King Saud University 1957
جامعة الملك سعود
Copyright © King Saud University

٦١٥
ك.م

كامل الصناعة الطبية المعروف بالملكي ، تأليف ابن المجوسي ، علي بن عباس - نحو ٤٠٠هـ. بخط أحمد (؟) سنة ٩١١هـ.

ج ١ (٢٨+٦٠٥ق) ٢٥ س ٢٦×١٧سم

٣٣٦١ نسخة حسنة ، خطها نسخ حسن ، طبع. بأولها فهرس باللغة الفارسية.

الأعلام ٥ : ١١١ ، طبقات الأطباء ٢ : ٢٣٠

١- الطب العلاجي والصيدلة أ- المؤلف ب- الناسخ جـ- تاريخ النسخ.

نامه قضاره اندر ان نکبود
جایی که یک نیست و نه نشان اخبار

مدران مغوی ودار ببرار ان
ساجه سن تاسح اسمر ودمرنده

درویشیم لشه درکوه ودره
جایکه پلنک وشیر اژدر نذره

پیران قرداریم همه ان سره
هرکز کیب سالح کم نذره


المكتبة المركزية - جامعة الرياض - قسم المخطوطات

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب كامل الصناعة الطبية الرقم ٢٣٦١
اسم المؤلف علي بن العباس المجوسي
تاريخ النسخ ١١٩١ هـ
عدد الأوراق ٥٠٦+٢٨ ص القياس ٢٦×١٧
ملاحظات طب ٦١٥

ل.م

# فهرست

کتاب طب کامل الصناعة که مشتمل است بر دو جزو علمی و عملی و هر یک جزو مشتمل است بر ده مقاله

# فهرست

جزو اول از کتاب کامل الصناعة مذکور که مشتمل است بر ده مقاله

## مقاله

اول از جزو اول که مشتمل است بر بیست و پنج باب


٣
باب اول از جزو اول از مقاله اول در ذکر خطبه و حقیقت ترتیب کتاب

٥
باب دوم از جزو اول از مقاله اول در ذکر وصیت حکیم بقراط وغیره

٥
باب سیوم از جزو اول از مقاله اول در ذکر هشت رئیس که پیش از خواندن هر کتاب بیان باید

٨
باب چهارم از جزو اول از مقاله اول در ذکر قسمت طب

باب پنجم

٩
باب پنجم از جزو اول از مقاله اول در ذکر عناصر اربعه و چگونگی آنها

١١
باب ششم از جزو اول از مقاله اول در بیان اصناف مزاج

١١
باب هفتم از جزو اول از مقاله اول در معنیهایی که قسمت کرده شود به آنها مزاج هر کس

١٢
باب هشتم از جزو اول از مقاله اول در ذکر شناختن مزاج هر کس موافق طبیعت

١٣
باب نهم از جزو اول از مقاله اول در ذکر شناختن مزاج هر عضو آدمی

١٤
باب دهم از جزو اول از مقاله اول در چیزهایی که دلالت کنند بر مزاج دماغ

١٥
باب یازدهم از جزو اول از مقاله اول در شناختن مزاج چشم و دیگر حواس

١٥
باب دوازدهم از جزو اول از مقاله اول در شناختن مزاج دل

١٥
باب سیزدهم از جزو اول از مقاله اول در شناختن مزاج جگر

١٦
باب چهاردهم از جزو اول از مقاله اول در تعریف مزاج خصیتین

١٦
باب پانزدهم از جزو اول از مقاله اول در شناختن مزاج شکم

١٧
باب شانزدهم از جزو اول از مقاله اول در شناختن مزاج شش

١٧
باب هفدهم از جزو اول از مقاله اول در شناختن مزاج تمام بدن

١٩
باب هژدهم از جزو اول از مقاله اول در علامات بدن و معتدل مزاج

۱۹
باب نوزدهم از جزو اول از مقالهٔ اول
در علامات و اسباب تغیر مزاج طبیعی و
دلالت آن

۲۶
باب بیستم از جزو اول از مقاله اول
در شناختن مزاج بدن بسبب
شهر و تغیر آن

۲۱
باب بیست و یکم از جزو اول از مقالهٔ
اول در ذکر تغیر مزاج بسبب سن و دلیل
تغیر مزاج بسبب آن

۲۲
باب بیست و دویم از جزو اول از مقاله
اول در ذکر شناختن طبیعت
مرد و زن

۲۳
باب بیست و سیوم از جزو اول از
مقالهٔ اول در تغیر مزاج بسبب عادت

۲۴
باب بیست و چهارم از جزو اول از
مقاله اول در دلیل صحت

۲۵
باب بیست و پنجم از جزو اول از مقاله اول
در دانستن امر چهار خلط و صفت آنها

۲۶
مقالهٔ دوم از جزو اول در تشریح اعضاء باطن که مشتملست بر شانزده باب

۱ ۳۶
باب اول از جزو اول از مقالهٔ دوم
در بیان جملة الکلام بر اعضا

۲۷
باب دوم از جزو اول از مقالهٔ دوم
در جمله کلام بر اعضا و استخوان

۳ ۳۹
باب سیوم از جزو اول از مقاله دوم
در صفت اصناف استخوان سر

۴ ۳۰
باب چهارم از جزو اول از مقاله دوم
در صفت اصناف استخوان پشت

۵ ۳۱
باب پنجم از مقاله دوم از جزو اول
در صفت استخوان سینه و پهلو

۶ ۳۲
باب ششم از مقالهٔ دوم از جزو اول
در صفت استخوان دوش و خنجر گردنا

۷ ۳۲
باب هفتم از مقالهٔ دوم از جزو اول
در صفت استخوان دو دست

۸ ۳۳
باب هشتم از مقالهٔ دوم در صفت
استخوان دو پا

۹ ۳۴
باب نهم از مقالهٔ دوم از جزو اول
در صفت غضروف ها

۱۰ ۳۴
باب دهم از مقالهٔ دوم از جزو اول
در صفت عصب ها

۱۱ ۳۶
باب یازدهم از مقاله دوم از جزو اول
در صفت رباطها و تر ها

۱۲ ۳۷
باب دوازدهم از مقالهٔ دوم از جزو
اول در صفت رگهاء غیر جهنده

۱۳ ۳۹
باب سیزدهم از مقاله دوم از جزو اول
در صفت رگهاء جهنده

۱۴ ۴۰
باب چهاردهم از مقالهٔ دوم از جزو اول
در صفت گوشت مفرد و چربی

۱۵ ۴۱
باب پانزدهم از مقاله دوم از جزو اول
در صفت پوست و پرده ها

۱۶ ۴۳
باب شانزدهم از مقالهٔ دوم از جزو اول
در صفت ناخنها

باب سیوم

۴۴

مقاله سیوم از جزو اول در صفت اعضای مرکب که مشتملست بر شصت و [illegible] باب

۱ — ۴۴
باب اول از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت جمله اعضاء مرکبه و احوال آنها

۲ — ۴۴
باب دوم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت جمله کلام عضله‌ها و نفع آنها

۳ — ۴۵
باب سیوم از مقاله سیوم از جزو اول
در کلام عضله‌های سر و نفع آنها

۴ — ۴۶
باب چهارم از مقاله سیوم از جزو اول
در عضلهایکه حرکت میدهند فک و گلو را و نفع آن

۵ — ۴۶
باب پنجم از مقاله سیوم از جزو اول
در عضلهایکه حرکت میدهند دوش را

۶ — ۴۶
باب ششم از مقاله سیوم از جزو اول
در عضلهایکه حرکت میدهند دو دست را

۷ — ۴۷
باب هفتم از مقاله سیوم از جزو اول
در عضلهایکه حرکت میدهند سینه را

۸ — ۴۷
باب هشتم از مقاله سیوم از جزو اول
در عضلهایکه حرکت میدهند مراق او خصیه و مثانه و
حقوها و آلت و دبر را

۹ — ۴۸
باب نهم از مقاله سیوم از جزو اول
در عضلهایکه حرکت میدهند دو پای را

۱۰ — ۴۸
باب دهم از مقاله سیوم از جزو اول
در عضلهایکه حرکت میدهند ساق و قدم را

۱۱ — ۴۹
باب یازدهم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت اعضای مرکبه و دماغ

۱۲ — ۵۱
باب دوازدهم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت مغز سر

باب سیزدهم

۱۳ — ۵۱
باب سیزدهم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت چشم و نفع اعضای آن

۱۴ — ۵۳
باب چهاردهم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت سوراخ بینی و اسبابی که بویها که کرده میشود
بسبب آن

۱۵ — ۵۳
باب پانزدهم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت اسباب شنیدن و سوراخ مجری گوش

۱۶ — ۵۳
باب شانزدهم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت زبان و اجزاء دهن

۱۷ — ۵۴
باب هفدهم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت لهاة و نفع آن

۱۸ — ۵۴
باب هژدهم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت گلو

۱۹ — ۵۵
باب نوزدهم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت قصبه شش

۲۰ — ۵۵
باب بیستم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت شش

۲۱ — ۵۶
باب بیست و یکم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت حقیقت دل

۲۲ — ۵۷
باب بیست و دوم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت حجاب یعنی پرده دل و سینه

۲۳ — ۵۷
باب بیست و سیوم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت آلات غذا و دهن و پرده که پوشیده است

۲۴ — ۵۷
باب بیست و چهارم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت مری یعنی مجرای طعام از دهن تا شکم است

۲۵ — ۵۸
باب بیست و پنجم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت شکم

۲۶ — ۵۸
باب بیست و ششم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت رودها

۲۷ — ۵۹
باب بیست و هفتم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت پرده که بر شکم پوشیده است

۲۸ — ۵۹
باب بیست و هشتم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت جگر

۲۹ — ۶۰
باب بیست و نهم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت سپرز

۳۰ — ۶۰
باب سی ام از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت زهره

۳۱ — ۶۰
باب سی و یکم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت گرده ها

۳۲ — ۶۰
باب سی و دوم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت مثانه

۳۳ — ۶۰
باب سی و سیوم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت آلات تناسل و صفت رحم و صورت آن

۳۴ — ۶۱
باب سی و چهارم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت رحم

۳۵ — ۶۳
باب سی و پنجم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت دو پستان

۳۶ — ۶۴
باب سی و ششم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت خصیه ها

۳۷ — ۶۴
باب سی و هفتم از مقاله سیوم از جزو اول
در صفت آلت مردی

۶۴
مقاله چهارم از جزو اول که مشتملست در ذکر قوی و ارواح در بیست باب

باب اول

۱ — ۶۵
باب اول از مقاله چهارم از جزو اول
در صفت قوتها

۲ — ۶۶
باب دوم از مقاله چهارم از جزو اول
در بیان قوتهای طبیعی مطلق

۳ — ۶۸
باب سیوم از مقاله چهارم از جزو اول
در قوت طبیعی معده

۴ — ۶۹
باب چهارم از مقاله چهارم از جزو اول
در قوت طبیعی رحم

۵ — ۷۰
باب پنجم از مقاله چهارم از جزو اول در
قوت حیوانی که انبساط و انقباض میکند

۶ — ۷۰
باب ششم از مقاله چهارم از جزو اول
در صفت نفس زدن

۷ — ۷۱
باب هفتم از مقاله چهارم از جزو اول
در صفت اسباب موت

۸ — ۷۲
باب هشتم از مقاله چهارم از جزو اول
در صفت قوت حیوانی که قبول کار میکند

۹ — ۷۲
باب نهم از مقاله چهارم از جزو اول
در صفت قوت نفسانی و ذکر قویکه بآن تدبیر میکنند

۱۰ — ۷۳
باب دهم از مقاله چهارم از جزو اول
در صفت قوه حسها

۱۱ — ۷۳
باب یازدهم از مقاله چهارم از جزو اول
در قوه حس بینایی

۱۲ — ۷۴
باب دوازدهم از مقاله چهارم از جزو اول
در قوه حس شنیدن

۱۳ — ۷۴
باب سیزدهم از مقاله چهارم از جزو اول
در قوه حس بوی کردن

۱۴ — ۷۴
باب چهاردهم از مقاله چهارم از جزو اول
در قوه مزه یافتن

١٥ ٧٤
باب پانزدهم از مقاله چهارم از جزو اول
در قوت مس کردن

١٦ ٧٤
باب شانزدهم از مقاله چهارم از جزو اول
در چیزیکه موافق هر حس است و چیزیکه ناموافق آنست

١٧ ٧٥
باب هفدهم از مقاله چهارم از جزو اول
در صفت قوتیکه حرکت باراده میکند و حرکت باراده میکنانند

١٨ ٧٥
باب هژدهم از مقاله چهارم از جزو اول
در صفت فعلهاییکه از قوی حاصل میشود

١٩ ٧٥
باب نوزدهم از مقاله چهارم از جزو اول
در صفت ارواح

٢٠ ٧٥
باب بیستم از مقاله چهارم از جزو اول
در چیزیکه پیدا میشود از امور طبیعت هرگاه از حال خود میگردند


مقاله پنجم از جزو اول در امور طبیعی که مشتملست بر سی و هشت باب


١ ٧٧
باب اول از مقاله پنجم از جزو اول در جملهٔ
کلام امور که طبیعی نیستند

٢ ٧٧
باب دوم از مقاله پنجم از جزو اول
در مذکور طبیعت هوا

٣ ٧٩
باب سیوم از مقاله پنجم از جزو اول
در طبیعت سال و فصلهای سال و مزاج آنها

٤ ٨٠
باب چهارم از مقاله پنجم از جزو اول
در چیزیکه میکند هر فصل بر طبیعت خود

٥ ٨١
باب پنجم از مقاله پنجم از جزو اول در چیزیکه
میکند هر فصل سال هرگاه باشد بیرون
از امر طبیعی

٦ ٨٢
باب ششم از مقاله پنجم از جزو اول
در چیزیکه عارض میشود هر کس را بموجب فصل و
هر شخصی که سلامت میماند از آن

٧ ٨٣
باب هفتم از مقاله پنجم از جزو اول در تغیر
هوا بسبب ستارها

٨ ٨٣
باب هشتم از مقاله پنجم از جزو اول
در تغیر هوا بسبب بادها

٩ ٨٣
باب نهم از مقاله پنجم از جزو اول در تغیر هوا
بسبب طبیعت بخارات شهرها

١٠ ٨٣
باب دهم از مقاله پنجم از جزو اول در تغیر
هوا بسبب بخارات

١١ ٨٦
باب یازدهم از مقاله پنجم از جزو اول
در صفت هوا و وبائی

١٢ ٨٦
باب دوازدهم از مقاله پنجم از جزو اول
در اصناف ریاضت

١٣ ٨٩
باب سیزدهم از مقاله پنجم از جزو اول
در صفت حمام

١٤ ٩٠
باب چهاردهم از مقاله پنجم از جزو اول
در جمله کلام خوردن و چشیدن

١٥ ٩١
باب پانزدهم از مقاله پنجم از جزو اول
در خوردنیها و اول در حبوبات

١٦ ٩٢
باب شانزدهم از مقاله پنجم از جزو اول
در صفت سبزیها و ترکاریها

١٧ ٩٤
باب هفدهم از مقاله پنجم از جزو اول
در صفت تخمهای سبزی

١٨ ٩٥
باب هژدهم از مقاله پنجم از جزو اول
در میوهای سبزی

١٩ ٩٥
باب نوزدهم از مقاله پنجم از جزو اول
در میوهای درختان

٢٠ ٩٧
باب بیستم از مقاله پنجم از جزو اول
در میوهای درختهای میدانی و کوهی

۹۷
باب بیست و یکم از مقاله پنجم از جزو اول
در غذاهای چهارپایان و غیره

۹۶
باب بیست و دوم از مقاله پنجم از جزو اول
در طبیعت اعضای چهارپاها

۹۸
باب بیست و سیوم از مقاله پنجم از جزو اول
در صفت گوشت جانوران نره

۹۹
باب بیست و چهارم از مقاله پنجم از جزو اول
در چیزیکه کسب میکنند گوشت از سبب پختن

۱۰۰
باب بیست و پنجم از مقاله پنجم از جزو اول

۱۰۰
باب بیست و ششم از مقاله پنجم از جزو اول
در وصول حیوانات

۱۰۱
باب بیست و هفتم از مقاله پنجم از جزو اول
در چیزیکه از آسمان ساقط میشود در شکر و عسل

۱۰۱
باب بیست و هشتم از مقاله پنجم از جزو اول
در چیزیکه گرفته میشود از عسل و شکر

۱۰۳
باب بیست و نهم از مقاله پنجم از جزو اول
در صفت شربت ها

۱۰۲
باب سی ام از مقاله پنجم از جزو اول
در صفت نبیذ و شراب

۱۰۴
باب سی و یکم از مقاله پنجم از جزو اول
در شربتهاییکه از دواها میکنند

۱۰۵
باب سی و دوم از مقاله پنجم از جزو اول
در طبیعت خوشبویها

۱۰۶
باب سی و سیوم از مقاله پنجم از جزو اول
در بیان خوشبویها

۱۰۶
باب سی و چهارم از مقاله پنجم از جزو اول در صفت لباسها

۱۰۷
باب سی و پنجم از مقاله پنجم از جزو اول
در خواب و بیداری

۱۰۷
باب سی و ششم از مقاله پنجم از جزو اول در فعل جماع

۱۰۹
باب سی و هفتم از مقاله پنجم از جزو اول
در استفراغ و در بند شدن آن

۱۰۹
باب سی و هشتم از مقاله پنجم از جزو اول در اعراض نفسانی

مقاله ششم از جزو اول در همین است و مشتملست بر سی و پنج باب

۱۱۰
باب اول از مقاله ششم از جزو اول
در جمله کلام بر امور خارج از امور طبیعی

۱۱۱
باب دوم از مقاله ششم از جزو اول
در مرضهای اعضاییکه متشابه است اجزای آن

۱۱۱
باب سیوم از مقاله ششم از جزو اول
در امراض آلیه

۱۱۲
باب چهارم از مقاله ششم از جزو اول
در جمله کلام بر اسباب امراض

۱۱۲
باب پنجم از مقاله ششم از جزو اول
در امراض اعضای متشابه

۱۱۴
باب ششم از مقاله ششم از جزو اول
در اسباب امراض آلیه

۱۱۴
باب هفتم از مقاله ششم از جزو اول
در صفت اسباب تفرق اتصال

۱۱۵
باب هشتم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که تابع اند بر امراض

۱۱۵
باب نهم از مقاله ششم از جزو اول
در صفت جنس اعراض

۱۱۵
باب دهم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخلند بر قوتهای نفسانی

۱۱۶
باب یازدهم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخلند بر کارهای حس بینایی

۱۱۷
باب دوازدهم از مقاله ششم از جزو اول
در صفت اعراض که بر قوة شنوایی است

۱۱۸
باب سیزدهم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخل میشود بر حس ذوق

۱۱۸
باب چهاردهم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخل میشود بر حس بوی گرفتن

۱۱۸
باب پانزدهم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخل میشود بر حس لامسه

۱۱۹
باب شانزدهم از مقاله ششم از جزو اول
در کیفیت لذة و درد

۱۲۰
باب هفدهم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که عاداخل میشود بر کار شهوه

۱۲۱
باب هژدهم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخل میشود بر کار دماغ و دل و فهم

۱۲۱
باب نوزدهم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخل میشود بر سایر حواس

۱۲۱
باب بیستم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخلند بر حرکت ارادی

۱۲۲
باب بیست و یکم از مقاله ششم از جزو اول
در حرکت ردی از حرکات ارادی

۱۲۳
باب بیست و دوم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که پیدا میشود از مرض تنها

۱۲۳
باب بیست و سیوم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که پیدا میشود از کار طبیعت و مرض

۱۲۴
باب بیست و چهارم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که دلالت میکند بر افعال حیوانی

۱۲۵
باب بیست و پنجم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخلند بر افعال طبیعی و هضم اول

۱۲۵
باب بیست و ششم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخلند بر فعل جذب و امساک و دفع

۱۲۶
باب بیست و هفتم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخلند بر هضم دوم

۱۲۶
باب بیست و هشتم از مقاله ششم از جزو اول
بر اعراض که داخلند بر هضم سیوم

۱۲۷
باب بیست و نهم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخلند بر حالات بدن

۱۲۷
باب سی ام از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخلند بر حرکه ظاهر میشود از بدن

۱۲۷
باب سی و یکم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که ظاهر میشود در براز

۱۲۸
باب سی و دوم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که ظاهر میشود از بول

۱۲۸
باب سی و سیوم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که ظاهر میشود خون حیض

۱۲۹
باب سی و چهارم از مقاله ششم از جزو اول
در اعراض که داخلند بر عرق

۱۲۹
باب سی و پنجم از مقاله ششم از جزو اول
در استفراغات که خارج اند از طبع آن و
ظاهر شدن خون

مقاله هفتم از جزو اول در علم دلالتهای عام بر امراض و علتها مشتمل بر هژده باب

۱۲۹
باب اول از مقاله هفتم از جزو اول
در جمله کلام بر دلیلها و قسمت آنها

۱۳۰
باب دوم از مقاله هفتم از جزو اول
در علم نبض و کیفیت دلالتها بر نبض

۱۳۰
باب سیوم از مقاله هفتم از جزو اول
در جنسهای نبض و در صنفهای آن

۱۳۴
باب چهارم از مقاله هفتم از جزو اول
در اسباب که پیدا میکنند هر صنف نبض را و
در امور طبیعی که تغیر میدهد نبض را

باب بیست و هفتم

١٣٥
باب پنجم از مقاله هفتم از جزو اول
در تغیر نبض از جانب اموری که نه مستند طبیعت

١٣٦
باب ششم از مقاله هفتم از جزو اول در تغیر
نبض از جانب اموری که خارجند از مجرای طبیعی

١٣٧
باب هفتم از مقاله هفتم از جزو اول
در تغیر نبض بسبب ثقل که قوه را میکند

١٣٨
باب هشتم از مقاله هفتم از جزو اول
در نبض که دلالت میکند بر اصناف اورام

١٣٩
باب نهم از مقاله هفتم از جزو اول
در نبض که دلالت میکند بر علتهای دماغ

١٤١
باب دهم از مقاله هفتم از جزو اول در نبض که
دلالت میکند بر آلات تنفس

١٤٢
باب یازدهم از مقاله هفتم از جزو اول
در نبض که دلالت میکند بر آلات غذا

١٤٣
باب دوازدهم از مقاله هفتم از جزو اول
در جمله کلام بر دلیلهای بول

١٤٣
باب سیزدهم از مقاله هفتم از جزو اول
در کیفیت استدلال بول و تقسیم آن برنگ

١٤٣
باب چهاردهم از مقاله هفتم از جزو اول
در طلب دلالت از قوام بول

١٤٥
باب پانزدهم از مقاله هفتم از جزو اول
در استدلال از جانب ثقل بول

١٤٦
باب شانزدهم از مقاله هفتم از جزو اول
در استدلال از جانب براز

١٤٧
باب هفدهم از مقاله هفتم از جزو اول
در استدلال از چیزیکه میاید از دهن چون
یا تف

١٤٧
باب هژدهم از مقاله هفتم از جزو اول
در استدلال بعرقها که در بدن میشود

مقاله هشتم از جزو اول در امراض ظاهر و اسباب آن که مشتمل بر
بیست و دو باب است ٥



١٤٨
باب اول از مقاله هشتم از جزو اول
در تقسیم علتهای خاصه و دنبل آن

١٤٩
باب دوم از مقاله هشتم از جزو اول
در اجناس آنها و اصناف آن و علامات آن

١٥٠
باب سوم از مقاله هشتم از جزو اول
در صفت حمی یوم و اسبابها و علامات آن

١٥٢
باب چهارم از مقاله هشتم از جزو اول
در صفت حمی یوم که بسبب عفونت اخلاط میشود

١٥٢
باب پنجم از مقاله هشتم از جزو اول
در دلیلهای حمی عفونت و اسبابها و علامات آن

١٥٣
باب ششم از مقاله هشتم از جزو اول
در تبهای مرکبه و اسباب آن و علامات آن

١٥٤
باب هفتم از مقاله هشتم از جزو اول
در صفت تب معروف و تب دق و اسباب و علامات آن

١٥٥
باب هشتم از مقاله هشتم از جزو اول
در صفت ورمها و اسباب و علامات آن

١٥٥
باب نهم از مقاله هشتم از جزو اول
در صفت ورم فلغمونی و اسباب و علامات آن

١٥٦
باب دهم از مقاله هشتم از جزو اول
در صفت ورم صفراوی و اسباب و علامات آن

١٥٦
باب یازدهم از مقاله هشتم از جزو اول
در صفت ورم بلغمی و اسباب و علامات آن

١٥٦
باب دوازدهم از مقاله هشتم از جزو اول
در صفت ورم سوداوی

١٥٧
باب سیزدهم از مقاله هشتم از جزو اول
در صفت علتها که بر بدن پیدا شود و اسباب و علامات آن

١٥٧
باب چهاردهم از مقاله هشتم از جزو اول
در جدری و اسباب و علامات آن

١٥٧
باب پانزدهم از مقاله هشتم از جزو اول
در جذام و اسباب و علامات آن

١٥٨
باب شانزدهم از مقاله هشتم از جزو اول
در قوبا و برص و بهق و اسباب و علامات آن

۱۵۷
باب هفدهم از مقاله هشتم از جزو اول
در ذکر جرب و حکه و دانهای خرد و قرحها که از سوختن آتش

۱۵۸
باب هژدهم از مقاله هشتم از جزو اول
در علتها که خاص هستند هر کدام از اعضا

۱۵۹
باب نوزدهم از مقاله هشتم از جزو اول
در ذکر جراحات و قروح

۱۶۰
باب بیستم از مقاله هشتم از جزو اول
در گزیدن حیوان زهردار و سگ دیوانه

۱۶۱
باب بیست و یکم از مقاله هشتم از جزو اول
در گزیدن افعی و مار

۱۶۱
باب بیست و دوم از مقاله هشتم از جزو اول
در گزیدن عقرب و جراده و زنبور و قمله و رتیلا و غیره

مقاله نهم از جزو اول در دلالتهای امراض درونی که مشتمل بر چهل باب است

۱۶۲
باب اول از مقاله نهم از جزو اول در طریق
دلالت بر امراض و علتهای باطنی میکند

۱۶۳
باب دوم از مقاله نهم از جزو اول
در استدلال علتهای باطنی و قسمت آنها

۱۶۴
باب سوم از مقاله نهم از جزو اول در
دلایل درد سر و اسباب آن

۱۶۵
باب چهارم از مقاله نهم از جزو اول
در دلیل برسام و سرسام و ورم دماغ

۱۶۶
باب پنجم از مقاله نهم از جزو اول در دلیلهای
فراموشی که بسبب سردی پیدا میشود

۱۶۷
باب ششم از مقاله نهم از جزو اول
در دلیل صرع و کابوس و سکته

۱۶۸
باب هفتم از مقاله نهم از جزو اول در مالیخولیا و
عشق و قطرب و اسباب و علامات آنها

۱۶۹
باب هشتم از مقاله نهم از جزو اول
در علتهای دماغ و خدر و لقوه و فالج و غیره



باسانخ



۱۷۰
باب نهم از مقاله نهم از جزو اول در صفت
تشنجی که بسبب امتلا عارض شود

۱۷۱
باب دهم از مقاله نهم از جزو اول
در صفت تشنجی که بسبب استفراغ شود

۱۷۱
باب یازدهم از مقاله نهم از جزو اول
در صفت رعشه و اختلاج و اسباب آن

۱۷۱
باب دوازدهم از مقاله نهم از جزو اول
در صفت حدب و اسباب و علامات آن

۱۷۲
باب سیزدهم از مقاله نهم از جزو اول در
علتها که پیدا شود از اعضای چشم و غیره

۱۷۵
باب چهاردهم از مقاله نهم از جزو اول
در علتها که پیدا شود از گوش و غیره

۱۷۶
باب پانزدهم از مقاله نهم از جزو اول
در علتها که پیدا شود درون بینی

۱۷۶
باب شانزدهم از مقاله نهم از جزو اول
در علتها که پیدا شود در زبان

۱۷۷
باب هفدهم از مقاله نهم از جزو اول در
علتها که پیدا شود باعضای تنفس

۱۷۸
باب هژدهم از مقاله نهم از جزو اول
در علتهای حلق و شش و اسباب آن

۱۷۸
باب نوزدهم از مقاله نهم از جزو اول
در علتها که پیدا شود بشش و اسباب آن

۱۸۰
باب بیستم از مقاله نهم از جزو اول
در علتها که پیدا شود در سینه و غیره

۱۸۱
باب بیست و یکم از مقاله نهم از جزو اول
در علتها که عارض شود بحجاب و اسباب آن

۱۸۱
باب بیست و دوم از مقاله نهم از جزو اول
در علتها که پیدا شود بدل و اسباب آن

۱۸۳
باب بیست و سوم از مقاله نهم از جزو اول
در مرضها که پیدا شود بآلات غذا و فم معده

۱۸۴
باب بیست و چهارم از مقاله نهم از جزو اول
در مرضها که پیدا شود در قعر شکم

١٨٦ باب بیست و پنجم از مقاله نهم از جزو اول در مرضها که پیدا شود بروده

١٨٧ باب بیست و ششم از مقاله نهم از جزو اول در علت قولنج و اسباب و علامات آن

١٨٧ باب بیست و هفتم از مقاله نهم از جزو اول در علت کرم شکم و کدو دانه

١٨٧ باب بیست و هشتم از مقاله نهم از جزو اول در مرضها که پیدا شود بمقعده و اسباب آن

١٨٩ باب بیست و نهم از مقاله نهم از جزو اول در مرضهای جگر و اسباب و علامات آن

١٩٠ باب سی ام از مقاله نهم از جزو اول در صفت استسقا و انواع آن

١٩١ باب سی و یکم از مقاله نهم از جزو اول در مرض سپرز و اسباب آن

١٩١ باب سی و دوم از مقاله نهم از جزو اول در مرض زهره و علامات آن

١٩٢ باب سی و سیوم از مقاله نهم از جزو اول در مرض گرده و اسباب آن

١٩٣ باب سی و چهارم از مقاله نهم از جزو اول در مرض مثانه و اسباب آن

١٩٤ باب سی و پنجم از مقاله نهم از جزو اول در مرض صفاق شکم و اسباب آن

١٩٤ باب سی و ششم از مقاله نهم از جزو اول در مرض اعضای تناسل و اسباب آن

١٩٥ باب سی و هفتم از مقاله نهم از جزو اول در مرض قضیب و اسباب آن

١٩٥ باب سی و هشتم از مقاله نهم از جزو اول در علت رحم و اسباب آن

١٩٩ باب سی و نهم از مقاله نهم از جزو اول در مرض پستان و اسباب آن

١٩٩ باب چهلم از مقاله نهم از جزو اول در امراض سرین و پا و اسباب آن


مقاله



مقاله دهم از جزو اول در علامات که خبر میدهند از وقوع مرض یا دفع آن مشتمل است بر دوازده باب


٢٠٠ باب اول از مقاله دهم از جزو اول در ذکر دلیلها که خبر میدهند قسمت آن

٢٠٠ باب دوم از مقاله دهم از جزو اول در علامات و دلایل که خبر میدهند قسمت آن

٢٠٠ باب سیوم از مقاله دهم از جزو اول در دلیلها که خاصه بهر یک مرض و بهر کدام شخص آن

٢٠٤ باب چهارم از مقاله دهم از جزو اول در علامات که خبر میدهند از اوقات مرضها

٢٠٥ باب پنجم از مقاله دهم از جزو اول در علامات دلالت میکند بر امراض که زود و دیر باشد

٢٠٦ باب ششم از مقاله دهم از جزو اول در شناختن بحران و اسباب آن

٢٠٦ باب هفتم از مقاله دهم از جزو اول در شناختن چیزیکه با آن بحران شود یعنی استفراغ

٢٠٩ باب هشتم از مقاله دهم از جزو اول در شناختن روزهای بحران

٢٠٩ باب نهم از مقاله دهم از جزو اول در معرفت علامات آنکه دلالت میکند بر بحران

٢١٠ باب دهم از مقاله دهم از جزو اول در یاد کردن علامات بد که خبر میدهند از موت

٢١٧ باب یازدهم از مقاله دهم از جزو اول در یاد کردن علامات که خبر میدهند از خلاصی

٢١٩ باب دوازدهم از مقاله دهم از جزو اول در چیزیکه میشاید شخص را آموختن آنکه خبر میدهد مریض را از سلامتی یا از مرگ

## فهرست

جزو دوم عملی از کتاب کامل الصناعة طب که مشتمل است بر ده مقاله

مقالهٔ اول از جزو دوم کتاب مذکور در حفظ صحت بر شخص صحیح و تدبیر طفلها و مردم پیر و از بیماری برآمدگان که مشتملست بر سی و یک باب


۲۲۰
باب اول از مقاله اول از جزو دوم
در کلام حفظ صحت و قسمت آن

۲۲۱
باب دوم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر صحت بموجب حالات هوا و سال

۲۲۲
باب سیوم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر حفظ صحت بموجب ریاضت و محنت

۲۲۳
باب چهارم از مقالهٔ اول از جزو دوم
در تدبیر شخصی که او را ماندگی رسد از تعب

۲۲۴
باب پنجم از مقالهٔ اول از جزو دوم
در تدبیر آنکه حمام چگونه باید کرد

۲۲۴
باب ششم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر آنکه غذا چگونه باید خورد

۲۲۶
باب هفتم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر خوردن آب که چگونه باید کشند

۲۲۷
باب هشتم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر خوردن شراب وغیره

۲۲۷
باب نهم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر صحت که چگونه خواب باید کرد

۲۲۷
باب دهم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر حفظ صحت بجماع که چگونه باید کرد

۲۲۷
باب یازدهم از مقاله اول از جزو دوم
در اعراض نفسانی که فکر و خشم باشند

۲۲۷
باب دوازدهم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر نگهداشتن صحت

۲۲۹
باب سیزدهم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر نگهداشتن عادات

۲۳۳
باب چهاردهم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیری که خاص است از جهه صحت

۲۳۵
باب پانزدهم از مقالهٔ اول از جزو دوم
در تدبیر بدنهایی که بیرون‌اند از اعتدال

۲۳۷
باب شانزدهم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر بدنهای فربه و لاغر

۲۳۹
باب هفدهم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر بدنهایی که سوء فراج دارند

۲۴۲
باب هژدهم از مقاله اول از جزو دوم
در پرورش صحت شخصی که صحیح نباشد

۲۴۳
باب نوزدهم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر بدنهای ضعیف و زنهای باردار

۲۴۳
باب بیستم از مقالهٔ اول از جزو دوم
در تدبیر امراض اطفال


باب هفتم

٢٤٥
باب بیست ویکم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر اختیار کردن دایه

٢٤٦
باب بیست ودوم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر شیرخوار یعنی صبی

٢٤٦
باب بیست وسیوم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر جوانان که از حد بالا باشند

٢٤٦
باب بیست وچهارم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر مردم پیران ومشایخ

٢٤٧
باب بیست وپنجم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر از بیماری بر آمدگان

٢٤٨
باب بیست وششم از مقاله اول از جزو دوم
در احتراز کردن از مرضهای وثیقه

٢٤٩
باب بیست وهفتم از مقاله اول از جزو دوم
در شکستن اسباب مرضهای اخلاط غالبه

٢٥١
باب بیست وهشتم از مقاله اول از جزو دوم
در شکستن اسباب امراض

٢٥٢
باب بیست ونهم از مقاله اول از جزو دوم
در پیدا شدن مرضهای بهر عضو

٢٥٤
باب سی ام از مقاله اول از جزو دوم
در خوب کردن بدنها

٢٥٦
باب سی ویکم از مقاله اول از جزو دوم
در تدبیر مسافران


مقاله دوم از جزو دوم در ادویه مفرده ومداواة امراض پنجاه وسه باب دارد

باب اول

١٢


٢٥٨
باب اول از مقاله دوم از جزو دوم
در تقسیم مداواة وراههای علاج

٢٥٨
باب دوم از مقاله دوم از جزو دوم
چیزیکه دلالت بر قوة دوا میکند

٢٥٨
باب سیوم از مقاله دوم از جزو دوم
در امتحان دوا از رغبت ورنگی اثر

٢٥٩
باب چهارم از مقاله دوم از جزو دوم
در آزمایش دوا از رغبت وزندگی ... شدن

٢٥٩
باب پنجم از مقاله دوم از جزو دوم
در امتحان لذت دوا

٢٦٠
باب ششم از مقاله دوم از جزو دوم
در آزمایش بوی دوا

٢٦٠
باب هفتم از مقاله دوم از جزو دوم
در آزمایش رنگ دوا

٢٦١
باب هشتم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت قوة دوا

٢٦١
باب نهم از مقاله دوم از جزو دوم
در قوة دوای مفتحه

٢٦١
باب دهم از مقاله دوم از جزو دوم
در قوة دوای ملیس

٢٦٢
باب یازدهم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت قوة دوای سخت وگنده

٢٦٢
باب دوازدهم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت دوای پاره کننده

٢٦٣
باب سیزدهم از مقاله دوم از جزو دوم
در قوة دوای گشاده

٢٦٢
باب چهاردهم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت دوای که گشاده شود از آمیزش دیگری

۲۶۲

باب پانزدهم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت دوای کثیف کننده

۲۶۲

باب شانزدهم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت دوای گشاینده

۲۶۲

باب هفدهم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت دوای تنک کننده

۲۶۲

باب هژدهم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت دوای سوزنده

۲۶۲

باب نوزدهم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت دوای تعفن پیدا کننده

۲۶۲

باب بیستم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت دوای که از آن گوشت

۲۶۳

باب بیست و یکم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت دوای بهم آورنده جراحت

۲۶۳

باب بیست و دویم از مقاله دویم از جزو دوم
در دوائی که گوشت زخم میرویاند

۲۶۳

باب بیست و سیوم از مقاله دوم از جزو دوم
در معرفت دوای جذب کننده و دفع کننده

۲۶۳

باب بیست و چهارم از مقاله دوم از جزو دوم
در دوائی که اصلاح بدن کنند آن بازهرات

۲۶۳

باب بیست و پنجم از مقاله دوم از جزو دوم
در دوائیکه درد را تسکین دهند

۲۶۳

باب بیست و ششم از مقاله دوم از جزو دوم
در دوائی که شکننده سنگریزه باشند

۲۶۳

باب بیست و هفتم از مقاله دوم از جزو دوم
در ادویه مدره بول

۲۶۳

باب بیست و هشتم از مقاله دوم از جزو دوم
در ادویه مدره خون حیض

باب بیست و نهم

۱۸

۲۶۴

باب بیست و نهم از مقاله دوم از جزو دوم
در دواهائیکه شیر زنان پیدا کنند

۲۶۴

باب سی ام از مقاله دوم از جزو دوم
در دواهائیکه پیدا کننده منی باشند

۲۶۴

باب سی و یکم از مقاله دوم از جزو دوم
در دواهائیکه قطع منی و ادرار شیر میکنند

۲۶۴

باب سی و دوم از مقاله دوم از جزو دوم
در ادویه که پاک کننده سینه و شش باشند

۲۶۴

باب سی و سیوم از مقاله دوم از جزو دوم
در دواهائیکه قوة و منفعت دهند

۲۶۴

باب سی و چهارم از مقاله دوم از جزو دوم
در رگیاها و قوت آنها

۲۶۷

باب سی و پنجم از مقاله دوم از جزو دوم
در قوة تخمها و حبوب یعنی دانها

۲۷۰

باب سی و ششم از مقاله دوم از جزو دوم
در قوة برگها از دواهای مفرده

۲۷۱

باب سی و هفتم از مقاله دوم از جزو دوم
در قوة شکوفها و نفع آنها

۲۷۲

باب سی و هشتم از مقاله دوم از جزو دوم
در دواهائیکه از میوهای درختان هستند

۲۷۲

باب سی و نهم از مقاله دوم از جزو دوم
در نفع روغنها و طبیعت آنها

۲۷۴

باب چهلم از مقاله دوم از جزو دوم
در صفت عصاره یعنی افشرده کرده

۲۷۴

باب چهل و یکم از مقاله دوم از جزو دوم
در صفت دواهائیکه از صمغها هستند

۲۷۵

باب چهل و دویم از مقاله دوم از جزو دوم
در صفت دواهائیکه از چوب هستند

۲۷۶

باب چهل و سیوم از مقاله دوم از جزو دوم
در صفت دواهائیکه از نبخ هستند

۲۷۹

باب چهل و چهارم از مقاله دوم از جزو دوم
در صفت دواهائیکه از کان و چشمه هستند

٢٧١
باب چهل و پنجم از مقاله دوم از جزو دوم
در صفت دواهایکه از مشک هستند

٢٧٩
باب چهل و ششم از مقاله دوم از جزو دوم
در صفت انواع نمک ها

٢٧٩
باب چهل و هفتم از مقاله دوم از جزو دوم
در صفت تریاکها و انواع آن

٢٧٩
باب چهل و هشتم از مقاله دوم از جزو دوم
در جدهایکه از کان و غیره هستند

٢٧٩
باب چهل و نهم از مقاله دوم از جزو دوم
در ادویه که از چشمها بر آیند

٢٧٩
باب پنجاهم از مقاله دوم از جزو دوم
در دواهایکه از حیوان گیرند

٢٨٠
باب پنجاه و یکم از مقاله دوم از جزو دوم
در نفع بولها و پلکندها

٢٨٠
باب پنجاه و دوم از مقاله دوم از جزو دوم
در نفع اعضای حیوان

٢٨٢
باب پنجاه و سیوم از مقاله دوم از جزو دوم
در دواهایکه بکدام قوة اسهال میکنند

٢٨٣
باب پنجاه و چهارم از مقاله دوم از جزو دوم
در اقسام دواهای مسهله

٢٨٥
باب پنجاه و پنجم از مقاله دوم از جزو دوم
در دواهای قی کننده و کیفیت افعال آنها

٢٨٦
باب پنجاه و ششم از مقاله دوم از جزو دوم
در تدبیر خوردن ادویه مسهل و دوای قی کننده

٢٨٧
باب پنجاه و هفتم از مقاله دوم از جزو دوم
در اختیار دواها و نگهداشتن آنها

مقاله سیوم از جزو دوم عملی در مداواة تبها که مشتمل بر سی و چهار باب

١٤

٢٨٧
باب اول از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب یومیه که از حرارت آفتاب پیدا شود

٢٨٨
باب دوم از مقاله سیوم از جزو دوم
در تب یومیه که از سردی هوا پیدا شود

٢٨٨
باب سیوم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب یومیه که از خوردن غذا و شربت شود

٢٨٩
باب چهارم از مقاله سیوم از جزو دوم
در مداوای تب یومیه که از محنت پیدا شود

٢٨٩
باب پنجم از مقاله سیوم از جزو دوم
در مداوای تب یومیه که از خشم شود

٢٨٩
باب ششم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب یومیه که از غم پیدا شود

٢٨٩
باب هفتم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب یومیه که از بیداری پیدا شود

٢٩٠
باب هشتم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب یومیه که از ورم زاران شود

٢٩٠
باب نهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب عامیه عفونت خلط

٢٩٠
باب دهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در استفراغ بسبب عفونت خلط

٢٩١
باب یازدهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در تدبیر غذاهای تبها

٢٩٢
باب دوازدهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب غب خالصه

٢٩٣
باب سیزدهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب غب غیر خالصه

٢٩٤
باب چهاردهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در مداوای تب ربع

٢٩٤
باب پانزدهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب بلغمی که آنرا مواظبه گویند

٢٩٤
باب شانزدهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب مطبقه که از دم باشد

باب اول

۲۹۸
باب هفدهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب مرکبه

۲۹۸
باب هژدهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در مداوای تب انقالس ولیفوریا

۲۹۸
باب نوزدهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب نوبتیه

۲۹۸
باب بیستم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای اعراضیکه بالعند مر تبها را

۲۹۹
باب بیست و یکم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای سرفه و عطشکه در تب باشد

۲۹۹
باب بیست و دوم از مقاله سیوم از جزو دوم
در مداوای سقوط میل در تبها

۲۹۹
باب بیست و سیوم از مقاله سیوم از جزو دوم
در مداوای بیداری که در تبها پیدا شود

۲۹۹
باب بیست و چهارم از مقاله سیوم از جزو دوم
در ملین شدن طبیعت و خشکی آن

۳۰۰
باب بیست و پنجم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای غشی که در تب پیدا شود

۳۰۰
باب بیست و ششم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای تب دق

۳۰۲
باب بیست و هفتم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای ورمها و ورم خونی

۳۰۲
باب بیست و هشتم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای ورم صفراوی حمره

۳۰۳
باب بیست و نهم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای نمله یعنی خوشتهای ریزه با خارش

۳۰۳
باب سی ام از مقاله سیوم از جزو دوم
در مداواة اماس نرم که اوذیما گویند

۳۰۳
باب سی و یکم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای اماس سخت که اسقروس گویند

۳۰۳
باب سی و دوم از مقاله سیوم از جزو دوم
در دوای ورم بد که آنرا سرطان گویند





۳۰۴
باب سی و سیوم از مقاله سیوم از جزو دوم
در مداواة اماس خنازیر

۳۰۴
باب سی و چهارم از مقاله سیوم از جزو دوم
در مداواة سلعه و عقد اماس خنازیر


مقاله چهارم از جزو دوم در مداواة علتهائیکه عارض شوند بر ظاهر بدن که مشتملست بر پنجاه و دو باب


۳۰۵
باب اول از مقاله چهارم از جزو دوم
در مداواة جدری و حصبه و سرخجه

۳۰۵
باب دوم از مقاله چهارم از جزو دوم
در مداواة جذام که آنرا سرطان گویند

۳۰۶
باب سیوم از مقاله چهارم از جزو دوم
در مداواة نار فارسی که آنرا آتشک گویند

۳۰۷
باب چهارم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج برص و بهق سفید

۳۰۷
باب پنجم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج قرحهای جدری و حصبه

۳۰۷
باب ششم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج جرب و حکه

۳۰۸
باب هفتم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج قمل یعنی چهارپایک

۳۰۸
باب هشتم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج حصف و شری و دانهای خورد

۳۰۸
باب نهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج ثولول یعنی ورم خورد پدید میخ

۳۰۹
باب دهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج کرپون و پوست برخاستن و دانها

۳۰۹
باب یازدهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج عرق که زیاده آید یا بمنا آید

۳۰۹
باب دوازدهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج مرضهای بدنی و ریختن مو و غیره

٣١٠
باب سیزدهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج جوشش سر و خراز

٣١١
باب پانزدهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج دست و پا و علاج رشته

٣١٣
باب هفدهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج جراحت و قرحه

٣١٥
باب نوزدهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج قرحهای مرکب بی تفرق الاتصال

٣١٦
باب بیست و یکم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج قرحهای مرکب با عارض شدن چیزی

٣١٦
باب بیست و سوم از مقاله چهارم از جزو دوم
در کشیدن پیکان و خار از بدن

٣١٦
باب بیست و پنجم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج ضربهای تازیانه و غیره

٣١٧
باب بیست و هفتم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج گزیدن آدمی و گزیدن قرد و سگ

٣١٠
باب چهاردهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج کلف و جرب و شق شدن روی

٣١٢
باب شانزدهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج شقاق و کرده و آماس کردن

٣١٤
باب هجدهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج زخمها و قرحهای مرکب

٣١٥
باب بیستم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج قرحهای نا مرکب الاتصال

٣١٦
باب بیست و دوم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج ناسورها

٣١٦
باب بیست و چهارم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج سوختن به آتش و غیره

٣١٧
باب بیست و ششم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج گزیدن حیوان زهردار و غیره

٣١٧
باب بیست و هشتم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج گزیدن شیر و پلنگ

باب سی

٣١٧
باب بیست و نهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج گزیدن راسو و عظایه

٣١٨
باب سی و یکم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج گزیدن افعی

٣١٩
باب سی و سیوم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج گزیدن زنبور و غیره

٣١٩
باب سی و پنجم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج گزیدن رتیلا و عنکبوت

٣١٩
باب سی و هفتم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج زخم عامه

٣٢٠
باب سی و نهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن ذراریح

٣٢٠
باب چهل و یک از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن طرف دنبه که زن و عرق چهارپا

٣٢٠
باب چهل و سیوم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن بنگ و بیخ آدمکیاه و تخم تاتوره

٣٢١
باب چهل و پنجم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن سماروغ و کلاه دیو

٣١٧
باب سی ام از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج گزیدن سگ دیوانه

٣١٨
باب سی و دوم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج گزیدن عقرب

٣١٩
باب سی و چهارم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج گزیدن عقارب الجراره

٣١٩
باب سی و ششم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج گزیدن قملة النسر

٣٢٠
باب سی و هشتم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج زخم نیش و قرون و مخلب

٣٢٠
باب چهلم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن زهره شیر و زهره افعی

٣٢٠
باب چهل و دوم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن افیون و شوکران

٣٢٠
باب چهل و چهارم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن نبکوی کوفته و غیره

٣٢١
باب چهل و ششم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج بسته شدن شکم و گوشت پوسیده

۳۲۱
باب چهل و هفتم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن غوک و جغز و خرگوش دریایی

۳۲۱
باب چهل و هشتم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن چند بیدستر یا بلادر

۳۲۱
باب چهل و نهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج دفلی یا پیاز دشتی

۳۲۱
باب پنجاهم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن خبثا یا فکا

۳۲۱
باب پنجاه و یکم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن سیماب و انواع آن در گوش

۳۲۲
باب پنجاه و دوم از مقاله چهارم از جزو دوم
در علاج خوردن قلعی کشته یا جونه یا زرنیخ

مقاله پنجم از جزو دوم در علاج علتهای باطنی و اعضاء نفسانی هشتاد باب دارد

۳۲۲
باب اول از مقاله پنجم از جزو دوم در
علاج مرض هر اعضا

۳۲۴
باب دوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج دردسر که از حرارت باشد

۳۲۵
باب سیوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج دردسر که از حرارت آفتاب شود

۳۲۵
باب چهارم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج دردسر که از درون بن صعود کند

۳۲۵
باب پنجم از مقاله پنجم از جزو دوم
در دوای صداع که پیدا شود از خون و صفرا

۳۲۶
باب ششم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج دردسر که از سردی پیدا شود

۳۲۶
باب هفتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج دردسر بلغمی و سودائی

۳۲۶
باب هشتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج دردسر که پیدا شود از سده یا باد

۳۲۶
باب نهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج دردسر که پیدا شود از خلط

۳۲۶
باب دهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج دردسر که از ولادة پیدا شود

در علاج دردسر که از ولاده
پیدا شود

باب یازدهم

١٧

۳۲۹
باب یازدهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج نیم دردسر

۳۲۹
باب دوازدهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج سرسام

۳۳۰
باب سیزدهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج ماشرا یعنی سرخ باد

۳۳۰
باب چهاردهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج سرسام بلغمی یعنی فراموشی

۳۳۱
باب پانزدهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج سبات مفرد خلطی

۳۳۱
باب شانزدهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج سبات سهری

۳۳۱
باب هفدهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج قوطوخس

۳۳۲
باب هژدهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج فساد ذکر

۳۳۲
باب نوزدهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج سدر و سرگردیدن

۳۳۲
باب بیستم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج صرع که مشهور است

۳۳۴
باب بیست و یکم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج سکته

۳۳۴
باب بیست و دوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج مالیخولیا و کلام بیهوده

۳۳۶
باب بیست و سیوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج قطرب یعنی دیوانگی

۳۳۷
باب بیست و چهارم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج فالج و استرخا

۳۳۹
باب بیست و پنجم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج لقوه که کج شدن نصف روی است

۳۳۹
باب بیست و ششم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج مرض مرکب وغیره

۳۳۶
باب بیست و هفتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج عشق که طلب مفرط باشد

۳۴۰
باب بیست و نهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج خدر یعنی بی حس شدن عضو و رعشه

۳۴۱
باب سی و یکم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج رعشه خشکی

۳۴۱
باب سی و سوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج درد چشم

۳۴۲
باب سی و پنجم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج دیر حرکت کردن در بستن و گشادن

۳۴۳
باب سی و هفتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج در شدن پرده بالای چشم و غیره

۳۴۳
باب سی و نهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج قروح چشم و غیره

۳۴۴
باب چهل و یکم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج ریم که از طبقه قرنیه برآید

۳۴۰
باب بیست و هشتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج تشنج که غلبه باشد

۳۴۰
باب سی ام از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج تشنج خشکی از کثرة استفراغ

۳۴۱
باب سی و دوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج حدب پشت که سینه
حدبه و ریاح افرس

۳۴۲
باب سی و چهارم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج ورم و خارش چشم

۳۴۲
باب سی و ششم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج خارش چشم

۳۴۳
باب سی و هشتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج ظفره یعنی ناخنه چشم

۳۴۳
باب چهلم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج بثر

۳۴۴
باب چهل و دوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج بلند شدن طبقه عنبیه


باب چهل


۳۴۴
باب چهل و سوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج اثر سفیدی چشم

۳۴۴
باب چهل و پنجم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج نزول ماء و گشاده شدن ثقبه عنبیه

۳۴۵
باب چهل و هفتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج و مداواة جرب

۳۴۵
باب چهل و نهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج تحجر و ورم دراز مانند دانه جو

۳۴۵
باب پنجاه و یکم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج شپش که در مژگان افتد

۳۴۵
باب پنجاه و سوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج غلیظی که در پلک حادث شود

۳۴۶
باب پنجاه و پنجم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج لوشه و سعفه و سلع

۳۴۶
باب پنجاه و هفتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج زیادتی گوشت گوشه چشم

۳۴۴
باب چهل و چهارم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج سرطان

۳۴۵
باب چهل و ششم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج علتهای پلک چشم و غیره

۳۴۵
باب چهل و هشتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج رطوبت غلیظ که بسته شود

۳۴۵
باب پنجاهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج مژگان زاید و ریختن آن

۳۴۵
باب پنجاه و دوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج آماس کردن چشم

۳۴۶
باب پنجاه و چهارم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج بلند شدن پلک چشم

۳۴۶
باب پنجاه و ششم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج امراض گوشه چشم

۳۴۶
باب پنجاه و هشتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج ناصور چشم

۳۴۶
باب پنجاه و نهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج شب کوری

۳۴۶
باب شصتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج درد گوش بسبب حرارت

۳۴۶
باب شصت و یکم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج ورم گوش

۳۴۷
باب شصت و دوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج خون و ریم گوش

۳۴۷
باب شصت و سیوم از مقاله پنجم
از جزو دوم در علاج سده گوش

۳۴۷
باب شصت و چهارم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج آواز گوش

۳۴۸
باب شصت و پنجم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج گرانی گوش

۳۴۸
باب شصت و ششم از مقاله پنجم از
جزو دوم در علاج مرضهای بینی

۳۴۸
باب شصت و هفتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج گوشت زاید در بینی

۳۴۸
باب شصت و هشتم از مقاله پنجم از
جزو دوم در علاج بدبوی بینی

۳۴۹
باب شصت و نهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج جاری شدن خون بینی

۳۴۹
باب هفتادم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج حسی که بوی ناخوش دریابد

۳۴۹
باب هفتاد و یکم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج سده بینی

۳۴۹
باب هفتاد و دوم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج امراض زبان

۳۵۰
باب هفتاد و سیوم از مقاله پنجم از جزو
دوم در علاج دانهای خرد که در دهان شود

۳۵۰
باب هفتاد و چهارم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج جوشش دهان


باب هفتاد


۳۵۱
باب هفتاد و پنجم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج شق لبها

۳۵۱
باب هفتاد و ششم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج روشن شدن دندان و مرضهای زبان

۳۵۱
باب هفتاد و هفتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج قروح بن دندان و ورم آن

۳۵۱
باب هفتاد و هشتم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج بدبوی دهان

۳۵۱
باب هفتاد و نهم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج ریختن لعاب دهان کودکان

۳۵۱
باب هشتادم از مقاله پنجم از جزو دوم
در علاج لعاب دهان که میریزد وقت خواب

مقاله ششم از جزو دوم در علاج مرضهائی که عارض شود
باعضای تنفس مشتمل بر هژده باب

۳۵۲
باب اول از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج افتادن کام و خناق و ورم حلق

۳۵۲
باب دوم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج خناق کشنده و خناقها

۳۵۳
باب سیوم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج شخصی که فرو رود از گلوی او خار یا زلو و جز آن

۳۵۴
باب چهارم از مقاله ششم از جزو دوم
در زهر هر ذاتی که غرق شود در آب یا گلوی او بریسمان زند

۳۵۴
باب پنجم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج سرفه که عارض شود از تشنج و حنجره

۳۵۴
باب ششم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج گرفتن آواز

۳۵۵
باب هفتم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج مرضهای سینه و شش و
علاج سرفه و ریختن مو

۳۵۶
باب هشتم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج نفس تنگی و غیره

٣٥٧
باب نهم از مقاله ششم از جزو دوم
در ریه او اه آماس شش

٣٥٨
باب دهم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج آمدن خون از دهن

٣٦٠
باب یازدهم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج آمدن ریم و خون از دهن

٣٦٠
باب دوازدهم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج سل که قرحه شش باشد

٣٦٢
باب سیزدهم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج ذات الجنب

٣٦٣
باب چهاردهم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج مرضهایکه بسینه عارض شوند

٣٦٣
باب پانزدهم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج آماس سینه

٣٦٣
باب شانزدهم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج مرضهای دل وغیره

٣٦٣
باب هفدهم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج خفقان که طپش دل باشد

٣٦٤
باب هژدهم از مقاله ششم از جزو دوم
در علاج بیکار شدن حواس


مقاله هفتم از جزو دوم در علاج مرضهایکه عارض شود با آلات غذا
مشتمل بر پنجاه و یک باب است


٣٦٦
باب اول از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج مرضهای مری یعنی مجرای طعام

٣٦٧
باب دوم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج مرضهای فم معده یعنی دهن شکم


بارکم


٣٦٩
باب سوم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج ورمهای فم معده

٣٦٩
باب چهارم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج اورام بارد معده

٣٧٠
باب پنجم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج اشتهای ردی یعنی اشتهاء چیزها

٣٧١
باب ششم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج علت جوع البقر

٣٧١
باب هفتم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج جوع الکلب

٣٧١
باب هشتم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج باطل شدن میل طعام

٣٧١
باب نهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج درد دل

٣٧١
باب دهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج تشنگی و بدی میل شراب

٣٧٢
باب یازدهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج سوء مزاج که سببش تنها گرمی باشد

٣٧٣
باب دوازدهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج سوء مزاج که سببش گرمی متولده باشد

٣٧٥
باب سیزدهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج سوء مزاج که از کثرت غذا باشد

٣٧٥
باب چهاردهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج هیضه وغیره

٣٧٦
باب پانزدهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج ذرب یعنی ضعف معده

٣٧٩
باب شانزدهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج نرمی روده

٣٨٠
باب هفدهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج قی و قطعه

٣٨١
باب هژدهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج فواق یعنی هکچه

٣٨١
باب نوزدهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج باد معده و نفخ آن

٣٨٢
باب بیستم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج شیر بسته و خون بسته در معده

٣٨٢
باب بیست و یکم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج زحیر

٣٨٣
باب بیست و دوم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج دستهای خونین و غیره

٣٨٥
باب بیست و سوم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج دستهای خون که از جگر باشد

٣٨٥
باب بیست و چهارم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج بواسیر و شق شدن مقعد

٣٨٦
باب بیست و پنجم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج ورم مقعد و شق شدن آن

٣٨٧
باب بیست و ششم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج برآمدن مقعد

٣٨٧
باب بیست و هفتم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج مغص یعنی درد شکم

٣٨٧
باب بیست و هشتم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج قولنج یعنی بند شدن باد در معده

٣٩٠
باب بیست و نهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج ایلاوس یعنی بجا بر آمدن امعا

٣٩٠
باب سی ام از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج کرم شکم و کدو دانه

٣٩١
باب سی و یکم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج امراض جگر و سوء مزاج

٣٩٣
باب سی و دوم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج ورم جگر

٣٩٤
باب سی و سوم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج ورم منفخ در جگر

٣٩٥
باب سی و چهارم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج ورم سرد جگر


بار دوم


٣٩٥
باب سی و پنجم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج سده جگر

٣٩٦
باب سی و ششم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج انواع استسقا

٣٩٧
باب سی و هفتم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج استسقاء زقی که شکم صاحبش چون مشک پر از آب باشد

٣٩٨
باب سی و هشتم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج استسقاء طبلی که شکم صاحبش چون طبل باشد

٣٩٨
باب سی و نهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج استسقا که سببش حرارت باشد

٣٩٩
باب چهلم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج مرضهای سپرز

٤٠١
باب چهل و یکم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج یرقان یعنی زردی چشم

٤٠٣
باب چهل و دوم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج امراض گرده و سنگریزه

٤٠٤
باب چهل و سوم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج ورم گرده

٤٠٥
باب چهل و چهارم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج ورم گرده سخت

٤٠٥
باب چهل و پنجم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج بول خونی

٤٠٥
باب چهل و ششم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج دیابیطس یعنی دولاب

٤٠٦
باب چهل و هفتم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج سنگ مثانه

٤٠٦
باب چهل و هشتم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج ورم مثانه

٤٠٧
باب چهل و نهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج سختی بول و سوزش آن

٤٠٧
باب پنجاهم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج برآمدن بول بی ارادت و در خواب کردن

۴۰۸
باب پنجاه و یکم از مقاله هفتم از جزو دوم
در علاج فتق

مقاله هشتم از جزو دوم در ذکر امراض که عارض شوند در آلت تناسل و
در علاج مرضهای مفاصل مشتملست بر سی و پنج باب

۴۰۸
باب اول از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج علتهای انثیین و ورم آنها

۴۰۸
باب دوم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج اجتماع آب در خصیتین

۴۰۹
باب سیوم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج عرق دالی

۴۰۹
باب چهارم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج بثور

۴۰۹
باب پنجم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج رفتن میل جماع

۴۱۱
باب ششم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج غالب شدن میل جماع

۴۱۱
باب هفتم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج علتهای قضیب

۴۱۲
باب هشتم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج سده آلت

۴۱۲
باب نهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج علتهای رحم

۴۱۳
باب دهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج سیلان رحم

۴۱۳
باب یازدهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج بند شدن خون حیض

۴۱۴
باب دوازدهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج اختناق رحم


باب سیزدهم


باب سیزدهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج *

۴۱۵
باب چهاردهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج ورم رحم

۴۱۵
باب پانزدهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج دمامیل و جراحات

۴۱۶
باب شانزدهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج ورم سخت رحم

۴۱۶
باب هفدهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج سرطان رحم

۴۱۶
باب هژدهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج علت امید و علت قب

۴۱۷
باب نوزدهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج ثالیل و بواسیر رحم

۴۱۷
باب بیستم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج شقاق دهن رحم

۴۱۷
باب بیست و یکم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج دانهای حوزد رحم

۴۱۷
باب بیست و دوم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج قرحه فم رحم

۴۱۷
باب بیست و سیوم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج بر آمدن رحم

۴۱۸
باب بیست و چهارم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج بار نگرفتن زن

۴۱۸
باب بیست و پنجم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج زنهایی که اکثر اسقاط می‌شود

۴۱۹
باب بیست و ششم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج سختی بول

۴۱۹
باب بیست و هفتم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج بند شدن مشیمه و ولد مرده
در شکم

۴۲۰
باب بیست و هشتم از مقاله هشتم از جزو دوم
در دواهایی که منع حبل میکند


در علاج بار نگرفتن زن

در علاج زنهایی که اکثر اسقاط

۴۲۰
باب بیست و نهم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج علتهای پستان

۴۲۰
باب سی ام از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج وجع مفاصل وغیره

۴۲۱
باب سی ویکم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج عرق النسا

۴۲۲
باب سی ودوم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج نقرس یعنی درد انگشتها

۴۲۳
باب سی وسیوم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج نقرس ووجع مفاصل سردی

۴۲۵
باب سی وچهارم از مقاله هشتم از جزو دوم
در علاج سخت وبسته شدن مفصلها

۴۲۶
باب سی وپنجم از مقاله هشتم از جزو دوم
در وصیتهای اطبا ومشوره ایشان در امراض


مقاله نهم از جزو دوم در ذکر علتهایکه علاج آنها بدست باشد مشتملست
بر صد ویک باب


۴۲۸
باب اول از مقاله نهم از جزو دوم
در علم عمل کردن بدست

۴۲۹
باب دوم از مقاله نهم از جزو دوم
در علم امر فصد وشرایط آن رگ فاصد

۴۳۰
باب سیوم از مقاله نهم از جزو دوم
فی ملیته العروق المفصوده

۴۳۱
باب چهارم از مقاله نهم از جزو دوم
در تدبیر ومشوره شریان

۴۳۱
باب پنجم از مقاله نهم از جزو دوم
در علاج وتداوی ابورسما

۴۳۲
باب ششم از مقاله نهم از جزو دوم
در قطع شریانات که خلف اذنین هستند

۴۳۲
باب هفتم از جزو دوم از مقاله نهم
در سلک شریانات صدغین

۴۳۲
باب هشتم از مقاله نهم از جزو دوم
فی عمل الید فی اللحم واولا فی الحجامة ونفع آن

۴۳۴
باب نهم از مقاله نهم از جزو دوم
در شکافتن جراحات

۴۳۴
باب دهم از مقاله نهم از جزو دوم
در علاج سلع وتعقد

۴۳۴
باب یازدهم از مقاله نهم از جزو دوم
در علاج وتداوی خنازیر

۴۳۴
باب دوازدهم از مقاله نهم از جزو دوم
در علاج سرطان

۴۳۴
باب سیزدهم از مقاله نهم از جزو دوم
در علاج ثالیل ومسامیر

۴۳۵
باب چهاردهم از مقاله نهم از جزو دوم
در علاج قروح خبیثه

۴۳۵
باب پانزدهم از مقاله نهم از جزو دوم
در اخراج سهام

۴۳۶
باب شانزدهم از مقاله نهم از جزو دوم
در سببهای علتهای عارضه هریک از اعضا

۴۳۶
باب هفدهم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج من یکثر النزلات الحادة الی عینیه

۴۳۷
باب هژدهم از مقاله نهم از جزو دوم
فی شق الجبهة بالعرض

۴۳۷
باب نوزدهم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج تشمیر جفن العین الاعلی لسبب الشعر الزاید

۴۳۷
باب بیستم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج
الشترة والعین الارنبیة

۴۳۹
باب بیست ویکم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج اورطس وهی شحمة التی تکون فی الجفن

۴۳۹
باب بیست ودویم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج الاجفان الملتصقة

۴۳۹
باب بیست وسیوم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج البرد

۴۳۹
باب بیست وچهارم از مقاله نهم از جزو دوم
فی غدة الماق والسلع والثالیل


باب نهم

باب بیست و پنجم از مقاله نهم از جزو دوم فی قطع الظفرة ۴۳۸

باب بیست و ششم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج نتو العین والمسرح ۴۳۸

باب بیست و هفتم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج المدة تحت القرنیة ۴۳۸

باب بیست و هشتم از مقاله نهم از جزو دوم فی قدح الماء من العین ۴۳۹

باب بیست و نهم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج توثة الوجنة ۴۳۹

باب سی ام از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج الاذن التی لیست بمثقوبة ۴۳۹

باب سی و یکم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج الاذن التی تسقط فیها حجر او غیره ۴۳۹

باب سی و دوم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج اللحم الزاید فی الانف المسمی بالبولیبوس ۴۳۹

باب سی و سوم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج اللثة کالعلة المسما افوالین ۴۴۰

باب سی و چهارم از مقاله نهم از جزو دوم فی قلع الاضراس ۴۴۰

باب سی و پنجم از مقاله نهم از جزو دوم فی تعقد اللسان ۴۴۰

باب سی و ششم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج ورم اللوزتین ۴۴۰

باب سی و هفتم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج الغدة وهی اللهاة لو ارمته ۴۴۰

باب سی و هشتم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج ورم الحنجرة وشقها ۴۴۰

باب سی و نهم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج اصابع الزایدة ۴۴۱

باب چهلم از مقاله نهم از جزو دوم فی قطع اثداء الرجال کاثداء النساء ۴۴۱

باب چهل و یکم از مقاله نهم از جزو دوم فی بزل الماء من المستسقین ۴۴۱

باب چهل و دوم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج نتو السرة ۴۴۱

باب چهل

باب چهل و سوم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج جراحات مراق البطن ۴۴۲

باب چهل و چهارم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج من یکون ثقب کمرته ۴۴۲

باب چهل و پنجم از مقاله نهم از جزو دوم فی التبویل بالقاثاطیر ۴۴۲

باب چهل و ششم از مقاله نهم از جزو دوم فی اخراج حصی المثانة ۴۴۲

باب چهل و هفتم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج القرو المائی ۴۴۳

باب چهل و هشتم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج القرو اللحمی مع ورم منحجر ۴۴۳

باب چهل و نهم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج قرو الدالیة ۴۴۴

باب پنجاهم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج القرو المعائی ۴۴۴

باب پنجاه و یکم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج قرو الاربیة ۴۴۴

باب پنجاه و دوم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج استرخاء جلدة الخصی ۴۴۴

باب پنجاه و سوم از مقاله نهم از جزو دوم فی الاخصاء ۴۴۴

باب پنجاه و چهارم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج الخنثی ۴۴۵

باب پنجاه و پنجم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج البثر والثالیل والبواسیر ۴۴۵

باب پنجاه و ششم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج الرتق والورم المسمی العقب ۴۴۵

باب پنجاه و هفتم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج جراحات الرحم ۴۴۵

باب پنجاه و هشتم از مقاله نهم از جزو دوم فی اخراج الجنین المیت ۴۴۵

باب پنجاه و نهم از مقاله نهم از جزو دوم فی اخراج المشیمة ۴۴۶

باب شستم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج النواسیر المتقعدة ۴۴۶

۴۴۶
باب شصت و یکم از مقاله نهم از جزو دوم
در علاج بواسیر

۴۴۶
باب شصت و دوم از مقاله نهم از جزو دوم
در علاج تعقد و شقاق که در مقعد باشد

۴۴۶
باب شصت و سیوم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج المقعدة الغیر المثقوبة

۴۴۶
باب شصت و چهارم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج الدالثة والعرق المدنی

۴۴۷
باب شصت و پنجم از مقاله نهم از جزو دوم
فی قطع الاطراف الغلسلة

۴۴۷
باب شصت و ششم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج طفرة الاظفار

۴۴۷
باب شصت و هفتم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج رض الاظفار

۴۴۷
باب شصت و هشتم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج الید الذی یکون بالکی و وصفه

۴۴۷
باب شصت و نهم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی الراس

۴۴۸
باب هفتادم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی شریانی الاصداغ

۴۴۸
باب هفتاد و یکم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی الاستفار

۴۴۸
باب هفتاد و دوم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی عرب اللماق

۴۴۸
باب هفتاد و سیوم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی الابط

۴۴۸
باب هفتاد و چهارم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی الخراج والعارض من السوصة

۴۴۸
باب هفتاد و پنجم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی الکبد

۴۴۸
باب هفتاد و ششم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی الطحال

۴۴۹
باب هفتاد و هفتم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی المعده

۴۴۹
باب هفتاد و هشتم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی المستسقین


باب هفتاد و


۴۴۹
باب هفتاد و نهم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی القرو المائی

۴۴۹
باب هشتادم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی القرو الاربیة

۴۴۹
باب هشتاد و یکم از مقاله نهم از جزو دوم
فی کی عرق النسا

۴۴۹
باب هشتاد و دوم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج ما العرض من الکسر والخلع

۴۵۰
باب هشتاد و سیوم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر الکسر المرکب مع اورام و غیره

۴۵۱
باب هشتاد و چهارم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج القحف

۴۵۳
باب هشتاد و پنجم از مقاله نهم از جزو دوم
فی اعلاج الورم الحار العارض فی الراس

۴۵۳
باب هشتاد و ششم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج کسر الانف

۴۵۳
باب هشتاد و هفتم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر کسر اللحی الاسفل

۴۵۳
باب هشتاد و هشتم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر کسر الترقوة

۴۵۴
باب هشتاد و نهم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر کسر الکتف

۴۵۴
باب نودم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر کسر الصدر

۴۵۴
باب نود و یکم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر کسر الاضلاع

۴۵۴
باب نود و دوم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر کسر الورک و عظم العانة

۴۵۵
باب نود و سیوم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر العظام الکاهل والفقار و سو

۴۵۵
باب نود و چهارم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر کسر العضد

٤٥٥
باب نود و پنجم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر کسر الذراع

٤٥٥
باب نود و ششم از مقاله نهم از جزو دوم فی جبر کسر الکف واصابعها

٤٥٥
باب نود و هفتم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر قصبه الفخذ

٤٥٦
باب نود و هشتم از مقاله نهم از جزو دوم فی جبر فلکة الرکبة

٤٥٦
باب نود و نهم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر عظم الساق

٤٥٦
باب صدم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر عظام القدم

٤٥٦
باب صد و یکم از مقاله نهم از جزو دوم
فی رد انواع الخلع وغیره

٤٥٦
باب صد و دوم از مقاله نهم از جزو دوم
فی رد الخلع الترقوة وطرف المنکب

٤٥٧
باب صد و سیوم از مقاله نهم از جزو دوم فی جبر المنکب

٤٥٧
باب صد و چهارم از مقاله نهم از جزو دوم
فی جبر خلع المرفق

٤٥٨
باب صد و پنجم از مقاله نهم از جزو دوم
فی رد خلع المعصم والاصابع

٤٥٨
باب صد و ششم از مقاله نهم از جزو دوم فی رد خلع الفقار

٤٥٨
باب صد و هفتم از مقاله نهم از جزو دوم
فی رد الورک المخلوع

٤٥٩
باب صد و هشتم از مقاله نهم از جزو دوم
فی رد خلع الرکبة

٤٥٩
باب صد و نهم از مقاله نهم از جزو دوم
فی رد خلع الکعب

٤٥٩
باب صد و دهم از مقاله نهم از جزو دوم
فی علاج الخلع مع جوه

٤٦٠
باب صد و یازدهم از مقاله نهم از جزو دوم فی علاج الخلع مع کسر

مقاله دهم از جزو دوم در ذکر ادویه مرکبه که مشتملست بر بیست و نه باب

٤٦٠
باب اول از مقاله دهم از جزو دوم
فی السبب الذی من اجله احتاجت الاطبا
الی تالیف الدواء المرکب

٤٦٢
باب دوم از مقاله دهم از جزو دوم
فی ذکر القوانین والدستورات التی تعمل
علیها فی اوزان الادویة التی یعمل منها فی الدواء المرکب

٤٦٣
باب سیوم از مقاله دهم از جزو دوم
فی تدبیر الادویة المفردة وکیفیة استعمالها
فی الدواء المرکب

٤٦٥
باب چهارم از مقاله دهم از جزو دوم
فی عمل المعجونات واولا فی عمل
تریاق الفاروق

٤٦٧
باب پنجم از مقاله دهم از جزو دوم
فی صفة منافع التریاق

باب ششم از مقاله دهم از جزو دوم

باب هفتم از مقاله دهم از جزو دوم

٤٧٦
باب هشتم از مقاله دهم از جزو دوم
فی المعجونات المسهلة واولا فی الیاذریطوس
الاکبر

٤٧٧
باب نهم از مقاله دهم از جزو دوم
فی المطبوخات المسهلة والنقوعات وغیره
وماء الاصول وما اشبه ذلک

٤٧٩
باب دهم از مقاله دهم از جزو دوم
فی الادویة المسهلة وصفة دواء مسهل
یخرج الرطوبات

باب صد و

۴۸۰
باب یازدهم از مقاله دهم از جزو دوم
فی صفة الحبوب صفة حب الاصطمخیقون

۴۸۴
باب دوازدهم از مقاله دهم از جزو دوم
فی صفة الحقن والفتایل وغیره

۴۸۵
باب سیزدهم از مقاله دهم از جزو دوم
فی ادویة القی وصفة دواء وغیره

۴۸۶
باب چهاردهم از مقاله دهم از جزو دوم
فی صفة للعوقات

۴۸۷
باب پانزدهم از مقاله دهم از جزو دوم
فی صفة الامراض وصفة اقراص الکهربا

۴۸۹
باب شانزدهم از مقاله دهم از جزو دوم
فی الجوارشنات

۴۹۲
باب هفدهم از مقاله دهم از جزو دوم
فی السفوفات

۴۹۳
باب هژدهم از مقاله دهم از جزو دوم
فی صفة الاضمدة وغیره

۴۹۵
باب نوزدهم از مقاله دهم از جزو دوم
فی الادهان

۴۹۶
باب بیستم از مقاله دهم از جزو دوم
فی صفة الاشربة والرب

۴۹۹
باب بیست ویکم از مقاله دهم از جزو دوم
فی الانجات والمربیات

۵۰۰
باب بیست ودوم از مقاله دهم از جزو دوم
فی الاکحال والذرورات

۵۰۱
باب بیست وسیوم از مقاله دهم از جزو دوم
فی صفة الاشیاف وشیاف ابیض

۵۰۲
باب بیست وچهارم از مقاله دهم از جزو دوم
فی الذرورات التی تلصق الجراحات

۵۰۳
باب بیست وپنجم از مقاله دهم از جزو دوم
فی صفة المراهم وطلاء الاورام

۵۰۴
باب بیست وششم از مقاله دهم از جزو دوم
فی ادویة الرعاف

۵۰۴
باب بیست وهفتم از مقاله دهم از جزو دوم
فی السنونات وادویة واللثات
والخوانیق والغرغرات

۵۰۵
باب بیست وهشتم از مقاله دهم از جزو دوم
فی ادویة السمنة والبهق والکلف
والجرب وصفة دواء للسمنة

۵۰۶
باب بیست ونهم از مقاله دهم از جزو دوم
فیما یقطع شهوة الطین

كتاب كمال الصناعة

٦٢٧٤٤

من الكتاب المسمى بكمال الصناعة

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله احق من حمد واولى من مجّد الهاً واحداً فرداً صمداً متفرداً احساناً منّاناً منّ على خلقه
بانشائهم لا من شئ كان قبله بل ابدع نوراً فجعله نبراساً انشاء منه ما كان قدره فيه فاجرى
على جميعها الطاعة الى اخرها لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد و
اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم
وشرف وكرم **كتاب كامل الصناعة** الطبية المعروف بالملكي تاليف علي بن العباس
تلميذ ابي ماهر موسى بن سيار للملك عضد الدولة رحمة الله عليه المقالة الاولى وهي **كه** بابا الباب الاول
في صدر الكتاب الباب الثاني في عهد البقراط ووصايا المتطببين الباب الثالث في الرؤوس الثمانية الباب
الرابع في قسمة الطب الخامس في معرفة الاسطقسات السادس في اصناف المزاج السابع في المعاني
التي تنقسم اليها كل واحد من اصناف المزاج الثامن في الاستدلال على مزاج كل واحد من الناس
اي مزاج هو التاسع في معرفة مزاج الاعضاء العاشر في معرفة مزاج الدماغ الحادي عشر في معرفة مزاج
العين وساير الحواس الثاني عشر في معرفة مزاج القلب الثالث عشر في معرفة مزاج الكبد الرابع
في معرفة مزاج الانثيين الخامس عشر في معرفة مزاج المعدة السادس عشر في معرفة مزاج الريه السابع
عشر في معرفة مزاج البدن الثامن عشر في معرفة مزاج البدن المعتدل التاسع عشر في معرفة مزاج
الاشياء التي تغير الدلايل الباب العشرون في تغير المزاج من جهة البلدان الحادي والعشرون في

معرفة

---

معرفة تغير المزاج من جهة الاسنان الثاني والعشرون في معرفة تغير المزاج من قبل الذكر و
الانثى الثالث والعشرون في تغير المزاج من جهة العادة الرابع والعشرون في دلايل الصحة
وشرى العبيد الخامس والعشرون في صفة الاخلاط الاربعة ابتداء المقالة الاولى من الكناش
العضدي **الباب الاول في صدر الكتاب** قال علي بن عباس المتطبب ان احق ما ابتدي به في جميع
الامور والاحوال حمد الله تعالى والثناء عليه والشكر له والصلوة على رسوله سيد المرسلين
وعلى اله وصحبه اجمعين فله الحمد خالق الخلق بقدرته وباسط الرزق برحمته والمانّ على عباده بفضله
والمعطي لهم ما يقدرون به على اصلاح معايشهم في الدنيا والفوز في الاخرة وهو العقل الذي
هو سبب لكل خير ومفتاح لكل نفع وسبيل الى النجاة وبه فضل الله تعالى الانسان على ساير ما خلق
من حيوان ونبات وغيرهما **اما بعد** فقد اسعد الله الملك الجليل الكريم العنصر الفاضل الجوهر عضد
الدولة اطال الله بقاه وكبت اعداه وادام دولته وعز نصرته بما خصه الله به من الفضايل النفيسة والمناقب
الشريفة واعطاه من العقل اوفره ومن الفهم اغزره ومن الذهن الطفه ومن الخلق ابهاه ومن الخلق
ارضاه ومن الدين احسنه ومن الحلم اقصده ومن الحياء احمده ومن الراي اجوده ومن التدبير اصوبه
ومن الفضل اكمله ومن الثناء اجمله ومن الانفس اكبرها ومن الهمم ابعدها ومن الشجاعة ابرعها ومن
الفصاحة ابلغها ومن البلاغة اتمها ومن السماحة اعمها ومن النطق احلاه ومن الملك اسناه ومن
الفر اسناه ومن الرتب اعلاها ومن الكرامة اهناها ومن المنازل ارفعها ومن النعم اسبغها ومن القسم اجزلها
ومن السيرة اعدلها ومن السياسة احكمها وجمل له هذه الفضايل والمناقب وزينها بما قرن بها من محبة
الحكمة والعلم واهلها والرغبة فيهما والحرص على استفادتهما والبحث والتفتيش عنهما وصنعته الحكماء والعلماء
في كل نوع منهما وقد قال انوشروان اذا اراد الله بامة خيراً جعل العلم في ملوكها والملك في علمائها
ولما كان العلم بصناعة الطب افضل العلوم واعظمها قدراً واجلها خطراً واكثرها منفعة لحاجة جميع
الناس اليها احببت ان اصنف لخزانته كتاباً كاملاً في صناعة الطب جامعاً لكل ما يحتاج اليه المتطببون
وغيرهم من حفظ الصحة على الاصحاء وردها على المرضى اذ كنت لم اجد لاحد من القدماء والمحدثين
من الاطباء كتاباً كاملاً يحوي جميع ما يحتاج اليه في بلوغ غاية هذه الصناعة واحكامها فاما الفاضل
البقراط الذي كان امام هذه الصناعة واول من دونها في الكتب فقد وضع كتباً كثيرة في كل نوع نوع
من انواع هذا العلم منها كتاب واحد جامع لكثير مما يحتاج اليه طالب هذه الصناعة وهو هذا
الكتاب وكتاب الفصول وقد يسهل جمع هذه الكتب حتى يصير كتاباً واحداً حاوياً لجميع ما يحتاج

ضرورة

اليه فى بلوغ غاية هذه الصناعة الا انه استعمل فيه وفى ساير كتبه الايجاز حتى صارت معانى
كثيرة من كلامه غامضة يحتاج القارى الى تفسيره فاما جالينوس المقدم المفضل فى هذه الصناعة فانه
وضع كتبا كثيرة كل واحد منها مفرد فى نوع من انواع هذا العلم وطول الكلام فيه وكرره لما
احتاج اليه من الاستقصاء فى الشرح واقامة البراهين والرد على من عاند الحق وسلك سبيل
المغالطين ولم اجد له كتابا واحدا يصف فيه جميع ما يحتاج اليه فى درك هذه الصناعة وبلوغ الغرض
المقصود اليه منها للسبب الذى ذكرته آنفا وقد وضع اوريباسيوس كتبا وفولس الاجنيطى كتبا
ورام كل واحد منهما ان يبين فى كتابه جميع ما يحتاج اليه فوجدت اوريباسيوس قد قصر فى كتابه الصغير
الذى وضعه وكتبه لابنه اونافس والى عوام الناس فلم يذكر فيه شيا من الامور الطبيعية وقصر فى
الاسباب وكذلك فى الكتاب الذى وضعه لابنه اسطاث فى تسع مقالات فانه لم يذكر فيه من الامور
الطبيعية التى هى الاسطقسات والامزجة والاخلاط والاعضاء والقوى والافعال والارواح الا اليسير
ولم يذكر فى هذين الكتابين من العمل باليد واما كتابه الكبير الذى وضعه فى سبعين مقالة فلم اجد
منه الا مقالة واحدة فيها ذكر تشريح الاعضاء واما فولس فلم يذكر فى كتابه من الامور الطبيعية الا اليسير
فاما امر الاسباب والعلامات وساير انواع المداواة باليد فقد بالغ فى بيانه الا انه لم يذكر ما ذكره فى كتابه
على طريق من طرق التعاليم واما المحدثون فلم اجد لاحد منهم كتابا يصف فيه جميع ما يحتاج اليه من
ذلك غير ان اهرن وضع كتابا ذكر فيه مداواة العلل والامراض واسبابها وعلاماتها وما سوى
ذلك فذكره على جهة الايجاز من غير شرح ومع ذلك فان ترجمته ترجمة سوء ردية تعمى على القارى
ولكثير من المعانى التى قصد الى شرحها لا سيما من لم ينظر فى ترجمة حنين واشباهه واما يوحنا بن
سرابيون فانه وضع كتابا لم يذكر فيه شيا من سوى مداواة العلل والامراض التى يكون بالادوية و
التدبير ولم يذكر العلاج الذى يكون باليد وترك اشياء كثيرة من العلل لم يذكرها وذلك انه ترك من
علل الدماغ ذكر العلة المعروفة بالقطرب والعشق والاسترخا الحادث عن علة القولنج ولم يذكر فى
علاج العين مداواة المدة الحادثة من غير قرحة ولا مداواة الاثر والبياض ولا مداواة النتو على ما ينبغى
ولم يذكر علاج السرطان فى العين ولا الانتفاخ والوردينج والجسا والغرب والبرد والتحجر والبثرة
والشعيرة والالتصاق والسلاق وغير ذلك من علل الاجفان ولم يذكر فى الاورام السلع والتعقد
وداء الفيل والورم الحادث عن انخراق الشريان المسمى انورسما ومن علل الرحم العلة المعروفة
بالرجا والبواسير والشقاق والقروح الحادثة فيه والنفخ والرياح العارضة له ولم يذكر علل القضيب

يذكر الانتشار
فى علل المعده مداواة اللبن الجامد
مدفيها م
نسخه
وقد صحح بعض الفضلا بالنون
فتر بالعشق م





والانعاظ الذى يكون من غير شهوة الجماع ولم يذكر فيه العلل العارضة فى سطح الجلد الثاليل ولا
ذكر عرق المدنى ولا الدوالى التى تكون فى الرجلين ولا الدوالى التى يكون فى الخصيتين ولا
الشقاق العارض للكفين والقدمين ولا انتفاخ الاصابع المسمى ولا الداحس ولا علل الاظفار
ولا ذكر التوثة التى تعرض فى الوجه ولا ذكر علاج نهش الحيوان ولدغه ولم يذكر علاج السموم
والادوية القتالة ولم يذكر فيه علاج لذع الهوام ولذع العقارب الجرارة ولا علاج قملة النسر
ولم يذكر شى من علاج القروح التى تحتاج الى الحام وادمال وذكر ما ذكره على غير ترتيب حتى انه ذكر
امراضا كثيرة كان ينبغى ان يذكرها على ترتيب الاعضاء ذكرها فى باب الامراض العلل الحادثة فى ظاهر البدن ومن
ذلك انه ذكر مداواة علل الرحم ومداواة نقصان الباه وسيلان المنى فى باب العلل الحادثة فى سطح البدن
وكذلك ذكر مداواة نتن الانف والفم واخراج العلق فى مداواة العلل العارضة فى هذا الباب وقد كان
يجب ان يذكر ما ذكره على طريق من طرق التعاليم الا ان ما ذكره من مداواة العلل قد بالغ فى شرح ما يحتاج
فى شرحه واستقصى فى مداواته وذكر اسبابه ودلايله فاما مسيح فانه وضع كتابا نحى فيه النحو الذى نحاه
اهرن فى قلة شرحه للامور الطبيعية والامور التى ليست بطبيعية مع سوء ترتيبه لما وضعه فى كتابه
من العلم وقلة معرفته بتصنيف الكتب حتى انه ذكر القوانين التى يعمل عليها فى تركيب الادوية فى الباب التاسع
عشر من كتابه واتبعه بذكر الامور الطبيعية ثم ذكر بعد ذلك ساير العلل والامراض التى تعرض للراس وغيره
وغير ذلك من تقديمه ما ينبغى ان يقدم واما محمد بن زكريا الرازى فانه وضع كتابه المعروف بالمنصورى
وذكر فيه جملا وجوامع من صناعة الطب ولم يغفل ذكر شى مما يحتاج اليه الا انه لم يستقص شرح
شى مما ذكره لكنه استعمل فيه الايجاز والاختصار وهذا كان غرضه وقصده فيه واما كتابه المعروف
بالحاوى فوجدته قد ذكر فيه جميع ما يحتاج اليه المتطببون من حفظ الصحة ومداواة الامراض والعلل التى
يكون بالتدبير بالادوية والاغذية وعلاماتها ولم يغفل شيا مما يحتاج اليه طالب هذه الصناعة
من تدبير الامراض والعلل غير انه لم يذكر فيه شيا من علم الامور الطبيعية كعلم الاسطقسات والامزجة
والاخلاط وتشريح الاعضاء ولا العلاج باليد ولا ذكر ما ذكره من ذلك على ترتيب ونظام ولا على
جهة من جهات التعليم ولا جزاه بالمقالات والفصول والابواب على ما يشبه علمه ومعرفته
بصناعة الطب وتصنيف الكتب اذ كنت لا انكر فضله ولا ادفع علمه بصناعة الطب وحسن الكتب والذى
يقع لى من امره انوهمه على ما يوجب القياس من علمه وفهمه فى هذا الكتاب احدى حالين اما ان يكون ما
وضعه وذكر فيه ما ذكره من جميع علم الطب ليكون تذكرة له خاصة يرجع اليها فيما يحتاج اليه من حفظ الصحة

اسميلس
ذلك فى مداواة العلل الحادثة
فى الاعضاء على ترتيب وضعها
ولم يذكره
يوجز وتاخيره لما ينبغى
تصنيفه

ومداواة الامراض عند الشيخوخه ووقت الهرم والنسيان وخوفا من ان تعرض لكتبه فيعتاض
منها بهذا الكتاب ولذلك مالم تكرّب بجودة التاليف وحسن النظام واما الان ينتفع به الناس تقرّب
ويكون له ذكرا حسنا من بعده فعلق جميع ما ذكره فيه تعليقا ليعود فيه فينظمه ويرتبه ويضيف
كل نوع منه الى ما يشاكله ويثبته في بابه على ما يليق بمعرفته بهذه الصناعة فيكون الكتاب لذلك
تاما كاملا فعاقه عن ذلك عوايق وجاءه الموت قبل تمامه فان كان انما قصد به هذا الباب فقد طول
فيه الكلام وعظمه من غير حاجة اضطرار دفعته الى ذلك حتى قد عجز اكثر العلماء عن نسخه واقتنائه
الا اليسير من ذوي اليسار من اهل الادب فقل وجوده وذلك انه ذكر من صفة كل واحد من الامراض و
اسبابه وعلاماته ومداواته ما قاله كل واحد من الاطباء والقدماء والمحدثين في ذلك المرض من ابقراط
وجالينوس الى ابن اسحق ومن كان بينهم من الاطباء القدماء والمحدثين ولم يترك شيئا مما ذكره
كل واحد منهم من ذلك الامر ذكره في هذا الكتاب وعلى هذا القياس فقد صارت جميع كتب الطب محصورا
في كتابه هذا وقد ينبغي ان يعلم ان حذاق الاطباء ومهرتهم متفقون في وصفهم لطبايع الامراض و
اسبابها وعلاماتها ومداواتها وليس بينهم في ذلك خلاف الا بالزيادة والنقصان او في بعض الالفاظ
اذ كانت القوانين والطرق التي يسلكونها في تعرف الامراض والعلل واسبابها ومداواتها طرقا باعيانها
واذا كان الامر كذلك فما الحاجة ان تاتي باقاويل القدماء والمحدثين من الاطباء وتكرار اقاويلهم اذا
كان كل واحد منهم ياتي بمثل ما اتى به الاخر فانه لا اختلاف بينهم في طبايع الامراض واسبابها وعلاماتها
الا بالزيادة والنقصان واختلاف الالفاظ وان خالف بعضهم بعضا في استعمال انواع الادوية فليس
يخالف في قواها ومنافعها بمنزلة السفرجل والكمثرى والزعرود وبمنزلة الزنجبيل والفلفل والدارفلفل والفلفل بدل
فان هذه وان كانت مختلفة الانواع فليست بمختلفة القوى والمنافع الا بالزيادة والنقصان في
ذلك فقد كان ينبغي له ولا راد عليه ان يقتصر من اقاويل هولاء على البعض ويستكفي باستشهاده
على ما يحتاج اليه بافضلهم علما واشدهم تقدما في الصناعة واحسنهم وصفا واكثرهم تجربة ليخف
بذلك الكتاب على من يريد اقتباسه ونسخه ولا يطول الكتاب ولا يعظم ولينتشر ذلك في ايدي الناس
ويكثر وجوده فاني الى حيث انتهيت ما علمت ان نسخته حصلت الا عند نفسين من اهل العلم والادب
واليسار واما انا فاني اذكر في كتابي هذا جميع ما يحتاج اليه في حفظ الصحة ومداواة الامراض والعلل
وطبايعهم واسبابها والاعراض التابعة والعلامات الدالة عليها مما لا يستغني الطبيب الماهر عن لها
معرفته واذكر من المداواة والعلاج والتدبير بالاغذية والادوية ما قد وقفت عليه التجارب امتحانا

القدماء



القدماء مما قد صحت منفعته وامتحانه واطرحت ما سوى ذلك واستشهدت في كثير من وابحاثه
المواضع بقول بقراط وجالينوس المقدمين في هذه الصناعة لاسيما القوانين والدستورات
والاصول التي يستعملها اصحاب القياس وعليها مبنى الامر في حفظ الصحة ومداواة الامراض واما الادوية
فاني ذكرت منها ما يستعمل اطباء الاقليم الرابع والعراق وفارس وما قد صحت بتجربتهم له وكثرت منفعته
في كل واحد من الامراض اذ كان كثير من الادوية التي يستعملها القدماء من اليونانيين قد رفضها اهل
العراق والاقليم الرابع وفارس فان ابقراط ذكر في كتابه في الامراض الحادة في حل طبيعة اصحاب ذات الجنب
الخربق الاسود وجالينوس وغيره من اليونانيين كانوا يعطون اصحاب الامراض الحادة ماء العسل
واما اطباء العراق وفارس فانهم يستعملون في الامراض الحادة مكان ماء العسل الجلاب بالسكر والماء
ورد وغير ذلك مما ساذكره في كتابي هذا ويستعملون في حل طبيعة اصحاب الامراض الحادة الخيارشنبر
والترنجبين والتمر الهندي وشراب الورد وشراب البنفسج والبنفسج نفسه وماء اللبلاب وما
شاكل ذلك وانا ممثل لك للطرق التي اسلكها في كتابي هذا من صفة الامراض واسبابها وعلاماتها ومداواتها مثلاً
واجعل ذلك في ذات الجنب مثلا فاقول ان ذات الجنب ورم حار يعرض للغشاء المستبطن للاضلاع
الصدر من مادة ينصب اليه اما من الراس او من بعض الاعضاء المجاورة له من اعضاء الصدر وغيره
واكثر ما ينصب الى هذا الغشاء من المواد ما كان صفرا ويا لطيفا ينفذ في جرمه اذ كان هذا الغشاء رقيقا
صلبا لا يقبل المواد الغليظة ولا تنفذ فيه وقد ذكرت اسباب الورم عند ذكري احوال الاورام ويتبع هذه العلة
اربعة اعراض لازمة غير مفارقة وهي الحمى والسعال والوجع الناخس وضيق النفس وربما عرض
مع ذلك وجع صاعد من ناحية الاضلاع الى الترقوة الجاذبة لموضع العلة وربما نزلت الى اسفل
الى ناحية الكبد والى ناحية الطحال فاما الحمى فلان الورم الحار قريب من القلب فيسخنه وينفذ السخونة
من القلب في الشرايين الى ساير الاعضاء البدن فيحدث الحمى واما الوجع الناخس فلان خاصية الاوجاع
العارضة للاغشية ان يكون بنخس فاما السعال فانه حركة من الطبيعة لدفع الفضل المحدث للورم
ونفثه ونقيه الالات التنفس منه فاما ضيق النفس فيعرض بسبب ضغط الورم لالات النفس وتضيقه
مجاريها فلا ينبسط الهواء الداخل بالاستنشاق في الصدر على حسب ما يجب وهذه الاعراض تدل على
ذات الجنب الخالصة فان نقصت واحدة منها لم يكن ذات الجنب خالصة واما صعود الوجع الى ناحية
الترقوة فلجذب الغشاء الوارم للترقوة الى اسفل واما نزول الوجع الى ناحية الكبد والطحال
فلنزول الورم الى الحجاب وجذبه لهما واما تقدمة المعرفة باحوال هذه العلة وما يؤول اليه من السلامة

والعطب فانه اذا كان معها نفث في اول الامر كانت سليمة قصيرة لان المادة تكون لطيفة نضيجة والقوة
قوية ولذلك قال ابقراط اذا ظهر النفث مبدياً في اول المرض كان المرض قصيراً وان تاخر النفث كان المرض
طويلاً وذلك لان المادة تكون غليظة لزجة عسرة النضج وان كان النفث قليلاً ليس بعسر الخروج فانه
يدل على ان المرض في ابتدائه وان الطبيعة قد اخذت في النضج وان كان النفث معتدلاً في الكثرة والقلة
والرقة والغلظ وكان يسيراً سهل الخروج دل على ان الطبيعة قد انضجت مادة المرض بعض النضج وان
المرض في التزيد وان كان النفث كثيراً معتدلاً في القوام املس مستوياً وكان سهل الخروج كان ذلك
محموداً لانه يدل على النضج وعلى مادة جيدة نضيجة وان المرض قد انتهى منتهاه فان كان النفث عسر الخروج قليلاً
غليظاً او رقيقاً سيالاً فالوجع شديداً كان ذلك ردياً لانه يدل على فجاجة الخلط وعدم النضج وان كان
النفث اصفر دل على ان المادة صفراوية وان كان شديد الصفرة كان ذلك ردياً لانه يدل على شدة الحرارة
وغلبة الصفراء وان كان النفث احمر دل ذلك على ان المادة دموية وان كانت شديدة الحمرة كان ذلك ردياً
مذموماً وان كان النفث ابيض وكان مع ذلك غليظاً او رقيقاً جداً دل ذلك على ابطاء النضج وطول مدة
المرض وان كان النفث كمداً او اسود كان ردياً قتالاً لا سيما ان كانت رايحته منتنة لان ذلك يدل على
شدة العفونة وكذلك ان كان اخضر او زنجارياً دل على مثل ذلك وقال ابقراط اذا نفث صاحب ذات
الجنب المدة في اليوم السابع مات المريض في الرابع عشر وان ظهرت علامة محمودة تاخر الموت الى السابع عشر
وان ظهرت علامة ردية في اليوم السابع مات المريض في اليوم التاسع وذلك ان اليوم السابع يوم بحران
جيد فاذا ظهرت فيه علامة ردية انذرت بموت المريض فاما امر المداوات فيكون باستفراغ المادة المحدثة
للورم بالفصد وبالاسهال وباعطاء العليل الاغذية والادوية المرطبة المطفية لحرارة الحمى وبيبسها والتي
تلين وتنضج وتحلل وتعين على سهولة النفث والاضمدة التي تحلل الورم وتنضجه وتسهل خروج المادة
بحسب لطافتها وغلظها وبالتكميد الذي يسكن الاوجاع وغير ذلك من المداواة بحسب قوة العلة
وضعفها وحدوث الاعراض على ما انبه عليه في المقالة التي اذكر فيها مداواة علل اعضاء التنفس عند
ذكري مداواة ذات الجنب وذات الرية وعلى هذا القياس يكون كلامي في جميع العلل والامراض واسبابها
وعلاماتها ومداواتها بعد ان ابتدا اولاً فاقدم ذكر العلم بالاسطقسات والامزجة والاخلاط والاعضا
وغير ذلك مما يحتاج اليه مهرة الاطباء في بلوغ النحو الذي نحوا اليه والغرض الذي يقصده وهو
حفظ الصحة على الاصحاء وردها على المرضى ليسهل عليهم بذلك وجود كتاب واحد يحوي جميع ما
يحتاج اليه المتعلمون والمتكلمون ولا اتخطاه الى غيره دون ان اشرحه وابين القول فيه واسلك في

من ذلك ولا ادع شيئاً مما يحتاج اليه

ذلك



ذلك طريق الاختصار وجودة الشرح والاستقصاء في المعنى الذي اقصد اليه في كل نوع من انواعه
واجتنب التطويل الذي تضجر قاريه والايجاز الذي تغمض كثيراً من معانيه فاذا انا فعلت ذلك
فما الحاجة بي الى ان اذكر اقاويل جميع الاطباء في كل واحد من الامراض اذ كان لا ينبغي للطبيب الماهر ان
يجاوز هذه الطرف والدستورات وان لا يحيد عنها اعني معرفة طبايع الابدان واختلاف حالاتها
وطبايع الاسباب المغيرة لها وطبايع الامراض واختلاف حالاتها واختلاف طبايع المواد المستعملة في حفظ
الصحة ومداواة الامراض واذا كان الامر كذلك فاني اخذ الان في ذكر ما يحتاج اليه من ذلك من هذا
الموضع ومبتدي اولاً بذكر الوصايا التي اوصى بها ابقراط وغيره من علماء المتطببين ومهرتهم والاخلاق
التي ينبغي ان يتخلق بها الطبيب واتبع ذلك بذكر الرؤوس المنبهة التي يحتاج اليها في قراءة كل كتاب
انشاء الله تعالى الباب الثاني في ذكر وصية ابقراط وغيره من قدماء المتطببين وعلمائهم اقول انه
قد ينبغي لمن اراد ان يكون طبيباً فاضلاً عالماً ان يقتدي بوصايا ابقراط الحكيم التي اوصى بها في عهده
الى المتطببين ومن بعده فان اول ما اوصاهم به ان يفضلوا معلميهم ويحمدوهم ويخدموهم ويشكروا
لهم ويحسنوا مكافاتهم ويقيموهم مقام ابايهم ويكرموهم تكرامتهم لهم ويكثروا برهم كما يكثروا بر
ابايهم ويشركوهم في مالهم وما احسن ما قال ابقراط فانه كما ان الابوين كانا سبب كونه كذلك
المعلمون كانوا سبب شرفه ونباهته وحسن ذكره بالعلم ولذلك قد يلزم الانسان حق معلمه كما يلزمه
حق والده وقال ينبغي ان يتخذوا اولاد ابايكم وقال ايضاً لا تبخلوا على من اراد تعلم هذه الصناعة من
المستحقين لها بتعليمكم اياها لهم بلا اجرة ولا شرط ولا طلب مكافاة وصيروهم بمنزلة اولادكم واولاد
معلميكم وامنعوها من لا يستحقها من الاشرار والسفلة واوصى ان يجهد الطبيب في مداواة المرضى
وحسن تدبيرهم بالاغذية ولا يكون غرضه في مداواتهم طلب المال لكن طلب الاجر والثواب وان
لا يعطي احداً دواءً قتالاً ولا يصفه له ولا يدل عليه ولا ينطق به ولا يدفع الى النساء دواء الاسقاط
الاجنة ولا يذكره لاحد وقال ايضاً ينبغي للطبيب ان يكون طاهراً ذكياً ديناً مراقباً لله جل وعز دقيق
اللسان محمود الطريقة متباعداً عن كل فحش ودنس وفجور ولا ينظر الى امة ولا الى جارية حرة بشي من
ذلك ولا يكون همته في دخوله الى المرضى الا الاحتيال لشفائهم وبرئهم اذا امكن ذلك فيهم وقال ايضاً
لا ينبغي ان يفشي للمريض سراً من علاج وغيره ولا يطلع عليه قريباً ولا بعيداً فان كثيراً من المرضى يعرض
لهم علل يكتمونها عن ابائهم واهاليهم ويفشونها الى الطبيب بمنزلة اوجاع الارحام والبواسير فينبغي
للطبيب ان يكون اكتم لها عن الناس منهم وقد ينبغي للطبيب ان يكون في جميع احواله على ما ذكر ابقراط

الاعيان

بعد تقوى الله وطاعته

معلميكم اخوة لكم كما اولادكم

الحكيم وان يكون حكيما عفيفا نظيفا محبا لاصطناع الخير لطيف الكلام قريبا من الناس حريصا على
مداواة المرضى ومعالجتهم لاسيما للفقراء واهل المسكنة ولا يبتغي منهم بذلك نفعا ولا مكافاة وان
امكنه ان يتخذ لهم الادوية من ماله فليفعل وان لم يمكنه وصف لهم ويعاهدهم غدوة وعشية ان كان مرضهم
حادا الى ان يبروا او يصحوا لان المرض الحاد سريع التغير من حال الى حال ولا ينبغي للطبيب ان يكون
متشاغلا بامور التلذذ والتنعم واللعب واللهو ولا يستكثر من شرب النبيذ فان ذلك مما يضر بالدماغ
ويملاه فضولا ويفسد الذهن ولا ينبغي ان يكون اكثر تشاغله الا بقراءة الكتب والحرص على النظر
فيها والعني بكتب الطب ولا يمل ذلك ولا يضجر منه في كل يوم ويلزم نفسه حفظه ما قد قراه واستظهاره
به وتذكره اياه في ذهابه ومجيئه ليحفظ جميع ما يحتاج اليه من علم وعمل ويروض فيه ذهنه حتى لا يحتاج
في كل وقت الى النظر في كتاب فانه ربما نالت كتبه آفة فيكون رجوعه فيما يحتاج اليه الى الحفظ حيث توجه
وينبغي ان يكون يحفظه لذلك في حداثة سنه وشبابه فان الحفظ في هذا الوقت اسهل منه في وقت الشيخوخة
اذا كانت الشيخوخة بينا النسيان ومما ينبغي لطالب هذه الصناعة ان يكون ملازما للبيمارستانات
ومواضع المرضى كثير المزاولة لامورهم واحوالهم مع الاستاذين والحذاق من الاطباء كثير التفقد لاحوالهم
والاعراض الظاهرة فيهم متذكرا لما كان قد قراه في الكتب من تلك الاحوال ومما يدل عليه من الخير
والشر فانه اذا فعل ذلك بلغ من هذه الصناعة مبلغا حسنا فقد ينبغي لمن اراد ان يكون طبيبا فاضلا
ان يلزم هذه الوصايا ويتخلق بما ذكرناه من الاخلاق ولا يتهاون بها فانه اذا فعل ذلك كانت مداواته
للمرضى مداواة صواب ووثق به الناس ومالوا اليه ونال المحبة والكرامة منهم والذكر الجميل فيهم ولم يعدم
مع ذلك المنفعة والفايدة الباب الثالث في ذكر الروس الثمينة التي ينبغي ان يتعلم قبل قراءة كل كتاب
اقول انه قد يجب ضرورة على قارى كل كتاب ان يبتدي اولا بمعرفة المبادي وهي الروس الثمينة فانها
مما يعين القارى على فهم ما في الكتاب بمعرفته ليثبت بالبصيرة وهي الغرض والمنفعة والسمة وجهة
التعليم والمرتبة اسم الواضع للكتاب وصحته وقسمة الكتاب بالاجزاء والمقالات في الغرض فاما
غرضنا في هذا الكتاب فهو ان يذكر جميع ما يحتاج الى علمه ومعرفته من اراد ان يتعلم صناعة الطب
حتى يكون فيها ماهرا حاذقا وهو حفظ الصحة على الاصحا ومداواة المرضى حتى يبروا ولا يحتاج
معه الى قراءة كتاب من الكتب الموضوعة في هذه الصناعة وان تستعمل فيه الاختصار مع الشرح
والبيان والسبب الذي له احتاج العلماء الى معرفة غرض الكتاب قبل قراءته هو ان يكون
القارى قد عرف المعنى الذي قصد اليه في تاليفه فيعينه ذلك معونة حسنة على فهم ما يقراه ويسهل

عليه

عليه معرفة معانيه ولا يكون جاهلا بما يقراه من ذلك الكتاب فيكون كالاعمى الذي لا يهتدي الى اين
يقصد وكالماشي في طريق لا يعرفه وطالب مواضع لا يهتدي اين هو فيتحير في امره واذا كان الامر كذلك
فبالواجب احتاجت العلماء الى معرفة غرض الكتاب قبل قراءته في منفعة الكتاب فاما المنفعة بهذا
الكتاب فجليلة القدر عظيمة الخطر من ثلثة وجوه احدها من قبل شرف الصناعة والثاني من قبل
فضلها والثالث من قبل جمعه واحتوائه على جميع اجزاء الصناعة فاما شرف هذه الصناعة فلان
موضوعها اجل خطرا من موضوع ساير الصناعات وهو ابدان الناس التي هي اكرم على الله تعالى من
ساير ما خلق اذ كان جل وعز خلق ساير ما خلق من اجل الانسان وللانسان واما فضلها فليس يشك
احد من العلماء ومن له ادنى معرفة في فضل صناعة الطب على ساير الصناعات وعظم منفعتها وحاجة
جميع الناس اليها وذلك انه لما كان الانسان افضل الحيوان واشرفه لما خصه الله به من النطق الذي هو
العقل وبه يكون التميز والمعرفة بالامور وبه تدرك حقايق الاشيا وعليه المدار في جميع ما يحتاج اليه
الناس في تدبيراتهم واعمالهم ومعايشهم وجميع متصرفاتهم وما يلتمسونه من المنافع في دنياهم والفوز في
اخرتهم ولان العقل لا يكون الا بصحة النفس الناطقة لا يكون الا بصحة النفس الحيوانية وصحة النفس
الطبيعية وصحة هاتين النفسين لا تتم الا بصحة البدن وصحة البدن لا تتم الا باعتدال الاخلاط و
اعتدال الاخلاط لا يكون الا باعتدال المزاج واعتدال المزاج لا يتم الا بتدبير صناعة الطب التي يكون
بها حفظ الصحة على الاصحا اذا كانت موجودة وردها عليهم اذا كانت مفقودة واذا كان الامر كما
وصفنا فبالواجب صارت صناعة الطب افضل الصناعات واعظمها منفعة بسبب الصحة والعافية
اللتين لا يتم شي من امور الناس الا بهما واما منفعة هذا الكتاب من قبل احتوائه على جميع اجزاء
الصناعة فانه لما كان هذا الكتاب حاويا لجميع ما يحتاج اليه الطبيب في الغرض المقصود اليه في صناعة
الطب وكان غيره من الكتب الطبية مقصرا عن ذلك وجب ان يكون هذا الكتاب انفع من ساير
الكتب الموضوعة في صناعة الطب من قبل جمعه واحتوائه على ساير المعاني التي ليست في غيره من الكتب
الطبية فمن قبل هذه الاشيا عظمت منفعة هذا الكتاب وجلت وانما احتاج العلماء الى ذكر منفعة الكتاب
ليكون القارى له اذا علم منفعته اشتد حرصه على قراءته وتعلم ما فيه فاعلم ذلك في سمة الكتاب
فاما سمة الكتاب فهو الملكي الكامل الصناعة الطبية وهذا الاسم موافق للغرض المقصود اليه في
تصنيفه اذ كان انما صنفته للملك الجليل عضد الدولة وهو جامع كامل لما يحتاج اليه المتطبب وانما
احتاج العلماء الى معرفة سمة الكتاب لسببين احدهما لمعرفة ما هو موضوع له والثاني ليكون للانسان

اذا الطب كتابا وصفه باسمه كالحاجة كانت الى معرفة الاشخاص باسمائهم في النحو التعليمي لما في هذا الكتاب
فهو التعليم الذي يكون بطريق القسمة و ذلك ان انحاء التعاليم والطرق التي يسلك اليها خمسة احدها
طريق التحليل الى العكس والثاني طريق التركيب والثالث طريق تحليل الحد والرابع طريق الرسم والخامس
طريق القسمة فاما الطريق الذي يكون بالتحليل والعكس فهو ان ينظر الى الشيء الذي تريد علمه فتضع
في وهمك من اوله الى آخره ثم يبتدئ من آخره راجعا بالعكس فتنظر في شيء شيء منه مما لا يقوم ذلك الشيء
الا به الى ان ينتهي الى اوله مثال ذلك الانسان فانك تقيم جملته في ذهنك ثم تقول بدن الانسان
ينحل الى الاعضاء الآلية والاعضاء الآلية ينحل الى الاعضاء المتشابهة الاجزاء والاعضاء المتشابهة الاجزاء
ينحل الى الاخلاط والاخلاط الى النبات الذي هو الغذاء والنبات الى الاسطقسات فاما طريق التركيب
فهو بخلاف المسلك اعني انك تبتدئ من الشيء الذي انتهيت اليه بطريق التحليل فتركب تلك الاشياء
التي كنت حللتها بعضا الى بعض حتى تنتهي في التركيب الى اخرها مثال ذلك ان تقول الاسطقسات
يتركب منها النبات والنبات يتركب منه الاغذية والاغذية يتركب منها الاخلاط والاخلاط يتركب منها
الاعضاء المتشابهة الاجزاء والاعضاء المتشابهة الاجزاء يتركب منها الاعضاء الآلية ومن الاعضاء الآلية
يتركب جملة البدن فاما الطريق الذي يكون فيه تحليل الحد فهو ان تجد الشيء الذي يحتاج الى علمه فتحصره
في حد واحد ثم تقسم ذلك الحد من جنسه الاعلى الى فصوله وانواعه كما فعل جالينوس في كتاب الصناعة
الصغيرة فانه حد صناعة الطب الذي حده ابرقوقليس وهو معرفة الاشياء المنسوبة المتصلة بالصحة
والاشياء المنسوبة المتصلة بالمرض والحالة التي ليست بصحة ولا مرض ثم انه حد ذلك من جنسه الاعلى والحال التي ليست بصحة ولا مرض صح
الذي هو معرفته الى ما دونه من الفصول وهي الاشياء المتصلة بصحة ولا مرض والى ما دون ذلك
من الفصول والانواع حتى انتهى الى نوع الذي لا ينهيا قسمته الا الى الاشخاص اما الطريق الذي يكون
من الرسم فهو ان تصف الشيء من غير جوهره اعني من فصول ماخوذة من كيفياته كالذي يقال في الانسان
انه منتصب القامة عريض الاظفار وكالذي يقال في الطب صناعة يعنى بابدان الناس بفيد الصحة واما
طريق القسمة فاما التعليم الذي يكون بطريق القسمة ثم فان الاشياء المقسومة تنقسم على سبع جهات
احدها قسمة الجنس الى الانواع كقسمة الحمى الى الحمى التي ياخذ في الروح والى التي ياخذ في الاخلاط والى
التي ياخذ في الاعضاء الاصلية والثاني قسمة النوع الى الاشخاص كقسمة حمى الغب الخالصة الى العارضة
لزيد وعمرو والثالث قسمة الكل الى الاجزاء كقسمة بدن الانسان الى الراس واليد والرجل والرابع قسمة
الاسم المشترك الى معاني مختلفة كقولك اسم الكلب يعرف على الكلب المصور وعلى الكلب الصيد والحا... وعلى الكلب الجبار صح

قسمة



قسمة الجواهر الى الاعراض كقولك الجسم منه ابيض ومنه احمر ومنه اسود والسادسة قسمة الاعراض
الى الجواهر كقولك الابيض اما ثلج واما قطن واما الاسود اما غراب واما قار والسابعة قسمة الاعراض
الى الاعراض المباينة كقولك الحلو ينقسم الى الاحمر والابيض الى هذه الجهات ينقسم كل منقسم ولما كان التعليم
الذي يكون بطريق القسمة منقسما الى انحاء شتى على ما ذكرنا كانا وفق فيما قصدنا له اذ كان قد يضطرنا
الامر في موضع من كتابنا هذا الى ان يستعمل اقساما مختلفة فانا ربما استعملنا قسمة الاجناس الى الانواع كقولنا دون موضع صح
حمى العفن انها تنقسم الى حمى الغب والى الربع الى المواظبة والى الدايمة وربما استعملنا قسمة النوع الى
الاشخاص كقولنا في حمى الغب ان بعضها نوبتها قصيرة وبعضها نوبتها طويلة فربما استعملنا قسمة الكل والى
الاجزاء كقولنا البدن ينقسم الى الاعضاء الالية كالراس واليد والرجل والى الاعضاء المتشابهة الاجزاء وهي
العظام والغضاريف والعصب وغيرها فربما استعملنا قسمة الجواهر الى الاعراض كقولنا الاورام منها صلبة ومنها
رخوة وربما استعملنا قسمة الاعراض الى الجواهر كقولنا في الدوارات منه ما يحدث عن الصفراء ومنه ما يحدث
عن البلغم وربما استعملنا قسمة الاعراض الى الاعراض كقولنا في الغثيان منه ما يحدث عن الوجع ومنه ما
يحدث عن الاستفراغ وربما استعملنا قسمة الاسم المشترك الى معاني مختلفة كقولنا اسم الطبيعة ونحن نريد
بذلك اما القوة المدبرة للبدن واما هيئة البدن واما المزاج فلذلك ما اخترنا طريق القسمة على ساير طرق
التعاليم والحاجة لما كانت بقارئ الكتاب الى جهة التعليم هو ان يكون للمتعلم طريق قاصد يسلك في التعليم
يسهل عليه حفظ ما يتعلمه ويخف عليه فهمه واستنباط ترتيبه كل فصل منه الى ما بعده من الفصول وتذكر بعضها
ببعض في مرتبة فاما مرتبته قراءة هذا الكتاب فانه تغني المتعلم عن ان يقرا قبله او بعده شيئا من كتب الطب اذ الكتاب صح
كان جامعا لكل ما يحتاج اليه المتعلمون والمتكلمون الا انه من احب ان يكون فاضلا كاملا مقدما في كل صناعة
عارفا بمعاني الكلام فليقرا كتب المنطق والتعاليم الاربعة التي هي الحساب والهندسة والنجوم والالحان
وذلك ان المنطق هو ميزان الكلام ومعياره وهو نافع في كل علم وكذلك التعاليم الاربعة قد ينتفع بها
في ساير العلوم والصناعات من ذلك ان الطبيب قد يحتاج الى علم الهندسة ليعرف بها اشكال الجراحات لان
الجراحة المدورة عسرة البرء والجراحة المربعة والمثلثة وغيرها سهلة البرء واذا كانت هذه الاشكال ذوايا
يبتدئ منها نبات اللحم ويحتاج الى علم النجوم ليستعمل الدواء في الوقت المختار الذي يكون القمر فيه ممازجا للسعود
من كل شكل موافق ويحتاج الى علم الالحان ليروض اناملة في جس الاوتار وذهنه في النغم ليسهل عليه بذلك
تعلم النبض وجس العرق ومعرفة النبض فاعلم ذلك الا انه ينبغي ان يعلم الى ... ان منفعة هذه العلوم
في صناعة الطب ضرورة اذ كان قد يمكن الانسان ان يتعلم صناعة الطب حتى يكون بها ماهرا من غير ان يعلم

صناعة المنطق والتعاليم وانما الذى يحتاج اليه قارى كتابنا اليه من علم المنطق هو معرفة ما يدل عليه
اسم الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض ومعرفة ذلك سهل قريب الماخذ فاما ما سوى ذلك
من علم المنطق فليس للطبيب حاجة اضطرارية الى معرفته فقد قال جالينوس فى المقالة الاولى من كتابه
فى تعرف علل الاعضاء الباطنة ان البحث عن المسايل المنطقية غير نافع فى صناعة الطب اذ كان لا يغنى شيا
فى معرفة طبايع الامراض ولا فى اسبابها ولا فى علاماتها ولا فى مداواتها وكذلك التعاليم فان معرفة ما يحتاج
اليه منها فى صناعة الطب سهل ليس بالصعب فاما الاغراق فيها والاستقصا فى معرفتها فليس بالطبيب
اليه حاجة اضطرارية فاعلم ذلك وانما احتاجت العلما الى معرفة مرتبة الكتاب ليكون تعليمهم له يعملون على
ترتيب ولا يقدم قراة كتاب ما ينبغى ان يوخر قراته ولا يوخر قراة كتاب ما ينبغى ان يقدموا قراته
فلا يفهم من واحد منها شيا فيفوت متحيرين مثله مثل رجل اراد الصعود على سلم فتخطا من المرقاة
الاولى الى الثالثة فيتاذى بذلك وذلك انه اما ان يقع من السلم واما ان يالم رجلاه فى السلم الواضع للكتاب فاما اسم
الواضع لهذا الكتاب فهو على بن عباس المجوسى المتطبب تلميذ ابى ماهر موسى بن سيار واما صحة انه لعلى
بن العباس يدل عليه امران احدهما انه لم يسبقه احد الى تصنيف مثل تصنيفه وذلك انك اذا تفقدت ساير الكتب
والكتب التى وضعها من كان قبله لم تجد لاحد منهم كتابا جامعا لجميع اجزاء صناعة الطب ولا موضوعا على جهة
القسمة ولا على ترتيب يشبه هذا الترتيب والثانى ان هذا الكتاب اول ما اخرجه مصنفه انما اخرجه الى
خزانة الملك الجليل عضد الدولة ثم من بعد ذلك اخرجه الى ايدى الناس واظهره لهم فاما قبل ذلك فلم يكن
له نسخة ولا شبيهة فى التاليف واذا كان الامر كذلك فقد صح ان واضعه على بن العباس المتطبب المجوسى تلميذ
ابى ماهر موسى بن سيار وانما احتاجت العلماء الى صحة نسبة الكتاب الى اسم الواضع لئلا ينحل بعض من لا علم له
كتابا الفه بعض الحكماء فيدعيه وينسبه الى نفسه فاعلم ذلك فى قسمة الكتاب بالاجزاء والمقالات فاما قسمة
الكتاب بالاجزاء والمقالات فانه ينقسم اولا الى جزئين فالجزء الاول تذكر فيه الامور الطبيعية التى ليست
بطبيعية والامور الخارجة عن الطبيعة ويسمى هذا الجزء الجزء النظرى وفيه عشر مقالات والجزء الثانى تذكر
فيه حفظ الصحة على الاصحاء ومداواة المرضى التى يكون بالتدبير وبالادوية والتى يكون بعلاج اليد ويقال
لهذا الجزء العملى وفيه عشر مقالات المقالة الاولى فيها خمس وعشرون بابا تذكر فيها صدر الكتاب والرؤس
الثمنية ووصايا المتطببين وعهد بقراط وقسمة الطب والاسطقسات والامزجة والاخلاط المقالة الثانية
فيها ستة عشر بابا تذكر فيها تشريح الاعضاء المتشابهة الاجزاء ومنافعها المقالة الثالثة فيها ستة
وثلثين بابا تذكر فيها امر تشريح الاعضاء المركبة والاخلاط ومنافعها والمقالة الرابعة فيها عشرين بابا

الى ص
والذى ص
لز بابا صح

تذكر



تذكر فيها امر القوى والافعال والارواح والمقالة الخامسة فيها لح بابا تذكر فيها الامور التى ليست
بطبيعية وهى الهواء المحيط بابدان الناس والرياضة والاطعمة والاشربة والنوم واليقظة والجماع والاستحمام
والاعراض النفسانية والمقالة السادسة فيها له بابا تذكر فيها الامور الخارجة عن الامر الطبيعى وهى الامراض
والاسباب الفاعلة لها والاعراض التابعة لها والمقالة السابعة فيها يز بابا فيها ذكر الدلايل والعلامات
العامية الدالة على العلل والامراض والمقالة الثامنة فيها كب بابا يذكر فيها الاستدلال على العلل الحادثة
والامراض الظاهرة للحس واسبابها والمقالة التاسعة فيها ما بابا يذكر فيها الاستدلال على العلل الاعضاء
الباطنة والمقالة العاشرة فيها ب بابا يذكر فيها العلامات والدلايل المنذرة بحدوث الامراض بالسلامة
والعطب فى كل مرض الجزء الثانى وهو الجزء العملى فيه عشر مقالات المقالة الاولى فيها لا بابا يذكر فيها حفظ
الصحة على الاصحاء وتدبير الطفل والشايخ والناقهين من المرض المقالة الثانية فيها نز بابا فيها الادوية
المفردة وامتحانها ومنافعها والمقالة الثالثة فيها لز بابا يذكر فيها مداوات الحميات والاورام المقالة الرابعة
فيها نب بابا يذكر فيها مداوات العلل العارضة فى سطح البدن المقالة الخامسة فيها ف بابا يذكر فيها مداواة
الاعضاء الباطنة واولا فى مداواة الاعضاء النفسانية التى هى الدماغ والنخاع والاعصاب والحواس الخمس
المقالة السادسة فيها لح بابا يذكر فيها مداواة العلل العارضة فى اعضاء النفس التى هى الحنجرة وقصبة الرية
والرية والقلب والحجاب وغشية الصدر والمقالة السابعة فيها نا بابا يذكر فيها العلل العارضة فى اعضاء
الغذاء التى هى المرى والمعدة والكبد والطحال والمرارة والامعاء والكلى والمثانة والمقالة الثامنة فيها له
بابا يذكر فيها مداواة العلل العارضة فى اعضاء التناسل التى هى الانثيين والقضيب والرحم والثديين والمقالة التاسعة
فيها ف بابا يذكر فيها مداواة العلل العارضة التى يكون بعلاج اليد والمقالة العاشرة فيها بط بابا يذكر فيها
الادوية المركبة من المعجونات وغيرها وسنذكر عند كل مقالة عدة ابوابها وما فى كل باب منها من الامراض ان
شاء الله تعالى وهو ولى التوفيق والهداية **الباب الرابع فى قسمة الطب** قد قسمت الاطباء صناعة الطب على
ضروب مختلفة ولم ار فى قسمتهم افضل ولا اجود شرحا وبيانا ولا احسن ترتيبا ونظاما من هذه القسمة التى
انا واضعها اذ كانت تنقسم هذه الصناعة من جنسها الاعلى الذى هو الطب الى نوع من الانواع من حفظ
الصحة ومداواة الامراض والى ما تحته من الاشخاص قسمة يتلو بعضها بعضا من غير تاخير ما ينبغى ان
يقدم ولا تقديم ما ينبغى ان يوخرها انا واصف جملة هذه القسمة ثم اخذ فى شرح كل واحد من اصنافها فاقول
ان الطب ينقسم قسمان احدهما العلم والاخر العمل فالعلم هو معرفة حقيقة الغرض المقصود اليه موضوع فى
الفكر الذى يكون به التمييز والتدبير لما يراد فعله وعمله والعمل هو خروج ذلك الشى الموضوع فى الفكر الى

علل
تذكر ص

المباشرة بالحس والعمل باليد على حسب ما اتفق عليه التمييز في قسمة العلم والعلم ينقسم الى ثلثة اقسام احدها
العلم بالامور الطبيعية والثاني العلم بالامور التي ليست بطبيعية والثالث العلم بالامور الخارجة عن
الامر الطبيعي فالامور الطبيعية هي الغريزية التي بها يتم كون النبات والحيوان وساير الاجسام التي في
هذا العالم والتي ان ارتفع واحدة منها لم يتم كون شي من النبات والحيوان والمعادن وتنقسم الى سبعة
اقسام احدها العلم بامر الاسطقسات والثاني العلم بامر المزاج والثالث العلم بامر الاخلاط الحادثة عن الاركان
بتوسط النبات والرابع العلم بامر الاعضاء الحادثة عن الاخلاط والخامس العلم بامر القوى التي بها يمكن
الاعضاء ان تفعل افعالها الجارية على المجرى الطبيعي والسادس العلم بامر الافعال الحادثة عن القوى والسابع
العلم بامر الارواح التي بها يكون تمام بدن الحيوان وقوامه وتدبيره وثلثة من هذه السبعة عامية للنبات
والحيوان وساير الاجسام التي دون فلك القمر وهي الاسطقسات والامزجة والقوى الطبيعية واربعة
خاصة بالحيوان دون النبات وهي الاخلاط الاربعة والاعضاء والافعال النفسانية والحيوانية والارواح
الحيوانية والنفسانية وقد زاد بعض العلماء في هذه السبعة اربعة اشيا وهي الاسنان والالوان و
السحنة والفرق بين الذكر والانثى وهذه الزيادة داخلة في باب العلم بامر المزاج ولا حاجة بنا ان نفرد ذكرها
في الامور التي طبيعية فاما الامور التي ليست بطبيعية فهي ستة وهي الهوا المحيط بابدان الناس والحركة و — لبست صح
السكون والاطعمة والاشربة واليقظة والاستفراغ والاحتقان ويدخل تحت الاستفراغ الجماع والاستحمام وساير — والنوم صح
ما يستفرغ من البدن والاعراض النفسانية فالامور الخارجة عن الامر الطبيعي فاما الامور الخارجة عن الامر
الطبيعي فينقسم ثلثة اقسام احدها الامراض والثاني اسباب الامراض والثالث الاعراض التابعة للامراض
وهي الدلايل التي تدل عليها في العمل فاما العمل فينقسم قسمين احدهما حفظ الاصحاء على صحتهم والثاني مداواة
الامراض وحفظ الصحة ينقسم الى ثلثة اقسام احدها حفظ صحة الابدان التي لا يدوم من صحتها شي والثاني حفظ
الابدان التي في ابتدا انسان تحيد عن حال الصحة والثالث حفظ الابدان الضعيفة وهي ابدان المشايخ وابدان — ابدان الاطفال صح
الناقهين من المرض ومداواة المرضى ينقسم قسمين احدهما المداواة التي يكون بالاغذية والادوية والثاني العمل
باليد وعمل اليد ينقسم الى قسمين احدهما يكون في اللحم كالقطع والبط والخياطة والكي والثاني يكون في العظم
وهذا يكون اما بجبر العظم او برد العظم المخلوع واذا كان الامر على ما ذكرنا من هذه القسمة وشرحها ومن البين
ان من اوثق الاقسام التي قسمت العلما بها صناعة الطب اذ كانت من جودة النظام والترتيب بحال لا يجوز ان
يترك منها شي مما يحتاج اليه ويتخطا الى غيره ومع ذلك فانه قد يسهل على الانسان حفظ هذه الاقسام
الكلية التي ذكرناها حتى يحضره في اي وقت اراد معرفة شي منها ليذكره كل واحد منها ما يحتاج اليه من

معرفة



معرفة الجزئيات التي تنقسم اليها ذلك القسم الكلي واذا كان كذلك فنحن ناخذ الان في شرح الجزء العلمي
ونبتدي اولا بالكلام في الامور الطبيعية التي هي اول اقسام العلم ونبتدي من اقسامها بشرح الاسطقسات
التي هي اول قسم من اقسام الامور الطبيعية انشاء الله تعالى **الباب الخامس في ذكر الاسطقسات و
ماهيتها** اعلم ان الفلاسفة يعنون بالاسطقس الشي الذي هو ابسط اجزاء الجسم المركب واقلها مقدارا
والشي البسيط هو الذي جوهره جوهر واحد واجزائه متشابهة غير مختلفة وهذا اما ان يكون
كذلك بالحقيقة وهو النار والهوا والما والارض واما ان يكون كذلك فيما يظهر للحس كالاحجار والمعادن
وما اشبهها فان هذه وان كانت بسيطة عند الحس فانها مركبة عند العقل من النار والهوا والما والارض
ولذلك لما علمت الفلاسفة ان النار والهوا والما والارض ابسط الاجسام التي في عالم الكون والفساد
وان جميع الاجرام القابلة للكون والفساد منها تكون بالحقيقة سمتها اسطقسات اول بالحقيقة وسمت
ما سواها من الاسطقسات ثواني وثوالث واذا كان الامر كذلك فانا نقول ان الاسطقسات منها قريبة
خاصة ومنها بعيدة عامة ومنها متوسطة في القرب والبعد فيما بين الخاصة فاما الاسطقس القريب فهو
الخاص بالجسم المركب منه واما الاسطقس البعيد فهو الاسطقس العام الذي يتركب منه اشيا كثيرة مختلفة
واما الاسطقس المتوسط فهو الاسطقس المتوسط بين هذين الاسطقسين مثال ذلك الحيوان الذي له دم
فان اسطقساته القريبة هي الاعضاء المتشابهة الاجزاء لان منها تركيب الاعضاء الالية اذ كانت ابسط منها
واقل مقدارا ومن الاعضاء الالية يتركب جملة البدن واما الاسطقسات المتوسطة بين القريب والبعيد فهي الاخلاط الاربعة التي منها
تركيب الاعضاء المتشابهة الاجزاء اذ كانت ابسط منها واقل كمية ومن الاعضاء المتشابهة تركيب الاعضاء الالية تركب جملة البدن وليس غرضنا في
هذا الباب ان نذكر هذين الصنفين من الاسطقسات فان هذه وان كانت بسيطة عند الحس فانها مركبة عند العقل والتمييز على ما ذكرنا فاما الاسطقسات البعيدة فهي
الاسطقسات الاربع الاول العامية المشتركة لكون جميع الاجسام النار والهوا والما والارض اذ كانت هذه ابسط الاجسام التي دون — التي في عالم الكون والفساد وهي صح
فلك القمر بالحقيقة وذلك ان من امتزاج هذه يكون النبات وهو غذا الحيوان يكون الاخلاط ومن الاخلاط
يكون الاعضاء المتشابهة الاجزاء ومن الاعضاء المتشابهة الاجزاء يكون الاعضاء الالية ومن الاعضاء الالية
يكون جملة البدن وغرضنا في هذا الموضع ان نبين الحال في هذه الاسطقسات اعني الاركان فنقول ان جميع
ما في هذا العالم هو دون فلك القمر من الاجسام القابلة للكون والفساد تكون من النار والهوا والما
والارض بامتزاج بعضها ببعض واستحالتها الى طبيعة الجسم المكون كالذي ذكرنا من كون الحيوان والنبات
الينابيع والمعادن وغير ذلك مما هو في هذا العالم انما حدوثه عن هذه الاربعة والدليل على صحة ذلك يتبين — وكذلك صح
من اربعة اشيا احدها من تشابه اجزائها والثاني من مشاكلة كثير من الاجسام لها والثالث ما يظهر في الكون

والرابع ما يظهر في الفساد فاما من تشابه اجزائها فان كل ما هو دون فلك القمر مختلف غير متشابه الاجزاء
وان كان بعضها لا يظهر للحس انه مختلف الاجزاء كالاحجار والفضة والذهب وغير ذلك من الاشياء المعدنية
فانه بالبحث والقياس يتبين اختلاف اجزائها وهذا دليل على انها مركبة من اجزاء مختلفة فاما النار والماء
والهواء والارض وكل واحد منها اذا كان خالصا فهو متشابه الاجزاء غير مختلف والشئ الذي هو كذلك
هو اولى بان يكون اسطقسا فاما الدليل من مشاكلة الاجسام لها فانه قد يظهر عيانا في كثير من الاشياء الكاينة
الفاسدة اجزاء مشاكلة لهذه الاربعة من ذلك ان الحيوان قد نجد فيه العظام وهي نظيرة الارض في صلابتها
وكثافتها ونجد فيه الرطوبات السائلة وهي نظيرة للماء ونجد فيه الارواح وهي نظيرة الهواء ونجد فيه
بحاسة اللمس الحرارة ظاهرة بينة وهي نظيرة النار فاما النار والهواء والماء والارض فلسنا نجد فيها شيئا
مشاكلا لشئ من الحيوان والنبات وانما يحدث عنها ذلك اذا امتزجت اجزاء منها بعضها ببعض واستحالت
الى الطبيعة الكون المحتاج اليه اذ ليس في هذه الاربعة شئ من الاجسام الكاينة الفاسدة فهي احق واولى بان
يكون اسطقسا لساير الاجسام التي تحت الكون والفساد فاما الاستدلال مما يظهر في الكون فانا نرى جميع
ما يكون في هذا العالم من نبات وحيوان ومعادن انما كونه من الاربع الاسطقسات من ذلك ان النبات
لا قوام له الا بالارض والماء وليس يمكن ان يتم امره بهما دون النار والهواء وذلك انه متى اخذت بذرا و
وضعته في ماء وتراب ووضعت عنه الهواء والشمس لم ينبت نباتا حسنا فان بذرته في الارض بحيث يلقى
الهواء والشمس وسقيته الماء نبت نباتا حسنا ونمى وانمى وهذا دليل على ان هيولى النبات كونه من النار و
والهواء والماء والارض واما الحيوان فلما كان لا قوام له الا بالغذاء وكان غذاؤه من النبات وكان كون
النبات من الاربع الاسطقسات وكذلك الاجساد المعدنية انما كونها من لطيف تراب المعادن ومياهها
اذا انضجتها الحرارة الطبيعية التي تحدث لها بمرور الشمس عليها ولذلك صارت المواضع التي لا تطلع
عليها الشمس لا يتولد فيها نبات ولا حيوان فقد بان من الكون ان جميع الاجسام التي على كرة الارض كونها
من الاربعة فاما الاستدلال مما يظهر في الفساد فان جميع ما يكون ويفسد اذا هو فسد عرض له
الفساد في جملته وبعد فساده يرجع الى هذه الاربعة اضطرارا بمنزلة الحيوان اذا مات وفسد بكليته تحلل ما كان
فيه من الحار الغريزي فتصاعد للطافته الى الاسطقس الناري وتحلل ما كان فيه من الروح فرجع الى الهواء
وما كان فيه من الرطوبات لطف وصار بخارا وما كان من طبيعة الارض مثل العظام والغضاريف و
باقي الاعضاء اذا فارقتها الرطوبة صارت على طول المدة رميما ورجعت الى طبيعة الارض وكذلك ايضا نجد
النبات اذا فسد واما النار والهواء والماء والارض فان الفساد لا يعرض لها في كليتها لكن في اجزاء منها فانها

هي في



هي في جملتها باقية على حالها لا تتغير ولا تستحيل موجودة بصورة واحدة وما كان بهذه الصورة
فهو احق واولى بان يكون اسطقسا لجميع ما يكون ويفسد بكليته واذا فسد رجع الى اسطقسه ..
فبالواجب صار النار والهواء والماء والارض اسطقسات لجميع الامور الكاينة الفاسدة وانه ليس الامر
فيه كما يعتقده قوم من اهل الفلسفة من ان جميع ما في العالم من حيوان ونبات ومعادن وغير ذلك تكون من
اسطقس واحد ثم اختلفوا في هذا الاسطقس فقال قوم انه الاجزاء التي لا تتجزأ وقال آخرون انه النار وقال آخرون انه الهواء وقال
آخرون انه الماء وقال آخرون انه الارض وكل على خطأ ولو كان الامر كما ذكر هؤلاء لكان شيئا واحدا وطبيعته
طبيعة واحدة وقد رد ابقراط على هؤلاء وبين ان الانسان ليس هو من اسطقس واحد في كتابه في طبيعة
الانسان فقال وقد يجب ضرورة ان يكون حدوث الكون لا من شئ واحد وكيف يمكن ان يكون وهو شئ
واحد ان يتولد منه شئ اخر غيره ان لم يمازجه ويخالطه شئ آخر وهذا قول حق فانا لو تركنا بزور النبات
في موضع لا يلحقها ويماسها الارض لم يتولد ههنا نبات وبقيت على حالها لا يتغير جواهرها كذلك الحيوان
متى لم يخالط مني الذكر مني الانثى لم يمكن ان يحدث عنهما ولد وقد رد عليهم ايضا في موضع اخر من كتابه
هذا فقال لو كان الانسان مكونا من شئ واحد لما كان يألم اذا كان لا يوجد شئ غيره يؤلمه لان الذي يناله
الالم يحتاج الى ما يغيره عن حالة الطبيعة وينقله عنها الى غيرها وقالوا لو كان يألم لكان شفاؤه ضرورة شيئا
واحدا وذلك انه يجب ان يكون الالم واحدا واذا كان الالم واحدا فان شفاءه يكون دواء واحدا وهنا شئ
لسنا نراه في الانسان لانا نرى اسباب الالام كثيرة والشفاء منها باشياء كثيرة مختلفة واذا كان الامر كذلك فقد
بطل قول من ادعى ان اسطقس جميع ما في هذا العالم اسطقس واحد وحصل لنا ان الاسطقسات اربعة وهي
النار والهواء والماء والارض وينبغي ان يعلم انه ليس النار والهواء والماء والارض الظاهرة للحس هي الاسطقسات
بالحقيقة بل التي يتوهم بالعقل انها كذلك لانه ليس يظهر للحس ولا واحد من هذه خالصا لا يشوبه شئ
من غيره من ذلك انك لست تجد الارض الا وقد يشوبها شئ من طبيعة النار والهواء والماء وكذلك
لست تجد الماء الا وقد يشوبه شئ من الارض والهواء ولا الهواء الا وقد يشوبه شئ من البخارات ولا النار الا وقد
يشوبها شئ من الغبار والدخان من الجسم الذي يظهر فيه فالخالص من هذه المفرد المعرا من كل كيفية هو
الاسطقس على الحقيقة ولسنا نجد ذلك حسا وانما نتوهمه عقلا ولذلك قال الفلاسفة ان اسطقسات
جميع ما في هذا العالم الحار والبارد والرطب واليابس ولم يعنوا بذلك الكيفيات انفسها لكن الجواهر التي
تلك الكيفيات فيها على الغاية التي ليس شئ بعدها هو اقوى منها فالجوهر الحار الذي في الغاية هو النار
والجوهر البارد في الغاية هو الماء والجوهر الرطب في الغاية هو الهواء والجوهر اليابس في الغاية هو الارض وقد

يكتسب كل واحد من هذه من صاحبه لمجاورته له كيفية ليست في طبيعته لقربهما من فلك القمر وطول
مدة حركة فلك القمر عليها يكتسب كيفية يابسة والهواء المجاور للنار يكتسب كيفية حارة والماء المجاور
للهواء كيفية رطبة والارض لقربها من الماء المجاورتها الماء يكتسب كيفية باردة ولذلك صارت قوة
النار حارة يابسة وقوة الهواء حارة رطبة وقوة الماء باردة رطبة وقوة الارض باردة يابسة واختلف لذلك جواهرها فصار
جواهر النار الطف هذه كلها ولذلك صار من شانها السمو والعلو والارض اغلظها ولذلك صار من شانها
الرسوب الى اسفل والانحطاط الى الوسط والهواء يحيط بها من كل جانب ويحملها والهواء دون النار في
اللطافة وفوقها في الغلظ والماء دون الهواء في اللطافة ودون الارض في الغلظ ولذلك صار من
شانه الدوران حول الارض والانحدار من العلو الى الاسفل فهذا ما ينبغي ان نعلم من طبيعة الاسطقسات
واحوالها في كيفيتها فاما كيف يحدث عنها الكون فان ذلك يكون بامتزاج اجزائها بعضها ببعض امتزاجا
طبيعيا يستحيل معه كل واحد منها وينتقل عن طبيعته الى طبيعة اخرى ليست لواحد منها لا كما نمزج نحن
الاشياء بعضها ببعض بمنزلة من يمزج الماء والتراب فانهما ان امتزجا واتحدا فيما يظهر للحس فانهما لا
يتغيران عن طبيعتهما اعني انه لا يحدث عنهما غيرهما كما يحدث عن الجزدم وعن البزور اذا برزت في
الارض نبات لكن قد يمتزج اجزاء من الاسطقسات بعضها ببعض امتزاجا لا يوجد معه كيفية واحدة منها
على حقيقة وينبغي ان يعلم ان امتزاج هذه الاسطقسات في كون سائر الاجسام ليس هو بمقادير متساوية
لكن مختلفة فبعضها اقل وبعضها اكثر وذلك ان مقدار كل واحد من الحار والبارد والرطب واليابس الذي
كون منه بدن الانسان غير المقدار الذي كون منه بدن الفرس والمقدار الذي كون منه بدن الفرس
غير المقدار الذي كون منه بدن الثور وكذلك المقدار الذي كون منه بدن عمرو غير المقدار الذي كون
منه بدن زيد وكذلك ايضا المقدار الذي كون منه شجر التين غير المقدار الذي كون منه شجر الكرم
وانما اختلفت المقادير الاسطقسات في كل واحد من الاجسام الحية التي كانت الخاصية كل واحد من الانواع والاشخاص لانه لو كانت مقادير
الاسطقسات متساوية في جميع الاجسام الموجود شيئا واحدا وطبيعة طبيعة واحدة ومع اختلاف مقاديرها في الامتزاج يكون كل واحد
من الاجسام فليس يمكن ان يكون منها الكون الا ان يكون معتدلة يقاس بعضها الى بعض متساو ويرى قواها غير زائدة اعني غير مفرطة كالذي قال
في كتابه في طبيعة الانسان وهو قوله فان لم يكن الحار عند البارد واليابس عند الرطب معتدلة بعضها يقاس
بعضه متساويا بعضها البعض لكن كان الواحد منها يفضل على الاخر فضلا كثيرا والواحد اقوى والاخر اضعف
لم يحدث الكون وانما اراد بذلك انه متى كان الحار مفرطا لم يتم منه كون لاحراقه المادة ومتى كان البارد مفرطا لم يتم
منه كون لتجميده المادة وان كان الرطب ازيد واكثر سيل المادة ولم يثبت ومتى كان اليبس كذلك جفف المادة

لم يكن



لم يمكن تتمددها فتم ما قال ابقراط في هذا الفصل قال ايضا في هذا الكتاب ليس يمكن ان يحدث الكون عن
اسباب كثيرة مختلفة الا ان يكون متفقة في الجنس وقوتها جميعا قوة واحدة يعني ان يكون جوهر كل واحد
منها ملائما لصاحبه كالذي نجده يكون من اختلاف اصناف الحيوان المتقاربة في الجنس بمنزلة نتاج الحمار
والفرس ونتاج الكلب والثعلب فانها قريبة في طبعها بعضها من بعض فهذا ما كان ينبغي لنا ان نذكره من
امر الاسطقسات في احوالها وحدوث جميع ما دون فلك القمر من الاجسام عنها وفيما ذكرنا من ذلك كفاية
بمقدار غرض كتابنا هذا والله المرشد **الباب السادس في اصناف المزاج** قد كنت ذكرت فيما تقدم من امر في
الاسطقسات ان جميع ما في عالم الكون والفساد من الاجسام المتنفسة منها وغير المتنفسة متكون من الاسطقسات الاربعة بامتزاج
بعضها ببعض بمقادير مختلفة غير متساوية بحسب حاجته كانت الى كل واحد واذا كان الامر كذلك فانه قد يتفق
ان يكون تركيب بعضها من اجزاء متساوية وبعضها من اجزاء غير متساوية فيغلب على الجسم كيفية ما او كيفيتين
من كيفية الاسطقسات ويسمى تلك الكيفيات مزاجا اشتقاقا من امتزاج الاسطقسات بعضها ببعض فمتى كان
الجسم مركبا من اجزاء متساوية من الاسطقسات الاربعة حتى لا يغلب بعضها على بعض قيل لذلك الجسم معتدل
ومتى كان تركيبه من اجزاء غير متساوية قيل له خارج عن الاعتدال والخارج عن الاعتدال ان كان ما امتزج
في كونه من الاسطقس الناري اكثر من سائر الاسطقسات قيل ان مزاجه حار وان كان ما امتزج في كونه من
الاسطقس المائي اكثر قيل ان مزاجه بارد وان كان ما امتزج فيه من الاسطقس الهوائي اكثر قيل ان مزاجه رطب
وان كان ما امتزج فيه من الاسطقس الارضي اكثر قيل ان مزاجه يابس وان كان الغالب مع الاسطقس الناري
الاسطقس الهوائي قيل له حار رطب وان كان الغالب مع الاسطقس الناري الارضي قيل له حار يابس وان كان
الغالب مع الاسطقس المائي الاسطقس الهوائي قيل ان مزاجه بارد رطب وان كان الغالب مع الاسطقس
المائي الارضي قيل له بارد يابس فاصناف المزاج اذا تسعة واحد معتدل وثمانية خارجة عن الاعتدال ومن هذه
الثمانية الخارجة عن الاعتدال اربعة مفردة وهي الحار والبارد والرطب واليابس واربعة مركبة وهي الحار اليابس والحار
الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب ولما كان غلبة كل واحد من هذه الامزجة على الاجسام غير متساوية
فربما كان غلبة بعضها على بعض غلبة قوية حتى يخرج عن الاعتدال خروجا كثيرا ويكون قريبا من الغاية نسب
المزاج في ذلك الى الشدة والقوة ومتى كانت غلبته غلبة يسيرة حتى يكون قريبا من الاعتدال نسب المزاج في ذلك
الى الضعف ونقصان وفيما بين المعتدل والغاية مراتب كثيرة لذلك صار مقادير الامزجة في الاجسام بغير نهاية
ولهذه العلة صارت الاشخاص ايضا بغير نهاية بسبب الزيادة والنقصان في مقادير الامزجة فيها مثال ذلك
انك متى خلطت زنجفرا واسفيداجا ومدادا وزنجارا من كل واحد جزءا سواء احدث عن ذلك لون ما فان

نقصت من بعضها وزادت في بعض حدث ذلك لون اخر وغير اللون الاول وكلما زدت في بعض الالوان
او نقصت عنها حدث عن ذلك لونا اخر على حسب تغير مقادير الالوان فيما امتزجه يكون اختلاف
الالوان الحادثة عنها وعلى هذا القياس تحدث الوان بغير نهاية وكذلك الانواع والاشخاص على هذا
المثال انما اختلفت صورها بحسب اختلاف الاسطقسات التي منها تركبت

## الباب السابع في المعاني التي تنقسم اليها كل واحد من اصناف المزاج

اعلم انه قد يقال كل واحد من اصناف المزاج على معاني مختلفة فاما
المزاج المعتدل فيقال على المعتدل بالحقيقة الذي بعده من جميع الاطراف بعدا متساويا وهو الذي فيه من
الاسطقسات الاربعة اجزاء متساوية ويقال لما كان كذلك المعتدل فيما بين جميع الاطراف والمعتدل في جملة
الجواهر ويقال على المعتدل بحسب المنفعة والحاجة اليه كانت في كل واحد من الاجسام فاما المعتدل بالحقيقة
فليس يكاد ان يوجد في جسم من الاجسام على الغاية لكن الانسان المعتدل المزاج قريب منه ولا سيما مزاج
جلدة الراحة منه فانها من الانسان المعتدل المزاج على غاية القرب من تلك المزاج وذلك ان الانسان جعل
اعدل الحيوان مزاجا لان كل واحد من الحيوان غيره خص بعمل واحد فاما الانسان فاحتاج ان يعمل سائر
الاعمال فجعل مزاجه لذلك معتدلا ليكون قريبا من سائر الامزجة التي يحتاج اليها في كل واحد من الاعمال ولذلك
ما اعطي النطق اعني التمييز الذي يكون به العلم والعمل فاما بطن الراحة فجعل قريبا جدا من الاعتدال المعتدل
بين جميع الاطراف لحاجة كانت اليه بسبب حس اللمس وبسبب جودة الامساك اما بسبب حس
اللمس فانه احتيج اليه ليكون حاكما على الشيء الملموس انه حار او بارد او صلب او لين والحاكم يجب ان يكون
عدلا غير مايل الى احد الخصمين وكذلك مزاج بطن الراحة ليس هو مايلا الى احد جهات الامزجة فانه
لو كان مزاجه حارا لم يكن يحس بالاشياء الحارة جيدا ولو كان باردا لم يكن يحس بالاشياء الباردة جيدا
وكذلك لو كان صلبا لم يكن يحس بالاشياء الصلبة على ما هي عليه وكذلك لو كان لينا لما احس
بالاشياء اللينة على ما هي عليه فاما حسه للمخالف فيكون قويا ولذلك ما جعل بطن الراحة معتدل
المزاج ليحس بجميع ما وافقه وخالفه على الصورة والكيفية التي هي عليه فاما اعتدال مزاج بطن الراحة
بسبب الامساك فانه جعل معتدلا فيما بين الصلابة واللين لحاجة كانت الى الامساك والحس جميعا وذلك
ان الحس احتاج الى ان يكون العضو له لينا ليقبل التاثير من المحسوس اذ كان كل محسوس من شانه ان يوثر
في الحاس حتى يحس به وذلك انه لم يسخن بطن الراحة من الشيء الحار لم يحس بحرارته فاما الامساك فاحتاج
الى ان يكون العضو له صلبا ليقوى به على الامساك ولو كان بطن الراحة صلبا لمنعه ذلك عن جودة الامساك فلهذه الاسباب جعل بطن الراحة
معتدلا قريبا من الاعتدال الحقيقي وليس يكاد يوجد جسم يظهر فيه هذا المزاج اعني المعتدل بين جميع الاطراف بالحقيقة الا انك

ان



انا نحتاج ان نعرفه ونتبينه كيف هو فانك قادر على ذلك من وجهين احدهما من القياس
وهو ان تتصور في وهمك الاربع الكيفيات على غاياتها ثم تجعل هذا المزاج متوسطا متوسطا بين هذه
الاربعة حتى تتوهم ان فيه من الحار والبارد والرطب واليابس مقادير متساوية فيحصل لك من ذلك في
الذهن المزاج المعتدل بالحقيقة والثاني من الحس وهو ان تاخذ ماء مغلي غاية الغليان وثلجا اجزاء
متساوية وتمزج احدهما بالاخر ثم تلمسه فانك تجده معتدلا بين الحرارة والبرودة بالحقيقة وان انت
خلطت ترابا مسحوقا سحقا ناعما وماء اجزاء متساوية خلطا جيدا ثم لمست ذلك وجدت ملمسه معتدلا
فيما بين الصلابة واللين فعرفت منه المزاج المعتدل فيما بين الرطوبة واليبس واذا انت فعلت ذلك وقفت
على حقيقة ذلك المزاج بالحس فيجب ان تجعله لك دستورا ومعيارا تقيس عليه سائر الامزجة التي يكون بالفعل
اذا اردت معرفتها الا انه ينبغي في هذا الباب ان لا يكون خلطك التراب بالماء واحد منهما حارا وباردا بالفعل
فانك اذا فعلت ذلك اشتبهت عليك الدلالة وفسدت وذلك انه متى كانا حارين انحلا وسالا فظهر لك من ذلك ان
الشيء المختلط عنهما ارطب من المعتدل وان كانا باردين اجتمعا وتكاثفا وصلبا فظهر لك ان الشيء الحادث عنهما
ايبس من المعتدل فينبغي اذا ان يكونا متى امتحنت ذلك وهما ليسا بالمسخنين ولا بالباردين ليصح لك الدلالة
فهذه صفة المزاج المعتدل بين الاطراف المعتدل بحسب المنفعة في المزاج فاما المزاج بحسب المنفعة والحاجة كانت اليه في كل واحد من
الحيوان والنبات فليس هو متساوي الكيفيات لكن بحسب ما يحتاج اليه في كل واحد منها حتى يكون
فاضلا في المعنى الذي له كون من ذلك ان الاسد جعل اشد حرارة ليكون اسرع غضبا واشد بطشا والارنب
جعل ابرد مزاجا ليكون اشد فزعا واسرع هربا وانما يستدل على اعتدال كل واحد من الحيوان من فضيلته في
فعله وذلك ان الفرس المعتدل هو الذي يكون احسن هيئة واسرع احضارا والكلب المعتدل هو القوي
العصب الحسن الصيد الجيد الحراسة الساكن الهادي مع اهله وكذلك ايضا يستدل على اعتدال كل واحد من اصناف
النبات من فضيلته في الشيء الذي له كون بمنزلة شجرة التين والكرمة فان اعدلهما في نوعهما اكثرهما ثمرا و
افضلهما في الطيبة واللذاذة والحسن وكذلك ايضا الادوية والاشياء النافعة اعدلها في نوعها هو افضلها
منفعة فيما خص به فهذه صفة المزاج المعتدل بحسب الحاجة والمنفعة في الامزجة الخارجة عن الاعتدال فاما
الامزجة الخارجة عن الاعتدال فان كل واحد من الحار والبارد والرطب واليابس ينقسم الى معنيين اما الى الكيفية
نفسها مفردة وليس الى هذا القصد في علم المزاج واما الى الجسم القابل لتلك الكيفية فهذا اما ان يكون كذلك بالقوة واما بالفعل واعني بالقوة
الذي لا يظهر فيه تلك الكيفية للحس لكن فيه ان يصير بتلك الحال اذا ورد البدن وتغير عن حاله بمنزلة الفلفل فانه ما لم يرد الى الفم
والى داخل البدن فليس يسخن ويقال له حار بالقوة فاذا ورد الى البدن واستحال في الحرارة الغريزية واسخن البدن صار حارا بالفعل

كانا م

جميع

يمكن

وليس غرضي في هذا الموضع الذي اذكر فيه الاخبار عن حال الامزجة التي هو القوه اذ كان غرضي ان افعل
ذلك في الموضع الذي اذكر فيه الادوية المفردة ان شاء الله تعالى فاما الجسم الذي هو كذلك بالفعل
فهو الذي يظهر لنا بالحس انه حارا و باردا او رطبا او يابس وهذا فمنه ما هو كذلك بالعرض بمنزلة
الماء الحار وساير الاجسام المسخنة والمبردة والمرطبة والمجففة وليس الى هذا اقصد ومنه ما هو
كذلك بالطبع فمنه ما هو في الغاية كالاركان الاربعة وقد تبين الحال في ذلك فيما تقدم من قولي
ومنه ما ليس كذلك في الغاية كحرارة ابدان الحيوان واليه نقصد في علم المزاج اذ كان غرضنا في ذلك
ان نخبر بمزاج الانسان الطبيعي وبالاستدلال على كل صنف من اصناف المجبول عليه واقول الان ما
كانَ حارا او باردا او رطبا او يابسا بالفعل فمنه ما يقال انه كذلك بطريق الاغلب ومنه ما يقال انه كذلك
بطريق المقايسة فاما ما يقال انه كذلك بطريق الاغلب فهو الذي ينسب الى المزاج الظاهر فيه الغالب على
ساير ما تركب منه على ما ذكرت فيما تقدم واما ما يقال انه كذلك بطريق المقايسة فمقايسته يكون اما الى المعتدل
المزاج في جنسه واما الى المعتدل في نوعه واما الى اي شي اتفق ومقايسته الى المعتدل في جنسه كقولك
ان بعض الحيوان غير الناطق حار المزاج اذا قيس الى الانسان اذ كان الانسان معتدلا بين جميع انواع الحيوان
واما ان تقيسه الى المعتدل في نوعه كقولك سقراط بارد المزاج اذا كان مزاجه اقل حرارة من مزاج الانسان
المعتدل فاما المقايسة الى اي شي اتفق كقولك عمرو بارد المزاج اذا قسته بانسان حار المزاج وهذا
الحيوان حارا او باردا بالاضافة الى هذا الحيوان بمنزلة قولك الانسان بارد المزاج اذا قسته بالاسد
والكلب يابس المزاج اذا قسته بمزاج الانسان وكقولك الكلب رطب المزاج اذا قسته بالنمل وعلى هذا المثال
ايضا قد يجري امر المقايسة في الاجسام التي هي حارة او باردة او رطبة او يابسة بالقوة على ما اذكره في
موضعه الذي اذكر فيه الادوية المفردة ان شاء الله تعالى فاذا قد بينت على كم وجه يعرف كل واحد
من اصناف المزاج فينبغي ان اذكر العلامات والدلايل التي يستدل بها على كل واحد من اصناف المزاج الطبيعي
في الانسان اذ كان قصدي في هذا الباب انما هو الاخبار عن ذلك **الباب الثامن في تعرف مزاج كل واحد
من الناس بالطبع** فاقول انه ينبغي لمن اراد ان يعرف مزاج كل واحد من الناس بالطبع بالعلامات و
الدلايل ان يعرف اولا مزاج كل واحد من الاعضاء الطبيعي على الانفراد وذلك انه ليس يمكن ان يعرف
مزاج ساير الناس بدلايل ماخوذة من جملة البدن لكن يعرف مزاج بعضهم بهذه الدلايل وبعضهم بدلايل
يدل على مزاج كل واحد من الاعضاء على الانفراد وذلك ان من الناس من يكون مزاج ساير اعضائه او اكثرها
حارا فيستدل عليه بدلايل كلية ماخوذة من جملة البدن ومن الناس من يكون مزاج بعض اعضائه حارا

من الاجسام صح





وبعضها باردا فيختلف كذلك مزاج البدن بمنزلة من يكون مزاج دماغه حارا ومزاج قلبه كبده معتدلا
فلا يظهر لمن يريد ان يعرف مزاجه بدلايل ماخوذة من جملة البدن لكن يحتاج الى دلايل خاصية ماخوذة من مزاج كل واحد من الاعضاء على
الانفراد وليس يمكن ان يعرف مزاج كل واحد من الاعضاء الخارج عن الاعتدال دون ان يعرف مزاجه المعتدل الطبيعي الخاص به الذي
قصدت له الطبيعة للمنفعة والحاجة كانت اليه بمنزلة الدماغ فانه جعل باردا رطبا لما احتيج اليه من ثبات
الراي والفكر لان العضو اذا كان من مزاجه حارا كان سريع الحركة قليل الثبات بمنزلة القلب فانه جعل حارا لما
احتيج اليه ان يكون معدنا للحيوة وينبوعا للحرارة الغريزية والكبد جعلت حارة رطبة لما احتيج اليها في الهضم
وتولد الدم والعظم جعل يابسا لما احتيج اليه ان يكون عمادا واساسا للاعضاء التي هي مرتبة عليه وكذلك جعل
في كل واحد من الاعضاء مزاج ما خاص به يكون اعتداله فلذلك ينبغي ان تعلم انه متى قيل في واحد من الاعضاء انه
حار او بارد او رطب او يابس انه انما ينسب الى المعتدل في نوعه ولا يقال انه يقاس الى المعتدل بين جميع الاطراف فانه
اذا قيل في الدماغ انه حار وفي القلب انه بارد لم يعرف ذلك الى ان الدماغ احر مزاجا من القلب ولا ان القلب ابرد مزاجا
من الدماغ لكن يقال ان هذا الدماغ احر مزاجا من الدماغ المعتدل وهذا القلب ابرد مزاجا من القلب المعتدل فان القلب لو بلغ في البرد غاية
ما يمكن فيه ان يبرد لكان احر مزاجا من الدماغ في الحر غاية ما يمكن ان يسخن لكان ابرد مزاجا من القلب واذا كان الامر كذلك فانا ناخذ في ذكر مزاج
كل واحد من الاعضاء الخاص به هو اعتداله الطبيعي ثم نتبع ذلك بدلايل مزاج كل واحد من الاعضاء الخارج عن اعتداله الخاص
به **الباب التاسع في تعرف مزاج كل واحد من الاعضاء الخاص به** فاقول ان المخصوص بالانسان من المزاج
المجبول عليه هو المزاج المعتدل وجعل كذلك للسبب الذي ذكرنا انفا في صدر كلامنا في المزاج فاما مزاج اعضائه
على التفصيل فان منها ما هو خارج عن الاعتدال بالطبع فاما المعتدل فالجلد ومن الجلد جلدة بطن
الراحة وجعل جلدة الانسان معتدلة المزاج لان الباري تعالى جعل الجلد غطاء ووقاء لساير الاعضاء لما
يرد عليها من الخارج من الحر والبرد ومن الاجسام التي تهتك وتقطع وجعله ايضا لما يدفعه الاعضاء القريبة
من داخل من الفضول الحارة والباردة والحادة التي تقطع وتاكل والثقيلة التي تهتك فجعله معتدلا ليكون متى
ورد عليه شي من هذه لم يناله منه كثير مضرة وكان رجوعه الى حال الاعتدال سريعا فان العضو المعتدل متى
ناله الحرارة لم تزد في حرارته كمثل ما تزيد في حرارة العضو الحار اذا لقيته ولم تباعده عن الاعتدال كمثل مباعدة عن
الاعتدال كمثل مباعدتها للعضو الحار اذا لحقه سوء مزاج بارد وكان رجوعه العضو الحار اذا ناله سوء مزاج
بارد وكذلك يجري الامر في العضو البارد اذا لحقه المزاج الحار لان هذين المزاجين كل واحد منهما بعيد من الاخر
في الطرفين المتضادين فاما المزاج المعتدل فقريب من كل واحد من الامزجة اعني الحار والبارد والرطب واليابس
فمتى خرج عن الاعتدال كان رجوعه الى الحال الطبيعية سريعا وكذلك متى لحقه قطع او فسخ او هتك كان

باردا ومزاج صح

ولو بلغ الدماغ في الحرم

مفيضاء

كان النخامة سريعا لما يبعث به الطبيعة اليه من الدم الجيد المعتدل واما جلدة الراحة فجعلت معتدلة المزاج
لما ذكرنا من الحاجة التى كانت اليها بسبب حس اللمس وبسبب الامساك فاما الاعضاء الخارجة عن الاعتدال
بالطبع فمنها حارة ومنها باردة ومنها رطبة ومنها يابسة فاما الاعضاء الحارة فمنها ما هو قوى الحرارة
ومنها ما هو ضعيف الحرارة ومنها فيما بين ذلك بحسب قربه وبعده من الغاية فى صفة الاعضاء الحاره
فاما الاعضاء الحارة فالقلب اسخن سائر اعضاء البدن مزاجا لانه معدن الحيوة والحار الغريزى والكبد حارة
الا انها اقل حرارة من القلب للحاجة التى كانت اليها بسبب انضاج عصارة الغذاء ومن بعد الكبد اللحم المفرد
لانه اقل حرارة منها لما يخالطه من الليف وبعده لحم العضل لانه اقل حرارة من اللحم المفرد لما يخالطه من العصب
والرباط ويتلوه اللحم فى الحرارة الطحال لما يحتوى عليه من عكر الدم ومن بعد الطحال فى الحرارة الكلى لان الدم اليسير
فيها بالكثير ومن بعد الكلى العروق الضوارب وغير الضوارب وهى اقل حرارة من سائر الاعضاء وان كانت
فى طبيعتها باردة فانها لكون الدم فيها يكتسب منه حرارة الا ان حرارتها قريبة من الاعتدال فى الاعضاء البارده

ضعيفة ومنها م

فاما الاعضاء الباردة فمنها ما برودته قوية ومنها متوسط فيما بين الضعيف والقوى بحسب قربه وبعده
من هذا المزاج فالشعر اقوى الاعضاء برودة والعظم قوى البرد الا انه دون الشعر فى البرد ومن بعد العظم
فى البرد الغضروف والرباط والوتر والغشاء والعصب ومن بعد هذه فى البرد النخاع ومن بعد النخاع الدماغ
ومن بعد فى البرد الدماغ السمين وبالجملة فان كل عضو عديم الدم فهو بارد وكل عضو غزير الدم فهو
حار فى الاعضاء الرطبة فاما الاعضاء الرطبة فمنها ما هو كثير الرطوبة ومنها ما هو قليل الرطوبة فالسمين
اكثر الاعضاء رطوبة ومن بعده الشحم ومن بعده فى الرطوبة الدماغ ثم لحم الثدى والانثيين ومن بعد
هذين لحم الرية ومن بعد لحم الرية لحم الكبد ومن بعده لحم الطحال ومن بعدهما لحم العضل وهو اقلها رطوبة
واقربها الى الاعتدال فى الرطوبة واليبس فاما الاعضاء اليابسة فاقواها يبسا الشعر ثم العظم ويتلو العظم
الغضروف ثم الرباط ثم الوتر ومن بعد الوتر فى اليبس الغشاء ثم العروق الضوارب وغير الضوارب ومن
بعدها العصب الذى يكون به الحركة ويتلوه فى اليبس لحم القلب واقل هذه الاعضاء كلها يبسا عصب
الحس لانه قريب من الاعتدال فى الرطوبة واليبس فهذه صفة اصناف كل واحد من الاعضاء المفردة
فمن رام ان يعرف تركيبها لم يعسر عليه ان يقول ان الدماغ بارد رطب والكبد حار رطب والقلب حار
يابس والعظم بارد يابس اذ كنت قد بينت ذلك فى كل واحد من الاعضاء على الانفراد فاذ قد بينت مزاج
كل واحد من الاعضاء الخاص به يكون اعتداله الطبيعى فانا نذكر مزاج الاعضاء الخارجة عن الاعتدال
الطبيعى وهو الذى يقال له سوء المزاج الصحى وسوء المزاج الطبيعى والاستدلال على مزاج كل واحد منها واسدى

من ذلك

١٧

من ذلك بدلايل مزاج الدماغ الذى هو احد الاعضاء الرئيسة التى بتغيرها يتغير مزاج البدن اذ كانت
كالاصول لساير الاعضاء وهى الدماغ والقلب والكبد والانثيان ونتبع ذلك بذكر مزاج المعدة والرية وغيرها

الباب العاشر فى الاستدلال على مزاج الدماغ

اقول انه قد يستدل على مزاج الدماغ بدلايل بعضها ماخوذة
من مقداره وشكله وبعضها ماخوذة من الشعر النابت عليه وبعضها ماخوذة من الافعال وبعضها ماخوذة
من الفضول البارزة منه وبعضها ماخوذة من ملمسه وبعضها ماخوذة مما يظهر فى العين فاما العلامات الماخوذة
من مقداره وشكله فان الراس الجيد الطبع المحمود المزاج هو المعتدل فى مقداره لا صغير ولا كبير وله نتوين من
قدام وخلف وتطامن من الجانبين بمنزلة كرة شمع غمزت عليها باصبعك من الجانبين كما قال جالينوس فانك تجد
شكلها ذا نتو من قدام وذا نتو من خلف وجانبين مستويين وكذلك يكون شكل الراس المحمود واما نتوه
من قدام فلموضع البطن المقدم من بطون الدماغ ولما يحتاج ان ينبت منه اعصاب الحس واما نتوه من خلفه
فلموضع البطن المؤخر ولما يحتاج اليه ان ينبت منه النخاع على ان الاعصاب التى تنبت من هذا الموضع اقوى
واثبت واغلظ واصبر على الحركة فاما الراس الصغير فعلى انه يدل على رداءة الدماغ وذلك انه يدل على قلة المادة
التى كون منها الدماغ وضعف القوة المصورة واما الراس الكبير فان بالشكل المحمود وكانت الرقبة غليظة وفقار
الصلب كبارا والعصب كلها غليظا كان ذلك محمودا وان كان الراس الكبير على خلاف ذلك فانه يدل على رداءة
مزاج الدماغ وان كبره انما اتى به من كثرة المادة لا من صحة القوة فاذا كان الراس بهذه الصفة كان الدماغ
ضعيفا تسرع الى صاحبه النزلات والصداع واوجاع الاذن وذلك ان شان من الاعضاء الضعيفة توليد
الفضول اذ كانت لا تقدر على احالة ما يصل اليها من الغذاء جيدا فى العلامات الماخوذة من الشعر واما
العلامات الماخوذة من الشعر فان الشعر الاسود الجعد الذى نباته ونموه بعد الولادة سريعا يدل على
حرارة مزاج الدماغ والشعر السبط الابيض والاشقر والاصهب الذى يكون نباته بعد الولادة بطيئا
فانه يدل على برودة مزاج الدماغ والشعر الشديد السبوطة وعدم الصلع يدل على رطوبة الدماغ ولذلك
صارت النساء والصبيان والخصيان لا يعرض لهم الصلع لان المزاج الرطب غالب على ادمغتهم والشعر الذى يكون
نباته بعد الولادة سريعا ويكون منتصبا واما الصلع يسرع الى صاحبه فذلك يدل على يبس مزاج الدماغ
واذا كان الشعر شديد السواد قوى الجعودة كثيرا سريع النبات والصلع يسرع الى صاحبه فان مزاج الدماغ حار
يابس والشعر السبط المايل الى الشقرة فليلا بطئ الصلع ونباته فيما بين البطئ والسريع يدل على ان مزاج الدماغ
حار رطب والشعر السبط الاصهب البطئ النبات الذى يسرع اليه الشيب ولا يعرض لصاحبه الصلع يدل على
ان مزاج الدماغ بارد رطب والشعر الذى يكون لونه اسود رجلا ويكون نباته فيما بين البطئ والسريع

والاعصاب التى تكون بها الحركة فان كان من الشوس من خلف الذى يحتاج الى العضل الابدان

فالشيب والصلع بعرضان له في زمان ليس بالبطي ولا بالسريع يدل على ان مزاج الدماغ بارد يابس في
العلامات الماخوذة من الافعال فاما الدلايل الماخوذة من الافعال فمن كان من الناس نشيطا عجلا سريع
المبادرة الى الاعمال والافعال قليل الثبات على راي واحد قليل النوم كثير الكلام دل ذلك على ان مزاج دماغه
حار ومن كان كسلا نامتبتا في الامور بطي الحركة فان مزاج دماغه بارد ومن كان بطيئا في جميع اموره بليدا كثير
النسيان ثوابا دل ذلك على ان مزاج دماغه يابس ومن كان عجولا متهورا قليل الثبات على راي واحد طياشا كثير
الهذيان كثير السهو قليل النوم جدا وكانت هذه الدلايل غير قوية دل ذلك على ان مزاج دماغه حار يابس ومن كان
النوم منه كثيرا كثير الاحلام متوسطا فيما بين العجل والابطا دل على ان مزاج دماغه حار رطب فاما من كان بليدا
قليل الفهم كثير النسيان جدا بطي الذهن بطيئا في الامور كسلانا كثير النوم جدا فانه يدل على ان مزاج دماغه باردا
يابسا فان في افعاله تكون بين لصاحب الدماغ البارد الا ان نومه يكون اقل وكذلك سايردلايل المزاج البارد من الكمال
يكون في هذا دونها في الدلايل الماخوذة من الفضول البادرة فاما الاستدلال الماخوذ من الفضول البادرة من
الدماغ فان من كانت الفضول التي تخرج من لهواته وانفه واذنه قليلة نضيجة فمزاج دماغه حارة واما من كانت
هذه الفضول منه في هذه الاعضاء كثيرة غير نضيجة وكانت النزلات يسرع اليه فان مزاج دماغه بارد ومن
كانت الفضول التي تبرز منه في هذه الاعضاء قليلة غليظة فان مزاج دماغه يابس فاما من كان مزاج دماغه حارا
يابسا فان الفضول البادرة منه في هذه الاعضاء يكون قليلة غليظة نضيجة ومن كان مزاج دماغه حارا رطبا
فان الفضول التي تبرز منه من هذه الاعضاء تكون كثيرة غير نضيجة والنزلات والزكام يسرعان اليه ومن
كان مزاج دماغه باردا يابسا كانت الفضول البادرة منه معتدلة في القوام غير نضيجة ومن كان مزاج دماغه
رطبا باردا فان الفضول البادرة من هذه الاعضاء يكون كثيرة جدا غير نضيجة وصاحب هذه الحال يكون
كثير المرض فان يفرط تحلل كان يجري من منخريه رطوبة كثيرة بالطبع وكانت رقيقا فان صاحبه اقرب الى السقم
فاما الدلايل الماخوذة من ملمس الراس فان الراس الذي يكون ملمسه احر من المعتدل يدل على ان مزاجه حار
والذي ملمسه اقل حرارة من المعتدل يدل على ان مزاجه بارد فاما الدلايل الماخوذة من العين فان من كان
عروق عينيه غلاظا حمرا وملمسها حارا دل على ان مزاج الدماغ منه حار ومن كان على خلاف ذلك فان مزاج دماغه
بارد ومن كانت عيناه زرقاوين رطبتي الملمس وحواسه كدرة دل على ان مزاج دماغه رطب ومن كان عيناه ليستا بعينه
حمرة وعروقهما دقاق وملمسهما يابس والحواس صافية دل على ان مزاج دماغه يابس ومن كانت عروق عينيه
حمرا غلاظا جدا وملمسها حارا والحواس كدرة فانه يدل على حرارة مزاج دماغه ورطوبته فان كان الامر على خلاف
ذلك دل على ان مزاج الدماغ منه بارد يابس وينبغي ان نعلم من امر هذه الدلايل انه متى كان المزاج لها دايما على
الحد

الاعتدال



الاعتدال زيادة كثيرة فانها يكون اقوى وابين وان كان زيادة المزاج على الاعتدال زيادة يسيرة
كانت هذه الدلايل اضعف **الباب الحادي عشر في مزاج العينين وساير الحواس** ان مزاج العينين تعرف
من عروقهما وملمسهما ومن مقدارهما وما يبرز منهما ومن لونهما فاما من عروقهما فانه متى كانت العينان حمراوين
وعروقهما غلاظا دل على حرارة مزاجهما وان كان الامر بخلاف ذلك دل على برودة مزاجهما فاما الدلايل الماخوذة
من ملمسهما فان العين الحارة الملمس تدل على حرارة مزاجها والباردة الملمس على برد مزاجها والعين
اللينة الملمس تدل على رطوبة مزاجها والصلبة تدل على يبس مزاجها واما الدلايل الماخوذة مما يبرز
منهما فان العين الكثيرة الدموع والسيلان تدل على رطوبة مزاجها والقليلة الدموع تدل على يبس مزاجها واما
الدلايل الماخوذة من مقدارهما فان العينين متى كانتا كبيرتين وكان ذلك مع كبر الراس وعظم البدن وجودة
البصر دل ذلك على ان المزاج الذي كونت منه العين معتدل والمادة كثيرة جيدة وان كان كبرهما مع صغر الراس
وصغر البدن دل ذلك على ان العينين خلقتا من مادة كثيرة ومزاج ردي فاما صغر العينين فمتى كان ذلك
على مشاكلة من الراس وساير اعضاء البدن وحدة البصر على ما ذكرت فان المادة التي كونت منها العينان قليلة
ومزاجها جيد فان كان مع غير مشاكلة من الراس وساير الاعضاء ورديء البصر فان المادة التي كونت منها العينان
قليلة رديئة المزاج فاما الدلايل الماخوذة من لونهما فان لون العين منه ازرق ومنه الكحل ومنه اشهل فاما
اللون الاكحل فيكون اما بصغر الرطوبة الجليدية واما لان موضعها غاير واما لانها ليست بصافية واما لكثرة
الرطوبة البيضية وكدورتها فمتى اجتمعت هذه الاسباب كانت العين في غاية الكحلة والسواد فان اجتمع
بعضها كان السواد على حسب الزيادة والنقصان واما اللون الازرق فيكون من اضداد الاسباب المحدثة
للكحل اعني ان يكون الرطوبة الجليدية عظيمة وموضعها بارزا فيتبين لونها من وراء الطبقة واما قلة
الرطوبة البيضية وصفاؤها فلا يمنع لون الرطوبة الجليدية من البيان واما اللون الاشهل فيغلب على العين
اذا اجتمعت بعض الاسباب ونقصانها يكون قوة الشهلة وضعفها فاما الاستدلال على مزاج ساير الحواس
فيكون على هذا القياس من الدلايل الماخوذة من العين **الباب الثاني عشر في تعرف مزاج القلب** ان الدلايل
مزاج القلب تؤخذ من الافعال ومن النبض ومن الملمس اما من الافعال فانه متى كان التنفس عظيما والنبض
كذلك وكان صاحبه ذلك شجاعا جريا مقداما غضوبا دل ذلك على حرارة مزاج القلب وان مزاج البدن
كذلك يكون حارا الا ان يقاومه الكبد اعني ان يكون مزاجها باردا وان كان النبض والتنفس بطيئين متفاوتين
وصاحبه جبانا جزعا قليل النشاط قليل الغضب دل ذلك على برودة مزاج القلب ويتبع ذلك برد مزاج جميع
البدن الا ان يقاومه حرارة مزاج الكبد اعني ان يكون مزاجها حارا فان كان النبض لينا وصاحبه سريع الغضب

سريع الرجوع وكان مع ذلك جبانا دل على رطوبة مزاج القلب وان كان النبض صلبا والغضب بطيئا فاذا
هاج الغضب عسر سكونه دل ذلك على يبس مزاج القلب فاما مزاج القلب الكبير فانه متى كان النبض عظيما سريعا
متواترا والنفس كذلك والغضب سريعا جدا وصاحبه عجولا اهوج دل ذلك على ان مزاج القلب حار يابس وان
كان النبض عظيما معتدلا في السرعة ولا بطاء لينا وكذلك التنفس والغضب سريعا سريع السكون دل ذلك
على حرارة مزاج القلب ورطوبته وان كان النبض صغيرا صلبا والنفس بطيئا وصاحبه جبانا كسلانا لا يسرع
اليه الغضب فاذا غضب عسر رجوعه وسكونه فان مزاج القلب منه بارد يابس ومزاج ساير البدن كذلك الا ان
يقاوم الكبد بحرها ورطوبتها وكذلك في ساير امزجة القلب اذا كان الكبد على مزاج مخالف لمزاجه القلب اذا كان
الكبد على مزاج مخالف لمزاجه نقص منه واضعف علاماته واما الدلايل الماخوذة من الهيئة فان الصدر متى
كان واسعا ولم تكن سعته بسبب عظم الراس والفقار دل ذلك على حرارة القلب وذلك ان عظام الصدر مبنية
على عظام الفقار فان كانت الفقارات صغارا كانت الاضلاع صغارا فيكون الصدر لذلك ضيقا فمتى كان الصدر
مع صغر الراس وصغر الفقار دل على ان سعة الصدر انما اتت عن حرارة القلب لكن يستدل عليه بدليل اخر واذا  فان كان الصدر واسعا مع عظم الراس والفقار فلا ينبغي ان يجعل ذلك دليلا على حرارة القلب صح
كانت سعة الصدر تابعة لحرارة القلب فان التنفس يكون مساويا للنبض وذلك لان الصدر الصغير لا يسع
من الهواء في انبساطه مقدار ما يحتاج اليه الحرارة لترويحها فالطبيعة تستعمل التواتر ليجذب من الهواء في دفعات
كثيرة ما كانت تحتاج ان تجذبه في دفعة واحدة ومتى كان الصدر ضيقا ولم يكن ضيقه عن صغر الراس والفقار
دل ذلك على ان مزاج القلب بارد لان الحرارة من شانها التوسيع والبرد من شانه التضييق والتكثيف فاما
الاستدلال الماخوذ من قبل الشعر فان الشعر الكثير الاسود في مقدم الصدر وما يليه من البطن دليل على حرارة
مزاج القلب وتعري الصدر من الشعر يوجب برودة القلب والشعر اليسير اللين يدل على رطوبة القلب والشعر الكثير  الشعر صح
الخشن يدل على يبس القلب فاما الاستدلال من قبل اللمس فانه متى كان ملمس الصدر وما يليه من البطن
حارا دل على حرارة مزاج القلب وان كان ملمس ذلك ليس بالحار دل على برودة مزاج القلب وان كان لينا ناعما
دل على رطوبة مزاج القلب وان كان ملمسه جافا دل على يبوسة مزاج القلب وفي هذا كله ينبغي ان يعلم انه  الصدر صح
متى كان مزاج الكبد مساويا لمزاج القلب فان البدن كله يغلب عليه ذلك المزاج وان كان قد خالف مزاج احدهما
الاخر فان قوة كل واحد من هذين المزاجين في البدن يضعف **الباب الثالث عشر في تعرف مزاج الكبد**  ينقص صح
ان الاستدلال على تعرف الكبد يكون من هيئة العروق وحال الاخلاط ومن قبل الشعر ومن قبل اللمس  مزاج صح
واللون فاما الاستدلال من هيئة العروق فان العروق في العبر الصواب اذا كانت واسعة غليظة دلت
على حرارتها ورطوبتها وان كانت هذه العروق دقاقا ضيقة دلت على برد مزاج الكبد وان كانت مع ضيقها

صلبة



صلبة دلت على برد مزاج الكبد ويبسها وان كانت مع ضيقها لينة دلت على بردها ورطوبتها واما الاستدلال
من حال الاخلاط فانه متى كان الغالب على البدن المرار وكثر ذلك عند منتهى الشباب وكان الدم اشد
حرارة دل ذلك على حرارة مزاج الكبد لان الكبد الحارة تكثر فيها تولد المرار في البدن فان كان مع ذلك
السوداء يكثر في منتهى الشباب والدم يغلظ ويسود دل ذلك على حرارة مزاج الكبد ويبسها وان كان الغالب
على البدن الدم وكانت علامته ظاهرة دل ذلك على حرارتها ورطوبتها فان افرط هذا المزاج على الكبد عرض
لصاحبها فساد الاخلاط وعفونتها كثيرا ولا سيما ان كانت الرطوبة اكثر من الحرارة فان الحميات العفنة تسرع الى صاحبها
من ادنى سبب فان كانت الحرارة من الرطوبة لان كانت الحرارة اقل من الرطوبة كان ما يعرض من ذلك يسيرا فاما
الاستدلال من الشعر الماخوذ منه فمتى كان الشعر على مراق البطن كثيرا دل ذلك على حرارة الكبد فان كان كثيرا جدا
خشنا كان دليلا على حرارة مزاج الكبد ويبسها وان كان الشعر دون ذلك وكان لينا دل ذلك على حرارتها و  خشنا
رطوبتها فان كان مراق البطن من الشعر معرى دل على برد الكبد وان كان مع عدم الشعر المراق لينا دل على
بردها ويبسها فاما الاستدلال الماخوذة من اللمس فان كان ملمس مراق البطن مما يلي الكبد حارا دل ذلك على  ورطوبتها
حرارة الكبد وان كان مع ذلك لينا دل على حرارتها ورطوبتها وان كان مع ذلك يابسا دل على حرارتها
ويبسها وان كان الملمس ليس بحار فانه يدل على برد مزاج الكبد وان كان مع ذلك لينا دل على بردها ورطوبتها
وان كان يابسا دل على بردها فاما الاستدلال الماخوذ من اللون فانه متى كان لون البدن احمر حسنا دل على
اعتدال حرارة الكبد وان كان مع الحمرة بياض دل ذلك على حرارة الكبد ورطوبتها وان
كان البدن مايلا الى الصفرة دل ذلك على شدة حرارة الكبد وكثرة تولدها المرة الصفراء وان كان البدن مايلا
الى البياض دل على برد مزاجها فان كان البياض شديدا حتى يميل الى لون الجص دل ذلك على برد مزاجها ورطوبتها
وكثرة تولدها الدم البلغمي وان كان لون البدن كمدا كلون الرصاص او مايلا الى السواد دل ذلك على برد
مزاج الكبد ويبسها وكثرة تولدها المرة السوداء فاعلم ذلك **الباب الرابع عشر في تعرف مزاج الانثيين**
فاما دلايل مزاج الانثيين فيوخذ من قبل نبات الشعر في العانة ومن قبل جوهر المني ومن افعالهما اما
من قبل الشعر فانه متى كان الشعر في العانة ونواحي السرة وما يليها كثيرا وكان نباته في العانة سريعا دل ذلك
على حرارة مزاج الانثيين وان كان الشعر مع كثرته خشنا غليظا دل ذلك على حرارتها ويبسها فان كان
لينا رقيقا دل ذلك على حرارتها ورطوبتها فان كان الشعر في العانة وما يليها قليلا وكان نباته بطيئا
دل ذلك على برد مزاج الانثيين وان كان مع قلته خشنا دل ذلك على بردهما ويبسهما وان كان لينا رقيقا
دل ذلك على بردهما ورطوبتهما فاما الاستدلال من قبل المني فانه متى كان المني كثيرا غليظا دل على حرارة مزاج

الانثيين وان كان قليلا رقيقا دل على برد مزاجها فان كان المني شديد الغلظ دل على يبس مزاج
الانثيين وان كان رقيقا مائيا دل على رطوبة مزاجها فاما الاستدلال من قبل فعل الانثيين على مزاجها فان
الانسان متى كان كثير الجماع قوي الانعاظ كثير التوليد لا سيما الذكور دل ذلك على حرارة مزاج انثييه ومتى
كان جماعه قليلا والانتشار ضعيفا ضعيفا والتوليد قليلا وما يولد منه الاناث دل ذلك على ان مزاج انثييه
بارد ومتى كان الجماع كثيرا جدا وكان صاحبه محتملا للكثير منه غير متاذي وكان كثير التوليد دل على ان مزاج انثييه حار رطب
فان افرط هذا المزاج على الانثيين لم يكن لصاحبه عن الجماع صبر وان كان الانسان سريع الحركة الى الجماع ويكتفي
بالمقدار الوسط ولا يقدر على الافراط سريع الانزال كثير التوليد للذكورة دل ذلك على حرارة مزاج انثييه
ويبسهما وان كان الانسان قليل النشاط الى الجماع بطي الانتشار دل ذلك على برد مزاج الانثيين ويبسهما وكذلك
يكون حال من كان مزاج انثييه باردا رطبا الا ان المني من صاحب المزاج البارد اليابس يكون غليظا ومن صاحب المزاج
البارد الرطب يكون رقيقا وصاحبا هذين المزاجين يكونان قليل التوليد وتوليدهما للاناث اكثر

## الباب الخامس عشر في تعرف مزاج المعدة

فاما مزاج المعدة فمعرفته يكون من جودة الافعال ورداءتها ومن قبل الاشياء الموافق لها
والمنافرة عنها اما من قبل الافعال فان المعدة التي مزاجها حار يستمري الغليظ من الغذاء ويفسد فيها الغذاء اللطيف
ويكون استمراؤها اقوى من شهوتها واكثر ما يشتهي صاحبها الاغذية الحارة ويكون قليل الصبر على الجوع فاما
المعدة الباردة فان الاطعمة الغليظة لا ينهضم فيها بل يثقل عليها ويحمض فيها سريعا وصاحبها يميل الى الاطعمة و
الاشربة الباردة واما المعدة اليابسة فمن علاماتها سرعة العطش والاكتفاء بالقليل من الماء وان تناول ماء جها
فضلا قليلا من الماء احدث فيها خضخضة على ما ذكر جالينوس ويكون شهوته مائلة الى الاغذية اليابسة.
واما المعدة الرطبة فعلاماتها قلة العطش وميل الشهوة الى الاغذية الرطبة والاستمراء فيها يكون ضعيفا الا
ان يكون هناك حرارة واما مزاجها المركب فيعرف من تركيب علاماتها المفردة بعضها الى بعض وينبغي ان يعلم
ان كثرة العطش ليس يكون من قبل المعدة فقط بل قد يشاركها في ذلك القلب والرئة وذلك انه متى كان مزاج
القلب والرئة حارا احدث لصاحبه عطشا الا من كان عطشه من قبل هذه الاعضاء فليس يسكنه شرب الماء
البارد من ساعته ويسكن عطشه استنشاق الهواء البارد اكثر ولا ينقطع العطش الحادث عن المعدة استنشاق
الهواء دون شرب الماء البارد فاما الاستدلال من موافقة الاشياء للمعدة وما يتاذى بها فان المعدة الحارة
يسلك الاشياء الباردة الواردة عليها من خارج ومن داخل وينتفع بها وتتاذى بالاشياء الحارة و
المعدة الباردة يسلك الاشياء الحارة اذا لقيتها من خارج او وردت عليها من داخل وتنتفع بها وتتاذى
بالاشياء الباردة والمعدة الرطبة تتاذى بالاشياء الرطبة ويعرض لها منها الغثي ويسلك الاشياء اليابسة

ربما تغشى بها فان المعدة تتاذى

وينتفع



وينتفع بها والمعدة اليابسة تسلك الاشياء الرطبة وتتاذى باليابسة والفرق بين سوء مزاج
المعدة الطبيعي وبين الخارج عن الطبع ان صاحب سوء المزاج الطبيعي يشتهي ما خالفه وضاده ومن علامات
المعدة الصغيرة ان الغذاء الكثير يثقل عليها ولا يطيقه واذا تناول صاحبها الغذاء في دفعات وكان مزاجها جيدا
هضمته هضما حسنا

## الباب السادس عشر في تعرف مزاج الرئة

ينبغي ان تعرف مزاج الرئة من قبل
ملاءمتها للهواء ومنافرتها له ومن قبل الصوت ومما يبرزها اما من قبل ملاءمتها الهواء فانه متى كانت
الرئة تتاذى باستنشاق الهواء الحار وتميل الى استنشاق الهواء البارد دل ذلك على حرارة مزاجها فان كان
الامر على ضد ذلك دل على برد مزاجها ومتى كان الصوت عظيما دل على حرارة مزاجها ومتى كان صغيرا دل على
برودة مزاجها ومتى كان الصوت ابح دل على رطوبة مزاجها ومتى كان صافيا دقيقا دل ذلك على يبس مزاجها
فاما ما يبرزها فان من كانت رئته رطبا فانه اذا استعمل من الصوت فضلا قليلا يجري في قصبة رئته فضول
كثيرة واذا تكلم نفث رطوبة وبلغما كثيرا مع سعال واما من كانت رئته يابسة المزاج فليس ينفث شيئا ويكون
صوته صافيا وينبغي ان يعلم ان عظم الصوت وصغره ليس يكون من قبل الحرارة والبرودة فقط لكن عظم الصوت
يتبع سعة قصبة الرئة وذلك ان الهواء يخرج من القصبة الضيقة قليلا وانما عظم الصوت وصغره تابع لحرارة
مزاج قصبة الرئة وبرودتها بالعرض من الانفس الحرارة والبرودة وذلك ان الرئة اذا كان مزاجها بالطبع
حارا كانت قصبتها واسعة لان الحرارة من شانها واذا كان مزاجها باردا كانت قصبتها ضيقة لان البرودة من
شانها ان تجمع المجاري وتضيقها بتكثيفه وتلززها وكذلك ايضا الصوت الاملس يتبع ملاسة قصبة الرئة
والصوت الخشن يتبع خشونتها وملاسة قصبة الرئة تابعة لاعتدال مزاجها وخشونتها تابعة ليبسها.
فبهذا الطريق يعرف مزاج هذه الاعضاء التي ذكرنا واما سائر الاعضاء فينبغي ان يعرف مزاجها مما يلايمها وينافرها
وذلك انه متى كان العضو يتاذى بالاشياء الباردة وينتفع بالاشياء الحارة ويبرد سريعا فان ذلك العضو بارد
المزاج فان كان بخلاف هذا كان المزاج حارا واذا رايت العضو يجففه الاشياء اليابسة سريعا ويتاذى بها وينتفع
بالاشياء الرطبة فان مزاجه يابس وان كان الامر بخلاف ذلك فان مزاجه رطب

## الباب السابع عشر في تعرف مزاج جملة البدن

واذ قد ذكرنا تعرف مزاج كل واحد من الاعضاء على الانفراد فينبغي ان نذكر الدلايل التي منها
يعرف مزاج جملة البدن الخارج عن الاعتدال بالطبع ثم نتبع ذلك بدلايل مزاج البدن المعتدل فنقول ان
مزاج جملة البدن يعرف من قبل خمسة اشياء اما من قبل اللمس واما من قبل الشعر واما من قبل السحنة واما من قبل
الافعال فدلالة اللمس اما من قبل اللمس فان الابدان الحارة المزاج اذا لمستها وجدتها اسخن من المعتدل
والابدان الباردة تجدها ابرد من المعتدل الا ان الابدان الحارة بعضها يجد لامسها بخارا لذيذا تحت اليد بمنزلة

المزاج
ما ليس كل المزاج معدته وصاحب سوء المزاج الخارج
عن الطبع الطبيعي يشتهي صح

ضيقها
الواسعة كثيرا وصغر الصوت يتبع ضيقها وذلك
ان الهواء يخرج من القصبة ثم
ان توسع المجاري

واما من قبل اللون

فانث

ابدان الصبيان وبعضها تجد حرارته حادة نفاخة بمنزلة ابدان الشبان فاما الابدان اليابسة اذا لمستها
وجدتها اصلب من المعتدل والابدان الرطبة تجدها الين من المعتدل وذلك لان اليبس يتبعه الصلابة ور
الرطوبة يتبعها اللين واما الاستدلال من قبل اللون فان الابدان الحارة المزاج يكون الوانها حمرا والابدان
الباردة المزاج تكون الوانها بيضا وذلك لان الغذاء في الابدان الحارة المزاج يستحيل الى الدم سريعا فيجتمع لذلك
في البدن الحار من الدم مقدار كثير واللون المخصوص بالدم الجيد هو الاحمر وكون العضل الذي تحت الجلد
انما هو من الدم فلذلك يتبع حرارة مزاج البدن اللون الاحمر واما الابدان الباردة المزاج فان الغذاء فيها
يستحيل الى الدم البلغمي فيغتذي به الاعضاء واللون المخصوص به البلغم هو الابيض ولذلك صار اللون الابيض
تابعا لبرودة المزاج فاما الاستدلال على مزاج البدن من قبل الشعر فان الشعر في الابدان الحارة تكون سريع النبات
كثيرا جعدا قويا خشنا ويكون نبات شعرة العانة واللحية فيها سريعا ولونه اسود فان كانت حارة يابسة كان الشعر
رجلا والابدان الباردة تكون فيها الشعر قليلا ابيض بطئ النبات فان كانت باردة رطبة كانت الابدان زعرة
وكان شعرها سبطا فان كانت باردة يابسة كانت اقل زعرا والسبب في كثرة الشعر في الابدان الحارة اليابسة ان
مادة الشعر هو البخار اليابس الذي يخرج من مسام البدن ويدفع بعضها الى الخارج ولا ينقطع في خروجه بل يتصل — الخارج
بعضه ببعض والبخار الحار اليابس يكثر في هذه الابدان على اكثر ما يكون فاما الابدان الباردة الرطبة فالسبب في زعرها
وقلة الشعر فيها هو ان البخار الحار اليابس في هذه الابدان قليل وان الرطوبة يمنع البخار اذا خرج من الجلد ان يتصل
بعضه ببعض لان البخار اذا نفذ في رطوبة الجلد وخرج من المسام عادت الرطوبة فسدت الثقب وقطعت اتصال
البخار الخارج بالبخار الداخل بمنزلة ما يعرض للاشياء الرطبة اذا طبخت كالنشا والدقيق اذا طبخا بالماء غليا فانك
تجد البخار اذا خرج من موضع الغليان عادت الرطوبة الى الموضع الذي يخرج منه ذلك البخار فسدته وحجزت
بينه وبين ما يخرج من بعده ولذلك صار الشعر لا ينبت في الابدان الرطبة الباردة وقد يعرض ان لا ينبت الشعر في الابدان
اليابسة جدا كالذي يعرض في الصلع وذلك ان الصلع لا يعرض الا لمن يكون مزاج جلد راسه يابسا والدليل على
ذلك ان الصلع يعرض على الامر الاكثر عند الشيخوخة ليبس اعضاء المشايخ وقحل الجلد فيها وايضا فان الصلع
اكثر ما يعرض في اليافوخ من بين ساير اجزاء الراس اذ هو مركب من جلد وعظم من غير عضل يكون تحت الجلد
فيحفظ رطوبته عليه والسبب الذي له صار لا ينبت في الجلدة اليابسة هو ان البخار اذا خرج من المسام بقيت
الثقب مفتوحة لا يمكن للجلد الانضمام عليه ليبسه فيتفرق اجزاء البخار فلا يجتمع بعضه الى بعض كالذي يعرض للدخان
اذا خرج من موضع واسع فانه يتبدد ولا يلبث واما سواد الشعر فانما يكون لشدة حرارة البخار واحتراقه واما
الشعر الاشقر فيكون لاعتدال حرارة البخار الذي يجده في الابدان المعتدلة قبل منتهى الشباب واما الشعر الابيض

فيكون



فيكون من بخار البلغم كالذي نجده يكون في بلد الصقالبة وفي سن الشيخوخة لبرد مزاجها واما
الشعر الجعد فيكون اما من شدة احتراق البخار ويبسه بمنزلة الشعر الذي يمس النار فانه يلتوي
ويجف وكالذي نجده في ابدان الحبشة لشدة حرارة الهواء في بلادهم واما لاعوجاج المنفذ الذي يخرج
منه البخار فانه اذا كان المنفذ معوجا ملتويا يخرج البخار ملتويا واما سبوطة الشعر فيكون من برد البخار و
رطوبته بمنزلة الشعر الصقالبة فان بلدهم يغلب عليه البرد والرطوبة بمنزلة شعور الاطفال لان الرطوبة
في هذا السن كثيرة فاما الاستدلال من السحنة على مزاج البدن وهي السمن والقضافة والسخافة
والكثافة فالسمن يكون اما من كثرة الشحم واما من كثرة اللحم واما منهما جميعا والهزال يكون اما من قلة
الشحم واما من قلة اللحم واما من قلتهما جميعا ومتى كان الشحم في البدن كثيرا واللحم قليلا دل على ان مزاجه بارد
معتدل في الرطوبة واليبس ومتى كان اللحم اكثر من الشحم دل على ان مزاجه حار معتدل في الرطوبة واليبس
ومتى كان البدن كثير اللحم والشحم دل ذلك على اعتدال الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وان كان قضيفا
دل ذلك على اعتدال الحرارة والبرودة وغلبة اليبس ومتى كان البدن معتدلا في القضافة والسمن دل ذلك على
اعتدال المزاج والسبب الذي صار الشحم كثيرا في الابدان الباردة واللحم كثيرا في الابدان الباردة واللحم كثيرا في الابدان
الحارة هو ان الدسم من الدم في الابدان الحارة يصير غذاء للحرارة الغريزية وفي الابدان الباردة يبقى غير منفو وصل
العروق الى الاعضاء باردا في طبعه مثل الاغشية يجمد عليها وما كان من الاعضاء حارا في طبعه مثل اللحم تحلل
عنه ولم يثبت عليه لانه متى كان البدن حار المزاج وكان صاحبه مستعملا للراحة والدعة جمد السمين من
الدم على الاعضاء اللحمية لقلة ما يتحلل منه ولهذا قد ترى النساء اسمن من الرجال على الامر الاكثر لاستعمالهن الخفض
والدعة ولان مزاجهن ابرد من مزاج الرجال وفي هذا الباب ينبغي ان يتفقد العضل الملبس على العظام فانه
ربما كان البدن كثير اللحم والعظام دقيقة فيتخيل الى المتامل انه قضيف وربما كان اللحم الذي على الاعضاء قليلا
والعظام غليظة فيتخيل الى المتامل انه سمين فيجب ان لا يغفل عن تفقد من هذه الابدان فاما السخافة فانها
تدل على حرارة ورطوبة واما الكثافة فتدل على البرد واليبس والاعتدال فيما بين الحالتين تدل على اعتدال
المزاج فاعلم ذلك فاما الدلايل الماخوذة من الافعال فمنها ماخوذة من الافعال الحيوانية ومنها ماخوذة
من الافعال الطبيعية اما من الافعال النفسانية فمن علامات البدن الحار ان يكون صاحبه ذكيا فطنا سريع الحركة
عجولا مبادرا غير متثبت في كلامه ومشيه ومتى كان البدن باردا فان صاحبه يكون بطيئا في المشي بليدا
قليل الفهم ثقيل اللسان بطيئا في الحركات متوقفا في الامور واما الاستدلال من الافعال الحيوانية فمتى كان مزاج
البدن حارا فان صاحبه يكون شجاعا بطلا مقداما متهورا قليل التهيب للامور العظام ونبضه عظيما متواترا

يكون م

سريعا شديد الغضب وان كان مزاجه باردا فان صاحبه يكون جبانا فزعا خايفا قليل الغضب وينقص بطيا
متفاوتا فاما الدلايل الماخوذة من الافعال الطبيعية فان صاحب المزاج الحار يكون
سريع النمو والنشو سريع الادراك والاحتلام كثير الباه حتى انه يبلغ الى الشباب بسرعة ويكون قوى
الشهوة جيد الهضم وصاحب المزاج البارد يكون بالضد من هذه الافعال فهذه صفة كل واحد من اصناف
الدلايل منفردا على مزاج البدن الخارج عن الاعتدال بالطبع ونحن نذكرها مجموعة في كل بدن ليكون ذلك
اشد تمكنا من فهم القاري وقد ذكره في بعض النسخ اشد تفهما وتمكنا للناظر فيه فاقول انه متى كان البدن حار المزاج
فمن علاماته كثرة اللحم وقلة الشحم وحمرة اللون وكثرة الشعر وسواده وغلظه وخشونته وسرعة نباته في العانة
واللحية وساير شعر البدن واذا لمس ساير البدن وجد حارا ويكون ذكيا فطنا سريع الكلام سريع الحركة عجولا
غضوبا شجاعا باسلا مقداما قليل الهيب قوى الاعضا شديدا قوى الشهوة جيد الهضم سريع النشو والادراك
والاحتلام كثير الباه جهير الصوت فينبغي ان يعلم في هذا الموضع من كانت الحرارة الغريزية في بدنه كثيرة
كان صاحبه غضوبا شجاعا متخففا بالامور الدنية ويكون علامات الاعضا فيها ظاهرة بينة ومن كانت الحرارة
الغريزية في بدنه قليلة فانه تكون حاد الغضب سريعا سريع الرجوع صغير النفس ومتى كان البدن باردا
فمن علاماته كثرة الشحم وقلة اللحم وزعارة البدن وبياض اللون وكمودته ان كان البرد مفرطا وصفرة الشعر
التي يضرب الى الصفرة واذا لمس البدن وجد باردا ويكون الافعال النفسانية والحيوانية والطبيعية فيه
ناقصة ضعيفة ويكون قليل الفهم بطي الذهن بطي الهضم ثقيل اللسان بطي الحركة جبانا خايفا ناقص
الشهوة قليل الجماع ويكون علامات ساير الاعضا الباردة فيه بينة ظاهرة ومتى كان البدن يابسا
فمن علاماته قضافة البدن وصلابة اللمس ويكون علامات ساير الاعضا اليابسة فيه ظاهرة بينة ومتى
كان البدن رطبا كان كثير الشحم واللحم واذا لمس وجد لينا وكانت علامات ساير الاعضا الرطبة فيه ظاهرة
بينة فاما البدن الذي يكون مزاجه حارا يابسا فمن علاماته القضافة وكثرة الشعر وسواده وادمة
اللون وحرارة اللمس وصلابته وذكا الذهن والشجاعة والباس والاقدام والتهور وقوة الشهوة
وجودة الهضم للاغذية الغليظة والحرص على الباه ويكون علامات الاعضا الحارة اليابسة فيه ظاهرة بينة
فاما البدن الذي مزاجه حار رطب فمن علاماته كثرة اللحم وقلة الشحم وسواد الشعر وسبوطته وحرارة اللمس
ولينه وكثرة الامراض العفنية التي تحدث عن فساد الاخلاط اذا افرط هذا المزاج وان يكون اللون مختلطا من
الحمرة والبياض ويكون متوسطا في باب الافعال النفسانية والحيوانية والطبيعية ويكون علامات ساير
الاعضا الحارة الرطبة فيه بينة فاما البدن الذي مزاجه بارد رطب فمن علاماته بياض اللون وسمن البدن

الاحوال المفردة

من كثرة

١٩

من كثرة الشحم وشقرة الشعر واذا لمس وجد باردا لينا اذعر عديم الشعر ويكون صاحبه بليدا اكثر
السبات قليل الفهم جبانا فزعا ضعيف الشهوة بطي الهضم قليل الباه ويكون علامات ساير الاعضا
الباردة الرطبة فيه بينة ظاهرة واما علامات مزاج البدن البارد اليابس فبياض اللون الذي يضرب
الى الكمودة وقضافته وشقرة الشعر الذي يضرب الى الصفرة وزعارة البدن وصلابة ملمسه وبرودته
وان يكون علامات ساير بدنه من الاعضا الباردة اليابسة فيه ظاهرة وينبغي ان تعلم من امر المزاج المركب
ان علامات اغلب الكيفيتين يكون فيه اظهر **الباب الثامن عشر في علامات البدن المعتدل المزاج** واذ
قد بينا على ذكر دلايل الابدان الخارجة عن الاعتدال فيجب ان تعلم ان البدن المعتدل هو الذي يكون علاماته
متوسطة فيما بين علامات الابدان الخارجة عن الاعتدال فيكون متوسطا في الهزال والسمن واللون منه
مختلط من بياض وحمرة وشعره يضرب الى الحمرة مادام صبيا واذا جاوز الى سن الشباب صار الشعر اسود جعدا
وملمسه معتدل في الحرارة والبرودة والصلابة واللين بمنزلة جلد بطن الراحة ويكون في اخلاقه النفسانية
والحيوانية والطبيعية فاضلا فهما ذهنا فطنا عاقلا شجاعا سخيا بطلا غير اهوج ولا جبانا متوسطا فيما
بين العجول والبطي وفيما بين المتهور والمتثبت وفيما بين الرحيم والقاسي مقتصدا في شهواته عفيفا غير
شره وبالجملة فانه يكون متوسطا فيما بين العلامات التي ذكرناها في الامزجة الخارجة عن الاعتدال ويكون
افعال الاعضا فيه تامة كاملة حسنة مقبولة وينبغي ان تعلم من الدلايل التي ذكرناها انها متى اختلفت
في بعض الناس لا يقدم على الحكم والقضا دون ان يجمع الدلايل كلها ويميزها ويقيس بعضها ببعض وينظر
دلايل اى الامزجة اكثر واغلب فيحكم على الانسان بذلك المزاج فان تكافات الشهادات فينبغي ان ينظر
اى الدلايل اقوى واظهر فيحكم بما يوجبه تلك الدلالة ومع ما ذكر فينبغي ان تعلم ان اختلاف حالات الابدان
في مزاجها وهيئتها الطبيعي اما من قبل الاباء واما من قبل المزاج والهيئة الخاصتين فاما من قبل الاباء فيكون ذلك
من وجهين احدهما من قبل السن وذلك ان من ولد من اب شاب في منتهى الشباب يكون اقوى و
اسخن مزاجا ومن ولد من اب شيخ كان اضعف قوة وابرد مزاجا والثاني من قبل القوة وعظم البدن وذلك
انه من ولد من اب قوى عظيم الجثة ومن ولد من اب ضعيف صغير الجثة كان ضعيفا صغير الجثة لان كون
الاعضا الاصلية انما هو من المني والمني من كل واحد من هولا مشاكل لاعضايهم فاما اختلاف الاعضا
والابدان من قبل المزاج والهيئة الطبيعيين بكل واحد منها فان الاعضا من اصحاب الطبايع الجيدة
يكون بعضها قوية وبعضها ضعيفة جدا فاعلم ذلك **الباب التاسع عشر في الاسباب التي تغير الدلايل على
الامزجة الطبيعية** ينبغي ان يعلم ان الدلايل التي ذكرناها على مزاج كل واحد من الابدان قد يتغير احوالها

ومن
كان قويا عظيم الجثة

بحسب تغير المزاج فيها وتغير المزاج فى الابدان يكون اما من قبل البلد الذى ولد الانسان فيه وربى
واما من قبل السن واما من قبل الذكورة والانوثة واما من قبل العادة التى يعتادها الانسان

**الباب العشرون فى تغير مزاج الابدان من قبل البلد** اما تغير مزاج البدن من قبل البلد فينبغى ان يعلم ان
الدلايل التى ذكرناها على اصناف المزاج فى كل واحد من الابدان الماخوذة من اللون والشعر انما هى فى البلدان
المعتدلة فليس يصح فيها الدلايل الماخوذة من الشعر واللون وذلك ان البلدان الحارة التى فى مسامتة سهيل
كبلاد الحبشة تجعل الوان اهلها سودا وتجعد شعورهم وتجفف جلودهم وتدق اسافل ابدانهم وتذهل
وجوههم وتغور اعينهم وتعظم اانافهم وتبرد باطن ابدانهم فيضعف قوى انفسهم فيتخيل الى الناظر اليهم بسبب
نحل ابدانهم وسوادها وجعودة شعرهم ان مزاجهم حار وليس الامر كذلك لان الحرارة الهواء المحيط بابدانهم تجذب
حرارة ابدانهم الى الخارج وتخلى داخلها منها سخان فشعورهم الى البياض سبطة وابدانهم زعر والوانهم
بيض ووجوههم حمر وصدورهم واسعة وارجلهم دقاق لتقع الحرارة فى الصدر وهربها من البرد ومزاجهم
لذلك حار فهم لهذا السبب شجعان اقويا الانفس وقد يتخيل الى الناظر اليهم بسبب بياضهم ونغر ابدانهم
ان مزاجهم بارد وليس الامر كذلك لان مزاجهم حار وقد ينبغى لذلك ان لا يحكم على امثال هولاء فى مزاجهم من
اللون والشعر ولكن بقياسهم الى المعتدلين من نوعهم لتصح لك الدلالة واما اهل البلاد المعتدلة التى هى
موضوعة تحت خط الاستواء المار من المشرق الى المغرب وما قرب منها بمنزلة الاقليم الرابع فان اهلها
يكونون متوسطين فيما بين الحالتين المتضادتين وقد ذكرنا دلايل مزاج اهل هذه البلاد والبلدان التى تقرب
منها فى العرض الى ناحية الشمال فيما تقدم من قولنا عند ذكرنا دلايل المزاج المعتدل

**الباب الواحد والعشرون فى ذكر طبايع الاسنان وتغيير دلايل المزاج بسببها** فاما تغير المزاج من قبل السن فان الاسنان
اربعة سن الصبى وسن الشباب وسن الكهولة وسن الشيوخة فسن الصبى السن الذى يكون
البدن فيه دايم النشو والنمو الى نحو ثلثين سنة الا انه يسمى الى نحو خمسة عشر سنة صبيا والى ثلثين سنة
فتى وسن التناهى فى الشباب هى السن التى تكمل فيها النمو ويبتدى بعده فى الانحطاط ومنتهاه فى اكثر
الاحوال خمس وثلثين سنة وسن الكهولة وهى السن التى قد تبين فيها الانحطاط والنقصان من غير
ان يكون للقوة قد خارت وانهدت ومنتهاه فى الاكثر نحو من ستين سنة وسن المشايخ هى التى قد
تبين فيها ضعف القوة فهى من بعد الستين الى اخر العمر فاما مزاج الصبيان فحار رطب فهو اشد رطوبة
من مزاج ساير الاسنان وذلك لقرب عهدهم بالكون من الدم والمنى وهذان حاران رطبان فاما مزاج سن
الشباب فحار يابس ويعلم يبسهما ما تراه فى ابدان الحيوان حين يولد من انهم كلما ازدادوا نموا ازدادت اعضاهم

فاما البلدان الغير المعتدلة المزاج

سن ص





يبسا واما الحرارة فينبغى ان تعلم ان الحرارة فى ابدان الصبيان وابدان الشباب متساوية فى الكمية مختلفة
فى الكيفية وذلك انك متى لمست ابدان الصبيان وابدان الشبان وجدت الحرارة فى كل واحد منهما متساوية
الاجزاء الا انك تجد حرارة الصبيان تحت الملمس بخارية ساكنة لينة لذيذة بسبب ما فيها من الرطوبة
الطبيعية وتجد حرارة ابدان الشباب حرارة لذاعة بسبب اليبس الذى معها وقد مثل جالينوس لذلك
مثالا وهو هواء الحمام والماء الحار فقال ان الحمام متى اسخن غاية الاسخان واسخن الماء ايضا كذلك ثم لمس كل
واحد منهما على حدة وجدا فى الحرارة متساويين فى الكمية وكانا جميعا يختلفان للامس لهما على مثال واحد لان
الشى الذى يلقاه منهما حس اللمس شى واحد لان هواء الحمام مع حرارته له حدة ولذع والماء الحار ليس له مع
حرارته حدة بل له لين فليس يمكن اذا ان يقول فى الماء الحار انه اسخن من الحمام ولا فى الحمام انه اسخن من الماء الحار
فعلى هذا المثال ينبغى ان يقال فى الحرارة التى فى ابدان الصبيان وابدان الشبان متساويان لان حرارة الصبيان
بمنزلة حرارة الماء الحار وحرارة الشبان بمنزلة هواء الحمام ومتى امتحنت هذه الابدان بجاسة اللمس وجدت الامر كما ذكرنا الا انه
ينبغى للممتحن ان يكون محنته لهما فى الابدان متساوية فى جميع الاحوال والحالات فيقيس السمين بالسمين
والقضيف بالقضيف واصحاب الالوان الحمر باصحاب الالوان الحمر وبالجملة ينبغى ان تقيس كل انسان بمن شاكله فى
السحنة واللون والتدبير والعادات والرياضات والاكل والشرب والاستحمام وغير ذلك حتى تقيس
الشبعان بمثله والسكران بمثله وكذلك ايضا ينبغى ان يقاس من قد اصابه الحر بمثله ومن قد اصابه البرد بمثله
فانك اذا فعلت ذلك وجدت ما ذكرناه حقا ولذلك انك تجد بجاسة اللمس حرارة ابدان الصبيان وحرارة
ابدان الشبان المتناهيين فى الشباب متساوية ولا فرق بينهما فى الحرارة فاما متى لمست ابدانا مختلفة الحالات
وقست بعضها ببعض لم يصح لك مزاجها ووجدت فيها اختلافا فظننت ان ذلك الاختلاف من قبل طبيعة
السن فاما ابدان الكهول فمزاجها بارد يابس وذلك ان الحرارة واليبس فى ابدان المتناهيين فى الشباب اذا مر بها
الزمان احترقت الاخلاط حتى تقلبها الى المرة السوداء باردة يابسة فاما ابدان المشايخ ففى غاية ما يكون
من البرد واليبس لان هذا السن ضد سن الصبيان فكما ان الاعضاء الاصلية من الاطفال فى غاية الرطوبة
مثل العظام والغضاريف والعصب وغير ذلك فانها من المشايخ فى غاية البرد واليبس وكذلك ما
كان من غيرهم من الحيوان المسن الكبير لان سن الصبيان ابتداء النشو والنمو وهذان يتمان بالرطوبة
التى بها تتمكن الطبيعة ان تمد الاعضاء وتنميها وسن المشايخ انما هو الذبول والسلوك فى طريق الموت
الذى يكون بالبرد واليبس واما سن الكهول فهو اقل يبسا من سن المشايخ واكثر يبسا من سن الشباب
كما ان الشباب ايبس مزاجا من الصبيان وارطب مزاجا من الكهول ويبان ذلك مما اصفه فاقول ان

ظ حرارة الماء الحار

بالقضيف

اتمام

تنميتهما

مبدا كون الجنين في الرحم من المني ودم الطمث فهذان حادان رطبان الا ان الدم اكثر حرارة ورطوبة
من المني والمني اقل رطوبة من الدم فيحصل من هذان مبدا كونه انما هو من الجوهر الرطب واذا امتزج
الدم والمني غلظهما الحرارة التي فيهما قليلا قليلا الى ان يجمد بعض الجمود حتى يمكن للقوة المصورة ان يصور
منهما اعضاء الجنين فيبتدى اولا بتكوين الاغشية ثم اللحم ثم العروق ثم الاعصاب ثم باخره يكون العظام والاظفار
عند ما يجمد المادة ويصير ايبس ما كان فاذا فعلت القوة ذلك لا تزال تلك الاعضاء يجف قليلا قليلا وتزداد
يبسا وعوا بفعل الحرارة الغريزية فيها الى ان يستكمل صورة الجنين فيقوى اعضاءه حتى اذا ولد الجنين وجدت
اعضاءه على ارطب ما يكون حتى ان عظامه التي هي ايبس ما فيه يكون رطبة لينة يلتوى الى حيث لويتها كالذي
تفصل القوابل برؤس الاطفال اذا كانت مطولة حتى تردها الى الاستدارة الاعضاء في هذا الوقت اقل رطوبة
مما كانت في الرحم ثم لا تزال اعضاءه تنمو وتزداد يبسا وشدة ويزيد الحرارة قوة الى ان ينتهي النشو والقوة
والحرارة واليبس الى ما لا يمكن في الاعضاء الاصلية ان يتمدد لصلابتها ولا يمكن العروق ان يتسع وهذا الوقت
هو منتهى سن الشباب ثم ان الاعضاء كلها يزداد بعد ذلك يبسا الى ان ينتهي الى سن الكهولة فيكون نحو الاعضاء
قوية اليبس ويأخذ في سن الشيخوخة فيزداد اليبس فيها ويغلب الى ان يفرط عليها ثم تضعف افعالها ويقل
اللحم والدم فيها ويضعف لان الحرارة الغريزية تضعف في هذه الحال ولا يجد من الرطوبة الغريزية ما يشتعل
به واذا تزيد اليبس اكثر من ذلك ازدادت الحرارة الغريزية ضعفا وقربت من الجمود فيتشنج الجلد فيضعف فيضعف
حركة اليدين والرجلين ويضطرب البدن وتسكن الحرارة الغريزية ويسمى هذه الحال الهرم وهي نظيره
الذبول في النبات فاذا فنيت الرطوبة وبلغ اليبس منتهاه طفئت الحرارة الغريزية وفسد البدن فكان
حينئذ الموت وذلك ان هذا اليبس هو سبب لفساد الاجسام الحيوانية والنباتية ونظير ما ذكرناه في النبات فانه حينئذ  حين ازاد من
البنات فانه حينئذ وامن الارض يكون رطبا جيدا ثم انك تراه عيانا كلما نما ازداد قوة ويبسا الى ان
ينتهي منتهاه في النمو ثم ياخذ في الانحطاط ويزداد جفوفا الى ان يذبل ويتحلل ويصير هشيما وهذه الحال  هشيما
نظيرة سن الهرم ثم الموت فقد بان مما ذكرنا ان سن الصبيان في غاية الرطوبة اذا قيست بساير الاسنان
وسن المشايخ الهرمى في غاية اليبس لانه قد يبست ابدان المشايخ الهرمى الى انها باردة رطبة من جهة
الفضول المجتمعة فيها بمنزلة البزاق والمخاط وسيلان الدموع وقذف البلغم وغير ذلك وذلك ان الاعضاء
الاصلية من بدن الشيخ قد ضعفت منها القوى التي تجذب اليها الغذاء وتغيره بسبب ضعف الحرارة
الغريزية فهي لهذا السبب يجتمع حولها فضول رطبة كثيرة فاما نفس الاعضاء الاصلية فيابسة لا يصل
اليها من رطوبة الغذاء الا اليسير فبدن الشيخ من جهة ما يجتمع في اعضائه من الفضول بارد رطب ومن

جهة



[library stamp]

جهة نفس اعضائه الاصلية بارد يابس **الباب الثاني والعشرون في طبيعة الذكر والانثى**
فاما تغير المزاج بحسب طبيعة الذكر والانثى فان الذكر من كل حيوان اسخن وايبس مزاجا من الانثى والانثى ابرد
وارطب مزاجا من الذكر والدليل النشو في ابدان الرجال اكثر واقوى ونباته فيهم اسرع منه في النساء فلذلك
صار ينبت لهم اللحى فاذا اتفق ان يكون مزاج بعض النساء قوي الحرارة دابا النشو في جسمهن اكثر وربما
ينبت لهن شوارب وشعر في موضع الذقن ومن ذلك ايضا انك ترى الذكر على الامر الاكثر من كل حيوان اقوى
نفسا واشد باسا واشجع من الانثى ولذلك صارت صدور الرجال واسعة لتوسيع الحرارة لها وترى اكثرهم صدورهم  علي
شعر وايضا انك ترى الذكور من بعد الولادة اسرع حركة وانتصابا لان الانثى اسرع نشوا من الذكر لان جسمها
ارطب من مزاج الذكر والاجسام الرطبة اسرع تمددا غير ان نشو الانثى تقف قبل وقوف نشو الذكر لانها ابرد مزاجا
واضعف وبدن الذكر اقوى واسخن وذلك لان ابدان الناس وساير الحيوان فيها قوة طبيعية بها تكون النمو
فاذا كانت تلك القوة قوية كان النمو ازيد واذا كانت ضعيفة كان انقص نموا وانقضاء النمو فيها اسرع و
ايضا فانك ترى العقل والمعرفة والتمييز والتثبت في الرجال على الاكثر الاحوال ازيد منها في النساء وكذلك ترى
روسهم اعظم من رؤس النساء وحركتهم الى الاعمال اسرع وبطشهم وجذبهم اشد واقوى وذلك بسبب قوة
اعضائهم التابعة لكبر رؤسهم ولذلك ترى اعضاء الرجال واكتافهم وسواعدهم وسوقهم اغلظ لان هذه الاشيا
كلها التي ذكرناها تابعة للحرارة واما النساء فانك تراهن عديمة الشعر في الصدر والبطن والايدي والارجل
لبرد مزاجهن وتراهن اضعف نفسا واقل شجاعة ولذلك ترى صدورهن ضيقة وترى اكثرهن انقص
عقلا وتميزا واكثر حماقة ورعونة ولذلك ترى رؤسهن اصغر من رؤس الرجال على الامر الاكثر وتراهن
ايضا اميل الى الراحة والدعة منهم الى الكد والتعب وذلك لضعف العصب فيهن ولذلك ترى اطرافهن
واكفهن واقدامهن الطف لبرد مزاجهن اذ كان من شان البرد الجمع والتلزز وتضييق المجاري والنقصان
في الافعال والتقصير فيها فمن هذه الدلايل كلها يتبين لك ان الانثى ابرد وارطب مزاجا من الذكر والذكر
اسخن واجف واحد مزاجا من الانثى والسبب الذي جعلت الانثى ارطب مزاجا من الذكر وجميع ذلك بسبب
هو غذاء الجنين في الرحم انما غذاؤه من الرطوبة وبها قوامه واذا كان الامر كذلك فليس ينبغي ان يحكم على
مزاج ابدان النساء بمقايستها الى ابدان الرجال لكن يحكم على تلك بمقايستها الى ابدان الرجال لكن يحكم على  اذ كان الجنين
تلك بمقايستها الى اعدلهن مزاجا ويستعمل في ذلك جودة التمييز **الباب الثالث والعشرون في تغير المزاج
من قبل العادة** فاما تغير المزاج من قبل العادة فينبغي ان يعلم ان العادات اذا طالت نقلت المزاج الطبيعي
الى غيره بحسب العادة كالذي قال ابقراط في كتاب الفصول ان العادة طبيعة ثانية وتغير المزاج بسبب

فانه قد يكون الانسان

العادة تكون اما بسبب التدبير واما بسبب من قبل الهيئة اما من قبل التدبير فانه قد يكون الانسان
قضيف البدن بالطبع فيستعمل الراحة والرفاهية وقلة الرياضة فيخصب بدنه فيكثر البرد والرطوبة فيه فيصير
سمينا ولذلك قد يكون بدن الانسان خصبا بالطبع فيستعمل كثرة الرياضة والتعب وتقليل الغذاء والتعرض
للهموم والغموم فيتحلل رطوبات بدنه ويسخن اعضاوه ويجف فيصير قضيفا ويتعرض للشمس ويدمن ملاقاتها
وملاقات السمايم وهو عاري البدن فيصير جلده صلبا ولونه الى السواد ما هو فيتغير مزاجه الى الحرارة (تحلل)
واليبس فينبغي ان يعرف بين من هولاء وبين من هو كذلك بالعادة بان ينظر الى من هو سمين البدن (من هو)
فان كان ان عروقه ضيقة فان ذلك السمن طبيعي وذلك ان السمن على الامر الاكثر يحدث عن برد المزاج
وبرد المزاج يحدث عنه ضيق العروق وقلة الشعر كما قلنا فيما تقدم فاما من كان منهم عروقه واسعة وكان
ازبت فان مزاجه بالطبع حار وان ذلك السمن انما هو استفاده من العادة وكذلك متى وجدت بدنا
قضيفا وجلده خشنا صلبا ولونه الى السواد ما هو وكان مع ذلك عروقه ضيقة وجلده ازعر فان قضافته
وجفافه انما حدث عن العادة باستعمال الاشيا المسخنة المجففة وان كانت عروقه واسعة وكان ازبت كثير
الشعر فان قضافته طبيعية فاما تغير المزاج من قبل المهنة فينبغي ان يعلم من الصنايع ما يقلب مزاج الانسان
الى ضده واما الى الحرارة واليبس بمنزلة صناعة الحدادة والصباغة والزجاجين وغيرها من الصناعات
التي تكون بالنار واما الى الحرارة والرطوبة بمنزلة قوام الحمامات واما الى البرودة والرطوبة بمنزلة الملاحين
وصيادي السمك والقصارين واما الى البرد واليبس بمنزلة الفلاحين وصيادي الوحش والطير وما
شاكل هذا فهذا ما ينبغي ان يعلم من الاشياء التي يفرق بها بين مزاج الانسان الطبيعي وبين مزاجه المستفاد
من العادة

## الباب الرابع والعشرون في دلايل الصحة وشرى العبيد

واذ قد اتينا على ذكر اصناف المزاج
الطبيعي فانا نرى انه من الاصوب ان نذكر دلايل الابدان الصحيحة التي لا عيب فيها ولا بد منها شي فان
الطبيب قد يحتاج اليها لا سيما عند ما يستشار في شرى العبيد ويستعلم منه هل فيه عيب ام لا ونحن وان كنا
قد ذكرنا جميع ما يحتاج اليه من ذلك في كتابنا هذا في ابوابه متفرقا فانه قد يمكن من نظر فيه بعناية حتى
علم الامور الطبيعية والامور الخارجة عن الامر الطبيعي ان يعرف ذلك معرفة صحيحة الا انا اذا افردنا
لذلك بابا خاصا به كان اسهل على من اراد علمه ومعرفته انشا الله تعالى فنقول انه ينبغي لمن اراد ان يعرف البدن
الصحيح السليم من العيوب ان يكون عارفا بالعيوب والافات العارضة للبدن على ما نذكره في هذا
الموضع وهو ان ينظر اولا الى مزاج البدن الذي يريد ان يعرف ذلك فيه والى هيئته وسحنته ثم ينظر الى
بشرته اعني سطح بدنه وما يحدث فيه ثم يبتدي من بعد ذلك بالراس فيتعرف احواله ثم ينظر الى ما يليه من

الاعضا



الاعضا الى اسفل على توالي وترتيب الاعضا الى ان ينتهي الى القدمين فيتعرف حال كل واحد واحد
من هذه الاعضا في السلامة من الاعضا والافات وحدودها فانك اذا فعلت ذلك وقفت منه على
البدن الصحيح والماوف فاما النظر في مزاج البدن فانك تعرف ذلك من لونه فان كان ذلك ليس
بالحايل كالاصفر الدال على سو مزاج حار وغلبة الصفرا او على سو مزاج حار في الكبد ولا بالابيض الجصي الدال
على سو مزاج بارد وعلى برد الكبد ورطوبتها او على غلبة البلغم ولا بالاسود الكمد الشبيه بلون الرصاص الدال
على سو مزاج بارد يابس وعلى برد مزاج الكبد ويبسها او على غلبة السودا وضعف الطحال لكن يكون لونه الطبيعي
حسنا اي يكون له رونق بحسب اللون الخاص به وهو ان كان ابيض كانت يعلوه حمرة قليلة وان كان اسمر كانت
سمرته صافية رقيقة وان كان اسود كان سواده حالكا براقا وشفافا الى الحمرة ما هي فانه اذا كان كذلك دل على
مزاج جيد واما النظر في هيئة البدن فانك تجد اعضاه مستوية حسنة الشكل جيدة التركيب مناسبة
بعضها لبعض على مقدار الجثة في العظم والصغر حتى لا يكون راسه كبيرا او رقبته دقيقة وصدره ضيقا وساير
اعضائه بعضها اكبر من بعض فيكون الراس صغيرا او البدن كبيرا او طويلا والرجلان صغيرتان بخلاف
ذلك فان هذا كله ردي في الطبع قبيح في النظر لكن يكون الاعضا مناسبة متشابهة بعضها لبعض في
العظم والصغر والهزال والسمن والطول والقصر فاذا كانت الاعضا كذلك دلت على صحة الهيئة وجودة
التركيب فاما النظر في السحنة فهو ان لا يكون البدن قضيفا جافا فان ذلك يدل على شدة الحرارة واليبس
وانه مستعد لحدوث الدق ولا يكون سمينا جدا فان ذلك يدل على كثرة البرودة والرطوبة والبلغم ولا
يومن على صاحبه موت الفجاة او حدوث امراض بطيئة البرء كالسكتة والفالج واللقوة والصرع وما
يجري مجراه فاما النظر في البشرة وسطح الجلد اعني ظاهر البدن فينبغي ان ينظر اليها في موضع مضي الا ان
يكون فيها بهق ابيض او اسود او برص او قوبا او ينفقد ذلك جيدا لئلا يكون في بعض الاعضا
المواضع وشم او صبغ او كي فانه ربما فعل ذلك بسبب برص فينبغي اذا رايت ذلك ان تتفقد حدوده لعلك
ان ترى فيه بياضا فيدلك على البرص واذا رايت موضعا متغيرا عن لون الجلد فانظر لعله برص قد صبغ
بالشطرج وغير ذلك ان تغسله بالاشنان والخل وتدلكه بخرقة خشنة دلكا جيدا فانه ان كان برصا
ظهر وبان وينبغي ان ينظر ايضا ان كان في البدن شي من اثار القروح ان تسال صاحبه هل عضه كلب
في بعض الاوقات فان قال انه قد كان ذلك فلتسي ظنك ولا تامن ان يكون ذلك الكلب كلبا فيول الامر
بصاحبه الى الخوف من الماء واذا كان ظاهر البدن سليما من هذه الاعراض فاعدل عنه الى الراس فاول ما
ينبغي ان تتفقد من امر الاعضاء بالراس وهو ان تنظر اولا الى الشعر لا يكون خفيفا متمرطا ونباته متفرقا متباعدا

والرقبة غليظة والصدر
بخلاف ذلك ولا يكون
الراس صغيرا صح

فينبغي صح

متمرطا

فان ذلك يدل على فساد جلدة الراس و رداءة مزاج الدماغ وان لا يكون شعره منقصفا لينا ساقطا منه كثيرا فان
ذلك يدل على يبس الدماغ وقحل جلدة الراس وينظر ايضا ان لا يكون به شي من داء الثعلب او داء الحية فان
ذلك كله يدل على اخلاط ردية في الدماغ مفسدة للشعر سليما من هذه الآفات دل ذلك على جودة مزاج فان كانت
الدماغ كما ذكرنا في غير هذا الموضع ثم ينظر بعد ذلك الى نفس جلدة الراس لئلا يكون فيها خزاز و سعفة او
بثرا دا اثر جرح غاير فان ذلك يدل على عظم سقط من القحف وهذا ردى لانه لا يومن ان تقع بهذا الوضع
ضربة اخرى من شي حاد فيبلغ الى الدماغ فيجرحه او شي تثقل برضه فيكون فيه تلفه وينظر ايضا الى شكل
القحف ان لا يكون مستغطا جدا فان ذلك ردى من جهتين احدهما ان صاحبه يسرع اليه الصرع والثاني قبيح
المنظر وينظر ان لا يكون به صرع ويستدل على ذلك بان صاحبه يكون ثقيل كثير النوم واذا كان مستيقظا
كانه قد انتبه من النوم وربما رايت بعض اعضائه يتحرك من غير ارادة ويكون بدنه ممتليا كثير البلغم فاذا رايت
ذلك فاعلم ان به صرعا وينظر ايضا ان لا يكون به وسواس سوداوي ودلالته انك ترى عينيه حادا في النظر رافعين
نحو الشي المنظور اليه كما ينظر السباع ويكون كلامه غير منتظم ثم يتفقد العين وانظر ان لا يكونا جاحظتين
او غائرتين جدا او غائر تين واحدهما اصغر من الاخرى فان ذلك وان كان لا يضر بالبصر فانه سمج قبيح في المنظر
فانظر ايضا ان لا يكون قد عرض لهما زرقة بعد ان لم يكن فان ذلك ردى يدل على نزول الماء في العين ثم انظر
الى ثقب الحدقة ان لا يكون به اتساع فان ذلك ردى يدل على الانتشار ويؤدي الى ذهاب البصر وتتفقد ايضا بصره
كيف هو في قوته وضعفه بان تريه اجساما مختلفة الاشكال من البعد والقرب فان كان لا يراها جيدا او كان
ينظر الى الشي القريب جيدا ولا ينظر الى البعيد جيدا او بخلاف ذلك فان ذلك ردى لانه يدل على آفة قد
نالت الدماغ والروح الباصر قد نالهما آفة وينظر ايضا الى بياض العين ان لا يكون كدرا فان ذلك ليس بجيد
البصر فان كانت العينان مع ذلك مستديرتين كعين الاسد والوجه منتفخا دل ذلك على الجذام وينظر ايضا
الى الماق الذي يلي الانف لعله ان يسيل منه رطوبة فاذا رايت ذلك فينبغي ان تغمز على الماق وتعصره فان دابت
رطوبة تخرج من الماق فان ذلك يدل على ناصور واذا رايت ايضا في هذا الماق زيادة لحم نابتة منبسطة آخذه
نحو الحدقة فان ذلك ظفرة فان رايت في العين عروقا حمرا فان ذلك ردى لانه يدل على سبل وانظر
ايضا الى الاجفان لئلا يكون فيها شعر نابت الى داخل فان ذلك ردى ينكي العين وينظر ان لا يكون جفنان
منتثرة فان ذلك يدل على مادة حادة تصير الى اصول الاجفان فتسقطها ويمنع من جودة البصر وينظر ايضا
ان كانت الاجفان ثقيلة مسبلة فان ذلك يدل على غلظ الاجفان او على جرب او على شعرة فيها فينبغي
ان تقلبها وتنظر اليها لتعرف اي ذلك هو ثم تتفقد السمع بان تكلمه وتسئله عن شي فان رايته لا يجيبك سمعه

تتفقد



عما تسئله فانه لسمعه آفة اما من سدة عارضة في ثقب الاذن وغيرها والسدة تكون اما من لحم نابت
او ثولول او من قبل شي سقط من بعد ذلك في الاذن فان كانت السدة من قبل حجر يسقط في الاذن او جسم
غيره او وسخ فانه يزول باخراج ذلك بالآلة التي تخرج بها ما يسقط في الاذن وان كان غير ذلك فان
براه عسر ثم يتفقد بعد ذلك الى الانف لئلا يكون فيه جساوة وغلظ فان ذلك يدل على لحم زايد وقروح في المنخرين
فينبغي ان ينظر اليهما في موضع مضي مقابل للشمس ليتبين لك ذلك ما هو ثم ينظر بعد ذلك الى اللسان وتكلم
وتستنطقه لتعرف بذلك كيفية كلامه وفصاحته فان كان كلامه منطقا بليغا او ثقل او غير مبين
كلامه جيدا فينبغي ان ينظر بعد ذلك من قبل صغر السن فان لم يكن ذلك فانه يدل اما على غلظ اللسان واما
على قصره او على ان جزا منه قد انقطع او لانه قد عرضت للعصب الذي ياتي اللسان للكلام او غير ذلك من
الافات وربما كان تغير الكلام بسبب سن قد انقلعت ويتفقد اللسان ايضا فان كان ذلك فسل صاحبه عن
السبب فيه هل كان قرحة عرضت في لسانه او ورم انفجر واندمل فان قال ان ذلك كذلك والا فينبغي ان تعلم انك تجد
فيه اثار قروح قد اندملت فظنك لعل ذلك من قبل الصرع فان الانسان اذا صرع ربما عض لسانه فجرحه فينبغي
ان تبحث عن ذلك ثم تتفقد الصوت لئلا يكون ابح او حادا فان الابح ربما دل على جذام سيحدث ثم تنظر
بعد ذلك الى الاسنان فهل فيها سن ساقطة لا سيما الثنايا والانياب فانها قبيحة وتمنع من جودة الكلام والاضراس
تمنع من جودة المضغ فان كان سقوطها من قبل الصغر فانها تنبت وتعود كما كانت واجود وان كان
سقوطها من بعد الاصغار فانها لا تعود وتنظر ايضا الى الوان الاسنان فان كانت متغيرا الى الصفرة او الى
السواد فان ذلك قبيح الا ان يكون من قبل ان يثغر فانه اذا اثغر عادت اسنانه الى احسن ما كانت واجود
واقوى وتتفقد مع ذلك اللثة فانها ربما كانت متشعثة او مسترخية او فيها قروح فان ذلك ردي وينبغي
ايضا ان تستنكهه لئلا تكون نكهته متغيرة الرايحة فاذا كان ذلك كذلك فهو اما من قبل عفونة اللثة
او من قبل ضرس متاكل او من قبل بلغم عفن في المعدة فان كانت الرايحة بسبب اللثة او من ضرس عفن فانه يزول
بتقوية اللثة بالادوية القابضة وباستعمال الادوية الحادة او بقلع الضرس ان كان قبل الضرس فانه يزول بازالته
عن موضعه او بنقيته او كيه فاما ما كان من قبل المعدة فلا برء له ثم تتفقد اللهاة لعلها ان تكون نازلة
الى اسفل كثيرا وذلك ردي من قبل انه ان عرض لها ورم تبعه الخناق او تكون مسترخية وذلك ردي من قبل
ان السعال يعرض لصاحبها كثيرا وتتفقد ايضا الحلق من خارج والمس بيدك الغدد التي هناك فان وجدته
ظاهرا تحت اللمس مع صلابة كان ذلك دليلا على الخنازير وكذلك تتفقد الغدد التي تحت الابطين وفي الاربيتين
فان وجدتها كذلك فانهما تدلان على خنازير تحدث هناك وتتفقد الصدر ان لا يكون معوجا والام عليه

متشعثه

فليل فان ذلك ردى لانه كثيرا ما يعرض لصاحبه الربو والسعال فان كان مع ذلك ايضا ضيقا والكتفان

منشالان حتى كان له جناحين والظهر والصدر مخن لا يومن على صاحبه الوقوع فى السل لا سيما ان كان

فى سن الحداثة والشباب وكانت النزلات تعرض له كثيرا ثم ينظر لم تنظر بعد ذلك الى اليدين وتجمعها وتفقد

احدهما مع الاخرى فان وجدت احديهما اقصر من الاخرى او كلاهما قصيرتان كاليد التى يشبهها به

المتطببون بيد ابن عرس فان ذلك ردى يمنع من جودة الاعمال وفيه قبح وتنظر ايضا ان لا يكون الساعد

ملتويا بسبب علة عرضت من خارج ولم يصلح على ما ينبغى وتنظر ايضا ان لا يكون اذا انثنى مفصل المرفق

لعلة ان يقصر عما يحتاج اليه فان ذلك يكون لآفة عرضت للزند الاسفل على وتتفقد العصبين لعلك

ان ترى فيهما او فى احدهما شبيها بالورم الصغير واذا مسسته وجدت تحت اللمس شبيها بالعرق او بالدودة

فان ذلك يدل على ظهور العرق المدنى وتامره ايضا ان يثنى الكفين ويبسطهما عند الحركة وتامره ان تقبض

على بعض اصابعك اعصابك فيضغطها باشد ما يمكنه ليتبين لك من ذلك قوة يده وضعفها وقوة العصب من فتحه وقبضه

وينبغى ايضا ان تتفقد الاحشاء بان تامره ان يستلقى على ظهره ويكون راسه غير مرتفع ويبسط يديه نحو

رجليه ويشيل ويرفع ركبتيه الى فوق ويصف قدميه على الارض وتلمس مراق بطنه من موضع فم المعدة وما

دون الشراسيف الى ان ينتهى الى العانة وتمر يدك على ذلك فان وجدت فى الناحية اليمنى او اليسرى غلظا

او حجارة فان ذلك تدل على ان فى الكبد او الطحال ورم كذلك ان وجدت فوق السرة الى نحو القص فى الوسط

غلظا فان ذلك يدل على ورم فى المعدة او فيها وهذا كله ردى لانه يودى الى الاستسقاء لا سيما ان رايت مع ذلك

لون البدن مايلا الى البياض واسفل متهيجا وان كان نظرك فى هذه الامراة فانظر هل تجد فيما بين السرة الى العانة

غلظا وصلابة فان كان ذلك فانه يدل على سرطان فى الرحم وتفقد المراة اذا هى حاضت لعلها ان يعرض لها الغشى

الشديد الذى يشير السكتة فان كان كذلك يدل على ان بها اختناق الرحم وهذا ان ربما كان فيه موت المراة

فجاة وتتفقد مع ذلك امر الكلى والمثانة بان تنظر الى البول لعلك ان تصيب فيه رملا يابسا فان كان ذلك

فانه يدل على حصاة فى الكلى والمثانة وكذلك ينبغى ان تتفقد الانثيين ان لا يكون عروقهما قد اخذت فى

الاتساع فان ذلك يدل على حدوث العروق المعروفة بالدوالية وهذا لا يظهر فى اول الامر لكن قليلا قليلا على طول المدة

ثم يظهر فيكون لآفة قوية وتتفقد ايضا القضيب فلعلك ان تجد الثقب الذى فى الكمرة فى جانبها فاذا انزل بالرجل البول

على الاستقامة لكن يجرى الى اسفل وهذا ردى لانه يدل انه يعجب فى التوليد لان المنى يحتاج الى ان يمر فى الرحم

على استقامة حتى يبلغ الى اقصاه ثم تنظر ايضا الى المقعدة ان لا يكون فيها بواسير او ناصور او ثوث ثم

تنظر من بعد ذلك الى الرجلين بان تامر الانسان ان يجمع رجليه ويصف قدميه فى موضع مستو ثم تنظر ان لا يكون

احديهما

ولئلا لا يكون ايضا اذا لوى ساعده نقص عما يحتاج اليه فان ذلك يكون لآفة عرضت للزند الاعلى



احديهما اقصر من الاخرى فان ذلك ردى لانه يدل اما على تشنج او اما على عرج ناله من قبل عرق

النسا وتامره بالاخطاء فان لم يكن فى خطاه خمع او قصر فان ذلك يدل على قوة العصب فى سلامة

المفاصل فان كان الامر بخلاف ذلك دل على انعقاد نالت العصب ومفصل الورك او غيره من مفاصل الرجل

وتنظر ايضا الى الركبة ان يكون فيها دم صلب او الورم المعروف بالشوكة فان ذلك ربما لم يبرا وآله

بصاحبه الى حدبة الساقين والزمانة وكذلك تنظر ان لا يكون فيهما اعوجاج او ميل وكذلك تنظر

الى الساقين ان لا يكون مقوسين او منقلبين الى الخارج فان هذه الاعراض كلها رديئة تضر بالمنى مضرة

قوية وتنظر ايضا الى باطن الساقين ان لا يكون عروقهما قد اخذت فى الاتساع فان كان ذلك فانه يدل على حدوث

العروق المعروفة بالدوالية وان وجدت الساقين قد ابتدا بهما غلظ وصلابة وامتلاء فى موضع الكعبين الى

فوق فان ذلك يدل على حدوث العلة المعروفة بداء الفيل فهذه الدلايل ينبغى ان يستدل بها على الابدان

الصحيحة والماوفة وذلك انك اذا نظرت فى جميع ما ذكرته لك من الاعراض فوجدت البدن صحيحا سليما

منها معرى من جميعها فانه يدل على غاية الصحة والسلامة من العلل نقيا من العيوب وان كان الامر بخلاف

ذلك فان ذلك البدن اما سقيم واما صحيح ولا سقيم الباب الخامس والعشرون فى اعتبار الاخلاط قد كنا

ذكرنا فيما تقدم من قولنا فى الاسطقسات بدن الانسان منها بعيدة عامية له ولساير الاجسام القابلة للكون

والفساد وهى الاركان الاربعة ومنها قريبة خاصة وهذه القريبة منها ما هى فى غاية القرب وهى

تخص الانسان وتشرك معها بعض الحيوان الذى له دم بمنزلة الفرس والثور وهى الاعضاء المتشابهة الاجزاء

وسنذكر ذلك فيما بعد ومنها متوسط فى القرب والبعد وهى عامية لكون جميع ما له من الحيوان دم وهى

الاخلاط الاربعة وكلامنا فى هذا الموضع يجرى عليها فنقول ان جميع اعضاء بدن الانسان وساير الحيوان

الذى له دم انما كونت من الاخلاط الاربعة وهى الدم والبلغم والمرة الصفراء والمرة السوداء كما كونت جميع

ما فى هذا العالم من الاجسام القابلة للكون والفساد من الاسطقسات الاربعة الاول ولذلك سميت الاخلاط

بان الاركان الاربعة لانها نظاير لها اذ كان الغالب على كل واحد منها نوع واحد من الاسطقسات الاربعة

وذلك لان النار نظيرة الصفراء وهى حارة يابسة والهواء نظيرة الدم اذ هو حار رطب والماء نظيره البلغم

اذ هو بارد رطب والسوداء نظيرة الارض اذ هى باردة يابسة فالاخلاط الاربعة اسطقسات ثوانى لبدن

الانسان وساير الحيوان الذى له دم ومنها ابتداء تكونه وذلك ان الجنين فى الرحم انما كونه من المنى والمنى كونه

من الدم والدم اصل الاخلاط لان الاخلاط منه تتميز كما سنبين ذلك بعد قليل فيكون بدن الانسان من هذه

الاربعة الاخلاط وقوامه بها فانه لا يخلو منها والصحة تكون باعتدالها فى الكثرة والكمية وبمقاومة

في صفة الاخلاط الاربعة

بعضها البعض اعني ان يكون مزاج كل واحد منها على ما طبع عليه وكذلك مقداره في الكثرة والقلة حتى لا
يغلب وحدها على الاخر ولا يزيد بعضها على سايرها فانه متى كان ذلك احدث وصا كالذي قال ابقراط في
كتاب طبيعة الانسان هذا القول ان بدن الانسان بدن الانسان فيه الدم وفيه الصفرا والبلغم والسودا
وهذه الاربعة هي طبيعة بدن الانسان ومنها ما يكون صحته ومرضه فان البدن يكون في غاية الصحة
باعتدالها في كيفياتها وكمياتها اذا كانت ممتزجة بعضها ببعض ويمرض اذا كان بعضها ازيد من بعض او من
سايرها في الكمية والكيفية او انقص فاذا انفرد بعضها ولم يكن ممازجا لسايرها فانه يحدث مرضا في الموضع
الذي خلا منه فقط فانه يجففه ويحلله ضد على الموضع فاما الموضع الذي صار اليه فلانه يملاه ثم يمدده
ويوله وقال ايضا في هذا الكتاب ان هذه الاربعة الاخلاط في بدن الانسان لا يخلو منها في جميع الاوقات
وفي جميع الاسنان وفي كل حال ما دام الانسان مركب من الاخلاط الاربعه وان اصل كونه فيها منها وانه لا يخلو
منها البتة وان صحته باعتدالها ومرضه بخروجها من الاعتدال في الكمية والكيفية وقد خالف قوم هذا الراي فقالوا
ان بدن الانسان كون من خلط واحد من هذه الاخلاط الاربعة وقد اختلفوا في ذلك فمنهم من قال
انه مكون من الدم وهم اقرب الى الحق ومنهم من قال من الصفرا ومنهم من قال من البلغم وآخرون قالوا
من السودا وليس ولا واحد من هذه الآرا صحيحا والدليل على بطلان هذا الاعتقاد بين من قبل ثلثة اشيا
احدها من اختلاف جوهر الدم وكيفيته والثاني جواهر الاعضا والثالث مما يظهر في الدوا المسهل اما من
اختلاف الدم وكيفيته فان كون الجنين في الرحم انما هو من المني ودم الطمث ودم الطمث ليس هو دم مفرد
خالص لا يشوبه شي من المرار والبلغم والسودا اذ كانت هذه الاخلاط انما هي فضول الدم ومنه يتميز كما يتميز
فضول العصير وذلك ان كل عصارة يتميز منها اربع جواهر احدها الجوهر الحاد اللطيف الطافي فوق العصارة
وهو نظير المرة الصفرا والثاني الجوهر الغليظ العكر الراسب وهو الدردي وهو في قياس المرة السودا والثالث
جوهر المايية المخالطة للعصير وهو في قياس البول والرطوبة البلغمية والرابع جوهر الخالص من العصير بمنزلة
الدم الذي هو الخالص وليس يتميز هذه الاخلاط من الدم حتى يبقى خالصا لا يشوبه منها شي لكن نرى دم
الطمث بعضها احمر ناصعا وهذا يكون لما يخالطه من المرار الصفراوي وبعضه احمر قانيا وهذا يكون لما
يخالطه من المرار السودا وبعضه يطفو فوقه زبد وهذا لما يخالطه من البلغم وبعضه رقيق وهذا يكون لما
يخالطه من المايية وكذلك قد يعرض في دم الفصد مثل هذه الاحوال وهذا دليل على ان الدم ليس هو كله
شي واحد وان كان قد يرى في المنظر شيا واحدا كذلك فان اللبن ايضا في المنظر شي واحد وقد يتميز منه جبنية
ومايية منه وزبدية منه وهذا دليل على ان الدم قد يخالطه الثلثه فيكون الانسان ليس هو اذا من الدم وحده

وفي الموضع الذي خلا منه

حيا ويكثر بعضها الاوقات ويقل في بعضها
فقد دل بقراط بقوله هذا ان بدن
الانسان م

من اختلاف م

على ماذكر



على ما ذكر قوم فاما الدليل من جوهر الاعضا فانه قد نرى عيانا في ابدان الحيوان اعضا باردة يابسة
مثل العظام وهي نظيرة المرة السودا واعضا باردة رطبة مثل الدماغ والسمين وهذان نظيران
للبلغم واعضا حارة رطبة بمنزلة اللحم وهو نظير الدم واعضا حارة يابسة بمنزلة القلب وهي نظيرة
المرة الصفرا وذلك ان الطبيعة المدبرة لبدن الحيوان بحكمتها اذا ما ورد الدم الى الرحم اجتذبت الرحم ارق
ما فيه فعملت منه اعضا باردة واجتذبت اغلظ ما فيه فعملت منه اعضا يابسة بحكم الخالق تعالى وهذا دليل
على ان الدم قد يخالطه في مصيره الى الرحم الاخلاط الثلثه وهذا الرد مشترك على من زعم ان الانسان مركب
من الدم دون الاخلاط وعلى من زعم انه مركب من احد الاخلاط الاخر فاما الدليل من الدوا المسهل فانا
قد نرى عيانا ان من شرب الدوا المسهل للبلغم يسهل بلغما كثيرا ومن شرب الدوا المسهل للمرة الصفرا
يستفرغ مرارا كثيرة ومن شرب الدوا المسهل للسودا قد يستفرغ سودا كثيرة ويفتصد يخرج منه دم
كثير وقد يجد ذلك دايما في كل وقت وفي كل حال وهذا دليل على ان الانسان مركب من الاخلاط الاربعة وانه لا
يخلوا منها ابدا وهذا الرد خاص على من زعم ان الانسان مركب من احد الاخلاط الثلثة اعني المرة الصفرا و
السودا والبلغم وكل واحد من هذه الاخلاط الاربعة منه ما هو طبيعي ويوجد في الابدان المعتدلة
المزاج ومنها ما هو خارج عن الطبيعي ويوجد في الابدان الخارجة عن الاعتدال اما الدم الطبيعي فمزاجه حار
رطب وما كان منه في الشرايين فقوامه رقيق معتدلة فيما بين الغليظ والرقيق ولونه احمر شديد الحمرة وطعمه
حلو ورايحته غير منتنة واذا اخرج الى خارج جمد سريعا ويتولد هذا الصنف من الدم يكون من اعتدال حرارة
الكبد فاما الدم الخارج عن الطبيعي فقوامه اما غليظ عكر وهذا يكون من حرارة الكبد ويبسها واما رقيق مائي
وهذا يكون من برد الكبد ورطوبتها واما مايل الى البياض وهذا يكون من شدة برد الكبد واما مايل الى الحمرة الناصعة
وهذا يكون من كثرة المرة الصفرا في الدم ورايحته اما سهكة واما منتنة وهذا يدل على العفونة وطعمه
اما مايل الى المرارة وهو دليل على كثرة الصفرا له واما مايلة الى الملوحة وهو دليل على مخالطة البلغم
المالح له وبعضه يطفو عليه زبد وهو يدل على رطوبة وعلى ريح وبعضه يظهر فيه مايية يتميز منه اذا جمد
وهذا دليل على ان المايية التي من شانها ان يتميز العرق والبول والبخار باقية فيه فاما البلغم فمنه طبيعي
ومزاجه بارد رطب وطعمه تفه والطبيعة تبقيه في العروق لينهضم وينضج فيها ويصير غذا للاعضاء
وذلك ان البلغم انما هو غذا قد انهضم نصف الهضم ولهذا السبب لم يفعل له الطبيعة عضوا يجتذبه كما جعل
للاخلاط الاخر اذا كان قد يمكن فيه ان يصير غذا فاما البلغم الخارج عن الطبيعي وعن الاعتدال فاربعة
اصناف منه حامض فهو ابرد اصناف البلغم وايبسها ومنه مالح وهو اسخن اصناف البلغم وايبسها ومنه

مستول

ولونه الاحمر الناصع الى الشقرة
وما كان منه في العروق غير الضوارب
فقوامه م

حلو وهو اخص اصناف البلغم وارطبها ومنه الزجاجي وهذا يميل الى الحموضة وانما سمي الزجاجي لمشابهة
الزجاج الذايب وهذا الصنف اغلظ اصناف البلغم وابردها وارطبها فاما المرة الصفراء فمزاجها حار
يابس ومنها ما هو طبيعي ويوجد في الابدان المعتدلة ومنها ما هو خارج عن الطبيعي فالصفراء الطبيعية
لطيفة ولونها احمر ناصع ومنها ما هو الطف واحد واشد نصاعة يجذبه المرارة وترسل بعضه الى الامعاء
ليغسل ويجلوا البلغم عنها وبعضه يرسله الى المعدة فيكون به الهضم للغذاء وما هو اقل حدة ونصاعة يبعث
به الطبيعة مع الدم الى جميع البدن ليرقق الدم ويلطفه ليصيره غواصا نفاذا الى المجاري الضيقة وليغتذي
الاعضاء المحتاجة الى الغذاء اللطيف فاما الصفراء الخارجة عن الطبع فاربعة اصناف احدها كونه اصفر و
توليده من مخالطة الرطوبة المائية للمرار الاحمر الناصع وهذا الصنف اقل حرارة من الطبيعي ومنه ما يشبه
مح البيض وتولده من مخالطة الرطوبة البلغمية الغليظة للمرار الاحمر الناصع وهذا الصفراء اقل حرارة من الذي
قبله وهذا الصنفان تولدهما في الكبد ومنها ما لونه لون الكراث وتولد هذا الصنف اكثر ما يكون في المعدة
من اكل البقول ومنه ما لونه لون الزنجار وهذا الصنف ردي وكيفيته شبيهة بكيفية سم ذوات السموم
وتولده في المعدة من شدة الاحتراق ولذلك هو اشد حرارة من غيره واردا كيفية فاما المرة السوداء فمنها
ما هو طبيعي ويقال له الخلط السوداوي ومنها ما هو خارج عن المجرى الطبيعي ويقال له مرة سوداء
فاما الخلط السوداوي فمزاجه بارد يابس وقياسه من الدم قياس الدردي من الشراب وطعمه مايل الى
الحموضة وقوامه غليظ واغلظ ما فيه يجذبه الطحال فيغتذي باجود ما فيه ويودي الباقي الى فم المعدة
ليقوي به الشهوة واقلها غلظا ينفذ مع الدم في العروق الى جميع البدن فيغتذي منه الاعضاء التي يحتاج
الى غذاء بارد غليظ بمنزلة العظم والغضروف وما شاكله ذلك ولكي يمسك الدم لئلا يكون سريع الجرية فيفوت
الاعضاء ولا تغتذي به وهذا الصنف اكثر ما يتولد من التدبير المبرد المجفف فاما المرة السوداء الخارجة
عن الطبيعة فمنها صنف يتولد عن احتراق الخلط السوداوي وهي حارة حادة وطعمها حامض واذا وقع
منها شي على الارض احدث في ذلك الموضع غليانا وذلك لان فيها حرارة وحدة اكتسبها من الاحتراق فان
الدردي قبل ان يحترق يكون باردا والفرق بين هذا الصنف لا يقع عليه الذباب هربا من حدته ومنها
صنف يتولد عن احتراق المرة الصفراء وهي اشد حرارة وحدة من الذي قبلها وكيفيتها كيفية ردية مفسدة
مهلكة تحدث امراضا ردية كالسرطان الذي يأكل معه الاعضاء والجذام الذي يتساقط معه الاعضاء و
القروح الخبيثة وما اشبه ذلك ولون هذا الصنف اشد سوادا من الذي قبله حتى ان له بريقا كبريق القار
وربما قدر من يراه انه دم اسود ان الدم اذا صب على الارض حين يخرج من العروق يجمد والسوداء لا يجمد والله

الذي قبله وهو الخلط السوداوي ان الخلط السوداوي يقع عليه الذباب وهذا الصنف لا

لايكون



حامضة

لا يكون له غليان ولا رايحة الحموضة لا سيما هذا الصنف فان كيفيته ردية جدا واذا انصب الى بعض
الاعضاء اكلته ويحدث عنها طاعون الهلاك ومن السوداء صنف لونه كمد ومنها ما لونها لون
الباذنجان ولون البنفسج لانه اشد رداءة من الاسود البراق وتولده يكون من الادمان على التدبير
المسخن المجفف وقد رايت جماعة تبرز واهذا الصنف من السوداء اعني الاسود البراق فهلكوا سريعا وقد
رايت من ظهر في جلده لون بنفسجي فتخلص منه بان اختلف مرة سوداء وبعد قليل اسفر هذا اللون
عن بدنه فهذه صفة اصناف الاخلاط الاربعة وينبغي ان تعلم ان من الاخلاط ما يمكن ان يستحيل بعضها
الى بعض ومنها ما لا يمكن ان يستحيل الى الدم اذا عملت فيه الحرارة الغريزية وانضجته فاما الدم فيستحيل
ويصير مرارا اذا قويت عليه الحرارة ولطفته ولا يمكن ان يصير بلغما فاما المرار الاصفر فكثيرا يستحيل ويصير
مرة سوداء اذا عملت فيها الحرارة القوية واحرقته ولا يمكن ان يصير دما ولا بلغما واما المرة السوداء فلا
يمكن ان يستحيل الى الدم ولا الى البلغم ولا الى الصفراء والذي يعرض للاخلاط من هذه الاستحالات كالذي يطبخ
بالنار فان ما لم ينضج بالطبخ جيدا وبقي نيا يمكن ان ينضجه النار تاما ويصلح وما قد انضجته النار انضاجا
تاما فلا يمكن ان يرجع نيا وما عملت فيه النار حتى قد احترق لا يمكن ان يرجع فيصير غذاء محمودا وكذلك
الحال في الاخلاط فان البلغم لما كان غذاء محمودا قد نضج نصف النضج امكن فيه ان ينضجه الحرارة الغريزية
نضجا جيدا تاما ويصيره دما والمرة السوداء لا يستحيل الى الاخلاط لان المرارة قد عملت فيها عملا جيدا
لا يمكن ان يستحيل الى النضاجة فهذه هي انواع الاخلاط واصنافها وينبغي ان تعلم ان كل واحد منها اذا غلب
على البدن بكيفية او بكمية احدث فيه مرضا من الامراض المخصوصة به وكذلك ان تادى الى بعض الاعضاء
وانصب اليها احدث فيها مرضا على ما اذكره عند ذكري اسباب الامراض والعلل ويكون قوة كل واحد من الامراض
وضعفه بحسب مقدار غلبة الخلط وكذلك اذا نقص بعضها عما يحتاج اليه احدث مرضا وربما احدث الموت
اذا افرط واحد منها او كلها في كميته فتملي الاعضاء حتى يقبض ويختنق الحرارة الغريزية وبطلت الحيوة وكان الموت
واذا فسد الحيوة بعضها او كلها في كيفيته فسادا مفرطا فيحدث عن ذلك الفساد آفة في الاعضاء فيبطل فعلها
ويتادى تلك الآفة الى القلب فيبطل الحيوة واما ان يفنى بعض الاخلاط ويتبدل من البدن فيهلك الانسان اذ كان
قوام البدن وحيوته انما هي بالاخلاط الاربعة ومقاومة بعضها لبعض واذا نقص واحد منها لم يمكن ان يبقى الحيوان
حيا فاعلم ذلك وهذا ما كان ينبغي لنا ان نذكره من امر الاخلاط الاربعة تمت المقالة الاولى من الجزء الاول من كتاب
كامل الصناعة ولله الحمد والصلوة على النبي واله المقالة الثانية من الجزء الاول يذكر فيها تشريح احوال
الاعضاء المتشابهة الاجزاء وهي يو بابا أ في جملة الكلام على الاعضاء ب في جملة احوال العظام ج في صفة

والسوداء اذا صبت على الارض يغلي ويشم لها رايحة الحموضة ثم الحموضة

وقد منهم قوم بانه ذو هذا النوع ويعد يوم من انتقى براز هم قليلا فخبر او من علتهم وراه ثم

من كتاب كامل الصناعة والله الحمد ...

اصناف العظام الراس د فى صفة عظام الصلب هـ فى صفة عظام الصدر و الاضلاع و فى صفة عظام الكعبين
والترقوتين ز فى صفة عظام اليدين ح فى صفة عظام الرجلين ط فى صفة الغضاريف ى فى صفة الاعصاب
يا فى صفة الرباطات والاوتار يب فى صفة العروق الغير الضوارب يج فى صفة عروق الضوارب يد فى
صفة اللحم والشحم يه فى صفة الجلد والاغشية يو فى صفة الشعر والاظفار الباب الاول فى جملة الكلام على الاعضاء المفردة
قد كنا ذكرنا فيما تقدم من قولنا ان الاسطقسات القريبة لبدن الانسان هى الاخلاط الاربعة واقرب منها
البسيطة اذ كان منهما يتركب الاعضاء الالية وقد شرحنا الحال فى امر الاخلاط ونحن ذاكرون فى هذا الموضع
الحال فى كل واحد من الاعضاء البسيطة ومن بعد ذلك الاعضاء المركبة ونبتدى من ذلك بذكر مقدمات
يحتاج اليها الناظر فى امر الاعضاء فاقول ان الطبيعة جعلت تركيب ابدان الحيوان من اعضاء كثيرة مختلفة
الجواهر والكيفيات لحاجة كانت الى كل واحد منها لبقاء ذلك الحيوان وثباته الى الوقت الذى له قدر ان يبقى
وله تمام الغرض الذى له كون وذلك ان بدن كل واحد من الحيوان آلة للنفس التى فيه مشاكل لها ولافعالها من
ذلك ان الاسد الذى من شان نفسه الشجاعة والجراة والغضب جعل لذلك بدنه ثقيلا قويا وجعل فى يديه
مخالب وفى فيه الانياب والارنب الذى من شان نفسه الخوف والجبن جعل بدنه خفيفا ليسرع العدو و
الهرب وكذلك سائر الحيوان جعل بدنه مشاكلا للنفس التى فيها ولما كان للنفس قوى مختلفة جعل البارى جل
وعز لها اعضاء مختلفة الجواهر والاشكال ملائمة للقوى التى بها يكون افعالها بمنزلة ما جعل للانسان اليدين
التى آلة يعمل بها سائر الاعمال وجعل فيها اصابع كثيرة مختلفة لتكون بها امساك سائر الاجسام ما كبر منها وما
صغر وبمنزلة ما جعل لون الكبد احمر ليكون ملائما لتوليد الدم والثديان والانثيان جعلتا بيض الالوان مشاكلة
لتوليد اللبن والمنى وكذلك ايضا شكل كل واحد من الاعضاء جعل هيئته وكيفيته ملائمة للفعل الذى اعد له وهى
على ما اشرحه وابينه فيما بعد ولذلك صارت اعضاء البدن كثيرة اعنى اختلاف القوى والافعال الغريزية
فالافعال الغريزية فى البدن ثلثة وهى الافعال النفسانية والحيوانية والطبيعية والافعال الطبيعية منها افعال
الغذاء ومنها افعال التوليد وكذلك الاعضاء منها ما هى آلات الافعال النفسانية ويقال لها الاعضاء النفسانية
ومنها آلة للافعال الحيوانية ويقال لها الاعضاء الحيوانية ومنها الآت الافعال الطبيعية ويقال لها الاعضاء
الطبيعية وهى الاعضاء الغذاء واعضاء التناسل واما الاعضاء النفسانية فاعدتها الطبيعة للحس و
الحركة الارادية فى سائر الحيوان عامة وللعقل والتميز فى الانسان خاصة وهذه الاعضاء هى الدماغ والعينان والة
الشم والة السمع والمنخران والاذنان واللسان والعضل والعصب فاما الاعضاء الحيوانية وهى التى تكون
بها التنفس لحفظ الحرارة الغريزية وبها تتم الافعال الحيوانية وهى الصدر واغشيته والقلب والرية وقصبتها

والحنجرة



والحنجرة والعروق الضوارب فاما اعضاء الغذاء فاعدتها الطبيعة لان تحيل الغذاء الى جوهر اعضاء البدن
وتخلفه مكان ما يتحلل من جوهر كل واحد من الاعضاء اذا كانت ابدان الناس وسائر الحيوان دائمة التحلل والانفشاش
فهى تحتاج الى خلف مكان ما يتحلل منها وهو الغذاء لئلا يضمحل البدن ويبطل فلما كانت الاغذية ليس يوجد
فيها شى يشبه ما يتحلل من جوهر اعضاء البدن احتيج الى اعضاء تحيل جوهر الذى يحلل منه لئلا ينفد مادة
البدن فيفسد الحيوة وهى الفم واللسان والاسنان والمرى والمعدة والامعاء والكبد والطحال والمرارة و
الكليتان والمثانة والعروق الغير الضوارب فاما اعضاء التناسل فان الطبيعة اعدتها لبقاء انواع الحيوان
وذلك انه لما كانت ابدان الحيوان دائمة التحلل والتغير وكان ذلك سبب فسادها وفنائها جعلت الطبيعة فى
ابدان الحيوان اعضاء التناسل بها يمكن ان يتولد من كل شخص منهما شخص يقوم مقامه لئلا ينفد نوع
من انواع الحيوان ولا يخلف منه عوضا وهذه الاعضاء هى الرحم والذكر والانثيان واوعية المنى وكل صنف
من الاصناف للاعضاء التى هى آلات الافعال منها عضو واحد هو الاصل لسايرها والخصوص بذلك هو العقل
وباقى الاعضاء الاخر اعدت لمعونة ذلك العضو على فعله اما القبول الفضل ونفيه ودفعه واما لان ياخذ منه ويؤدى
الى غيره واما لان يحفظه ويوقيه واما الاعضاء النفسانية فالاصل فيها والرئيس منها هو الدماغ لان به يكون
العقل والتميز ومنه ينبعث قوة الحس والحركة الارادية الى سائر الاعضاء فاما ما اعد لمعونته على فعله فهما العينان
والة السمع والة الشم والعصب والعضل وكل واحد من الحواس يودى الى الدماغ ما يحس به من خارج فيتميزه
ويدبره والعصب والعضل يتحركان عند ما يلتمس الدماغ بالحركة فى الاعمال المميزة فاما ما اعدت لقبول الفضل ودفعه
فهو الموضع المعروف بالاذنين والفم والغدة الصنوبرية فاما ما اعدت من الاعضاء لان ياخذ عنه ويودى الى
غيره فالاعصاب التى يودى الحس والحركة الى سائر الاعضاء فاما ما اعد لتوقيه فالاغشية التى تغلق الدماغ فاما
الاعضاء الحيوانية فالاصل منها هو القلب لانه معدن القوى الحيوانية والحياة وينبوع الحرارة الغريزية الى سائر اعضاء
البدن ليبقى الحيوان حيا واما ما اعد لمعونته على فعله فالرية والحجاب وعضل الصدر فان بحركة هذه يكون
دخول الهواء الى القلب ليروح عن الحرارة الغريزية وخروج الفضل الدخانى المجتمع فيه على ما سنبين ونشرح
فى غير هذا الموضع فاما ما اعد ليأخذ عنه ويودى الى غيره فالشرايين الذى ياخذ عنه الحرارة الغريزية و
القوة الحيوانية وتؤديها الى سائر الاعضاء فاما ما اعد لتوقية فالغشاء المجلل والغشاء المستبطن للاعضاء
والصدر واما اعضاء الغذاء فالعضو الذى هو الاصل والرئيس والقايم بفعل الغذاء هو الكبد لانه معدن
الدم وفيه يصير عصارة الغذاء دما ومنه ينصب الدم الى سائر البدن ليغتذى به الاعضاء فاما ما اعد لمعونته
على فعله فمنها ما اعد للتقدم لاصلاح الغذاء بعض الاصلاح ليسهل على المعدة تغيره وهضمه بمنزلة الفم و

الاسنان ومنها ما اعد لتسخين الغذاء وتغيره وتهيئه بهيئة يسهل على الكبد تغيره وقلبه الى جوهر الدم وهى
المعدة ومنها ما اعد لتنفيذ الغذاء من المعدة الى الكبد بمنزلة الامعاء الدقاق والعروق المعروفة بالماريقا ومنها
ما جعل لتنفيذ الغذاء من الكبد الى ساير اعضاء البدن بمنزلة العروق المعروف بالاجوف ومنها ما اعد لتنقية الفضول
من الدم وتخليصها منه بمنزلة الطحال والمرارة والكليتين ومنها ما اعد لقبول بعض الفضل ودفعه واخراجه الى
خارج وهى الامعاء الغلاظ والمثانة لان الامعاء تقبل فضل ما تغيره المعدة وتخرجه الى الخارج والمثانة تقبل
الفضل المائى الذى تدفعه وتدفعها الكليتان من الدم تنفيها الى المثانة فتقبلها وتخرجها الى الخارج واما ما اعد
لياخذ من الكبد ويوديه الى الاعضاء فالعروق الغير الضوارب واما ما اعد لتوقيه فالغشاء الذى يعلوه وهو
صفاق البطن واما الات التناسل فالاصل والرئيس والقايم بفعل التوليد هما الانثيان فاما ما اعد لعونتهما
على فعلهما فاوعية المنى فى النساء والرجال والارحام فى النساء لانهما تكون من المنى ولدا والثديان ايضا من الاعضاء المعينة
للتوليد لان بهما تكون تربية الاطفال واما ما اعد لياخذ من هذا العضو ويودى الى غيره فوعائى المنى فى الذكر
لان وعائى المنى فى الذكور تاخذان المنى من الانثيين ويوديانه الى الذكر فى الرحم وفى الاناث تاخذان المنى من الانثيين
ويصبانه فى الرحم فلهذه المنافع اعدت هذه الاربعة الاجناس من الاعضاء وبها يتم ساير الافعال الجارية فى الطبع اذا
كانت الات لها وقد ينقسم الاعضاء على وجه اخر هو اجود من هذه القسمة فيقال ان الاعضاء ينقسم قسمين احدهما
الاعضاء المتشابهة الاجزاء والثانى الاعضاء المتشابهة الاجزاء فهى البسيطة المفردة التى الجزء منها يشبه الكل والكل
يشبه الجزء وهى العظام والغضاريف والعصب والعروق الضوارب وغير الضوارب والاغشية والرباطات
والشحم واللحم والجلد والشعر والظفر فان كل واحد من هذه القطعة منه يشبه جميعه وكله يشبه بعضه فاما
الاعضاء المركبة فهى المولفة من المتشابهة الاجزاء اعنى البسيطة المفردة بمنزلة الراس واليد والرجل والكبد وغير
ذلك من الاعضاء المركبة فان كل واحد من هذه فيه عظم وعصب وشحم ولحم وجلد وغشاء وعروق وشرايين
ويقال لهذه الاعضاء الالية وذلك انها الات الافعال ونحن ناخذ ولا فى صفة الاعضاء المتشابهة الاجزاء ثم نتبع ذلك
بذكر الاعضاء الالية وهى المركبة واصناف الاعضاء المتشابهة الاجزاء سبعة احدها صنف العظام والغضاريف
والثانى صنف العصب والوتر والرباطات والثالث صنف العروق الغير الضوارب والرابع صنف العروق
الضوارب وهى الشرايين والخامس صنف اللحم المفرد والغدد والشحم والسادس صنف الجلد والاغشية والسابع
صنف الشعر والاظفار ونحن نقدم اولا ذكر اصناف العظام الباب الثانى فى جملة الكلام على احوال العظام
ان العظام اصلب الاعضاء التى فى بدن الانسان وساير الحيوان الذى له دم وايبسها جعلت كذلك لمنفعتين احدهما
ليكون اساسا ودعما يعتمد عليه ساير الاعضاء الاخر اذ كانت الاعضاء كلها موضوعة على العظام وهى لها كالاساس

وما ينشأ منه من العروق الضوارب

يسميه الذكر

الالية اما الاعضاء

والحامل



والحامل لها والحامل يجب ان يكون اقوى من المحمول والصلابة اوفق فى هذا الباب والثانية انه احتيج
اليه فى بعض المواضع ان يكون جنة يوقى بها ما سواها من الاعضاء بمنزلة القحف للراس وعظام
الصدر وما كان كذلك فيجب ان يكون صلبا ليكون صبورا على ملاقات الافات بعيدا من القبول
لها فركب البدن من عظام كثيرة مختلفة الاحوال بحسب الحاجة كانت الى حال كل واحد منها والحاجة كانت فى
ذلك لست منافع احدها بسبب الحركة والثانية بسبب تحليل الفضل البخارى والثالثة بسبب الافات الواقعة
بالعظام والرابعة بسبب كبر العضو وصغره والخامسة بسبب الحرز والوقاية والسادسة بسبب خفة الحركة
فانه لما كان الانسان والحيوان يحتاج ان يحرك فى بعض الاوقات بعض اعضائه دون بعض بمنزلة تحريك اليدين
والرجلين والراس وفى بعض الاوقات يحرك جزءا من اعضائه دون جزء بمنزلة تحريك الكف دون الساعد والاصابع
دون الكف وغير ذلك من الاعضاء المتحركة بارادة لم يجز ان يجعل البدن من عظم واحد بل من عظام كثيرة واما
بسبب تحليل الفضل البخارى فانه لما كانت الفضول المجتمعة من البدن عن فضل غذاء كل واحد من الاعضاء
بعضها لطيفة بخارية وبعضها غليظة جعل لما كان منها غليظا مجاريا بمجارى يجد دفعها الى اسفل وتخرج خروجا
ظاهرا للحس واما الفضول البخارية فانه لما كان من شانها ان يصعد الى فوق وان يتحلل تحليلا خفيا جعل
بذلك السبب فى العظام فضول ليخرج مما بينها الفضول خروجا خفيا عن الحس وجعل فى الجلد ايضا ثقب يخرج منها
ذلك البخار بمنزلة ما جعل من ذلك فى عظم قحف الراس لان الراس لما كان اعلى عضو فى البدن يرتقى اليه بخارات
الاعضاء كلها حتى كانه سقف لبيت يوقد فيه فيرتقى اليه الدخان احتيج الى ان يكون فى عظم الراس منافذ
يخرج منها ذلك الفضل البخارى ولم يمكن ان يجعل فى عظم الراس منافذ محسوسات للحاجة التى كانت فيه الى حرز
الدماغ وصيانته من ان يصل اليه شى من الاجسام الموذية فجعل لذلك من عظام كثيرة ووصل بعضها
ببعض بدروز يقال لها الشئون واما كثرة العظام بسبب الافات الحادثة بكل واحد منها فانه لما كانت الافة الحادثة
فى العظم الواحد متى حدثت فى بعض اجزائه سرت فى جميعه جعل فى كثير من الاعضاء مكان العظم الواحد عظمان
وثلثة واكثر ليكون متى نالت واحدا منها افة لم يتاد الى اخر ينوب عنه فى الفعل ويقوم مقامه الذى
له اعد بمنزلة ما فعل ذلك فى عظام اللحى الاعلى وبمنزلة ما فعل فى عظام مشط الكف ومشط القدم واما كبر العظام
بسبب كبر العضو وصغره فان من الاعضاء ما هى كبار فاحتيج فيها الى عظم الفخذ والعضد ومنها ما هى صغار
احتيج فيها الى عظم صغير بمنزلة سلاميات الاصابع واما بسبب الحرز والوقاية فانما احتيج فيه الى ذلك جعل
مصمتا موثقا بمنزلة عظم اللحى الاعلى واما بسبب خفة الحركة فانما احتيج فيه الى هذه الحال جعل اجوف بمنزلة
عظم الفخذ والعضد فانهما لما كانا كبيرين واحتيجا الى سرعة الحركة وكثرتها جعلا اجوفين وكل عظم اجوف

وكان الاخر

جعل فيه مخ ليكون له غذاء وجعلت جميع عظام البدن متصلة بعضها ببعض على جهتين احديهما على
جهة المفصل والاخرى على جهة المفصل والاخرى على جهة الالتحام واما اتصال المفصل فمنه سلس ومنه موثق
فاما المفصل السلس احتيج اليه للحركة فجعل لاحد العظمين في راسه زايدة مستديرة وفي راس العظم الاخر حفرة
بمقدار تلك الزيادة وعلى شكلها وركبت تلك الزايدة في تلك الحفرة فصار لذلك بين العظمين مفصل يتحرك
في وقت الحاجة واحكم ذلك المفصل بان جعل حوالى تلك الزوايد حروف فاكما تدور وتيبهته بالاخر لئلا يدخل
تلك الزايدة الى اسفل تلك الحفرة فتصالها فتعرض لذلك الحركة وزيد في احكامها بان لبس رؤوس تلك الزوايد
وداخل تلك الحفرة جسما غضروفيا وجعل فوق الغضروف رطوبة دكة ليكون ذلك المفصل اسرع واسهل حركة
وانبت ايضا من طرف كل واحد من العظمين جسم عقبي وربط به احدهما بالاخر ليكون اوثق ولئلا يخرج الزيادة
من الحفرة عند الحركات القوية فيحدث عند ذلك الخلع وليس كل الزوايد والحفر التي في المفاصل متساوية وذلك ان
منها ما زايدته قصيرة وحفرته غير عميقة بمنزلة مفصل الكتف ومنها ما زايدته طويلة وحفرته عميقة بمنزلة حق
الورك ومنها ما زايدته غير مستديرة وكذلك حفرته بمنزلة الفقار ومنها ما زايدته ليست نابتة من نفس
العظم لكن ملحقة موصلة به بمنزلة اللاحقة الموصلة بطرف العضد الاسفل فعلى هذه الجهة يكون المفاصل السلسة
فاما المفاصل الموثقة فلم يحتج فيها الى الحركة فجعل لذلك مفاصل بعضها على جهة الدروز وبعضها على جهة الركز
وبعضها على جهة الالتصاق فاما المجعول ما على جهة الدروز بمنزلة اتصال عظام القحف بعضها ببعض فان
لكل واحد من هذه العظام زوايد على مثال اسنان المنشار تدخل زوايد كل عظم منها فيما بين زوايد العظم الاخر
ويحدث فيما بينهما شبيه بالدرز وترى ذلك في رؤوس الغنم وغيرها اذا طبخت ونحي ما عليها من الجلد واللحم
وغيرها ابيانا جيدا والاتصال الذي على جهة الركز فبمنزلة ركز الاسنان في اللحى الاعلى واللحى الاسفل فاما ما كان
من المفاصل على جهة الالتصاق فهو بان جعل جانبي العظمين المتصلين مهندمين هندما محكما حتى اذا اتصل احدهما
بالاخر لم يكن بينهما فرجة بمنزلة التصاق عظمي اللحى الاعلى بقحف الراس والتصاق عظم اللحى الاعلى بعضها ببعض فعلى
هذه الجهة يكون اتصالات العظام بعضها ببعض مفصل موثق فاما الاتصال الالتحامي فيكون بالتحام العظام بعضها
ببعض على هندام ويجعل في موضع اتصال العظمين جسم ابيض شبيه بالالتحام حتى يتحد احدهما بالاخر بمنزلة اتصال
عظمي اللحى الاسفل في موضع الذقن وبمنزلة التحام الزوايد التي في كثير من عظام المفاصل السلسة فعلى هاتين
الجهتين يكون اتصال العظام بعضها ببعض اعني على جهة الاتصال المفصلي والاتصال الالتحامي فاعلم ذلك

الباب الثالث في صفة اصناف العظام واولا في عظام الراس اعلم ان اصناف عظام البدن ستة احدها عظام
الراس والثاني عظام الصلب والثالث عظام الصدر والرابع عظام الكتف والترقوة والخامس عظام

اليدين



اليدين والسادس عظام الرجلين فاما عظام الراس فمنها عظام القحف ومنها عظام اللحي الاعلى ومنها عظام
اللحي الاسفل ومنها عظام الاسنان فاما عظام القحف وهو عظم الراس فشكله مستدير وله نتو من قدام ونتو
من خلف اما استدارته فاحتيج اليها لمنفعتين احديهما البعد عن قبول الافات الواردة عليه من خارج اذ كان
الشكل المستدير ابعد الاشكال من قبول الافات والثانية ليتسع من جوهر الدماغ مقدارا اكثر بسبب تقعيره فاما
نتوه من قدام فبسبب الجزء المقدم من الدماغ التي ينبت منه اعصاب الحس اذ كان الجزء المقدم من الدماغ
موضوعا تحت هذا الجزء من القحف واما نتوه من خلف فبسبب الجزء الموخر من الدماغ الذي ينبت منه
النخاع لان الجزء الموخر من الدماغ تحت هذا الجزء الموخر من القحف وجعل القحف مؤلفا من عظام كثيرة متصلة
بعضها ببعض على جهة الدروز وهي الشؤون وجعل كذلك لخمس منافع احديها بسبب خروج الفضل البخاري
والثانية ليكون للعروق والشرايين التي تخرج من الدماغ الى ظاهر القحف وجلدة الراس والعروق التي تدخل
الى الدماغ طريق يدخل فيه ما يدخل ويخرج منه ما يخرج والثالثة ليكون للغشائين المغشيين للدماغ موضع
يتعلق بها ويرتبط ليتشال عن جرم الدماغ ولا يثقله والرابعة ليكون متى حدث بواحد من عظام القحف افة
لم تسر الى ساير اجزائه والخامسة ان العظم الذي في مقدم الراس احتيج الى ان يكون لينا والذي في موخره الى ان يكون
صلبا ولم يمكن ان يجتمع الصلابة واللين في موضع واحد والدروز التي في عظم الراس خمسة تقسم عظام القحف
الى ستة اعظم منها درزان ليسا من الدروز على الحقيقة يقال الدرزان القشريان وثلثة هي دروز بالحقيقة
واحد هذه الثلثة درز في مقدم الراس في الموضع الذي يوضع عليه الاكليل يقال له الدرز الاكليلي وهو على
قوسي الشكل والثاني درز في وسط الراس مار في الطول ويقال له الدرز المستقيم والشبيه بالسهم
وهو على هذا المثال والثالث الدرز الذي في موخر الراس وشكله شبيه بشكل اللام في كتابة اليونانيين
وهي على هذا فاذا اجتمعت هذه الثلثة الدروز كان منها شكل على هذا المثال واما الدرزان
الاخران فهما درزان من الجانبين فوق الاذنين ياخذان مع الدرز الاكليلي في طول الراس الى قريب من
الدرز الشبيه باللام في كتابة اليونانيين وبعد كل واحد من هذين الدرزين عن الدرز الشبيه بالسهم
بعد سوى فاذا اجتمعت هذه الدروز الخمسة كان منها شكل على هذا المثال وهذا هو شكل الراس
الطبيعي وما كان ناقصا عن هذا الشكل فليس بطبيعي وعظام القحف ينقسم الى سبعة اعظم فمنها عظمان
في وسط الراس يصل بينهما الدرز الشبيه بالسهم ويقال لهذين العظمين عظما اليافوخ وهما مربعا
الشكل رخوا الجوهر اما رخاوة جوهرهما فللحاجة التي كانت الى تحليل البخار الذي يجتمع في بطني الدماغ
المقدمين من فضول الروح النفساني ومنها عظمان عن جنبي الراس يفصل بين كل واحد منهما وبين

وهنان العظمان الجبينين

كل واحد منهما وبين اليافوخ الدرزان القشريان اللذان فوق الاذنين
وشكلهما مثلث واما جوهرهما فان كل واحد منهما ينقسم الى ثلثة جواهر احدها شبيه في صلابته بالحجر ويقال
له العظم الحجري وفيه ثقب السمع من وقوع الآفات به والثاني زايدة تنبت منه يقال له الشبيهة بحلمة الثدي
وجعلت لان يمنع اللحي الاسفل ان يخرج من موضعه الى خارج لان مفصله مفصل سلس وهذا دون الحجري في الصلابة
والثالث الجزء المعروف بالصدغ وصلابته ايضا دون الجزئين الاولين وجعلت هذه الاعظم صلبة الجوهر ليبعد
عن قبول الآفات ومنه عظم في مقدم الراس يفصل بينه وبين عظمي اليافوخ الدرز الشبيه بالاكليل ويقال له
عظم الجبهة وشكله شبيه بشكل نصف دايرة وجوهره معتدل فيما بين الصلابة واللين وجعل كذلك لان الآفات
ليست يلحقه كثيرا اذ كانت العينان موضوعتين في مقدم الراس وهي تتوقى هذا الموضع من حدوث الآفات
ومنها عظم في موخر الراس يفصل بينه وبين عظمي اليافوخ الدرز الشبيه في كتاب اليونانيين ويقال عظم موخر
الراس وشكله مختلف وجوهره صلب وجعل هذا العظم اصلب من عظم الجبهة ليمنع من قبول الآفات اذ كان
ليس للانسان في موخر راسه عينان يتوقانه من وقوع الآفة وفي قحف الراس خمسة اعظم اخر خارجة عنه
احدها العظم المعروف بالوتد وهو عام للقحف واللحي الاعلى وجعل كذلك لتنفعين احديهما ليملا الخلل الحادث في
مفاصل عظام اللحي الاعلى وعظام اللحي الاعلى وعظام القحف والثانية ليكون اتصال القحف باللحي الاعلى اتصالا
محكما ويفصل بينه وبين العظم الذي في موخر الراس درز يتصل بالدرز الشبيه باللام ثم يصعد هذا الدرزين
من الجبين فيتصل بالدرز الاكليلي واما الاربعة الاعظم الباقية فهي عظام موضوعة فوق عضل الصدغ في كل واحد
من الجانبين عظمان ينطبقان على العضل متصل احدهما بالاخر بدرز في وسط الصدغ احدهما الذي يلي موخر
الراس ويلتحم طرفه بالعظم الجبيني من عظام الراس والاخر مما يلي مقدم الراس يتصل بطرف الحاجب الذي عند الماق الاصغر
من العينين ويسمى هذه العظام عظام الزوج وكلا هذين العظمين فوق عضل الصدغ ليوقيانه من الآفات العارضة
من خارج لان الآفات الحادثة عن وجع هذا العضل عظيمة فجملة العظام الذي في القحف احد عشر عظما منها ستة خاصة
بالقحف وهي عظما اليافوخ وعظما الجبينين وعظم مقدم الراس وعظم موخره ومنها عظام مشتركة بينه وبين
اللحي الاعلى وهو العظم الشبيه بالوتد واربعة اعظم خارجة غير متحدة به وهي عظام الزوج واما اللحي الاعلى
فهو يتصل بالقحف ويحده درز يبتدي من الدرز الاكليلي من موضع عظم الصدغ ويمر الى موضع العينين فيمر
فيه في الوسط بين الحاجبين حتى ينتهي الى الطرف الاخر من الدرز الاكليلي واللحي الاعلى مركب من عظام كثيرة جعل
ذلك لمنفعتين احديهما ليكون متى نالت جزءا منه آفة لم يسر في جميعه والثانية لانه احتيج ان يكون جوهره مختلف
الاجزاء في الصلابة واللين فجعل لذلك من عظام شتى وهي ثمانية اعظم منها اثنان فيهما العينان واثنان للخدين

يقال لهما عظما
بالام
عظم متصل بموخر الراس في الموضع المعروف
عدة الراس تكون في عظام اللحي الاعلى
صح
الجبينين





وعظمان للانف وعظم فيه نقبتا المنخرين وعظم فيه الثنايا والرباعيات العليا فاما العظمان اللذان فيهما
العينان فان كل واحد منهما يبتدي من حد الدرز الذي قلنا انه يفصل عظم القحف من عظم اللحي الاعلى
وهو الدرز الاخذ من طرف الدرز الاكليلي فيمر في موضع العين تحت الحاجبين الى الطرف الاخر وينتهي
هذان العظمان عند درز يفصل بينهما وبين احد عظمي الخدين ويفصل هذين العظمين احدهما من الاخر درز
ياخذ من وسط الحاجبين مارا في وسط الانف الى حيث الثنايا وينقسم كل واحد من هذين العظمين الى ثلثة عظام
يحد هاد رز خاصية بها فاما عظما الخدين فانهما عظمان ثخينان يبتديان من حد عظمي العينين وينتهي
كل واحد منهما الى موضع الانياب وفي هذين العظمين الاسنان التي في اللحي الاعلى ما خلا الثنايا والرباعيات
ويفرق بين هذين العظمين وبين العظم الاخر درزان يبتديان من وسط الحاجب وياخذ كل واحد منهما جانبا
من الانف وينتهي الى حد الانياب وهذان العظمان ثخينا السمك صلبا الجوهر اما ثخنهما ليتوقيا العصبة
النافذة فيهما من الآفات واما صلابتهما فللحرز الوثاقة واما عظما الانف فعظمان يبتديان من قرب الحاجب
ويمران بجانبي الانف وينتهيان الى الموضع الذي فوق الثنايا والرباعيات ويحدهما ويفرزهما من ساير
العظام الاخر الدرزان اللذان قلنا انهما يبتديان من قرب الحاجب ويمران بجانبي الانف وينتهيان عند الثنايا
والرباعيات ودرز اخر عند انتهاء عظم الانف في موضع المنخرين يفصل بين الخطين اللذين قلنا انهما من جانبي
الانف ويفصل بين عظمين في عظمي الانف الدرز المار من قرب الحاجب الى وسط الثنايا وجوهر هذا العظم
رقيق لانه متى حدثت به آفة لم يمكن ذلك مما يضر به كثيرا فاما العظم الذي فيه نقبا الانف فهو ايضا عظم دقيق
وينقسم الى عظمين صغيرين وهما تحت عظمي الانف ويحدهما الدرز التي يحد عظم الانف وفي كل واحد منهما ثقب
نافذ الى جوف القحف فاما العظم الذي فيه الثنايا والرباعيات العليا فهو عظم في طرف اللحي الاعلى وينقسم الى عظمين
يحدهما ويفصلهما من عظمي الخدين الدرزان المبتديان من قرب الحاجب المنتهيان عند الانياب والرباعيات
ويفصلهما من عظم الانف الدرز الذي عند منتهى المنخرين الواصل من الدرزين اللذين عن جانبي الانف فاذا فصلت
العظام التي هي في اللحي الاعلى كلها كانت اربعة عشر عظما منها ستة للعينين واثنان للانف واثنان لنقبتي
الانف واثنان للثنايا والرباعيات واما اللحي الاسفل وهو الفك فمولف من عظمين احدهما يتصل بالاخر
من طرفه الذي فيه الثنايا والرباعيات السفلى اتصال التحام ويقال لهذا الموضع المتصل الذقن فاما الطرف
الاخر فله شعبتان احدهما حادة الراس مركبة تحت عظمي الزوج ويتصل بها وتر من عضلة الصدغ بها يكون
انطباق الفم فاما الشعبة الاخرى فغليظة مستديرة الراس مركبة في نقرة تحت الزايدة الشبيهة بحلمة
الثدي في العظم الجبيني وبهذا المفصل يكون حركة اللحي الاسفل فاما الاسنان فمركبة من اللحيين مركوزة

تحت عظمي الانف
صح

فيهما وعددها اثنان وثلثون سنا في كل واحد من اللحيين ستة عشر منها في مقدم اللحي الاعلى اربعة وهي الثنايا
والرباعيتان وهي عراض حادة الرؤس ويقال لها القاطعة ومنفعتها ان يقطع بها ما يوكل من الطعام اللين
كما يقطع بالسكين ومنها اثنان كل واحد منهما عن جانبي احدى الرباعيات وهما حاد الراس عريض الاصول ويقال
لهما الانياب ومنفعتهما ان يكسر بهما ما صلب من الطعام ومنها عشرة كل خمسة منها عن جانب احد النابين
وهي عراض خشن الرؤس يقال لها الاضراس ويسمى ايضا الطواحن ومنفعتها ان تطحن وتسحق الطعام وتكسر
ما صلب منه فذلك ستة عشر وكذلك في اللحي الاسفل مثل ذلك وكل واحد من هذه الاسنان مركوزة في اللحي
باصول وشعب داخلة في مواضع مهياة غورها بمقدار تلك الشعب ويقال لتلك المواضع الاوارى وشعب الاسنان
تختلف فمنها ما لها اربعة شعب ومنها ما لها ثلث ومنها ما لها شعبتان ومنها ما لها شعبة واحدة فاما الثنايا و
الرباعيات فلكل واحد منها شعبة واحدة واما الاضراس فما كان منها في اللحي الاعلى فله ثلث شعب وربما كان
للضرسين الاقصيين اربع شعب وما كان منها في اللحي الاسفل فله شعبتان وربما كان للضرسين الاقصيين ثلث شعب

الصلب ص

فهذه جملة عظام الراس على التفصيل **الباب الرابع في صفة عظام** فاما عظام الصلب فانها تبتدى من حد عظم
الراس الموخر وتنتهي عند عظم العصعص والحاجة كانت الى عظم الصلب لاربع منافع احدها انه كالاساس لساير العظام
وذلك ان ساير العظام مبنية عليه كما يبنى ساير خشبة السفينة على الخشبة الوسطى التي في اسفلها وهو كالعمد لها
والثانية لان يسترها ويوقي جميع الاعضاء الموضوعة من الاحشاء والعضل والثالثة انه لما احتاجت الاعضاء الى عصب
ياتيها من الدماغ يكون به الحس والحركة وكان اكثر الاعضاء بعيدة عن موضع الدماغ لم يكن يمكن ان ياتيها من
الدماغ لم يمكن ان ياتيها من الدماغ عصب مادر اليها اذ لم يكن اذ كان لا يومن عليه من علته ان ينقطع في طول الم
فانبت من الدماغ النخاع وجعل ممره في الصلب لينفرع منه ساير الاعصاب التي تاتي الاعضاء التي دون الراس و
الرابعة لان توقي وتستر النخاع اذ كان النخاع كانه دماغ ثاني فجعل له عظم الصلب ليحفظه ويوقيه من الافات الواردة
من خارج بمنزلة القحف المحتوي على الدماغ وجعل هذا العظم مولفا من عظام كثيرة لمنفعتين احديهما ليكون
الحيوان يقدر ان ينحني وينبسط والثانية لحاجة كانت الى سعة تجويف بعض اجزاء الصلب وضيق بعضها وغلظ رقة
فان الاجزاء العالية من الصلب دقيقة واسعة التجويف والاجزاء السفلى غليظة ضيقة التجويف وعظم الصلب
ينقسم الى اربعة اجزاء احدها العنق وهو الرقبة والثاني الظهر والثالث الحقو ويقال له القطن والرابع العجز
وهو عظم العريض **فاما العنق** فجعل للانسان بسببين احدهما للحاجة الى الصوت الجيد فان الحيوان الذي لا رقبة
له اما ان لا يكون له صوت كالسمك واما ان يكون صوته ليس بالجيد كالضفادع والثاني بسبب انثناء الراس الى
قدام والى خلف والعنق مركب من سبع فقرات من اصغر الفقارات مقدارا وارقها جرما واوسعها تجويفا

واما الظهر



**واما الظهر** فمركب من اثني عشر فقرة هي في مقدارهن اكبر من فقارات الرقبة واثخن سمكا واضيق تجويفا
واما اكبر مقدارها فاحتيج اليه لمنفعتين احديهما لان الاضلاع مبنية عليها ومربوطة بها والثانية لان
الاحشاء موضوعة عليها واما ضيق تجويفها فلان الجزء من النخاع الذي يحتوي عليه هذه الفقارات
ادق من الجزء الذي يحتوي عليه فقارات الرقبة لانه قد تشعب منه الاعصاب التي خرجت من فقارات الرقبة
فصار الباقي ادق **واما الحقو** فمركب من خمس فقارات هن اعظم من فقارات الظهر واعظم سمكا واضيق تجويفا
للسبب الذي ذكرنه في فقارات الظهر وكذلك ايضا ساير الفقارات ما كان منها اعلى فهو اصغر مقدارا و
اوسع تجويفا وادق سمكا وما كان منها اسفل فهو اكبر مقدارا واصغر تجويفا واثخن سمكا وذلك لان الفقارة
الاولى من الفقارات الرقبة المتصلة بالقحف اصغر من الفقارات كلها واوسعها تجويفا وادقها سمكا اما مقدار
صغرها فلانه ليس عليها عظم موضوع واما سعة تجويفها فلان الجزء من النخاع الذي يحتوي عليه هذه
الفقارة غليظ لانه حين يبدا من الدماغ لم ينشعب بعد منه شي من العصب واما دقتها فتابعة لصغرها
وسعة تجويفها واما الفقارة فاكبر مقدارا واضيق مما قبلها وكلما انحدرت الى اسفل كان الفقار اثخن واصغر
تجويفا واكبر مقدارا واضيق تجويفها فلان النخاع يتشعب منه في كل واحد من الفقارات زوج عصب وكلما
انتهى الى اسفل كان ادق واما كبر الفقار فلانها تحتاج ان تحمل ما فوقها من الفقارة واما ثخنها فتابع لضيق ثقبها
اضيق والنخاع فيها ادق وهي اعظم الفقار مقدارا فجميع الفقارات اربع وعشرون فقارة متصلة بعضها ببعض اتصالا
مفصليا ما خلا الفقارتين الاوليين من الرقبة لانهما يتصلان بالراس ويتصل كل واحد منهما بالاخرى اتصالا لا
غير مفصلي اما الفقارة الاولى فانها متصل بالراس ويرتبط معه بزايدتين ينشعبان من تحت الراس ويدخلان
في نقرتين من الفقارة الاولى واحدة عن يمينها والاخرى عن شمالها وبهذا المفصل يكون حركة الراس يمينا وشمالا
واما الفقارة الثانية فتتصل بالراس وترتبط به معه بزايدة شبيهة بالسن يرتفع منها ويدخل في موضع
من الفقارة الاولى ويتصل بالراس الى قدام والى خلف فاما الفقار الباقي فاتصال بعضه ببعض يكون بزوايد يلتئم
منها بين كل فقارتين مفصل لئلا يفوق احديهما الاخرى من الحركة اما الظهر ففي كل واحدة من فقاراته
زايدتان شاخصتان الى فوق وزايدتان منحدرتان الى اسفل يدخل كل زايدتين منها في حفرتين مهياتين
في الفقارة الاخرى فالفقارات الخمس من فقارات الرقبة وفقارات القطن فيتشعب من كل واحدة منها اربع
زوايد الى فوق واربع زوايد الى اسفل ويدخل كل واحدة من هذه الزوايد في حفرة معمولة في الاخرى وتربط
برباطات واحتيج في هذه الاربع الزوايد الى الحرز والوثاقة واما فقار الظهر فلم يكن فيها ان يكون لها الا
الزايدتان لانه قد ينبت منه دوس معقفة شبيهة بالشوك يقال لها السناسن في كل فقارة ثلث زوايد ..

من الثقب صح
حتى ان الفقارة الاخيرة من فقارات الحقو
ثقبهما

احد يعن من فوق واثنان من الجانبين وذلك لحرز الفقارة وكذلك ايضا قد نبت من جميع الفقار ما خلا الفقارة
الاولى من فقارات الرقبة فان هذه الزوايد في التسع فقارات الاولى فقارات الظهر فيعقفها الى اسفل والفقارة
العاشرة فزوايدها معقفة الى فوق وجعلت هذه الزوايد لثلث منافع احديها لان توقي ما وراها ويستقبل
ما يلقيها من خارج ليعقفها والثاني لان يدعم العضل المستبطن لعظم الصلب والعروق والشرايين والعصب
والثالثة لان يكون للاضلاع بها مربوطة وفي كل واحدة من الفقار ثقبتان تخرج منها زوج عصب ينبعثان
من النخاع وهذه الثقب منها ما يلتئم من كل فقارتين ثقب ومنها ما يكون في فقارة مرا واما ما يلتئم منها بين فقارتين
فنها ما يكون في فقارة نصف ثقب دائرة فاذا التامت الفقارتان صارت منها ثقب مستو وهذا يكون في فقار
العنق ومنها ما يكون في الفقارة الفوقانية من الثقب اكبر من نصف دايرة في السفلانية اقل من نصف دائرة
فاذا اتصلتا صار منها دايرة تامة بمنزلة فقار الظهر واما الفقارات التي في كل واحد منها ثقبة تامة فهو فقارات
الحقو واما **عظم العجز** فمركب من جزئين احدهما يسمى خاصة عظم العجز وهو عظم عريض وهذا العظم يتصل بالفقارة
الاخيرة من فقارات الحقو وهو مولف من ثلثة عظام شبيهة بالفقار منها اثنان هما اعرضها فيهما حفرتان لبستا
بالغايرتين يتصل بهما عظما الوركين في كل واحد منهما ثقب يخرج منها عصبة وليس تلك الثقب من الجانبين كثقب
الفقار لان مفصل عظم الورك عن جانبيه لكن جعلت في الوسط واما الجزء الثاني فيقال له العصعص وهو مولف
من عظام شبيهة بالغضروف ويخرج منها ثلثة ازواج عصب كل زوجين من ثقبتين ملتئمتين فيما بين عظمين
من عظامه وفي اسفل من العظم الثالث من عظام العصعص ثقبة يخرج منها عصبة مفردة لا اخت لها فهذه جملة
عظام العجز وهو اخر عظام الصلب **الباب الخامس في صفة عظام الصدر والاضلاع فاما عظام الصدر فان الصدر**
مركب على الظهر مستدير عليه وفيه تجويف عظيم احتيج اليه ليحرز ويوقي الاعضاء التي في جوفه وهي القلب والرئة و
اغشيتهما وغير ذلك من الاعضاء الاخر وجعل الصدر مستديرا اجوف ليحتوي على القلب والرئة وليكون للرئة
موضع ينبسط فيه والصدر مركب من عظام الاضلاع والقص والاضلاع اربعة وعشرون ضلعا فنها اضلاع
الصدر ومنها اضلاع الخلف فاما الاضلاع التي يركب منها الصدر فهي اربعة عشر ضلعا مركبة على عظم الصلب
مربوطة من خلف الفقار في كل جانب سبعة اضلاع مستديرة متصلة من قدام بالقص كان كل ضلع منها نصف
دايرة تلتئم من كل اثنين منها دايرة تامة وهي مربوطة من طرفها الذي يلي الصلب بسبع فقارات من فقار الظهر
الاول كل ضلع بمفصلين مربوطة من قدام مما يلي الصدر بسبعة اعظم القص مولف من سبعة اعظم غضروفية
متصل بعضها ببعض واحتيج اليه لان يرتبط به اضلاع الصدر بمنزلة ما ترتبط بالفقار ليكون متى حدث باحد
اجزائه آفة لم تسر تلك الآفة في جميعه وفي طرف القص غضروف شبيه بالخنجر مشرف على فم المعدة وجعل ليوقي

المعدة

المعدة والحجاب والقلب واما اضلاع الخلف فهي عشرة اضلاع مركبة على عظم الصلب في كل جانب منه خمسة
اضلاع تتصل بالخمسة الاواخر من فقار الظهر كل ضلع منها بمفصلين وهذه الاضلاع قصار لا تبلغ الى عظم
القص وجعلت اطرافها لذلك غضروفية لئلا يسرع اليها الانكسار فجميع اضلاع الصدر والقص واضلاع الخلف
والعظم الخنجري اثنان وثلثون عظما **الباب السادس في صفة عظام الكتفين والترقوتين** اما عظم الكتف
وعظم الترقوة فان عظم الكتف احتيج اليه لمنفعتين احديهما التوقي الصدر من الآفات الواردة عليه من خلف
والثانية ليرتبط به عظم العضد وعظم الكتف وشكله مقعر من باطنه محدب من خارجه وذلك لحاجة كانت
الى وضع الاضلاع في موضع التقعير وفيه زايدة ظاهرة شبيهة بالحاجز وهي التي توقي الصدر ويقال لها
عين الكتف ويسمى بهذا الاسم لانها تقوم مقام العين اذا كانت العين يبصر بها الانسان من قدام ما يوذي
به فيتوقاه وهذا يدفع ما يرد على الصدر من خلف وله حفرة في طرفه الموضع المعروف بعنق الكتف فيها يدخل
زايدة العضد وفيه زايدتان احديهما من خلفه في الموضع الاعلى من العنق وهو عظم شبيه بمنقار
الغراب يرتبط الكتف مع الترقوة ويمنع راس العضد من ان يتخلع الى فوق ولانه موصول به والزايدة الاخرى
من داخل وجعلت لان يمنع زايدة العضد من ان يتخلع الى اسفل فاما الترقوة فاحتيج اليها ليرتبط بها العضد ويفرق
بينه وبين الصدر لئلا يمنع اليدين من الحركة وهي عظم مستدير من ظاهره مقعر من باطنه وهي من قدام مربوطة بالقص
ومن خلف من ناحية الكتف مربوطة بالعظم الشبيه بمنقار الغراب وارتباطها به بعظم غضروفي يقال له راس الكتف
واحتيج اليه ليزيد في وثاقة مفصل العضد **الباب السابع في صفة عظام اليدين** فاما عظام اليدين فان اليد
تنقسم الى ثلثة اجزاء اولها العضد والثاني الساعد والثالث الكف فاما عظم العضد فهو عظم واحد كبير اجوف
مستدير الشكل مقعر من الجانب الانسي محدب من الجانب الوحشي واعني بالجانب الانسي ما يلي مقدم البدن و
الوحشي ما يلي الظهر والصلب واما كينونته من عظم واحد فلكي [illegible] الكتف بمفصل واحد واما كبره فلانه
يحمل الذراع والكف ولان العضل المحرك للذراع والكف موضوع على هذا العظم فاما استدارته فليبعد بذلك عن
قبول الآفات فاما تقعر جانبه فليتمكن العروق الضوارب وغير الضوارب والعصب في ممرها الى الدماغ واما تحدبه
من الجانب الوحشي فتابع لتقعره من الجانب الانسي وبعظم العضد وهو مفصل سلس ولذلك كثيرا ما يتخلع واحتيج
الى سلاسته لان حركته الى كل جهة واما طرفه الذي يلي الساعد فان له راسين ملتزقين احدهما في الجانب الوحشي وهو
اصغرهما وفيه حفرة تدخل فيها طرف الزند الاعلى والاخر في الجانب الانسي وهو اعظم من الاول وليس يرتبط به عظم ولكن
جعل ممرا للاعصاب والعروق والشرايين وفيما بين هذين الراسين جزء شبيه بحز البكرة فيه نقرتان واحدة من قدام
والاخرى من خلف يدخل فيها زائدتا الزند الاسفل ويلتئم من ذلك مفصل الزند الاسفل **فاما الساعد** وهو المسمى

العادع عليه
في طرفه الذي يلي الكتف زايدة مستديرة
داخلة في النقرة التي في طرف عظم الكتف
يلتئم مفصل العضد م

الذراع فمولف من عظمين يقال لهما الزندان احدهما من فوق وهو اصغرهما ويقال له الزند الاعلى والاخر من
اسفل ويقال له الزند الاسفل وهو اكبر من الاعلى لانه كان يحتاج الزند الاعلى والحامل يجب ان يكون اقوى واكبر من المحمول
والزند الاسفل في اسفله مما يلي عظم العضد زايدتان مستديرة الراس يقال لهما الرمانتان احديهما وهي اكبرهما
مما يلي قفا الذراع واسفله وهذه الرمانة يقال لها المرفق والاخرى وهي اصغرهما مما يلي بطن الذراع يخرجان من
النقرتين واعلاها وهاتان الرمانتان يدخلان في وقت انبساط الذراع في النقرتين اللتين في الجزء الشبيه بحزز
البكرة وفي وقت انثناء الذراع يخرجان من النقرتين ووضع هذا الزند وضعا مستويا لان يكون به انبساط الذراع
وانثناؤه وهما حركتان مستويتان لا ميل فيهما فاما الزند الاعلى فموضوع وضعا معوجا لما احتيج فيه من الحركة الى
الجانبين ومما يلي العضد زايدة تدخل في حفرة راس العضد الاصغر وراسه الذي يلي الكف اعظم من الراس الذي
يلي العضد لما احتيج اليه ان يلتزق براسي الزند من الزوايد الذي بها يلتئم مع عظم الرسغ مفصل الكف ولانه
تنبت منه رباطات تربط هذه المفاصل والرسغ مولف من ثمانية اعظم ملتزقة بعضها الى بعض وهي عظام
صغار مختلفة الاشكال لا مخ فيه وجعلت من عظام كثيرة لما احتيج اليه من كثرة الحركة للكف والتزق بعضها الى بعض
لتكون آخر واوثق وجعلت صلبة بلا مخ فيها لانها عارية من العضل اليه البرد سريعا وجعلت مختلفة الشكل
ليلتئم بينها في اتصالها بعضها ببعض عظم واحد وذلك انه جعل بعضها مقعرا وبعضها محدبا وبعضها مستقيما حتى
اذا اتصلت بعضها ببعض كان منها شبيه بعظم واحد وهذه الثمانية الاعظم منضدة في صفين كل اربعة منها في
صف متصلة بعضها ببعض مربوطات الى عظام مشط الكف برباطات قوية والمفصلان اللذان فيما بين الرسغ
وبين عظم الذراع احدهما كبير والاخر صغير اما المفصل الكبير فيكون بدخول ثلثة اعظم من عظام الرسغ الذي
في صف الاعلى في حفرة محفورة في عظم موصول براسي عظم الزندين ويقال له الكوع وبهذا المفصل يكون انبساط
الكف وانقباضه واما المفصل الصغير فيلتئم بدخول زايدة موصولة في طرف الزند مما يلي الخنصر ويقال له
الكرسوع في نقرة في العظم المحاذي له من عظام الرسغ الذي في الصف الاسفل وبهذا المفصل يكون حركة الكف الى خلف
والى قدام فاما الكف فينقسم الى جزءين احدهما اعظم مشط الكف والثاني عظام الاصابع فاما مشط الكف فمولف
من اربعة اعظم وذلك انه جعل متوسطا فيما بين عظام الرسغ وعظام الاصابع لانه ربط مما يلي الزند باربعة اعظم
الرسغ الاعلى والاسفل وهما مما يلي الاصابع باربعة اعظم الاصابع سوى الابهام وجعل من اربعة اعظم ليكون في
ثباتا لانه لبعض اجزائه لم يقدح في جميعه فاما الاصابع فخمس كل اصبع منها مولفة من ثلثة اعظم يقال لها السلاميات
يتصل بعضها ببعض اتصالا مفصليا بزوايد تدخل من السلامى الاولى في السلامى الاخرى التي تليها وتربط فيها
وفيما بين مفاصل هذه السلاميات عظام صغار شبيه بالسمسم جعلت لتملا المواضع الخالية فيما بين مفاصلها





ولتزيد في وثاقة المفصل وهذه الاربعة الاصابع هي الخنصر والبنصر والوسطى والسبابة موصولة
بمشط الكف اتصالا مفصليا فاما الابهام فانها موصولة بعظام الرسغ التي في الصف الاسفل في الموضع
الذي فيه الزايدة الموصولة بعظم الزند الاعلى وذلك ليكون مقابلة الاربع الاصابع ليمكن فيها ان يحتوي
مع الاصابع على الشيء المقبوض في جهاته والسلاميات التي يلي المشط اعظم من التي فوقها والسلامية التي في
طرف الاصبع اصغر من التي تحتها وجعل ذلك لان الحامل يجب ان يكون اقوى من المحمول الباب الثامن في صفة
عظام الرجلين فاما الرجل فينقسم الى اربعة اقسام احدها مشترك بينها وبين ما هو فوقه وهو الورك ومنها
ثلثة هي للرجل خاصة وهي عظم الفخذ وعظما الساق وعظام القدم فاما الورك فانه قد يتصل بعظم العجز ومن
جانبيه عظمان احدهما من الجانب الايمن والاخر من الجانب الايسر كل واحد من هذه ينقسم ثلثة اقسام احدها وهو اعلاها مما يلي عظم العجز من خلف يقال له
عظم الورك وفيه نقرة شبيهة بالحق يقال لها حق الورك والثاني العظم الذي يلي هذين العظمين من الجانبين وهو عظم دقيق يقال له عظم الخاصرة والثالث
العظم الذي من قدام ويقال له عظم العانة والحاجة كانت الى عظم الورك لمفصل الفخذ والحاجة الى عظم العانة وعظم
الخاصرة لان يحفظ ما فوقها من المثانة والرحم واوعية المني والمعاء المستقيم واما عظم الفخذ فهو اعظم عظام البدن
كلها وهو ملتوي من فوق الى الجانب الوحشي ومن اسفل الى الجانب الانسي وهو مقعر من خلف محدب من قدام
وله زايدتان احديهما من فوق والاخرى من اسفل واما كبره فلمنفعتين احديهما ليحمل ما فوقه من الاعضاء والثاني
لان العضل المحرك للرجل موضوع عليه وهو عضو كبار واما التواءه الاعلى الى الجانب الوحشي فليكون
للعضل الموضوع عليه موضع ليسع اذا كان عضله كبارا ولو كان هذا العضل من الجانب الانسي لكان الفخذان
يماس احدهما بالاخر وايضا فليكون العصب والعروق والشرايين موضوعة فيه في حرز وثيقة لانه لو كانت من
الجانب الانسي لكانت على خطر واما التواءه من اسفل الى الجانب الانسي فلان التواءه من فوق الى الجانب الوحشي
ليكون البدن متمكنا مستويا فانه لو كان مايلا الى جهة واحدة لم يكن البدن متمكنا ولكان ما فوق البدن
مايلا الى الجانب الذي هو اليه مايل واما تقعيره من خلف وتحديبه من قدام فللحاجة كانت الى التمكن في وقت القعود
والثبات على الارض واما الزايدة التي فوق فهي مستديرة داخلة في حق الورك واما الزايدة التي من اسفل فهي
زايدتان يدخلان في نقرتين في راس عظم الساق الاكبر فاما الساق فمولف من عظمين يقال لهما القصبتان
احدهما كبير وهو موضوع في الجانب الانسي ويسمى قصبة الساق وفي راسه حفرتان بهما يلتئم بين زايدتي
راس الفخذ ومفصل الركبة وعلى هذا المفصل عظم مطبق غضروفي مستدير فيه نقرة يدخل فيها المواضع المحدبة
من عظم الفخذ والساق ويقال لهذا العظم الرضفة والفلكة فاما القصبة الاخرى فهي موضوعة في الجانب الوحشي
وهي ادق واقصر من تلك وهي من فوق الى موضع مفصل الركبة ومن اسفل متساوية للقصبة العظمى ويلتئم

بينهما وبين عظم الكعب مفصل يكون به انبساط القدم وانقباضه وفى هذه القصبة ثلثة اولها انهما معينة للقصبة
العظمى فى حملها لما فوقها والثانية لانها نوقى وتستر ما فى الساق من العضل والعصب والعروق والشرايين
والثالث لتلتئم بينها وبين القصبة العظمى مفصل الكعب من فاما القدم فينقسم الى ستة اجزاء احدها العقب
والثانى الكعب والثالث العظم الزورقى والرابع الرسغ والخامس مشط القدم والسادس الاصابع فاما
العقب فهو عظم تحت الكعب وهو عظم مستدير من الجانب الانسى ومن الجانب الوحشى مطاول دقيق قليلا ومن موضوع م
اسفل فى الموضع الذى يستقر على الارض املس عريض صلب الجوهر اما استدارته فليبعد به عن الافات واما
تطاوله من الجانب الوحشى ودقته فبسبب تقعره من الانسى واما عرضه فلسببين احدهما ليثبت ويتكى على الارض
والثانى ليكون دعامة لما فوقه من البدن اجود واما صلابته فلما احتيج اليه ان يكون حاملا لما فوقه من ساير
البدن ولئلا يضره مصاكته لساير الاجسام الصلبة واما الكعب فهو عظم موضوع فوق عظم العقب مربوط
مع العقب من خلف برباط رخو ويثبت فيه زايدتان احديهما من الجانب الانسى يدخل فى حفرة فى طرف القصبة العظمى
من عظمى الساق والاخرى من الجانب الوحشى يدخل فى حفرة فى طرف القصبة الصغرى من عظمى الساق وبهذا المفصل
يكون انبساط القدم وانثناؤه فاحتيج الى الكعب فيما بين الساق والعقب ليكون الساق اشد تمكنا على العقب
لانه لو كان الساق مربوطا على العقب لكان مضطربا غير متمكن فاما العظم الزورقى فهو عظم شبيه فى شكله بالزورق
ويحتوى على طرف الكعب من اعلاه ومن خلف ويرتبط من قدام برباط مفصلى به يكون حركة القدم الى الجانبين
ويرتبط من الجانبين بعظم العقب وهو من الجانب الوحشى مستقر على عظم العقب ليكون من الجانب الانسى
مرتفعا عن الارض ويكون ما تحته من هذا الجانب مقعرا وجعل مقعر القدم لمنفعتين احديهما ليكون متى قام
الانسان على موضع اونشز محدب وناتى لزمه وتمكن منه فانه لو كان القدم ممتليا غير متقعر لكان متى قام
الانسان على موضع محدب لم يثبت ويسقط ولم يكن يمكنه ايضا من المواضع المستوية تمكنا جيدا والثانية ليكون
القدم بذلك خفيفا فتسهل حركته فاما عظام الرسغ فاربعة ثلثة منها متصلة مرتبطة مع العظم الزورقى
ومن قدام مرتبطة بثلثة اعظم من عظام مشط القدم التى يلى الجانب الانسى منه والعظم الرابع موضوع مما يلى
الخنصر وهو عظم مسدس مستدير يسمى النردى مرتبطة من خلف بالعقب بزايدة منه يدخل فى حفرة فى عظم العقب
ومن قدام يتصل بعظمين من عظام الرسغ ليستقر عليه العظم الزورقى ويكون القدم من هذا الجانب متمكن على
الارض والحاجة كانت الى عظام الرسغ فى القدم هى الحاجة اليها فى الكف الا انه صير رسغ القدم من اربعة اعظم
ولم يجعل من ثمانية كعظام رسغ الكف لان حركة الكف اكثر من حركة القدم ولان عظام رسغ الكف صغار وعظام
رسغ القدم كبار يفى كل عظم منها بعظمين من عظام رسغ الكف فاما مشط القدم فمركبة من خمسة اعظم موضوعة

بتلك الاربعة



بتلك الاربعة التى فى الرسغ منها ثلثة اعظم مما يلى الجانب الانسى موصولة بثلثة اعظم الرسغ ومنها عظمان
متصلان بالعظم النردى والحاجة الى مشط القدم نظير الحاجة الى مشط الكف الا ان عظام مشط الكف جعلت من عظام ٣
اربعة لان الابهام من الكف متصل بالرسغ لحاجة كانت الى مقابلتها لساير الاصابع وجعل مشط القدم خمس
لان الابهام مع ساير الاصابع فى صف واحد ليكون القدم وقيام متمكنا على الارض لتمكنه من خلف بالعقب واما
الاصابع الخمس فكل واحدة منها مولفة من ثلثة اعظم يقال لها السلاميات ما خلا الابهام فانها مولفة من
عظمين اكبر من تلك العظام وجعلت من عظمين لان القدم احتيج الى الا ان يكون من هذه الجهة مقعرا وجعلت
من عظام كبار لان القدم انما تمكنه على الاكثر بذلك من الابهام والحاجة كانت الى كون اصابع القدم من عظام
كثيرة نظير الحاجة الى كونها فى الكف وهى الامساك وذلك انه كما ان باصابع اليد يكون امساك ساير ما يمسك
كذلك باصابع الرجل يكون امساك المواضع المحدبة عليها والتمكن والثبات والتسلق على المواضع التى يحتاج
ان يتسلق عليها هذه الصفة ٢٤٨ منها عظام الراس ٩ وعظام الزوج ٣ وعظام اللحى الاعلى ٧ او عظام
الاسنان فى هذا اللحى ١٦ او العظم الشبيه باللوى وعظام اللحى الاسفل ٢ والاسنان فى هذا اللحى ١٦ و فقار
الصلب ٢٤ وعظام العجز ٣ وعظام العصعص ٣ والاضلاع ٢٤ وعظام القص ٧ والكتفان ٢ وراسا الكتفين
٢ والترقوتان ٢ والزندان الاعليين ٢ والزندان الاسفلان ٢ وعظما الركبتين ٢ وعظام رسغ الكفين ١٦
وعظام مشطى الكفين ٨ وعظام الاصابع ٣٠ وعظام الوركين ٢ وعظام الفخذين ٢ وقصب الساق والكعبان
٢ والعقبان ٢ والزورقيان ٢ وعظام رسغى القدمين ٩ وعظام مشطى القدمين ١٠ وعظام الاصابع ٢٨
فذلك ٢٤٨ هذه منفعة هيئة العظام التى فى البدن ومنافعها الباب الفصل التاسع فى ذكر الغضاريف فاما
الغضاريف فهى العظام الرطبة الشبيهة بعظام الاجنة وعظام الحيوان حين تولد فقد ذكرناها فى جملة الكلام
على العظام فى المواضع التى هيئت فيها وهى متصلة متخذة بها وهذه هى القص واطراف اضلاع الشراسيف وبعض
عظام العجز والعصعص واطراف زوايا العظام التى تكون بها المفاصل وطرف الانف والاذنان لانما جعلت غضروفية
والحنجرة ايضا وقصبة الرية الا انه ليس هذا موضع ذكرها وجميع هذه الاعضاء جعلت غضروفية لتكون متى
لقى بعضها جسما من خارج او تحرك بعضها حركة قوية لم ينكسر ولم ينثلم بل ينثنى ويلتوى وترجع الى حالتها
الطبيعية الباب العاشر فى صفة الاعصاب واذ قد اتينا على ذكر العظام والغضاريف فنحن نبين الحال فى امر
جميع العصب فنقول ان الاعصاب احتيج اليها لتؤدى الحس والحركة الارادية الى جميع اعضاء البدن ما سوى العظم و
الغضاريف والرباط والغدد والشحم لانه ليس لواحد من هذه فى طبعه ان يحس ولا ان يتحرك لكن كل واحد منها معد
لمنفعة سنذكرها فيما بعد وذكر قوم من الاطباء ان الاسنان لها حس من بين ساير العظام وهى تختلج كما يختلج

العارض لها وان الوجع

الشفة وقالوا انه يعرض لها الخدر والدليل على ذلك الوجع لا يكون الا من الحس وانكر ذلك اخرون وقالوا انما
ذلك الوجع انما هو للثة واللحم الذى فى اصول الاسنان والاعصاب التى فيها فاما العصب فاصله كله من
الدماغ والنخاع اذ كان الدماغ هو معدن الحس والحركة الارادية ومصير الاعصاب الى ساير اعضاء البدن اما
من الدماغ نفسه واما من الدماغ بتوسط النخاع وذلك انه لما كانت الاعضاء منها ما هى قريبة من الدماغ بمنزلة
الاعضاء التى فى الراس والرقبة ومنها ما هى بعيدة عنه بمنزلة اليدين والرجلين وجعلت الاعصاب التى ياتى الى
الاعضاء القريبة من الدماغ منشاها من الدماغ والاعصاب التى تاتى الاعضاء البعيدة منشاها من الدماغ
لكانت تنقطع فى طول المسافة وبعد الطريق وما كان من الاعضاء منشاه من الدماغ فجوهره لين وما كان
منشاه من النخاع فجوهره يابس لدن وما كان منشاه من مقدم الدماغ فهو الين مما منشاه من موخره وذلك
ان الاعصاب التى منشاها من الدماغ احتيج اليها للحس فجعلت الين ليكون تغيرها الى المحسوسها اولى والتى
منشاها من موخر الدماغ احتيج اليها لمكان الحركة لتكون اقوى لها على الحركة واصبر فاما الاعصاب التى تنشوء
من الدماغ فهى سبعة ازواج احدها يصير الى العينين ويايتها بحاسة البصر الى ما فى العينين ويورد اليها حس البصر
والثانى ياتى العينين ويعطى عضلهما الحركة والزوج الثالث بعضه ياتى اللسان ويوصل اليه حس المذاق وبعضه
ياتى الصدغين والماضغين وطرف الانف والشفتين وبعضه ياتى اللثة والاسنان بحاسة اللمس اذ كان باقى الاسنان
عصب يعطيها حس اللمس وجبان يحس الاسنان وينالها من دون ساير العظام والرابع ينقسم فى اعلى الحنك ويايته
بحاسة المذاق والزوج الخامس بعضه يصير الى الاذنين ويايتهما بحس السمع وبعضه ياتى العضلة العريضة من الصدغ
ويودى اليها قوة الحركة والزوج السادس يصير بعضه الى الاحشاء ويعطيها الحس وبعضه الى عضل الحنجرة ويعطيها
الحركة والزوج السابع ياتى اللسان وعضل الحنجرة ويايتهما لقوة الحركة ويودى اليها قوة الحس وكل واحد من هذه
الاعصاب قبل ان يخرج من القحف تغشى بغشائين منشاهما من غشائى الدماغ احدهما رقيق فيه عروق تغذيه والاخر
غليظ يوقيه ويحفظ فى ممره بعظام القحف فاما الزوج الاول من ازواج العصب فهما اجوفان وجوهرهما لين
قريب من جوهر الدماغ وليس فى البدن عصبة مجوفة سواهما لما احتيج اليه ان يصير فيهما من الروح الباصرة
من الدماغ الى العينين مقدار كثير ولا فى البدن ايضا عصبة اعظم منهما ولا الين جوهرا منهما اما عظمهما فاحتيج
اليه بسبب تجويفهما واما لينهما فلما احتيج اليه من لطافة الحس وسهولة التغير الى طبيعة المحسوس لان الحس
انما يكون باستحالة الحاس الى طبيعة المحسوس واللين اوفق لذلك واسهل للتغير من الصلابة فلذلك جعلت
هاتان العصبتان عظيمتين مجوفتين لينتين ومنشاهما بين العصبتين ومن موضع الزايدتين الشبيهتين
بحلمتى الثدى اللتين بهما يكون حاسة الشم فاذا صارتا هاتان العصبتان الى قريب من موضع المنخرين اجتمعتا واتصلتا

ن النخاع وجعل لها النخاع شبيها بالدماغ
وصل الثانى لانه لو كانت الاعصاب التى
تى الاعضاء البعيدة منشاها م

بصبرم

ومار



ومار بجويفهما واحدا ثم يفترقان ويصيران الى العينين على هذا المثال ✗ فاحتيج الى ذكر ذلك ليكون متى
عرضت لاحد العينين افة صار النور الجارى من الدماغ اليهما موفرا على العين الاخرى ولذلك صرنا متى
غمضنا احدى العينين كان نظرنا بالاخرى اقوى واجود واذا صارتا هاتان العصبتان الى العينين صارت
العصبة التى منشاها من الجانب الايمن من الدماغ الى العين اليمنى والتى منشاها من الجانب الايسر الى العين اليسرى اليمنى
ثم ان كل واحدة منهما اذا صارت الى العين تعرض وتبسط وتستدير حول الرطوبة الشبيهة بالزجاج الذايب
وتحتوى عليها وتاتيها بحاسة البصر وهاتان العصبتان عند منشاها من الدماغ يكونان لينتان كمثل جوهر
الدماغ فاذا تغيبا عن موضعهما ومنشاهما صلب ظاهرهما قليلا قليلا وبقى داخلهما لينا كجوهر الدماغ واذا
صارتا الى العينين رجعتا الى ما كانتا عليه من اللين فى موضع انتهائهما واما عصبتا الزوج الثانى فمنشاهما من خلف
منشا الزوج الاول ويخرج كل واحد منهما من القحف من ثقب الموضع المقعر الذى فيه العين ثم تتفرق كل عصبة منهما فى
موضع العين فى العضل الذى للعين ويعطيها قوة الحركة واما عصبتا الزوج الثالث فمنشاهما من خلف الزوج
الثانى حيث ينتهيان الى بطنى الدماغ المقدم والموخر وهو الموضع المعروف بقاعدة الدماغ وهذا الزوج يخالط
الزوج الرابع ويفارقه وهذا الزوج عند خروجه من القحف ينقسم باربعة اقسام احدها يخرج من الثقب الذى يدخل
فيه العرق الضارب المعروف بعرق السبات وينزل فى الرقبة الى الاحشاء التى دون الحجاب فينقسم فيها والجزء الثانى يخرج
من الثقب الذى فى عظم الصدغ ويتصل بالعصب الذى ياتى من الزوج الخامس والجزء الثالث يخرج من الثقب الذى فى العظم
فيه العين الذى يخرج منه الزوج الثانى وينقسم عند خروجه بثلثة اقسام احدها يصير الى ناحية الماق الاصغر وينقسم
فى عضل الصدغين وفى عضل الماق والاخر يصير الى ناحية الماق الاكبر ويدخل فى الثقب النافذ فيه الى الانف وينقسم
فى باطن الانف والثالث يمر فى مجرى له فى موضع الوجنة وينقسم قسمين احدهما يدخل فى جوف الفم والثانى يخرج الى
خارج وينقسم فى طرف الشفة والجزء الرابع من الزوج الثالث يمر فى اللحى الاعلى وينقسم اكثره فى طبقة اللسان ويعطيها
حاسة المذاق وبعضه ينقسم فى اصول الاسنان واللثة التى فى اللحى الاسفل وفى الشفة السفلى فاما عصبتا الزوج
الرابع فمنشاهما من خلف عصبتى الزوج الثالث ويخالط الزوج الثالث ويفارقه وينقسم فى الطبقة الغشائية الاعلى
الحنك ويوصل اليها حس اللمس واما عصبتا الزوج الخامس فكل واحدة منهما منشاها ينقسم بقسمين فيصيران
زوجين احدهما منشاه من مقدم الدماغ من خلف الزوج الثالث ويدخل فى ثقبتى السمع فاذا صار كل واحد منهما
الى ثقبتى السمع انبسط وعرض وغشى الثقب وبهذا الزوج يكون السمع والزوج الثانى منهما منشاه من خلف هذا
الزوج ويخرج من الثقب الذى فيه العظم الحجرى المعروف بالاعمى من غير ان يكون اعمى بل مفتوحا فاذا صار هذا الزوج
مع الزوج الثالث انقسما جميعا واختلطت اقسامهما واتصل اكثره بالعضل التى يحرك الخد على الانفراد من غير ان

فى عضل الصدغين وفى عضل الماق والاخر يصير الى ناحية الماق الاكبر ويدخل فى
النقب النافذ فيه الى الانف وينقسم

بجرا معرالحى والباقى يصير الى عضل الصدغين فتعين على الزوج الثالث فى اعطاهذا العضل الحس واما الزوج
السادس فمنشاه من موخر الدماغ من حيث من القفين اللذين عند طرفى الدرز بين الشبيهتين باللام فى كتاب
اليونانيين ويخرج من كل واحد من الثقبين ثلثة اعصاب احدها يصير الى عضل الحلق واصل اللسان فيعين الزوج
السابع على تحريك اللسان والاخرى يصير الى العضل التى على الكتف والعصبة الثالثة وهى اعظمها يخدر فى الرقبة
تقسم منها شعب يتفرق فى العضل الخاص بالحنجرة الذى روسه الى فوق فاذا صارت الى الصدر يتشعب منها شعب يذهب
الى فوق والى عضل الحنجرة التى روسه الى فوهذا العصب الذى يقال له الراجع الى فوق ويتفرق ايضا منها شعب فى القلب
والرية وقصبتها والمرى فاذا صارت هذه الى ما دون الحجاب اتصل اكثرها بفم المعدة واتصل باقيها بسائر الاحشاء و
خالطها اقسام العصبة التى تنحدر اليها من الزوج الثالث واما العصبة الزوج السابع فمنشاها موضع منتهى الجزو
الموخر من الدماغ وابتدا النخاع وينقسم ويتفرق اكثره فى عضل اللسان ومنه جزو يسير يتصل بالعضل المشرف على
الغضروف الشبيهة بالترس من غضاريف الحنجرة والعضلتين المتخففتين من اضلاع العظم الشبيه باللام من حروف
اليونانيين فهذه صفة السبعة الازواج العصب النابتة من الدماغ فاما النخاع فهو جزء غليظ ينبت من الدماغ وينحدر
فى فقارات الصلب ولها عن آخرها وابتداه من حيث ينقضى الجزو الموخر من اجزا الدماغ وهو الموضع الذى عند
فقارة الاولى من فقارات الرقبة فاحتيج اليه لينبت منه اعصاب تاتى فى كل واحد من الاعضاء التى دون الرقبة ويوصل
اليها من الدماغ قوة الحس والحركة الارادية كالنهر العظيم الذى ينصب اليه الما من العين ويتصل بها انهار صغار وسواقى يجرى منه
من ذلك الماء وتفرقه على البساتين والمزارع البعيدة عن موضع العين فانه لو كان الما يجرى الى كل واحد منها من موضع
العين لكان يستبعد مصير الماء اليها وكان ما يصير اليها منه قليل لطول المسافة وبعد الطريق ولم يوثر ايضا عليه
ان يتل دقيقة على دوامه ان يصلحوه لبعد الطريق كذلك ايضا الدماغ هو بمنزلة العين لقوة الحس والحركة الارادية و
النخاع النابت منه بمنزلة النهر العظيم يجرى فيه من الدماغ قوة الحس والحركة والاعصاب النابتة منه بمنزلة الانهار
الصغار والسواقى تجرى فيها قوة الحس والحركة ويتوصل الى الاعضاء فيكون مصير الحس والحركة اليها من موضع قريب
ولو كانت الاعصاب تصير من الدماغ الى الاعضاء السفلى لكان حس تلك الاعضاء وحركتها ضعيفين لقلة ما يصير اليها من
القوة ولكان سينقطع ايضا بعضها لطولها وكثرة حركتها والذى ينبت من النخاع ٣١ زوجا من ازواج العصب وفرد لا اخ
له منها فى الرقبة ٨ ازواج ومن الظهر ١٢ زوجا ومن القطن ٥ ازواج ومن العظم العجز ٣ وفى اسفل العصعص فرد
لا اخ له فاما الزوج الاول من الثمانية الازواج التى منشاها من الرقبة فيخرج من الثقب الذى فى الفقارة الاولى ويتفرق
فى عضل الراس وحده واما الزوج الثانى فيخرج من الموضع الذى فيما بين الفقارة الاولى ويتفرق فى عضل الراس
وحده واما الزوج الثالث فيخرج من الموضع الذى فيما بين الفقارة الاولى والثانية وينقسم بعضه فى جلدة الراس وتغطيتها

الى الاحشاء العرق
ويصير الى حيث الاهرق الضارب المعروف
السبات وهذه العصبة اذا امرت
بالمرقبة ...
الذى

المعروفة

حس اللمس

حس اللمس وبعضه فى العضل الذى من خلف الرقبة وبعضه فى العضلة العريضة التى على الكتف واما الزوج الثالث
فيخرج من الثقب الذى فيما بين الفقارة الثانية والثالثة وينقسم كل فرد منها الى جزئين فيصير احد جزئيه الى خلف ويمر
فى عمق العضل الذى هناك والاخر يصير الى قدام واما الزوج الرابع فيخرج من الثقب الذى فيما بين الفقارة الثالثة والرابعة
وينشعب منه هناك شعب يتفرق فى العضل المشترك بين الراس والرقبة راجعة من شوك الفقار الى قدام وينشعب ثم
يعود منها هناك شعب فى عضل الصلب والجزو الاصغر يصير الى قدام وينقسم منه جزء يخالط الجزء الثالث واما الزوج الخامس
فيخرج من الثقب الذى فيما بين الفقارة الرابعة والخامسة وينقسم كل جزء منها ايضا فيمر احد جزئيه وهو اصغرهما الى
اعلى الكتف ويتفرق فى العضل الذى هناك والجزو الاخر وهو الكبيرة ينقسم بقسمين فيمر احد قسميه الى اعلى الصلب والى
العضلة العريضة التى على الكتف والى العضل المشتركة بين الراس والرقبة والجزو الاخر يخالط الاجزاء التى من الزوج
من الزوج الخامس والسادس والسابع من الازواج التى مخرجها من الرقبة وتصير الى وسط الحجاب واما الزوج السادس
فيخرج من الثقب الذى فيما بين الفقارة الخامسة والسادسة والزوج السابع فيما بين السادسة والسابعة والثامن فيما
بين السابعة والثامنة وكل واحد من هذه الازواج الثلثة ينقسم باقسام كثيرة بعضها ياتى عضل الراس والرقبة وبعضها
ياتى عضل الصلب وبعضها ياتى الحجاب منه شىء وبعضها يمر فى الابط حتى يصير الى الموضع المقعر من عظم الكتف ويقوم
بحركة العضد والى العضل الذى فى الساعد ويقوم بحركة العضد والى العضل الذى فى ساعد ويقوم بحركة الكف والى
الكف يقوم بحركة الاصابع وبعضها ينقسم فى جلدة الذراع ويعطيها الحس واما الاثنى عشر زوجا النابتة من فقار
الظهر فان الزوج الاول يخرج من الموضع الذى فيما بين الفقارة الاولى والثانية من فقارات الصدر وينقسم
بعضه فى العضل الذى فيما بين الاضلاع وبعضه فى عضل الصلب وباقيه يمتد على الاضلاع الاول ثم يتصل بالزوج الثامن
من الرقبة ويصير الى الكف ويعطيها الحس والحركة والزوج الثانى يخرج فيما بين الفقارة الثانية والثالثة من
فقارات الصدر ويصير منه جزء الى جلدة العضد ويودى اليها الحس وباقيه ينقسم فياخذ قسم منه الى قدام ويتفرق
فى العضل الذى فيما بين الاضلاع والعضل الذى على الصدر والقسم الاخر يتفرق فى عضل الصلب والكتف فيعطيها
الحركة وكذلك ايضا سائر الازواج العصب الخارجة من فقارات الصدر الاثنى عشر فان كل واحد منها ينقسم فى عضل
الصلب القريبة من الفقارات الخارجة منها وفى الاعضاء القريبة منها وكل زوج العصب الخارج من فقار الصدر
يخرج فيما بين فقارتين الا الزوج الثانى عشر فانه يخرج من نفس الفقارة الثانية فاما الخمسة الازواج التى مخرجها من
فقارات القطن فان كل واحد مخرجه من نفس فقارة من فقارات القطن فيصير بعضها الى قدام فيتفرق فى العضل الذى
على القطن وبعضها يتفرق فى العضل الذى على المتن وبعضها ينحدر منه شعب كبار الى الرجلين واما الثلثة الازواج
التى منشاها من عظم العجز فكل واحد منها يخرج فى ثقب فى عظم من عظام العجز وينقسم فبعض اقسامه يتفرق فى العضل

جزئيا
وينقسم كل فرد الى جزوين فيمر اعظم جزئيه
الى خلف فى العمق آخذا نحو شوك الفقار

الرابع ٢

بالثنى ٢

البطن

الذى على عظم العجز فى الاجسام القريبة منها وبعضه يخالط الزوجين الاخرين من ازواج عصب القطن ويتحدر
معها الى الرجلين ايضا منه شى كثير واما الثلثة الازواج الثانية من العصعص والفرد الذى لا اخ له فان الزوج
الاول مخرجه من بين العظم الثالث من عظام العجز وبين العظم الاول من عظام العصعص والزوج الثانى مخرجه
من بين العظم الاول من عظام العصعص والعظم الثانى والزوج الثالث من بين عظم الثانى والثالث والفرد الذى
لا اخ له من اخر العصعص وهذه الازواج كلها تنقسم باقسام كثيرة بعضها تتفرق فى عضل المقعدة وبعضها فى عضل
المثانة وبعضها فى نفس القضيب فذلك جملة ما فى البدن من الاعصاب ٣١ زوجا وفرد لا اخ له فهذه هى صفة الاعصاب
الباب الحادى عشر فى صفة الرباطات والاوتار فاما الرباطات فجوهرها فيما بين جوهر العظم وجوهر العصب
ولذلك هى عديمة الدم لعدمها ولونها اقل بياضا من العظم واشد بياضا من العصب وجوهرها اقل صلابة من العظم
واصلب من العصب ومنشاها من اطراف العظام ولذلك صارت عديمة الحس لان الحس يكون لمكان منشاه من
الدماغ والنخاع واحتيج الى الرباط لمنفعتين احديهما ليربط العظام بعضها الى بعض فى مواضع المفاصل وذلك انه
ينبت من طرف كل واحد من العظمين المتصلين بهذا الجسم اعنى الرباط وتربط احدهما الى الاخر كما يربط الخشب بالعقب
والمنفعة الثانية ان يربط العضل بالعظام وشكل هذا الجنس من الاعضاء مختلف فبعضه مستدير على مثال الاستدارة
القصبة وجعل ذلك فى الموضع الذى ليس عليه عضل ليمنع بذلك من قبول الافات بمنزلة مفصل الرسغ مع الزندين
فان هذا الموضع عار من العضل وبعضه عريض واحتيج اليه ليكون رباط العظام المتصلة رباطا وثيقا لان ما عرض من
الرباطات يكون ضبطه لما يربطه احكم وانقى وبعضه عريض رقيق شبيه بالغشا وكذلك الحجب واحتيج اليه ليوقى
به الاعصاب والعروق اذا مرت على عظام عارية من العضل بمنزلة ما فى الزندين فان الاوتار التى ينبت من العضل الذى فى
ظاهر الساعد لتحريك الرسغ مغشاة من جميع النواحى باغشية من جنس الرباطات تنبت من طرفى الزندين وتلتف
على الاوتار وتوقيها من الافات الواردة من خارج صلابة العظام من داخل وكذلك ايضا فى ساير اعضاء البدن النظيرة
لهذه فاما الاوتار فان جوهرها وسط فيما بين الرباط والعصب وذلك ان منشاها من العصب الجائى الى العضل ومن
الرباط الناشى من العظم لان العصب اذا ما اتى العضلة انقسم وانبث فى اجزائها واختلط ايضا من جزء من الرباط
النابت من العظم فيقال لجملة ذلك عضلة ثم يتخذ من العضلة والرباط جسم عند راس العضلة التى يلى العضو المتحرك
بها من غير ان يخالطها شى من لحم العضلة فينمو من طرفها فياتى العضو الذى يحتاج الى الحركة فيتصل به ولذلك صار
جوهر الوتر متوسطا فيما بين جوهر العصب والرباط ومنفعته ايضا مركبة من فعل الرباط والعصب وذلك ان
من شانه ان يحس ويحرك ويربط العضل بالعظام وشكل الاوتار ايضا مختلف كاختلاف شكل الرباط وذلك ان منها
ما هو عريض ومنها ما هو زايد فى العرض رقيق فى قوام الاغشية واما المستدير منه فهو ما كان منه فى موضع منشاه

من راس العضلة



من راس العضلة التى يلى المفصل الذى يحركه جعل كذلك ليبعد عن قبول الافات بمنزلة الاوتار التى تاتى مفصل
الرسغ من العضلة الموضوعة على الساعد واما العريض من الوتر فهو ما اتصل منه بنفس المفصل واحتيج الى ذلك
ليضبط المفصل من اجزاء كثيرة واما المبسوط الرقيق من الوتر فاحتيج اليه لثلث منافع احدها ان يعطى العضو جودة
اللمس وذكائه بمنزلة الوتر المفروشة تحت جلدة باطن الراحة وذلك انه جعل هذا العضو الة يمتحن بها جميع الكيفيات
الملموسة والثانية لتزيد مع ذلك فى صلابة العضو بمنزلة الوتر المفروشة تحت جلدة باطن القدم فان هذه
الجلدة احتيج ان يكون فيها مع حس اللمس صلابة ليكون لها صبر على المشى فى المواضع الصلبة الخشنة والمنفعة
الثالثة ان يستر ويوقى ساير الاغشية بمنزلة الوترين النابتين من العضلتين العريضتين اللتين على البطن
فانهما ينبسطان ويلتحمان بالصفاق الممدود على البطن فيزيدان فى صلابته وكذلك ساير الاوتار النابتة من عضل
البطن فتزيد فى قوام الاغشية فهذا جملة الكلام على الاعصاب والاوتار والرباطات الباب الثانى عشر فى صفة
العروق الغير الضوارب فاما العروق الغير الضوارب فمنشاها من الكبد واحتيج اليها ليجرى فيها الدم
من الكبد الى ساير الاعضاء ليغتذى به وجوهر هذه العروق جوهر عصبى رخو وهى من طبقة واحدة و
احتيج الى رخاوة جوهرها ليكون قريبة من فعل الكبد ليحيل ما يصل اليها من العصارة والدم بعض الاحالة وجعلت
ذات طبقة واحدة لان الحاجة فيها كانت الى جذب الدم من الكبد وتاديته الى الاعضاء ليغتذى به والى جذب
الغذاء من الامعاء وتاديته الى الكبد ولم يحتج فيها الى طبقتين لان الدم الذى يصير منها الى الاعضاء يحتاج ان يصير
اليها بكلية جوهره لا كما يحتاج الدم الذى يكون فى العروق الضوارب فان العروق الضوارب ذات طبقتين
ليكون ما يخرج عنها من الدم الى الاعضاء الشى اللطيف الرقيق الذى هو اقرب الى طبيعة الروح والعروق
النابتة من الكبد عرقان احدهما منشاه من الجانب المقعر ويقال له الباب والثانى منشاه من الجانب المحدب ويقال له
الاجوف فاما العرق الذى يقال له الباب فينقسم منه فى جوف الكبد قبل ان يخرج خمسة اقسام تنبث الخمسة فى اطراف
الكبد فاذا خرج هذا العرق من الكبد نزل الى الموضع الوسط من المعاء المعروف بالاثنى عشر اصبعا فينقسم هنالك
الى ثمانية عروق منها عرقان صغيران احدهما يتصل بالمعاء الاثنى عشر اصبعا وياخذ منه ما يتصل اليه من عصارة الغذاء
ويورده الكبد وربما تشعب منه شعبة دقاق تنتشر الى اللحم الرخو حول الجداول والاخر يتفرق فى المواضع المتصلة
من المعدة بالمعاء المعروف بالبواب وهى فى اسفل المعدة وياخذ من هناك ما تجده من الغذاء فيوصله الى الكبد
ومنها ستة عروق وهى اعظم من ذينك العرقين احدها يصير الى الجانب المسطح من المعدة وينبث فى الجانب الايمن
ليودى اليه الغذاء من الكبد لان باطن المعدة تغتذى من عصارة الغذاء فى وقت هضمها اياه والعرق الثانى يصير
الى الطحال ليجذب به من الكبد عكر الدم وقبل وصول هذا العرق الى الطحال يتشعب منه عروق تتفرق فى اللحم الذى

يخج

الباب

يقال له بانقراس وهو اللحم الرخو الذى بين المرابض هى الجداول التى بين الامعاء ليغتذى به واذا انتهى هذا العرق
الى الطحال انقسم منه عرق صغير يصاد الى ظاهر الجانب الايسر من المعدة فاثبت فيه وغذاه ويصعد فيه شعب دقاق
الى الثرب فينقسم فى الجانب الايسر ويغذوه واما العرق الثالث فانه يصير الى الجانب الايسر وينقسم حول المعاء
المستقيم وياخذ منه ما يبقى فى الثفل من الغذاء ويوصله الى الكبد والعرق الرابع يصير الى الجانب الايمن منه والخامس
يصير الى حول المعاء المسمى قولون فينبت فيه وياخذ ما يبقى من الثفل من الغذاء والسادس يصير الى حول الامعاء الدقاق
فينقسم بقسم كثيرة اكثرها تصير الى المعاء المعروف بالصايم وباقيها ينقسم فى المعاء الدقيق وفى المعاء المعروف بالاعور
وفى الجزء الذى يتصل بالمعاء المعروف بالقولون فياخذ عصارة الغذاء من هذا الموضع ويوصلها الى الكبد فهذه صفة
العروق المنقسمة من العروق المسمى الباب واما العرق المعروف بالاجوف فانه ينقسم فى جوف الكبد الى اقسام كثيرة
تنبت فى الجانب المحدب وهى العروق التى تجذب عصارة الغذاء من العروق المنقسمة من العروق المعروف بالباب و
يوصله الى العرق الاجوف من الكبد انقسم بقسمين احدهما عظيم ينزل الى اسفل ويمر على فقار الصلب الى الفقارة الاخرة
والاخر صغير ويصعد الى اعالى البدن ونحن نبتدى اولا بذكر الجزء الصاعد الى فوق فاقول ان الجزء الذى يصعد
الى فوق يمر حتى يدخل فى الحجاب فينقسم منه فى الحجاب عرقان ينبتان فيه ليغذياه ثم انه من بعد ذلك ينقسم منه
عروق دقاق تتصل بالغشاء الذى يقسم الصدر بنصفين وفى غلاف القلب فى الغدة المعروفة بالتوثة ثم انه ينشعب
منه بعد ذلك شعبة تتصل بالاذن العظمى من اذنى القلب وتنقسم هذه الشعبة الى ثلثة اقسام احدها يدخل فى
التجويف الايمن من تجويفى القلب ويصير من هناك الى الرية وهذا القسم اعظم هذه الاقسام ويكون منه العرق المعروف بالعرق
الشريانى لان خلقته شبيهة بالعرق والقسم الثانى يستدير حول القلب من ظاهره وينبت فيه كله ويغذوه والثالث
يصير الى الناحية السفلى من الصدر ويغذو ما هناك من العضل الذى فيما بين الاضلاع وغيرها من الاجسام التى هناك
فاذا جاوز هذا العرق القلب تشعب منه عرق كثير شبيهة بالشعر فى دقتها فتتفرق فى الاجزاء العالية من الغشائين
اللذين يقسمان الصدر بنصفين فاذا قارب الترقوة انقسم باثنين وصعد كل واحد من اقسامه الى ناحية الترقوتين
ويتباعد كل واحد منهما عن صاحبه على تاريب وتنشعب من كل واحد منهما يصير الى مقدم الصدر ويتحدر مارا على القص
واحد عن يمين والاخرى هنالك حتى ينتهى الى الغضروف الشبيه بالسيف المشرف على فم المعدة والثانى ينقسم خمسة عن الشمال صح
اقسام القسم الاول ينبت فى الصدر فيتفرق فى الاربعة الاضلاع العليا من اضلاع الصدر والثانى ياتى موضع
الكتفين والثالث يصير الى موضع الرقبة وينبت فى العضل الموضوع فى عمقها والرابع ينفذ فى ثقب الست الفقارات
العليا من الرقبة ويصعد الى الراس والخامس وهو اعظم الاقسام الخمسة يصعد الى الابط وينشعب منه اربعة
عروق فاحدها يتفرق فى العضل الصاعد من القص الى الكتف والثانى يتفرق فى اللحم الرخو الذى فى الابط والثالث يتحدد





مارا فى جانب الصدر حتى يصير الى مراق البطن ويلبث فى ظاهره والرابع من هذه الاقسام ينقسم الى ثلثة عروق
احدها ينقسم فى العضل الذى فى الجانب المقعر من عظم الكتف والثانى يتفرق فى العضلة الكبيرة التى فى الابط
والثالث وهو اعظمها يمر على العضد حتى يصير الى اليد وهو العرق المعروف بالابطى فاذا لقى هذان العرقان الاجوفان
الترقوتين بعد ما ينقسم منها قلنا انه ينقسم انقسم كل واحد منهما من مواضع التراقى باثنين وصعد احد القسمين غايرا
ويسمى الوداج الغاير وصعد الاخر ظاهرا ويسمى الوداج الظاهر واما الوداج الظاهر فاذا صعد من الترقوة انقسم
بقسمين عظيمين احدهما يمر فى الرقبة وينزل قليلا من عمق البدن الى قدام والى جانب الفوق والثانى يمر الى قدام والى اسفل
ثم يصعد ويستدير على الترقوة ثم يرتفع من خارج الى القسم الاول منه فيختلط ببعض اقسامه ببعض اقسام ذلك ويصير
منها الوداج المعروف بالوداج الظاهر وقبل ان يخالط هذا القسم القسم الاول تتفرع منه عروق كثيرة ترتفع الى
فوق فبعضها ليس يظهر لحس البصر فى كل وقت لانها شبيهة بنسج العنكبوت وبعضها يظهر لحس البصر فاما ما لا
يظهر منها الى البصر فانه يجتمع منها زوجان احدهما يمر عرضا ويتصل عرقاه احدهما بالاخر فى الموضع الغاير الذى عند
ملتقى الترقوتين والزوج الاخر لا يتصل عرقاه واحدا بالاخر لكنهما يمتدان نحو الموضع الخارج الظاهر من الرقبة موربين
واما الذى يظهر لحس البصر دايما فمنه عرق يمر على الكتف ويصير الى اليد ويعرف بالعرق الكتفى وهو القيفال ومنه
عرقان لازمان لاصل هذا العرق الكتفى احدهما يمر الى راس الكتف وينقسم فيما بين الاجسام التى هناك والاخر يبلغ الى
راس العضد فاما الوداج الظاهر الملتئم من اختلاط ذينك القسمين باثنين واحد قسميه يصير الى داخل وينشعب منه فانه ينقسم
شعب بعضها صغار يتفرق فى اللحى الاعلى وبعضها كبار تتفرق فى اللحى الاسفل وينشعب من الشعب الكبار شعب تتفرق فى
اللسان وفيما يليه من الاجسام الظاهرة والقسم الاخر يصير الى ظاهر البدن فينقسم فيما يلى الاذنين من الاجسام فى الراس فاما
الزوج الغاير فانه يمر صاعدا الى جانب المرى وينشعب تخالط الشعب المنقسمة من الوداج الظاهر فتنتشر جميعا فى
الحنجرة وفى المرى وفى جميع اجزاء العضل الغائرة وباقى هذا الوداج يصير الى منتهى الدرز الشبيه باللام فى كتاب
اليونانيين فينشعب منه شعب فيصير منه شعبة صغيرة الى الموضع الذى بين الفقارة الاولى والثانية وشعبة اخرى
شبيهة بالشعر يصير الى الموضع الذى بين الراس والفقارة الاولى وباقيه يدخل الى جوف القحف من الثقب الذى فى منتهى
الدرز الشبيه باللام فى كتاب اليونانيين فيتفرق فى داخل القحف ويغذى ما هناك من الاجسام وهذا هو آخر موضع
ينتهى اليه الوداج الغائر فنرجع الآن الى العرق المعروف بالابطى وهو الباسليق والعرق المعروف بالكتفى وهو القيفال
فاقول ان هذين العرقين اذا مرا فى العضل تشعب من كل واحد منهما شعب صغار تتفرق فى العضد ويجتمع من بعضها مع
بعض العرق المعروف بالاكحل فاما الكتفى فاذا هو مر فى العضد تشعب منه شعب دقاق تتفرق فى الجلد وفى الاجزاء الظاهرة
من العضل وتغذيها فاما العرق الابطى فانه ينشعب منه شعب يتفرق فى العضل الذى فى باطن العضد وتغذيها فاذا قارب

كل واحد من ذينك العرقين معصل المرفق نفسهما واتصل قسم واحد من اقسام الابطي بقسم من اقسام الكتفي وصار
منه عروق واحد يمر في الوسط في موضع منثنى المرفق وهو العرق المعروف بالاكحل فاما باقيهما فان في العرق الكتفي بعضه
يمر في ظاهر الساعد على الزند الاعلى وهو العرق المعروف بحبل الذراع ويميل الى الجانب الوحشي الى ناحية الطرف المحدب
من الزند الاسفل ويصير الى الرسغ وينقسم في ذلك في الاجزاء السفلية من الجانب الوحشي من الرسغ وباقي الكتف ويمر في
العضد ويتصل بقسم من اقسام الابطي الذي في العمق واما باقي العرق الابطي فانه ينقسم قسمين احدهما صغير وهو ينقسم
قسمين احدهما الى الجانب الانسي ويصير الى الموضع الذي بين الخنصر والبنصر وهو العرق المعروف بالاسيلم والى بعض
الاصبع الوسطى والاخر يرتفع ويصير الى الاجزاء الخارجة من اليد اعني الاجزاء التي تماس البطن واما القسم الثاني
وهو اعظم من الاول فانه ينقسم الى ثلثة اقسام احدها ينقسم في الجانب الاسفل من الساعد حتى يبلغ الرسغ والاخر
ينقسم فوق هذا ويصير ايضا الى الرسغ والثالث ينقسم في وسط الساعد فاما العرق الاكحل فانه اذا مر في وسط المرفق صعد
على الزند الاعلى الى الجانب الوحشي وانقسم بقسمين احدهما يصير الى طرف الزند الاعلى عند الرسغ وينقسم في الموضع الذي
خلف الابهام والسبابة ويتشعب فيهما والثاني يصير الى طرف الزند الاسفل وينقسم الى ثلثة عروق احدها يصير الى الموضع الذي
بين السبابة والوسطى ويتصل بجزء من القسم الاخر الذي قبله فيصير منهما عرق واحد والعرق الثاني يصير الى الموضع الذي
بين الوسطى والبنصر وهو العرق الذي يفصده بعض المتطببين لعلل الطحال من اليد اليسرى ويتركون الدم حتى ينقطع
من تلقاء نفسه والعرق الثالث يصير الى موضع الخنصر والبنصر فهذه اقسام العرق الاجوف الصاعد الى فوق واما العرق
الذي ينقسم من العرق الاجوف ويصير الى اسفل فانه عند انفصاله من العرق الاجوف وقبل ان يركب على الصلب والفقار
ينقسم منه عروق دقاق شبيهة بالشعر يصير الى الكلية اليمنى وينبث في لفايفها واغشيتها وفيما قرب منها من الاجسام و
يوصل اليه الغذاء ثم ينقسم منه عرقان كبيران يدخلان في جوف الكلى بهما تجتذب الكلى مائية الدم ثم ينشعب منه شعبتان
اخريان يصيران الى الانثيين ثم يتفرع منه عند كل فقارة من فقارات القطن عرقان يمران في الجانبين الى الخاصرتين والى
العضل الذي على القطن ويتفرع منه عروق دقاق تتخلل الثقب الذي في الفقار فتغذي النخاع فاذا صار هذا العرق الى
اخر الفقار انقسم بقسمين فياخذ احد القسمين نحو الفخذ الايمن والاخر نحو الفخذ الايسر ثم ينقسم من هذين القسمين
عشر طوايف عروق فتمضي الطايفة الاولى نحو المتنين والثانية وهي عروق دقاق شبيهة بالشعر الى الجزء من الصفاق
والثالثة الى اللحم الذي عند عظم العجز والرابعة الى العضل الذي حول المقعدة وخارج عظم العجز والاسفل منه والمثانه
والسادسة الى العضل الموضوع على عظم العانة والسابعة يذهب الى العضل الذاهب على الاستقامة في مراق البطن والثامنة
تاتي الفرج من الانثى والقضيب من الذكر والتاسعة تاتي العضل الباطن من عضل الفخذ والعاشرة تاتي موضع الخاصرة
ثم انه من بعد تقسيم هذه العشرة الطوايف من هذين العرقين الاخذين نحو الفخذين ينقسم باقي كل واحد منهما الى اقسام اخر





فينقسم منه شعبة تنبث في العضل الذي في مقدم الفخذين ثم ينقسم منه شعبة اخرى في اسفل الفخذ من الجانب الانسي مما
يلي في ظاهر البدن حتى يبلغ الى العمق ثم يتشعب منه شعب اخر كثيرة تتفرق في عمق عضل الفخذ واذا صار هذا العرق فوق
يتشعب
مفصل الركبة بقليل انقسم الى ثلثة عروق احدها ياخذ في الوسط وينبث في جميع عضل الساق الداخل والخارج والثاني
يمتد على القصبة العظمى من قصبتي الساق مما يلي ظاهر البدن حتى يبلغ الى مفصل الكعب وهو عرق النسا والثالث
يمر في الجانب الداخل من الساق حتى يصير الى الموضع العاري من الساق وينتهي الى اسفل الموضع المحدب من قصبة الساق
العظمى عند الكعب وهذا العرق هو المعروف بالصافن ثم انه ينقسم من كل واحد من هذين العرقين عند بلوغه الى القدم
اربعة عروق اثنان منها يستديران حول طرف القصبة الصغرى من الساق احدهما من الجانب الوحشي والاخر من الجانب
الانسي ويتفرقان في اجزاء الرجل العليا والسفلى وهذان ينقسمان من العروق بالنسا والاثنان الاخران ينبتان حول طرف
القصبة العظمى احدهما من قدام والاخر من خلف كما الحق فهذه صفة جميع العروق غير الضوارب وهي احد عشر قسما و
العرق الذي ياتي باب الكبد من السرة في ابدان الاجنة والعرق الاجوف وعروق الصدر وعروق الحجاب والعرق الكتفي
مع شعبه والعرق الذي يمر في الابط والودج الظاهر والعروق التي تمتد من مراق البطن والعروق التي في عظم العجز والعروق
التي في ظاهر العجز فهذه صفة جميع العروق غير الضوارب وهيئتها ومنافعها ويتلو ذلك صفة العروق الضوارب وهي
الشرايين **الباب الثالث عشر في صفة العروق الضوارب** فاقول ان العروق الضوارب المسماة شرايين احتاج اليها
الطبيعة لتاخذ الحرارة الغريزية من القلب وتوديها الى ساير الاعضاء والشرايين مولفة من طبقتين متشابهتي الاجزاء مختلفتي الوضع
والجوهر فاما الطبقة الداخلة منها فليفها ذاهب بالعرض وجرمها صلب وهي اغلظ من الطبقة الخارجة بنحو اضعافها
والطبقة الخارجة ليفها ذاهب على الوارب وجوهرها فيه رخاوة واحتيج اليها ان يكون كذلك لان فيها حركتين احدهما
حركة الانبساط والاخرى حركة الانقباض وهي اجتذاب الهواء اليها من القلب فذلك يكون بالطبقة الخارجة الذاهب
ليفها طولا والثانية حركة الانقباض وهو دفع الفضل الدخاني واخراجه الى الخارج وذلك يكون بالطبقة الداخلة الذاهب
ليفها عرضا ويعينه على ذلك الليف الذاهب وراباو بهذا الليف يكون احتواء العرق على الدم المنبعث في القلب ولذلك جعلت
هذه الطبقة الخارجة وفي داخل الشريان طبقة اخرى رقيقة صلبة على مثال نسج العنكبوت تظهر ظهورا بينا في الشريانات
الكبار بعدها فوق طبقة ثالثة وجعل تجويف الشريان اصلب من جوهر العرق غير الضوارب وجعله كذلك لانه لم يؤمن عليه
لكثرة حركته ان يتخرق او ينقطع ومنشا العروق الضوارب كلها من التجويف الايسر من تجويفي القلب وذلك انه ينشو من
هذا التجويف عرقان ضاربان احدهما اصغر من الاخر وهو ذو طبقة واحدة رخوة سخيفة ولذلك يسمى الشريان العرقي
والحاجة كانت اليه لتوصل الى الرية من الدم والروح مقدارا كثيرا بسبب سخافته وهو يتصل الى الرية وينقسم فيها باقسام
كثيرة وياخذ منها هواء ويوصل اليها دما ليغتذي به والثاني اعظم من الاول وهو الذي يسميه ارسطاطاليس اورطي ويسمى

العرق الابهر وهذا العرق حين يطلع من القلب يتفرع منه شعبتان احديهما وهي الصغرى يصير الى التجويف الايمن من تجويفي
القلب وتتفرق فيه والثانية وهي العظمى تستدير حول القلب كالبدو ثم يدخل اليه ويتفرق فيه فاما بقية هذا العرق بعد
ان يتشعب منه هاتان الشعبتان ينقسم قسمين احدهما يرتفع صاعدا الى فوق والاخر ينزل الى اسفل وهو اعظم من الجزء الصاعد
الى فوق وجعل كذلك لان الاعضاء التي هي اسفل من موضع القلب اكثر عددا من الاعضاء التي هي فوق موضعه فاما القسم الذي
يصعد الى فوق من العرق الذي الى فوق من العروق الذي يسمى اورطي فينقسم قسمين احدهما وهو الاكبر ياخذ صاعدا
نحو اللبة ويمر على تاربا الى الجانب الايمن حتى اذا قرب من اللحم الرخو المعروف بالتوثة ينقسم بثلثة اجزاء جزءان منها وهما عرقان
عظيمان يمران الى جانب الوادجين العابرين احدهما الى جانب الودج الايمن والاخر الى جانب الودج الايسر وهما العرقان اللذان يجس
نبضهما من جانبي العنق عند الودجين ويقال لهما عرقا السبات وهما ينقسمان مع اقسام الودجين ويبقى منهما بقية تدخل
في جوف القحف وتنقسم باقسام كثيرة مختلفة تشتبك وتنتسج فيصير منها نسيج شبيه بالشبكة مفروشة تحت
الدماغ معدة لانضاج الروح ثم ان تلك الاقسام يجتمع بعضها الى بعض حتى تلتئم عرقان كما كانا قبل ان ينقسما ويدخلان الى الدماغ و
يتفرقان في جرم الدماغ ويوصلان اليه الروح النفساني والقسم الثالث منه ثلثة اجزاء يصير بعضها الى القص والاضلاع الاول
من اضلاع الصدر وبعضها الى الفقارات العليا من فقار الرقبة الى المواضع الذي تلي الترقوة حتى تبلغ الى راس الكتف
وينزل فيمر الى ناحية الابط وتتشعب شعبة تصير مع العرق الابطي المعروف بالباسليق وينقسم في اليد كقسمه وينبت منه شعب
صغار في عضل اليد الظاهر والباطن ويمر غائرا حتى اذا صار عند المرفق ظهر ويرتفع العرق المعروف بالابطي وهو الباسليق ثم انه
يعرض ايضا يغوص في العمق وينشعب منه شعب صغار تتفرق في عضل الساعد والثاني ينقسم قسمين احدهما وهو الاكبر
ويصير الى الرسغ مارا على الزند الاعلى وهو العرق الذي تجسه الاطباء عند المرض والاخر ياخذ على الزند الاسفل مارا ايضا
الى الرسغ ويتفرقان جميعا في عضل الكف وبما ظاهر الكف واما الجزء الثاني من العرق الصاعد الى فوق فانه ياخذ على الوراب
الى ناحية الابط الابط الايسر وينقسم في الاعضاء التي في الجانب الايسر كتقسيم العرق الذي ذكرنا قبل هذا وهو الجزء الثالث
من اجزاء العرق الذي هو اخ لهذا واما العرق الذي ينحدر من العرق الضارب المسمى اورطي الى اسفل من موضع القلب
فانه اذا نزل استقر على فقار الصلب مارا الى عظم العجز وينشعب منه في ممره شعب عند كل واحد من الفقار تاتي الاعضاء
المحاذية لها منه عرق دقيق ينقسم في الموضع الذي فيه الرئة ويبلغ اطرافه الى قصبة الرئة وعرق اخر يصير الى الموضع الذي
بين الاضلاع وعرقان صغيران ياتيان الحجاب وعرق اخر ينقسم في المعدة والكبد والطحال وعرق اخر ينقسم في
جداول العروق التي حول المعاء الدقاق ثم بعد هذا يتفرق في جداول العروق التي حول المعاء المستقيم هذه العروق الضوارب
مع العروق الغير الضوارب لا مع العروق الغير الضوارب الخفية جدا والامعاء المستعين بالغشاء المغشي على العروق غير الضوارب
ويتفرع من بعد ذلك اجسامه عروق صغار يدخل في كل واحد من الفقار منها ازوج ياتي النخاع وعروق اخر يصير الى الخاصرتين





مع العروق الغير الضوارب التي يصير الى هناك وعروق اخر ضوارب تاتي الانثيين مع العروق الغير الضوارب التي تاتيها فاذا بلغ الى عظم العجز
انقسم باقيه باثنين كما ينقسم العرق الغير الضارب الذي تحته فيمر احدهما على عظم العجز نحو الفخذ الايمن والاخر نحو الفخذ الايسر وقبل ان يبلغ هذا العرقان
يتشعب من كل واحد منهما شعبة يصيران جميعا الى جانب المثانة حتى يبلغا السرة وذلك يوجد في ابدان الاجنة واما في
ابدان المستكملين فيجف الجزء الذي يبلغ السرة ويبقى الجزء الذي عنده منشا كل واحد من العرقين فيتشعب من
ذينك الجزءين شعب تتفرق في العضل الذي على عظم العجز فاذا بلغ هذان العرقان الضاربان الى الفخذ انقسم بقيتهما
في الفخذ على ما وصفنا في تقسيم العروق الغير الضوارب الا انهما ينقسمان في غور الفخذ فهذه صفة جميع العروق التي
تستدير حول المثانة في ابدان الاجنة والعروق التي تاتي من العرق الضارب العظيم الى العرق الضارب الشبيه بغير
الضارب والعرق الذي يصير الى الفقارة الخامسة والعرق الذي يصعد الى الملكة والعرق الذي يصعد الى الابط والعرقان
المعروفان بعرقي السبات والعروق التي تاتي الحجاب والشعب الاولى التي تاتي الكبد والطحال والامعاء والمعدة الباب
الرابع عشر في صفة اللحم المفرد والشحم واذ قد شرحنا امر العروق الضوارب فنحن نشرح في هذا الموضع امر اللحم المفرد والشحم
ونبتدئ اولا بذكر اللحم اقول ان اللحم الذي في البدن ثلثة انواع احدها نوع اللحم المختلط مع العصب والوتر ويقال له العضل
وهذا النوع اكثر ما في الاعضاء ونحن نذكر هذا النوع في الموضع الذي نذكر فيه الاعضاء المركبة والثاني نوع اللحم المفرد الذي
يسمى على الاطلاق لحما وجوهره معتدل فيما بين الصلابة واللين واللين فيه كثير وهذا النوع اقل ما في البدن من الاعضاء
والثالث نوع اللحم الغددي فاما اللحم المفرد فمنه ما هو في الفخذين ومنه ما هو في باطن الصلب وظاهره ويقال له القطنماز ج
واللحم الذي فيما بين الاسنان واما اللحم الذي في الفخذين فهو موضوع في الجانب الوحشي من كل واحد من الفخذين واحتيج
اليه ليكون وطاء يعتمد عليه عظم الفخذين في وقت الجلوس فاما اللحم الذي في باطن الصلب وظاهره المسمى بالفارسية
قطنماز ج واحتيج اليه من داخل لمنفعتين احدهما ليزيد في سخونة الصلب اذ كان الغالب على الصلب المزاج البارد لما هو
مركب من عظم ونخاع وعصب ومزاج هذه بارد بالطبع والمنفعة الثانية ليكون وطاء ودعامة لقسم العروق المعروف
بالاجوف الصاعد الى فوق وينقسم النزبان النازل الى اسفل واما من خارج فليسخن ايضا الصلب ويدفع عنه ضرر الهواء
البارد متى لقيه من خارج وليملأ الخلاء الذي فيما بين الفقار ومفاصل الاضلاع واما اللحم الذي فيما بين الاسنان فاحتيج
ليقوي اصولها ويمنعها من التزعزع فاما اللحم الغددي فثلثة انواع احدها جعل لتوليد رطوبة نافعة كالانثيين والثديين والغدد
الذي في اصل اللسان فان الانثيين جعلتا لتوليد المني فالثديين جعلتا لتوليد اللبن والغدتان اللتان في اصل اللسان جعلتا لتوليد رطوبة لعابية عذبة
ليبتل بها اللسان والفم وما يليه من الاجسام والنوع الثاني نوع الغدد الذي جعل بعضه ليحشو المواضع الخالية ولتكون وطاء للعروق والاعضاء وسندا لها
الغدد الذي جعل بعضه في المرابض والغدة المعروفة بالتوثة والغدة التي فيما بين البطن الاوسط والبطن المؤخر من
بطون الدماغ وبعضه جعل مع ذلك ليقبل الفضول المنصبة من الاعضاء النافعة لها بمنزلة الغدد الذي تحت الابطين والاربيتين

الى الفخذ
البدن من سائر
اللبنة المنخر الحنجرة متشخ الترقوتين سبح لما رنا
ينقسم

وخلف الاذنين والعنق والنوع الثالث اللحم الغددي الذي في المرابض وهي الجداول التي حول الامعاء فانه لما كان العرق
المتشعب من الكبد الى الامعاء المعروف بالباب يصير الى الموضع الذي فيما بين المعدة والامعاء وينقسم هناك حول الامعاء
وكان الشريان الذي يجد ايضا من القلب الى اسفل ينقسم منه اجزاء كثيرة مع هذا العرق وكذلك الجزء من العصبة التي تنقسم
في الامعاء النازلة الى اسفل تنقسم كتقسيم العروق والشرايين وقد يصير مع هذه الى هذه المواضع والمجاري التي تنصب
فيه المرار من المرارة الى الامعاء وكانت هذه كلها الى هذه المواضع غير حريز ولا وثيق لما هو عليها من التعلق احتيل لها بان فرش
عنها لحم غددي وحشي فيما بينها وادير حولها لئلا تتزعزع ولا تنهتك وتنقطع عند الحركة الشديدة وجعل هذا اللحم لينا ليكون
اجود لوطاءة هذه الاوعية وليكون متى عرض لها ضغط غاصت وانفسحت فيه ولم يعرض لها من ذلك هتك ولا فسخ فهذه
حال اللحم الرخو الذي يكون في المرابض فاما الغدة المعروفة بالتوتة فهي غدة كبيرة مفروشة في الاجزاء العليا من عظام القص
والحاجة كانت اليها نظير الحاجة التي كانت الى المرابض وذلك ان العروق المنقسمة في العرق الضارب المعروف بالابهر اذا صارت
الى هذا الموضع اعتمدت ولو كانت على هذا اللحم وفيما بينها لئلا يكون تلك العروق متعلقة غير متمكنة فتنقطع او تزول
عن موضعها بسبب كثرة حركتها فاما الغدة المعروفة الشبيهة بالصنوبرة فهي موضوعة على ابتداء المجرى التي فيما بين البطن
الاوسط والبطن المؤخر من بطون الدماغ وهي في شكلها شبيهة بحب الصنوبرة وجوهرها جوهر سائر الغدد واحتيج
اليها ليكون حشوا لانقسام العروق لغير الصوادب التي يكون منها الاشتباك المشيمي الذي للبطنين المقدمين من بطون
الدماغ وليكون دعامة وسنادا لها فلهذه المنافع احتيج الى كون الغدد في هذه المواضع واما ما اجتمع هذه المنافع لقبول الفضل التي يدفعها على
ما ذكرناه اللحم الذي تحت الابطين في هذا الموضع وعند الاربيتين وخلف الاذنين في العنق فاما الذي تحت الابطين فاحتيج اليه ليقبل الفضول الردية
القلب ويقبلها اذ كان هذا اللحم قد جعل بالطبع ضعيفا يقبل جميع ما يصير اليه ولا يمكنه دفعه لضعفه وهو بمنزلة
المزبلة التي تطرح فيها كناسة المزابل وهو مع ذلك يدعم العروق التي تاتي اليدين على هذا الموضع وكذلك اللحم الذي
في الاربيتين ما تدفعه الكبد من الفضل الردي الحاصل فيه ويدعم الاعصاب التي تاتي الرجلين ويحشو الفرج التي فيما
بينها واما اللحم الذي عن جانبي الحلق وعند اصل الاذنين فجعل ايضا ليقبل الفضل الذي يدفعه الدماغ وينفيه عن نفسه
فهذه صفة انواع اللحم الغددي واما الشحم والسمين فهو جسم ابيض لين اكثر ما يكون على الاغشية وعلى الاعضاء
العصبية لبرد مزاجها وذلك ان الجزء اللطيف الدسم من الدم اذا صار الى الاعضاء اللحمية صار غذاء للحرارة التي فيها
بمنزلة الدهن للنار فاذا صار الى الاعضاء التي من جنس العصب والاغشية جمد عليها لبرد مزاجها ولذلك قد يوجد
الشحم على الترب كثيرا لان الاغشية التي تغشي الفضل لبرد مزاج الاغشية واما فيما بين كيف اللحم فلا يكاد يوجد اذ — هذا العضو اكثر من الجوهر الغشائي
كانت الحرارة التي فيما بين اجزاء اللحم تذيب الجسم الدسمي من اللحم وتغتذي النار بالودك والحاجة كانت الى الشحم والسمين — واما السمين الذي يوجد على اللحم فليس
فوق الاغشية والاعضاء العصبية ليبلها ويندّيها بما فيها من الرطوبة الدهنية وذلك ان هذه الاعضاء مزاجها — يوجد الا على ...

يابس



يابس ويسرع اليها اليبس والجفاف عند افراط الحركة ولقاء الحر المفرط والامساك عن الغذاء فهذه صفة اللحم
الفرد والغدد والشحم والسمين والحال فيها وفي منفعتها ويتلوه صفة الجلد والاغشية

## الباب الخامس عشر في صفة الجلد والغشاء

فاما الاغشية فهي جسم دقيق صلب يحتوي على الاعضاء وليس في البدن عضو ارق منها
ولا اصلب بعد العظم واحتيج الى الاغشية ليتوقى الاعضاء ويحفظها ويمنع ما يعرض لها من الافات ولذلك
جعل جوهرها جوهرا صلبا لئلا تقبل التاثير سريعا فاما رقتها فلئلا تاخذ موضعا كثيرا من مواضع الاعضاء
فيضيق عليها مواضعها فالاعضاء منها ما لها غشاء واحد ومنها ما لها غشاءان فاما الاعضاء التي لها غشاء واحد فهي العضل — وذلك ان كل واحد من العضل
مغشى بغشاء دقيق في غاية الرقة مجلل يحتوي عليها من جميع جهاتها لا متفرقا الا بكن كشطه عنها بسهولة واحتيج
اليه لثلاثة منافع احدها الحوز لجميع اجزاء العضو ويحوزه عن غيره والثانية ليكون متى عرض لبعض العضل آفة
لم يسر الى غيرها والثالثة ليكون متى صاكت بعض الاعضاء بعضا عند الحركة لم يؤثر بعضها في بعض واما الاعضاء
التي لها غشاءان فهي الاعضاء الباطنة وذلك ان الاعضاء الباطنة كلها لكل واحد منها غشاء خاص فيه منفعته نظيرة لمنفعة
الغشاء المجلل للعضل ولها غشاء آخر فوق هذا ليس بملتصق ولا ملتحم لكنه متبرئ عنه وبينه وبينها فضاء الا في المواضع التي يربط
به العضو بما يليه من الاعضاء واحتيج الى هذا الغشاء ليوقي كل واحد من الاعضاء ويحفظه ويربطه وبما يليه من
الاعضاء ويحفظ ويربط بما يليه من الاعضاء واحتيج الى هذا الغشاء ليوقي كل واحد من الاعضاء وما كان من
الاعضاء في الصدر فانه يكتسي هذا الغشاء من الغشائين القاسمين للصدر بنصفين ومن الغشاء المستبطن للاضلاع وما
كان منها في البطن يكتسي هذا الغشاء من الغشاء المعروف بالصفاق وما كان منها في تجويف الدماغ فانه يكتسي هذا الغشاء — فانه
من الغشائين المحتويين على الدماغ ونحن نبين الحال في كل واحد من الاغشية في هذا الموضع ونبتدئ
اولا بالغشاء المستبطن للاضلاع والغشائين القاسمين للصدر بنصفين وما ينبت منه واما الغشاء المستبطن
للاضلاع وهو غشاء رقيق شبيه بنسج العنكبوت ملبس على جميع اضلاع الصدر من داخل محتوي على جميع ما
في الصدر من الاعضاء ومنفعة هذا الغشاء ان يحفظ ويوقي جميع ما في الصدر من الاعضاء لئلا يتاذى بلقائها عظام
الصلب ومن هذا الغشاء ينبت الغشاءان القاسمان للصدر بنصفين وذلك ان هذين الغشائين واما الغشاءان — الصدر
القاسمان للصدر بنصفين وذلك انهما يقسمان الصدر في طوله بنصفين من حد ملتقى الترقوتين الى اسفل القص
وهو اول الغضروف الشبيه بالسيف ويلتحم من قدام بهذين الموضعين وبجميع الاجزاء الوسطى من عظام القص
ومن خلف يلتحمان بفقار الصدر قليلا ويفترقان من موضع التحامها بالقص قليلا قليلا الى ان ياتيا القلب فيكون
افتراقهما هناك اكثر لانهما يحتويان على القلب ويصير القلب وغشاؤه المحتوي عليه وسط هذين الغشائين ثم يعودان
ان ينفصلان عند فقار الصلب وفوق المري ويلتحمان بهذه المواضع التحاما محكما فيصير للصدر تجويفان يحاذ

احدهما عن الاخر والحاجة كانت الى هذين الغشائين لمنفعتين احديهما وهي اعظمهما لتكون متى عرضت لاحد تجويفي
الصدر افة تبطل فعله فكان التجويف الاخر يقوم بنصف الفعل وذلك انه متى وقعت باحدى شقي الصدر جراحة
عظيمة نفذت الى تجويفه وبطل منها فعل النفس في ذلك الشق كان التنفس في التجويف الاخر باقيا على حاله فيكون
الحيوان في هذه الحالة يتنفس بنصف نفسه ويصوت بنصف صوته فاما متى عرضت الجراحة لتجويفي الصدر
جميعا بطل التنفس على المكان ولم يلبث الحيوان ان يموت واما المنفعة الثانية فينشو منه اغشية تغشي كل
واحد من الاعضاء التي في تجويفي الصدر وهي القلب والرية والعروق الضوارب والغير الضوارب والاعصاب
وتجللها وتستدير حولها لتوقيها وتحفظها ولتربط ايضا جميع الاعضاء بالصدر ولئلا تزول عن مواضعها وقد
ينشو ايضا من هذين الغشائين الملبس على الحجاب الذي فيما يلي تجويف الصدر في صفة غشاء القلب فاما الغشاء
المحتوي على القلب فهو المسمى غلاف القلب وهو مستدير عليه محتو من جميع جهاته وشكله كشكل القلب دقيق
عند راسه مستدير عند قاعدته وهو متبري عن جسم القلب حتى ان بينهما فضاء ليس باليسير ليكون للقلب موضع
يتحرك فيه ويلتحم عند قاعدة القلب بالعروق والشرايين التي تخرج منه بالغشائين القاسمين للصدر ويلتحم عند
راسه الدقيق بالغشائين القاسمين للصدر في موضع اسفل القص وكذلك ايضا ساير الاغشية المغشية على الاعضاء
التي للصدر تحتوي وتستدير على كل واحد منها الا انها تخالف الغشاء المجلل للصدر لما هو عليه من الفضاء الواسع الذي
فيما بينه وبين القلب في صفة الغشاء المعروف بالصفاق فاما الغشاء المعروف بالصفاق فهو ايضا غشاء دقيق في
قوام نسج العنكبوت موضوع تحت العضل الذي على البطن من طرف الغضروف الذي على راس المعدة الى عظم العانة
وهذا الغشاء يمتد على جميع الاعضاء التي في البطن وهي المعدة والكبد والطحال والكليتان والمثانة والرحم والانثيان
والثرب والعروق الضوارب وغير الضوارب والاعصاب وساير الاعضاء التي فيما بين الحجاب الى عظم العانة مستديرا
عليها يعلوها من فوق ويفترش تحتها من اسفل على عظم الصلب وهذا الغشاء من حيث يبتدي من فم المعدة تكون
اغلظ ثم لا يزال كلما انحدر رق حتى يكون ادق ما فيه الموضع الذي عند عظم العانة وهو ملتحم من فوق الحجاب ومن اسفل
بالعضلتين العريضتين اللتين على البطن احدهما من الجانب الايمن ومن اسفل بعظم العانة وليس يسهل كشط هذا الغشاء
حتى يخرج سليما لا سيما في الموضع الذي يتصل بالحجاب في موضع العضلتين اللتين على البطن وذلك انه قد ينبت من هاتين
العضلتين وتر صغير دقيق يلتحم هذا الغشاء ويتحد به اتحادا يعسر تخلصه منه ولذلك قد يظن قوم من المعالجين ان
جانب البطن انما تعرض في الصفاق وحده وليس كذلك ولكن الاوتار في الصفاق وفي هذه الموترة التي ذكرناها واحتيج
الى الصفاق لخمس منافع احديها انه كالغطاء لجميع الاعضاء التي دون الحجاب والثانية انه يمنع العضل الذي على البطن ان
يقع على الاحشاء والثالثة ان يسهل به انحدار فضول الغذاء اليابس وذلك ان تلك العضل يضغطها من قدام الصفاق



الغشاوم



ومن خلف الحجاب فينعصر وتندفع تلك الفضول الى خارج كما يضغط اليد على الاشياء الرطبة فينعصر وتخرج عن
اليد والرابعة لئلا ينتفخ المعدة والامعاء بسهولة من الاشياء النافخة لان الريح تتحلل عندما يضغطها الصفاق
بمعونة الحجاب والخامسة ان يربط جميع الاعضاء التي دون الحجاب ويشد بعضها ببعض ويحتوي عليها
ويغطي كل واحد منها على الانفراد بغشاء ينشو منه ويستدير عليه ويقوم له مقام الجلدة التي على ساير البدن
وهذه الاعضاء كما قلنا هي المعدة والكبد والطحال والكليتان والامعاء والرحم والمثانة والخصيتان والعروق
الضوارب والغير الضوارب والاعصاب واما المعدة فان الغشاء الذي يغشيها اغلظ من ساير الاغشية التي
تغشي الاحشاء واحتيج الى ذلك ليكون متى امتلت المعدة من الغذاء وانتفخت لم يعرض لها انخراق والانهتاك
وبهذا الغشاء يربط الصفاق المفروش تحتها فاما الغشاء الذي على الكبد فهو غشاء رقيق يحفظها ويوقيها ويربطها
بما يلي حدبتها بالحجاب وباضلاع الخلف ومما يلي تقعرها بالامعاء كذلك ايضا الطحال مغشى بغشاء رقيق فاحتيج اليه
ليحفظه ويوقيه وليربط باضلاع الخلف والخاصرة وبالجملة فان الكليتين والمعا والامعاء والمثانة والرحم والانثيين
كل واحد منها يحتوي على هذه ويتولد من الصفاق واما على الانثيين فان الغشاء المعروف بالصفاق اذا صار الى
الحالبين يصير منه مجريان عند كل واحد من الحوالب مجرى وينحدران نحو الخصيتين ويتسعان وينبسطان اولا
فاولا حتى يصير منهما غشاء يحتوي على الانثيين وقد يتولد ايضا من الصفاق الجداول الذي فيما بين الامعاء والصفاق
الذي يلتئم منه الثرب فاما الجداول فهي اغشية فيما بين استدارات الامعاء يمر فيه العروق والشرايين والاعصاب
ويأتي الامعاء منها اغشية تحتوي على كل واحد من هذه الاوعية وما كان كذلك فهو طاق واحد ومنها اغشية فيما
بين كل عرقين وكل عصبتين وكل معائين يربط بعضها الى بعض وتربطها بما يليها ولا تحتوي عليها وما كان
كذلك فهو محتوي بطاقين فاما الثرب فانه مركب من غشاء وعروق وشحم وليس نذكره في هذا الموضع لانه من الاعضاء
المركبة اذ كان كلامنا ههنا انما هو في اصناف الاعضاء البسيطة فهذه صفة الاغشية التي تغشي الاعضاء الذي في تجويف
البطن في صفة اغشية الدماغ فاما الاغشية التي تغشي الاعضاء الذي في تجويف القحف وهي الاغشية التي تغشي
الدماغ فهما غشاءان احدهما مفرد وهو اغلظهما ويقال الام الجافية ويكون تحت عظم القحف مجللا لجميع اجزاء
الدماغ واحتيج اليه ليستر ويوقي الدماغ مما يلقى من عظم قحف الراس ومما يعرض له متى انشدخ او انكسر عظم القحف
او انشج وهو مربوط بالشؤون التي في عظم القحف برباطات غشائية ينشو منه والاخر غشاء دقيق مركب من عروق
شرايين وهذا غشاء رقيق يتوصل بين بعضها وبعض كتركيب مشيمة الجنين فلان مشيمة الجنين انما هي عروق و
شرايين فيما بينهما غشاء رقيق منسج كذلك هذا الغشاء محتو على اجزاء الدماغ مربوط بها مع الام الجافية برباطات غشائية
واحتيج الى هذا ايضا ليوقي الدماغ مما يلقى من غلظ الام الجافية وليغذو الدماغ بما فيه من العروق ويودي اليه

الحرارة الغريزية بما فيه من الشراين وجميع ما في الدماغ من الاعصاب والعروق والشراين مغشاة بغشايين باطنين
من هذين الغشايين تبيينا اوضح من هذا عند ذكرنا جثة الدماغ فهذه جملة القول على الاغشية الجلد الذى يعلوا
البدن فاما الجلد الذى يعلوا البدن فانه كما ان الطبيعة جعلت على كل واحد من الاغشاء بوقيه وتحفظه من الافات
العارضة له كذلك جعلت على ظاهر البدن غطاء عاما لساير اعضاء البدن ليستره ويوقيه من الافات العارضة من
خارج وجعل هذا الجلد في الانسان ارق منه في ساير الحيوان والين واعدم شعرا واضعف قوة اما رقته ولينه وعدمه
للشعر فلما احتيج ان يكون له من فضل الحس لانه لو كان غليظا صلبا بمنزلة الاخراق التي على الحيوان الحرثي لم يكن
يحس بما يلقاه ويماسه ولو كان كثير الشعر بمنزلة جلود الحمير والبقر والغنم لكان كثرة الشعر يمنع من جودة الحس
ولذلك جعلت جلدة الراحة عديمة شعر من ساير الجلد الذى على البدن والينه وارقه لما احتيج فيها من ذكاء الحس باللمس
وجعلت جلدة الانسان اضعف من جلود ساير الحيوان لان الطبيعة قصدت به ان يكون مع ذلك منقبا متخلخلا لينصب اليه
الفضول التي تدفعها ساير الاعضاء الغريزية فتقبلها لضعفه وجعل الجلد منقبا نقبا متفاذا في ساير البدن ليخرج منها
ما يتحلل من الاعضاء من الفضول البخارية ويقال لهذه النقب المسام ومنها يخرج الشعر والبخار وليس كله متشابها في
في الرقة والغلظ واللين والصلابة وعدم الشعر ونباته ولا في اتصاله بما تحته من الاعضاء واما في رقته وغلظه فان ما هو رقيق
منه بمنزلة جلدة الوجه وجعلت كذلك لما احتيج فيها من الحس واشراق اللون وصفائه والجلد ما هو رقيق يتادى منه الى
خارج من لون الدم اكثر مما يتادى من الغليظ ومنه ما هو غليظ مثل جلدة باطن القدم وجعل كذلك للحاجة التي كانت
في بعض الاوقات الى المشي على اجسام فيها حدة فيكون متى دخلت في الجلد لم تتادى الى العضل سريعا واما الصلابة واللين
فمنه ما هو لين بمنزلة جلدة الكف فانها جعلت كذلك لما احتيج فيها من سرعة التغير والاستحالة الى الطبيعة المحسوس
منه ومنها ما جعل صلبا بمنزلة جلدة باطن القدم لما احتيج منها ان يكون اصبر على المشي في المواضع الصلبة واما عدم الشعر
ونباته فمنه ما هو عديم الشعر بمنزلة باطن الراحة وجلدة القدم فان هذه المواضع عرية عن الشعر بسبب الحس ومنه ما
هو كثير الشعر بمنزلة جلدة الراس وموضع اللحية والحاجبين ونحن نذكر منافع هذه في المواضع التي نذكر فيه الشعر
فاما اتصال الجلد بما تحته من الاعضاء فان من الجلد ما هو متصل بما تحته من الاعضاء اتصالا او التحاما لا يمكن ان
يسلخ عنه وذلك انه يلتحم اما بالعضل نفسه بمنزلة جلدة الجبهة وجلدة الخدين واكثر جلدة الوجه وجلدة الشفتين
والمقعدة واما بوتر بمنزلة جلدة الراحة وجلدة باطن القدم فاما جلدة الجبهة فمتصلة ملتحمة بالعضل على عظم الجبهة ولا يمكن انسلاخها لشدة التحامها وكذلك الجلدة التي في طرف المقعدة
الموضوع على عظم الخدين فاما جلدة الشفتين وجلدة طرف المقعدة فانهما مختلطان بالعضل اختلاطا لا يفرق بين الجلد
والعضل الذي تحتهما ولا يظاهرهما فاما جلدة الراحة فتلتحم بالوتر المبسوط على بطن الراحة التحاما جيدا وذلك
انه ينبت من العضلة الموضوعة على بطن وسط الساعد وتر قبل ان يبلغ الى مفصل الرسغ فاذا بلغ العضل عرض

الى ان يخرج من قحف الراس ونحن نبين الحال في امر هذين الغشايين صح

جلدة صح

جلدة الخدين ملتحمة بالعضل الموضوع

فانبسطت



فانبسطت على ساير الكف والاصابع والتحم بجلدة الراحة التحاما محكما يعسر سلخها وجعل ذلك لثلثة منافع
احدها ليكون الكف ذكي الحس والثانية ليكون عديم الشعر لئلا يمنع كثرة الشعر من ذكاء الحس والثالثة ليتمزج
صلابة الوتر بلين الجلدة معتدل فيكون ذلك اوفق في جودة الحس وكذلك ايضا جلدة باطن القدم وقد
ينبت من العضلة الموضوعة على الساق من الجانب الوحشي التي منشاؤها من راس الفخذ وتره قبل ان تبلغ الى
مفصل الكعب فاذا بلغت الوترة الى الكعب انبسط قليلا قليلا وانفرشت تحت جلدة باطن القدم في جميع اجزائه
والتحم بالجلدة التحاما محكما لا يمكن تفريقه عنه والحاجة كانت الى ذلك ما قد ذكرناه مرارا كثيرة فهذه هي المواضع التي
يلتحم بها الجلد التحاما لا يمكن سلخه ولا كشطه عنها فاما ما كان من الجلد في غير هذه المواضع من البدن فان
تحته غشاء دقيق شبيها بنسج العنكبوت يحجز فيما بينه وبين العضل فهو متى سلخ انسلخ بسهولة وما كان كذلك
فهو يسمى جلد بالحقيقة متشابه الاجزاء فهذه صفة الاغشية والجلد الذي هو احد اصناف الاعضاء المتشابهة
الاجزاء ونتلوه صفة الشعر والاظفار والنظر في احوالها **الباب السادس عشر في صفة الشعر والاظفار** وهذا الباب
اخر المقالة ان الشعر والاظفار ليس نموها كنمو ساير الاعضاء الاخر فان كل واحد من الاعضاء يحده يزيد في طوله
وعرضه وعمقه فاما الشعر والاظفار فان زيادتهما تكون في الطول فقط عند ما يتصل مادة كل واحد منهما به
من تحت الجلد شيء بعد شيء دايما لا تقف نموهما وزيادتهما ما دام الحيوان حيا واحتيج الى ذلك ليكونا ابدا في
كل وقت جديدين طريين ولتخلف مكان ما ينقصف ويتكسر منهما فاما الشعر فيكون من بخار حار دخاني يابس
ولذلك اكثر ما يكون نبات الشعر في البدن في عنفوان الشباب لقوة الحرارة في هذا السن وذلك لان الحرارة
تعمل في البخار فتحرقه فيتحلل اللطيف ويبقى غليظه فاذا دفعته الطبيعة واخرجته من منافذ الجلد المسماة المسام
بقي فيها ولم يتحلل لغلظه فيكثر ويصلب ويصير منه الشعر فاذا صار الى تلك المنافذ بخار آخر واتصل بالاول دفعه
واخرجه عن الجلد الى ظاهر البدن ويبقى ذلك البخار هناك حتى يصير شعرا ويتصل به بخار آخر فيدفعه الى خارج
فعلى هذا السبيل دايما يكون الشعر اولا فاولا ونبات الشعر في البدن منه ما قصدت به الطبيعة للمنفعة
ومنه نباته بطريق العرض فاما الشعر الذي قصدت الطبيعة تكونه للمنفعة فانها قصدت فيه لمنفعتين
احديهما من داخل والاخرى من خارج فاما المنفعة التي من داخل فهي دفع الفضول الدخانية وتنقيها عن داخل
البدن على جهة التادي بها واما من خارج فقصدت الطبيعة للزينة والتوقية وذلك ان منه ما جعلت للزينة
والتوقية معا ومنه ما جعلته للزينة فقط فاما ما قصدت به للزينة والتوقية فشعر الراس والحاجبين و
الاجفان فاما شعر الراس فجعل ليوقي الراس من الافات الواردة عليه من خارج ولتزينه وتحسينه فانه لو لم
يكن عليه شعر لكان قبيحا وهذا امر عام للنساء والرجال الا انه للنساء ازين واحسن فاما شعر الحاجبين والاجفان فجعل

ليوقيان العين اما الحاجبان فيمنعان ما ينحدر من الراس من الاشيا من الوصول الى العينين وهو مع ذلك
ايضا يحسن به صورة الوجه فان الوجه الذى ليس فيه حاجبان قبيح فى المنظر فاما الاجفان فانها تمنع ما يلقى العين
من خارج ايضا من جميع النواحى لانه متى ورد عليها شى من فوق منعه الجفن الاعلى من ان يدخل الى العين وكذلك
ما ورد عليها شى من اسفل منعه الجفن الاسفل من ان يدخل العين ومتى ورد عليها شى محاذاة العين احست به
العينان فاطبقت الاجفان وغمضتها فلم يدخلها شى من ذلك اليها وجعل فى شعر الاجفان خلتان ليستا فى شعر الراس ولا فى
ساير شعر البدن احدهما انه جعل منتصبا الى قدام لا يميل فيه الى فوق ولا الى اسفل والثانية انه جعل وا قامة عمر الانسان
لا ينمو ولا يطول فاما الانتصاب الى قدام فليمنع الافات الواردة على العين من خارج ولئلا ينسبل على العين
فيمنع البصر وذلك انه لو كان الجفن الاعلى نابتا الى فوق لم يمكن يمنع شيا مما يصل الى العين من فوق فكان ينطبق عليها اذا
اراد الانسان ان يطبق ولو كان نابتا الى اسفل ستر العين ومنعها ان تنظر جيدا فاما الجفن الاسفل فلو كان نابتا
الى فوق ستر العين ولو كان نابتا الى اسفل لما كان يمنع ما يصل الى العين من الاشيا
الموذية لها ولا كان يكون فيه الانطباق واما وقوف شعر الاجفان مدة عمر الانسان لا يزيد ولا يطول وشعر
الراس واللحية يزيدان ويطولان فان الطبيعة جعلت شعر الاجفان فى وقت كون الجنين مع الاعضا الاصلية
بالمقدار التى احتاجت اليه وركبته فى اطراف الاجفان جرما صلبا حتى لا يمكن ان ينفذ فيه البخار الدخانى الذى هو
مادة الشعر من داخل الى خارج ولكى يبقى شعر الاجفان متمكنا منتصبا لا يميل فيه لانه لو كانت اطراف الاجفان لينة بمنزلة
ما عليه ساير الجلد لكان الشعر لا يبقى منتصبا لكن يميل الى اسفل و ينسبل على العين بمنزلة النبات الذى ينبت فى الارض
الرخوة الرطبة فانه يطول و يميل الى الجانب والذى ينبت فى الارض الصلبة لا يكاد ينمو الكثير ابل يبقى قصيرا قويا منتصبا
متمكنا من الارض لا يسهل قلعه ولذلك صارت اطراف الاجفان صلبة وكذلك جعلت نبات شعر الحاجبين فى جلدة قريبة من طبيعة جلدة
اطراف الاجفان فى الصلابة لانه لم يكن يحتاج فيها الى ان يطول شعرها وينمو وانما يطول شعرها على طول الزمان شيا
يسيرا بسبب نقصان جلدته فى الصلابة عن اطراف الاجفان فهذا الشعر قصدت الطبيعة فيه الزينة والنوبة
اعنى شعر الراس وشعر الحاجبين والاجفان فاما ما قصدت به للزينة فقط فشعر اللحية فانها جعلت هيبة الرجل
مزينة لوجهه وذلك انها تغطى اللحيين ولا تتركها عاريين فصارت اللحية تنبت للرجال ولا تنبت للنسا
بسببين احدهما لان الحرارة الغريزية فى ابدان الرجال اقوى منها فى ابدان النسا والبخارات الحارة الدخانية
التى هى مادة الشعر فى الرجال اكثر فليس تكتفى الطبيعة ان تصرفها فى وجه واحد فهى تصرفها وجهين احدهما
فى شعر الراس والاخر فى شعر اللحية ولذلك قد يجد كثيرا من النسا اللواتى مزاجهن حار ينبت لهن فى موضع الذقن
شعر وكثيرا من الرجال اللذين مزاجهم بارد لا ينبت لهم لحى ولذلك صار الخصيان لا ينبت لهم اللحى لان مزاجهم بارد

اذكان



اذا كان قد نقص منهم عضو عزيز الحرارة وهو الانثيان والسبب الثانى ان النسا لما كانت مستترات
فى البيوت وليس لهن ان يبرزن ووجوههن مكشوفة فان استغنى عن شعر يغطى وجوههن وكان ذلك لهن ازين و
اوفق والى هذه الاصناف من الشعر قصدت الطبيعة فى البدن فاما ما ينبت من الشعر بطريق العرض عن غير من قصد
الطبيعة فهو شعر الابطين والعانة والصدر وساير شعر البدن ما خلا شعر الراس واللحية والحاجبين وذلك ان
العضو اذا كان حارا رطبا تولد فيها بخارا دخانا كثيرا فتدفعه الطبيعة الى الخارج فيكون منه الشعر فى ذلك
العضو ولذلك يجد اكثر ما ينبت هذا الشعر فى العانة لقرب هذا العضو من الانثيين اللتين مزاجهما حار رطب
ومن بعد ذلك فى الابطين والبطن والصدر فالابطين لحرارة القلب والكبد اللذين هما موضعان بالقرب من
هذه المواضع وفى الابدان الحارة المزاج كثيرة الشعر وفى الابدان الباردة عارية من الشعر فلهذا السبب صار
ينبت الشعر فى هذه المواضع لا عن تعمد من الطبيعة وقصدها لكن على طريق ما يتبع الى قربه وجهة انواع من
العضو اضطرارا بمنزلة زارع الريحان فان زارع بزرة الريحان قد ينبت له الريحان وينبت العشب اضطرارا بسبب
نداوة الارض من الما الذى يسقى الريحان ويكون بنات الريحان ان يقلع ذلك العشب كله ويرمى به كذلك الشعر فى
البدن انما قصدت الطبيعة لنباته فى الراس والحاجبين واللحية والاجفان وساير الشعر الريحان البدن يجب بسبب
حرارة العضو الذى ينبت عليه وليس نبات هذا الشعر على مواضع محدودة كشعر الراس واللحية والحاجبين فى اللحية
والاجفان لكن مبددا متفرقا فى بعض الاعضا لكن مبددا اى بعضها قصيرا وبعضها طويلا فهذه صفة احوال الشعر
فاما الاظفار فموصولة بالسلاميات الاخيرة من الاصابع مربوطة مع اللحم الموصول بها والجلد الذى يعلوها
برباطات من جنس الاوتار وقد ينفذ الى الظفر عصب وعروق وشريان يودى اليه الحيوة والغذا الا ان غذاها
ليس ينميها كمثل ساير الاعضا فى الطول والعرض والعمق لكن ينميها فى الطول فقط كما بينا ذلك فى الشعر والنفعة التى
جعلت لها الاظفار هى تقوية روس الاصابع ومعونتها على الاشيا والمسكة لها ولتكون احسن وقد اتينا على الكلام
فى الشعر والاظفار فنحن قاطعون كلامنا فى جنس الاعضا المتشابهة الاجزاء فى هذا الموضع ومقبلون على ما يتلو ذلك
ان شا الله تعالى تمت المقالة الثانية والحمد لله رب العالمين المقالة الثالثة فى صفة الاعضا المركبة وهى لز بابا
ا فى جملة الكلام على الاعضا المركبة ب فى جملة الكلام على العضل ومنفعته ج فى العضل المحرك للراس والرقبة د المحرك للحلق
وما يلى من الحنجرة ه فى العضل المحرك للكتفين ومنافعه و فى العضل المحرك لليدين ومنافعه ز فى صفة العضل المحرك
للصدر ومنافعه ح فى الصفة العضل المحرك لمراق البطن وما يليه ط فى صفة العضل المحرك للوركين ى فى صفة
العضل المحرك للساق والقدمين يا فى ذكر الاعضاء المركبة التى فى باطن البدن واولا فى الدماغ يب فى صفة النخاع و
منافعه يج فى صفة العين ومنافع اعضائها يد فى صفة المنخرين والتى الشم يه فى صفة الات السمع يو فى صفة اللسان

الماسكة لها

فى العضل م

واجزاء الفم يز في صفة آلات التنفس واولا في اللهاة يح في صفة الحنجرة يط في صفة قصبة الرية ك في صفة الرية
كا في صفة القلب كب في صفة الحجاب كج في صفة آلات الغذاء واولا في صفة الفم والغشاء الملبس عليه كد في صفة المرى
كه في صفة المعدة كو في صفة الامعاء كز في صفة الثرب كح في صفة الكبد كط في صفة الطحال ل في صفة المرارة
لا في صفة الكليتين لب في صفة المثانة لج في صفة آلات التناسل واولا في الرحم لد في صفة الرحم التي فيها الجنين
له في صفة الثديين لو في صفة الانثيين واوعية المني لز في صفة القضيب **الباب الاول في جملة الكلام في الاعضاء**
**المركبة واحوالها** واذ قد بينا حال الاعضاء المتشابهة الاجزاء شرحنا الحال في كل واحد من اصنافها فنحن نبين الحال في الاعضاء
المركبة من ذلك وهي المعروفة بالاعضاء الآلية فنقول ان الاعضاء المركبة منها ما هو في ظاهر البدن ومنها ما هو في
ظاهر البدن ومنها ما هو في باطنه ونحن نبتدي اولا بذكر الاعضاء الظاهرة فنقول ان الاعضاء المركبة التي في ظاهر
البدن منها ما تركيبها كلي بمنزلة الراس واليدين والرجلين ومنها ما تركيبه جزئي وهي اجزاء لتلك الاعضاء الكلية
وهي العضل وذلك ان العضل مركب من اللحم والعصب والرباط والغشاء والراس واليد والرجل مركبة من الجلد والعظم
والعضل والعروق الضوارب وغير الضوارب ونحن نبين الحال ههنا في امر العضل فانه اذا علم الحال وفي كل واحد من
العضل وضعه وشكله مع ما قد شرحنا من حال الاعضاء المتشابهة الاجزاء فيما تقدم علم من ذلك صورة كل واحد من
الاعضاء المركبة الظاهرة وعدد اجزائها ومنفعتها انشاء الله تعالى **الباب الثاني في جملة الكلام على العضل ومنفعته**
ان العضل جسم مركب من لحم احمر ورباط وعصب وغشاء يعلوه وهو ملبس فوق العظام مرتبط بها برباطات تنشو
من العظم وذلك ان العصب الذي ينبعث من الدماغ او النخاع الى كل واحد من العضل اذا بلغت العصبة الى الطرف الاعلى من
العضلة انقسمت الى اقسام دقاق واختلطت بليف لحم العضل وينبت من العظم الموضوع تحت العضلة رباط يختلط مع
العصب واللحم ويصير من جملة ذلك الجسم المسمى عضلة فاذا صارت واقسام العصب الى الطرف الاسفل من العضلة اتحدت
اجزاء العصب مع اجزاء الرباط على الانفراد من غير ان يخالطها شي من اللحم فصار منه جسم يسمى وترا والحاجة التي كانت
الى العضل والوتر وتحريك الاعضاء المتحركة بارادة وذلك ان الوتر اذا جاوز اسفل العضلة امتد واتصل بمفصل العضو
الذي لحقت تلك العضلة لتحريك فمتى احتيج الى تحريك ذلك العضو تقلصت العضلة نحو اصلها وجذبت الوتر جذبا
قويا فينجذب لذلك مفصل العضو فيتحرك العضو الحركة المرادة الى الجهة التي تلك العضلة موضوعة فيها مثال ذلك
الكف فانه متى حركت العضل الموضوع في باطن الساعد انثنى ومال الى قدام ومتى حركت العضل الذي في ظهر الساعد انقلب
على قفاه والعضل يخالف بعضه بعضا في خمسة اشياء احدها في المقدار والثاني في الشكل والثالث في الوضع والرابع
في التركيب والخامس فيما ينبت منه من الوتر اما اختلافه في مقداره فان من العضل ما هو كبار واحتيج اليه لتحريك
عضو كبير بمنزلة العضل الموضوع على عظم الورك والعضل الموضوع على عظم الفخذ ومنه صغار واحتيج

اليه

عضو

اليه لتحريك صغير بمنزلة العضل للاجفان والعضل المحرك للمفصل الاول من اصابع الرجل الذي ذكر جالينوس
انه ذهب على كثير من المشرحين ومنه دقيق بمنزلة العضل الموضوع على البطن واحتيج اليه ليقبض على البطن في وقت
خروج الاثقال بالعصر من الامعاء وخروج البول من المثانة وليعين في وقت الولادة على خروج الجنين وليدعم الحجاب
وليتسع عند انقباض الصدر ليكون الصوت والنفخة وينتفع به ايضا اسخان المعدة ومعونتها على الهضم فاما اختلاف
العضل في اشكال العضل مختلفة بحسب الحاجة كانت الى كل واحد من الاشكال وبحسب العظم الذي هو عليه وذلك ان منه
ما هو مثلث بمنزلة العضل الموضوع على الصدر ومنه ما هو مدور بمنزلة العضل التي حول المثانة وحول المقعدة ومنه
ما هو مربع بمنزلة العضل الذي على البطن ومنه ما هو مطاول بمنزلة العضلتين الممدودتين على البطن واما اختلافه في
الوضع فانه ما كان من العضل ا عدلا لان يحرك العضو على استقامة كالانبساط والانقباض فوضعه وضع مستقيم على
طول العضو واما اختلافه في التركيب فانه من العضل ما لا يختلط لحمه بالعصب والرباط لكن كثيرا منه يكون العضل لحمه
من حيث يبتدي والى حيث ينتهي والوتر ينبت في طرفها كانه ملتحم بها بمنزلة العضل فان الاوتار تبتدي من هذا العضل
من اوله كانه ملتحم بها واما اختلافه فيما ينبت منه من الاوتار فانه ما ينبت من كل عضلتين والحاجة كانت
الى ذلك ان العضو الذي تمده هذا الوترة فلم يكتف فيه بعضلة واحدة لان منفعة هذا الوتر عظيمة وهو ان يثبت القدم
وبدعمه جعله عضلتان لكي متى حدثت بواحدة منهما آفة كانت الاخرى تنوب منها وكذلك ساير ما هذه سبيله
من الوتر ومنه ما من كل عضلة وتران او ثلثة واكثر من ذلك بمنزلة العضلة الوسطى من السبع العضلات التي في مقدم
الساق فانه ينبت منها اربعة اوتار تاتي الاربع اصابع من اصابع القدم والحاجة كانت الى ذلك انه لو كانت لكل واحدة
من الاصابع عضلة واحدة لكانت صغيرة المقدار وكانت الاوتار التي تنبت منها دقاق ولم تكن تفي بجذب ما يجذب به
فجعل لذلك عضلة واحدة وكذلك يجري الامر فيما كان هذا سبيله من الوتر ومنه ما لا ينبت منه وتر لكن يتصل
من العضو باجزائه اللحمية بمنزلة العضل الذي على المعدة والعضل الذي على رقبة المثانة فمن هذه الوجوه يخالف
العضل بعضه بعضا **الباب الثالث في عضل الراس ومنافعه** ان اصناف العضل الذي في البدن ثمانية اصناف
احدها صنف العضل المحرك لساير الاعضاء التي في الراس والرقبة والثاني العضل المحرك للحلق والحنجرة وما يليه و
الثالث العضل المحرك للكتفين والرابع العضل المحرك لليدين والخامس العضل المحرك للصدر والسادس العضل المراق
البطن وما يليه من الاعضاء المتحركة بارادة والسابع العضل المحرك للمنكبين والثامن العضل المحرك للرجلين فاما
عضل الراس والرقبة فخمسة اصناف احدها العضل المحرك لما في الوجه ما خلا اللحى الاسفل والعينين والثاني العضل المحركة
للعينين والثالث العضل المحرك للحى الاسفل والرابع العضل المحرك لجملة الراس والخامس العضل المحرك للرقبة فاما
العضل المحرك لما في الوجه فهو تسع عضلات منها عضلتان يحركان الخد على الانفراد وهما يحركان الشفتين ويبعدان

المشرحين

او لك وتر واحد بمنزلة الوتر العظيم التي في العقب من عضلتين

ما ينبت منه

يحرفان

احديهما عن الاخرى و يسمى العضلتان العريضتان كل واحدة منهما مركبة من اربعة اجزاء فالجزء الاول منشاؤه
ليفه من شوك فقار الرقبة ويتصل بطرف الخد وهذا الجزء يحرك الخدين وربما حرك في بعض الناس الاذنين والجزء
الثاني يبدا ليفه من العظم القايم في وسط عظم الكتف ويمر الى الرقبة صاعدا حتى يتصل بطرف الشفتين احدهما عن الجانب
الايمن والاخر عن الجانب الايسر فاذا تحرك هذان الجزءان معا تحرك الفم غير ميل الى جانب فاذا تحرك احدهما تحرك الفم الى الجانب الذي
انحرف اليه والجزء الثالث يبدو ليفه من الترقوة ويصعد ويتصل بطرف الشفتين ايضا ويجذب الفم الى على الوراب الى
اسفل والجزء الرابع يبدو ليفه من الترقوة والقص ويتصل بالشفتين اتصالا مخالفا على مثال الحاء في كتاب اليونانيين وهو
هذا فاما ما كان منشاؤه من الجانب الايمن اتصل بالجانب الايسر وما كان منشاؤه من الجانب الايسر اتصل بالجانب
الايمن من الشفتين فاذا تقلص هذا الليف صار الشفة واجتمعت وبنا الى خارج كما يعرض للبجره فاما الخمس — حافر / نسخة بدل / فاما السبع العضلات
عضلات الباقية التي في الوجه فمنها عضلتان يجذبان الشفة العليا الى فوق ومنها عضلتان يجذبان الشفة السفلى
الى اسفل ومنها عضلتان ينبسطان في طرف الانف وعضلة واحدة مفروشة تحت جلدة الجبهة احتيج اليها لتعين على شدة
فتحهما فاما عضل العين فمنه ما يحرك العين ومنه ما يحرك الجفن ومنه ما يدعم العصبة التي يكون بها البصر يعرض لها بسبب
لينها عند التحرك الشديد ان تنقطع او تنهتك ومنه ما يحرك العين نفسها فاما العضل المحرك للجفن فثلث عضلات
احديهن راسها معلق في العظم الذي يحوي العين ووتر هذه العضلة يمر في الوسط الغشاء الذي منه يكون الجفن ويتصل
بوسط حافة الجفن وهو يفتحه والعضلتان الاخريان ادق من هذه وهما موضوعتان في ماق العين مدفونتان
في حفرة العين ووترها نابتان من حافة الجفن ويتصلان به من جانبيه وهما يغمضان العين باطباقهما الجفن فاذا
يفعلان فعلهما معا فان عرض احدهما افة صار الجفن منطبقا وبعضه يبقى مفتوحا وهذه العلة يسميها ابقراط
السلوسلس فاما العضل الذي يدعم العصبة فزعم قوم انها عضلة واحدة وزعم قوم انها عضلتان وزعم — انلوسنبس
قوم آخرون انها ثلث عضلات فاما العضل الذي يحرك العين نفسها فست عضلات منها عضلتان
تديران العين ومنها واحدة تحركها الى اسفل وواحدة الى فوق وواحدة الى اليمين وواحدة الى اليسار فاما
العضل المحرك للحي الاسفل فاربعة ازواج منها زوجان يحركان اللحي الى فوق وهما عضلتان في الصدغين و
العضلتان اللتان في داخل الفم ومنها زوج منشاؤه من خلف الاذنين ومن تحتهما وتنزل الى الرقبة قليلا ثم تصعد
الى الذقن فيتصل به ويجذب اللحي الى اسفل واما الزوج الرابع فهما عضلتان موضوعتان فوق الخدين يحركان
اللحي الى الجانبين ويقال لهاتين العضلتين الماضغتان لانهما ينفعان في المضغ واما العضل المحرك لجملة الراس يحرك — فهو صنفان احدهما
الراس خاصة دون غيره والباقي مشترك بينه وبين الرقبة فاما يحرك الراس خاصة فهو ما يجذب الراس وينكسه
الى اسفل وهما زوجان منشاؤهما من خلف الاذنين وينتهيان الى القص والترقوة ومنه ما يميله الى فوق ويقلبه

الخلف

الى خلف وهو اربعة ازواج موضوعة تحت الزوجين ومنه ما يميله الى الجانبين وهما زوجان موضوعان
على مفصل الراس احدهما عن يمين الراس والاخر عن شماله واما العضل المشترك بين الراس والرقبة فمنه ما
يقلب الراس والرقبة جميعا الى خلف وهو اربعة ازواج موضوعة من خلف الراس ومنها ما ينكس الراس والرقبة — والترقوة صح
الى قدام ويميل الراس الى الجانبين وهو زوج واحد موضوع تحت المري وليفه ملتحم بالفقارة الاولى والثانية
من فقار الرقبة **الباب الرابع في العضل الذي يحرك الحلقوم ومنافعه** فاما العضل المحرك للحلقوم فاربع عضلات
يبتدي من باطن القص منها عضلتان يتصلان بالعظم الشبيه باللام اليونانيين وتجذبانه الى اسفل وعضلتان
متصلتان بالغضروف الشبيه بالترس وتجذبانه ايضا الى اسفل واما عضل الحنجرة فست عشرة عضلة منها عضلتان
منشاؤهما من العظم الشبيه باللام في كتاب اليونانيين ومنها عضلتان منشاؤهما من الغضروف الشبيه بالترس وتجذبانه
الى اسفل ومنها اربع عضلات متصلة بعضها ببعض وهي تضم طرفي الغضروف الشبيه بالترس ومنها اربع عضلات
تتصل بالغضروف الذي لا اسم ومنها عضلتين تضمان الغضروف الشبيه بالطرجهالة ومنها عضلتان يبتديان
من اسفل الزوايد الشبيه بالسهام واما العضل المحرك للسان فسبع منها عضلتان يبتديان من الزوايد الشبيهة
بالسهام ويتصلان بجانبي اللسان ومنها خمس عضلات تبتدي من العظم الشبيه باللام في كتاب اليونانيين
ومنها عضلتان موضوعتان تحت اللسان كله وليفها موضوع بالعرض فاما عضل الحلق فعضلتان ويقال لهما
النغانغ واحدة موضوعة في الجانب الايمن من الحلق والاخرى من الجانب الايسر واحتيج اليهما ليعينا على الازدراد
والصوت فاما العضل المحرك للرقبة خاصة دون الراس فاربع عضلات منها عضلتان في الجانب الايمن احديهما
من قدام ومنفعتها انها تميل الرقبة الى الجانب الايمن وتكبها الى قدام والاخرى موضعه من خلف ومنفعتها ان
تميل الرقبة الى الجانب الايسر وتقلبها الى خلف ومنها عضلتان موضوعتان في الجانب الايسر واحدة من قدام وهي
تميل الرقبة الى الجانب الايمن والى قدام والاخرى من خلف وهي تميل الرقبة الى الجانب الايسر والى خلف فهذه جملة
عضل الراس **الباب الخامس في العضل المحرك للكتف** فاما عضل الكتف فسبع عضلات منها عضلتان ينبتان
من الفقارة ويمتدان على التارب احديهما يتصل بغير الكتف وينتهي الى راسه والى الترقوة ومنفعتهما ان تميل الكتف
الى ناحية الراس والاخرى يمتد الى اسفل من موضع الاول الكتف وتتصل باصل الكتف الى ومنفعتهما ان تميل
الكتف الى حيال الراس ومنها عضلة ثالثة تبدو من الزايدة التي في جانب الفقارة الاولى واتصالها براس غير الكتف
ومنفعتهما ان تدني الكتف من جانب الترقوة ومنها عضلة رابعة منشاؤها من العظم الشبيه باللام في كتاب
اليونانيين وتتصل بالضلع الفوق من الكتف عند مبدا الزايدة الشبيهة بمنقار الغراب ومنفعتها ان تميل الكتف
الى ناحية راسه ومنها عضلتان وهما الخامسة والسادسة ومنشاؤهما من شوك فقار الصلب وهي السابعة واما

العضلة السابعة فمنشاها من عظم العضد وترتفع صاعدة الى مفصل الكتف حتى يلقى الاجزاء السفلية التى عند
ضلعه الاسفل وتماسه من اسفله ومن قدام ومنفعة هذه العضلة ان تجذب الكتف الى اسفل والى قدام معا وتذهب
بالعضد ايضا الى الخلف والى اسفل **الباب السادس فى العضل المحرك لليد ومنافعه** فاما العضل المحرك لليد
فثلثة اصناف احدها العضل المحرك للعضد والثانى العضل المحرك للساعد والثالث العضل المحرك للكف فاما
العضل المحرك للعضد فهى اثنا عشر عضلة منها ثلث عضلات تصعد من الصدر واحتيج اليها لتحرك العضد الى الجانب
الانسى واحد هذه الثلثة منشاها من تحت الثدى وهى اعظمهن والاخرى منشاها من اعلا القص والثلثة منشاها
من جميع عظم القص ومنها عضلتان اخريان احديهما منشاها من اضلاع الخلف والاخرى منشاها من الخاصرة
وينبت من كل واحدة منها وتر عريض يتصل بمفصل العضد ومنها خمس عضلات منشاها من عظم الكتف وانما هن
بالعضد وواحدة منشاها من جانب الكتف وعضلتان ومنشاهما من الاعلى من اضلاع الكتف وعضلتان يحركان
العضد الى الجانب الوحشى والى الخلف ومنها عضلة اخرى تملا موضع لحم الكتف ومنشاها من الترقوة ومنها
عضلة اخرى صغيرة مدفونة فى اصل الكتف منفعتها ان ترفع العضد مع تاريب فاما العضل المحرك للساعد فمنه
ما هو موضوع على العضد ومنه ما هو موضوع على الجانب الوحشى من الساعد فاما العضل الموضوع على العضد
فاربع عضلات موضوعة على تاريب على شكل الخا فى كتاب اليونانيين وهو هنا × واحتيج الى ذلك فيهما ليكون
متى تحركتا جميعا لم يدع الواحدة الاخرى ان تميل الزراع الى جانبها وهذه الاربعة منها عضلتان من قدام وهما يقبضان الساعد
واحدة منهما وهى اعظمهما يبتدى من الاجزاء الداخلة من العضلة التى على الكتف والاخرى وهى اصغرهما
منشاها من ظاهر العضد من الاجزاء التى من خلف وتقبل نحو الزند الاعلى مقاطعة للعضلة الاولة على هذا
المثال × ومنها عضلتان من خلف وهما يبسطان الساعد واحدة منهما وهى اعظمهما تبتدى من قدام العضد من الجانب
الانسى مما يلى تحت الابط وتمر نحو الزند الاعلى والاخرى وهى اصغرهما تبتدى من فوق العضد وتمتد الى خلف وتتصل
بالزند الاسفل وتر كل واحدة من هاتين يتصل بوتر الاوليين واما العضل الموضوع فى الجانب الوحشى من الساعد
فهى عشر عضلات احديهن موضوعة فى ظاهر الساعد فى الوسط منشاها من الراس الوحشى من راسى العضد
والى جانب هذه العضلة ثلث عضلات متصلة بها وعن جانبى هذه الثلث العضلات ثلث عضلات اخر وعلى
الزند الاعلى من هذه العشر العضلات عضلة اخرى ملقاة عليه من جانبه الوحشى ومنشاها من الاجزاء
السفلية من راس العضد وعضلتان اخريان موربتان يقلبان الساعد على قفاه فاما العضل المحرك للكف فبعضه
موضوع على الجانب الانسى من الساعد وسبع عضلات ممدودة فى طوله والباقى موضوع فى الكف واما السبع
العضلات الموضوعة فى الجانب الانسى من الساعد فمنها عضلتان فى وسط الساعد واحدة فوق الاخرى وهما

يقبضان



يقبضان الاصابع ومنها عضلة فوق هاتين صغيرة منشاها من الجزء الوسط من راس العضد الذى فى الجانب
الانسى وينبت منها وتر واحد وهذا الوتر يعرض ويفترش تحت جلدة باطن الكف والاصابع لثلث منافع احدها ان
يشد ويدعم جلدة الراحة والثانية ليكون باطن الكف قوى الحس والثالثة ليمنع نبات الشعر فى باطن الكف
ومنها عضلتان اخريان موضوعتان على جانبى هذه الثلث العضلات ومنها عضلتان اخريان موربتان تحت هذه
هذه الخمس العضلات وهما يكبان الزند الاعلى على وجهه ويكبان معه جملة اليد فاما العضل الموضوع على الكف
فعدده ثمانى عشرة عضلة منضدة فى صفين منها فى الصف الاعلى مما يلى جلدة باطن الكف سبع عضلات منها خمس
عضلات يمددن الخمس الاصابع الى فوق وينبت من كل واحدة منها وتر صغير يتصل بالمفصل الاول الذى يلى المشط ومنها
واحدة تباعد الابهام عن سائر الاصابع وواحدة تباعد الخنصر عن سائر الاصابع ومنها فى الصف الاسفل احد عشر عضلة
ولهذه العضل فعل بعضه مشترك لبسط الكف والرسغ وفعله تعقد الراحة ومنشاه من منشا الرسغ ولبعضه دون
بعض فعل يخصه وذلك انه يتصل بكل واحدة من الاربع الاصابع من هذا العضل ثمانى عضلتان يلتحمان بالمفصل الاول
من كل واحدة منهن ويتصل بالابهام ايضا من هذا العضل ثلث عضلات احديهن تتصل بالمفصل الاول وهى تقبضه
والاثنتان الاخريان يتصلان بالمفصل الثانى ويحركان السلامية التى فى طرفها **الباب السابع فى العضل المحرك للصدر**
فاما العضل المحرك للصدر فمنه ما جعله بسط الصدر فقط ومنه ما يقبضه فقط ومنه ما يقبضه ويبسطه معا فاما
العضل الذى يبسط الصدر فهى تسع عضلات منها عضلة واحدة وهى الحجاب ومنها عضلتان تحت الترقوة كل واحد منهما
منشاها من الجزو الذى هو من الترقوة ممدود الى العظم المسمى راس الكتف ويتصل بالضلع الاول من اضلاع الصدر
ويجذبه الى فوق ليعين الصدر فى وقت الانبساط ومنها ثلثة ازواج عضل ثلثة ازواج عضل فالزوج الاول مضام للزوج
الذى قلنا بان منشاه من الفقارة الثانية التى تتحد الى الضلع الخامس والسادس من اضلاع الصدر وكل واحدة
من عضل هذا الزوج مضاعفة والزوج الثانى هو الذى عضله فى الوضع المقعر من عظم الكتف ويمتدان الى الضلع الخلف
والزوج الثانى هو الذى عضلة فى الموضع المقعر من عظم الكتف ويمتدان الى ضلع الخلف والزوج الثالث هو الذى منشاه
من الفقارة السابعة من فقار الرقبة فاما العضل الذى يقبضه فقط فمنه عضلتان ممدودتان عند اصول الاضلاع وهما
يجمعان ويشدان الصلب ومنه ثلثة الازواج التى تجذب الثلثة الاضلاع الاقصى الى فوق ومنه العضلتان الممدودتان
فى طول الصدر الى جانب انفصل من الغضروف الشبيه بالسيف الى الترقوة وهذا العضل يتصل بالعضل المستقيم و
اما العضل الذى يقبض الصدر ويبسطه معا فهو العضل الذى فيما بين اضلاع الصدر وذلك ان فيما بين كل ضلعين عضلة
ليفها مختلف الوضع وفعلها بحسب الليف الذى فيها فما كان من هذا العضل فى الاجزاء العظمية من الاضلاع فهو يبسط
الصدر بليفه فى ظاهره ويقبضه بليفه الذى فى باطنه وما كان منه فى الاجزاء الغضروفية فهو بليفه الذى فى ظاهره يقبض

الصدر ويليه الذي في باطنه يبسطه

## الباب الثامن في العضل المحركة لمراق البطن وما يليه من الانثيين والمثانه وحقوها والذكر والمقعدة ومنافعها

فاما العضل البطن فمنه عضل مراق البطن ومنه عضل الانثيين ومنه العضل الذي يحرك الذكر ومنه العضل المحيط برقبة المثانة والمحيط بالدبر فاما العضل الذي على مراق البطن فعدده ثماني عضلات منها عضلتان رقيقتان هما فوق العضل كله مماستان للجلد منشاهما من جانبي الغضروف الشبيه بالسيف ومن اطراف اضلاع الخلف يلبسان على جميع اجزاء البطن من الجانبين ويتحدرا ممتدين في الطول على وسط البطن حتى ينتهيا الى عظم العانة وليفها ذاهب بالطول ويتصلان بعظم العانة بوترين وغشائين ومنها اربع عضلات وضعها موروب تحت العضلتين الذاهبين طولا وليفهن ذاهب على تاريب ومنشاهن من عظم الخاصرة ومنتهى ذلك الى ضلوع الخلف ويلتحم منها الاجزاء اللحمية منهن عضلتان موضوعتان في الجانب الايمن وعضلتان في الجانب الايسر يتقاطعان على هذا المثال X ومنها عضلتان تحت الاربع موضوعتان في عرض البدن ليفهما ذاهب بالعرض وهما يغطيان الغشاء المعروف بالصفاق من جميع جوانبه احدهما من الجانب الايمن من الصفاق والثانية من الجانب الايسر ومنشا كل واحد منهما من احد عظمي الخاصرة ومن زوايد فقار القطن وينتهيان الى اطراف اضلاع الخلف ويتصلان في الوسط بوتر ينبت منهما على مثال الاغشيه ويلتحمان بالصفاق التحاما يعسر تخلصها ومنفعته ذلك ان ينيل الصفاق عن آلات الغذاء وان يزيد في صلابة الصفاق لئلا يسرع اليه الانخراق عندما يتوتر وعندما يعرض النفخ للمعدة والحاجة كانت الى هذا العضل الذي على البطن لثلاث منافع احدها ان يقبض البطن في وقت خروج البراز وفي وقت البول وفي وقت الولادة فيسهل بذلك خروج الجنين والبراز والبول والمنفعة الثانية انه يثبت الحجاب ويدعمه عند انقباض الصدر فيعين بذلك على كون الصوت والثالثة انه يزيد في سخونة المعدة ليقوى استمراءها للغذاء فاما العضل الذي يحدد الانثيين فهو في الذكور اربع عضلات وفي الاناث عضلتان لان انثيي الذكر معلقتان وانثيي الانثى موضوعتان من داخل ليستا بمعلقتين واما المثانة فلها عضلة واحدة تحيط بعنقها كالبدور وليفها ذاهب بالعرض لمنفعتين احدهما انها يقبض عنق المثانة في وقت خروج البول وذلك انه اذا استرخى من عنق الموضوع المتصل بالمثانة وانقبض راسه الاسفل داخل البول من المثانة الى العنق فاذا انقبض ساير عنق المثانة خرج جميع ما فيه من البول وانقبض حتى لا يبقى منه في عنق المثانة شيء منه واما المنفعة الثانية فهو ان يقبض على الجزء المتصل بالمثانة من العنق ويشده فيمنع لذلك ان يخرج من المثانة شيء من البول الا في وقت الحاجة الى خروجه فاما العضل المحرك للذكر فاربع عضلات عضلتان ممدودتان عن جانبي المجرى النافذ الى القضيب ومنفعتهما انهما يمددان المجرى النافذ في القضيب الى الجانبين ليتسع ويستقيم حتى ينفذ فيه المني ويخرج الى خارج على الحد بلا ميل ومنها عضلتان اخريان منشاهما من عظم العانة ويتصلان بالقضيب على تاريب ومنفعتهما انهما يمدان القضيب على استقامة ويرفعانه الى فوق ويميلانه الى الجانبين وذلك انهما اذا تحركتا جميعا باعتدال

امتد



امتد القضيب على الاستقامة من غير ان يميل الى الجانبين فيبقى مجراه مستقيما واذا امتدتا زايدا على الاعتدال ارتفع القضيب فوق واذا تحركت واحدة منهما على الانفراد مال القضيب الى جانب تلك العضلة فاما العضل المحيط بالمقعدة فاربع عضلات احديهن موضوعة في طرف المعاء المستقيم وهي مخالطة للجلد كما ذكرنا ومنفعتها ان يضغط الشرج ويعصر ما بقي فيه من الثفل وينظفه بعد البراز والاخرى موضوعة فوق هذه وهي محيطة بطرف المعاء المستقيم ومنفعتها ان تمسك طرف الدبر وتضمه ضما محكما وطرفا هاتين العضلتين يبلغان الى اصل القضيب فاما العضلتان الثالثة والرابعة فهما موربتان وموضعهما فوق العضلة الثانية عن الجانبين في كل جانب منه ومنفعتهما ان ترفعا المقعدة وتشيلانها الى فوق عندما يعرض بطرف المعاء المستقيم في وقت الزحير الشديد بان يخرج ولذلك متى استرخت هاتان العضلتان احتجنا الى ان ندفعها باليد الى داخل فهذه اصناف العضل المحركة لمراق البطن وما يليه من الاعضاء المتحركة بارادة

## الباب التاسع للعضل المحركة للرجلين

فاما العضل المحركة للرجل فمنه العضل المحركة للفخذ ومنه العضل المحركة للساق ومنه العضل المحركة للقدم فاما العضل المحركة للفخذ فمنه ما هو موضوع على عظم الخاصرة ومنه ما هو موضوع على عظم الورك واوتارها متصلة بمفصل الورك وهذه العضل عدده عشر عضلات منها عضلتان احديهما لها راسان ومنشاؤها من عظم الخاصرة والثانية منشاها من عظم الورك ومنفعتهما انهما يقبضان الفخذ ويميلانه الى الجانبين ومنها عضلتان منشاهما من عظم العانة احديهما من الجانب الانسي والاخرى من الجانب الوحشي وكلتاهما يستديران حول الفخذ ويتصلان واحدة بالاخرى ويلتحمان بالموضع الغاير الذي عند الدايرة العظيمة وذلك ان لعظم الفخذ الاسفل مما يلي الركبة زايدتين احديهما كبيرة في الجانب الوحشي والاخرى صغيرة في الجانب الانسي ومنفعة هاتين العضلتين ان تدير الفخذ وتبسطه والتي منشاها من الجانب الانسي والتي من الجانب الوحشي تديره الى الخلف والى الجانب الوحشي ومنها ست عضلات تبسط الفخذ

تديره الى قدام والى الجانب الانسي

## الباب العاشر في صفة العضل المحركة للساق والقدمين

فاما العضل المحرك للساق فهو موضوع على الفخذ ووتره متصل بمفصل الركبة وعدد هذا العضل تسع عضلات منها ثلث عضلات كبار موضوعة في الجانب الانسي من الفخذ من قدام وهي موضوعة على الاستقامة منها واحدة مضاعفة ويجوز ان يكون انها اثنتين لان لها مبداين من الزايدة العظمى من عظم الفخذ والاخرى مقدم الفخذ وعرضتي يتصل بفلكة الركبة ويلبس بينهما منها وتر واما العضلتان الاخريان فهما اعظم من هذه ومنشا الواحدة من الزايدة العظمى من زايدتي عظم الفخذ والاخرى منشاها من الحاجز القايم من عظم الخاصرة وينشو من جميعها وتر واحد عظيم يتصل بفلكة الركبة ثم بعظم الساق وقد ينبتان بطريق العرض ومنها خمس عضلات موضوعة من خلف جانب الانسي من الفخذ هي اصغر من تلك منها اثنتان موضوعتان على جنبتي تلك الثلث العضلات احديهن منشاها من جانب عظم الورك والحاجز المستقيم وتتصل بجانب الساق الوحشي والثانية منشاها من

ملتقى عظمى العانة وتتصل بجانب الساق الانسي ومنفعتها انهما يحركان الساق الى الجانب واما الثالثة والرابعة
والخامسة فهي موضوعة فيما بين تلك العضلتين من خلف على صنف واحد منشاؤها من قاعدة الفخذ وينبت
منهن وتر واحد يتصل بمفصل الركبة ومنفعتها ان تحرك الساق في جهات مختلفة فاما العضلة التي تلي العضلة المتصلة
بالجانب الانسي فانها تثني الركبة وتحرك الساق الى الجانب الانسي واما العضلة الوسطى فانها تتصل بالراس الانسي من
قصبة الفخذ وتجذب معها الساق كله وذلك لانها تتصل عند مفصل الركبة بطرف العضلتين الكبيرتين اللتين
في الساق فاما العضلة التاسعة فهي عضلة صغيرة غائرة في مفصل الركبة ومنفعتها انها تقبض الساق وتميله الى
الجانبين واما العضل المحرك للقدم والاصابع فمنه ما هو موضوع على الساق ومنه ما هو موضوع في القدم والعضل
التي في الساق عدده اربعة عشر عضلة منها سبع خلف الساق وسبع قدامه فاما السبع التي من خلف فمنها عضلتان
ينبتان من راس الفخذ ويتصلان بالعقب بوتر واحد كبير ومنفعة هذا الوتر انه يجذب العقب ويثبت القدم ويربط القلب
بالساق ولذلك متى عرضت لهذا الوتر آفة احدث الرجل ومنها عضلة واحدة لونها مايل الى الحمرة منشاؤها من راس القصبة
الوحشية من قصبتي الساق وتتصل بالعقب وليس ينبت منها وتر ومنفعتها انها تعين العضلتين الاولتين في فعلهما
ولتكون متى عرضت لواحدة منهما آفة قامت هذه مقامها ومن السبع ايضا ثلث اجزاء احديها منشاؤها من راس القصبة
الوحشية ووترها ينقسم باثنين الى ونقبض الاصابع الوسطى والتي يليها والثانية منشاؤها من خلف الساق وينبت منها
عنها وتر يمتد الى الجانب الوتر الاول وينقسم باثنين فتقبض الخنصر والسبابة والثالثة منشاؤها من راس القصبة الانسية
ووترها يتصل بالرسغ من اسفل قدام الابهام وتقبض جملة القدم الى خلف وتميله الى الجانب الانسي ومنفعة هذه الثلثة
ان تقبض الاصابع وتقبض مع ذلك جملة مفصل الرجل واما العضلة السابعة فمنشاؤها من الزايدة العظمى من زايدتي
عظم الفخذ وينتهي الى العقب وينبت منها وتر ينفرش تحت باطن القدم ويعطيه التمدد والصلابة والملاسة وجودة
الحس واما السبع العضلات التي من قدام فاحدها وهي اعظمها ينشو من باطن القصبة الانسية مما يلي الجانب الوحشي
منها ويمتد على الساق وينبت منها وتر يتصل بالاجزاء التي فوق الابهام ويمد جملة القدم الى فوق الابهام ويمد جملة القدم
الى فوق وتميله عن الانسي والثانية منشاؤها من موضع منشاء الاول وتمد الى جانبها وينبت منها وتر يتصل بالعظم
الاول من عظام الابهام ومنفعته ان يجذب الابهام الى فوق ويميل القدم قليلا الى الجانب والثالثة موضوعة فيما بين
قصبتي الساق وتمتد بينهما وينبت منها وتر يتصل بالابهام في طولها ويبسطها والرابعة يبتدي من راس القصبة
الوحشية من الموضع الذي يقابل القصبة الانسية وهي موضوعة في وسط هذا العضل بحذاء الاصابع وينبت
منها اربعة اوتار ومنفعتها ان تبسط كل واحد من هذه الاربعة اوتار لكل واحد من الاصابع ما خلا الابهام و
الخامسة منشاؤها من القصبة الوحشية وينبت منها وتر يقبض الابهام والسادسة منشاؤها من موضع منشاء

من الساق م

الخامسة

الخامسة وهي عضلة دقيقة ينبت منها وتر يميل الخنصر الى الجانب الوحشي والسابعة منشاؤها ايضا من القصبة
الوحشية وينبت منها وتر باجزاء التي فوق الخنصر ومنفعتها ان تمد القدم الى قدام وان تحركت مع العضلة الثانية ..
يجذب القدم الى فوق واما العضل الذي في القدم فعدده ستة وعشرون عضلة منها خمس عضلات من فوق
القدم ينبت منها خمسة اوتار تاتي كل واحدة من الاصابع ويميلها الى الجانب ومنها احدى وعشرون عضلة من
اسفل سبع منها موضوعة في فيهي القدم ومنفعتها منفعة السبع العضلات الموضوعة في مشط الكف وهذه
السبع خمس كل واحدة منها يميل واحدة من الاصابع الى الجانب الوحشي والسادسة والسابعة يباعدان الخنصر
والابهام عن الاصابع التي تليها ومنها اربع عضلات موضوعة في الرسغ يقبض كل واحدة منهن المفصل الاول
من كل واحدة من الاصابع ما خلا الابهام واما العشر العضلات الباقية فهي موضوعة قدام كل واحدة من المفاصل
الاول من الاصابع منها عضلتان منفعتها نظيرة المنفعة العضل الصغار التي في الكف وذلك ان كل عضلتين منها
اذا تحركتا جميعا انقبض منها المفصل مع ميل الى جانب ذكر جالينوس انه من عشر اهذا العضل على كثير من المشرحين

تبيض م

ذلك الفصل الاول من الاصابع من غير ميل واذا تحرك واحد منها انقبض م

هذه صفة جميع العضل الذي في البدن وهي ٥٢٩ عضلة منها في الوجه ٩ وفي العينين ٢٤ والذي يحرك
اللحي الاسفل ١٢ والذي يحرك الفكين ١٤ والذي يحرك الراس ٢٣ والذي يحرك قصبة الرية ٤ والذي يحرك
الحنجرة ١٦ والذي يحرك العظم الشبيه باللام ٦ والذي يحرك اللسان ٩ والذي يحرك الحلق ٢ والذي يحرك
مفصل الكتفين ٢٦ والذي يحرك مفصل المرفقين ٨ والذي يحرك الساعد ٤٤ والذي في الكفين ٤٦ والذي يحرك
الصدر ١٧ والذي يحرك الصلب ٤٨ وعلى البطن ٨ وفي المثانة ١ وفي القضيب ٤ والذي يضبط الشرج ٤ وفي مفصل الوركين
٢٦ والذي يحرك الركبة ١٨ والذي يحرك الكعبين ٢ وفي الساقين ٢٨ وفي القدمين ٤٢ فذلك ٥٢٩ عضلة

## الباب الحادي عشر في جملة الكلام على صفة الاعضاء المركبة واولا في صفة الدماغ

واذ قد شرحنا الحال
فيما كان من الاعضاء المركبة على الامر الاكثر في ظاهر البدن فنحن نبتدي الآن في هذا الموضع ونشرح الحال فيما كان
منها مركبا ما هو موضوع في باطن البدن ويقال لها الاعضاء الباطنة ايضا ولا بد من ذكر الاعضاء التي هي اول اصناف
الاعضاء التي هي اول اصناف الاعضاء الباطنة في الموضع واشرفها قدرا وهي الاعضاء النفسانية فاقول ان الاعضاء النفسانية
الباطنة على الامر الاكثر هي الدماغ والنخاع والعينان وآلة السمع وآلة الشم واللسان وما يليه ونحن نبتدي
اولا بذكر الدماغ الذي هو اجل الاعضاء النفسانية واعظمها خطرا فنقول ان الدماغ هو اشرف اعضاء البدن ..
واجلها لانه اصل ومعدن للنفس الناطقة التي يكون بها العقل والتمييز واصل الحواس والحركة الارادية ونصب
الدماغ في اعلى موضع في البدن بسبب العينين لانه احتيج ان يكونا في موضع مشرف ليمكن الانسان ان ينظر الى
الاشياء البعيدة عنه على المواضع المرتفعة الشاهقة وكذلك جعل الدماغ في اعلى موضع من البدن بسبب العينين

بسبب العنبي فتكون مشرفة على الاشيا مطلعة عليها والدماغ جسم ابيض عديم للدم شبيه بالعصب اللين الا
ان الدماغ ارطب من العصب وجعل كذلك لما احتيج في الدماغ من سرعة التغير والاستحالة الى طبيعة الاشيا
المحسوسة والدماغ مقسوم بجزئين احدهما في مقدمه ويقال لهذا الجزء المقدم والاخر في موخره ويقال
لهذا الجزء الموخر ويفصل بين الجزئين الغشا الثخين عن غشا الدماغ يدخل بينهما بطاقين وليس بين احد الجزئين
والاخر اتصال الا بالمجرى الذي تحت اليافوخ بالاجسام الذي تحيط بهذا المجرى والجزء المقدم من الجزء الموخر الين
جوهرا واعظم اما عظمه فلانه احتاج الى ان ينبت منه من الاعصاب زوج زوج وينبت من موخره النخاع وعصب
يسير واما لين جوهره فلانه احتيج ان ينبت منه الاعصاب التي يكون بها الحس بحسب ان يكون لينا ليكون اسهل
تغيرا الى الطبيعة محسوسة واما موخره فاحتيج الى ان يكون اصلب ليكون اثبت على كثرة الحركة وفي الدماغ
ثلثة تجاويف يقال لها البطون منها تجويفان في مقدمه ويقال لهما البطنان المقدمان بهما يكون استنشاق
الهوى واخراجه والنفخة التي يكون من الدماغ وبهما تتغير الروح الحيواني الى طبيعة الروح النفساني ومنهما ايضا
ينبتان الزايدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي التي بينهما يكون استنشاق الروايح وجعلا بطنين لينبت منهما زوج
عصب الحس من كل جانب منها عصبة واحدة ليكون متى نالت احدهما آفة كانت الاخرى تقوم مقامها وبتجويف
في موخره يقال له البطن الموخر والى هذا البطن يصير الروح النفساني من البطنين المقدمين بعد ان تغير ويستحيل
بعض الاستحالة وفيما بين التجويفين مجرى نافذ فيه الروح النفساني يجري من البطنين المقدمين الى البطن الموخر
وبهذا المجرى يكون اتصال الجزء المقدم من الدماغ بالجزء الموخر وبين يدي البطنين المقدمين موضوع عميق ينتهيان
اليه يسمى مجمع البطنين من يشك المجرى الذي تقدم ذكره لان البطنين المقدمين كانا محتاجان ان يتصلا بالبطن الموخر
من موضع واحد حام لهما جميعا فجعلا ينتهيا الى هذا الموضع وقد يسمى هذا الموضع بطنا رابعا من بطون الدماغ
ويسمى البطن الاوسط وهو اصغر من البطن الموخر ومن كل واحد من البطنين المقدمين ومنفعة هذا البطن ان
الروح تصير من البطنين المقدمين الى هذا الموضع ويجتمع فيه وتنفذ فيه الى البطن الموخر والمجرى النافذ بينهما وما فوق
هذا من الدماغ هيئة كهيئة سقف ازج مستدير العمد على مثال الطاق وجعل كذلك ليحوي من الروح مقدارا
كثيرا لان الشكل المستدير يحتوي عليه ساير الاشكال ولكن يبعد بهذا الشكل من قبول الافات وعند ابتدا هذا
المجرى مما يلي البطن الاول من الدماغ جسم من جنس الغدد شكله شبيه بشكل حبة الصنوبر احتيج اليها ليملا الخلل
الذي فيما بين اقسام العروق الذي منه تنتسج الشبكة وهذه الغدة تقوم مع هذه العروق ما دامت متعلقة فاذا
استقرت على جرم الدماغ عند ابتدا استقرها ولم تجاوزه في جوف هذا المجرى زايدة ممتدة في طول هذا المجرى
يسمى الدودة الكبيرة راسها يبتدي من بعد الغدة الشبيهة بحب الصنوبرة والراس الآخر ينتهي عند ابتدا البطن

اعظم م

شكلها شبيه بشكل الدودة صح

الموخر



الموخر وفي جوف هذا المجرى عن جنبيه تحت الدودة زايدتان نابتتان من الدماغ مستديران منطاولتان
مقرنتان شبيهتان بفخذي الانسان اذا كانتا مضمومتين ويسميان الاليتين وجانبا المجرى هما هاتان
الزايدتان واعلاه مغطى بغشا رقيق فهو ملصق بذينك الاليتين من جانبيهما وهذا الغشا ينتهي الى البطن الموخر
وهو الطرف الاسفل من طرفي الدودة وليس تشبيه الدودة بالاليتين بوجه من الوجوه وذلك لان الدودة
مولفة من قطع كثيرة وتاليفها يشبه تاليف المفاصل متصل بعضها ببعض باغشية رقاق فاما الاليتان فجميع اجزاها
يشبه بعضها بعضا فاما الدودة فبما هي عليه من كثرة المفاصل مختلفة الشكل وذلك ان طرفها الذي يلي البطن
الموخر من الدماغ في الموضع الذي ينتهي اليه الغشا الذي يعلوها وهو محدد رقيق ثم لا يزال يزيد ويعرض
قليلا قليلا حتى يلحق ظهر فرجة الاليتين ويستوي معها ولذلك اذا امتدت في طول المجرى سدته سدا محكما
فاذا تقلصت الى خلف جذبت معها ذلك الغشا لانه يتصل بطرفها المحدب فينفتح المجرى ويكون ما ينفتح منه بمقدار
ما يتقلص منها وذلك انها عند تقلصها ورجوعها الى خلف تجتمع وتنقص في طولها وتزيد في عرضها و
تستدير حتى تصير شبيهة بشكل الكرة فلذلك متى كان تقلصها قليلا كان ما ينفتح من المجرى قليلا وان
كان تقلصها كثيرا كان ما ينفتح منها كثيرا والدودة ملتحمة بظهري الاليتين برباطين يسميها اصحاب التشريح
الوترين واحتيج الى ذلك لئلا تزول عن مكانها بكثرة حركتها وجعلت اصلب من الدماغ لكي يبعد عن قبول الافات
ومنفعة الدودة ان تسد المجرى الذي بين البطن الاوسط والبطن الموخر لكي اذا دخل شي من الروح الى البطن
الموخر لم يمكن ان يخرج وينفتح في مصيره اليه فهذه صفة الدماغ نفسه وقد يحيط بالدماغ غشاان يقال لهما ام
الدماغ احدهما ثخين ويقال له الام الجافية والاخر رقيق ويقال له الام الرقيقة فاما الام الجافية فهي غشا صلب
غليظ موضوع تحت قحف الراس وهي في الموضع الاوسط من الدماغ غليظ فاذا انحدرت الى الموضع الذي تحت الشان
الاوسط من شئون قحف الراس انبثت بطاقين ومرت منبثة الى الموضع الذي يبتدي فيه الشان الشبيه
باللام ويجد بانبثاثها داخلة في الدماغ الى مدة ما ثم يرتفع هناك في هذا البطن عرقان ضاربان يرتقيان من منتهى
ضلعي الدرز الشبيه باللام في كتاب اليونانيين ويرتقي من كل جانب عرق بحيث تفترق هذان الضلعان يجتمع
هذان العرقان ويتحد واحدهما بالاخر وهو ارفع الاماكن التي حوله ومن هاهنا ينقسم اجزاء الدماغ المقدم والموخر
وقد ياتي هذا الموضع ايضا الطرف الاخر المثني الذي من هذه الام فتراها في هذا الموضع اغلظ منها ومن ساير
اجزايها التي تحوي الدماغ باربعة اصابع وهناك ايضا عرق نالنا آخر عرضا ربما اخذنا في الطول نحو الجزء المقدم
من الدماغ وليس هو بالحقيقة عرقا لكن لما كان شكله مستديرا مجوفا والدم موجود فيه على مثال ما يوجد
في العروق سمي لذلك عرقا لنا وذلك ان العرق بين الصادين المنفعين في طي الام الجافية في اول ملتقات ملك ... نها

تلك الاليتين من جانبيهما صح

المحدد

احدهما الاخر ينطوى الام الجافية المكان الباطن منها مجوفا مستديرا ترتبط بالعروق ويقبل الدم ويحفظ على قبله ما

العروق وذلك انه يوجد فى دفتجوة الحيوان مملوا دما فاذا مات الحيوان وجدت فى هذا الوعاء دما جامدا علقا

وابروفلس يسمى هذا المكان من طى الغشاء الذى يلتقى فيه العرقان الضاربان المعصرة عرقان صغيران مقترنان

مطبقان عليها تحدث عنها فى الام الجافية موضع يسمى ايضا معصرة على مثال ما يحدث عن اقتران العرقين الاولين

ومنشاء هذين العرقين كل واحد منهما من الموضع الذى تحت انهما ضلعى الدرز الشبيه باللام فى كتاب اليونانيين

وهذه الام الجافية غير متصله بعظم قحف الراس لكنها تعلق بالشئون باغشية ينبت منها فتشيلها وتربطها

بالشئون وتخرج الى خارج عظم القحف من بين خلل الشئون وتنبسط وتتصل بعضها ببعض فيكون منها غشاء واحد

تحت الجلد يسمى السمحاق ومنافع هذه الام الجافية ثلثة احدها ان تحفظ الام الرقيقة التى على الدماغ وتوقيها

من صكة عظم القحف والثانية ان تحجز ما بين جزئى الدماغ المقدم والموخر والثالثة ان تكون حرزا ووقاء

للعروق التى فيما بين طيه بالتعافر والتنايل فاما الام الرقيقة فانها غشاء دقيق فيما بين العروق والشرايين التى تخلو الدماغ

تربطها وتشدها وتملاء الخلل الذى فيما بينها على مثال العروق والشرايين التى يكون فى الجداول فان هذين انما يكونان

بين عروق تشتبك بعضها ببعض وفيما بينها غشاء رقيق تشد بعضها ببعض فلا يترك فيها موضعا خاليا كذلك

الام الرقيقة كونها من العروق المنقسمة من العرقين العظيمين الضاربين اللذين تدخلان الى الدماغ من خارج القحف ومن الشرايين المنقسمة

من الشرايين الملتفين من النسجة الشبيهة بالشبكة الذى يأتيان الدماغ وتنقسمان فى بطون الدماغ وفى جميع اجزائه ومن

غشاء دقيق فيما بين تلك العروق والشرايين يشد بعضها بعضا وبدعمها مثال المشيمه ولذلك يسمى هذا الغشاء المشيمى

وهذه الام الرقيقة موضوعة تحت الام الجافية الغليظ وهى محتوية على الدماغ متصله به تغطيه من جميع جهاته وتدخل

ايضا فى غوره وتنبت بعروقها فى جميع اجزائها وفى تجاويفها كلها وفى جوهرها الين من الام الجافية واصلب من الدماغ

وهى متصله بالدماغ كانها جلدة له وليس تتصل هذه الام الرقيقة بالام الجافية لان بينهما فضاء الا انها قد تتصل بها فى الموضع

الذى يدخل اليها العرقان من خارج القحف وتلقاها ايضا فى وقت انبساط الدماغ وفى وقت الانقباض يزداد عنها بعدا

وجعلت هذه الام الرقيقة لثلث منافع احدها ان تربط العروق والشرايين التى فى الدماغ بعضها الى بعض وتثبتها و

تشمل العروق التى تاتى الدماغ لكى لا يبقى متعلقه والثانية ان تجمع اجزاء الدماغ وتغطيه وتوقيه من الام الجافيه وتحفظه صح

بمنزلة الجلدة ولذلك جعلت لينة لكيلا تضر الدماغ بملاقاتها اياه كما جعلت الام الجافية التى هى الين من العظم واصلب

من الام الرقيقة مجللة من فوق الرقيقة التى تكون غطاء لها ووقاء من صكة عظم القحف وكذلك ايضا قحف الراس

موقى حافظ للام الجافيه والمنفعة الثالثة من منافع الام الرقيقة ان تغذو الدماغ بما قبله من العروق غير المتواتر

ويودى اليها الحرارة الغريزية بما فيها من الشرايين فهذه صفة الغشائين المغشيين للدماغ وهاتان الغشاءان قد

بينهما



ينشا جميع الاعصاب التى تنبعث من الدماغ ما دامت فى قحف الراس فاذا خرجت من القحف تخرج عنهما وخرجت

عارية ومنفعتها للاعصاب لمنفعتها للدماغ فاما الموضع الذى تقذف الدماغ فيها الفضول الحاصلة فيه فانى

آخذ فى صفتها فاقول ان الفضول التى تحصل فى الدماغ نوعان احدهما نوع الفضل البخارى والدخانى الصاعد الى فوق

وهذا الفضل يتحلل عنك غير ظاهر للحس فجعل بسبب ذلك قحف الدماغ من عظام كثيرة موصله بدروز يقال لها الرأس

الشئون ليخرج ما بين خلل تلك الوصول هذا الفضل البخارى وقد شرحنا الحال فى ذلك فى المقالة التى قبل هذه والثانى

نوع الفضل الغليظ المنحدر الى اسفل الذى يحلله تحليل ظاهر للحس وجعل لذلك موضعان تقذف الدماغ فيهما

هذا الفضل وهما المنخران واعلى الفم واما المنخران فان الام الجافية التى تغطى الدماغ وهذا فى الموضع الذى فيه المنخران

منقبة نقبا كثيرة شبيهة بالمصفاة وكذلك ايضا العظمان اللذان فيهما نقبا المنخرين الموضوعين بعد هذا الموضع

من الام الجافية منقبين ثقبا كثيرة شبيهة بالمصفاة والفضول الغليظة المنحدرة من الدماغ تخرج من ثقب الام الجافية

ومن ثقب هذين العظمين الى المنخرين تحت النفس النقب التى فى العظم الشبيه بالمصفاة بعضها مستقيمة وبعضها النفس الخارج وجعلت م

على تاريب وبعضها لولبية ليكون متى استنشق الهواء الى داخل لم يصل باردا الى الدماغ فتضره لكن يتغير فى طول

المسافة وتعريج الطريق لئلا يصل الى الدماغ جسم من الاجسام الصلبة وان كان قد يخرج منه اشياء كثيرة عند اخراج

النفس ما لا يمكن ان يدخل فى وقت الاستنشاق فاما الفضول التى تخرج من اعلى الفم فانها تخرج من مجريين ينحدران الى الفم

احدهما يبتدى من اسفل البطن الاوسط من بطون الدماغ وينحدر الى اسفل والاخر يبتدى من المجرى الذى يصل

بين الجزء الموخر من الدماغ ويتحدر على تاريب الى اسفل ويتصل بالمجرى الاول ثم الاخر يبتدى من المجرى فيصير الموضع

الذى يلتقيان فيه هذان المجريان مجوفا عميقا غير انه كلما انتهى الى اسفل ضاق ولا فاوه لا يلتحم بعده موضوعة تحته مستديرا م

شبيهة بكرة مفرطحة وهى ايضا مجوفة ثم يلى هذه الغدة عظم شبيه بالمصفاة فيه يتحدر الفضلة الغليظة الى اسفل وهو

العظم الذى فى اعلى الحنك فاما الموضع المستدير العميق الذى اليه ينتهى هذان المجريان يقال له الابزن ويسمى بذلك

الاسم لما يجتمع اليه من الفضول ويسمى الموضع الاسفل الضيق منه القمع وذلك لان الفضول تجرى من الموضع الضيق

الى الغدة المجوفة على مثال ما تجرى الرطوبات التى تنصب من القمع الى الاوانى وذلك لان ثقبته تتصل بتجويف الغدة

التى تحته وهذا الموضع المعروف بالابزن والقمع جوهره غشائى يتولد من الام الرقيقة الشبيهة بالمشيمة لانه جرمه

كان يحتاج ان يتصل من فوق الدماغ ومن اسفل بالغدة الموضوعة تحته وهذه الغدة خارجة عن الام الجافية

والبعد الذى بين الام الجافية وبين عظم الحنك هو مقدار سمك هذه الغدة والعروق المنتسجة من اقسام العرقين

الصاعدين من العرقين المعروفين بعرقى السبات الشبيهة بالشبكة مستديرة حول هذه الغدة محيطة بها وليست

هذه الشبكة شبكة بسيطة لكنها شبيهة بشبكات بعضها موضوع على بعض متداخلة بعضها فى بعض لا يمكن تخلص

واحدة منهما من الاخرى وهى مفروشة تحت الدماغ فى الموضع الذى فيما بين الحنك ولام الجافية ذاهبة الى
قدام والى خلف والى الجانب الايمن والى الجانب الايسر وهذا ما كثيرا اذ ان هذه العروق تجتمع وتلتئم منها عرقان متساويا
للعرقين الذى تشعبا منه بتشعب ويدخلان فى ثقبتين من الام الجافيه وينتشران فى بطون الدماغ وفى جميع
اجزائه وقد ذكرنا الحال فى هذه العروق المنسجة من الموضع الذى ذكرنا فيه العروق الضوارب ومنفعة هذه الشبكة
هو انضاج الروح الحيوانى الصاعد من العرقين المعروفين بعرقى السبات واحالته الى طبيعة الروح النفسانى و
ذلك ان كل مادة احتاجت الطبيعة الى انضاجها جعلت لها مواضع يطول لبثها فيها والروح النفسانى لما كان الطف ما
فى البدن وكان تولده من الروح الحيوانى احتيج فيه الى نضج اكثر ولطف اشد جعلت له الطبيعة هذه النسجة الشبيهة
بالشبكة لان لا يمكن الروح الخروج منها بسرعة بل يجول فى ثناياها وطول مدته فيها فيستحكم نضجه ويجود لطفه ثم ان هذه
الروح اذا نضج ولطف نفذ فى ذينك العرقين الملتئمين من النسجة الى بطون الدماغ فيزداد هناك لطفا ونضجا وينفذ
منه الى الجزء المؤخر والى ساير اجزاء الدماغ فهذه صفة تركيب اجزاء الدماغ ومنافع كل واحد منها **الباب الثانى عشر**
**فى صفة النخاع** فاما النخاع فان منشاه من الدماغ والفقار يحتوى عليه ويصونه كما يصون قحف الراس الدماغ ويحيط
به غشاان منشاهما من اى الدماغ الثخينة والرقيقة والحاجة اليهما فى النخاع هى الحاجة التى كانت اليهما فى الدماغ ويحيط
بالغشائين غشاء ثالث من جنس الرباطات منشاه من زايد فى قحف الراس وهو شبيه بالام الجافية فى غلظه وصلابته
واحتيج اليه لمنفعتين احدهما ان تغطى الدماغ وتغشى النخاع واقيه والثانية ان يربط الفقار من مقدمه بخوله تنى فى الفرج
التى فيما بينهما ومتى نالت هذا الغشاء افة لم يضر ذلك بالحركة ولذلك لا يضره متى نالت الام الجافية افة فاما النخاع نفسه
فمتى وقع به فسخ او قطع فى طوله لم يضر ذلك فى حركته ومتى وقع به قطع بالعرض بطل الحس والحركة التى تاتيها الاعضاء
من الاعضاء من اسفل الموضع المقطوع وتبقى الاعضاء التى فوق ذلك الموضع سليمة الحس والحركة مثال ذلك انه
متى انقطع النخاع فيما بين القحف والفقارة الاولى عدم البدن كله على المكان الحس والحركة وان وقع القطع فيما بعد
الفقارة الاول من فقار القطن عدمت الرجلان الحس والحركة وكان ما فوق ذلك سليما فى حسه وحركته ولذلك ايضا ساير
اجزاء النخاع اذا وقع بها قطع بالعرض او غير ذلك من الافات فالاعضاء التى دون ذلك الموضع تبطل حسها وحركتها
ونحن نبين ذلك على الاستقصاء فى الموضع الذى نبين فيه اسباب الاعراض التى تعرض للحس والحركة ان شاء الله تعالى
فهذه صفة النخاع **الباب الثالث عشر فى صفة العينين ومنافع اعضائها** فاما العينان فانهما اثنتان يكون
بهما البصر وجعلتا اثنتين ليكون متى عرضت لاحديهما افة قامت الاخرى بالبصر وكل واحد من العينين مركبة من
عشرة اجزاء وهى سبع طبقات وثلث رطوبات وليس بكل اجزائها يكون البصر لكن بجزء واحد من اجزائها وهى الجليدية
وساير الاجزاء الاخر اعدت لمنفعة تنتفع بها ذلك الجزء فاما الجزء الذى هو الالة الاولى للبصر فهى رطوبة مستديرة الشكل

في



فى وسطها تفرطح يسير صافية نيرة وهى موضوعة فى وسط الطبقات ويقال لها الرطوبة الجليدية وجعلت
مستديرة ليبعد بهذا الشكل عن قبول الافات واما التفرطح الذى فيها فليلتقى من المحسوس مقدار اكثر ولتكون
متمكنة فى موضعها غير مضطربة لانها لو كانت مستديرة لم يلتق من المحسوس الا شيء يسير وهو مقدار المركز الذى
فى وسطها وكانت مع ذلك مضطربة لان الشكل الكرى لا يستقر على مركز وان استقر كان مضطربا وجعلت صافية منيرة
لتستحيل الى الالوان بسرعة وجعلت فى الموضع الوسط ليكون ساير الاجزاء التى اعدت من اجلها محيطة بها فاما
الاجزاء التى اعدت لمنافع تنتفع بها فهما رطوبتان وسبع طبقات اما الرطوبتان فاحديهما رطوبة موضوعة من
خلف وهى مغوصة فيها الى النصف وهى رطوبة بيضاء شبيهة بالزجاج الذائب اعدتها الطبيعة لتغتذى الرطوبة
الجليدية منها اذ كانت تحتاج الى غذاء يقرب من طبيعتها ليسهل عليها تغيره واقلابه الى طبيعتها وذلك انه لما كانت
الاعضاء كلها تغتذى من الدم بعيدا من طبع الرطوبة الجليدية جعلت الرطوبة الزجاجية لتحيل الدم وتقلبه
الى طبيعتها لتقرب من طبيعة الرطوبة الجليدية فتغتذى منها واما الرطوبة الاخرى فموضوعة عن قدام الرطوبة
الجليدية وهى بيضاء رقيقة شبيهة ببياض البيض جعلت لتغتذى الرطوبة الجليدية لئلا يجففها الهواء ولتمنعها
من ملاقاة الطبقة التى فوقها التى يقال لها الطبقة العنبية واما السبع الطبقات فمنها ثلث طبقات خلف الرطوبة
الشبيهة بالزجاج الذائب ومنها ثلث طبقات من قدام الرطوبة الشبيهة ببياض البيض ومنها طبقة فيما بين الجليدية
وبين البيضية فاما الثلث التى من خلف فهى على هذه الصفة اقول ان العصبتين المجوفتين اللتين يجريان من الدماغ
الى العينين هما ملتبسان من موضع منشاهما بغشائين منشاهما من امى الدماغ الغليظ والرقيقة فاذا خرجا من
الثقب الذى فى قعر عظم العينين فارقهما الغشاآن وعرضا وانبسطا وانتسج حولهما عروق وشراين من الام الرقيقة
واتصل كل واحد منهما بالرطوبة الجليدية والتحم بها فى النصف منها فى الموضع الذى ينتهى فيها الرطوبة
الزجاجية والرطوبة البيضية وهذا الموضع هو نصف الجليدية بالحقيقة وتسمى هذه الطبقة الشبكية تشبيها
بالشبكة وذلك لاشتباك العروق فيها ومنفعته هذه الطبقة ان تؤدى الى الرطوبة الجليدية من الدماغ الروح
الباصرة فاما العروق والشراين التى فيها فيؤدى بها الدم الى الرطوبة ومن البين ان الذى يصل منها الى الرطوبة
الزجاجية على طريق الترشح وذلك ان الرطوبة الزجاجية ليس يصاب فيها عروق متصلة بها وكذلك ايضا الرطوبة
الجليدية تغتذى من الرطوبة على طريق الرشح اذ كان ليس يوجد فى واحدة منهما مكان يجرى فيه الغذاء من احديهما
الى الاخرى فاما الغشاآن اللذان على العصبة فالرقيق منها يحوى الطبقة الشبكية ويلتحم بها فى الموضع الذى
يلتحم فيه الشبكية بالجليدية ومنفعته ان تغذو الشبكة فيه من العروق وان يؤدى اليها الحرارة الغريزية بما
فيه من الشراين ويقال للام الرقيقة من امى الدماغ المشيمة اذ كان منشاؤه منها فاما الغشاء الغليظ الصلب فانه

يحتوى الطبقة الشبيه ويتصل بها ايضا في الوضع المنتصف من الطبقة الجليدية عند التحام الطبقة الشبكية بها ومنفعة
هذه الطبقة ان توقى العين من صلابة العظم المحتوى عليها وان يربط العين بالعظم فهذه صفة الطبقات
الثلث التي من خلف الرطوبة الجليدية وهي كلها يلتحم بعضها ببعض في الموضع المنتصف من الرطوبة الجليدية
التحاما وثيقا ويلتحم كلها بالرطوبة الزجاجية وبالرطوبة الجليدية على النصف بالحقيقة ويقال لهذا الموضع قوس
قزح لانه يشبه القوس في استدارته وفي اختلاف الوان طبقاته فاما الطبقات الثلث التي قدام الرطوبة الشبيهة
ببياض البيض فهو الطبقة القرنية والطبقة العنبية والطبقة التي يقال لها الملتحم فاما الطبقة القرنية فهي صلبة
كثيفة بيضاء شبيهة في لونها وهيئتها بقرن البيض صفا لانها مركبة من اجل انها تفرقت بعضها عن بعض تفرقت
كالصفائح ولذلك يقال لها الطبقة القرنية ونباتها من الطبقة الصلبة التي قلنا ان كونها من الام الجافية الغليظ
ومنفعتها ان تستر وتوقي الرطوبة الجليدية من الافات الواردة عليها من خارج اذ كانت في طبعها لينة سريعة
القبول للافات وجعلت بصارية رقيقة بيضاء لان لا يمنع النور الباصر من النفوذ فيها وجعلت صلبة لما هي عليه من
الرقة فاما الطبقة العنبية فانها تحوى الرطوبة الشبيهة ببياض البيض وهي في شكلها شبيهة بنصف عنبة ولذلك
انها من قدام ما يلي ظاهر البدن ملسا ومن باطنها ما يلي الرطوبة الشبيهة ببياض البيض ذات خمل مثل خمل داخل العنبة
وهي في لونها ممتزجة فيها بين اللون الاسود واللون الاسمانجوني ولذلك قد يقال لها الطبقة من الطبقة المشيمية
وفيها ثلث منافع احدها ان تغذو القرنية ولذلك جعلت كثيرة العروق والثانية لتحجز بين الجليدية والقرنية
لئلا يضربها ولذلك جعلت لينة والثالثة لتجمع النور الباصر الذي ينبعث من داخل بلونها الاسود لئلا يبدده
الهواء الخارج اذ كان من شان اللون الاسود ان يجمع النور واللون الابيض يفرقه ولذلك صار الانسان متى كل
بصره من النظر الى الاشياء النيرة غمض اجفانه ليرجع النور الى داخل الى حيث انطبق العنبية ولذلك جعلناها ايضا في تجويف
هذه الطبقة شي كثير من النور وجعلت هذه مثقوبة في وسطها لينفذ فيها النور الباصر من داخل الى الخارج ويلقى الشي
المحسوس وجعل فيها من داخل خمل لتعلق به الماء الذي يحدث في العين اذا فاما الملتحمة فهي طبقة بيضاء رقيقة وهي
ملتحم حوالي استدارة الطبقة القرنية وتلتحم بجميع جوانب العين وليس يغشي الطبقة القرنية بل تلتحم حواليها وهذه
الطبقة هي بياض العين ونباتها من الغشاء الذي يعلو قحف الراس من فوق وهو الذي يسمى السمحاق ومنفعته ان تربط
العين كلها بالعظام وانه تغطى العضل الذي يحرك العين فهذه صفة الثلث الطبقات التي هي قدام الرطوبة الجليدية
فاما الطبقة السابعة فهي طبقة في غاية ما تكون من الرقة وبياض اللون والصقالة مغشية للنصف الظاهر من الرطوبة
الجليدية على استدارة الموضع الذي يحتوى عليه الرطوبة الزجاجية وتسمى هذه الطبقة العنكبوتية لمشابهتها
بنسج العنكبوت فالصورة التي تراها في ثقب العين عندما ننظر في المرايا انما هو في هذه الطبقة بما هي عليه من الصقالة

لصلابتها

البيضيه

والبريق



والبريق فهذه صفة جميع اجزاء العين وهي ثلث رطوبات وهي الرطوبة الجليدية والزجاجية والبيضية وسبع
طبقات شبكية ومشيمية وصلبة وعنكبوتية وقرنية وملتحمة **الباب الرابع عشر في صفة المنخرين وآلة الشم** فاما
صفة المنخرين وآلة الشم فنحن نذكرهما في هذا الموضع فنقول ان المنخرين هما هذان المجريان الظاهران في الانف
اللذان يحجز بينهما جسم غضروفي وكل واحد من هذين المنخرين اذا صار الى فوق وسط الانف انقسم بقسمين احدهما على
تاريب الى فضاء الفم والاخر صاعدا حتى ينتهي الى العظام الشبيهة بالمصافي الذي من وراء الام الجافية الثقبة التي تجري
بها الفضول المخاطية من الدماغ الى المنخرين على ما بينا فيما تقدم عندما ذكرنا صفة الدماغ وهذه المجاري الصاعدة
الى فوق والمنحدرة الى الفم ملبسة بغشاء غليظ منشاه من اللباس الذي داخل الفم واللسان والحنك والحنجرة
وقصبة الرئة وعلى المري والحاجة كانت الى هذه المجاري لمنفعتين احديهما وهي اعظمهما بسبب التنفس واستنشاق
الهواء والروائح والثاني بسبب خروج الفضول الغليظ المنحدرة من الدماغ التي هي المخاط وجعل المجريان المنحدران
من الانف الى الفم في اعلاه على تاريب ولم يجعل من اسفل محاذيا للرئة لئلا يكون الهواء الذي يستنشق في بعض الاوقات
باردا فيقرع الرئة ببرده ولئلا يدخل مع الهواء المستنشق شي من الاجسام مثل الغبار والرماد وما اشبهه فيصل الى
قصبة الرئة فيؤذيها بل يقف في تقاريع المجرى ويلتصق بالرطوبات التي فيه وتظن قوم ان الالة التي تكون بها حاسة
الشم هما هذان المجريان الظاهران في الانف اعني المنخرين لما عاينوا انهم متى سدوا الانف لم يحسوا بشي من الروائح ومتى فتحوا
الانف واستنشقوا الهواء احسوا بالرائحة على المكان وليس الامر كذلك لكن المجريان الظاهران في الانف انما هما طريقان
بسلوك البخارات المشمومة الى البطنين المقدمين من بطون الدماغ وهما الزائدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي وينتهيان
عند العظام الشبيهة بالمصافي وهناك الام الغليظة من ام الدماغ منثقبة وفي طرفي هاتين الزائدتين ثقبات ينفذان
الى بطون الدماغ والحس بالاشياء المشمومة يكون بان يتادى البخار المتحلل من الاجسام المشمومة يكون بان
يتادى البخار المتحلل من الاجسام المشمومة بان يتادى البخار المتحلل من الاجسام المشمومة مخالطا للهواء ويدخل الى
المنخرين فيجذبانه البطنان المقدمان من بطون الدماغ بهاتين الزائدتين الشبيهتين بحلمتي الثدي من المنخرين
بالاستنشاق فيدخلانه اليهما من هذين الثقبين اللذين فيهما والدليل على ذلك انا لو عمدنا الى بيت فبخرنا بخورا كثيرا
قوي الرائحة ومنعنا ذلك البخور من الخروج من البيت بسد الباب ثم وقفنا في وسط ذلك البيت وانافنا مفتوحة
لن البتة ان المنخرين يمتلئان من ذلك البخور في منعنا انفسنا من الاستنشاق معه لم نحس بشي من تلك الرائحة
في طول تلك المدة وان نحن تنشقنا ذلك البخور احسسنا بتلك الرائحة على المكان هذا دليل على ان الالة الاولى التي تدرك
بها الروائح ليس هما ثقبا المنخرين لكن هما الزائدتان النابتتان من بطني الدماغ المقدمين وذلك ان الدماغ لما في طبعه
ان يتنفس لاجتذاب الهواء البارد الذي يكون بالانبساط ويخرج الفضول التي تكون بالانقباض لحفظ الحرارة الغريزية فينبع

غضروفية

صح تمام

ابساط اجتذاب الهواء من الانف والصدر والرئة والحلق ويتبع ذلك دخول الهواء الخارج معا بخالطه من البخارات [margin: الاستنشاق ص]
الشمومة يقال لهذا الانبساط ويتبع الانقباض خروج الفضل البخاري والمخاط من بطون الدماغ الى المنخرين والى
خارج ويقال لهذا الانقباض اخراج النفس فهذه صفة المنخرين وآلتي الشم ويتلوه صفة آلة السمع وثقب العظم
الحجري والاذنين **الباب الخامس عشر في صفة آلات السمع وثقبة الحجري والاذنين** فاما آلات السمع فهي الثقب
الذي في العظم الحجري والغشاء المغشى على الثقب والاذنين وهذه الثلثة الاجزاء منها جزء واحد هو الآلة
الاولى للسمع وهو الغشاء المغشى على عظم الحجري والجزآن الآخران اعدّ المنفعة هذا الغشاء فهذه صفته وهو ان زوج
الخامس من ازواج العصب يصير الى الحقي الاذنين اللذين في العظم الحجري واذا صار الى هذا الثقب انبسط كل
واحد منهما وعرض وغشى الثقب من داخل فاما الثقب الذي في العظم الحجري فهو ثقب على تاريب شبيهة باللولب
احتيج اليه ليكون طريقا يتأدى فيه الصوت الى الغشاء الذي هو آلة السمع الاولى لان الصوت انما هو قرع في الهواء
وجعل هذا الثقب على تاريب شبيهة باللولب لئلا يكون الهواء المحيط يتأتى في بعض الاوقات باردا فيصل الى آلة السمع
فيؤذيها ببرده ولئلا يصل اليها شيء من الاجسام فاما الجسم الغضروفي المحيط بالثقب من خارج وهو المسمى الاذنين
فاحتيج اليه لمنفعتين احديهما ليمنع ان يدخل الاذنين بعض الاجسام التي تنحدر من فوق الراس بمنزلة ما جعل الحاجبين
وقاية للعينين مما ينزل اليهما من الراس من الاجسام والمنفعة الثانية ليزيد في قوة الصوت ولذلك جعل هذا الجسم
مقعرا شبيها بالبادهنج ليجتمع فيه الهواء ويدخل بقوة الى داخل **الباب السادس عشر في صفة اللسان واجزاء الفم**
فاما اللسان فهو آلة لحاسة المذاق والكلام معمول من لحم رخو ابيض شبيه بالاسفنج ويأتيه عروق كثيرة مملوة
دما ولذلك صار لونه احمر فاما نفس لحمه فليس باحمر وهو ملبس باللباس الملبس على فضاء الفم والحنك والمري وقصبة
الرئة والحنجرة وجزؤه الذي في الفم ظاهر كله فاما من اسفل فليس هو ظاهرا كله لكن الذي يظهر منه هو ما يخرج عن الرباط
الذي فيما بين ذلك وبين اللحي الاسفل الذي متصل بالغشاء الذي يغشيه من خارج وربما امتد امتدادا كثيرا حتى لا
يدع اللسان ان يتحرك حركة مختلفة فيضطر عند ذلك الى ان يقطع ذلك الرباط ويطلق اللسان عن وثاقه حتى يمكن
اللسان ينبسط حتى يلقى اعلى الفم وجنبته والى جانب هذا الرباط افواه عروق تجري فيها اللعاب وابتداؤها من
اصل اللسان وهي في صورة الشرايين تجري فيها رطوبة بلغمية يقال لها اللعاب ويقال لافواه تلك العروق ساكبة اللعاب [margin: عند اصل اللسان في موضع منشأ هذه العروق لحم غددي ابيض يقال له مولد اللعاب ص]
ومنفعتها ان يقبل الرطوبة البلغمية المتحلبة اليه من تلك العروق المعروفة (بها) بكبة اللعاب يبتل بها اللسان وما يليه من
الاجسام التي في الفم ما خلا اعلى الفم فانه مكتف بما يجري اليه من اعلى الدماغ واصل اللسان متصل بجميع الاجسام
التي تجاوره الا اليسير منها باللباس المشترك بينه وبين سائر اجزاء الفم وهو ملتحم بسائر ما يتصل من الاجسام فيتحد
بها اتحادا يمكن فيه ان يقال ان تلك الاجسام جزء من اللسان لولا ان بينه وبين جواهرها فرقا فهذه صفة اللسان

دهو



وهو آخر الكلام فيما كان من الاعضاء النفسانية وكان في باطن البدن ويتلوه الكلام في اعضاء التنفس
**الفصل (الباب) السابع عشر في صفة اللهاة ومنافعها** واذ قد فرغنا القول في صفة الاعضاء النفسانية المركبة التي
محلها في باطن البدن فنحن نبتدئ في هذا الموضع ونذكر الاعضاء التي هي آلات التنفس وهذه الاعضاء هي
اللهاة والحنجرة والرئة والقلب والحجاب والصدر فاما الصدر فقد تبين الحال في تركيبه من ذكرنا العضل
الذي فيما بين الاضلاع والعضل الملبس عليه ونحن نذكر ها هنا الاعضاء التي يحتوي عليها الصدر ونبتدئ اولا بذكر
اللهاة ثم الحنجرة وقصبة الرئة ونقدم ذكر اللهاة والحنجرة ثم نتلو ذلك ليكون كلامنا جاريا على ترتيب الاعضاء في
وضعها من العلو الى الاسفل فاقول ان الحاجة كانت الى اللهاة لثلث منافع احديها في عظم الصوت وحسنه والثانية
انها تلقى الهواء الداخل اليها من خارج فيكسر شدة حره ويكسر من برودته ولذلك كثير ممن قطعت لهاته من اصلها فقد
نالهم الضرر البين لا في الصوت فقط لكنه صار يحس بالهواء في وقت الاستنشاق باردا ما كان وقد غلب البرد على الرئة و
الصدر في كثير من هؤلاء فهلكوا به وقد ينبغي لذلك ان لا يقدم على قطعها بغير تقدير لكن يترك من اصلها شيء والمنفعة
الثالثة ان يمنع الغبار والدخان وما اشبه ان يصل الى الحنجرة فهذه صفة اللهاة **الفصل (الباب) الثامن عشر في صفة الحنجرة**
فاما الحنجرة وهي طرف قصبة الرئة فاحتيج اليها لمنفعتين احديهما وهي اعظمها للتنفس الذي هو استنشاق الهواء و
خروجه والثانية كون الصوت وذلك ان الطبيعة كثيرا تستعمل العضو الواحد آلة لفعلين او ثلثة ليستغني به عن
كثرة الآلات بمنزلة ما فعلت ذلك في الام الرقيقة التي تحوي الدماغ فانها جعلت لتربط العروق والشرايين بعضها
الى بعض وتجمع اجزاء الدماغ وتحفظ وبمنزلة ما جعلت الطرق النافذة من المنخرين الى الدماغ والفم وتجري فيها [margin: ليغتذ فيها الهواء الى الدماغ والى الفم ص]
الفضول الغليظة من الدماغ الى الخارج وكثيرا ما استعملت الطبيعة الفضول التي ينفيها بعض الاعضاء مادة ينتفع بها بمنزلة
ما استعملت الفضل البخاري المحترق مادة الشعر كذلك ايضا استعملت ايضا في آلات التنفس الرئة وقصبتها التي ينتفع
بها في التنفس لحفظ الحرارة الغريزية على القلب وآلة للصوت وجعلت الهواء الداخل بالاستنشاق ليروح به الحرارة
الغريزية عن القلب وجعلت خروجه لمنفعتين احدهما لدفع الفضول الدخانية التي تجتمع في القلب والثانية جعلت
مادة للصوت ولذلك جعلت قصبة الرئة موافقة للفعلين جميعا وذلك انها جعلت بسبب التنفس مركبة من اجزاء
كثيرة بمفاصل ورباطات لتمكن بها حركة الانبساط والانقباض اذ كان الانبساط والانقباض اذ كان الانبساط و
الانقباض (التي) انما يكونان بالارادة وحركة الارادة تكون بالمفاصل وجعل جوهر اجزائها جوهرا غضروفيا صلبا
ليكون الهواء (اذا قرعه) الخارج كان الصوت لذلك صافيا اذ كان الصوت لا انما يكون من رطوبة قصبة الرئة وجعلت اصلب ما في (اجزاء قصبة الرئة) [margin: طرفها الاعلى ص]
الذي يلي الحلق وهو المسمى الحنجرة ولذلك خصت الحنجرة من بين سائر اجزاء قصبة الرئة بالصوت والحنجرة مؤلفة
من ثلثة غضاريف كبار احدها وهو الاول من قدام وهو محدب من خارج مقعر من داخل شبيه بشكل قوس

مقعر

متطاول وهذا الغضروف كبير يحس به اللامس من خارج واما الغضروف الثانى فهو دون الاول فى العظم وهو
موضوع من خلف مما يلى المرى ليتم ما نقص من الغضروف الاول عن الاستدارة وهو متصل مع الغضروف الاول بمفاصل
ورباطات ليكون به اتساع الحنجرة وضيقها اما من اسفل فيتصل به اتصالا مفصليا واما من فوق فيتصل به اتصالا التحاميا
برباطات من جنس الاغشية والعصب يربطها مع الضلعين الاسفلين من اضلاع العظم الشبيه باللام فى كتاب
اليونانيين واما الغضروف الثالث فهو اصغر من الثانى بمقدار ما الثانى اصغر من الاول وهو راكب الغضروف الثانى
ويقال له الشبيه بالطرجهالة وفيه حفرتان يدخلان فيهما زائدتان من الغضروف الثانى فليتم بذلك مفصلان
بهما يكون انفتاح الحنجرة وانطباقها والغضروف الثانى فى موضع يلتقى مع الغضروف الثالث اضيق منه
فى موضع قاعدته السفلى ليكون بذلك الطرف الاسفل من الحنجرة الذى به يلتقى قصبة الرئة اوسع من اعلاها الذى
يلى الحلق لان الغضروف الثالث انما ينتهى الى ضيق شديد وفى هذا الغضروف الثالث تجويف مما يلى مجرى النفس
حتى يكون الشئ الحادث عن تركيب هذه الثلثة الغضاريف مجوف شبيه بالانبوب الذى يكون فيه المزمار يجرى فيه
الهواء الى قصبة الرئة والى الرئة وداخل الحنجرة ملبس باللباس الذى قلنا انه مشترك لسائر اجزاء الفم واللسان والمرى
وفوق الحنجرة عند الطرف الاعلى من الغضروف الشبيه بالترس عظم له اربعة اضلاع كل ضلع منه شبيه باللام فى كتاب
اليونانيين على هذا المثال ‹ › وهذا العظم ممتد فى طول الرقبة والخط الذى فى الوسط مجاذ لظهر الغضروف
الاول والخط الذى من اسفل اللسان والضلعين الفوقانيين ممتدان فى الزاويتين الفوقانيتين من الغضروف الاول
من غضاريف الحنجرة وتتصل بالغضروفين من جنبيهما برباطات نابتة من الاول والى الثانى بعضها شبيه بالاغشية وبعضها
شبيه بالعصب واما الضلعان الفوقانيان فمربوطان الى الزوايا الشبيهة بالسهام فهذه صفة الحنجرة فى تركيبها
من الغضاريف الثلثة فاما صفة تجويف الحنجرة الذى يجرى فيه الهواء الى الداخل والى الخارج فان فيه جسما شبيها فى شكله
بلسان المزمار وليس بالواجب ان يشبه هذا الجسم بلسان المزمار لكن يشبه لسان المزمار لان الطبيعة اقدم من
الصناعة وهذا الجسم فى جوهره ليس يشبه شيئا من الاعضاء وذلك ان جوهره كانه ممتزج من الشحم والغشاء والغدد وهذا
الجسم يسمى طبق الحنجرة ولسانها وهو الالة التى من اول الالات الصوت لانه لا يمكن ان يكون حتى ينطبق مجرى الحنجرة ولذلك
متى كان مجرى الحنجرة مفتوحا لم يمكن ان يكون صوت البتة بل ان كان خروج الهواء قليلا قليلا فان من ذلك — اولا فاولا لم يكون
النفس الذى لا معه صوت وان كان خروجه شديدا دفعة منه النفس الشديد الذى يسمى الصعداء فاما كون
الصوت محتاجا الى ان يصعد فاما كون الصوت محتاجا الى ان يصعد من الصدر هواء كثير دفعة وان يكون
مسلكه فى الحنجرة مع ضيق فيبتدى من سعة المجرى الى الضيق ثم الى السعة قليلا قليلا فينفعه طبق الحنجرة ليس
لمكان الصوت فقط لكن لمكان حصر النفس ايضا وليس يعنى بحصر النفس امساك النفس فقط لكن متى كان امساك النفس





مع انقباض الصدر من جميع جوانبه بشدة توتر العضل عند الشراسيف والاضلاع فانه عند ذلك تنحرك الصدر
كله والعضلة الذى يطبق الحنجرة حركة قوية شديدة لان هذا العضل الذى يطبق الحنجرة يقاوم حركة حركة
الصدر ويمنع الهواء الذى يدفعه الصدر بقوة من الخروج وذلك يكون من هذا العضل تعلقت الغضروف
الشبيه بالطرجهالة والجسم الشبيه بالمزمار فى هذا الموضع معونة قوية وذلك ان اجزاءه تجتمع بعضها الى
بعض من يمينه ويساره وينطبق جميعها مجرى الحنجرة فان بقى منه شئ يسير غير منطبق فان الطبيعة قد جعلت
فى كل واحد من جانبى هذا الجسم نقبا نافذا الى تجويف عظيم فما دام الهواء يدخل ويخرج فى طريق واسع فانه ليس يصل
الى ذلك التجويف من الهواء شئ فان انطبق مجرى الهواء وبقى محصورا اندفع الهواء الى جانبى طبق الحنجرة لحينه فيفتح
النقبين الذين كانا منطبقين بانضمام شفاههما بعضها الى بعض وهذان النقبان اللذان فى جانبى طبق الحنجرة ممدودان
بالطول من فوق الى اسفل كانهما خطان صغيران يشبهان بالغشائين مطبقان لا ذمان للتجويف فاذا
كانت الحنجرة تنطبق على هذا المثال وتغلق انغلاقا محكما حتى لا يفتحها الهواء الذى يضغط الصدر بقوة فان
الشراب اذا ازدرده الحيوان لا يصل الى الرئة فان الطبيعة جعلت طبق الحنجرة كالغطاء لفمها حتى يكون قائما منتصبا
قابلا ان يتنفس الحيوان فاذا ازدرد الحيوان شيئا من الاشياء وقع اولا ذلك الشئ على اصل طبق الحنجرة ثم يمر على ظهرها
فيضطر عند ذلك الطبق الى ان ينطاطا ويقع على فم الحنجرة وينطبق عليه ولم يجعل عليه ولم يجعل هذا الطبق كيلا
يصل شئ اصلا من الشراب الى الرئة لكنه انما جعل كيلا ينحدر منه شئ كبير دفعة فانه قد ينحدر منه شئ يسير من
الشراب الى قصبة الرئة فيمر على الاستدارة حول اغشيتها ولا يمر متوسطا فى الفضاء الذى فيها ومقدار تلك الرطوبة
بحسب ما يجذبها الرئة فتبتل به كلها ولما كانت الحنجرة غضروفية مستديرة من كل جانب وجب ضرورة ان يحدث
للمرى تضاغطا عند ممر الاطعمة فيه فصار لذلك اذا ازدرد الحيوان شيئا من الغذاء انجذب المرى الى اسفل الى حيث ابتداء
قصبة الرئة وانجذبت الحنجرة الى فوق عند الحركة وكان للاشياء الذى تزدرد تثنى طبق الحنجرة فينطبق فيها لذلك — تحـ تنثنى
فى وقت الى الهتك يندفع الغضروف الشبيه بالطرجهالة بالاشياء التى تنقلب على مجرى الحنجرة وذلك ان الغضروف
الذى هو هناك اصغر مما يلى الى ناحية الحنجرة فاذا صدم ما يخرج بالقى ظهر هذا الغضروف فسد المجرى فم الحنجرة
الباب التاسع عشر فى صفة قصبة الرئة فاما قصبة الرئة فمؤلفة من غضاريف كثيرة مستديرة كالحلق منضده
واحدة فوق الاخرى من طرف الحنجرة الاسفل الى طرف الرئة فى طول الرقبة وبعضها موصولة ببعض برباطات من
جنس الاغشية ولم يجعل هذه الحلق فى استدارتها كلها غضروفية بل جعلت ما يلى القفا فى الموضع الذى يلقى
فيه المرى ناقصة عن الاستدارة بمقدار ما يلقاها من المرى على هذا المثال ‹ › وتمت المواضع الناقصة برباطات
من جنس الاغشية لئلا يحدث للمرى تضاغط فى وقت الازدراد من صلابة الغضروف ويحيط بهذه الرباطات المتممة

لما ينقص من الحلق وبالرباط الآخر المستديره وبالحلق غشاء آخر مبتطن لها من داخل مستديرة غاية
الاستدارة عليها كلها وهو كثيف صلب ليفه مار بالطول على استقامة وهذا الغشاء الذي قلنا انه مشترك
للفم والحنجرة والمرى والمعدة ويحيط بهذه كلها من خارج غشاء كالغطاء والستر لقصبة الرية والحاجة كانت
اليها في الرية بسبب استنشاق الهواء واخراجه بالتنفس وبسبب الصوت والنفخ فاذا جاوز هذه القصبة
الترقوتين وصارت الى فضاء الصدر فانها تتشعب في اجزاء الرية كلها مع اقسام العرقين اللذين ياتيانها من
القلب وطبيعة اقسامها مثل طبيعتها اعني انها مؤلفة من حلق غضروفية ناقصة متممة برباطات غشائية وهذا
الوعاء اعني قصبة الرية عدم الدم خالص النقاء ما دام الحيوان باقيا على طبيعته فاما متى ناله قيح او صدع او فسخ
تاكل في شيء من اوعية الرية فانه قد ينصب الى هذه القصبة شيء من الدم فيتاذى به الحيوان في النفس اذ كان
يضيق مجاريها وعند ذلك يعل الحيوان ويرتفع الدم الى الفم وجعلت قصبة الرية بسبب الصوت لان الصوت
يحتاج ان يكون آلته ليست بالصلبة جدا كالعظم ولا ان يكون فيها لين لان الآلة الصلبة اذا قرعها الهواء احدث
(ماني والآلة اللينة اذا قرعها الهواء احدث عنها الصوت صح) عنها الصوت لايح ولذلك متى حدث في قصبة الرية رطوبة صار الصوت عند ذلك المتابح والغضروف دون العظم
في الصلابة ودون سائر اعضاء البدن في اللين وذلك انه اوفق فيما يحتاج اليه في الصوت وجعلت ايضا من اعضاء ليف
كثيرة برباطات غشائية بسبب التنفس اذ كان التنفس انما يكون بحركة الانبساط والانقباض ولو كانت القصبة من
غضروف واحد لم يكن فيه الحركة تحتاج ان يتمدد معها العضو فلذلك جعل مع الغضروف اغشية لتحرك العصبة الحركات — الغضروف صح
التي ذكرناها **الباب العشرون في صفة الرية** فاقول ان الرية تملأ تجويف الصدر وهي مركبة من لحم رخو سخيف
هوائي اشبه شيء بزبد الدم الجامد ومن اوعية كثيرة منتسجة وهذه الاوعية ثلثة احدها يبتدي من التجويف
الايمن من تجويفي القلب والثاني من التجويف القلب الايسر والثالث من قصبة الرية فاما الوعاء الذي ينبت من
التجويف الايمن فهو عرق غير نابض في هيئة الشريان اعني انه ذو طبقتين صلبتين كما بينا ذلك عند ذكرنا الشرايين
ويسمى العرق الشرياني والحاجة كانت الى هذا العرق لينفذ والرية وجعل هذه الخلقة ليكون ما يصل منه
الى الرية من الدم ارق والطف وهو ما يترشح منه لكثافة جرمه اذ كانت كل الاعضاء يحتاج من الغذاء الى ما يشاكلها ف
يليق بها والرية على ما ذكرنا هوائية لطيفة الجوهر فهي تحتاج من الغذاء الى ما هذا طبيعته ولو كان جرم هذا العرق
رخوا رخوا سخيفا مثل ما عليه سائر العروق غير الضوارب لكان ينفذ منه الى الرية الدم الغليظ العكر الذي لا يلايم
الرية فاما الوعاء الذي يبتدي من التجويف الايسر فهو عرق نابض اعني انه واحدة سخيفة رخوة الجوهر ف
يقال له الشريان العرقي والحاجة كانت الى ذلك ليتوصل الى الرية الدم والروح وجعل على هذه الخلقة ليكون ما يصل
منه الى الرية من الروح والدم اللطيف الذي يخفيه مقدار كثير بسبب رخاوة جوهره اذ كانت الرية طبيعتها طبيعة

هذا الدم



هذا الدم فاما الاوعية التي تنبت من قصبة الرية فهي على ما ذكرنا صورتها وهيئتها على مثال قصبة الرية اعني انها
مركبة من حلق غضروفية وهي من حلق ناقصة عن الاستدارة متممة برباطات غشائية واحتيج اليها ليكون كذلك — فيها صح
كالحاجة كانت الى قصبة الرية وذلك انه لما كان قصبة الرية احتاج ان تلقى من خلف عند المواضع الناقصة — المرى كذلك احتاج اقسام قصبة الرية التي تنبت في الرية ان تلقى بالمواضع الناقصة صح
اقسام الشريان العرقي وكل واحد من هذه الثلثة الاوعية تنقسم عند دخوله الى اربعة اقسام اثنان منها في الجانب (الايمن واثنان)
في الجانب الايسر لان الرية مقسومة بنصفين بالحجاب القاسم للصدر وكل واحد من هذه الاقسام الاربعة تنقسم في الرية الى
اقسام كثيرة الا ان لقصبة الرية قسما خامسا صغيرا في الجانب الايمن من الرية واحتيج اليه ان يكون وطاء وعمادا للعرق
الابهر عند اول وروده الى الصدر ويحيط باقسام قصبة الرية كلها غشاء ان ينشا من الغشائين القاسمين للصدر
بنصفين فهذه هيئة الرية وتركيبها فاما منفعتها فانها محيطة بالقلب من جميع نواحيه قابضة وحركتها تابعة
لحركة الصدر فاما هي فليست لها حركة واحتيج اليها ليكون آلة للتنفس والصوت والحاجة التي الى التنفس بسبب
القلب وذلك انه لما كان القلب معدن الحرارة الغريزية وينبوعها احتاج الى شيء من جوهر الهواء البارد يروح به لهيب
الحرارة وغليانها والى ان تدفع عنه ما يتولد فيه من البخار الدخاني فجعل لذلك فيه حركتان متضادتان وهي حركة
الانبساط الذي يجتذب به الهواء البارد وحركة الانقباض الذي به يخرج البخار الدخاني ولما لم يكن من الواجب
ان يرد الهواء على القلب من خارج الى داخل دفعة لما فيه من الضرر جعلت الرية كالواسطة فيما بينه وبين الحنجرة يدخلها
الهواء فيجذبه القلب اليه ليروح به الحرارة الغريزية ويرد ما يحدث فيه من الغليان ويدفع البخار المحترق الذي هو
بمنزلة الدخان اليها ولما كان الحيوان محتاجا الى الصوت وحدوث الصوت يكون من الهواء جعلت الطبيعة الهواء
الذي يدفعه القلب الى الرية كالفضل الذي لا حاجة اليه به مادة للصوت فصيرت الرية كالخزانة يجتمع فيها الهواء
تصرف ما يرد اليها منه من خارج في ترويح القلب وتصرف ما يرد اليها منه من خارج في ترويح القلب وتبريده
وتصرف ما يرد اليها منه من القلب في تكوين الصوت والنفخة ولو كان القلب اذا انبسط يجتذب الهواء من خارج
ومن الحنجرة فاذا انقبض يدفعه الى الحنجرة والى الخارج لكان نبض القلب والتنفس في غاية ما يكون من السرعة والتواتر
وكان يدخل بذلك على الحيوان آفة عظيمة وكان لا يستطيع الغوص في الماء لانه ما كان يمكنه ان يمسك نفسه وكذلك
ما كان يستطيع ان يقف في مواضع فيها غبار او دخان او روايح ردية مهلكة لانه لا يمكنه ان يمسك نفسه الا و
يهلك على المكان لان الحيوان انما يمكنه ان يمسك نفسه مدة من الزمان طويلة لان القلب يجد في الرية هواء يجتذبه
فيروح به وما دام في الرية هواء فالحيوان حي فاذا افنى الهواء من الرية وتراكم البخار الدخاني في القلب والرية يهلك
الحيوان فلهذه المنافع احتيج اليها لانضاج الهواء وذلك ان الهواء الداخل يغذي الروح الحيواني ويزيد فيه واحتاج
الهواء ان يتغير ويستحيل في الرية قليلا قليلا لتقرب من طبيعة الروح فيسهل على الروح احالته الى طبيعتها وتصيره

روحا ولذلك جعل لحم الرية سخيفا شبيها بطبيعة الهواء ليكون آلة اولى لاستحالة الهواء كما جعل الكبد ايضا شبيها
بجوهر الدم ليحيل ما يصل اليه من الغذاء الى الدم بسهولة فيسهل على سائر الاعضاء اقلابه الى طبيعتها كذلك الرية ينضج
الهواء ويحيل الى طبيعتها لتصير قريبا من طبيعة الروح الذى فى القلب اليه فينضجه ويصيره روحا حيوانيا ثم يصعد
فى الشرايين الى بطون الدماغ فيصير روحا نفسانيا ونحن نبين الحال فى كون هذا الروح على الاستقصاء عند ذكرنا
الارواح **الباب الحادى والعشرون فى صفة القلب** فاما القلب فمؤلف من ليف مختلف الوضع وجملة
لحم صلب اما اختلاف وضع الليف فيه فلموضع حركة المختلفة اعنى الانبساط والانقباض واما صلابة جرمه فلكى
يبعد بذلك عن قبول الآفات والرية محتوية عليه من كل جانب كما يحتوى الكف على ما تمسكه من الاجسام كما ذكرنا
وشكله شبيه بشكل حبة الصنوبر واسفل العريض مما يلى اعلى البدن وهو موضوع بين تجويفى الصدر الذى يقسمه
الغشاء آن اللذان ذكرناهما عند ذكرنا امر الاغشية وراسه المخروط كانه اميل الى الجانب الايسر وذلك ان الروح الحيوانى
مسكنه فى هذا الجانب من القلب والشريان الكبير الذى منه ينبعث الشرايين التى فى سائر البدن نباته من هذا الجانب
ولذلك قد يتبين النبض من خارج فى الجانب الايسر وفى القلب تجويفان احدهما فى الجانب الايمن والآخر فى الجانب الايسر اما تجويف الايسر
فانه يبلغ الى طرف راسه واما التجويف الايمن فانه ينتهى الى دون ذلك الموضع وفى التجويف الى التجويف الايسر ينفذ
يسميه قوم تجويفا ثالثا وليس كذلك اما التجويف الايمن ففيه منفذان احدهما يدخل فيه العرق الاجوف وينصب
الدم الذى ياتى به من الكبد فى هذا التجويف وعلى فوهة هذا المنفذ ثلثة اغشية يتصل به مستقفها من خارج
الى داخل لا من داخل الى خارج لينفتح بدخول الدم الذى ياتى فى هذا العرق والمنفذ الثانى هو الذى يخرج منه
العرق الذى ليس بضارب وخلقته خلقة عرق وهو الذى ياتى الرية فيغذوها وذكرنا السبب الذى جعل له
هذا العرق شبيها بالشريان عند ذكرنا امر الرية فاما المنفذان اللذان فى التجويف الايسر فاحدهما فوهة العرق
الضارب الشبيه بغير الضارب ولذلك يسمى الشريان العرقى وهو الذى ينفذ فيه من الرية الى القلب الهواء
ومن القلب الى الرية الدم وعلى فوهة هذا العرق غشاآن مستقفهما من خارج الى داخل لينفتح عند دخول الهواء
من الرية الى القلب واما المنفذ الاخر الذى فى التجويف الايسر فهو فوهة العرق الضارب العظيم المسمى اورطى الذى
منه اصل لجميع الشرايين التى فى البدن وعلى هذه الفوهة ثلثة اغشية مستقفها من داخل الى خارج لان ينفتح
اذا اخرج الدم والروح من القلب ولا يدعه ان يدخل بعد ذلك وهذان التجويفان اللذان فى القلب جميعا
ينبضان الا ان التجويف الايسر ينبض اكثر لانه يحتوى من الدم والروح الحيوانى مقدارا كثيرا واما التجويف
الايمن فيحوى من الدم مقدارا يسيرا ولذلك نبضه اقل فهذه التجويفين اللذين فى القلب فاما المنفعة الذى
من التجويف الايمن الى التجويف الايسر فانه من الجانب الايمن اوسع ثم يضيق قليلا قليلا الى ان ينتهى الى الجانب الايسر

الى القلب وينطبق بعد خوله ولا يمكنه الخروج فى وقت
انبساط القلب

وذلك



وذلك لما احتيج اليه ان ينفذ الدم الذى ياتى من الكبد فى العرق الاجوف من الجانب الايمن الى الجانب الايسر صفيا لينفذ
الطف ما فى ذلك الدم الى هذا الجانب من القلب وعند كل واحد من تجويفى القلب من خارج زائدتان شبيهتان
بالاذنين يسميان اذنى القلب اما الذى عند التجويف الايمن فعند التحام العرق الشريانى بذلك التجويف واما
التى عند التجويف الايسر فعند التحام الشريان العرقى بذلك التجويف وللقلب فى قاعدته عند الموضع العريض عظم
غضروفى شبيه بالقاعدة له وقد يحيط بالقلب غشاء يقال له غلاف القلب وليس يتصل بالقلب بل بينه وبين القلب
فضاء والغشاآن القاسمان للصدر بنصفين متصلان بالموضع المنتصف من هذا الغشاء اعنى فى وسط بالحقيقة
وقد شرحنا الحال فى هذا الغشاء عند ذكرنا امر الاغشية والحاجة كانت الى القلب انما هو ان يكون معدنا
وينبوعا للحرارة الغريزية التى يكون بها قوام الحيوان ولذلك صار هذا العضو جليل اعظم الخطر اذ كان به تتم
الحيوة واشرف ما فى هذا العضو البطن الايسر اذ كان يحوى من الروح والحرارة الغريزية مقدارا اكثر **الباب
الثانى والعشرون فى صفة الحجاب** فاما الحجاب فهو على ما وصفنا ان فى البدن مرة وبالرقبة تجويفين عظيمين
احدهما التجويف الذى يستدير عليه عظام الصدر وفيه القلب والرية والتجويف الثانى يحتوى عليه عضل
مراق البطن وهو من آخر عظم من القص الى حد عظم العانة وفيه المعدة والامعاء والكبد والمرارة والطحال و
الكلى والمثانة والرحم ويفصل بين هذين التجويفين عضلة مستديرة يقال لها الحجاب وهى تاخذ من آخر
عظم من القص وتمر الى اسفل على تاريب من الجانبين الى ان يبلغ الفقارة الثالثة عشر فيتصل بها هناك ويلتحم من من جميع جوانب الاضلاع وهذه العضلة
جميع جوانبها لحمية ومن وسطها وتريه بمنزلة الاوتار والنابتة من اطراف العضل ويغشيها من الجانبين غشاآن
احدهما من فوق مما يلى تجويف منشاه من الغشاء المستبطن للاضلاع وهو من الغشائين اللذين يقسمان الصدر
بنصفين والغشاء الثانى من اسفل مما يلى تجويف البطن ومنشاه من الصفاق وفى الحجاب ثقبان احدهما
فى موضع الفقار وهو الطريق الذى يجرى فيه المرى راكبا الفقار الى فوق واما الثقب الاخر فهو الذى
يمر فيه متن العرق الاجوف الى اعالى البدن وفى الموضع الذى فيما بين الحجاب ويلتحم فيه التحاما محكما واما المرى
فلا يلتحم به لكن يتصل به برباطات رخوة والموضع الذى يتصل به فهو فم المعدة والحجاب فله منفعتان احدهما
انه يبسط الصدر ويقبضه مع سائر العضل المحرك للصدر والثانية انه يحجز بين آلات التنفس وبين آلات
الغذاء فهذه صفات الحجاب وهو آخر الكلام فى الاعضاء المركبة من آلات التنفس واذ قد شرحنا من ذلك ما
فيه كفاية فنحن نبتدى بصفة آلات الغذاء واول ما نبتدى بصفة المرى والمعدة ليكون كلامنا فى بتكرير
ذلك على ترتيب فى وضع الاعضاء وفى افعالها **الباب الثالث والعشرون فى صفة آلات الغذاء وصفة
الفم والغشاء الملبس عليه** واولا فى الفم قد منا فشرحنا الحال فى آلات التنفس المركبة ما فيه كفاية فاما الآن

التي هي الات الغذاء المركبة هي الفم بما فيه من الاجسام والمرى والمعده والامعاء والثرب والكبد والمراره والطحال والمثانة ونحن نبتدى اولا بذكر الفم والمرى والمعده فنقول ان الذى فى الفم من الات الغذاء هو الاسنان و اللسان والغشاء الملبس على الحنك واللسان واسفل الفم والحنجره واللهات وقصبة الرية والمرى فاما الاسنان فقد بينا كم عددها وما منفعة كل واحد منها عند ذكرنا صفة العظام واما اللسان فهو الة مشتركة للافعال النفسانية وافعال الغذاء وذلك انه يكون به الكلام وحاملة الذوق وبه يكون تقليب الغذاء وادارته فى الفم وحس الذوق من الافعال النفسانية وتقليب الغذاء من الافعال الغذائية وقد وصفنا تركيب اللسان عند ذكرنا الاعضاء النفسانية واما الغشاء الملبس على الفم فهو متصل بالغشاء الداخل فى المرى والمعدة كلها ومنفعته فى الفم ان يغير الغذاء بعض التغير ليتقرب من طبيعة المعدة فيسهل عليها تغيره وانضاجه واقلابه الى طبيعتها كما يتغير الغذاء فى المعدة اذ كان منشاءه من الطبقة الداخلة من المعدة

## الباب الرابع وعشرون فى صفة المرى

فاما المرى فهو جرم مستطيل مجوف مستدير الشكل يبتدى من فم المعدة وينتهى عند طرف الحنجرة الاعلى وهو من حيث يبتدى من فم المعدة ضيق لا يزال يتسع الى ان ينتهى الى الحنجرة فيكون هناك اوسع ما يكون وهو ممدود على فقار الصلب مربوط بها برباطات غشائية وموضعه موضع العموج وذلك انه موضوع على الموضع الاوسط من الاربع الفقارات الاولى من الظهر فاذا بلغ الى اول الفقارة الخامسة مال عن الوسط الى الجانب الايمن من الفقار الى ان ينتهى الى الفقارة الثانية عشر وانما ازيل عن الوسط فى هذا الموضع بسبب الشريان المنحدر من القلب الى اسفل البدن فانه ركب على وسط الفقار من حد الفقارة الخامسة الى حيث ينقسم وذلك لما احتيج اليه من حرز هذا الشريان وحفظه وارتباطه بالفقار برباطات غشائية فاذا بلغ المرى الى الحجاب قبل ان ينفذ فيه الى المعدة ارتفع ارتفاعا كثيرا وجاوز الشريان للفقارة الى الجانب الايسر ثم نفذ فى الحجاب الى الموضع الذى هو متصل بفم المعدة ولذلك صار فم المعدة مايلا الى الجانب الايسر والمرى مولف من طبقتين منشاءهما من طبقتى المعدة واحدة من خارج وهى طبقة لحمية ليفها ذاهب بالعرض والاخرى من داخل وهى طبقة عصبية ليفها ذاهب بالطول ومنها ليف يسير يذهب وربا منفعة المرى هو فى ازدراد الطعام وفى القى اما فى الازدراد فهو ان يجذب الطعام من الفم ويدفعه الى المعدة والجذب يكون بالطبقة الذاهبة طولا عندما ينقبض وينقصر ويرتفع الحنجره الى فوق نحو الفم وينحدر الغذاء الى المعدة واما الدفع فيكون بالطبقة الخارجة عندما يحتوى على ما جذبته الطبقة الداخلة ويقبض عليه فيندفع ويحدر الى المعدة على مثال ما يقبض اليد على الاشياء الرطبة فيخرج عنها الى الخارج واما منفعته فى وقت القى فيكون بهذه الطبقة الخارجة وحدها عندما ينقبض على الشئ الذى تحويه المعدة فيدفعه الى الخارج ولذلك صار الازدراد اسهل من القى لان الازدراد يكون بطبقتى المرى جميعا وهى الداخلة الجاذبة له والخارجة الدافعة والقى يكون بطبقة



واحدة وهى الخارجة الحابسة فقط وليس له شئ يجذبه الى الفم فهذه صفة المرى ومنفعته

## الباب الخامس وعشرون فى صفة المعدة

فالمعدة هى موضوعة فى الجانب الايسر قعرها كانه مايل الى الجانب الايمن وعن يمينها الكبد وهى قابضة عليها بزوايدها المحدبة وعن يسارها الطحال ومن تحتها عضل الصلب ومن فوقها الثرب وهى فى شكلها شبيهة بكرة مطاولة الطرفين مستديرة مما يلى ظاهر البدن مسطحة مما يلى الصلب وقعرها اوسع مما يلى فمها ومن حيث هى اوسع منفذها الى المعاء اضيق ومن حيث هى اضيق منفذها الى المرى اوسع من منفذها الى المعاء وهى مولفة من طبقتين اما الطبقه الداخلة فمن جنس الاغشية العصبانية وليفها ذاهب بالطول ومنها ليف ذاهب على الوراب فاما الطبقة الخارجة فهى مربوطة من خلف مع الفقار ومن جانبها مع الكبد والطحال بالاغشية التى تغشى كل واحد منها التى منشاءها من الصفاق ومنفعة المعدة خاصة هو ان تطبخ الغذاء وتغيره وتحيله موافقا للكبد ونفعه فى الامعاء اليها ليسهل بذلك على الكبد تغيره وانقلابه الى جوهر الدم كما يغير الفم الغذاء ليسهل على المعدة طبخه وتغيره الى طبيعتها وذلك ان المعدة كالخزانة للغذاء ويقال لفعلها هذا الهضم الاول فاما منفعة كل واحد من اجزائها المولفة منها ووضعها وشكلها فهو على ما اصف اما تاليفها من طبقتين احديهما ان يجذب الغذاء من المرى وذلك يكون بالطبقة الداخلة الذاهب ليفها بالطول على مثال طبقة المرى الداخلة التى منشاءها من هذه الطبقة وذلك ان المعدة فى وقت الازدراد ترتفع الى فوق نحو المرى وتجذب اليها الغذاء من المرى على مثال ما يمد الانسان يده ليتناول الاشياء عند الحاجة والثانية لامساك الغذاء فيها وذلك يكون بالطبقة الخارجة من المرى التى منشاءها من هذه الطبقة من المعدة وذلك لان الغذاء اذا ورد المعدة تجذبها اياه واحتوت عليه وتقبضت من جميع جوانبها وامسكته الى ان ينهضم وياخذ منه حاجتها فاذا اخذت منه حاجتها دفعته الى الامعاء وذلك عندما يقبض من اعلاها على ما فيها وينبسط من اسفلها وينفتح الموضع المعروف بالبواب فيندفع ما فيها من ذلك ويندفع الى الخارج كذلك تعرض لما فى المعدة من الغذاء اذا انقبضت عليه ان يخرج الى الامعاء وهذا الفعل يكون بالطبقة الخارجة الذاهب ليفها عرضا ولذلك سائر الاعضاء ذوات الطبقات ما كان ليفها مارا بالعرض فانما اعد لفعل الامساك وما كان منها ليفه ذاهب بالطول فانما اعد لفعل الجذب فاما منفعة كل واحد من الطبقتين فان للطبقة الداخلة من المعدة بين سائر الاعضاء قوة حاسة بها يحس الحيوان بنقصان ما ينقص من بدنه من الغذاء فيبعث الحيوان على طلب الغذاء ويقال لهذا الحس فيها فاما سائر الاعضاء فليس تحس لوقت الحاجة الى الغذاء وانما يصير الغذاء اليها من الكبد فى العروق ويجريه اليها فيغتذى به واحتاجت المعدة الى ان تحس بوقت الحاجة الى الغذاء لما كانت سائر الاعضاء تجتذب الغذاء من العروق المنقسمة من الكبد والكبد تجتذب عصارة الغذاء من الامعاء والامعاء تجتذب الغذاء من المعدة ولم يكن للمعدة عضو اخر يجتذب الغذاء

منه اذا احتاجت اليه فاحتاجت الى قوة حساسة قوية تحس بنقصان الغذاء فيها ليبعث الحيوان لذلك على تناول
الغذاء من خارج فلذلك صار فيها هذا الحس وهو المسمى جوعا ولهذا السبب صار يتحدر من الدماغ الى المعدة زوج
عصب بنتان في فمها وفي ساير اجزائها الى ان يبلغ الى قعرها ولهذه المنفعة صارت الطبقة الداخلة من المعدة — بنت
عصبية فاما الطبقة الخارجة فجعلت لحمية لتكون المعدة بذلك تسخن فتنهضم الاغذية فيها وتنضج بحرارتها اذ كا ن
مزاج اللحم حارا فاما منفعة وضعها فانها جعلت موضوعة مما يلي الجانب الايسر لموضع الكبد والطحال وذلك لان
الكبد موضوع في الجانب الايمن وهو اعظم من الطحال فاحتاج الى موضع اوسع والطحال في الجانب الايسر وهو اصغر
من الكبد ويحتاج الى موضع اضيق من موضع الكبد فاما كون الكبد والطحال عن جنبيها وعضل الصلب من ورائها
والترب من بين يديها فكل ذلك ليسخنها ويزيد في حرارتها بطبخ الاغذية وبهضمها وليكون عضل الصلب ايضا
وطاءها ومهادها الذي تعتمد عليه وجعلت مربوطة بهذه الاعضاء لئلا تزول عن موضعها عند الحركات القوية فاما شكلها
فجعل مستديرا ليبعد بذلك عن قبول الافات ولكي يسع من الغذاء مقدارا اكثر فاما نظام ولها من الطرفين فنظامها ولها
من فوق لما كان بنات المري منها ولها من اسفل فلاتصال المعاء بها من اسفل عند المنفذ المعروف بالبواب فاما ضيق اعلاها
وسعة قعرها فلان الانسان فلان الانسان منتصب القامة والاغذية التي يتناولها يتحدر ويرسب الى اسفل معدته — منتصب
فيحتاج ان يكون اسفلها اوسع لكي يتسع مقدارا اكثر فاما سعة منفذها الى المري فلان الانسان ربما يبلع اشيا صلبة — ابتلع
او اشياء لم يجد الانسان طحنها فاحتيج الى ذلك ليكون الطريق واسعا ليسهل مرور هذه الاشيا الى المري فيه فجعل
منفذ المعدة الى ذلك كذلك فاما ضيق منفذها الى المعاء من اسفل فلان الحاجة كانت فيه الى خلاف الحاجة
الاولى وذلك لان الغذاء يتحدر من المعدة الى الامعاء بعد ان يطحن وينهضم فهو لا يمتنع من النفوذ في موضع
ضيق وايضا فان المعدة احتاجت الى ان ينهضم اسفلها وهو الموضع المعروف بالبواب انضماما شديدا لتمسك
الغذاء فيها فلا يخرج منه شيء الى ان ينهضم ويلخص منه حاجتها ثم تدفعه بعد ان تاخذ حاجتها منه الى الامعاء
فضيق اسفلها اذا او فوق لهذا الفعل بعينه فهذه صفة المري والمعدة **الباب السادس عشر في صفة الامعاء**
فاما الامعاء فهي موضوعة في حد منفذ المعدة الاسفل المعروف بالبواب الى الموضع المعروف بالدبر وهي معوجة
الوضع ملتفة تاخذ من الجانب الايمن الى الايسر ومن الايسر الى الايمن وهي مولفة من طبقتين ليف كل طبقة منها
مستديرة بالعرض وجوهرها شبيه بجوهر المعدة وعدتها ستة ثلثة منها دقاق وهي الامعاء العليا المتصلة
بالبواب من المعدة وثلثة منها غلاظ ابتداؤها من الموضع الذي هو اخر الامعاء الدقاق فاما الثلثة الدقاق
فاحدها يقال له المعاء الاثنى عشر اصبعا وطوله اثنا عشر اصبعا باصابع الانسان الذي هو له وهذا المعاء موضوع على
عضل الصلب ليس فيه تعريج والتفاف كساير الامعاء والاخر يقال له المعاء الصايم وانما سمي بهذا الاسم لانه يوجد

نقال
الصلب والعظم العريض مشدودة برباطات منتارها
من الصفاق وهي موضوعة ...

خاليا



خاليا من الغذاء وهو يلتف وينعرج وياخذ من الجانب الايمن الى الجانب الايسر وكذلك ساير الامعاء الباقية يلتف
اولا فاولا فاما المعاء الثالث ويسمى الدقيق وهو شبيه بالاول لانه ليس يوجد خاليا من الغذاء واما الامعاء الغلاظ
فاولها المعاء المعروف بالاعور لان له فما واحدا يدخل فيه ما يدخله من فضل الغذاء ويخرج منه ويدخل الى المعاء
المسمى قولون وذلك شبيه بالكيس ليس له منفذ من فوق واسفل كساير الامعاء والاخر المعاء المعروف بالقولون
وهو يمر نحو الجانب الايسر بعد ان يرتفع في الجانب الايمن نحو الجالب وانما سمي بهذا الاسم لان البراز المعتقل في
المرض المسمى قولنج يحتبس في هذا المعاء والثالث المعاء المستقيم وهو الذي طرفه عند المقعدة ويسمى ايضا السرم
وهذا المعاء اوسع الامعاء كلها وفيما بين لفايف الامعاء عروق وشراين كثيرة واكثر ما فيها العروق الغير الصوا
التي تنبعث من العروق المعروف بالباب وبابها شعب من الاعصاب واكثر العروق والشراين فيما بين الامعاء
العليا وهي الدقاق وقد ذكرنا تقسيم هذه العروق والشراين والاعصاب عند ذكرنا كل صنف منها وفيما
بين هذه الاوعية اغشية تربطها وتجمعها والموضع الذي ياتي اليه هذه الاوعية يقال له المريض وقد ذكرنا
هذه الاغشية عند ذكرنا صفة الاغشية فهذه صفة الامعاء وتركيبها فاما منفعتها فان الامعاء احتيج اليها لينفذ
الغذاء المنهضم من المعدة الى الامعاء ولذلك يصير اليها من العرق المعروف بالبواب عروق كثيرة في الجداول يمر فيها
صفو الغذاء المنهضم وذلك ان الغذاء المنهضم في المعدة اذا نفذ من البواب وصار الى الامعاء الدقاق نفذ
صفوه وعصارته في العروق التي تنزل الى الامعاء من العرق المعروف بالباب الى الكبد ليغيره بصيره دما ولما كان الغذاء
يتغير اولا في الفم وفي المري ليسهل على المعدة تغيره كذلك ايضا قد جعل في الامعاء الدقاق قوة مغيرة تغير الغذاء
المنهضم النافذ اليها من المعدة تغييرا ثانيا ليسهل بذلك على الكبد اقلابه الى جوهر الدم ولذلك صار جوهر الامعاء
قريبا من جوهر المعدة ولهذه المنفعة احتيج الى الامعاء فاما منفعة كل واحد منها في وضعها وفي تركيبها فهو ما انا
واصف ما تلافيف الامعاء والعواجها فاحتيج اليه ليطول لبث الغذاء فيها ولا يخرج عن بدن الحيوان بسرعة فيحتاج
لذلك الى تناول الغذاء دايما مرارا متواترة ويحتاج مع ذلك الى البراز مرارا كثيرة ولكن ينهضم الغذاء ايضا بطول لبثه
ومكثه في الامعاء ويا خذ منه ما قرب من طبيعتها فاما موضع المعاء المعروف مدي الاثني عشر اصبعا وضع مستقيم
على عظم الصلب لكي يكون للعروق والشراين والاعصاب التي تاتي الامعاء موضع خال واسع واما تاليف الامعاء
من طبقتين فتاليفها المنفعتين احديهما ليبعد بذلك عن قبول الافات وذلك انه لما كان قد ينصب الى الامعاء مواد
كثيرة ردية تاكل وتقطع وبعض احتيج فيها الى طبقتين ليكون متى نالت احد الطبقتين افة كانت الاخرى تقوم
مقامها كما قد نرى ذلك في قروح الامعاء كثيرا ما يعرض للناس ان تنسلخ من بعض امعاهم حتى يخرج مع البراز منه قطعا
ولا يبطل مع ذلك فعل الامعاء من تنفيذ الغذاء والبراز لكن يقوم بفعل تلك الطبيعة والمنفعة الثانية الحاجة كانت

وهو من بعد الامعاء الدقاق وهو معا واسع ياخذ
من الجانب الايمن وانما سمي الاعور

الحاجة

الى شدة القوة الدافعة التي تدفع الغذاء والبراز وبعده ولذلك جعل ليفها ذاهبا بالعرض انه كان كل ليف
ذاهب عرضا في طبقات الاعضاء انما اعد لفعل القوة الدافعة واما كون الامعاء السفلى اغلظ من الامعاء
العليا فاحتيج اليها لكي لا يقوم الانسان الى البراز مرارا كثيرة لكن فيما بين مدة طويلة لان البراز اذا انحدر الى موضع
ضيق يمتلي بسرعة فيحتاج الانسان الى ان يستفرغ ما يمتلي فيقوم الى البراز في كل وقت وكذلك ايضا جعلت المثانة
واسعة اذا انحدر اليها البول لم يمتلي بسرعة فيحتاج الانسان ان يقوم للبول مرارا كثيرة في كل وقت فاما العروق
التي تاتي الامعاء من العرق المعروف بالباب فلكي تاخذ ما يحدث في الامعاء من صفو الغذاء وعصارته فتوديه الى الكبد
فاما كثرة ما ياتي منها الى الامعاء العليا فلكثرة ما في هذه الامعاء من عصارة الغذاء المنحدرة اليها من المعدة فهذه
صفة الامعاء ومنافعها ونتلوه ذكر الثرب **الباب السابع والعشرون في صفة الثرب** اما الثرب فمؤلف من طبقتين
كثيفتين دقيقتين مطبقة احدهما على الاخرى وفيما بينهما عروق وشرايين كثيرة يقوم بها مقام السترة والدعامة وفيما
بين الطبقتين شحم كثير فهو طاق فوق الامعاء وشكله شبيه بشكل الكيس او الجراب وتولده من الغشاء المعروف بالصفاق
ومنشاؤه من فم المعدة من فوق ومبدا تجويفه اعني فمه من موضع منشائه من فم المعدة ومنتهاه عند المعاء المسمى
قولن وهو يلتحم بموضع منشائه من المعدة وبالطحال وبالمعاء المسمى قولن وربما التحم بطرف من اطراف الكبد او
ياخذ نحو الاضلاع الخلف لا واحد بعينه لكن انما اتفق واما في اكثر الامر فالتحامه بالمعدة والطحال والمعاء القولن والحاجة
التي كانت الى الثرب وهو ان يزيد في سخونة المعدة والامعاء وان تربط العروق والشرايين التي فيه فهذه صفة المري
والمعدة والامعاء والثرب ومنافع كل واحد منها **الباب الثامن والعشرون في صفة الكبد** فاما الكبد فهي
موضوعة في الجانب الايمن من البدن تحت الشراسيف الفوقانية وشكلها شبيه بشكل الهلال ولها تقعير وتحديب
وجانبها المتقعر مما يلي المعدة والامعاء وهي ملتفة بالمعدة محتوية عليها بزوايد لها تسمى اطراف الكبد وجانبها
المحدب مما يلي الحجاب مماس له وهي مربوطة من هذا الجانب بالحجاب برباطات غشائية ترتبط بها وبالغشاء الذي
يغشيها وهو الذي يحدث من الصفاق ومن اضلاع الخلف ومن جانب تقعيرها مربوطة بالمعدة والامعاء والعروق
التي تصير من الكبد اليها وبالاغشية التي تغشيها والكبد ليست متساوية في جميع الناس لكنها تختلف في عظمها
فاما في عدد اطرافها فانها في بعض الناس لها طرفان وفي بعضهم ثلثة اطراف وفي اكثرهم اربعة وخمسة اطراف والكبد في
الانسان ياخذ من الجانب الايمن موضعا جيدا والعرق المعروف بالباب ينشو من هذا الموضع وهو الجانب المقعر
وينقسم قبل خروجه من الكبد بخمسة اقسام يتبث في اطراف الكبد وينقسم كل قسم منها الى اجسام كثيرة دقاق تاتي الى
تقعر المعدة والى المعاء المعروف ذي اثني عشر اصبعا واكثر ما ياتي مع المعاء الصايم والباقي ينقسم في ساير الامعاء حتى يبلغ
الى المعاء المستقيم وقد وصفنا حال هذه العروق في الموضع الذي وصفنا فيه حال العروق الغير الضوارب والكبد نفسها

في عدد اطرافها اما في عظمها فانها في بعض الناس
يرى في بعضهم اصغر الا انها في الانسان كبيرة حتى
انها اكبر منها في الحيوان المساوي للانسان في
الجثة م

انما

انما احتيج اليها لتحيل عصارة الغذاء وتصيره دما وتنفذه في العروق الى ساير اعضاء البدن ولذلك صار جوهر
الكبد شبيها بجوهر الدم وذلك لان الغذاء المنهضم من المعدة اذا انفذ الى البواب ودخل الى الامعاء الاثني
عشري ونفذ منه الى الامعاء المعروف بالصايم ونفذ الى المعاء الدقيق انفذ ذلك المعاء عصارته في العروق التي
تاتيه من العرق المعروف بالباب وجذبته تلك العروق واوردته الى العرق المعروف بالباب ودخل جوف الكبد و
تفرق في العروق المتشنة في الكبد المنقسمة من العرق المعروف بالباب واحالته الكبد بما فيها من القوة المغيرة الى جوهر الدم
ودفعته وانفذته في العرق العظيم المعروف بالاجوف الى ساير اعضاء البدن فهذه صفة الكبد **الباب التاسع و
عشرون في صفة الطحال** فاما الطحال فانه موضوع في الجانب الايسر من البدن وشكله شكل مطاول وله تقعير
يسير مما يلي المعدة وتحديب مما يلي اضلاع الخلف وهو مربوط برباطات تنشو من الغشاء المجلل له اما مما يلي تحديبه
فباضلاع الخلف واما مما يلي تقعيره فبالمعدة ويتصل به وعاءان احدهما اكبر ومنشاؤه من الجانب المقعر من الكبد وهو
بمنزلة العنق وبه يجتذب المرة السوداء من دم الكبد والوعاء الاخر صغير يتصل بينه وبين فم المعدة وفيه ينصب المرة
السوداء الى فم المعدة ليقوي بها الشهوة ومنفعة الطحال والحاجة كانت اليه فهو لان ينقي عكر الدم وثفله ويجذبه
اليه في الوعاء الذي يصير اليه من الجانب المقعر من الكبد وينصب منه في الوعاء الاخر الذي يصير منه الى المعدة مقدار
ما ينهض به الشهوة فهو ليس يصير الى فم المعدة اول ما يجذبه من الكبد لكن بعد ما يتغير فيه ويستحيل الى جوهره ويجعله
غذاء مع اتفاقه وما فضل منه مما لم يمكنه احالته دفعه الى فم المعدة ليقوي به الشهوة وبهذه المنفعة جعل جوهر الطحال
جوهرا سخيفا شبيها بالاسفنج ليسهل جذبه وقبوله للاخلاط الغليظة السوداوية وجعل ايضا لونه الى السواد
ما هي لتكون مشاكلا للمرة السوداء فهذه صفة الطحال **الباب الثلثون في صفة المرارة** فاما المرارة فهي موضوعة
على الطرف الاعظم من اطراف الكبد وهي ذات طبقة واحدة وجوهرها اقرب الى من جوهر الاغشية
ولها مجريان ينبتان منها وجوهرهما كجوهرها احدهما يتصل بالجانب المقعر من الكبد وبه يجذب المرارة من الدم
الذي في الكبد اليها والمجرى الاخر ينقسم قسمين احدهما اعظم من الاخر والاعظم منهما يتصل بالامعاء وتنصب المرارة
اليها والاصغر يتصل بالمعدة وينصب المرار الى قعرها وقد يتصل بها في موضع دقيقها شعبتان دقيقتان احديهما من
الشريان الذي ياتي الكبد والاخرى من العصبة التي تاتي ايضا الكبد لينال منها الحس والحيوة والمنفعة في المرارة هي
تنقية المرة الصفراء من الدم وجذبها اياها اليها لئلا يحترق الدم بحدتها **الباب الحادي والثلثون في صفة الكليتين**
فاما الكليتان فهما موضوعتان عن جنبتي فقار الصلب بالقرب من الكبد والكلية اليمنى ارفع موضعا
حتى انها ربما القت الطرف الاعظم من اطراف الاسفل فاما الكلية اليسرى فموضعها اخفض والجانبان المقعران
منهما يقابل احدهما الاخر والجانبان المحدبان مدبران عن الجانب الذي هما فيه من بدن الحيوان وقد يتصل بكل واحدة منهما

حتى

شعبة صالحة العظيم

من العروق الاجوف حين تطلع من الكبد شعبتان عظيمتان احديهما ينقسم في جرمها وتودي اليها دما يغتذي بان
والاخرى يجذب بها مائية الدم وهي البول وقد يتصل بهما من الشريان العظيم يودي اليها قوة الحيوة ويبث
من كل واحدة منهما في منبع اتصال هذه الاوعية عنقا مستطيلا واسع التجويف مغشى بغشاء يتصل كل واحد منهما بعنق
المثانة يتادى فيهما البول من الكليتين الى المثانة وتسمى هذان العنقان الحالبين فلهذه المنفعة عند الكليتان اعني
لاجتذاب مائية الدم من الكبد تنقية الدم من هذه الفضلة **الباب الثاني وثلثون في صفة المثانة** فاما المثانة
فهي موضوعة من الذكورة على المعاء المستقيم وهي ذات طبقة واحدة صلبة واحتيج الى صلابتها لتكون صبورة على
حدة المرار المخالط للبول وعلى فمها عضلة تضمها وتمنع من خروج البول بلا ارادة والبول يتادى اليها من الكليتين
في المجريين المعروفين بالحالبين فاما التحام هذين المجريين المعروفين بالمثانة فهو ان هذين المجريين المعروفين بالمثانة
ياخذان على التاريب ويمران طويلا ثم ينفذان بعد ذلك الى داخلها ويتنا من جرمها قشرة شبيهة بالغشاء ففي وقت
دخول البول الى المثانة يندفع هذا الغشاء الى داخل وينفتح ومادام لا يجري البول الى المثانة فتلك الغشاء لاصق على
فم المجريين ويطبق عليهما انطباقا محكما لا يمكن فيه نفوذ الريح لكيلا يرجع شي من البول الى حيث جرى منه وعلى هذا
المثال يلتحم المجرى الذي يتصل بفم المرارة **الباب الثالث وثلثون في صفة آلات التناسل واولا في صفة الرحم وهيئته**
واذ قد ذكرنا من امر آلات الغذاء ما فيه مقنع فقد يجب ان نذكر في هذا الموضع الحال في هيئة الاعضاء المعروفة بآلات
التناسل وهذه الاعضاء هي الرحم والذكر والانثيان واوعية المني والقضيب ونحن نبتدي اولا بذكر الرحم ونبين
الحال في هيئته ووضعه ومنفعته وحال الجنين فاقول ان الرحم تشبه في خلقته بخلقة المثانة ولا سيما قعرها
الا انه يخالفها في ان له زائدتين عن جنبيه شبيهتين بالقرنين ياخذان نحو الحالبين فيهما يدخل العروق و
الشرايين التي تاتي الرحم بالمني والروح والرحم في جوهره قريب من جوهر العصب لما احتيج فيه من
التمدد الى جميع الجهات في وقت الحمل عند ما يعظم الجنين وهذا الفضل ممكن في الجنس العصبي من غير ان يناله
ضرر وفم الرحم اكثر عصبانية وازيد صلابة الا ان صلابته معتدلة اما عصبانيته فللحاجة فيه الى جودة
الحس بلذة الجماع واما اعتدال صلابته فليمكن فيه شدة الانضمام بعد دخول المني اليه وليمكن فيه ان يتمدد
في وقت الجماع لينفذ فيه المني بسهولة فانه لو كان شديد الصلابة لامتنع من جودة الانضمام ولو كان لينا
لما امكن فيه ان يتمدد جيدا وكانت اجزاؤه تقع بعضها على بعض وتنضم فلا ينفذ فيه المني الى الرحم بسهولة
والرحم ذو طبقة واحدة مؤلف من ليف مختلف الوضع ففيه ليف ذاهب بالطول وهذا الليف اقل ما فيه لما
احتيج اليه من الجذب للمني فقط وليف ذاهب وراب وهذا الليف اكثر ما فيه لما فيه من قوة الامساك
للمني والجنين في مدة زمان الحمل وفيه ليف ذاهب بالعرض لما احتيج فيه من قوة الدافعة في وقت الجنين الى

فهو ان هذين المجريين عند التحامهما بالمثانة

خارج

خارج فاما وضعه فهو موضوع على المعاء المستقيم ومن فوقه المثانة لما احتيج اليه ان يكون المعاء في
وطائه والمثانة تستره من الآفات لما يعرض له من الدفعة عند التمدد وفي وقت الحمل والرحم مربوطة بما يليها
من الاعضاء برباطات سلسة ليمكن فيها التمدد الى كل الجهات في وقت الحمل وهي من فوق مما يلي قعرها
يفضل على المثانة ومما يلي طرفي رقبتها فان المثانة يفضل على الرحم ورقبة الرحم ينتهي الى الفرج والفرج و
والفرج هو الفضاء الذي فيما بين عظمي العانة وهو موضوع على المقعدة وله من خارج زوائد في الجلد
تسمى البظر ويناظر القلفة من الذكر ومنفعتها ان يستر الرحم ويوقيه من ان يصل اليه برد الهواء وللرحم
تجويفان عظيمان احدهما من الجانب الايمن والآخر من الجانب الايسر وهذان التجويفان ينتهيان الى عنق واحد
عام لهما ويقال له رقبة الرحم ولذلك سمت الاوائل الرحم ارحاما لهذا السبب وانت تتبين هذين التجويفين
وانت تتبين هذين التجويفين ان عمدت الى رحم الحيوان وكشطت عنه الصفاق الملبس عليه من خارج وابت
التجويفين ينفصل احدهما من الآخر كانهما ينتهيان الى عنق واحد واحتيج اليهما ليكون عند كون التوام يتولد
كل واحد منهما في احد التجويفين ولذلك صار على الامر الاكثر اكثر ما تلد المرأة توأما اما ويكون على الامر الاكثر
تولد الذكر في الجانب الايمن والانثى في الجانب الايسر وقل ما يكون تولد الانثى في الجانب الايمن وفي الرحم في
كل واحد من التجويفين مواضع مقعرة يسيرة التقعير يقال لها النقر وهي افواه العروق التي يصير فيها دم الطمث
الى الرحم وهذه المواضع من الرحم خشنة وجعلت كذلك ليستمسك فيها المني ويتعلق به اجزاء من المشيمة فتكون
لها كالرباط والانثيان من النساء موضوعتان في موضع اعلى من عنق الرحم من وراء الزائدتين المعروفتين
بالقرنين وهما موضوعتان على جنبتي الرحم واحدة منهما من الجانب الايمن والاخرى في الجانب الايسر وبيضتا
الانثى اصغر من بيضتي الذكر ويتصل بكل واحدة منهما عرق غير ضارب يصير من ناحية الكليتين وتدخل في الزائدتين
المعروفتين بالقرنين ويصير من كل واحد منهما جسم ينصب فيه المني الى تجويف الرحم فهذه صفة الرحم وهيئتها
فاما مقدارها فانها ليست في كل النساء متساوية وذلك انها في النساء اللواتي ليس يحوابل اصغر منها في
الحوابل اعظم وفي النساء اللواتي لم يحبلن قط اصغر كثيرا من النساء اللواتي قد حبلن وكلما احبلت النساء اكثر
كانت ارحامهن اكبر وذلك لتمدد الرحم الحامل لها اخذ الجنين موضعا وقد يختلف مقدار الرحم في الانسان فيكون
فيمن هي من النساء اصغر سنا صغيرة وفيمن هي اكبر سنا كبيرة فاما العجائز من النساء فالرحم منهن اصغر
منها في الشباب وهي ايضا في اللواتي يكثرن الجماع اكبر منها في اللواتي يقللن منه فاما مقدار الرحم المعتدلة
فانها من طرفها الاعلى وهو قعرها وموضعه تقرب من السرة الى طرف الفرج يكون طوله اثني عشر اصبعا
واما عرضها فهو المسافة بين الحالبين الذي ينتهي اليه كل واحدة من الزائدتين الشبيهتين بالقرنين فهذه

وانت يتبين لك هذين التجويفين صح

وشكلها مستدير مفرطح وجوهرهما غددي شبيه بالغدد الذي يشتد العروق ويدعمها وهي اصلب من بيضتي الذكر

صفة الرحم على الانفراد **الباب الرابع والثلثون في صفة الرحم الذي فيه الجنين** فاما الرحم الذي فيه الجنين
نحن نذكره في هذا الموضع ونبين الحال فيه منذ ابتداء وقوع النطفه الى وقت كمال الجنين فنقول ان جالينوس
وابقراط يعتقدان ان المني يقوم مقام الفاعل والصورة والمادة في كون الجنين ودم الطمث مقامه مقام المادة
فقط فان الجنين انما يتم بامتزاج مني الذكر ومني الانثى وان من شان الرحم في وقت الجماع اذا كانت قريبة
العهد بانقطاع دم الطمث وصار اليها المني المعتدل في غلظ ولزوجة ان ينضم عليه من جميع نواحيها وتمسكه
ويحتوي عليه بما فيها من القوة والدليل على ذلك ما نجده عيانا في التشريح في جميع الحيوان الذي يلد مثله
انضمام فم الرحم في وقت الحمل انضماما شديدا حتى لا يمكن ان يدخل طرف الميل وذلك لما في الرحم من العشق والاشتياق
الى جوهر المني ولهذا قالت الاوايل ان الرحم كانه حيوان مشتاق الى المني فيه ومن شان المني اذا اندفع من القضيب
بالقوة الدافعة التي فيه ان يمر ذاهبا في عنق الرحم بالحد اعلى استقامة الى اسفلها والى المواضع القريبة منه
فيتلطخ وينبسط على هذه المواضع ويبقى جنبتا الرحم في ناحية القرنين خاليتين من مني الذكر فيقع مني
الانثى من الخصيتين في وعايين للمني وينصب في جوف الرحم فيمر بالقرنين وينبسط على باطن الرحم ويتم المواضع
التي يمر بها مني الذكر ويتصل ويصير فيما بين الرحم والمنيين المنبسطين فضاء وتجويف يمتزجان في المنيين
ويصير الجوف ذلك الفضاء والحاجة كانت الى امتزاج المنيين لمنفعتين احديهما ان يكون مني المراة غذاء لمني وما
وهما المني الذكر وذلك ان مني الذكر غليظ حار المزاج فمني الذكر لغلظه لا يمكنه ان يتمدد وينبسط جيدا وبحرارته
يفسد مادة الجنين فاحتاج الى مني الانثى ليعدل بغلظه وحرارته والمنفعة الثانية كون الغشاء الذي هو
محيط بالجنين وذلك ان مني الذكر لذهابه على استقامة لا يبلغ الى الزايدتين الشبيهتين بالقرنين ولا
ينبسط على باطن الرحم كله فاحتيج الى مني الانثى فيكون منهما غشاء محيط بالجنين وكون هذا الغشاء المحيط بالجنين
على هذه الصفة انه لما كان المني غليظا لزجا وكان باطن الرحم حارا املس صار اذا انبسط المني على جسم الرحم تولد منه
غشاء بسهولة كما يكون الخبز المتحجر من النشا سبح على الطابق ويتبرا هذا الغشاء عن ساير المواضع الملبس
من جميع جسم الرحم ويتعلق منه بالمواضع الخشنة المعروفة بالنقر فيصير هذا الغشاء بما يحتوي عليه من المني
كالبيضة التي تبيضها الدجاج في غير حين كمالها فترى القشر الخارج منها كالغشاء وهذا شي يظهر عيانا في تشريح
رحم الحيوان الحامل عن قريب وذلك ان الغشاء لاصقا بالرحم في مواضع افواه العروق المعروفة بالنقر فترى سايره
متبريا عن الرحم غير لاصق به على مثال البيضة التي لم تبلغ في رحم الدجاجة ولم يصلب قشرها وقد ذكر ابقراط
الحكيم في المراة الرقاصة ان في اليوم السادس يسقط منها المني على مثال البيضة التي قد انتزع قشرها الخارج
وبقيت في غشائها الداخل واذا تم كون هذا الغشاء المحتوي على المني صار اليه دم الطمث في العروق الغير الضوارب

تجد

التي



١

التي افواهها تلك المواضع المعروفة بالنقر ويصير اليها ايضا دم لطيف وروح حيواني في الشراين التي تصير
الى الرحم فينفذان جميعا في جوهر الغشاء قبل ان يستكمل الغشاء صلابته ولذلك صار يمكن للدم النفوذ منه الى التجويف
الميتة فيصير من ذلك في الغشاء ثقب ومجاري ولا يزال المجاري تتسع ولا تلتئم لاتصال الجريان فيها لان المني لا
ينقطع اجتذابه للدم لما فيه من القوة الجاذبة وذلك ان المني يخالط في وقت كونه في الانثى روح حيواني وروح
طبيعي بهما يمكنه ان يجتذب المواد الموافقة له فيكون منهما غذاء في ذلك ان ابقراط وجالينوس يعتقدان ان
المني يقوم للجنين مقام المادة ومقام الفاعل والصورة ودم الطمث يقوم مقام المادة كما ذكرنا في صدر هذا
الكلام ثم ان هذا الغشاء يصلب ويشتد ويتولد من المني في الغشاء عند المنافذ التي يجري فيها الدم الى الجنين
عروق وشراين التي تصير الى الرحم ويتصل العروق والشراين المتولدة تتشبك وتشتبح وتنسد بر مع الغشاء
وتنطوي فيما بينها ويحيط بها من خارج ثم ان العروق الغير الضوارب تجتمع كلها وتلتئم منها عرقان غير
ضاربين وكذلك الشراين تلتئم وتلتئم منها شريانان ثم تاتي ابعضها الى سرة الجنين فاذا جاوزت السرة غير بعيد
اجتمع العرقان الى عرق واحد والشريانان الى شريان واحد وبقاء لهذا الغشاء المتشبك فيه هذه العروق
والشراين المشيمة والحاجة كانت الى المشيمة ان تسند العروق والشراين التي فيها وتعمدها وتربطها وتوثقها
وان تغذو الجنين من دم الطمث بما فيها من العروق غير الضوارب وتودي اليه روحا ودما لطيفا بما فيها وقد
يتولد على الجنين من داخل غشاآن احدهما يقال له السقاء وهو اللفايفي والثاني السلا فاما السقا فهو دون
المشيمة ويترافى الى قرني الرحم ويشبه في شكله باللفافة وهو نافذ الى مثانة الجنين ومنفعته ان يقبل بول
الجنين واما السلا فهو غشاء محيط بالجنين التي تقوم مقام العرق في ابدان المستحمين فهذه صفة الاغشية
المحيط بالجنين وكونها فاما كون الجنين نفسه فهو على ما اصف اقول ان المنيين اذا خالط احدهما الاخر حدثت
فيهما نفاخات من حرارة الدم كما يحدث في الاشياء الغليظة اللزجة اذا طبخت بالنار عند غليانها من النفاخات
فيجتمع في تلك النفاخات الروح المخالط للمني وتغور في عمق المني وتجتمع تلك النفاخات بعضها الى بعض فيحدث
منها في المني تجويف عظيم ويجتمع في هذا التجويف مقدار كثير من الروح ويصير لظاهر المني صلابة فلا يمكن الروح
ان تتحلل ويجري الدم والروح في تلك الوعايين اللتين من اوعية المشيمة الى المني فيملأ تجويفه قوة المصورة فيحدث
من هذين اعني المني والدم اعضاء الجنين فيحدث من المني نفسه الاعضاء البيض وهي الدماغ والعظام والغضاريف
والاعصاب والرباطات والعروق والشراين ويحدث من دم الطمث الكبد وساير الاعضاء اللحمية ما خلا القلب
فانه يحدث من دم الشراين واول شي يبتدئ القوة المصورة بالاعضاء التي هي اصول لاكثر اعضاء البدن وهي
الدماغ والقلب والكبد وساير الاعضاء اللحمية فيحدث الدماغ من نفس المني والقلب من دم الشراين والكبد

منها يتم العروق والشريان يتم الزياد
ثم ان هذه العروق م

تالف

من بعد السقا وهو غشاء واسع تجتمع اليه البخارات التي تتصاعد من المني والجنين م

من دم العروق الصايرة الى بدن الجنين من المشيمه ويكون هذه الاعضاء الثلثه اولا بالقرب بعضها من بعض
ثم انها باخره تتفرق وتباعد وتتصل العرق العظيم الملتئم من العروق الغير الضوارب التي في المشيمه بالكبد
فتودي اليها دم الطمث وتتصل العرق الضارب الملتئم من العروق الضوارب التي في المشيمة بالقلب فتودي
اليه الروح الحيواني والدم اللطيف ثم تتفرع من هذه الاصول ثلثة فروع فتتفرع من الدماغ ازواج العصب
والنخاع ومن القلب الشريان العظيم ومن الكبد العرق الاجوف واتصال الشريان الذي ياتي سرة الجنين بقلب الجنين
انما هو الشريان العظيم النابت من قلبه وانما جعلت الطبيعة اتصاله بهذا العرق لم يمكن ان يؤمن عليه لو كان اتصاله
بالقلب نفسه ان ينقطع او ينهتك لبعد المسافة التي فيما بين السرة والقلب ثم انه يكون مع كون هذه الاصول
والفروع العظام المحيطة بها اوعية لتكون جنة لها وحصنا فيحدث من المني عظام القحف فيحيط بالدماغ و
الفقارات محيطة بالنخاع واضلاع الصدر محيطة بالقلب واضلاع الخلف محيطة بالكبد ثم انه يتكون من بعد الفقارات
هذه الاعضاء الباقية الا ان الذي هو اكثر ظهورا من هذه ما كان بالقرب من هذه الاصول كالات الحس من
الدماغ والرية من القلب والمعدة والطحال والمرارة والكليتان من الكبد ثم يظهر بعد ذلك ما كان تاليا لهذه
من الاعضاء التي في تجويف الصدر وتجويف البطن ثم باخره تظهر اليدان والرجلان وساير الاعضاء الباقية
التي في الجنين الكامل و عند ذلك يبتدي الجنين بالحركة والجنين بهذه الحال منذ اول ابتداء وقوع المني في الرحم
الى وقت كمال الجنين والجنين يتصور في اربعة اوقات فالوقت الاول هو الوقت الذي يظهر في التشريح ان صورة
المني بعد اغلب عليه وبقراط يسمي ذلك منيا والوقت الثاني الذي يظهر من المني فيه مملوا من الدم فان الدماغ و
القلب والكبد لم يتميز بعد ولم يتصور الا انها تكون قد انعقدت وصار لها عظم وقدر وابقراط يسميه في
هذا الوقت جنينا والوقت الثالث هو الوقت الذي يظهر فيه صورة الدماغ والقلب والكبد ظهورا بينا وترى
فيه جميع الاعضاء الباقية كالرسم للصورة والوقت الرابع هو الوقت الذي يتميز ويظهر فيه جميع الاعضاء التي في الرابع
اليدين والرجلين وبقراط في هذا الوقت يسمي الجنين طفلا لان الجنين في هذا الوقت يتحرك حركة بينة ويركل
برجليه والجنين في جميع هذه الاوقات حتى الان حيوته في الثلثة الاوقات الاول حيوة النبات ومشابهة
الجنين للنبات يوجد في ثلثه اشياء احدها كما ان النبات له اصل الى اسفل كذلك للجنين اتصال بالرحم بالعروق
والشرايين التي في المشيمه والثانية كما ان للنبات الساق النامي الى فوق كذلك للجنين الفروع التي تتفرع من
الاصول الثلثة اعني الدماغ والقلب والكبد والثالث كما ان النبات تتفرع له من التبرز فرعان احدهما الى
فوق وهو الساق الذي تتفرع منه الاغصان والثاني الى اسفل يتفرع منه الاصول كذلك للجنين العروق و
الشرايين بعضها يتصاعد الى فوق وبعضها ينحدر الى اسفل لان الجنين في هذا الوقت يتحرك حركة بينة ويركل برجليه

هذه



هذه صفة الجنين في الرحم وصفة جميع اعضائه واما مدة زمان صورته وتمامه فان الجنين الذي يولد لسبعة
اشهر ان كان ذكرا فصورته يتم في ثلثين يوما وحركته في ستين يوما وتمامه في مائة وثمانين فان كانت
انثى فصورتها تتم في خمسة وثلثين يوما وحركتها في سبعين يوما وتمامها في مائتي وعشرة ايام واما المولود في
تسعة اشهر ان كان ذكرا فصورته تتم في اربعين يوما وحركته في ثمانين يوما وتمامه في مائتين واربعين يوما وان كانت
انثى فصورتها تتم في خمسة واربعين يوما وحركتها في تسعين يوما وتمامها في مائتي وسبعين يوما فاما المولود
لعشرة اشهر ان كان ذكرا فصورته تتم في خمسة واربعين يوما وحركتها في تسعين يوما وتمامها في مائتي وسبعين
يوما فاما المولود لعشرة اشهر ان كان ذكرا فصورته تتم في خمسة واربعين يوما وتمامه في مائتي وسبعين يوما وان
كان انثى فصورتها تتم في خمسين يوما وحركتها في مائة يوم وتمامها في ثلثمائة يوم وصار الذكر تتم صورته قبل
الانثى لان المني الذي يكون منه الذكر هو اقوى واسخن وقد ذكر ابقراط انه عرف لنسوة اسقطن جنينا ذكرا
قبل ثلثين يوما وظهرت فيهم صورة جميع الاعضاء وذكر ان الصورة اذا تمت في خمسة وثلثين يوما كانت الولادة
في مائتي وعشرة ايام وكل صورة تتم في زمان ما فان الحركة تتم في ضعفها والولادة في ثلثة اضعاف زمان الحركة فان
قال قايل ما بال الجنين اذا ولد في الشهر الثامن لا يعيش احيانا لان ذلك بسببين احدهما ما قاله بقراط والثاني ما
قاله المنجمون فاما ما قاله بقراط فان بقراط يقول في كتابه في الجنين لثمانية اشهر ان الجنين في الشهر السابع يحدث
له انقلاب وحركة عن موضعه يطلب به الخروج فان كانت له قوة قوية خرج من الرحم وان كان ضعيفا لا يمكنه الخروج
عرض له من ذلك اضطراب والتباث فان لم يولد في الشهر السابع وبقي الى التاسع والعاشر صلح من ذلك الاضطراب
والالتباث وبرا مما عرض له من المرض والضرر فان ولد في الشهر الثامن وهو بتلك الحال من الاضطراب والضعف
لم يعش لانه لا يكون له قوة يمكن ان يغتذي بها ويتربى والدليل على ذلك ان الجنين يعرض له في الشهر السابع انقلاب
واضطراب ومرض سوء حال الحبالى وثقلهن في الشهر الثامن اذ كان احوال الحبالى تابع لاحوال الاجنة وهذه
الاحوال تسكن عن الاجنة في نحو من اربعين يوما فاما ما قاله المنجمون في ذلك فانهم يقولون ان الجنين يتولاه
في الشهر الاول زحل وهو نحس والمادة تكون ساكنه غير متحركة وفي الشهر الثاني يتولاه المشتري وهو سعد
فتتم صورته ثم ما اخذ في الحركة وفي الشهر الثالث يتولاه المريخ فيقوى فيه الحرارة والحركة وفي الشهر الرابع يتولاه
الشمس وهي سعد فتتم حركته فتزداد قوته الحيوانية وفي الشهر الخامس يتولاه الزهرة وهي سعد فتقوى على
اجتذاب الغذاء وقبوله وتبتدي اعضاؤه وتقوى نفسه وفي الشهر السادس يتولاه عطارد وهو سعد فيزداد فيما
ذكرنا قوة وكمالا وفي الشهر السابع يتولاه القمر وهو سعد وطبيعته طبيعة الحركة والسرعة فيطلب الولد فيه
الخروج وان ولد في هذا الشهر عاش لاستيلاء السعد على طبيعته فاما الشهر الثامن فيتولاه زحل وهو نحس فاذا

لم يعش

ولد في هذا الشهر عاش لاستيلاء النحس عليه فاما الشهر التاسع فيتولاه المشتري وهو سعد قوي السعادة
فيكون الطفل فيه على غاية الكمال والقوة واذا ولد في هذا الشهر عاش وزكى بحسب ما يتولاه من السعود والنحوس
في وقت الولادة فاعلم ذلك وينبغي ان تعلم ان كل جنين ذكر فان تولده يكون في الجانب الايمن وحركته تتبين في هذا
الجانب وكل انثى فان تولدها في الجانب الايسر وحركتها تتبين في هذا الجانب والسبب في تولد الذكورة في الجانب
الايمن ان الذكر احتاج ان يكون اسخن مزاجا والجانب الايمن من الرحم اسخن بسبب مجاورته للكبد ولان الخصية اليمنى
من المراة التي تجري منها المني الى الرحم لذلك السبب احر واسخن مزاجا فالمني لذلك اسخن وايبس واما تولد الانثى
في الجانب الايسر من الرحم فان الانثى احتاج الى ان يكون مزاجها ابرد والجانب الايسر من الرحم ابرد من اجل مجاورة الطحال
والخصية اليسرى ايضا من المراة لهذا السبب باردة المزاج فالمني لذلك ابرد وارطب وكلما كان المني اسخن واجف
واغلظ كان الجنين ذكرا واذا كان ابرد وارطب وادق كان الجنين انثى والعلامات الدالة على ان المراة حامل بذكر
ان يكون لونها حسنا وحركتها خفيفة وثديها الايمن اكبر من الايسر وحلمته اكبر والنبض في اليد اليمنى عظيما سريعا
صلبا ممتليا فاما متى كانت حاملا بانثى فان علامات هذه تكون بها على الضد والمراة تنقى من النفاس اذا ولدت ذكرا
في خمسة وعشرين يوما فاذا ولدت انثى ففي خمسة وثلثين يوما واذا كان مني الرجل اكثر واقوى فان المولود يشبه
اباه وان كان مني المراة اكثر واقوى كان المولود يشبه امه وينبغي ان تعلم انه على الامر الاكثر اكثر ما تلد المراة اكثر من
توام وقد رايت امراة ولدت ثلثة اجنة ذكرين وانثى وسمعت من قال ان امراة ولدت اربعة ذكران وانثيان وزعم
قوم ان امراة ولدت خمسة اجنة في بطن وانها ولدت في اربع سنين عشرين ولدا وعاشوا كلهم وهذا ممكن لا انبي
لمراره وذلك ان في الرحم اربعة مواضع شبيهة بالنقر والحفر هي افواه العروق التي يجري فيها دم الطمث الى الرحم
ان امراة ولدت في الشهر السابع ولدا وفي الشهر التاسع ولدا آخر وزعموا ان السبب في ذلك ان زوجها جامعها و
رجل آخر وذكر ارسطاطاليس ذكر ان امراة حاملا وضعت بعد سنة قطعة لحم وهذه الاشياء اخذتها نقلا وخبرا — بعد ان جامعها
فاما حقيقتها فلا علم لي بها **الباب الخامس والثلثون في صفة الثديين** فاما الثديان فمركبان من لحم غددي
رخو ابيض شبيه بطبيعة اللبن ومن عروق وشرايين ملتفة ومشتبكة فيها وهما موضوعان في الصدر لان
ذلك كان اوفق فيما يحتاج اليه منهما واذن بالمراة والحاجة كانت اليهما انما هو لتوليد اللبن ليغتذي الجنين ما دام
طفلا وذلك انه لما كان الطفل قريب العهد بالاغتذاء من دم الطمث واحتاج من الغذاء الى ما هو في طبعه قريب
من دم الطمث والشيء الذي هو كذلك هو اللبن لان اللبن يتولد من دم الطمث وكان الدم يحتاج حتى يصير
لبنا الى نضج كثير جعلت لذلك الثديان في الصدر ليكون موضعهما قريبا من القلب الذي هو معدن الحرارة
الغريزية فيعينها على نضج الدم الذي ياتي الثديين من العرق الاجوف وذلك ان العرق الاجوف اذا هو مال الى القلب

ونفذ منه



ونفذ منه الى الصدر وصار الى قريب من الترقوتين نشا منه شعبتان عظيمتان وكذلك ينشو من اقسام
العرق الضارب الصاعد الصلب الى هذه المواضع عرقان ضاربان فيجيئان بعينهما حتى يصيرا الى موضع الثديين
فيتصل بكل واحد من الثديين عرق وشريان وينقسم في كل واحد منهما باقسام كثيرة ويلتف ويشتبك على لحم
الثديين فالدم الذي يصير الى الثديين في هذه العروق ينضج نضجا تاما وذلك ان هذا الدم يمر في العرق الاجوف
صاعدا الى القلب ويصعد منه الى نواحي الصدر ويتحدر فيمر بالقلب ثانية ويتحرك دايما بحركة الصدر ويدخل
الى الثديين فيجول في تلك العروق ويطول لبثه في تردده في هذه المواضع فينضج لذلك غاية النضج
ويستحيل الى قريب من طبيعة اللبن ثم ينصب من تلك العروق الى لحم الثديين وفي لحم الثديين نقب يتمكن
فيها فيحيله استحالة تامة الى جوهرها وتقلبه الى جوهر اللبن اذ كان طبيعة لحم الثديين اللبن فيكون غذاء
الجنين كما تقلب الكبد عصارة الغذاء الى جوهر الدم فيكون غذاء موافقا لساير الاعضاء ولا سيما الاعضاء اللحمية
والدليل على ان كون اللبن انما هو من دم الطمث ان بين الرحم والثديين مشاركة والدليل على ذلك ما يعرض
من انقطاع الدم الطمثي في وقت الحمل او قلته وذلك لما ينصرف من دم الطمث في غذاء الجنين ويعرض ايضا من ضمور
الثديين اذا عرض للمراة ان تسقط جنينها كما قال ابقراط الحكيم في كتاب الفصول حيث قال اذا ضمر احد ثديي
المراة وكانت حاملا بتوام اسقطت احد جنينها فان كانت ثديها اليمنى ضامرة اسقطت المراة الجنين الذكر
وان كان الذي ضمر الثدي اليسرى اسقطت الانثى هذا الثديين **الباب السادس والثلثون في صفة الانثيين** — ط صفة
فاما الانثيان فهما آلتان لتوليد المني ولذلك جعلتا مركبتين من لحم غددي ابيض وهو لحم رخو متخلخل فيه
نقب ويحتوي على كل واحد منها غشاء ينشو من الصفاق ومن موضع القطن وهما من موضع منشاهما صفيقان
ثم لا يزالان يتسعان حتى يغشيان الخصيتين وياتي كل واحدة منهما عرق غير ضارب من ناحية الكليتين ياتي
ماراتيها الدم الذي هو مادة المني فاذا اتصلا بها انقسم كل واحد منهما في احدى الخصيتين تقسيما كثيرا وكذلك
ايضا ياتيهما شريانان من الشريان الموضوع على الصلب فينقسمان فيها كتقسيم العرقين الغير الضاربين ثم ان هذه
القسم من العروق والشرايين تلتف وتتعرج بعضها مع بعض تلافيف مختلفة فالدم الذي هو مادة المني
اذا صار الى الانثيين فهو طريقه يتغير الى طبيعة المني بعض التغير فاذا صار في اقسام هذه العروق ودار في
تلافيفها وتعاريجها وطال لبثه استحكم نضجه وابيض بياضا صالحا ثم ينصب من هذه العروق الى لحم الخصيتين
فيدخل في نقبها وتخلخلها وتحيله الى طبيعتها احالة تامة فتنضج بحرارتها غاية النضج ويشتد بياضه ويصير
غليظا لزجا موافقا للتوليد كما يصير دم الطمث في الثديين لبنا ويصير غذاء موافقا للجنين ويثبت من
جسم الانثيين وعاءان شبيهان في جوهرهما بجوهر الانثيين يصبان المني في هذين الوعائين الى القضيب كما

في الذكورة
يصب الاناث المني من البيضتين في الرحم ويقال لهذين الوعائين اوعية المني وهذان الوعاآن في الذكورة
طويلان وذلك انهما يتباعدان من موضع منشاءهما من الانثيين ويصيران الى عظمي العانه ثم ينحدران الى
القضيب وهما ايضا في الذكورة واسعا التجويف صلبا الجوهر اما طولهما فاحتيج اليه لكي يزداد المني نضجا ويستحكم
غلظه ولزوجته واما سعتهما فلكي ينفذ فيهما المني بسهولة وسرعة الى القضيب الى الرحم واما صلابتهما فلكي لا يعرض
لهما في طول المسافة القطع والهتك فاما اوعية المني في الاناث فجعلت بخلاف ذلك اعني قصيرين ضيقتين
لينين اما قصرهما فلانهما لم يكونا يحتاجان ان يصبان المني الى خارج بل في موضعها واما ضيقهما فلان مني
الانثى رقيق المجارى بسرعة واما لينهما فلما كان قصيرى المسافة لم يحتاجا الى الصلابة بحفظهما من القطع فهذه صفة
الانثيين **الباب السابع والثلثون في صفة القضيب** فاما القضيب فانه جسم عصبي مستدير اجوف خال من كل رطوبة
ومنشاءه من العظمين المعروفين بعظمي العانه وعن جنبيه عضلتان مقابلتان احدهما الاخرى والحاجة كانت
الى القضيب لمنفعتين احديهما وهي بقصد اول من الطبيعة هي نفوذ المني من اوعية فيه الى الرحم ولذلك جعل
عصبي الجوهر لكي يكون حس اللمس فيه جيدا ليلتذ الانسان بالجماع وجعل خاليا من الرطوبة لكي يمتلي تجويفه في وقت
الجماع ريحا ينفخه ويغلظه وينصبه ليتمكن دخوله في الرحم ويقال لهذا الفعل الانعاظ وجعل عن جنبيه شريانان عظيمان
وعضلتان مقبلتان لكي تمدانه في وقت الجماع الى جهتين متضادتين فيصير لذلك مجراه مستقيما ويتمدد مع ذلك
ايضا اوعية المني ويتسع وينفذ فيهما المني بسرعة وسهولة فاما المنفعة الثانية فانها بقصد ثاني من الطبيعة،
وذلك انه لما كانت المثانة موضوعة بالقرب من مجرى المني جعلت الطبيعة مجرى البول من ذلك المجرى فرفع
لذلك رقبة المثانة من موضع المقعدة الى الموضع الذى ينشو منه الذكر ولذلك المثانة جعل في طرف عنق المثانة
في الذكور زيادة مستطيلة وانتهى طرف تلك الزيادة الى تجويف القضيب فاما مجرى البول في النساء فلانهن
لما لم يكن لهن قضيب لم يجعل لهن في رقبة المثانة زيادة ولكن جعلت رقبة المثانة فيهن ينتهى الى طرف الفرج
ويصب البول هناك فهذه صفة اعضاء التناسل في الذكور والاناث وينبغي ان تعلم ان هذه الاعضاء في الذكور و
الاناث شي واحد الا انها تختلف في اشكالها وجوهرها من ذلك ان البيضتين من النساء مستديرتين صلبتين
ومن الرجال منطا ولتين رخوتان واوعية المني في الذكورة طويلة وفي الاناث قصيرة لينة والقضيب
في الذكورة مستطيل صلب ورقبة الرحم في الاناث قصيرة رخوة والبظر في النساء يقوم مقام القلفة للرجال فهذه
صفة القضيب واخر الكلام في الاعضاء المركبة ويتلوه المقالة الرابعة في ذكر القوى والافعال والارواح من المقالة
الثالثة من الجزء الاول ولله الحمد **المقالة الرابعة في ذكر القوى والارواح وهي عشرون بابا الاول**
في جملة الكلام على القوى **الثاني** في صفة القوى الطبيعة **الثالث** في صفة القوى الطبيعة على طريق المثال

لم

صلبتين

في العدة



في العدة **الرابع** في صفة القوى الطبيعية التي في الرحم على جهة المثال في الرحم **ه** في صفة القوى الحيوانية الفاعلة
للانبساط والانقباض **و** في منفعة النفس **ز** في صفة الاسباب التي يكون عليها الموت **ح** في صفة القوى
الحيوانية المنفعلة **ط** في صفة القوى النفسانية **ى** في جملة الكلام على القوى الحساسة **يا** في القوة التي
يكون بها حس البصر **يب** في القوة التي يكون بها حس السمع **يج** في القوة التي يكون بها حس الشم
**يد** في القوة التي يكون بها الذوق **يه** في القوة التي يكون بها اللمس **يو** فيما يوافق كل واحد من الحواس وما
ينافيها **يز** في القوة المحركة بارادة **يح** في صفة الافعال **يط** في صفة الارواح **ك** بما يجذب كل واحد من
الامور الطبيعية اذا زال عن حاله **الباب الاول في جملة الكلام على القوى** قد بان فيما ذكرناه من الكلام
في الاركان ان ساير الحيوان والنبات والمعادن مركبة من الاسطقسات الاربعة بتمازج اجزاءها باجزاء بعض
وتاثير بعضها في بعض وانه يقال لما حصل من كيفيات هذه الاسطقسات في الاجسام مزاج وهي الحرارة والرطوبة
والبرودة واليبوسة وفي كل واحد من الحيوان والنبات والمعادن من هذا المزاج مقدار ما يجب ما يحتاج
اليه في كل واحد منها وهذا المزاج يقوم مقام الالة والاداة التي يكون بها عمل الطبيعة والنفس اللتان بهما
يكون تدبير الحيوان والنبات فان بالطبيعة يكون تدبير الحيوان والنبات وبالنفس يكون تدبير الحيوان
فاذا كان ذلك كذلك فيجب ان يكون ههنا قوى للطبيعة والنفس بها يمكن ان يعملا ساير اعمالهما وهذه القوى ظاهرة
بينة من الافعال التي يفعلها كل واحد منها فافعال الطبيعة هي التوليد والنمو والتغذى وافعال النفس
منها هي افعال النفس التي يكون بها الحيوة وهو انبساط القلب والعروق الضوارب وانقباضها ومنها افعال
النفس التي بها يكون العقل والتميز والحس والحركة الارادية فاجناس القوى اذا ثلثة احدها القوى التي
الطبيعة ويقال لها القوى الطبيعية والثانية القوى للنفس التي بها تكون الحيوة ويقال لها القوى
الحيوانية والثالثة القوى التي للنفس التي يكون بها التدبير والحس والحركة الارادية ويقال لها القوى
النفسانية واما القوى الطبيعية ففعلها يعم الحيوان والنبات وذلك ان هذه القوى فعلها هو
التوليد والنمو والتغذى وهذه الافعال في الحيوان والنبات بالسوية اذ كان التوليد في الحيوان انما
هو استحالة جوهر المني الى جوهر اعضاء بدن الحيوان والنمو انما هو الزيادة في مقدار تلك الاعضاء لعني،،
انتقالها من الصغر الى العظم الى وقت منتهى الشباب والغذاء انما هو خلف ما يتحلل من الاعضاء ليكون بها بقاء
الحيوان وثباته مدة من الزمان طويلة يتبدد بسبب ما يتحلل منه اما من خارج فمن قبل الهواء الذى يجتذب
من الابدان الرطوبات واما من داخل فمن جهة تحليل الحرارة الغريزية وكذلك النبات تولده من البزور
باستحالة البزور الى الورق والقضبان ويحتاج اذا تولد ان ينمو ويزيد الى وقت منتهاه ويحتاج الى الغذاء ليثبته

على حاله مدة من الزمان لما لا يزيل ويجف بسبب ما يتحلل منه واما القوى الحيوانية فغايته للحيوان
الناطق وغير الناطق دون النبات وذلك ان فعل هذه القوى في جميع الحيوان انما هو انبساط القلب
والعروق الضوارب وانقباضها لحفظ الحرارة الغريزية وهذان الفعلان في جميع الحيوان بالسوية فاما
القوى النفسانية فمنها ما هي عامية للحيوان الناطق وهي وغير الناطق وهي القوى التي يكون بها الحس والحركة
الارادية لان الحس انما هو حس البصر وحس السمع وحس الذوق وحس اللمس والحركة الارادية انما هو حركة
اعضا الحيوان الى ما يريده ويحتاج اليه بارادته وهذان الجنسان من اجناس الافعال في الحيوان متساويان ومنها
خاصية للحيوان الناطق وهي التي تكون بها التدبير وهو التخيل والفكر والذكر والروية فليس كل شي من
الحيوان غير الناطق فيه شي من هذه القوى على التمام وكل واحد من هذه الافعال هو حركة ما تحركها القوى
الفاعلة له والحركات ست منها حركتان بسيطتان واربع مركبة فالبسيطتان احديهما حركة التغيير والاستحالة
والثانية حركة المكان وهي الانتقال من موضع والاشيا تتغير وتستحيل اما جملة جوهرها ويقال لذلك حركة
الكون والفساد واما في كيفيتها بمنزلة التغير من الحرارة الى البرودة ومن الرطوبة الى اليبوسة ومن
اللون الاسود ومن الحلاوة الى المرارة واما حركة المكان فتجري على وجهين احدهما على جهة الاستقامة والاخرى
على الاستدارة وهي حركة الافلاك والحركات المستقيمة اما الى الخلف واما الى يمنة واما الى يسرة واما الى فوق واما
اسفل واما الحركات المركبة فهي حركة الكون مركبة من حركتان التغيير الذي في جملة الجوهر والتغيير الذي في كيفيات
كثيرة واما حركات الفساد فهي ايضا مركبة مثل عدة حركات الكون الا انها مضادة مضادة لحركات الكون
وذلك انه اذا كان التغير في الكون الى الحرارة كان التغير في الفساد الى البرودة واما حركة النمو فمركبة من حركة
الاستحالة وحركة المكان وذلك ان الشي الذي ينمي ويزيد قد يغير الشي الذي يصير اليه لتنميه حتى يشبهه
بناته ويزيد في مقداره في الطول والعرض والعمق ويحفظ نوعه على ما هو عليه والفرق بين حركة النمو ان والكون م
الكون يكون تغيره الى نوع آخر والنمو يغير الشي ونوعه باق على حاله واما حركة الاضمحلال فهي ضد
حركة النمو فجميع ما يتحرك باحد هذه الست الحركات فالمحرك يقال له فاعل والحركة يقال لها فعل والمتحرك يقال
له منفعل والافعال الطبيعية منها ما يتحرك حركة الاستحالة فقط بمنزلة فعل التوليد اذ كان نفس نقل
التوليد انما هو كون بالمركب وهو في ابدان الحيوان استحالة جوهر المني الى جوهر الاعضاء وكيفيتها ومنها ما
يتحرك حركة المكان فقط بمنزلة فعل الجذب الذي يجذب الى الاعضاء ما يشاكلها وبمنزلة فعل الامساك الذي
يحتوي على الشي المجتذب الى العضو وبمنزلة فعل الدفع الذي يدفع الفضل من عضو منافر له الى عضو
موافق له ومنها ما يتحرك حركة الاستحالة وحركة المكان معا بمنزلة فعل التربية انما هي استحالة ما يصير الى العضو

من المادة



من المادة المشاكلة الى جوهر العضو وزيادته فيه في العرض والطول والعمق فاما افعال القوى الحيوانية
انما هو انبساط القلب والعروق الضوارب وانقباضهما والانبساط القلب والعروق الضوارب وانقباضهما في وحركتها حركة مكانية اذ كانت فعل القوة الحيوانية م
الانبساط هو حركة من الوسط الى الاطراف والانقباض هو حركة من الاطراف الى الوسط فاما الافعال النفسانية
فمنها ما يتحرك حركة التغيير وهي افعال الحس لان الحس انما هو تغير طبيعة العضو الحاس الى طبيعة الشي المحسوس
ومنها ما يتحرك حركة المكان وهي افعال الحركات الارادية واذ تبين مما قلنا ان اجناس القوى التي بها يكون افعال
اعضاء البدن كلها ثلثة وبينا ما فعل كل واحد من هذه الاجناس بكلام مجمل فيجب ان نذكر اصناف كل واحد من هذه
الاجناس وكيف يجري فعل كل صنف منها ونبتدي من ذلك بجنس القوى الطبيعة

## الباب الثاني في صفة القوى الطبيعة

القوى الطبيعية محلها الكبد ومنه يبتدي ويرتفع في العروق غير الضوارب الى جميع اعضاء البدن
فعطيها هذه القوى ثلثة احدها القوة المولدة والثاني القوة المربية والثالث القوة الغاذية فاما القوة المولدة
فهي التي تولد الجنين من المني ودم الطمث وفعلها يكون من ابتداء وقوع المني في الرحم الى تمام كون الجنين فاما
القوى المربية فهي التي تنمي اعضاء الجنين وتنقلها من الصغر الى العظم وفعل هذه القوة تكون من ابتداء كون
الجنين الى منتهى الشباب ثم ينقطع فعلها واما القوة الغاذية فهي التي ترد الى الاعضاء جوهرا مثل جوهرها خلفا
مكان ما يتحلل منها من غير ان يزيد في طول العضو وعرضه وعمقه الذي هو عليه شيا لان هذه الزيادة انما
يكون للقوة النامية وفعل هذه القوة يكون متداول كون الجنين الى وقت موت الحيوان وهذه الثلثة القوى
منها مخدومة غير خادمة اعني لها قوى اخرى تعينها على فعلها وتنمها وهي القوة المولدة ومنها خادمة ومخدومة
وهما القوة المربية والقوة الغاذية واما القوة المولدة فتخدمها قوتان احديهما تسمى القوة المغيرة الاولى والثانية
القوة المصورة واما القوة المغيرة الاولى فاحتاجت اليها القوة المولدة الى ان تحيل جوهر المني ودم الطمث الى
جوهر كل واحد من اعضاء الجنين وعمل هذه القوة بالكيفيات الاربع فيحدث اعضاء مختلفة الجواهر فان عملت
بالحرارة والرطوبة احدثت لحما وان عملت بالحرارة واليبوسة احدثت لحم القلب وان عملت بالبرودة والرطوبة احدثت
دماغا وان عملت بالبرودة واليبوسة احدثت عظاما وبحسب مقدار الكيفيات في الزيادة والنقصان يكون عملها
في ساير الاعضاء الاخر ثم تتبع الاعضاء التي تحدثها هذه القوة بالمزاج ما يتبع الكيفيات الاربع من الحالات المبصرة
والملموسة والمشمومة والكيفيات المبصرة مثل الحمرة التابعة للحرارة والبياض التابعة للبرودة واما الكيفيات
الملموسة فمثل الصلابة التابعة لليبس واللين التابع للرطوبة والخفة للحرارة والثقل للبرودة واللطافة للحرارة
والغلظ للبرودة واما الكيفيات المطعومة فمثل الطعم الحامض التابع للبرودة فاما الكيفيات المشمومة فمثل
الروايح الطيبة والمنتنة ويكون مقدارها في كل واحد من الاعضاء من هذه الكيفيات الاربع اعني بمقدار الحاجة بحسب مقدار ما يستعمل القوة المغيرة من الكيفيات

كانت اليه في ذلك العضو وعدد انواع القوة المغيرة بعدد انواع كل واحد من الاعضاء المتشابهة الاجزا وذلك
ان كل واحد من الاعضاء المتشابهة الاجزا قوة مغيرة هي التي كونت ذلك العضو من دم الطمث حتى ان في
كل واحدة من طبقات العروق الضوارب ومن طبقتي المعدة وطبقتي الرحم قوة مغيرة اولى والفرق بين القوة
المغيرة الاولى وبين القوة المغيرة الثانية ان القوة المغيرة الاولى تفعل فعلها في وقت كون الجنين بان يقل
دم الطمث والمني من الرقة الى الغلظ وتحيل جوهرهما الى جوهر كل واحد من اعضاء الجنين وعملها بالكيفيات
والقوة المغيرة الثانية هي التي تغير جوهر الدم الى جوهر العضو الذي قد كون وفرغ منه وتشبهه به وتلصقه
اليه وعمل هذه الثانية ايضا بالكيفيات الاربع كعمل المغيرة الاولى فاما القوة المصورة فهي التي تصور وتشكل كل واحد من (المصورة م)
الاعضاء بحسب الصورة والشكل الذي يحتاج اليه كل واحد منها وتثقب وتجوف ما يحتاج من الاعضاء الى ان
تجوف وتملس وتخشن ما يحتاج اليه من الاعضاء ان يملس ويخشن وتصل ما يحتاج ان يوصل وهاتان
القوتان اعني القوة المصورة والقوة المغيرة الاولى لا تزالان تفعلان فعلهما الى ان تتم صورة الجنين وصورة
الجنين تتم اذا كان ذكرا في ثلثين يوما او خمسة وثلثين يوما واذا كان انثى ففي اربعين يوما فاما القوة المربية وهي
النامية فتخدم القوة المولدة وتخدمها القوة الغاذية اما خدمتها للقوة المولدة فبان تنمي اعضاء الجنين
وتزيد في مقدارها وتمدها في الطول والعرض والعمق وفعل هذه القوة تكون منذ ابتداء كون الجنين الى وقت
منتهى سن الشباب وهي وهو خمسة وثلثون سنة ثم تمسك عن فعلها فاما خدمة القوة الغاذية للقوة المربية (بان يلصق الغذا بالعضو ويشبهه به ولو)
ومعونتها لها فلان تديدها للاعضاء كتمديد المثانة التي تنفخ وبذلك حتى يعظم ويتمدد من جميع الجهات الا العمق (لا خدمة القوة الغاذية للقوة المربية صح)
فانه يبقى فارغا لكن جعلت الطبيعة القوة الغاذية معينة للقوة النامية واما القوة الغاذية فنفعها انها تخدم
القوة المربية وتخدمها اربع قوى طبيعية وهي الجاذبة والماسكة والمغيرة الثانية والدافعة وهذه الاربع القوى
طبيعية في كل واحد من الاعضاء التي بها يكون قوامه وثباته فهي التي تجذب الى العضو الشيء المشاكل والملايم له من
الغذا الذي يصير اليه بمنزلة ما يجذب اللحم اليه الدم المعتدل المزاج والعظم يجذب اليه الدم المايل الى البرد واليبس
والدماغ يجذب اليه الدم المايل الى البرد واليبس والدماغ يجذب اليه الدم المايل الى البرد والرطوبة وكذلك قد
تجذب اعضاء غير الفضول الفضول المخصوصة بها بمنزلة ما تجذب المرارة الفضل المراري من الدم والطحال الفضل
السوداوي والكلى الفضل المائي وعمل هذه القوة بالحرارة واليبس اذ كانت الحرارة من شانها ان تجذب واليبس
اصبر على الجذب من الرطوبة والجذب يكون على ثلثة اوجه احدها من اضطرار الخلاء والاتباع لما يستفرغ منه
بمنزلة ما يعرض اذا امتص الانسان انبوبة قد وضعت في الما يدخل في الانبوبة بسبب خلو الانبوب من الهوا والثاني
الجذب الذي يكون من الحرارة بمنزلة جذب النار الزيت الذي في السراج والثالث الجذب الذي يكون بقوة طبيعية بمنزلة

جذب



جذب حجر المغناطيس للحديد وبهذه القوة يكون الاعضاء المولد الموافقة لها فاما القوة الماسكة فهي التي
تمسك في العضو ذلك الشي الملايم له حتى تهضم وتغير بمنزلة ما يمسك المعدة الغذاء والرحم المني واكثر ما يحتاج
لهذه القوة من العمل انما يكون بالبرد واليبس وليس يحتاج من الحرارة الى مقدار كثير واما القوة المغيرة فهي
التي تغير ذلك الشي الملايم للعضو وتقلبه الى جوهر العضو وتشبهه به وتلصقه اليه وعمل هذه القوة بالحرارة
والرطوبة اذ كان من شانها التغيير والانضاج وهذان لا يكونان الا بالحرارة والرطوبة وليس بها الى اليبس حاجة
فاما القوة الدافعة هي التي تدفع عن العضو فضل ما تجذبه اليه القوة الجاذبة مما هو غير موافق له وهذه القوة عملها
اكثر ذلك بالحرارة واليبس وهذه الاربع القوى واحدة منها هي المخصوصة بفعل الغذاء وهي القوة المغيرة الثانية
وتسمى الهاضمة وهي التي تشبه الغذاء بالمغتذي بمنزلة ما يغير جوهر الدم الى جوهر اللحم فاما القوى الثلث وهي
الجاذبة في العضو لان يجذب اليه من الغذاء ما ياكله ويلايمه ويشبه القوة المغيرة التي فيه وتلصقه اليه كالذي (والماسكة والدافعة فهي كالخوادم للقوة الهاضمة ضمة)
نجد ذلك في النبات يكون في ارض واحدة ويسقى من ماء واحد وكل واحد من انواعه يجذب اليه بقوة جاذبة (وذلك ان الطبيعة قد اعدت القوة الجاذبة)
فيه من تلك الارض وذلك الما ما ياكله ويلايمه والقوة المغيرة التي فيه تشبه ما تجذبه من ذلك بذاته و
الدليل على ذلك انا نرى الزراع يزرعون في الارض المالحة اذا ارادوا ان يطيبوها السلق مرارا كثيرة فتطيب تلك الارض
وتذهب ملوحتها وذلك لان طبيعة السلق الطعم المالح فهو يجتذب اليه من الارض ما يناسب طبيعته وهو
جوهر المالح وكذلك ساير النبات يجتذب اليه من الارض ما يناسب طبيعته بمنزلة ما يجتذب الحماض والبقلة
الحمقا من الارض الجوهر الحامض وكذلك يجري الامر في كل واحد من اعضاء البدن فانه يجتذب اليه ما يناسبه
من الغذاء بالقوة الجاذبة التي فيه وتحيله القوة المغيرة التي فيه الى طبيعته وتشبهه به ولما كان التغيير و
التشبيه يحتاجان الى مدة من الزمان حتى يتمكنان ويتمان فيه بحسب قرب طبيعة العضو من طبيعة المادة
الصايرة اليه وبعدها منه صار ما كان من الاعضاء قريبا من طبيعة المادة الصايرة اليه احتاجت الطبيعة في تغييره
الى مدة يسيرة بمنزلة استحالة الدم لحما فان اللحم لما كان قريبا من طبيعة الدم احتاجت في تغييره الى زمان يسير وما كان
من الاعضاء بعيدا من طبيعة المادة الصايرة اليه احتاجت الطبيعة في تغييره الى مدة من الزمان طويلة بمنزلة استحالة
الدم الى العظم فان العظم بعيد من طبيعة الدم ويحتاج الطبيعة في كونه من الدم الى زمان طويل جعلت الطبيعة لذلك
القوة الماسكة في كل واحد من الاعضاء لان تمسك الشي المشاكل له في مدة الزمان الذي يحتاج ان يتغير ويتشبه
لكي لا يسيل ولا يثبت في العضو ولما كانت المادة التي تصير الى العضو قد يفضل منها فضلة غير مشاكلة له احتاجت
الطبيعة الى قوة تدفع هذه الفضلة وتنفيها واعدت فاعدت لها القوة الدافعة ففعل الغذاء نفسه مخصوص
بالقوة المغيرة الثانية اذ كان الغذاء انما هو الزيادة والالتصاق والمشابهة وذلك ان يحتاج العضو الذي يغتذي

اذا قرب ورد اليه الدم فى العروق ان ينبث فى جميع اجزاء العضو حتى يزيد فى جميع جهاته ويحتاج ذلك الشى
الزايد الى ان يلصق بالعضو ويلتحم به ويحتاج ذلك الدم الملتصق بالعضو ان يكون شبيها به وقد يستدل على
الزيادة من ابدان المهلوسين فان هولاء لا تزيد اعضاؤهم البتة ويستدل على الالتصاق من ابدان المستسقين
بالنوع اللحمى فان ابدان هولاء قد تزيد ابدانهم ولكن تلك الزيادة لا تلتصق بها لانها رقيقة مائية لم تعمل فيها
الحرارة الغريزية عملا يغلظ به ويلزج حتى يمكن فيها الالتزاق فهى لذلك تسيل وتجرى من الاعضاء ويستدل
على المشابهة من البرص وذلك ان اعضاء اصحاب هذا المرض قد يزيد الغذاء فيها ويلتصق بها الا انه لا يتشبه
بها وذلك يكون اما لضعف القوة المغيرة الثانية واما لان الخلط الذى صار اليه خلط بلغمى غليظ والقوة
المغيرة تعجز عن ان يصير ذلك الخلط دما فمن هذه الاعراض تبين ان الغذاء نفسه انما هو الزيادة والالتصاق
والتشبيه ولذلك كان ابقراط يعرف اسم الغذاء على ثلثة معان على الغذاء الذى قد زاد والتصق وتشبه وعلى الغذاء
الذى قد زاد والتصق من غير تشبه وعلى الغذاء الذى لم يصر بعد غذاء بمنزلة عصارة الطعام والدم وكل واحد
من الاعضاء ويصل اليه الغذاء فى وقت اما المعدة فانها تاخذ من الغذاء فى وقت انهضامه ما هو اقرب الى طبيعتها
فتحيله الى ذاتها وتغتذى به وتصل اليها من الكبد دم فى عروق تصير من الكبد الى الطبيعة الخارجة فتغتذى به
وكذلك ايضا الفم والمرى قد ياخذان فى ممر الغذاء الطف ما فى جوهره به ويتصل اليها من الكبد دم فى عروق تصير
من الكبد الى الطبيعة الخارجة منها فتغتذى به وكذلك ايضا الفم والمرى قد ياخذان فى ممر الغذاء بها الطف ما هو
فى جوهره واقرب الى طبيعة البخارى فيغتذيان به ويصل اليها من الكبد دم فى عروق منشعبة اليها من الكبد
فيغتذيان به واما الامعاء الدقاق منها ياخذ من الغذاء الذى يصل فيها من المعدة الى الكبد ما يحتاج اليه ويصير
اليها من الكبد دم فى عروق منشعبة من العروق بالباب فيغتذى به ويزيد فى نفس جوهرها وكذلك الامعاء الغلاظ
قد تاخذ من اثفال الغذاء ما فيها فيغتذى به ويصل اليها دم فى العروق المتصلة بها فى ظاهرها فيغتذى به على ما
بيناه عند ذكرنا امر الاعضاء واما الكبد فقد يصل اليها غذاء من المعدة فى وقت ما ينهضم الغذاء من المعدة فى
وقت ما ينهضم فيها فتجذبه بعروق تلك المعدة من الكبد وثانيها غذاء آخر بعد ما ينهضم الطعام فى المعدة وينحدر
من المعدة الى الامعاء وتدخل فى العروق التى تنشعب اليها منها فى وقت ما يصير عصارة الغذاء من الامعاء الى الكبد
قبل ان ينهضم جيدا ويصير دما ويصل اليها غذاء فى تلك العروق بعد ما ينهضم انهضاما جيدا ويصير دما وكل
واحد من هذه الاعضاء يجذب الغذاء اليه اما من العضو الذى هو اضعف منه بمنزلة ما يجذب القلب الغذاء
من الكبد والكبد من الامعاء والامعاء من المعدة والمعدة من العروق غير الضوارب لانها اقوى منها واما من
عضو اقوى منه ويكون فيه مادة كثيرة ليس يحتاج اليها كلها بمنزلة ما يجذب المعدة من الكبد اذا كانت المعدة خالية

والكبد

والكبد كثيرة الدم فيغتذى به وقد يدفع ايضا الاعضاء ما يثقلها من المواد اما الى العضو الذى هو اضعف منها
بمنزلة ما يدفع المعدة ما فيها الى الامعاء واما الى الموضع الذى هو اقرب منه بمنزلة ما اذا كانت مادة فى المعدة
فى اعلاها دفعتها بالقى الى الفم واذا كانت فى اسفلها دفعتها الى الامعاء بالاسهال والاعضاء تدفع ما فيها مما اجتذبته
اليها فى احد وقتين اما اذا اجتذبت منه حاجتها فيصير الباقى فضلا لا حاجة بها اليه بمنزلة المعدة اذا اخذت حاجتها
من الغذاء دفعت الباقى الى الامعاء واما ان تاذت به وتاذاها به اذا كان كثير المقدار فيثقل عليها امساكه بمنزلة الاسهال
والقى العارضين عن كثرة الاكل والشرب واما اذا فسد فيها واستحال الى كيفية حادة يلذع بمنزلة ما يستحيل
الغذاء فى المعدة الى المرار فيلذعها فتدفعه الى الامعاء فيلذع الامعاء فتدفعه الى خارج او تدفعه الى الفم
بالقى فبهذه القوى الطبيعية يكون تدبير الغذاء والمواد التى فى البدن واذ قد تبين مما قلنا كيف يكون
فعل كل واحدة من القوى الطبيعية فى اعضاء البدن فنحن نبين كيف تظهر افعال هذه القوى بحسب ما بين
مثلها جالينوس فى المعدة والرحم ونبتدى اولا ببيان ذلك فى المعدة ونبين فيها اولا فعل القوة الجاذبة

## الباب الثالث فى المثال للقوى الطبيعية من المعدة

فنقول ان فعل الجذب يظهر ظهورا بينا فى وقت
الازدراد فانا نرى الحيوان يجذب الغذاء من الفم ويورده الى المعدة ليطحنه ويسحقه ليسهل بذلك تغيره
الى جوهر الدم فان قال قايل ان حركة المرى ليست انما هو بارادة الانسان قلنا فان كان تناول الغذاء بارادة الانسان
فالقوة الجاذبة مع ذلك ظاهرة بينة من حركة المرى والمعدة فى وقت الازدراد من تناول بعض الاغذية والادوية
الكريهة اما من حركة المرى والمعدة فى وقت الازدراد فانا نرى المرى والمعدة فى وقت الحاجة الشديدة الى الغذاء
يجذبان الطعام من الفم وهو يمضغ من غير ارادة الانسان ونرى المرى بعضه والمعدة يصعد الى فوق لشوقها
الى اجتذاب الغذاء ولذلك قد يجد المعدة من بعض الحيوان القصير المرى فى وقت تناول الغذاء يصعد حتى يلتقى
بالفم وذلك اذا كان الفم منه واسعا وكان شرها بمنزلة الحيوان الذى يسمى حاناو وهو التمساح واما ما يعرض
فى تناول الاغذية الحلوة واللذيذة والادوية الكريهة فانا نرى المرى والمعدة فى وقت تناول الاغذية الحلوة
اللذيذة يجذبانها بسرعة حتى ان الكبد ايضا يجذبها من المعدة للذاتها وقربها من طبيعتها ويتبين من ذلك
انه متى تناول الانسان غذاء ما وتناول بعده غذاء حلوا ثم استعمل القى وجد ما يخرج بالقى من الشى الحلو فى آخر
شى يتقيؤه بجذب المعدة له الى قعرها ومتى تناول الانسان غذاء ودواء كريها وجدت المرى والمعدة تروما
لفظها ولا يزدردانها الا بعسر ومع هذا ان انسانا علق حتى يتدلى راسه الى اسفل ورجليه الى فوق منتصبا ثم
اعطى الغذاء لازدرده ازدرادا تاما ووردت المعدة فلو لم يكن ههنا قوة جاذبة لم يمكن ان يصعد الغذاء الى فوق
حتى يرد المعدة فقد بان مما ذكرنا ان فى المعدة قوة جاذبة طبيعية يجذب اليها ما ينالها ويلائمها فاما القوة الماسكة

فيها فانا نجد المعدة اذا ورد اليها الغذاء تمسكه وتقبض عليه من جميع جهاته وتنضم منها اسفلها وهو الموضع المعروف
بالبواب انضماما شديدا حتى لا يمكن ان يخرج منها شيء ويلزم ما فيها لزوما يوجد فيها موضع خال منه وقد نجد
ذلك عيانا متى اعطيت بعض الحيوان غذاء رطبا ثم عمدت في الوقت الذي تناوله وفيه الغذاء فشرحت بطنه
وكشفت الغشاء المجلل لآلات الغذاء وجدت المعدة محتوية عليه ملازمة له من كل جانب وتجد البواب منضما منطبقا
حتى لا يمكن ان يسيل من ذلك الغذاء الرطب شيء بوجه من الوجوه وكذلك ايضا ان فعلت ذلك بعد نفوذ
الغذاء عن المعدة وجدت الامعاء قابضة على ما فيها من الاثقال ملازمة لها فتبين من هذا ان للمعدة وللامعاء قوة
ماسكة تمسك بها ما وافقها من الاغذية فاما القوة الهاضمة فان فعلها يبتدى مع ابتداء فعل القوة الماسكة
وذلك ان المعدة اذا جذبت الطعام اليها بتوسط المري امسكته واحتوت عليه وابتدات في تغييره واحالته
الى طبيعتها طبقتها الداخلة وفعلها ذلك به لاحد شيئين احدهما ليصير غذاء موافقا لها وتجتذب به ما هو اقرب الى
طبيعتها فتربيه على طبقاتها والثانية ليسهل على الكبد تغييره وقلبه الى جوهر الدم كما ان الفم ايضا قد يغير الغذاء
بعض التغيير ليسهل على المعدة تغييره واحالته الى جوهرها وكذلك المعدة قد تغير الغذاء لتصيره موافقا للكبد ويسهل
عليه احالته الى جوهر الدم وكذلك الكبد قد يغير الغذاء الى الدم ليسهل على الاعضاء الاخر احالته الى جوهرها و
ذلك انه ليس يمكن في شيء من الاشياء ان يستحيل الى الكيفية ولذلك لا يمكن ان يصير الخبز دما اول ما يرد البدن دفعة
واحدة لكن يتغير في الفم بعض التغيير ثم تغيره المعدة وتهضمه وتدفعه الى الامعاء الدقاق ليتغير فيها بعض التغير
ثم يجتذبه الكبد من العروق المنتسجة بين الامعاء والكبد فتغيره ويصير دما وكذلك ايضا تجذب العروق الدم
من الكبد وتوصله الى الاعضاء فيكون اسهل على الاعضاء في تغيير الغذاء وتشبيهه بجوهرها والدليل على ان الغذاء
يتغير في الفم بعض التغييرات ما يبقى بين الاسنان من الغذاء يتنتن رائحته فيصير له كيفية مثل كيفية لحم الفم وانما تغير
في الفم لانه يلقى الجوهر اللحمي الذي في الفم ويماسه ويختلط بالبلغم الذي قد انهضم وصار له حرارة والدليل على ان هذا البلغم
كذلك انه ينقي بعض القوابي وينضج القروح ويقتل العقارب فمن قبل ذلك صار الغذاء يتغير في الفم وكذلك ايضا المعدة
انما يتغير الغذاء فيها البلغم النضيج ويتغير الغذاء في المعدة اكثر من تغيره في الفم لان المعدة احر من الفم لما ينصب اليها من
المرار ولان موضعها محيط ودا لاعضاء حارة فعن يمينها الكبد وعن يسارها الطحال وفوقها القلب والحجاب ومن
خلفها عضل الصلب وكذلك ايضا الكبد يتغير فيها الغذاء اكثر مما يتغير في المعدة لان الكبد احر مزاجا من المعدة باضعاف
كثيرة لان طبيعتها لحمية حتى كانها دم جامد فاذا وصل عصارة الغذاء اليها شبهها بطبيعتها وقلبتها الى جوهرها
فقد بان مما ذكرنا ان في المعدة وفي سائر الاعضاء قوة مغيرة تحيل الغذاء الى طبيعتها فاما القوة الدافعة فان فعلها
يبتدى عند فراغ القوة الماسكة والقوة المغيرة وذلك ان المعدة اذا هضمت الغذاء وطبخته واخذت منه

صادة لكيفيته دفعة دون ان يستحيل منه
بعد شيء قليلا قليلا حتى يصير الى تلك الكيفية

لانه يلامس جرمها فتكسبه كيفية
مثل كيفيتها وتغيره من حال الى الطبخ
لانه يخالط الغذاء

حاجتها



حاجتها وما كان مشاكلا لها صار الباقي كانه ثقل عليها ومنافرا لها لا تحتاج اليه فتدفعه الى الامعاء وتنضم
اعلاها عند دفعها انضماما شديدا وينفتح عند ذلك الموضع الاسفل من المعدة المعروف بالبواب ليخرج الغذاء
عنها الى الامعاء الدقاق والامعاء الدقاق ايضا تجذب من هذا الغذاء المنسحق ما تحتاج اليه وتجذب العروق
المنتسجة بين الامعاء والكبد عصارة هذا الغذاء وتدفع ثفل الغذاء الى الامعاء الغلاظ لقلة حاجتها اليه وكذلك
الامعاء الغلاظ تاخذ حاجتها من هذا الثفل وتدفع الباقي الى الخارج لئلا يصير حينئذ ثقيلا عليها وكذلك
سائر الاعضاء اذا اخذت حاجتها مما يصل اليها من الغذاء صار الباقي كريها عندها وثقل حمله عليها فدفعته
الى عضو آخر موافقا له وقد تدفع المعدة ايضا ما يجذب اليها عندما تتاذى به وتتاذى بها اما لكثرته فعندما
يتناول الانسان من الطعام والشراب اكثر مما ينبغي فيثقل عليها فتدفعه اما بالقيء بمنزلة ما يعرض للسكران
واما بالاسهال بمنزلة ما يعرض في التخم واما لفساده فاذا استحال الطعام والشراب الى كيفية لذاعة فتدفعه اما
بالقيء اذا كان طافيا في اعلى المعدة واما بالاسهال اذا كان راسبا في اسفل فلقرب المعاء من اسفل المعدة وهذه الاشياء قد
تظهر عيانا في المعدة ويتبين ان فيها قوة دافعة حتى انك فترى عند القيء كان المعدة تنتزع من موضعها الى فوق
حتى يتحرك معها عامة الاحشاء وترى ايضا عند البراز اذا كان البراز معتقلا وكان في الامعاء فضل لذاع كان المعاء
تنتزع من موضعها لدفع ما فيها الى اسفل وترى عامة الاحشاء تتحرك الى اسفل بحركة عضل البطن في معونته
للامعاء على ما تدفع فيها حتى انه ربما انخلع المعاء المستقيم عن موضعه لقوة الحركة الدافعة بمنزلة ما يعرض في
الزحير فقد بان مما ذكرناه بيانا واضحا ان في المعدة اربع قوى طبيعية جاذبة وماسكة وهاضمة ودافعة وكذلك
ايضا في سائر الاعضاء الاخر **الباب الرابع في صفة القوى الطبيعية التي في الرحم على طريق** واذ قد بان مما ذكرنا
في المعدة ان فيها اربع قوى طبيعية بها يتم امر الغذاء في سائر الاعضاء فانا نبين ايضا كيف تظهر هذه القوى
في الرحم ليكون ذلك في الاستدلال على ان هذه القوى طبيعية في سائر الاعضاء ونبتدى ولا بذكر القوة الجاذبة
التي فيه كما قلنا في المعدة فاقول انا قد بينا عند ذكرنا الاعضاء ان الطبيعة جعلت في الرحم اشتياقا الى المني و
عشقا له للحاجة كانت اليه بسبب التناسل ولذلك سماه قوم من الفلاسفة لما راوا فيه ذلك حيوانا
مشتاقا الى المني فجعلت الطبيعة فيه لذلك قوة جاذبة بها يجذب المني اليه ويتبين ذلك في وقت الجماع فان
الرجل يحس في وقت الجماع كان الرحم تجتذب احليله الى داخل كما تجذب المحجمة الدم وهذا يكون عندما
تعلق المراة وذلك اذا كان الرحم قد انقطع عنه الطمث قريبا فيكون خاليا من الفضول المانعة له من فعله
ويشتد شوقه الى المني فيجذبه اليه فتبين بهذا بالحس ان في الرحم قوة جاذبة فاما القوة الماسكة
فتبين لك من وقت الولادة فالرحم اذا اجتذب المني اليه اجتمع عليه بعنقه وانضم انضماما شديدا من جميع

نحو
التبرز

المثال في الرحم نحو

تعلق المراة الى وقت ما

جهاته وانطبق فمه حتى لا يمكن ان يدخل فيه طرف الميل كالذي قال ابقراط ولا يكون انضمام فمه مع صلابة
لان الصلابة انما تكون اذا كان الانضمام بسبب ورم فلا يزال الرحم مدة حاله من الامساك الى ان يكمل الجنين
صورته وتتم اعضائه وتصير في الحال في الحال التي يمكن فيها ان تفعل الافعال الجارية في المجرى الطبيعي وقد
تمكن ان يتبين ذلك من الرحم اذا عمدت الى حيوان حامل فتشققت منه اسفل السرة الى نحو الفرج وكشفت
عن الرحم برفق فانك تجد الرحم منضمة على ما فيها ماسكة له من كل جانب وتجد فم الرحم منطبقا على ما فيها انطباقا
شديدا حتى لا يدخل فيه طرف الميل فظهر لك من هذا الفعل ان في الرحم قوة ماسكة فاما القوة المغيرة في الرحم
فان فعلها ظاهر بين في مدة زمان فعل القوة الماسكة من تغيير المني فيه الى اختلاف جواهر اعضاء الجنين و
كيفياتها واشكالها وهذا دليل على ان في الرحم قوة مغيرة فاما القوة الدافعة فان فعلها يظهر في واحد وتبين
اما عند موته واما عند كمال الجنين ولا اما عند موته واما عند كمال الجنين فان الجنين اذا كملت اعضاؤه وتمت هدات
القوة الماسكة وسكنت وابتدات القوة الدافعة في دفع الجنين واخراجه وذلك يكون اما في الشهر السابع
واما في الشهر الثامن واما في الشهر التاسع واما في الشهر العاشر والرحم يدفعه الجنين ويخرج اذا استكمل بسببين
احدهما انه يثقل على الرحم فتدفعه عنها والثاني ان الجنين يحتاج الى غذاء كثير فلا يجده فيضطرب لذلك و
يضرب برجليه حتى يخرق الاغشية المحتوية عليه وهي المشيمة والسقاء والسلا على ما بينا في الموضع الذي
ذكرنا فيه امر الاعضاء فتخرج الرطوبة المحتبسة فيه وهي فضول الجنين مثل العرق والبول والبراز وفضل دم الطمث
وتنصب على جسم الرحم فيلذعه ويوذيه فيدفع الجنين ويخرجه الى الخارج واما خروج الجنين من الرحم في وقت
موته فيكون ايضا لاحد امرين اما لان تصير باجساد ابنوله هناك فيلذع الرحم ويوذيه حتى يدفعه ويخرجه عن نفسه
واما لان واحدا من الاغشية تخرق وسالت الفضول على جسم الرحم فلذعته فتدفعه لذلك وتخرجه عن نفسه
وهذا بين ظاهر من امر الرحم ان فيه قوة دافعة ولذلك قد يجب ان تعلم ان في كل واحد من الاعضاء الاخر قوة
دافعة وقد بان مما ذكرنا في امر المعدة والرحم ان فيهما اربع قوى طبيعية جاذبة وماسكة وهاضمة ودافعة فاما القوة
الجاذبة فبينة في المعدة قوة جاذبة وماسكة في وقت الازدراد وفي الرحم في وقت الجماع واما القوة الماسكة فبينة
في المعدة في وقت هضم الغذاء وفي الرحم في وقت تولد الجنين واما القوة المغيرة فبينة في المعدة استحالة الغذاء
وفي الرحم في وقت تغير المني ودم الطمث الى جوهر كل واحد من الاعضاء واما القوة الدافعة فبينة في المعدة في
وقت انجذاب الغذاء من المعدة الى الامعاء الدقاق وفي الرحم في وقت الولادة واذ قد تبين ووضح لنا من حكمة
الطبيعية في هذين العضوين ما قد تبين فيجب ان يحمل الامر في كل واحد من الاعضاء على ذلك وتعلم ان في كل
واحد منها اربع قوى طبيعية بها يكون تدبيرها وقوام امرها وهي الجاذبة التي تجذب العضو بها الى نفسه

ما بينا



ما بينا كل واحد يلايمه وما يحتاج اليه وماسكة بها يمسك ذلك الشي المجذوب اي شي كان وقوة مغيرة بها
تغير ذلك الشي وتشبهه بذاته وتصيره مثله وقوة دافعة بها تدفع عن نفسه ما لا يحتاج اليه وما لا يوافقه
وبها تدفع الطبيعة الشي الذي يتاذى به ويضرها وهذه القوة خاصة في كل عضو قوي لانها تدفع المواد
الموذية من عضو الى عضو حتى ان العظام قد تدفع الفضول الثانية وتخرجها عن البدن بعد ان تخرق
عليها اللحم وهذه الاربع قوى هي خادمة للطبيعة في جميع ما يحتاج اليه في دوام الصحة وشفاء الامراض ولذلك
قال ابقراط الطبيعة هي الشافية للامراض والدليل على ذلك ان الجراحات الصغار في اكثر الامر تندمل وتلتحم
بغير علاج ونجد كثيرا من الامراض والاوجاع يسكن بعقب نوم ينامه العليل ويسكن كثير من الاوجاع بالصبر
عليها من غير علاج ونجد النبات الذي قد فارقته الطبيعة يعمل الفساد فيه دايما حتى يفنيه فاعلم ذلك واذ قد
بان من امر القوى الطبيعية ما فيه كفاية فنحن قاطعون كلامنا فيها في هذا الموضع وبادئون بوصف
القوى الحيوانية **الباب الخامس في صفة الحيوانية الفاعلة للانقباض والانبساط** قد ذكرنا فيما تقدم من
قولنا ان تدبير ابدان الحيوان يكون بثلثة اجناس من القوى احدها جنس القوى الطبيعية والثاني جنس القوى
النفسانية وقد ذكرنا في هذه المواضع امر القوى الطبيعية بقدر الحاجة ونحن نذكر في هذا الموضع امر القوى
الحيوانية ليكون كلامنا في القوى على نسق القسمة فنقول ان القوى الحيوانية هي التي بها يكون الحيوة و
معدنها القلب ومنه تبتدي وتنفذ في الشراين الى ساير اعضاء البدن وتعطيه الحيوة وهذه القوى الحيوانية
منها ما هي فاعلة وهي القوة التي تكون بها انبساط القلب والعروق الضوارب والقوة التي لا بها انقباضها
ومنها ما هي منفعلة وهي القوة التي بها الغضب والقوة التي يكون بها الانفة والقوة التي يكون بها التراوس
ونحن نبدا اولا بذكر القوى التي بها يكون الانبساط والانقباض فنقول ان انبساط القلب والعروق الضوارب هو
حركة مكانية يحركانها من مركزهما الى اطرافهما ورؤس اقطارهما كما يحرك زق الحداد اذا كان ضامرا وجذب اليه
الصانع الهواء انبسط من وسطه الى جميع جهاته المحدودة فاما الانقباض فهو ايضا حركة مكانية يحرك القلب و
العروق الضوارب بجذب فالحركة الاولى الى المركز حتى تلتقي رؤس اقطارهما كما يحرك الزق اذا اخرج منه الصانع
الهواء فانه يرجع جميع اطرافه الى الوسط ويلتقي بعضها وينضم كل واحد من هاتين الحركتين يكون بقوة فاعلة
كما يكون دخول الهواء في الزق وخروجه منه بفعل الصانع وادخاله اياه اليه وليس حركة القلب والشراين
من قبل الهواء على مثال ما يحرك الهواء الزق كما ظن قوم من المتطببين لكن حركتها انما هي بقوة جاذبة للهواء
تقوم مقام الصانع الذي يدخل الهواء الى الزق وذلك ان القوة التي يكون بها الانبساط وهي التي تجذب بها القلب
الهواء الى الرئة يكون بتوسط الصدر وذلك لان العضل الذي فيما بين الاضلاع من شانه ان ينبسط الصدر

القوة م

من الرئة ودخول الهواء

ويقبض فاذا انبسط كذلك معه الرية فيتبع ذلك دخول الهواء الى الرية فيجتذب عند ذلك القلب الهواء
من الرية بهذه القوة يجتذب العروق الضوارب الهواء من القلب ويقال لدخول الهواء فى هذه الحال استنشاق
فاما القوة التى يكون بها الانقباض فهى التى تدفع الفضول الدخانية عن القلب وينقيها ويخرجها الى الرية
وذلك ان العضل الذى فيما بين الاضلاع اذا انقبض الصدر انقبض القلب والعروق الضوارب بما فيهما من القوة الفاعلة
لذلك فيضغط الفضل الدخانى ويخرج الى الرية ويقال لهذا الحادث اخراج النفس ويسمى الاستنشاق واخراج
النفس باسم واحد وهو التنفس وينبغى ان تعلم ان العروق الضوارب فى وقت الانبساط ما كان منها قريبا من
القلب اجتذب الهواء والدم اللطيف من القلب باضطرار الخلاء لانها فى وقت الانقباض تخلو من الدم والهواء فاذا
انبسطت عاد اليها الدم والهواء وملأها وما كان منها قريبا من الجلد اجتذب الهواء من خارج وما كان
منها متوسطا فيما بين القلب والجلد فان شانه ان يجتذب من العروق الغير الضوارب الطف ما فيها من الدم
وذلك لان العروق الغير الضوارب والدليل على ذلك ان العروق الضوارب اذا انقطع استفرغ منه جميع الدم
الذى فى العروق الغير الضوارب فهذه صفة القوة التى يكون بها الانبساط والانقباض الذى يكون بهما التنفس
ومما ينبغى ان نعلم ان حركة التنفس من الحركات الارادية **الباب السادس فى منفعة التنفس** فاما منفعة التنفس
فالحاجة كانت اليه هو حفظ الحرارة الغريزية على اعتدالها وتغذية الروح الحيوانى وتوليد الروح النفسانى
وذلك ان حفظ الحرارة الغريزية على اعتدالها يكون بدخول الهواء البارد باعتدال ليروح عنها ما يحدث لها من
اللهب الشديد ويخرج البخار الدخانى المتولد من مادة الحرارة الغريزية التى هى الدم فاما تغذية الروح الحيوانى
وتوليد الروح النفسانى فيكونان بدخول الهواء البارد باعتدال لان حاجة الروح الى التنفس انما هو الزيادة
فيهما من الهواء المعتدل فاما توليدهما فيكون من نقاوة الدم المعتدل المزاج على ما سنبين من ذلك فى الموضع
الذى نذكر فيه امر الارواح واعتدال الدم يكون باعتدال الحرارة الغريزية واعتدال الحرارة الغريزية يكون من التدبير
المعتدل بالاغذية والاشربة وغيرهما واذا كان الامر كذلك فان المنفعة الواصلة الى البدن من التنفس عظيمة جدا
وهى الحيوة والبقاء اذا كانت الحيوة انما ثباتها وقوامها يكون باعتدال الحرارة الغريزية واعتدالها الحرارة الغريزية
يكون بالتنفس المعتدل وبجودة التدبير بالاغذية والاشربة المعتدلة للدم الذى هو مادة الحرارة الغريزية
الا ان حاجة الحرارة الغريزية الى التنفس اقدم من الحاجة الى الاغذية والاشربة واعظم نفعا والدليل على ذلك
انك متى خليت عن مخنوق خناقه وكان عطشانا او جائعا رايته عند تخليتك عنه الخناق يبادر الى
استنشاق الهواء ليسكن ما يعرض له من حرارة القلب وتبردها ويخرج ما كان اجتمع فيه من البخار الدخانى
يرجع الحرارة الى اعتدالها فاذا استكفى من ذلك وسكن وهدا مما كان به طلب الماء ثم الطعام لان الحيوان قد يصبر

وذلك ان التنفس يكون بحركة الصدر
وحركة الصدر بالعصب المتصل بالعضل
الذى فيما بين الاضلاع وغيره من
عضل الصدر وكل حركة تكون فى
العضل والعصب فهى من الحركات
الارادية والدليل على ان حركة التنفس
حركة ارادية ان الانسان متى اراد
ان يحبس نفسه مدة ما صالحة
امكنه ذلك وكذلك قد يمكنه
ان يمتنع من استنشاق الهواء
مدة ما فان كان ذلك كذلك فان
حركة التنفس من الحركات الارادية





عن الماء والطعام مدة طويلة وهو حى ولا يمكن ان يبقى حيا اذا عدم التنفس زمانا قليلا وهذا دليل على ان
منفعة التنفس عظيمة فى بقاء الحيوة فان الحاجة اليه بالقصد الاول الظاهر لحفظ الحرارة الغريزية على اعتدالها
لبقاء الحيوان وانت تعلم علما جليا ان الحيوة انما يكون باعتدال الحرارة الغريزية واما الاسباب التى عنها الموت فهى
ما اصفه **الباب السابع فى الاسباب التى يكون عنها الموت** فاما الاسباب المحدثة للموت فان جالينوس ذكر
فى كتابه فى منفعة التنفس هذا القول انه قد يجب ضرورة ان يعرض الموت للحيوان اما لفساد تركيب نوع
الدماغ فقط واما لفساد الروح التى فى الدماغ واما لفساد الحرارة الغريزية فقط ولكن لا يمكن ان يفسد نوع
تركيب الدماغ فسادا سريعا بجهة غير فساد اعتدال الحرارة الغريزية ولا يمكن ان يفسد الحرارة الغريزية من غير
هذه الجهة يعنى فساد تركيب الدماغ قال ولا يمكن ان يكون للروح سبب اخر لفساده دفعة غير العلتين اللتين
ذكرناهما احديهما استفراغ جوهر الروح ونفاده بسبب جراحة تقع بالدماغ نفذا الى تجويفاته والاخر فساد
اعتدال الحرارة الغريزية ولكن ليس يمكن ان نقول ان سبب الموت فى امساك التنفس هو استفراغ جوهر
الروح كالذى يعرض فى الجراحات الواصلة الى تجويفات الدماغ فبقى ان يكون سبب الموت هو فساد اعتدال
الحرارة الغريزية هذا قول جالينوس واذا كان الامر على ما قاله جالينوس من ان الموت يكون بفساد اعتدال
الحرارة الغريزية فينبغى ان يعلم ان فسادها يكون اما من اسباب محركة من داخل البدن واما من اسباب
واردة عليه من خارج اما الاسباب المحركة من داخل فتكون اما بسبب فساد آلتها واما بسبب فساد كيفيتها
واما بسبب فساد مادتها واما بسبب فساد آلتها فتكون اما لانه تعرض للدماغ والقلب والكبد فان
الدماغ اذا فسد بطل القوة المحركة النافذة منه الى الصدر فيبطل النفس وتطفى الحرارة الغريزية والقلب
اذا فسد بطلت القوة الحيوانية التى يجتذب فيها الهواء بالرية والكبد اذا فسدت بطلت القوة المولدة
للدم الذى هو مادة الحرارة الغريزية والفساد يلحق كل واحد من هذه لانه يناله اما من فعل سوء
مزاج واما من مرض آلى وسوء المزاج اما ان يكون حارا مفرطا يحرقها كالذى يعرض فى الحميات المحرقة
سريعة الموت واما من سوء مزاج بارد كالذى يعرض فى العلة المعروفة بالجمود وفى غيرها من الامراض
الباردة واما من مرض آلى كالذى يعرض فى الاورام الحارة والباردة تنال بعض هذه الاعضاء بمنزلة ورم
الدماغ المسمى برسام او سدة تعرض اما للدماغ بمنزلة السكتة والصرع اللذين يفسد فيهما بطون الدماغ
بالخلط البارد الغليظ فلا تنفذ القوة المحركة منه الى الصدر فيتعطل النفس وكذلك قد يعرض السدة
للرية فلا ينفذ منها الهواء الى القلب فتنطفى الحرارة الغريزية وكذلك ان عرض فى عروق الكبد سدة
فلا يصل اليها الترويح فيبرد لذلك ويتعطل تولد الدم واجلب هذه الافات للموت واعجلها ما نزلت

ظ فينبغى

بالقلب فاما الدماغ والكبد فاذا كانت الافة عظيمة جلبت واذا كانت يسيرة فيمكن ان تتخلص منها فاما
الفساد العارض للحرارة الغريزية بسبب كيفيتها فيكون اما بسبب حرارة قوية كالذي يعرض في
الحميات المحرقة بسبب نفوذ الحرارة الغريبة وتحليلها للحرارة الغريزية وابادتها اياه وكالذي يعرض
لمن تناول دواء حارا قوي الحرارة بمنزلة الفربيون وغيره من الادوية الحارة واما قبل برودة قوية تبردها
كالذي يعرض في الامراض الباردة المطفية بمنزلة الجمود والفالج وغيرهما من الامراض الباردة المطفية للحرارة
الغريزية وكالذي يعرض من دواء بارد كالافيون والشوكران من جمود الحرارة الغريزية وجمود مادتها
واما فساد مادة الحرارة الغريزية فيكون اما من نقصانها واما من زيادتها اما من نقصانها كالذي يعرض
لمن يستفرغ بدنه بنوع من انواع الاستفراغات استفراغا مفرطا اما من الدم واما من احد الاخلاط الاخر
فينطفي الحرارة الغريزية لعدم مادتها واما من الجوع واما من قبل العطش فيتحلل رطوبات البدن فتنطفي الحرارة
الغريزية واما بزيادة المادة فتكون كالذي يعرض في الامراض الحادثة عن الامتلاء من الاخلاط وغيرها فيكون
الموت وذلك ان البدن اذا امتلأ من الاخلاط او من الطعام او من الشراب لم يبق فيه موضع يحرف فيه الهوا
المستنشق عرض من ذلك اختناق الحرارة الغريزية وانطفائها كالذي يعرض للسكران المفرط السكر من
امتلاء العروق وبطون الدماغ حتى يغمر الحرارة الغريزية ويطفيها فيكون من ذلك الموت فجاءة وكالذي
وكالذي لاصحاب الابدان السمينة جدا من انضغاط العروق والشرايين فلا يكون فيها مواضع
لدخول الهواء فتنطفي الحرارة الغريزية عن اسباب من خارج فيكون اما من خارج فيكون اما من
استفراغها واما بانعطافها الى داخل واما من قبل الامتلاء واما من قبل عدم التنفس واما من قبل فساد جوهرها
واما من قبل فساد جوهرها واما من قبل فساد كيفيتها اما استفراغها فيكون اما باستفراغ مادتها واما باستفراغ
جوهرها فيكون اما من قبل فرح شديد يعرض للانسان بغتة فيخرج الحرارة الغريزية الى ظاهر البدن دفعة
فتتفشا وتتحلل فيبرد ظاهر البدن وباطنه ويكون الموت ويعرض للحرارة الغريزية في هذه الحال كما يعرض لنار
السراج اذا هبت بها الريح القوية فتحللها وتطفيها وقد بلغنا عن قوم فرحوا فرحا شديدا بغتة فماتوا
فجاءة واما ان يعرض للدماغ والصدر جراحة تبلغ الى تجاويفهما فيستفرغ جوهر الحرارة الغريزية واما
باستفراغ مادتها فبمنزلة من تقع به جراحة او قطع عرقا او فتح شريان فينزف دمه فتنطفي لذلك الحرارة
الغريزية فيكون الموت ويعرض لها في هذه الحال كما يعرض للسراج اذا انفد منه الزيت ان ينطفي فاما فساد الحرارة
الغريزية بانعطافها الى داخل فكالذي يعرض لمن يناله الرعب والفزع بغتة من دخول الحرارة الغريزية الى
داخل البدن دفعة فيتلاشى وينطفي فيكون الموت لذلك فجاءة واما فسادها بسبب الامتلاء فكالذي يعرض

لمن يتزيد به

فتح

للذين



للذين يغرقون في الماء من امتلاء تجاويف ابدانهم بالماء فلا يمكنهم لذلك التنفس فيختنق الحرارة الغريزية
فيكون الموت ويعرض لها في هذه الحال نظير لما يعرض لنار السراج اذا كان فيها زيت كثير فيغمرها فيطفيها
واما فسادها من قبل عدم التنفس فكالذي يعرض لمن يسد فمه وانفه ولمن خنق بالوهق وبغيره من
الموت لامتناع الهواء من الدخول الى الرية وتراكم الفضول الدخانية في القلب فتنطفي الحرارة الغريزية
وللذي يعرض للحرارة الغريزية وللذي يعرض لنار السراج اذا اكب عليها اناء كثيف فيمنع الهواء من لقائها
فيتراكم عليها الدخان فتنطفي واما ما يعرض للحرارة الغريزية من فساد جوهرها فيكون اما من استنشاق
الهواء الردي الذي يخالطه بخارات ردية منتنة بمنزلة البخارات المرتفعة المتحللة من جثث الموتى التي قد عفنت
والبخارات التي ترتفع من البلاليع والخنادق التي فيها الحماة الشديدة العفونة فتفسد جوهر الحرارة الغريزية
فقد مات خلق كثير بذلك في نزولهم البلاليع والابار المنتنة لتنقية الحماة والذي يعرض للحرارة الغريزية
في هذه الحال كما يعرض لنار السراج اذا وضع في دخان كثير وفي مواضع يرتفع اليها بخارات قوية ان ينطفي
واما من لذع هوام ذي سم او نهشه فينصب السم في بدن الانسان فيري فيه فيفسد جوهر الحرارة الغريزية
فيموت الانسان لذلك واما فساد الحرارة الغريزية من فساد كيفيتها فيكون اما بان تسخن اسخانا شديدا
فتتحلل وتتبدد كالذي يعرض لمن يطيل مكثه في حمام قوي الحرارة او في الصيف في شمس شديدة الحرارة من الموت والذي
يعرض للحرارة الغريزية في هذه الحال نظير لما يعرض لنار السراج اذا وضع بازاء نار عظيم او في شمس شديد الحر من
الانطفاء واما بان تبرد تبريدا شديدا حتى تجمد بمنزلة ما يعرض الكثير من الناس الذين يسافرون في البرد ويقع
عليهم الثلج من الجمود والموت بسبب انطفاء الحرارة الغريزية والذي يعرض للحرارة في هذه الحال نظير لما يعرض
للسراج اذا وضع في مواضع الشديدة البرد من الانطفاء واذا كان الامر على هذه الصفة اعني ان فساد اعتدال
الحرارة الغريزية يكون ذو باعتدالها واعتدال مادتها يكون الحيوة واعتدالها انما يكون بالتنفس فمنفعة
التنفس اذا عظيمة جدا وفيما تكلمنا عليه من القوى الحيوانية الفاعلة وهي التي تكون بها الانقباض و
الانبساط كفاية لمن اراد معرفته ذلك فلنذكر الآن الحال في القوى الحيوانية المنفعلة

## الباب الثامن في القوى الحيوانية المنفعلة

فاما القوى المنفعلة فهي القوة التي يكون بها الغضب والقوة التي يكون بها المنازعة
والقوة التي بها يكون التراوس والنباهة والانفة وانما صارت هذه القوى منفعلة لانها انما تجذب عن
الحرارة الغريزية عندما يحركها محرك من خارج فاما الغضب فانه غليان دم القلب وخروج الحرارة الغريزية
الى ظاهر البدن دفعة عندما يتوق النفس الى الانتقام والتشفي ممن ظلمها وآذاها وكذلك ايضا الغلبة
والمنازعة انما هي خروج الحرارة الغريزية الى الظاهر عندما تطلب النفس الظهور على النظراء والاكفاء انفة من الانهزام

والخضوع ولئلا ينسب الى الجبن واما القوة التي يكون بها التراوس والباهز فيكون عند نزاهة
النفس ورغبتها عن الحقاير والوضايع والاشيا الدنية وسمو النفس الى المعالى ومن البين ان اضداد
هذه الانفعالات انما يكون من اضداد اسبابها فالغضب ضد الرعب والفزع وهذا الحادث يكون بدخول
الحرارة الغريزية دفعة الى داخل البدن اذا ورد عليها الاشيا الهايلة المفزعة وامامن الاصوات بمنزلة
الرعد وامامن الاشيا المصورة مثل رؤية الافاعي والسباع والصور الوعرة الوحشية المفاجية وغير
ذلك من الاشيا المخففة وضد الغلبة والمنازعة والجبن والانهزام وهذه تكون بدخول الحرارة الغريزية
الى داخل وقرارها عند ظهور المنازع وغلبته وضد الانفة والتراوس والباهز الخضوع والذل والرداة
النفس وهذا يكون عند معرفة النفس لحاجة الى من هو اعلى منها وأقدر فهذه صفة اصناف القوى الحيوانية
الفاعلة والمنفعلة وقد اتفق عليه الفلاسفة والاطبا على ان معدن هذه القوى وينبوعها القلب وهذه
القوى الحيوانية يشارك الانسان ساير الحيوان غير الناطق وذلك ان القوى الفاعلة التي تكون
بها الانبساط والانقباض تعطى الحيوان الحيواة والحيوة عامة ساير الحيوان والقوى المنفعلة تعطى الحيوان
الشدة والشجاعة والغضب في كثير من الحيوان الشجاع الا ان الشجاعة والغضب يكون في الانسان مع
تدبير وتمييز من القوى الناطقة التي مسكنها الدماغ وذلك ان الانسان يمكنه ان يردع غضبه ويعلم
الاوقات التي ينبغي ان ينازع فيها ويبادى وكيف يكون خلاصه ونجاته مما يدخل فيه فيفعل ذلك في جميع
والحيوان غير الناطق يفعل ذلك بالطبع من تمييز من العقل المارد عليه وفيما ذكرنا من القوى الحيوانية
كفاية لما يحتاج اليه في صناعة الطب **الباب التاسع في صفة القوى النفسانية واولا في ذكر القوى التي
يكون بها التدبير** فاما القوى النفسانية التي مسكنها ومنبعها الدماغ فاجناسها ثلثة منها قوى يفعل بها
الدماغ ما يفعله بنفسه وهي القوى التي يكون بها التدبير ويقال بالجملة جنس هذه القوى الذهن ومنها قوى
يفعل بها الدماغ ما يفعله بتوسط الاعصاب وهي القوى التي بها يكون الحس والقوى التي يكون بها الحركة
الارادية ونحن نبتدى بذكر القوة التي بها التدبير فنقول ان القوى التي يكون بها التدبير ويقال بالجملة لها
الذهن فاذا قسمت انواعها انتهى الى ثلثة قوى احدها القوة التي يكون بها الذكر وبهذه القوى تفضل
الانسان على ساير الحيوان غير الناطق ويختص بها الانسان دونها ولاسيما الفكر لانه عماد القوتين الاخريين
اعني التخيل والذكر لانهما جعلتا من اجله وانما خص الانسان بالفكر لانه افضل ساير الحيوان وذلك ان بالفكر
يكون التمييز والتدبير وفصول الاشيا بعضها من بعض واما الحيوان غير الناطق فلا يوجد فيه ذلك لان
كل واحد من الحيوان غير الناطق يفعل الافعال المخصوص بها للمنفعة التي من اجلها خلق بلا تمييز كالفرس الذي يفعل

المخصوص



المخصوص به الاحضار والثور الحراثة والبازي الصيد والكلب الحراسة وغير ذلك من الانواع الاخر وكل
واحد من هذه القوى الثلث له مركز وموضع يخصه فالتخيل موضعه الذي هو فيه البطنان المقدمان
من بطون الدماغ والفكر الذي هو فيه البطن المقدمان من بطون الدماغ والذكر موضعه الذي هو فيه البطن
المؤخر من بطون الدماغ وفي هذه البطون الروح النفساني الذي به يكون افعال هذه القوى وكل واحد من هذه
القوى له فعل خاص به فاما القوة التي يكون بها الفكر فهي القوة التي ينظر في الاشيا التي كان تصورها بالتخيل
والوهم من الاعمال والصناعات والعلوم وغير ذلك وتمييزها وتدبيرها فان كان ذلك من الاشيا التي يعمل
باليد ومما يتحرك فيه الاعضاء وتبع ذلك بالعزيمة على فعله ثم يتبع العزيمة تحريك الاعضاء المتحركة بارادة وان كان
من الاشيا التي يحفظ فقط مع ذلك الحفظ له واما القوة التي يكون بها الحفظ فهي القوة التي تحفظ الاشيا التي علمت
بالفكر وتصورها وتطبعها في موضعها فتبقى ثابتة الى الوقت الذي يحتاج اليها فيخرجها عن القوة الى الفعل فهذه
صفة افعال القوى التي يكون بها التدبير **الباب العاشر في القوى الحاسة** فاما القوى الحاسة فقد قلنا فيما تقدم
انها والقوى المتحركة بارادة انما يفعل بها الدماغ ما يفعله بتوسط الاعصاب التي هي كالالة للحس والحركة الارادية
وذلك يكون بان ينفذ شي من جوهر الروح النفساني الذي في بطون الاعصاب الى ساير الاعضاء والدليل على
ذلك انا اذا قطعنا عصبا من الاعصاب التي تاتي بعض الاعضاء عدم ذلك العضو الحركة او الحس او كلاهما على حسب
ما اعد له ذلك العصب من الحس والحركة والحس والحركة معا وقد شرحنا الحال في كل واحد من الاعصاب وكم هي
وما منفعة كل واحد منها فيما تقدم عند ذكرنا امر الاعضاء وبينا هنالك ان الاعصاب التي تكون بها الحس تنبت
من مقدم الدماغ وذلك لما احتيج اليه من الصلابة والثبات على كثرة الحركة والاعمال لما هذا الجزو عليه من
الدماغ والصلابة والجزو المقدم من اللين وبينت الحال في كل واحد من الاعضاء الحاسة التي هي البصر والسمع
والشم والمذاق واللمس وهيئة كل واحد من اعضائها ووضع العضو المخصوص بفعل تلك الحاسة والاعضاء المحتاج
اليها في تمام ذلك الفعل ومنفعة كل واحد منها مما لسنا نحتاج الى اعادتها في هذا الموضع الا على التذكرة لئلا يطول
الكتاب اذ كان غرضنا في هذا الموضع ان نبين كيف يكون فعل كل واحدة من هذه القوى اعني الحاسة فاقول
ان القوى الحاسة هي القوة التي يتغير بها كل واحد من الاعضاء الحاسة التي يحسها واصناف هذه القوى خمسة
قوة البصر وقوة السمع وقوة الشم وقوة اللمس فقوة البصر الطفها وطبيعتها طبيعة النار والنار ثلثة اجناس
اللهب والجمر والنور وطبيعة البصر النور والضوء النهاري ويتلو البصر في اللطافة السمع وطبيعته الهواء و
محسوسه الهواء وما يعرض في الهواء من القرع وهو الصوت لان الصوت انما هو قرع في الهواء ويتلوه في اللطافة
حاسة الشم وطبيعتها طبيعة البخار ومحسوسها البخار وطبيعة البخار ممتزجة من طبع الماء والارض ويتلو الشم في اللطافة

والفكر الذي هو فيه البطن الاوسط من بطون
الدماغ

حاسة الذوق وطبيعتها طبيعة الماء ومحسوسها الطعم والطعوم تتولد من شئ رطب وحاسة اللمس اغلظها وهي في
قياس الارض ومحسوسها الارض ومحسوسها الارض والى ولانها الصلابة واللين والحرارة والبرودة وكل واحد
من هذه الحواس يكون حسه لمحسوسه بان يستحيل الالة وتتغير الى طبيعة الاشياء المحسوسة فيحس الذهن
بذلك التغير فيدرك الشئ المحسوس ونحن نبين كيف يكون ذلك ولا في حس البصر الباب الحادي عشر في
صفة حاسة البصر اقول ان حس البصر الطف الحواس كلها وذلك ان محسوسه النار التي هي الطف من ساير
الاجسام التي هي في العالم كلها والدليل على لطافتها اعني الحاسة انها تدرك الاشيا البعيدة عنها وتحس بها و
ساير الحواس لا بما بعد عنها مثل بعد الشئ الذي يحس به البصر وقد بينا ان الروح الباصر يجري الى العينين في
العصبتين الاجوفتين النابتين من بطني الدماغ المقدمين مما يلي البطن الاوسط وانهما في منشاهما من هذا
الموضع قبل ان يصير الى العينين يفترقان ويتحدان وينفذ مجرى كل واحد منهما الى مجرى الاخر ثم يفترقان ويصير
كل واحد منهما الى احدى العينين المحاذية لمنشائه ويلتحم بالرطوبة الجليدية وهذه الرطوبة هي الالة الاولى من
الات البصر وهي في غاية ما يكون من الصفا والنور والصقالة وانما جعلت كذلك ليمكن استحالتها من الانوار
كالروح الباصر ينفذ من البطنين المقدمين من بطون الدماغ في ذينك العصبتين الاجوفتين بعد ما يلطف ويصير
الى هذه الرطوبة الشبيهة بالبرد الصافية النيرة وهذا الروح الباصر طبيعته طبيعة الهواء النهاري المضي من شانه الى
اذا وصل الى الرطوبة الجليدية ان يخرج الحاجب ويتصل بالهواء المضي النهاري للمشاكلة التي بينهما وكل واحد
منهما سهل الاستحالة والتغير فالهواء الخارج يستحيل الى الالوان بسهولة وسرعة والروح الداخل اذا خرج و
اتصل بالهواء واتحد به استحال الى الهواء وتروى تلك الاستحالة الى العين فيستحيل بها الرطوبة الجليدية لما هي عليه
من قبول الاستحالة فيحس الذهن المركوز في بطون الدماغ بتلك الاستحالة فيبين الذهن بالاشيا التي من خارج
على هذا السبيل من الالوان وبالالوان يستدل على اشكال الاجسام وعظمها وحركتها وذلك ان الهواء المضي
النهاري للروح الباصر بمنزلة الاعصاب التي تاخذ من الدماغ قوة الحس والحركة وتوصلها الى الروح الباصر فيحس الذهن
بتلك الاستحالة في وقت لقاء الروح الداخل للعضو الخارج ولا يكون بين ملاقاة الروح للعضو وبين احساس
الذهن بذلك زمان البتة بسرعة وصوله الى الذهن ولو كان الشئ المبصر على مسافة بعيدة ادرك الروح الباصر
الشئ المبصر في زمان ليس له عرض بعد ما يكون الهواء المحيط بينهما مضيا صافيا تقبل الاستحالة من الالوان فانه
متى لم يكن الهواء المحيط بنا صافيا نيرا وكان ضبابيا او مظلما انقطع ما يخرج من العينين من الروح واجتمع الى
الموضع الذي يصادف فيه الظلمة فلا يدرك الشئ المبصر وكذلك متى حجز بين النور الباصر وبين الجسم المبصر
كذلك ايضا يجد في حاسة اللمس متى نال اصبعا من اصابع الرجل الم احس الذهن بذلك الالم على المكان ولم يكن من

الى الاعضاء التي يتصل بها كذلك الهواء الخارج يستحيل
من الالوان ويؤدي تلك الاستحالة الى

ملاقات



ملاقات الاصبع الشئ المولم وبين وصول الالم الى الذهن زمان بل وقت واحد الا ان ينال العصبة التي تاتي
تلك الاصبع افة اما من قطع او ضغط او رباط او سدة فيمتنع الروح من النفوذ الى تلك الاصبع ولا
يحس الذهن بذلك الالم وهذا المثال يكون مثالا في ساير الحواس اعني ان يكون الحس عند لقاء المحسوس
في وقت ليس بينهما زمان الا ان يمنع مانع من ذلك وينقطع الحس ونحن نذكر الاعراض المانعة لحاسة البصر
وساير الحواس عند ذكرنا اسباب الاعراض وقد تبين مما ذكرنا ان البصر انما يدرك الاشيا بتوسط الهواء النير المضي
الباب الثاني عشر في صفة حاسة السمع واما حاسة السمع فقد بينا فيما تقدم انه قد نبت من مقدم الدماغ
زوج عصب منشاهما من موضع الزوج الخامس من ازواج العصب ويأتيان الى ثقبتي الاذنين اللذين
في العظمين الحجريين من عظام الراس فاذا انتهى كل واحد الى الثقب انبسط وعرض وغشي الثقب وهذا الغشاء
هو الالة الاولى من الات السمع ومقامه للسمع مقام الرطوبة الجليدية للعين وطبيعة هذا الغشاء هوائية
وفي هذين العصبتين تجري حاسة السمع من الدماغ الى الاذنين وحاسة السمع اغلظ من حاسة البصر لان
محسوس البصر النار ومحسوس السمع الهواء والنار الطف من الهواء وايضا فان البصر يحس الاشيا التي على ابعد
مسافة من الاشيا التي يحس بها السمع ويكون اذا قرع الصوت الهواء ووصل ذلك الهواء المتقرع الى الاذنين
اعني الى الالة التي مقامها مقام البادهنج يجمع الهواء ثم يصل الى ثقب السمع على مثال ما يؤدي حركة الموج الى موضع
دون موضع اعني ان تحرك القرع الهواء فتحرك ذلك الجزء والذي يليه وذلك الجزء يقرع الذي يليه الى
ان ينتهي الى الاذن والى ثقب السمع ويدخل في الموضع الذي هو بالمولب والى الغشاء المغشي على الثقب
من داخل فتستحيل طبيعة ذلك الهواء المتقرع اذ كانت طبيعة السمع مشاكلة لطبيعة الهواء المتقرع سهلة
الاستحالة اليه ويتادى حس ذلك الاستحالة في العصبتين اللذين يأتيان هذا الثقب الى الذهن فيحس الذهن
بطبيعة الصوت وحاله على نهجه هذا المثال الباب الثالث عشر في صفة حاسة الشم فاما حاسة الشم فهي اغلظ
من حاسة السمع لان محسوسها البخار الذي يتحلل من الاجسام الرطبة ومحسوس السمع الهواء والبخار
شئ طبيعته ممتزجة من الهواء والماء فهو لذلك اغلظ من الهواء وقد بينا ان الالة الاولى لهذه الحاسة
هي الزايدتان النابتتان من بطني الدماغ المقدمين الشبيهتين بحلمتي الثدي المجاورتين للعظم الشبيه
بالمصفاة والحس بالاشيا المشمومة يكون بان البخار المتحلل من الاجسام المشمومة يخالط الهواء وتدخل المنخرين
فيجتذبه البطنان المقدمان من بطون الدماغ بهاتين الزايدتين الشبيهتين بحلمتي الثدي من المنخرين فيدخله
اليهما وتستحيل طبيعة هاتين الزايدتين الى طبيعة ذلك البخار المجتذب فيحس الذهن بتلك الاستحالة وذلك
ان الدماغ في طبعه ان يتنفس لاجتذاب الهواء البارد الذي يكون بالانبساط وخروج الفضول التي تكون بالانقباض

طبيعته

لحفظ الحرارة الغريزية على نفسه فيتبع انبساطها اجتذاب الهواء من الانف والصدر والرية والحلق ويتبع
ذلك دخول الهواء الخارج وهذا الانبساط يقال له الاستنشاق وبه يكون حس الرائحة عند ما يجتذب البطنان
المقدمان من بطون الدماغ الزائدتين الشبيهتين بحلمتي الثدي من المنخرين الهواء المخالف لبخار الاجسام
المشمومة وقد يتوهم قوم بان الشم انما يكون من المنخرين فقط وانه الآلة الاولى من آلات الشم والدليل على
ان ذلك ليس كذلك وان الآلة الاولى من آلات انما هي الزائدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي انا متى تبخرنا بين
ايدينا بخورا كثيرا ومنعنا انفسنا من الاستنشاق لم ندخل بحس بشيء من رائحة ذلك البخور وانا نحن استنشقنا
ذلك البخور احسسنا بتلك الرائحة على المكان وهذا دليل على ان العضو الذي يكون به الشم هو اغور موضعا
من المنخرين وهما الزائدتان النابتتان من بطني الدماغ المقدمين وقد شرحنا الحال في هيئة هذا العضو عند
ذكرنا امر الاعضاء **الباب الرابع عشر في صفة حاسة المذاق** فاما حاسة المذاق فانها اغلظ من حاسة الشم
بمقدار ما البخار الطف من الماء لان محسوس الشم انما هو البخار ومحسوس الذوق انما هو الرطوبة المائية
التي فيما بين طبيعة البخار وطبيعة الارض ولذلك جعلت الطبيعة الآلة الاولى وهي اللسان طبيعة متخلخلة
شبيهة بالاسفنج مشاكلة لطبيعة الرطوبات المطعومة وقد تاتي اللسان على ما ذكر من الدماغ من اقسام
الزوج الثالث من اقسام العصب عصبة تنقسم فيه ويودي اليه حاسة المذاق على ما تودي سائر الاعصاب
الحس الى الاعضاء وذلك ان الاشياء المطعومة اذا وردت على اللسان ولاقت جرمه فعلت فيه بحسب ما لكل
واحد من الطعوم ان تفعل وغيرت طبيعة اللسان الى طبيعة ذلك الشيء المطعوم واحست العصبة الصائرة الى
اللسان بذلك التغيير فادته الى الذهن على ما يفعل في سائر الحواس **الباب الخامس عشر في صفة حاسة اللمس**
فاما الحاسة اللمس فانها تكون على مثال ما يكون في سائر الحواس من تغيير الحاس الى طبيعة المحسوس واتصال
حس ذلك في العصب المخصوص بتلك الحاسة الى الذهن الا ان كل واحد من الحواس غير حاسة اللمس له عضو
خاص به وحس اللمس في سائر اعضاء البدن ما خلا الشعر والاظفار لان كل واحد من الاعضاء ياتيه عصب يحس
به اما من الدماغ واما من النخاع على ما بينا عند ذكرنا هيئة الاعصاب فاما الشعر والاظفار فوضعه له باطراف
الاصابع ولها في اصولها رباطات من جنس العصب تمسكها وتثبتها الا ان تعطيها الحس الا في الموضع الذي
فيه الرباطات **الباب السادس عشر فيما يوافق كل واحد من الحواس وما ينافره** ان كل واحد من هذه الحواس
اذا كان على حالته الطبيعية تميل الى شيء من محسوساته وتستلذه وينافر شيئا منها ويكرهه فاما البصر فانه يستلذ
من الالوان المختلط من السواد والبياض وهو الادكن والاخضر والاسما نجوني وتنافر الابيض اليسير الابيض
وان كان من طبيعته فانه يوثر فيه قويا ويفرقه ويوذيه كما يعرض عند النظر الى الشمس واللون الاسود نوره

تلبس ياتيهما من ذلك شيء وذلك لان الشعر انما كونه
من البخار اليابس والاظفار





ويرده الى داخل كما يعرض في الظلمة من ثلة البصر الا ان اللون الاسود اقل نفعا للبصر من اللون النير البراق
لان ما يحدث عن الاسود في البصر من الاستحالة ليس يكون دفعة بل قليلا قليلا واما ما يحدث عن اللون الابيض
من الاستحالة في البصر يكون دفعة وكل استحالة تكون دفعة فهي مولمة فان كان البصر مريضا انتفع بلون
دون لون وان كان قد ناله الاذى من اللون الابيض انتفع بلون دون لون وان كان قد ناله الاذى
من اللون الابيض انتفع بلون دون لون وان كان قد ناله الاذى من اللون الابيض انتفع بلون الاسما
نجوني واللون الاخضر واللون الادكن وان كان قد ناله الضرر من اللون الاسود انتفع باللون الابيض
وكذلك ايضا سائر الحواس اذا خرجت عن حالها الطبيعية انتفعت بشيء دون شيء من جنس محسوساتها.
فاما السمع فانه يستلذ من الاصوات ما كان تاما املس على ترتيب ووزن فاذا فقد كان فانه يستلذ من
الاصوات ما كان تاما املس على ترتيب ووزن فاذا كان قد كل فانه يستلذ من الاصوات ما كان به
مع الملاسة والصفاء والصغر بمنزلة اوتار العيدان فاما الاصوات الجهرية مثل صوت الرعد والاصوات
الحادة مثل الصرير فانه ينافرها ويتاذى بها واما حاسة الشم فانها تستلذ من الروائح ما كان طيبا لان
الرائحة الطيبة تدل على اعتدال البخار وتنافر من الروائح ما كان منتنا وكريها لما عليه هذه الرائحة من
الخروج عن الاعتدال فاما حاسة المذاق فانها تستلذ الاشياء الحلوة لما عليه هذا الطعم من تليين ما
يعرض من الخشونة وتسكينه لما يعرض من الاذى وتنافر من الطعوم ما كان مرا لما عليه هذا الطعم من شدة للسانه
جمع اجزاء اللسان وتخشينه وعرضه في جرمه حتى تفرق اتصال اجزائه واذا كانت قد نالته مضرة من الطعم
القابض والعفص استلذ الطعم الدسم لما عليه هذا الطعم من تملسه من ملوحته وان كان قد نالته من
الطعم المر والحامض والمالح استلذ الطعم الحلو واما حاسة اللمس فانها تستلذ من الاجسام ما كان كيفيته
معتدلا في الحرارة والبرودة والصلابة واللين على مثال ما عليه جلدة بطن الراحة وتنافره من الاجسام ما كان
حادا يقطع او حارا يحلل ويفرق الاتصال او باردا جدا يجمع ويكثف حتى ينبو الاجزاء بعضها من بعض تفرق اتصالها
**الباب السابع عشر في صفة القوى المحركة بارادة اما القوة المحركة بارادة** فهي تنبعث من الدماغ وتنفذ في
العصب النابت منه ومن النخاع وتاتي العضل فتعطيه الحركة الارادية فيتحرك العضل الذي في العضو الآلي فيتبع
ذلك حركته العظم ثم تتبع حركة العظم ثم تتبع حركة العظم حركة المفصل وهو حركة جملة العضو بارادة وحركة
العضو يكون بان تتقلص العضلة وتجتذب نحو اصلها بجذب الوتر لها الى الجهة التي تحتاج ان يتحرك اليها
مثال ذلك حركة الكف فان العضل الذي في الجانب الانسي من السبابة اذا تحرك وتشنج نحو اصله تتبع ذلك
حركة عظام الكف ويتبع حركة عظام الكف حركة مفصل الكف وانثنا الكف الى قدام بارادة ومتى تحرك العضل

الذى فى الجانب الوحشى من الساعد انجذب الكف الى خلف بارادة وجنس هذه القوى جنس واحد وهو جنس الحركة الارادية وانواعها بعدد العضل الذى فى ساير البدن لكل واحد من الاعضاء والذى فى البدن من العظم خمسمائة وتسع وعشرون عضلة وقد شرحنا كيف يكون حركة كل واحد من العضل فى ساير البدن لكل واحد من الاعضاء عند ذكرنا امر العضل ولذلك نحن قاطعون كلامنا فى الحركة الارادية فى هذا الوضع وقد بينا من امر القوى ما فيه كفاية ومقنع لمن اراد علم صناعة الطب على ما وجدنا فى كتاب جالينوس

**الباب الثامن عشر فى صفة الافعال**

فاما امر الافعال فلانا قد بينا امر القوى الطبيعية والحيوانية والنفسانية واجناسها وانواعها فقد يمكننا ان نبين امر الافعال اذا كانت الافعال انما هى افعال لهذه القوى وذلك ان منها افعالا للقوى الحيوانية وافعالا للقوى النفسانية وقد شرحنا الحال فى كل واحد من هذه الافعال عند شرحنا امر القوى واوضحنا كيف يكون فعل كل واحد منها والى ما اجرى ونبين مع ذلك ان من الافعال ما هى مفردة وهى الافعال التى يفعل كل واحد منها بقوة واحدة وهى فى الافعال التى يفعل كل واحدة وهى فى الافعال الطبيعية مثل الجذب والامساك والهضم والدفع وفى الافعال الحيوانية مثل الانبساط والانقباض وفى الافعال النفسانية مثل الحركة بارادة ومنها افعال مركبة وهى الافعال التى تفعل كل واحد منها بقوتين او اكثر فاما فى الافعال الطبيعية بمنزلة الشهوة ونفوذ الغذاء والتغذى والتولد والتربية اما الشهوة فيكون بفعل قوتين احديهما القوة الجاذبة والاخرى القوة الحاسة ونفوذ الغذاء يتم بفعل قوتين احديهما القوة الجاذبة والاخرى القوة الدافعة والهضم يتم بفعل قوتين احديهما القوة الماسكة والاخرى القوة المغيرة والتغذى يتم بفعل اربع قوى وهى الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والتوليد يتم بفعل ثلث قوى احدها القوة المغيرة وهى التى تغير المنى من الرقة الى الغلظ والثانية القوة المصورة التى تشكل الاعضاء وتثقب المجارى وتجمس ما يحتاج اليه من تجشيته وتمليسه والثالثة القوة المربية التى ينقل الاعضاء من الصغر الى الكبر وفعل القوة المربية ايضا يتم بفعل القوة النامية والغاذية واما فى الافعال الحيوانية ففعل التنفس يتم بفعل القوة الباسطة والقابضة فاما فى الافعال النفسانية ففعل الحس يتم بقوتين احديهما القوة التى تحيل الحس الى المحسوس والثانية القوة الحساسة التى تتغير بذلك فعلى هذا القياس يكون ساير الافعال المركبة وانت قادر على تبين ساير الافعال مما ذكرنا من القوى الفاعلة لكل واحد منها وفى ذلك كفاية

**الباب التاسع عشر فى صفة الارواح**

وقد بقى علينا من اقسام الامور الطبيعية قسم واحد وهو النظر فى امر الارواح التى بها يكون ثبات البدن وقوامه وتمام ساير افعاله فاقول الارواح ثلثة احدها الروح الطبيعى والثانى الروح الحيوانى والثالث الروح النفسانى فاما الروح الطبيعى فتولده فى الكبد وينفذ منه فى العروق غير الضوارب الى ساير البدن ويقوم القوى الطبيعية وتصلح افعالها ..





ويتمها وكونها من جيد الدم الذى فى الكبد وصافيه ولعبه ولطيفه وخالصه الذى لا يخالطه شى من الاخلاط والفضلات المنهضمة غاية الانهضام واما الروح الحيوانى فهو الذى يتولد فى القلب وينفذ منه فى العروق الضوارب الى ساير البدن ويقوم القوى الحيوانية ويحفظها وتصلح افعالها وتمها وكونه من بخار الدم اللطيف الصافى النقى ومن الهواء الداخل بالاستنشاق واما الروح النفسانى فهو الذى يتولد فى بطون الدماغ وينفذ فى العصب الى ساير البدن ويقوم القوى النفسانية ويثبتها ويحفظها على حالها ويتولد هذا الروح من الروح الحيوانى الذى يسكن فى القلب وذلك ان هذا الروح يصعد من القلب الى الدماغ فى العرقين الضاربين المعروفين بعرقى السبات الصايرين الى الدماغ وينفذان الى القحف الى الموضع المعروف بقاعدة الدماغ وينقسمان هناك بضروب من القسم ويصير منها النسجة الشبيهة بالشبكة لكثرة ما يتفرع من هذين العرقين من العروق فيصير بعضها فوق بعض ويخالط بعضها البعض ويلتوى بعضها على بعض ويشتبك ويصير شبيها بالشبكة ثم يجتمع هذه النسجة بعد انتساجها ويصب منها عرقان ضاربان شبيهان بالعرقين الاولين اللذين كان منهما النسجة ويصعدان الى فوق هذا الموضع فيفترقان فيه فالروح الحيوانى اذا صعد من القلب وصار فى هذه النسجة وجال فى كثرة عروقها وتشابيكها وطال لبثه هناك ونضج غاية النضج وصفا صار منه الروح النفسانى ولهذا اعدت تلك النسجة الشبيهة بالشبكة اعنى لانضاج الروح الحيوانى وتصيره روحا نفسانيا كما اعدت الثديان لانضاج الدم وتصيره لبنا ثم ان الروح الحيوانى الى تصيره روحا نفسانيا كما اعد الثديان لانضاج الدم وتصيره لبنا ثم ان الروح ينفذ من هذه الشبكة فى العرقين اللذين من العروق المشبكة الى البطنين المقدمين من بطون الدماغ فيلطف هناك ويدفع منه ما يخالطه من الفضول الى المنخرين والحنك ثم ينفذ من هناك الى البطن الوسط ثم الى البطن المؤخر من المجرى الذى بين الوعائين اعنى بالوعائين البطن الاوسط والبطن المؤخر وذلك المجرى ليس بمفتوح فى كل وقت وذلك ان فى جوفه الجسم الذى يشبه الدودة ينديه الى ان تهضم الطبيعة تدفعه من البطن الوسط الى البطن المؤخر فيقلص الجسم الشبيه بالدودة وينفتح وينفذ ما يريد انفاذه ثم يرده الى موضعه فبالروح الذى فى الوعاء المؤخر يكون الحركة والذكر وبالذى فى مقدم الدماغ يكون الحس والتخيل وبالروح الذى فى الوسط يكون الفكر فعلى هذه الجهة يكون تولد الروح النفسانى فى الدماغ من الروح الحيوانى كما اعد الثديان لانضاج الدم وتصيره لبنا واعدت الانثيان لانضاج المنى اعدلها اوعية وهى تلك اللفايف والاستدارات التى فى الانثيين ليطول لبثه فيها وينضجه ويحيله الى طبيعتها لما هى عليه من المشاكلة لجوهر المنى وكذلك اللبن ايضا اعدت له العروق الصاعدة من العرق الاجوف الى الثديين ليطول لبثه فى مدة صعوده وتنضجه وتحيله الى طبيعتها التى هى عليها من المشاكلة لجوهر اللبن فعلى هذا المثال اعدت النسجة التى فى الدماغ

لتوليد الروح النفساني من الروح الحيواني بلبثه فيها وتلطيفها اياه وانضاجها له وزعم بعض الناس ان هذا
الروح الذي في الدماغ هو النفس وان النفس جسم وقوم زعموا انه آلة للنفس تستعمل في جميع الحواس وان
النفس غير جسم وهذا الراي هو اقرب الى الاقناع وذلك انك متى عمدت الى حيوان حي فقلعت عظم القحف عن
دماغه حتى يظهر لك الغشاء الذي على الدماغ ثم شققت هذا الغشاء بعد ان تغطيه بالضمادات وقطعته و
رتبت به لم يبطل بذلك حس الحيوان ولا حركته وكذلك ايضا انك لو شققت الدماغ نفسه ولم يبلغ الى بطونه لم
يفقد من حسه ولا حركته شيا لانه فان فقد حسه وحركته فانك اذا جمعت هذه القطوع ورددت الدماغ الى حالة
الاولى عاد الى الحيوان حسه وحركته لكانت النفس جسم ولو كانت الروح هي النفس لكان اذا شق الدماغ هذه
الشقوق استفرغ الروح هذا الاستفراغ لكان يعدم الحيوان حسه وحركته ولم يعدم اذا اعتدال الدماغ الى هيئة
فتبين من هذا ان النفس ليست بجسم وانها حالة في بطون الدماغ اي شي كانت فان الروح التي هي آلة للنفس بها
يكون الحس والحركة الارادية ولما كان الكلام في امر النفس خارجا عن غرض كتابنا هذا وكان ذلك اشبه بالفلسفة
منه بالكلام بالصناعة الطبيعية كان بما ذكرنا من امر الروح كفاية واما ان نقطع كلامنا في هذا الباب وهو الكلام في
قسم الامور الطبيعية الباب العشرون فيما يحدث كل واحد من الامور الطبيعية اذا زال عن حاله وينبغي ان
يعلم ان بدوام الامور الطبيعية على احوالها يكون قوام البدن وبقاه وباعتدالها يكون البدن صحيحا وبزوالها
عن الاعتدال يكون اما مريضا واما لا صحيحا ولا مريضا فاذا كان ذلك صارت احوال البدن ثلثة اما صحيح
واما مريض واما لا صحيح ولا مريض والبدن الصحيح هو المعتدل في جميع مزاج اعضائه المتشابهة الاجزاء
والمستوي التركيب في اعضائه الالية اعني هيئة الاعضاء في شكلها ومقاديرها وعددها ووضعها
على افضل ما يكون فيما اعدله والبدن المريض هو الخارج عن الاعتدال في مزاج اعضائه المتشابهة الاجزاء
غير مستوي التركيب في اعضائه الآلية والبدن الذي ليس بصحيح ولا مريض يقال على اوجه احدها
ان يكون متوسطا فيما بين الصحيح والمرض حتى لا ينسب الى واحد منهما بمنزلة بدن الشيخ والثاني ان يكون
البدن قد الصحة والمرض معا في اعضاء مختلفة بمنزلة ما يكون العين مريضة وساير الاعضاء صحيحة او
يكون اليد او الرجل مريضة وساير الاعضاء صحيحة وربما كان المرض والصحة في عضو واحد وهو ان يكون
معتدلا في مزاجه رديا في تركيبه او يكون مستويا في تركيبه رديا في مزاجه والثالث ان يكون البدن
في بعض الاوقات صحيحا وفي بعض الاوقات مريضا بمنزلة من يكون مزاجه حارا فيكون في الصيف
مريضا وفي الشتاء صحيحا او يكون مزاجه باردا فيكون في الشتاء مريضا وفي الصيف صحيحا
وكذلك من كان مزاجه رطبا فانه في سن الصبي يكون مريضا وفي سن الشباب يكون صحيحا

اويكون

اويكون مزاجه يابسا فيكون في سن الصبي صحيحا وفي سن الشباب مريضا وقد اختلف الناس في امر
المرض فاما جالينوس وبقراط ومن كان على رايهما فيقولون ان المرض هو ضرر الفعل المحسوس
وذلك ان البدن اذا خرج عن حد الاعتدال الطبيعي خروجا يسيرا وكانت افعاله تامة ولم يظهر للحس
في شي من افعاله نقصان ولا ضرر قيل لذلك البدن صحيح ولذلك حددت الصحة بهذا الحد وهو حال
للبدن بها تتم الافعال التي في المجرى الطبيعي الضرر من غير توسط وحد البدن الذي ليس بصحيح
ولا مريض فانه حال للبدن اذا كان بها لا ينسب الى انه صحيح ولا الى انه مريض واما غير هولاء فقالوا
واختلفوا وقوم زعموا ان البدن اذا زال عن حال الطبع نالت الافعال الضرر
او لم ينلها فانه مريض وهذا خطا لانه راي يوجب مرض عامة الابدان
اذا كان ليس يوجد البدن الذي في غاية الاعتدال الا في الندرة
والمرض اذا ليس شيا سوى ضرر الفعل المحسوس فاعلم ذلك
وقد شرحنا حال البدن الصحيح عند ذكرنا امر
المزاج فاما حال البدن المريض فنحن نذكره
عند ذكرنا الامور الخارجة عن الامر الطبيعي
فاما البدن الذي ليس بصحيح
ولا مريض فهو بين
لمن يعرف الحالين
جميعا معرفة
جيدة وحسن
التمييز و
بالله
التوفيق
تمت
المقالة
الرابعة
ولله الحمد
والمنة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الخامسة في الامور التي ليست بطبيعية وهي ثمانية وثلثون بابا الاول في الكلام على
الامور التي ليست بطبيعية الثاني في طبايع الاهوية الثالث في طبايع فصول السنة وطبيعة كل فصل منها
ومدة زمانه الرابع فيما يفعله فصول السنة اذا كانت على الحالة الطبيعية الخامس ما يفعله فصول السنة اذا
كانت خارجة عن الامر الطبيعي السادس فيمن يعرض له الامراض في كل فصل من الفصول السابع في تغير الهواء من قبل
الكواكب الثامن في تغير الرياح للهواء التاسع في تغير الهواء من قبل البلدان العاشر في تغير الهواء من قبل
البخارات يا في صفة الهواء الوبائي يب في اصناف الرياضة يج في فعل الاستحمام يد في جملة الكلام على الاغذية
يه في صفة انواع الاغذية واولا في الحبوب يو في صفة البقول يز في صفة اصول النبات يح في ثمار البقول
يط في ثمر الشجر الكبار فاولا في التين ك في ثمر الاشجار البرية والجبلية كا في صفة الاغذية التي تكون من
الحيوان الماشي كب في اطراف المواشي واحشائها كج في لحوم الطير كد فيما يكسبه اللحم من الاطبخة كه في لحوم
الحيوان البحري واولا في السمك كو في فضول الحيوان واولا في اللبن كز في العسل والسكر واصنافه كح في الحلواء
ما يتخذ من السكر والعسل في الحلواء كط فيما يشرب واولا في الماء ل في الشراب والانبذة لا في الاشربة الدوائية لب
في طبايع الرياحين لج في طبايع الطيب لد في الالبسة وما يفعله في البدن له في النوم واليقظة لو في فعل الجماع في
البدن لز في الاستفراغات الطبيعية لح في الاعراض النفسانية الباب الاول في جملة الكلام على الامور التي ليست
بطبيعية واذ قد فرغنا من احوال الامور الطبيعية وما فيه غنى ومقنع لمن اراد تعلم صناعة الطب على
الاستقصا فنحن نذكر في هذه المقالة الامور التي ليست طبيعية وهي الامور والاسباب التي يحتاج الانسان اليها
مرورة في بقاء الحيوة وهي ستة اجناس اولها الهواء المحيط بابداننا والثاني جنس الحركة والسكون والثالث
جنس الاطعمة والرابع النوم واليقظة والخامس الاستفراغات الطبيعية واحتقانها والسادس الاعراض النفسانية

فاما الاستفراغات الطبيعة فيدخل فيها الاستحمام والجماع والبول والبراز والمخاط وما يجري هذا المجرى من الاستفراغات الطبيعة صح

فاما



فاما الاعراض النفسانية فيدخل فيها الفرح والغضب والهم والفزع وذلك ان هذه الامور كما انها ليست
بطبيعية ولا غريزية كانت مع كون الانسان كذلك ليست بخارجة عن الطبع ولا بغريبة منه فهي اذا ما
استعملت على ما يجب ان يستعمل وعلى حسب الحاجة اليها في كل واحد من الابدان في الكمية والكيفية والوقت
والترتيب حفظت الصحة اعني الامور الطبيعية على حالها وصارت مجانسة لها ودامت بذلك صحة البدن الى
وقت الفساد الطبيعي وان استعملت على خلاف ذلك اخرجت البدن عن حالته الطبيعية واحدثت له مرضا فان كان
مريضا حفظت مرضه وزادت فيه استعمال هذه الستة الامور على هذه السبيل يكون بحسب ما يحتاج اليه
كل واحد من الابدان فان كان البدن معتدلا فيجب ان يختار من التدبير ما كان معتدلا بمنزلة الهواء الربيع وتحرك
ويرتاض رياضة معتدلة وان يستحم بالماء العذب المعتدل الحرارة وان يأكل من الاطعمة ما كان معتدلا في كيفيته وكميته ويستعمل
من النوم ما كان معتدلا كما لا ينسب الى السبات ولا الى السهر وان يستعمل الجماع في الوقت الذي اذا استعمله احس
بدنه خفيفا مستريحا ولا يستعمله في الوقت الذي يكون ممتليا من الغذاء ولا خاويا منه ولا في الوقت الذي قد سخن
او برد ولا يحقن البراز والبول اذا دعت الحاجة اليه ولا يدافع باخراجها فانه اذا استعمل اصحاب الابدان المعتدلة هذه
الامور على هذا القياس والترتيب بقيت ابدانهم على حالها الطبيعية وان استعملت بمقدار زايدا وناقص في الكمية و
الكيفية اعني القلة والكثرة والحرارة والبرودة والرطوبة واليبس زال ابدانهم على حال الاعتدال الى الحال الخارجة
عنه واما الابدان التي هي زايلة عن الاعتدال فمتى استعمل فيها من هذه ما هو خارج عن الاعتدال بالمقدار الذي مال
عنه البدن في ضد تلك الجهة التي مال اليها رجع البدن الى حال الاعتدال وصارت هذه الاشياء في عدد الاشياء الطبيعية
وان استعملت على خلاف ذلك في الكمية والكيفية وعلى خلاف الترتيب الذي ينبغي زادت في خروج البدن عن الاعتدال
او حفظته على حال وصارت هذه الستة في عدد الاشياء الخارجة عن الطبيعة مثال ذلك الرياضة فانه متى استعملها
اصحاب الابدان المعتدلة بمقدار معتدل قبل الاستحمام وقبل الغذاء قويت الحرارة الغريزية وحللت الفضول من
البدن وقوت الاعضاء وجودت الاستمراء وصارت في عداد الاشياء الطبيعية الصحية المصححة للبدن فان زيد في
مقدارها واتعب الانسان نفسه اسخنت البدن واحدثت حمى وان افرط في استعمالها حللت الحرارة الغريزية واضعفت
القوة واسقطتها وصارت هاتان الحالتان في عداد الاشياء المرضية وان الدعة والراحة كثر من الفضول
في البدن فولدت امراضا بحسب الخلط الغالب فاما الابدان الخارجة عن الاعتدال فمتى استعمل اصحاب المزاج الحار من
الرياضة فضلا قليلا زادت ذلك في حرارة ابدانهم الخارجة عن الطبع واحرقت بهم واضعفت قواهم واحدثت
لهم حميات فصارت في عداد الاشياء الخارجة عن الاعتدال ولا سيما ان كان مزاجهم مع ذلك يابسا وان قللوا
استعمال الرياضة واستعملوا الحفظ والدعة عدلت حرارتهم الغريزية وكانت ابدانهم اصح واقوى وان استعملها اصحاب

بریاضتهم

بعد اسقطتهام

المزاج البارد وزادت في استعمالها زادت في حرارتهم الغريزية وعدلتها وزادت في قوة اعصابهم وصارت في عداد
الاشياء الطبيعية المصححة ولا سيما ان كان مزاجهم مع ذلك رطبا وكذلك يجري الامر في سائر الامور التي ليست
طبيعية ونحن نذكر كيف يكون ذلك وكيف ينبغي ان يستعمل هذه الستة الاشياء على الاستقصاء عند كلامنا
في الجزء العملي من اجزاء الصناعة الطبية في الموضع الذي يذكر فيه حفظ الصحة لكل واحد من الابدان واما ههنا
فانا نذكر طبيعة كل واحد من هذه الستة وما يفعله في الابدان ونبتدئ اولا بذكر الهواء واصنافه وما يفعله في
البدن اذا كان استعماله ضرورة في بقاء الحيوة ثم نذكر اقسام الرياضة والاستحمام وما يفعله كل واحد منها في
البدن ثم طبايع الاغذية والاشربة ومن بعد ذلك امر النوم واليقظة ثم الجماع والاستفراغات الباقية والاعراض
النفسانية وما يفعله كل واحد في البدن **الباب الثاني في طبايع الاهوية** اقول انه لما كانت حالات الابدان التابعة
لمزاجها وكان الهواء المحيط بنا احد الاسباب القوية في تغيير مزاج الابدان لحاجة الحيوة اليه اضطرارا بسبب النفس
وجب ان يكون حالات الابدان تابعة لمزاج الهواء وذلك انه متى كان الهواء نيرا كانت الاخلاط والارواح صافية
ومتى كان الاخلاط كدرا ضبابيا كانت الاخلاط والارواح كدرة خاثرة واذا كان الامر كذلك فالطبيب مضطر الى ان
يكون عارفا بحالات الهواء في كل وقت وفي كل موضع وبالاسباب التي تتغير عنها فان ذلك مما يحتاج اليه في كتاب
تقدمة المعرفة بما يحدث من العلل والامراض في كل وقت من اوقات السنة وما يحدث في كل بلد من الامراض العامية
والخاصية واعني بالعامية ما تعم اهل كل ناحية وبلد والخاصية التي تخص قوما دون قوم من اهل البلد بحسب
حالات ابدانهم في امزجتها وحال الكيموسات منها فانه ربما كان الهواء في بعض الاوقات نافع لبعض الناس ضارا لبعضهم
فاذا تقدم الطبيب معرفة ما هو كاين من العلل في كل فصل من فصول السنة وفي كل بلد وسلامة من يسلم من
العلل ووقوع من يقع فيها تقدم فتحرز منها وحسم الاسباب العينة على حدوثها باضدادها واذا ورد مدينة قد
حدث باهلها امراض من قبل الهواء او البلد لم يتحير في مداواتها وكان مداواته اياها مداواة صواب واذا كانت المعرفة
بحالات الهواء منفعتها في صناعة الطب هذه المنفعة فبالواجب اضطرار الطبيب الى معرفة اختلاف حالات الهواء و
فعله في الابدان فلذلك نحن باديون بذكر صفة الهواء واسباب تغيره في هذا الموضع فنقول ان الهواء منه
معتدل في كيفيته اعني لا حار ولا بارد ولا رطب ولا يابس بمنزلة الهواء الذي في وقت الربيع ومنه ما هو خارج عن الاعتدال
فاما الهواء المعتدل فهو النقي الصافي اللطيف الذي لا يخالطه شيء من البخارات ونسيم دايمة لذيذة وليس بالحار
الذي يعرق منه البدن ولا بالبارد الذي يقشعر منه بل يكون سريع التغير الى البرد اذا غابت الشمس سريع
التغير الى الحرارة واذا طلعت الشمس وما كان من الهواء حاله هذه الحال فانه يعدل المزاج ويقوي الابدان ويصفي
الاخلاط والارواح ويعين على جودة الهضم فاما الخارج عن الاعتدال فان خروجه عن الاعتدال اما في كيفيته فيكون





اجزاء احر او ابرد او ارطب او ايبس من المعتدل واما في جملة جوهره مثل الهواء الوبائي واما خروج الهواء عن
الاعتدال في كيفيته فيكون من خمسة اسباب احدها اوقات السنة والثاني طلوع الكواكب وغروبها وقربها
وبعدها من الشمس والثالث الرياح والرابع البلدان والخامس البخار ونحن نبتدئ اولا فنبين كيف يكون تغير
الهواء في كل فصل من فصول السنة وما يفعله في الابدان ثم نتبع بما يتلوه من الاسباب المغيرة للهواء وبالله
التوفيق **الباب الثالث في طبايع فصول السنة ومزاج كل فصل منها** وقد ينبغي ان نعلم ان فصول السنة اقوى
الاسباب في تغير الابدان ولذلك نحن بادون بطبايع الفصول فنقول ان فصول السنة اربع وهي الربيع و
الصيف والخريف والشتاء وحد زمان الربيع اعني اوله اول اوقاته من الوقت الذي ينزل فيه الشمس اول جزو
من الحمل وحينئذ تبتدي في الصعود الى الشمال ويكون على خط الاستواء اعني الاعتدال لا في الشمال ولا في الجنوب
الى الوقت الذي يصير فيه الى اخر جزء من الجوزا وهي ثلثة بروج تقطع في ثلثة اشهر فالشهر الاول اوله اليوم
السابع عشر من اذار واخره اليوم السادس عشر من نيسان والشهر الثاني دخول الشمس الثور وهو اليوم السابع
عشر من نيسان واخر اليوم السابع عشر من ايار والشهر الثالث من دخول الشمس الجوزا اوله اليوم الثامن عشر من
ايار واخره اليوم الثامن عشر من
حزيران واما الصيف فحد زمانه من الوقت الذي يدخل الشمس اول جزو من سرطان وحينئذ يكون في غاية
صعودها في الشمال ثم انحطاطها الى الوقت الذي تصير فيه الشمس الى اخر السنبلة وهي ايضا ثلثة بروج في ثلثة شهور
اولها التاسع عشر من حزيران واخره الثامن عشر من تموز والشهر الثاني دخول الشمس الاسد واوله التاسع
عشر من اب والشهر الثالث دخول الشمس السنبلة واوله اليوم الثامن عشر من اب واخره الثامن عشر من ايلول
واما الخريف فحد زمانه من الوقت الذي يدخل فيه الشمس اول دقيقة من الميزان وحينئذ يستمر سيرها في الشمال وتكون
على خط الاستواء لا في الشمال ولا في الجنوب واخره الوقت الذي تصير فيه الشمس في اخر جزء من القوس وهي ثلثة بروج
لكل برج شهر فالشهر الاول دخول الشمس اول الميزان واوله التاسع عشر من ايلول ومن هذا الوقت تبتدئ
الشمس في الانحطاط في الجنوب واخره اليوم الثامن عشر من تشرين الاول والشهر الثاني هو دخول الشمس
العقرب واوله اليوم التاسع عشر من تشرين الاول واخره التاسع عشر من تشرين الثاني والشهر الثالث هو
دخول الشمس القوس واوله السابع عشر من تشرين الثاني واخره الخامس عشر من كانون الاول واما الشتاء
فحد زمانه هو من الوقت الذي ينزل فيه الشمس اول جزء من الجدي وهو نهاية انحطاطها في الجنوب
وابتداء صعودها فيه واخره الوقت الذي يصير فيه الشمس في اخر جزء من الحوت وهو في نهاية صعودها
في الجنوب وهو ثلثة بروج لكل برج شهر والشهر الاول هو دخول الشمس الجدي واوله اليوم السادس
من كانون الاول واخره اليوم الخامس عشر من كانون الثاني ومن هذا الوقت تبتدئ الشمس في الصعود في الجنوب

نحو خط الاعتدال والشهر الثاني هو دخول الشمس الدلو واوله اليوم الرابع عشر من كانون الثاني و
اخره الثالث عشر من شباط والشهر الثالث هو دخول الشمس الحوت واوله اليوم الثالث عشر من
شباط واخره الخامس عشر من اذار فهذه صفة زمان كل واحد من الفصول الاربعة فاما الهوا المخصوص
كل واحد من هذه الفصول فان مزاج الربيع معتدل بين الحر والبرد والرطب واليابس وذلك ان الشمس
في هذا الوقت تكون على خط الاستوا وهو الخط الذي بعده من القطبين بعد سوا وقد ذكر قوم ان
مزاج الربيع حار رطب وليس الامر كذلك لان المزاج الحار الرطب اسرع قبولا للعفن واجلبه للامراض الردية
ولذلك متى غلب على الهوا المزاج الحار الرطب بمنزلة ما يكون في اوقات هبوب الرياح الجنوبية وحدوث
الامطار الصيفية من الامراض الردية الوبائية والموتان كالذي حدث بمدينة اقرابون من الحمى الصيفي على ما
ذكر بقراط في كتاب ابيذيميا وهو قوله الحمى الصيفي الذي كان بقرابون جاءت عن امطار جود في حر
الصيف كله وكان اكثر ما يكون مع الجنوب ويصير تحت الجلد صديد فاذا احتقن وسخن ولذعه فيخرج
نفاخات شبيهة بحرق النار فيخيل اليهم ان ما دون الجلد محترق احتراقا فاما قوله بمدينة اقرابون فان هذه
المدينة في ناحية الجنوب ولا تهب بها الرياح الشمالية لا يسيرا وناحية الجنوب حارة رطبة فاما قوله انها جاءت
من امطار جود وكان اكثر ما يهب من الرياح في ذلك الجنوب فذلك دليل على افراط الحرارة والرطوبة على الهوا
في هذا الوقت وهذا المزاج اقوى الاسباب في تعفن الاجسام الاخلاط التي يمكن فيها العفن والدليل على العفن
قول بقراط ويصير تحت الجلد صديدا فاذا احتقن سخن وانما سخونته لعفنه وذلك ان كل خلط محتقن في اي موضع
كان من البدن اذا عدم التنفس استحال الى العفونة وما كان يخيل الى العليل في ذلك الوقت انما تحت الجلد يحترق
احتراقا انما كان لشدة حرارة هذا الخلط المحدث للحمى وفيما ذكرنا من ذلك دليل على ان الربيع ليس مزاجه حار
رطبا اذ كانت الابدان اصح ما يكون في زمان الربيع وهو اول الازمنة وابتداء النشو وهو بمنزلة من الصبيان
والفتيان ومما يستدل به على اعتدال مزاج الربيع انك اذا قست الربيع بسائر الازمنة وجدت الهوا فيه ليس بالحار
اليابس كالصيف ولا البارد الرطب كالشتا وهذا دليل على اعتدال مزاجه فقد بان ان الربيع ليس بحار رطب بل معتدل
المزاج واما مزاج الهوا في الصيف فحار يابس والحر فيه اشد وذلك لان الشمس في هذا الوقت ترتفع غاية
الارتفاع وتدنو من رؤوسنا فتسخن ابداننا فاما الخريف فبارد يابس واليبس عليه اغلب لان حر الصيف والسمايم
قد نشفا رطوبة الابدان وجففتاها الا انه مع ذلك مختلف المزاج في الحر والبرد وذلك ان الهوا فيه في طرفي
النهار بارد وعند انتصاف النهار حار وهو الا انه مع اختلافه في هاتين الكيفيتين هو اقرب الى الاعتدال منها
فاما الشتا فبارد رطب والبرد عليه اغلب لان الشمس تبعد عن سمت رؤوسنا فهذه صفة مزاج الهوا الطبيعي

في كل واحد



في كل واحد من الفصول الا ان هذا المزاج الطبيعي يكون في الشهر الاول من مدة زمان كل فصل وهذه ثلثة شهور
متوسطا فيما بين القوة والضعف في الشهر الثاني قويا وفي الشهر الثالث ضعيفا ممازجا للفصل الذي يليه
من ذلك ان الربيع يكون عند دخول الشمس برج الحمل ليس في غاية الاعتدال لكن يكون كثير القرب من الاعتدال
وفي الشهر الثاني وهو دخول الشمس الثور يكون معتدلا وفي الشهر الثالث وهو تموز وهو برج الجوزا يكون
زايلا عن الاعتدال الى مزاج الهوا الصيفي ما هو وكذلك تجري الامور في ساير اوقات السنة على هذا المثال
وينبغي ان تعلم فيما بين اوقات اليوم واوقات السنة مناسبة ومشابهة وذلك ان الربيع من السنة يشبه وقت
الغداة من اليوم والصيف نظير انتصاف النهار والخريف نظير آخر النهار والشتا نظير الليل وكل الامراض الذي من
شانها ان تحدث في وقت من اوقات السنة اكثر فمن شانها ان تهيج وتبدو في الوقت من اليوم المناسب لذلك
الوقت مثال ذلك الدود الذي من شانه ان يحدث في اكثر الاحوال في الخريف فهيجانه ونوايب الانسان في وقت
المسا الذي هو وقت الخريف الباب الرابع فيما يفعله كل فصل على الحال الطبيعية في كل واحد من هذه الفصول اذا
كان الهوا فيه لازما لمزاجه الطبيعي واستعمل التدبير فيه على ما ينبغي كانت الابدان فيه سليمة من الامراض فاما
الابدان التي لا تحفظ صحتها على ما ينبغي فان ما يحدث فيها من الامراض والعلل يكون سليما من الاعراض الردية
التي فيها خطر واذا كان الهوا خارجا عن مزاجه الطبيعي الخاص احدث في الناس امراضا ووباء واعراضا ردية لا سيما ان
كان ذلك الخروج مفرطا واما ما يحدث من ذلك الامراض في الابدان التي يحفظ اصحابها صحتهم ليس فيها خطر فاما
الابدان التي لا يحرز اصحابها ولا يحفظون فيحدث بهم امراض عظيمة فيها خطر عظيم وخروج الهوا عن مزاجه
الطبيعي في كل فصل يكون اما بزيادة او نقصان بمنزلة ما يكون صيف احر من صيف وابرد منه او ايبس منه او
ارطب او شتا او اسخن او اجف منه واما بان يتغير وينقلب الى الضد اخف بمنزلة ما يصير الصيف باردا رطبا و
الشتا حارا يابسا ولذلك قال بقراط اذا كانت اوقات السنة لازمة لنظامها وكان في كل وقت منها ما ينبغي ان يكون
فيه كان ما يحدث فيها من الامراض حسن الثبات والنظام حسن البحران واذا كانت السنة غير لازمة لنظامها
كان ما يحدث فيها من الامراض غير منتظم سمج البحران واما السنة التي يكون الهوا فيها لازما للنظام فهي السنة
التي يكون فيها الربيع معتدلا في الحر والبرد وتكون فيه امطار معتدلة وقت بعد وقت ويكون الصيف ليس يفرط في الحر
ويكون فيه امطار يسيرة في بعض الاوقات لا مثل ما يكون عليه في الربيع ويكون في الخريف ليس يفرط في اليبس ويكون
فيه برد وامطار ليسا بمفرطين ليرطب يبس الهوا في هذا الوقت فترطب الابدان التي قد يبست بيبس الصيف و
يكون الشتا فيه برد وامطار ليسا بالمفرطين فاما السنة التي يكون فيها الهوا في كل وقت من اوقاتها على خلاف
ما ذكرنا واذا كان الهوا في كل واحد من هذه الفصول لازما لمزاجه الطبيعي حدث فيه امراض خاصة به واذا كان

ان الربيع من السنة شبيه بوقت الغداة من اليوم الخ

اوقات م

خارجا عن مزاجه الطبيعي حدثت فيه امراض خاصة بالحال التي هي زايلة اليها وقد يحدث الامراض الردية في
الوقت اللازم للنظام اذا كان يعقب فصل مختلف النظام بمنزلة ما يكون الشتاء جنوبيا كثير الامطار فتكثر
الرطوبة في الابدان فيتولد في الربيع من ذلك الحميات العفنة والامراض الرطبة والصرع وغير ذلك فاما
الامراض الخاصة بالفصول اللازمة لمزاجها الطبيعي فهي على ما ذكر بقراط في كتابه المعروف بالفصول وفي
كتابه في الاهوية والبلدان قال بقراط ان الربيع اكثر ما يحدث فيه الوسواس السوداوي والجنون و
الصرع وانبعاث الدم والرعاف والزكام والبحوحة والسعال والعلة التي تتقشر عنها الجلد والقوابي والبهق
والبثور والخراجات واوجاع المفاصل وانما قال ذلك لان تولد هذه الامراض في هذا الفصل يكون كثير ذلك
فيمن بدنه ممتليا لان الزمان الشتوي يكثر فيه الناس استعمال الاغذية والتخليط فيجتمع فيه في البدن منه فضول
كثيرة ولان الوقت الشتوي يمتلي فيه الراس من الفضول بسبب ما يحدث فيه من برد الهواء من ضعف الحرارة
المنضجة للرطوبات فاذا جاء الربيع ابتدات هذه الاخلاط تذوب وتتحلل فما كان منها في الدماغ ان انصبت
الى بطونه احدثت احدث الصرع والسكات وان انصب الى غشية احدث الوسواس وان انصب الى الغشية
الى المنخرين احدث زكاما وان انصب الى الحنجرة احدث بحوحة وان انصب الى الصدر احدث سعالا وما كان منه
في عمق البدن فان الطبيعة في هذا الوقت لصحة الهواء فيه واعتداله تقوى فتنقي عمق البدن وتدفع الاخلاط الردية
من الاعضاء الشريفة الى ناحية الجلد فيحدث لذلك العلة التي يتقشر الجلد منها والقوابي وساير ما ذكره وان
دفعته في بعض الاوقات الى بعض الاعضاء والى بعض المفاصل احدث الخراجات واوجاع المفاصل
وذكر في المقالة السادسة من ابيذيميا ان اول الربيع لاصحاب السل ردي لان هذا الوقت يذوب الاخلاط
ويحلل وينصب الى الرية وقال ايضا في فصل الصيف هذا القول فاما الصيف فانه يحدث فيه بعض امراض الربيع — والصدع م
ويحدث مع ذلك حميات دايمة وغب وفي اكثرها رمد ووجع الاذن وقروح في الفم وخصف وعفن في القروح — كثيرة م
وانما قال ذلك لان اخر الربيع متصل باول الصيف وطبيعته غير بعيدة من طبيعته فيحدث لذلك الامراض التي من
شانها ان يحدث في الربيع ولان الصيف بسبب حرارته من شانه تولد المرار في الابدان فاعفن منه احدث الحميات
الحادة والغب وما تولد منه في المعدة والامعاء وانصب اليهما احدث القي والاسهال المراري وما ترقى الى فوق احدث
في الفم البثور ووجع الاذن وما دفعته الطبيعة الى ظاهر البدن بالعرق احدث حكة وجربا وساير ما ذكر فان
حدوث هذه الامراض اكثر ما يكون عن العرق وقد قال بقراط في الخريف فيحدث فيه اكثر امراض الصيف وحميات
ربع ومختلطة وطحال واستسقاء وسل وتقطير البول واختلاف دم وزلق الامعاء ووجع الورك والذبحة والربو — والطحال م
والقولنج المستعاذ منه والصرع والوسواس السوداوي اما قوله يحدث فيه اكثر امراض الصيف لانه متصل باول الخريف

وطبيعته



وطبيعته فيحدث فيه لذلك اكثر الامراض الصيفية ولان الاخلاط المرارية التي تتولد في الصيف تحتقن في
هذا الوقت في البدن بسبب برد الهواء ولا تتحلل ولان هذه الاخلاط المرارية قد احترقت في البدن بشدة
حرارة الصيف واستحالت الى السوداء فيحدث عنها الربع والوسواس وعظم الطحال ويحدث عن عظم الطحال
الاستسقاء والاختناق وهذا الخلط السوداء مصيره الى عمق البدن تحدث اختلاف الدم وزلق الامعاء بسبب حدته
ولذعه وما يحدثه من القروح في المعدة والامعاء لان الهواء في هذا الوقت يابس المزاج يجفف الات النفس و
يحدث لذلك السل ولاضرار الهواء البارد بالعصب يحدث عنه عرق النسا واذا مال الخلط المراري الى مجاري البول
والمثانة احدث تقطير البول واذا مال الى الحلق احدث ذبحة فاذا انصب الى مجاري الرية احدث الربو وان انصب الى نواحي
الامعاء احدث فيها ورما او سدة وعرض من ذلك القولنج المعروف المسمى بايلاوس فاما الحميات المختلطة فيكون
بسبب اختلاف الهواء في هذا الفصل وتلونه ولذلك قال ابقراط في غير هذا الفصل متى حدث في وقت من اوقات
السنة مرة حر ومرة برد فتوقع حدوث امراض خريفية واما لذلك ان الخريف مختلف الهواء وان الابدان تختلف
فيه عن مزاجه الطبيعي وكثيرا يحدث في هذا الفصل الدود والحيات في الامعاء ووجع الفؤاد والسل وكثير من
الامراض المختلفة الخريفية ولذلك كله بسبب ما تناول الناس من الفواكه في الصيف وبسبب اختلاف الهواء وقال
بقراط في الشتاء هذا القول فيعرض فيه ذات الجنب وذات الرية والزكام والبحوحة ووجع الجنبين والقطن والصداع و
الصدر والسكات فاما قوله ذات الجنب والرية فلان من شان الهواء البارد واضراره بالات التنفس اذ كان لا
يمكن ان يتوقى في هذه الاعضاء من برد الهواء كما يتوقى في غيرها بسبب الحاجة الى التنفس والهواء البارد من اضر الاشياء
بالات التنفس ولذلك يحدث السعال كثيرا في الاوقات الباردة وعند ما يهب الشمال واما ما يحدث عن البحوحة
والزكام والصرع والسدد والسكتة والصداع فبسبب ما ينال الراس من البرد ويتولد فيه البلغم الكثير فيملا
بطونه فهذه هي العلل والاعراض التي تعرض للبدن في كل وقت من اوقات السنة اذا كان الهواء لازما فيه لمزاجه
الطبيعي **الباب الخامس فيما يفعل كل فصل من فصول السنة في الابدان اذا كان خارجا عن الامر الطبيعي** فاما الاعراض
والعلل التي تحدث في كل واحد من الفصول اذا كان اكثر الهواء فيه خارجا عن طبيعته فهو ما اصف مما قال بقراط
من ذلك انه قال اذا كان الشتاء شماليا عديما للمطر وكان الربيع مطيرا جنوبيا عرض منه في الصيف حميات حادة
ورمد واختلاف دم واكثر ما يعرض ذلك للنساء والصبيان ومن كان مزاجه اما هذه الامراض كلها عن العفونة الحادثة — ظ باردا رطبا
بسبب حرارة الربيع ورطوبته وذلك ان الرطوبات والاخلاط يجمد في برد الشتاء فاذا لقيها حرارة الربيع ورطوبته
اذابت الاخلاط وعفنتها فلما اقبل الصيف وجاء ظهرت هذه الامراض والعلل لان الرطوبة في ابدان النساء والصبيان
اكثر صارت العفونة تسرع اليهما فيحدث بهم هذه الامراض اكثر من غيرهم وقال ايضا في مثل هذه السنة اذا بعد طلوع

الشعرى العبور مطر مع برد وكان هبوب الريح الشمالية على العادة فان تلك الامراض تكون ساكنة هادية
والخريف يكون صحيحا وان لم يكن الامر كذلك لم يؤمن على من كان رطب المزاج من النساء والصبيان الموت
واما من كان مزاجه باردا يابسا فليس عليه باس فان لم يكن الامر كذلك فلا يؤمن على من اقلب من اولئك من
الموتان يقع في حمى الربع والى الاستسقاء واما قوله بعد طلوع الشعرى العبور فلان هذا الكوكب يطلع
في وسط الصيف فاذا كان الهواء في مثل هذا الوقت باردا شماليا لم يحدث الخلط العفن غليان شديد بل يكون
العفونة ضعيفة وبسبب برد الصيف لا يتولد في البدن مرار كثير ولا يعرض في الخريف امراض كثيرة ولان
اصحاب المزاج البارد اليابس بمنزلة الكهول والاخلاط الرطبة التي يسرع اليها العفن فيهم قليلة لا يكاد يعرض
لهم الامراض في مثل هذا الوقت اذا لم يكن الهواء في الصيف باردا وكان شديد الحر مغايرا بقدمه من حرارة الربيع وظهو نه
بعقب شتاء عديم المطر فان الصبيان والنساء ومن كان مزاجهم رطب يكثر فيهم الموت لما يحدث به الصيف من قوة
كثرة العفونة وغليان الاخلاط والذين يقلبون من الموت يعرض لهم حمى ربع ويعقب ذلك استسقاء لان الخلط
العفن اذا احترق بسبب حرارة الصيف صار مرة سوداء فاحدث الربع وحمى الربع على الاكثر يحدث لضعف الكبد
والطحال والسدد فيهما اذا كان ذلك يتبعه الاستسقاء وقال ايضا في فصل اخر انه متى كان الشتاء جنوبيا دفيا مطيرا
وكان الربيع شماليا عديم المطر فان النساء الحوامل في الربيع يسقطن من ادنى سبب وان اتفق ان يكون هذا الوقت،، سقطن
الولادة كان ضعيفا سقيما لا يبان طول حياتهم فاما سائر الناس فيعرض لهم اختلاف دم ورمد يابس والكهول
تعرض لهم النزلات والسكتات والفالج واما قوله النساء يسقطن من ادنى سبب وذلك لان النساء ابدانهم رطبة سقطن
وهي في مثل هذا الوقت تزداد رطوبة وتخلخلا فاذا ورد عليها الريح البارد اليابس نفذ البرد فيها وصار الى عمق
البدن بسرعة فيتادى ذلك الى الاجنة دفعة فيفزعهم بشدة برده فيقتلهم وفاذا ولد وافى مثل هذا الوقت،،
ولقيهم البرد فتلهم بخروجهم من حرارة الارحام دفعة الى برودة الهواء ولما كان الدماغ ايضا في مثل هذا الشتاء يمتلي فضولا
ثم ترد عليها عاكبه برد الربيع فيبرده ويمنعه من انضاج الفضل فيصير بلغما والحرارة الشتاء يكون هذا البلغم مالحا
فان مال هذا البلغم الى العينين احدث فيهما رمدا يابسا وان مال الى الامعاء احدث سحجا واختلاف دم وان انحدر
منه شي الى الصدر والرية احدث نزلات وان انصب الى بطون الدماغ احدث سكتة وان انصب الى احد شقي
البدن احدث فالجا وقد استثنى بقراط في هذا الفصل فقال من كان مسكنه في مدينة موضوعة تجاه الشمس
والريح وصحاحيا وكان شربه يكون في مثل هذه السنة اقل مرضا وضربا واسلم واما من يكون مسكنه بمدينة
وضعها تجاه الشمس والريح وصعاردبا وكان يشرب ماء رديا فان حاله يكون اردى اما قوله وصعاردبا فان
ردائته ان يكون منهبطة في وهدة فاما المواضع الجيدة فان تكون المدينة في موضع مرتفع عند مهب الشمال

وقال

وقال بقراط في فصل آخر اذا كان الصيف قليل المطر شماليا وكان الخريف شديد الحر مطرا جنوبيا عرض في الشتاء صداع
شديد وسعال وبحوحة وزكام وعرض لبعض الناس السل فاما قال ذلك لان الرؤوس يمتلي في هذا الخريف
الكثير الحرارة فضولا لاسيما فيمن كان مزاجه ارطب فاذا جاء برد الشتاء احتقن تلك الفضول في الدماغ فما احتوى
منه على الدماغ احدث صداعا واذا انصب منه شي الى المنخرين احدث زكاما وما مال منه الى قصبة الرية والصدر
حدث بحوحة وسعالا ومن كان من الناس صدره ضيقا وكان ينحدر من راسه الى صدره رطوبات كثيرة،،
عرض له في مثل هذا الوقت سل وقد قال يحدث في مثل هذا الشتاء فالج وذلك لان برد الشتاء احدا ينبع الى
الراس الذي قد امتلا وسخن في الخريف وقال بقراط ايضا اذا كان الخريف شماليا يابسا كان موافقا لاصحاب
الطبايع الرطبة بمنزلة النساء والصبيان واما الذين يغلب عليهم المرار فيحدث لهم رمد يابس وحميات حادة
ووسواس سوداوي وانما قال ذلك لان من كان مزاجه حارا رطبا فانه ينتفع بمزاج الهواء البارد اليابس ولا يتولد
في بدنه فضولا لان مزاجه قد اعتدل بهذا الهواء فاذا جاء الشتاء ببرده وكثف الجلد لم يكن في البدن فضول رديئة يخاف
منها اذا احتبست ان تولد مرضا فاما الابدان التي الغالب عليها المرار فان الطف ما فيها قد يفني ويحلل الحرارة الصيف
ويبس الخريف ويبقى الغليظ فاذا جاء الشتاء حقن هذا الفضل ببرده ثم تصاعد منه الى فوق نحو العينين احدث رمدا
يابسا وما كان قد صار منه الى اغشية الدماغ حدث فيه الوسواس السوداوي وما عفن منه ان كان حارا احدث
حميات حادة وان كان غليظا احدث حميات متطاولة وقال بقراط ايضا في فصل اخر قلة المطر اصلح للابدان من كثرة
وانما قال ذلك لان كثرة المطر مما يولد في البدن فضولا رطبة يسرع اليها العفن ويولد امراضا طويلة كالذي
قال بعد هذا الفصل ان الامراض الذي تحدث عند كثرة المطر في اكثر الحالات حميات طويلة واستطلاق البطن و
صرع وسكتات وذبحة وذلك لان الرطوبة المتولدة في البدن عن كثرة المطر اذا حقن احدث حميات ولان
الرطوبة في هذا الوقت يكون كثيرة باردة بلغمية تحتاج في نضجها الى مدة طويلة فيطول لذلك مدة الحميات
لان الدماغ في هذا الوقت والهواء يمتلي فضولا رطبة فما مالت منها الى بطون الدماغ احدث الصرع والسكتة
وما مال منها نحو الحلق احدث الذبحة وما انصب الى المعدة والامعاء احدث استطلاق البطن واما قلة المطر
فلان الابدان يميل معه الى اليبس والاخلاط المتولدة في مثل هذا الوقت يكون مرارية يابسة فهي لا تسرع اليها
العفن والفساد وما اجتمع منها في البدن فانه يتحلل بسرعة الا انه متى اسرف احتباس المطر فقوي اليبس على الهواء و
ولد في البدن اخلاطا مرارية قوية الحدة فاحدثت حميات حادة وغبا وغير ذلك من الامراض الحادثة عن
الحرارة واليبس ولذلك قال بقراط في الفصول اذا احتبس المطر حدثت حميات حادة فان كثر ذلك الاحتباس
حدث في الهواء حال يبس فينبغي ان يتوقع في اكثر الحالات حدوث مثل هذه واشباهها وانما قال ذلك لما يجده،،

ببس الهواء في الابدان من الاخلاط المرادية الا ان ما يحدث من الامراض في مثل هذا الوقت لا يكون كثيرة لقلة ما يتولد في البدن من الاخلاط ولان العفن ايضا لا يسرع اليها بسبب يبسها فلهذه الحال صار قلة المطر اصح للابدان من كثرته اذا كان المطر كثرته عنه تولد الفضول الرطبة البلغمية وبتلي منها الدماغ فاعلم وهذا ما قاله الفاضل بقراط في الامراض التي تحدث في الفصول التي يكون الهواء فيها خارجا عن الاعتدال الطبيعي

## الفصل السادس فيمن يعرض له الامراض في كل فصل من فصول السنة ومن يسلم منها

فاقول انه ينبغي ان يعلم ان هذه العلل والامراض التي ذكرناها انها تحدث في كل فصل من فصول السنة اذا كان لا زمان المزاجه الطبيعي او كان خارجا عنه ليس يحدث لجميع الناس ولا يحصل فصلا بل يسلم منها بعض الناس ويحدث كلها في جميع اوقات السنة بقوم دون قوم وذلك انه هو ليس السبب فيما يحدث الناس العلل والامراض هو مزاج الهواء وحاله فقط فانه لو كان الامر كذلك لكان ساير الناس يمرضون المرض المخصوص بذلك الفصل لكن ما يوكل و يشرب والرياضات والاستحمام وغير ذلك من التدبير فان هذه اذا استعملت على غير ما ينبغي من التدبير اجتمع لذلك في البدن فضول كثيرة ردية فاذا هاج واحد منها في اي وقت كان احدث مرضا وايضا فان اختلاف الابدان في امزجتها اذا كانت مشاكلة لمزاج الهواء الخارج عن الاعتدال كان احد الاسباب المعينة على حدوث العلل والامراض في كل وقت من اوقات السنة وذلك ان اصحاب المزاج الحاد يعرض لهم العلل في الاوقات التي هواها حار اكثر مما يعرض لاصحاب المزاج البارد واصحاب المزاج الرطب يعرض لهم من العلل والامراض في حال الهواء الرطب اكثر مما يعرض لاصحاب المزاج اليابس وكذلك الامر في اصحاب المزاج البارد والمزاج اليابس والامزجة المركبة فانهم في الاوقات التي يكون هواها مشاكلا لمزاج ابدانهم يعرض لهم فيها الامراض اكثر مما يعرض لغيرهم وفي الاوقات التي يكون هواها مضاد المزاج ابدانهم يكون فيها اصح واحسن حالا ولذلك قال بقراط ان كل واحد من الامراض حاله عند شي دون شي امثل واردى واسنان ما عند اوقات السنة وبلدان واصناف من التدبير ثم قال بعد ذلك ان الربيع واوايل الصيف يكون للصبيان والذين يتلونهم في السن على افضل حالاتهم واحمل الصحة وفي اخر الصيف وطرف من الخريف يكون المشايخ احسن حالا وفي باقي الخريف والشتاء يكون المتوسطون منهما في السن احسن حالا اما قوله في الربيع واول الصيف يكون الصبيان والذين يتلونهم في السن احسن حالا لان هذين الوقتين من السنة معتدلان لان اول الصيف مايل الى الربيع وسن الصبيان والفتيان معتدل المزاج واوفق الامزجة لهما المزاج المعتدل لان حفظ صحة الابدان المعتدلة يكون بما يشاكلها وبلايمها وحفظ صحة الابدان الخارجة عن الاعتدال يكون بما يضاد مزاجها واما قوله في باقي الصيف بطرف من الخريف يكون المشايخ احسن حالا فلان هذين الوقتين حاري المزاج وسن الشيخوخة بارد رطب مضاد لمزاج هذين

دون فصل م

الوقتين



الوقتين وقوله باقي الخريف والشتاء يكون المتوسط من بين السنين احسن حالا لان مزاجهم بارد رطب مضاد لمزاج السن المتوسط بين المشايخ وسن الفتيان وهو سن الشاهبين في الشباب

## الفصل السابع في تغير الهواء من قبل الكواكب

فاما الكواكب التي عند طلوعها وغروبها يتغير الهواء في اوقات السنة فهي الثريا وذنب الذيب الاكبر واما الثريا اذا طلعت فقد ذكر بقراط وجالينوس انه ابتداء الصيف وطلوعها يكون عند نزول الشمس راس الجوزاء وهو وقت الحصاد وطلوعها في اول ايار وذلك عند ما يتباعد عنها الشمس ويخرج عن شعاعها واما غروبها فهو ابتداء الشتاء ووقت الزراعة ويكون ذلك من اول تشرين الثاني وذلك عند ما اذا طلعت الشمس غابت الثريا وطلوعها يكون عند ابتداء الوقت الثاني من الصيف ويسميه بقراط وقت القيظ فاما طلوع الشعرى فيكون في عشرين يوما من تموز وهو وسط الصيف وشدة الحر واما ذنب الذيب الاكبر فطلوعه عند ابتداء الخريف ويكون ذلك في عشرين يوما ايلول واما تغير الهواء بسبب قرب الكواكب وبعدها من الشمس فان الشمس اذا قربت الكواكب منها اسخنت الهواء او زادت في حرارته وذلك انه ينضاف الى جرم الشمس اجرام الكواكب فيزيد في مقدار ما يحدثه في الهواء من السخونة لا سيما الكواكب العظام من السيارة والثابتة مثل المشتري والزهرة والمريخ ومثل التي في العظم الاول والثاني من الثوابت مثل كلب الجبار وهو الشعرى العبور اليمانية والشعرى والشامية وقلب الثور العقرب وما اشبهها من الكواكب القريبة من المنطقة وهذه الكواكب ايضا اذا كانت منها جماعة بالنهار طالعة ولم يكن مع الشمس فانها تسخن الهواء بحركتها علينا لانه ينضاف الى حركة الكواكب المجتمعة فان كان الزمان صيفا كان شديد الحر وان كان شتاء كان قليل البرد ومتى كان الكواكب بعيدة من الشمس ولم يكن شي من الكواكب العظام علينا طالعا كان الهواء باردا وان كان الزمان صيفا كان الهواء اقل حرارة وان كان شتاء كان اكثر بردا

## الباب الثامن في تغير الهواء من قبل الرياح

فاما تغير الهواء من قبل الرياح فهو على ما اصف اقول ان الرياح بخار يابس يتحلل من الارض وهذا البخار يكون مزاجه بحسب مزاج الارض المتحلل منها البخار يختلف مزاجها بحسب الجهة التي بها والجهة تغير مزاج الارض من قبل مر الشمس عليها وبعدها منها و قربها والجهات اربع وهي الشمال والجنوب والمشرق والمغرب فجهة الجنوب هي التي عن يمين مطلع الشمس اذا انت قابلت بوجهك نحو المشرق وحارة رطبة اما حرارتها فلاختلاط الشمس عليها عند بعدها من فلك اوجها واما رطوبتها فلما يتحلل من البحر من البخار الرطب فيخالط البخار اليابس اذا كان البحر الذي في هذه الجهة ايضا منخفضة والريح الهابة من هذه الجهة مزاجها حارة رطبة وهي الجنوب واما جهة الشمال فهي الجهة م المقابلة لجهة الجنوب وهي عن يسار مطلع الشمس ومزاج هذه الجهة بارد يابس وذلك لبعد مر الشمس عن هذا الموضع اذا صارت في فلك اوجها وهي ابعد ما يكون من الارض والريح الهابة من هذه يقال لها الشمال

وهي باردة يابسة واما جهة الشمس تطلع عليها وتفارقها كل يوم فلا تغلب فيها الحرارة ولان الشمس
لا تعمل فيها فلا هي بالباردة ولا الحارة والريح الهابة من هذه الجهة يقال لها الصبا وهي معتدلة المزاج الا
انها تميل الى الحرارة واليبوسة وكذلك ايضا جهة المغرب معتدلة المزاج الا انها اميل الى البرودة والرطوبة
ويقال للريح الهابة من هذه الجهة الدبور فهذه صفة الرياح الاربع وهي الشمال والجنوب والصبا والدبور
وههنا وهي كالاجناس للرياح وثماني رياح آخر تهب من جهة كل واحد من هذه الرياح الاربعة ريحان
وذلك انه تهب من ناحية الجنوب ريحان احدهما مما يلي المشرق ويقال لها النعامى والاخرى مما يلي المغرب و
يقال لها الهير وتهب مما يلي المشرق ويقال لها النسيم والاخرى مما يلي المغرب وتسمى الحربيا وكذلك تهب من
جنبتي المشرق ريحان احدهما مما يلي الجنوب وهو المطلع الشتوي يقال له الازيب والاخرى مما يلي الشمال وهو
المطلع الصيفي ويقال له النسيم واما الريحان الهابتان عن جنبتي المغرب فاحدهما مما يلي الشمال وهو المغرب
الصيفي ويقال لها المحوة والاخرى مما يلي الجنوب هو المغرب الشتوي ويسمى الخروف فتلك جهة الرياح الاثني
عشر الا ان الرياح المشهورة التي تهب كثيرا وهي كالاجناس هذه الاربع وهي في المزاج كما ذكرنا قبل واما الثماني
الباقية فان مزاج كل ريح منها ناقص عن مزاج الناحية الهابة عن جانبها مائلة قليلا الى مزاج الناحية المائلة
اليها وكل واحد من الرياح تغير مزاج الهواء الى مزاجها وتؤثر في الابدان تاثيرا خاصا لا يؤثرها غيرها اما
الشمال فانها اذا هبت تقوي الابدان وتصلبها وتصفي الارواح والاخلاط وتنقي الدماغ وتصفي الحواس
وتلطفها وتقوي الحركة وتزيد في الشهوة وتقوي الهضم وتمنع من انصباب المواد الى الاعضاء وذلك
انها تبرد ظاهر الابدان وتعكس الحرارة الغريزية الى داخل البدن فتجمعها وتقويها وتشد الاعضاء الباطنة
وتصلح هذه الامور الا انها تهيج السعال ووجع الصدر لتجفيفها آلات النفس وتعقل البطن وتحبس البول
وتحدث في الاعين لذعا وتضر بالابدان الباردة واما الجنوب فانها اذا هبت ترخي الابدان والعصب وتكدر
الاخلاط والارواح والحواس فتحدث لذلك ثقلا في السمع وغشاوة في البصر وتورث الكسل وترخي الحركة
وتهيج صداعا وتحرك نوايب الصرع وتنقص من الشهوة وتضعف الهضم وذلك لانها حارة رطبة وهي تملأ
الدماغ فضولا رطبة وهذه الاعراض التي قالها بقراط انها تابعة لرطوبة الدماغ اذ كان اصل الحواس
وضعف الشهوة وقلة الهضم تابع لانحدار المواد البلغمية من الراس الى المعدة واما الصبا والدبور فلاعتدال
مزاجهما تكون الابدان بهما معتدلة متوسطة صحيحة واما الرياح الباقية فان كل واحد منها يؤثر في
الابدان تاثيرا قريبا مما يؤثره الريح التي تهب عن جانبها فعلى هذه الجهة يكون تغير الرياح لمزاج الهواء

## الباب التاسع في تغير الهواء من قبل طبايع البلدان

فاما تغير الهواء بسبب اختلاف البلدان فان البلدان



يتغير فيها الهواء من قبل خمسة اسباب احدها النواحي والثاني ارتفاع البلدان وانخفاضها والثالث مجاورة
الجبال والرابع مجاورة البحار والخامس مجاورة قوة طبيعة الارض وتربتها فاما تغير الهواء في البلدان بسبب
النواحي فهو من اعظم الاسباب المغيرة للهواء واظهرها على سائر الاسباب الاخر والنواحي على ما ذكرنا اربعة وهي
الشمال والجنوب والصبا والدبور فالبلدان منها ما هي موضوعة في الشمال ومنها موضوعة في الجنوب ومنها ما
هي موضوعة في ناحية المشرق ومنها موضوعة في المغرب فاما ما كان في الشمال فمزاج هواءها بارد يابس وما كان
تحت القطب اعني قطب الشمال الذي يدور عليه الدبان والفرقدان بمنزلة بلاد الصقالبة وما يليها فهي اشد بردا
واذ يبسا وماؤها كذلك وهواؤها صاف واجسام اهلها صحيحة والوانهم حسنة حمر وابدانهم لينة وهم
اشداء اقوياء اعراض الصدور دقاق السوق وذلك لان الحرارة الغريزية تهرب الى باطن ابدانهم فتعرض وتوسع صدورهم
وامادنه سوقهم فلصعود الحرارة الغريزية الى اعالي ابدانهم ولذلك تجد رؤسهم وابدانهم قوية واعمارهم طويلة
واخلاقهم وحشية وذلك لغلبة المرة الصفراء عليهم ويقل حمل نسائهم لكنهن لا تقطعن وذلك لبرد الهواء ويبسه
وتلدن بشدة وصعوبة ليبسهن ويبس بطونهن والقي يسرع اليهم ويسهل عليهم وشهوتهم للطعام قوية
وهضمهم جيد وذلك لدخول الحرارة فيهم الى قعر ابدانهم ولتقاء معدهم فاما الشراب فشهوتهم له ضعيفة وذلك
لانهم يكثرون الاكل وليس يكاد يجتمع كثرة الاكل وكثرة الشرب في احد ويعرض لهم كثيرا انصداع العروق وانفتاق
الصفاق الممدود على البطن وذلك انها بسبب البرد تزداد يبسا وتلززا فينفطر واكثر ما يعرض للرجال ذات الجنب و
ذات الرية وسائر الامراض الحادة ونفث الدم والمدة من الصدر والرمد والرعاف واكثر ما يعرض هذه للشباب
ولا سيما في الصيف وذلك لسخونة امزجتهم وسخونة الوقت فاما حدوث ذات الجنب فبسبب يبس البطون
وارتفاع الحرارة نحو الصدر واما نفث المدة من الصدر فلما يعرض لآلات النفس من اليبس عند برد الهواء فاما
الرمد فيحدث فيمن كان سنه دون الثلثين ويكون عليهم صعبا شديدا واما النساء فيعرض لهن العقر وهو
امتناع الحبل ودرور الطمث وعسر الولادة وقلة اللبن والسل ويعرض للصبيان فرو الماء فاما العقر فيعرض
لهن لانهن لا ينقين من دم الطمث نقاء جيدا البرد مياههن وخشونتها وعسر تغيرها فاما عسر الولادة فلبرد
مزاجهن ويبسه واما قلة اللبن فلان اللبن يجمد وينقص بسبب فرط برودة الماء لهن واما السل فيعرض لهن
لشدة حقن الولادة لهن وصعوبتها فينصدع التي في الصدر والرية ويتبع ذلك السل واما فرو الماء فيحدث في
الصبيان ما داموا صغارا فاذا اتماد وا في السن يفني ذلك وقد يعرض لاهل هذه البلدان الصرع في الندرة
وذلك في الاحداث واذا حدث كان عظيما صعبا فهذه حال سكان البلدان الموضوعة بناحية الشمال فاما
حال سكان البلدان الموضوعة بناحية الجنوب واحوال اهلها ضد احوال سكان الشمال وذلك لان مزاجها

حار رطب ردى الكيفية كثير العفن ومياهها مالحة كدرة جارية على وجه الارض والوان اهلها سواد
واجسامهم يابسة نحيلة ورؤسهم رطبة بلغمية ويتحدر من رؤسهم الى بطونهم بلغم كثير فينقص لذلك
فيهم شهوة الطعام والشراب ويضعف هضمهم وذلك لبرد مزاجهم لان الحرارة الغريزية تنحل من
ابدانهم والبرد يهرب الى داخل ابدانهم وابدانهم لذلك ضعيفة رخوة بلغمية والخمار يسرع اليهم من شرب
اليه من الشراب وذلك لضعف رؤسهم والوانهم متغيرة سمجة واخلاقهم ساكنة هادية واعمارهم
قصيرة والقروح العارضة في ابدانهم عسرة البرء بطيئة الاندمال لرطوبتها وسرعة العفن الى الاخلاط التي فيها
واكثر ما يعرض لهم من الامراض للرجال اختلاف الدم والذرب والحميات المعروفة بانفياس والحميات المتطاولة و
المنوبة والرمد الرطب الهادى القصير المدة والبواسير ومن جاوز منهم الخمسين فيعرض له الفالج والنسا يعرض
لهن النزف والاسقاط وللصبيان الربو والصرع فاما الامراض التي تعرض لهم في الندرة فذات الجنب وذات الرية
والحميات المحرقة ولا يكاد يعرض هذه للرجال الشباب منهم لحرارة مزاجهم ورطوبته والسبب الذي صارت له لا
يعرض هذه الامراض الا في الندرة فهو لتليين بطونهم وذلك ان الفضول المتولدة فيهم تخرج اولا فاولا
فهذه صفة البلدان الموضوعة في ناحية الجنوب فاما البلاد الموضوعة في ناحية المشرق فان هواءها
صاف يابس معتدل المزاج في الحر والبرد على مثال ما عليه مزاج الربيع ومياههم لذلك لينة صافية عذبة مرية
ما نزل منها من السماء وما ينبع من الارض لان الشمس لصفها بطلوعها عليها بمقدار وليست مالحة لان
الشمس لا يطول مكثها عليها ولا هي غير نضيجة لان الشمس غير بعيدة منها فالوانهم مشرقة مربة حمرة وبياض
ولحومهم كثيرة واصواتهم صافية وابدانهم صحيحة قوية وامراضهم قليلة وصورهم حسنة جميلة واخلاقهم
كريمة واعنانهم كثيرة وانجادهم عظام والولاد فيهم كثير وذلك لان الاعتدال في الكيفيات سبب اصلاح
الافعال وتمامها ولا يكون في اهل هذه النواحي حدة ولا غضب ولا نجدة لانهم اهل سكون ودعة وخضوع
وانما يكون الغضب والحدة عند الخروج عن الاعتدال في الحرارة فاما البلدان الموضوعة في جهة المغرب
فهواءها يميل عن الاعتدال الى الحرارة والرطوبة غليظ غير صاف ومياههم مايلة الى الكدر والتغيير وذلك
ان شعاع الشمس لا يقع على هذه الناحية بالغدوات فينضج هواهم ومياهم الى الكدر والتغيير فلذلك يكثر
امراض اهلها وتكون الوانهم متغيرة وقوتهم ضعيفة والسبب في ذلك ايضا ان في الصيف يلحقهم في الغدوات
برودة الهواء بالعشيات حرارة الشمس فهواءهم يختلف على مثال الهواء الخريف وصوتهم لذلك اجد
الامراض كلها تعرض لهم في ساير اوقات السنة فهذه صفة تغيير الهواء في البلدان من النواحي فان مزاج
الهواء فيه بمنزلة مزاج الناحية التي اقرب هي اليها ويشترك فيه مزاج الناحية الاخرى بمقدار البعد والقرب

من احدى



من احدى الناحيتين وان كان بعد البلدان من كل واحد من الناحيتين بعدا سواء فمزاجه متوسط
فيما بين المزاجين واما تغير هواء البلدان بسبب ارتفاعها وانخفاضها فهو على ما اصف اقول ان ما
كان من البلدان عاليا مرتفعا فان هواءه يكون صافيا نقيا بارد المزاج وذلك ان الرياح الشمالية تهب
من المواضع المرتفعة فيكون مياههم لذلك صافية عذبة واهلها لذلك حسان الوجوه اصحاء اقوياء
قليلي الامراض واجسامهم عظيمة لانهم يتنشقون هواء صافيا بانهم من المواضع العالية فهم لذلك
اصحاب لين ولوده وسكون لا يصبرون على الكد والتعب واما البلدان الموضوعة في المواضع المنخفضة
الغايرة التي كانها في وهدة او بير فان الامطار في الشتاء يعرض فيها لانحدارها عليها من المواضع المرتفعة العالية
وفي الصيف يعطشون فيشربون المياه المجتمعة في الغدران والحفر والبقايع والاودية الغايرة التي لا
تجرى والرياح الشمالية لا تهب عليهم والرياح الجنوبية الحارة تهب عليهم كثيرا ومياههم الى السخونة
تكثر عللهم وتضعف قواهم وتكون اجسامهم قصيرة عريضة كثيرة اللحم غلاظ السوق وشعورهم والوانهم
سود لا يصبرون على الكد والتعب لرخاوة ابدانهم وما كان من هذه البلدان في مواضع ليست بحارة شديدة
الحركات الوان اهلها شبيه بالوان المشقين فان تغير الهواء بسبب مجاورة الجبال فيها مما يلى ناحية الجنوب عنها
الجنوبية وتهب بها الرياح الشمالية فيكون الهواء باردا يابسا ويكون حال اهلها مشاكلة لحال سكان البلدان
الشمالية لكون الهواء فيها باردا يابسا ومنها ما الجبل في ناحية الشمال فيمنعها الرياح الشمالية وتهب بها الرياح
الجنوبية فيكون الهواء حارا رطبا ويكون حال اهلها مشاكلة لحال سكان البلدان الجنوبية واما تغير الهواء بسبب
مجاورة البحار لها فان من البلدان ما يجاورها البحر مما يلى الشمال فيرتفع بخار البحر فيخالط هواء الشمال فيوديه
الى البلد فيغير طبيعة الهواء الى البرد واليبس وكذلك ايضا ربما كان البحر مجاور البلد مما يلى الجنوب فكان هواء
ذلك البلد حارا رطبا ويكون حال اهلها مشاكلة لحال اهل البلدان الجنوبية واما تغير الهواء بسبب تربة البلد
فان منها ما تربته وارضه صخرية فتكون هواء ذلك البلد باردا يابسا والدليل على ذلك ان عيون الماء الحجرية
يكون ابرد من عيون الطين وان كان تربة البلد حصية جردا كان ذلك البلد حارا يابسا فيكون ابدان اهلها
جافة يابسة وان كانت تربة البلد طينية كان هواءها باردا رطبا وان كان تربة البلد حماية كان هواءها رطبا
حارا وقد ينبغي ان نعلم ان من البلدان ما يكون طبيعتها طبيعة واحدة من هذه الطبايع التي ذكرناها انها تغير
الهواء فتكون طبيعة الهواء طبيعة واحدة في ساير اوقات السنة ويكون علامات اهلها مستوية وصورهم
واخلاقهم والوانهم واحدة من ذلك ان الترك والصقالبة والحبشة صورة كل واحد منهم صورة واحدة لا تتغير
وكذلك ايضا صور اهل بلدان المشرق وما هو فيها على نفس خط الاستواء واخلاقهم واحدة اعني انها جميلة ..

المشقين

مستوية والوانهم معتدلة وذلك لان طبيعه واحدة في ساير اوقات السنة لاعتدال غذائهم فمتى كان طبيعة بلد
من البلدان مختلطة في الطبايع التي ذكرناها فاجتمعت فيها طبيعتان وثلث من هذه الطبايع واختلفت الازمان
فيها اختلفت صور اهلها واخلاقهم والوانهم ولمن تتفق على حال واحد من ذلك ان الارض اذا كانت جبلية مرتفعة
كثيرة المياه اختلفت الازمنة فيها بحسب ارتفاعها وبسبب تربتها وبحسب كثرة الماء فيها فيكون ابدانهم قوية
قوية صحيحة قليلة المرض والوانهم حسنة لانهم يستنشقون هواء صافيا ويشربون ماء جيدا الاان
اخلاقهم تكون وحشية يصبرون على الشدايد والتعب لان ارضهم جبلية والرياضة فيهم قوية منتشرة فهم
لذلك شجعان ذو باس ونجدة وشدة وصورهم مختلفة ومتى كانت البلاد حرد الخلة وكانت مع ذلك منبطة فان
في الشتاء تعرفها مياه الامطار وفي الصيف يحرقها حر الشمس فيختلف لذلك طبيعة الهواء فيها فيكون ابدان
اهلها صلبة رقاق قوية سريعة في الاعمال وعصبهم شديد وصورهم وحشية ويعتادهم في الربيع امراض كثيرة
لكثرة ما يمطر في الشتاء ويكون معهم لطف في الصنايع ليبس التربة وان كانت البلاد مهزولة رقيقة قليلة الماء حردا
وكان هواها غير معتدل كانت صور اهلها وحشية واخلاقهم جافية وان بعضهم الى الشقرة وبعضهم الى السواد
ويكون فيهم نزق وغضب شديد وكذلك ايضا متى كان البلد بعضه جبليا وبعضه صحريا كان هواه شديدا
لتغير اوقات السنة لان الريح والثلج يكثر في جبلها فيدوم فيها الثلج ويقل الثلج في صحاريها فتسيل فيصير منها البول البول
وعلى هذا القياس يجب ان يحمل الامر في هواء ساير البلدان المختلفة الطبايع بالنظر في الزيادة والنقصان فانه قد يختلف
احوال اهلها وصورهم وامزجتهم والامراض العارضة لهم بحسب اختلاف البلد فينبغي للطبيب اذا توسط مدينة
من المدن وبلدا من البلدان يتفقد جميع ما ذكرنا من طبيعة البلدان والمياه التي فيه والاغذية التي يغتذون بها
اهلها ويحسن القياس ليقف على ما يحتاج اليه من تدبير الاصحاء ومعالجة المرضى ومتى اشكل عليه شيء من ذلك
فينبغي ان يسال اهل ذلك البلد عما يجب ان يسال عنه سكانه عن الامراض التي يعرض لهم في كل وقت ما هي فان كثيرا
من البلدان تعرض لاهلها امراض معروفة في كل فصل ويكون اكثر ما يكون ذلك المرض وهو عليهم اقل خطرا من
غيره من الامراض فان كانت امراضا صعبة فان بقراط يقول ان الامراض البلدية اقل خطرا من الامراض الغريبة وقد
يجب على الطبيب ان لا يهمل امر المسلة عن ذلك وعن الاشياء التي ذكرنا ليكون علاجه لهم على صواب وفيما ذكرنا
كفاية لمن اراد ان يعرف الهواء في كل بلد **الباب العاشر في تغير الهواء من قبل البخارات** فاما تغير الهواء من قبل البخارات
فانه متى كان التصرف والسكنى في مواضع فيها آجام وبقايع وبقول وانجاد عفنة والقعود في المغارات والبيوت
العفنة والاسراب وغير ذلك مما يعفن الهواء ويفسده فان اهل تلك المواضع كثيري الامراض والحميات العفنة
تكثر فيهم وتكون الوانهم متغيرة الى الصفرة ما هي فلا يسترون اغذيتهم جيدا لما يخالط مياههم من العفن ويكون

اهلها



اهلها ضعفاء القوى واعضائهم مسترخية فهذه جملة من القول على الهواء اذا كان خارجا عن الاعتدال
في الكيفية **الباب الحادي عشر في صفة الهواء الوبائي** فاما خروج الهواء عن الاعتدال في جملة جوهره
فهو ان يستحيل في جوهره وفي كيفياته الى الفساد والعفن فيحدث في الناس امراضا واعراضا ردية كثيرة في حال
واحد وذلك انه يجتمع في البدن كثير من الاعراض الردية كثيرة في حال واحد وذلك انه يجتمع في البدن كثير
من الاعراض الردية في علة واحدة بمنزلة اختلاط الذهن والاوجاع والعرق الكثير والبرد في الاطراف و
حرارة في الصدر وجفاف اللسان وبخر في الفم وعطش وتمدد ما تحت الشراسيف وفي مرى واسهال مرى و
رياح وابوال ردية بعضها مرية وبعضها سوداوية وبعضها رقيقة وفي بعضها اثفال قتارية وسود
وغير ذلك من الاعراض ونسمي هذه الامراض الوافدة وانما سميت بذلك لانها تعم كثيرا من الناس في زمان
واحد وذلك لان السبب المحدث لها عام مشترك وهو الهواء المحيط بها اذا استحال وتغير عن حاله واستحال
جوهر الهواء يكون بسببين احدهما الموضع والثاني الوقت الحاضر من اوقات السنة فاما تغير جوهر الهواء
من قبل الموضع فيكون اما من بخارات تحدث من كثرة الثمار والبقول اذا عفنت فترتفع منها بخارات ردية
تخالط الهواء او من بخارات ترتفع من الخنادق والجبال او من البحيرات او من الآجام او من اقذار المدن وأما
من موتان البهايم اذا احدث فيهم الوباء فيرتفع من ذلك الجيف بخارات ردية تخالط الهواء فيستحيل الهواء
الى جوهر البخار وكيفيته فيستنشقه فيحدث فيهم الامراض الردية المهلكة كالموتان الذي عرض لاهل مدينة
اثينس من البخارات العفنة التي صارت اليهم من الموتى الذي كانوا ببلاد الحبشة واما تغير جوهر الهواء من قبل
اوقات السنة عن طبيعة فيصير الشتاء حارا يابسا عديما المطر ويصير الصيف مطيرا ويكون الربيع باردا بمنزلة
الخريف ويكون الخريف حارا رطبا فيحدث عند ذلك الوباء والموتان والطواعين والذبح والجدري والحميات
الحارة التي يتبعها اعراض ردية غير ذلك من الامراض القتالة وهذا السبب اعني اوقات السنة اعظم الاسباب
في تغير الهواء واستحالته عن جوهره كالذي عرض عن تغير الهواء في مدينة اقرابون الى الحرارة والرطوبة لما
كثرت الامطار في الصيف كله فاحدث الحمى على ما ذكره بقراط في كتابه المعروف بابيذيميا وقد ذكرنا ذلك
فيما تقدم وكذلك كل فصل من فصول السنة اذا استحال عن حال طبيعية ولا سيما اذا استحال الهواء الصيفي الى طبيعة
الشتاء وكثرت الامطار هبت فيه الجنايب فان الوباء يقع في ذلك الموضع الذي تغير فيه الهواء عن حال طبيعته
فيحدث في الناس حميات حادة ردية وطواعين وغير ذلك من الامراض الوبائية حتى انه يحدث بالدواب آفات
وعلل ردية مهلكة وذلك لاستحالة الاخلاط والارواح في ابدانهم وفسادها وربما وقع ذلك الفساد ايضا
في النبات والشجر حتى انك قد ترى النبات يصفر وترى على الشجر شبيها بالدوشاب وشبيها بالغبار وترى لون

من بين الوقت ما الفصل الذي يكون في البلدان او بما فيه من هواه ... من الناس صح

التي متغيرة وتفسد جوهره حتى انه قد يحدث بين يا كل ذلك التي امراض ردية الا انه ينبغي ان يعلم ان الامراض الوبائية
ليس يعرض للناس من فساد الهواء فقط لكن انما تعرض اكثر ذلك لمن كان في بدنه اخلاط ردية فاسدة قد اجتمعت
واستعدت بقبول ما يفعله الهواء ويوثره فيها وذلك ان الهواء الردي اذا استنشقه الانسان وورد الى البدن
استحالت الارواح والاخلاط التي كانت مستعدة فيه الى طبيعة ذلك الهواء بسهولة المشاكلة بينهما في الرداءة
فيحدث الامراض الردية المهلكة فاما الابدان التي لا فضول فيها وهي الابدان التي تعين اصحابها بحفظ صحتهم على
ما يجب فيكون سليمة من الاعراض التي ذكرناه وكذلك الابدان التي مزاجها مضاد لمزاج الهواء لا يعرض لها شي من
ذلك فانها تصير احسن حالا وذلك لان مزاجها يغلب مزاج الهواء الردي في ذلك الوقت ونكسر عادته ولو
لا ان ذلك كذلك لكان جميع الناس يمرضون ويهلكون في زمان الوباء وقد قال جالينوس في كتابه في الحميات
ليس يمكن ان يعمل في البدن سبب من الاسباب دون ان يكون البدن متعدا القبول ما يوثر فيه تلك الاسباب ولولا
ذلك لكان كل من طال في الشمس الصيفية او تعب تعبا وغضب كان يحم ولكان الناس جميعا في الموتان سيموتون
الا انا وكد الاسباب في حدوث الامراض انما هو استعداد الابدان لقبول الآفة وكان بقراط يسمي الامراض العامية
الحادثة عن رداءة الهواء الامراض الوافدة فاما على التفصيل فانه كان يسمي ما كان مهلكا سليما الامراض الوافدة وما كان
من الامراض يخص بلدا دون بلد حيث الامراض البلدية فهذا ما كان ينبغي لنا ان نذكره من صفة حال الهواء الوبائي
وهو آخر الكلام في الهواء **الباب الثاني عشر في صفة اصناف الرياضة** واذ قد بينا القسم الاول من اقسام الامور
التي ليست بطبيعية وهو النظر في امر الهواء المحيط بابداننا فنحن ناخذ الآن في القسم الثاني وهو في امر الحركة و
السكون ونبتدي بالكلام في الحركة فنقول ان الحركة جنسان حركات النفس ويقال لها الاعراض النفسانية
ونحن نذكر هذه فيما استانف ومنها حركات البدن ويقال لها الرياضة فنقول ان حركات البدن منها معتدلة
ومنها زايدة على الاعتدال والحركة المعتدلة يسخن البدن باعتدال فان زاد على الاعتدال زيادة متوسطة او قليلة
اسخنت البدن وزادت في حرارته وعلى حسب مقدار الزيادة في الحركة يكون زيادتها في حرارة البدن فقد
تخففه ايضا لما يتحلل منه من الرطوبات فان افرطت الحركة حتى يخرج عن مقدار الحاجة بردت البدن لكثرة ما
يتحلل منه من الحرارة الغريزية وقد يبرد البدن الحركة وترطبه على وجه آخر وذلك متى كان في العروق او في
غيرها من الاعضاء التي ليست اما خطر بلغم كثير فان الحركة اذا كثرت اذابت ذلك الفضل المجتمع الجامد فيجري
ويسيل الى بعض الاعضاء الشريفة عندما يضعف ذلك العضو فيبرد ويبرد معه جميع البدن ويرطبه فاما
الحاجة كانت الى الحركة وهي الرياضة كانت لثلث منافع احدها تنبيه الحرارة الغريزية التي في البدن ونموها
والزيادة فيها ليقوى بذلك على جذب الغذاء وسرعة انهضامه وقبول الاعضاء له وتلطف فضول البدن والثانية





لتحلل فضول البدن وتنقية المنافذ وتوسيع المسام والثالثة لصلابة اعضاء البدن وتقويتها بمحاكتها بعضها
بعضها البعض ليقوى بذلك على افعالها ويبعد عن قبول الآفات واصناف حركات البدن صنفان منها عامية
ومنها خاصية فاما العامية فهي من طريق ما تستعمل بقصد وان اعمال وهي بطريق العرض رياضة وهذه الحركة
منها ما تكون قوية بمنزلة الحمل الثقيل مع المشي وبمنزلة الحفر والبناء والضرب بالمطارق الكبار وما اشبه ذلك
من الاعمال المتعبة ومنها ما ليست بالقوية بمنزلة التجارات والاخذ والعطا والذهاب والمجي والمطالبات و
المنازعات وبمنزلة الصناعات الخفيفة بمنزلة الخياطة والنساجة والخرز والكتبة والبراويق فان هذه ايضا
يتحرك فيها عامة اعضاء البدن فاما الحركة الخاصية فهي الحركة الرياضية التي يأمر بها المتطببون
وهي صنفان منها ما يحركها الانسان بنفسه وحدها ان تصير النفس سريعا ومنها ما يحركها له غيره فاما الحركة
التي يحركها الانسان بنفسه فمنها ما يتحرك فيها جميع اعضائه بمنزلة الصراع والعدو في الميدان واللعب بالكرة الصغيرة والكبيرة
والقعود والركوب بالمراجيح والباطنة وشيل الحجر والاعمدة ومنها ما يتحرك فيه بعض الاعضاء دون بعض
اما في اليدين كشيل الاعمدة والنشاب والتصفيق وتحريك اوتار العيدان والضرب بالطبل واما في الرجلين بمنزلة
استعمال الطفر والمشي الذي يستعمل فيه سعة الخطى من غير تحريك البدن والقعود في المواضع المرتفعة وتحريك
الرجلين واما في الصدر والظهر فبمنزلة الانحناء والاستلقاء وبسط القامة اذا استعمل مرارا كثيرة ومنها ما يكون
في آلات النفس والصوت بمنزلة الصياح الشديد والقراءة واستعمال فنون الالحان وغير ذلك مما يروض به
الانسان نفسه ويحرك اعضاءه فاما الرياضة التي يحركها الانسان غيره فهي بمنزلة استعمال الدلك بالايدي
والمناديل في البدن كله اذا كان معتدلا فينتفع من استحصاف البدن ومن الاعياء والتكسر والحفر والتقوية الشهوة
وانتفع لكثرة الآثار العارضة في الجلد كالبهق والكلف وانفعال كل واحد من اصناف الحركات والدلك في البدن
يختلف من ثلثة وجوه احدها من كيفية الحركة والثاني من كميتها والثالث من سرعتها وابطائها اما اختلاف
ما يفعله الحركة في البدن من قبل الكيفية وهو ان تكون الحركة اما قوية شديدة واما ضعيفة واما معتدلة
والحركة القوية اما ان يكون في طبعها قوية بمنزلة الحمل والحفر والصراع الشديد وحمل الاعمدة والحجر والاكرة
الشديدة والركوب والاحضار والعدو واما ان يستعمل ساير الحركات بشدة وقوة بمنزلة الضرب بالطبل فانه
يمكن ان يكون بضعف فاما الدلك فيمكن ان يكون بشدة وقوة ويمكن ان يدلك بضعف وكذلك الحركة
الضعيفة فان من الحركات ما هي في طبعها ضعيفة بمنزلة الركوب من غير ركض والقعود في المراجيح والذهاب
والمجي وتحريك اوتار العود والكتابة والقراءة وما شاكل ذلك ومنها ما يضعف بمنزلة المشي فانه يمكن
ان يكون لعدو واحضار ومثل الدلك الذي يكون في ضعف وقوة وكذلك ايضا الحركات المعتدلة منها تكون

اما في ساير اعضاء البدن واما
واحد من الاعضاء الآلية وخاصة
الدلك بالايدي وبالمناديل

والكرة

في طبعها معتدل له بمنزلة الركوب في اعتدال واللعب بالصوالج والطبطات والرقص والمشي غير السريع
ومنها ما يستعمل باعتدال مثل التصفيق باعتدال وضرب الطبل والصوت باعتدال والخطو باعتدال واستعمال
الدلك ايضا باعتدال وما اشبهه مما يمكن ان يستعمل فيه بقوة والحركات القوية يسخن البدن ونقويه و
يجففه ونصلبه وتكسبه قوة ومن الدلك القوي الصلب بمنزلة الحركة القوية التي تقوى البدن وتصلبه و
تضمره وتشده وحد الحركة القوية هو ان يتنفس الانسان فيه تنفسا متواترا عظيما ويجري من بدنه من
العرق مقدار كثير وفي الدلك القوي الصلب وحده ان يضمر البدن بعد الانتفاخ ويصلب بعد اللين فاما الحركات
الضعيفة فانها تسخن البدن اسخانا ضعيفا ولا يجففه ومن الدلك الدلك اللين الذي يربو معه الاعضاء
وينفخ بعض الانتفاخ وان يبتدي الاعضاء فيه تحمر واما الحركات المعتدلة في الضعف والقوة فانها تسخن
البدن وتجففه وتصلبه باعتدال وحدها ان يكون التنفس يبتدي بسرعة وعظم والعرق يبتدي ان
يخرج من المسام وفي الدلك ان يدلك البدن دلكا معتدلا حتى ينتفخ انتفاخا كثيرا ويحمر معه جميع الاعضا
المدلوكة فعلى هذا المثال يختلف افعال الحركة في البدن من قبل الكيفية فاما اختلاف من قبل الكمية فهو اما
ان يكون كثيرة فيفعل ما يفعلها الحركة القوية واما قليله فيفعل ما يفعلها الحركة الضعيفة واما معتدل في القلة
والكثرة فيفعل ما يفعلها المعتدلة في القوة والضعف وكذلك الدلك اما ان يكون كثيرا واما ان يكون
قليلا واما ان يكون متوسطا فيكون على مثال ما يفعله الحركة التي هي كذلك فاذا تركبت الاصناف الثلثة التي في
كيفية الحركة مع الثلث التي في كميتها حدث عنها تسع تراكيب على هذا المثال اتفق ان يكون الحركة القوية مع
الكثيرة الدايمة كان فعلها في الامتحان والتجفيف بافراط حتى يحل القوة ويضعف الحرارة الغريزية ويبرد البدن
وان اتفق ان يكون الحركة القوية مع الحركة القليلة اسخنت البدن وجففته باعتدال وان اتفق ان يكون الحركة
القوية مع اعتدال بين الكثرة والقلة اسخنت البدن وجففته من غير ان تحل القوة وكذلك ان اتفق ان يكون
الحركة الضعيفة مع الحركة الكثيرة فعلت ما تفعله الحركة القوية وان اتفق ان يكون الحركة الضعيفة له مع الحركة اليسيرة
فعلت في البدن دون ما يفعله الحركة الضعيفة وان اتفق ان تكون الحركة الدايمة فعلت ما تفعله الحركة القوية وان
اتفق ان يكون الحركة المعتدلة مع الحركة القليلة احدثت ما تحدثه الحركة الضعيفة ومتى كانت الحركة المعتدلة في
الكثرة والقلة فعلت ما يفعله الحركة المعتدلة واما اختلاف فعل الحركة من قبل السرعة والابطاء وهو انه
متى كانت الحركة سريعة متواترة كان ما يفعله الحركة القوية ومتى كانت بطيئة فعلت ما يفعله الحركة الضعيفة
ومتى كانت معتدلة فعلت ما يفعله الحركة المعتدلة في القوة والضعف فان اتفق ان يتركب هذه الثلثة
الاجناس مع التسعة المتقدمة حدث عنها ثاني عشر تركيبا على هذا المثال فانه ان تركبت الحركة القوية مع الكثيرة

الحركة





السريعة حدث عنها الافراط فيما تفعله الحركة القوية مع الكثرة حتى تحل القوة والحرارة الغريزية
وتضعفها جدا ويبرد البدن فان تركبت الحركة القوية مع الحركة القليلة والبطيئة حدث عنها في البدن
مثل ما يفعله الحركة المعتدلة في السرعة والابطاء والمعتدلة في الكثرة والقلة فعلت ما يفعله القوية وان
تركبت الحركة الضعيفة مع الكثرة والحركة القوية وان تركبت الحركة الضعيفة مع القليلة والبطيئة فعلت في
البدن دون ما يفعل الحركة وان تركبت الحركة الضعيفة مع الحركة المعتدلة في الكثرة والقلة والمعتدل في السرعة
والابطاء فعلت ما يفعله الحركة الضعيفة باعتدال وان تركبت الحركة المعتدلة في القوة والضعف مع الحركة السريعة
والكثيرة فعلت ما يفعله الحركة القوية الضعيفة وان تركبت الحركة المعتدلة في القوة والضعف مع الحركة القليلة
والحركة البطيئة فعلت ما يفعله الحركة التي هي دون المعتدلة وفوق الضعيفة وان تركبت الثلث الحركات المعتدلة
وكذلك الحال في امر الدلك فان افعال الدلك تختلف من ثلثة وجوه احدها من الكيفية والثاني من الكمية والثالث
من السرعة والابطاء وذلك ان الدلك الصلب بمنزلة الحركة القوية وهو يشد البدن المسترخي ويصلبه ويضمره و
يمنع ما يتحلل منه والدلك اللين بمنزلة الحركة الضعيفة وهو يرخي البدن الصلب ويلينه ويفتح مسامه وينفخه
بعض النفخة ويزيد في لحمه والدلك المعتدل بين الصلابة واللين بمنزلة الحركة المعتدلة بين القوة والضعف
وهو يصلب البدن ويقويه ويربيه ويزيد في لحمه فاما الدلك الكثير فانه يجفف البدن وينقص منه و
الدلك القليل يفعل ما يفعله الدلك اللين فالدلك المعتدل بين الكثرة والقلة يفعل ما يفعله الدلك المعتدل
بين الصلابة واللين وكذلك الدلك السريع والبطي والمعتدل يفعل ما يفعله الصلب واللين والمعتدل ولذلك
قد يتركب من هذا الدلك السريع والبطي والكثير والقليل على مثال ما يتركب من الحركة ويفعل في البدن كافعالها
اذا تركبت وقد تختلف الحركة في البدن من وجه آخر وهو اختلاف المادة التي يستعملها الصناع وهو ان يكون
الانسان حدادا او قدادا او صابغا فان هذه الصناعات تسخن البدن وتجففه او يكون فرحان فتسخن البدن
وترطبه او يكون صياد السمك وملاحا فيبرد البدن ويرطبه او يكون صيادا في البراري وفلاحا فيبرد البدن
ويجففه وقد ينبغي ان يستعمل جودة التميز فيما يحدثه كل واحد من هذه الصناع اذا تركبت مع كل واحد من
انواع الحركات التي ذكرت فقد شرحت كل ما يحدثه كل واحد من ذلك على الانفراد فعلى هذا القياس يكون فعل
الحركة في البدن واما السكون والدعة فهو نوع واحد فالذي يحدثه في البدن هو البرد والرطوبة
وكثرة البلغم وقد تحلله الفضول وقد يسخن البدن السكون والراحة على وجه اخر وذلك ان من كان
الغالب على بدنه سوء المزاج الحار حتى يكون ما يتحلل منه بخارا حارا دخانيا وكانت حركته باعتدال يتحلل منها
ذلك الفضل الحاد بسهولة فاذا استعمل الخفض والسكون الدايم احتقن ذلك البخار الحاد الدخاني الذي كان

يتحلل من البدن واجتمع فاحدث حرارة كثيرة من جنس الحمى لاسيما متى كان الهواء المحيط باردا

## الباب الثالث عشر في صفة فعل الاستحمام

انه قد يجب على استعمال ترتيب الامور التي ليست طبيعية ان نذكره من بعد الحركة ما يفعله الاستحمام في البدن وان كان داخلا في باب الاستفراغات والاستحمام انما يستعمله الاصحاء بعد الرياضة الاستفراغ ما لم يتحلل بالحركة جدا وليرطب ما احدثته الحركة من اليبس ولتنظيف الاوساخ الحادثة عن البخارات الخارجة عن البدن وعن الغبار الواقع عليه عند الرياضة واجود اوقات الاستحمام للاصحاء لحفظ صحتهم بعد الرياضة بعد فضول الغذاء وهي غير منهضمة وتذوب فضول البدن المستعدة للخروج من المسام فتنصب الى بعض الاعضاء فتحدث فيه مرضا ولذلك لا ينبغي ان يستحم الانسان بعد الغذاء الا انه يملا الراس فضولا ويجذب الغذاء غير منهضم فيحدث في مجاري الغذاء سددا على طول المدة اذا ادمن على ذلك تتولد عنه الاستسقاء والذين يتخلصون من مثل هذه الاعلال ويوافقهم الاستحمام قبل الرياضة وبعد الغذاء انهم اصحاب الابدان المتخلخلة الواسعة المسام لان الفضول من ابدان هولاء تتحلل بسهولة فلا يصبرون على استعمال الرياضة والاستحمام لانه يحدث لهم ضعف وكثير منهم اذا دخل الحمام يحدث له غشي قبل الغذاء فيحتاجون ان يتغذوا قبل ذلك بيسير من الغذاء المحمود فاما غير هولاء فينبغي ان يجتنب الاستحمام بعد الغذاء فاما استعمال الحمام من بعد الرياضة وقبل الغذاء في الاصحاء فمنافعه كثيرة وهي انه يرطب الاعضاء ويقوي الحرارة الغريزية ويجود الهضم ويذهب الاعياء وينضج المسام ويستفرغ الفضول ويسكن الاوجاع ويحلل الرياح واما المرضى فيستعملون الحمام بحسب الحاجة اليه الى استعماله وهي اما ليسخن المزاج واما ليبرده واما ليرطبه واما ليجففه وقد ينتفع مع ذلك من الحكة والجرب بما يستفرغ الفضل من الجلد ويلين الاعصاب المتشنجة بالترطيب والتحليل وينضج النزلات والزكام بالتسخين والتحليل ويسهل البول اذا كان من برودة وينفع من القولنج وغير ذلك من الامراض ويقطع اسهال الدواء المسهل وغير ذلك مما سنذكره عند تدبير الامراض التي يحتاج فيها الى الاستحمام وقد قال جالينوس ان الاستفراغ الذي يكون بالرياضة والاستحمام انما يكون لخلط اللطيف قد صار الى ناحية الجلد وهو مستعد للخروج فاما الاخلاط والكيموسات الغليظة فلا يمكن استفراغها بالرياضة والاستحمام بل يغيرها غاية التغيير حتى لم يكن قد نضجت ولطفت والحمام يغير البدن من قبل ثلثة اشياء احدها من قبل هوائه والثاني من قبل الماء المطول على البدن والثالث من كيفية استعماله اما هواء الحمام فثلثة اصناف احدها الهواء في البيت الاول وهو فاتر لا يوثر في البدن شيئا من الحرارة والبيت الثاني متوسط في الحرارة ويسخن البدن بعض الاسخان ويحلل بعض التحليل والبيت الثالث هو قوي الحرارة يسخن اسخانا قويا ويحلل تحليلا كثيرا ويستفرغ الفضول من البدن وقد يختلف فعل الاستحمام بهواء هذا البيت في البدن من قبل وجهين احدها بالطبع فانه متى كان المكث في الحمام يسيرا

ذكرنا

ويكون

ويكون ما يستفرغ من العروق مقدارا يسيرا يسخن البدن ويرطبه وذلك ان الرطوبة التي داخل البدن اذا اخذ بها هواء الحمام الظاهر ولم يستفرغ استفراغا جيدا رطب الاعضاء الظاهرة وما قرب منها ووسع المسام دون ما كان في الاعضاء من اخلاط ومتى كان المكث فيه زمانا طويلا حتى يخرج من البدن مقدار كثير من العرق فانه يسخن البدن ويجففه اما اسخانه فبسبب كثرة استفراغ الرطوبات بالعرق ومتى كان المكث فيه طويلا حتى يفرط في استفراغ العرق برد البدن وجففه وذلك انه يحلل الحرارة الغريزية ويستفرغ رطوبات البدن ويطفئ الحرارة الغريزية ويهلك الانسان واما ما يفعله هواء الحمام بالعرض فانه متى كان في البدن اخلاط حارة مرارية نضيجة فانه يبرد البدن باستفراغ ذلك المرار بمنزلة ما يكون ذلك في الحميات الغب الخالصة وقد يبرد البدن بطريق العرض من وجه اخر وهو انه متى كان البدن مملوا من الاخلاط النية ذابت تلك الاخلاط بهواء الحمام وانصبت الى بعض الاعضاء واحدثت فيه سددا فيبرد لذلك العضو من اجل امتناع الهواء من الوصول اليه وربما كان في بعض الاعضاء اخلاط مرارية فذابت تلك الاخلاط وانصبت من عضو الى ان اتصل الى المعدة فيحدث عن ذلك الغشي وربما كان في بعض الاعضاء اخلاط ردية فذوبها الحمام انصبت وخالطت الاخلاط الجيدة فافسدتها وزادت في مقدار الخلط الردي ولذلك لا ينبغي لاصحاب الابدان الممتلية ان يستعملوا الاستحمام قبل ان يستفرغوا ابدانهم وينضجوا تلك الاخلاط ولذلك ما منع اصحاب الاورام واصحاب الحميات والاربات في اول الامر اعني قبل النضج عن استعمال الحمام فاما ما يفعله الاستحمام بالماء في البدن فالاستحمام بالماء يكون اما بالماء العذب او بغير العذب فالاستحمام بالعذب يكون اما بالحار واما بالبارد والاستحمام بالماء الحار اذا كانت حرارته ليست بالقوية فانه يسخن ويرطب وينضج المسام وقد يبرد بالعرض لما يستفرغ من الحرارة الغريزية والخلط المراري وفيه فضائل كثيرة ذكرها بقراط في كتاب الفصول وذلك انه يحلل ويسكن الاوجاع ويستفرغ الفضول ويكسب الاعضاء رطوبة طيبة وينضج الاخلاط ويلين الجلد وما فيه من الاعضاء ويرققه ويحلل الرياح المحتقنة في الاعضاء ويجلب النوم ويكسر عادية النافض والتشنج والتمدد ويحلل الثقل والوجع العارض في الراس وينفي الاحزان في الراس العارض من حر الشمس وينفع كسر العظام ولاسيما المعراة من اللحم وينفع الرجال والنساء وساير الانسان فهذا ما ذكره بقراط واذا استعمل الماء الحار العذب قبل الغذاء او بعد استمرائه رطب البدن وحلل الفضول واحدر بقايا الغذاء من المعدة والامعاء وقوى الحرارة الغريزية وان استعمل بعد تناول يسير رطب البدن قويا وترطيبه يسيرا وان كان بسبب الحرارة كان اسخانه قليلا ضعيفا وترطيبه له كثيرا وان استعمل غذاء لم يستمرئ ولد في البدن رطوبة وبلغما وفضولا غليظة وسددا في المجاري وذلك ان الطعام يجذب عن المعدة الى الكبد وساير الاعضاء غير نضيج والغذاء الذي هو كذلك يكون بلغميا لان البلغم هو غذاء قد نضج نصف النضج وذكر بقراط في كتاب الفصول انه متى ادمن على استعمال الماء الحار لاسيما القوي الحرارة فانه يعرض هذه

غشيا بقوة ويسقط القوة ويحدث فان اراد ذلك فيثبت رطوبة البدن

المضار وذلك انه يذيب اللحم ويرخي العصب ويفسد الذهن لا سيما القوى الحارة فانه يجلب سيلان الدم والغشي
وربما جلب الموت مع الغشي فانه في كتابه في الامراض الحادة فانه نهى عن استعمال الاستحمام ومن كانت طبيعته معتقلة
الى ان يبقى امعاؤه من الانتقال ونهى من كانت طبيعته لينة على جهة البحران ان يستحم لان الحمام يقطع الاسهال بجذبه المادة
الى ظاهر البدن فيناله من ذلك مكروه ونهى من كانت ضعيفة ان يستحم لان الاستحمام يزيدها ضعفا وكذلك
نهى من كان به كرب وقي لئلا يسقط قوته ويعرض لهم الغشي ونهى عن الاستحمام لمن يجتمع في فم معدته مرار لئلا
يعرض لهم الغشي فاما اصحاب الرعاف الذين استفرغوا منه ما فيه كفاية فنهاهم عن الاستحمام فاما متى كان الرعاف
ناقصا لم يفي بما يحتاج اليه فينبغي ان يستعمل الاستحمام قال ومن احتاج الى الرعاف ولم يرعف فينبغي ان يستعمل
الاستحمام فاما الاستحمام بالماء العذب البارد فانه يبرد البدن فيبرده ويرطبه وقد يسخنه بالعرض من قبل انه يكثف
المسام ويحقن الحرارة الغريزية داخل البدن ولذلك صار الاستحمام بالماء البارد بعد الطعام مما يعين على جودة الهضم
وقد يختلف افعال الاستحمام بالماء البارد من قبل السحنة والسن فانه متى كان المستحم بالماء البارد وثيق البدن عبله و
سنه منتهى الشباب والوقت الحاضر صيفا ازداد في قوة حرارته الغريزية وقوة الاعضاء وجودة الاستمراء و
ينبغي ان يفعل ذلك بعد ان يدلك لينفتح المسام ويصل قوة الماء البارد الى الاعضاء وان كان البدن ضعيفا نحيفا
قليل اللحم عارض البرد الى عمق البدن وبرده حتى يصل البرد الى الاعضاء الرئيسة فيجمد الحرارة الغريزية فيعرض له من ذلك
ما يعرض للحيات في الشتاء وذلك ان البرد يصل الى الاعضاء بها الداخلة لقلة لحمها حتى يبقى ساكنة غير متحركة حتى انه كثيرا
ما يمسكها الانسان بيده فلا تضره فلذلك يعرض لمن كان قضيفا واستحم بالماء البارد ولذلك ايضا قد نهى الاستحمام — كان
بالماء البارد لمن كان شيخا او في زمان شتوي بارد وقد قال بقراط ان من ادمن على الاستحمام بالماء البارد نالته
هذه المضار وانه يحدث تشنجا وتمددا وتنوبا في الاعضاء والنافض الذي يكون معه الحمى وقال انه ينفع من التشنج
الذي يكون من الامتلاء اذا كان صاحبه شابا حسن اللحم في وسط الصيف وصب عليه الماء البارد وذلك لان
الحرارة تنعكس الى داخل البدن فيلطف بالخلط فيبري التشنج ايضا الاورام الحارة المائلة الى الحمرة وينفع وجع المفاصل
اذا كان معه حرارة وينفع انبعاث الدم اذا صب حول الموضع الذي يخرج منه الدم لا على نفس الموضع وذلك لانه اذا بردت
المواضع التي حول الموضع المنبعث منه الدم تكاثفت وتلززت وانسدت وجمد الدم فيها وانقطع لذلك انبعاث الدم
وينبغي ان يتوقى في الاستحمام بالماء البارد بعد الجماع وبعد التعب ومن بعد الهيضة الا ان يعرق ولا بعقب القي ولا من — عليه فان الاستحمام بالماء البارد ينتفع به عند ذلك ولا يستعمل بعقب السهر م
بعد شرب الدواء المسهل فان ذلك كله ردي فاما الاستحمام بماء مالح حار فيسخن البدن ويجففه وينفع من الرطوبات
التي تجلب من الراس الى المعدة والصدر فاما الذي فيه قوة الكبريت فانه يسخن ويجفف ويسكن اوجاع العصب — بالماء الذي ليس بعذب فان ذلك كله
العارضة من الرطوبة وكذلك الماء الذي فيه قوة النفط والقير فانه ينفع مثل ذلك فاما الذي فيه قوة الحديد — يجفف البدن فيكون الاستحمام م

فانه نافع

فانه نافع للمعدة والطحال وهو مسخن مجفف فاما الماء الذي فيه قوة الشب فانه يبرد ويجفف ويمسك البطن
من قبل هذه الاشياء يختلف فعل الاستحمام بالماء في البدن واما اختلاف فعل الاستحمام من قبل كيفية الماء و
استعماله فان الاستحمام منه ما يستعمل مع الدلك والدلك ما يكون مع التمريخ بالدهن ومنه ما يكون مع
التمريخ بغير دهن واما الدلك الساذج فما كان منه رقيقا فانه يحلل ويذوب ويرخي ويوسع المسام وان كان
قويا حلل الرطوبة وافناها وصلب اللحم وكثفه وان كان معتدلا جذب الدم من باطن البدن الى الاعضاء الظاهرة وسخنها و
رطبها فاما ما كان من الدلك مع تمسح بدهن فانه متى كان الدهن باردا كالبنفسج والورد فانه يحلل الفضول ويرخي و
يرطب البدن ويوسع المسام وان كان حارا فانه يسخن البدن ويحلل تحليلا قويا ومن اجل ذلك اذا استعمل في المحمومين
الذين قد نضج الخلط المحدث للحمى فيهم فانه قد يبرده مما يعرض لكثرة تحليله واستفراغها المادة العفنة وان استعمل
التمريخ بالدهن من غير دلك بل يمسح مسحا على البدن فانه يسد المسام ويمنع ما يتحلل منها وان استعمل بعد الاستحمام
فانه يحفظ الحرارة الغريزية في داخل البدن ويمنعها من التحلل فيسخن البدن وان استعمل مسح الدهن بعد الاستحمام
بالماء العذب الحار فانه يسخن البدن ويرطبه ويحفظه الماء الحار داخل المسام ومنعه من التحليل وان كان بعقب
الاستحمام بالماء البارد فانه يبرده ورطوبته تبرد وترطب فهذا ما اردنا ان نذكره من امر الاستحمام تنقف عليه

## الباب الرابع عشر في جملة الكلام على الاطعمة والاشربة

ان كل ما يوكل ويشرب اذا ورد البدن اما ان يغيره البدن
في اول الامر ثم من بعد ذلك يغير هواء البدن ويقلبه الى مزاجه ويقال لذلك دواء على الاطلاق بمنزلة العاقر
قرحا والزنجبيل وما شاكله وذلك لان هذا النوع قوته متناوية لقوة البدن واما ان تغير البدن
ويقهره ولا يقدر البدن ان يغيره ويقال لذلك دواء قتال وذلك لان طبيعة هذا النوع اقوى
من طبيعة البدن وهو مضاد له في جملة جوهره ونحن نذكر ما هذا سبيله من هذين النوعين عند ذكرنا
طبايع الادوية المفردة واما ان يغير البدن في اول الامر ثم ان البدن يستولي عليه ويغيره ويقلبه الى طبيعته
ويقال لذلك غذاء دوائي بمنزلة الخس وماء الشعير والبصل والثوم واما ان يغيره البدن ويقلبه الى طبيعته — ويقال م
فهذا غذاء وذلك لان هذا النوع مشاكل للبدن ملائم لطبيعته ونحن نذكر طبايع هذين النوعين واما
الحاجة كانت اليه وما يفعله كل واحد من اصنافه في البدن في هذا الموضع فنقول انه لما كانت ابدان الحيوان
الناطق من شانها تحليل جوهرها دايما بسبب ما فيها من الحرارة الغريزية وما يلقاها من خارج من الهواء
الحار اما تحليلا خفيا واما تحليلا ظاهرا فالخفي كالذي يتحلل من البدن بالمسام والظاهر للحس كالبزاق و
المخاط والعرق والبول والبراز احتاجت الطبيعة الى مادة من خارج يخلفها مكان ما يتحلل من البدن
وهذه المادة هي الاطعمة والاشربة ولو لم يستمد من خارج مكان ما يتحلل من البدن لم يثبت صحيحا بل يضمحل — البدن م

ويفسد ومتى كان ما يرد البدن اكثر مما يتحلل منه زاد في البدن ونمت اعضاؤه وخصبت بمنزلة ابدان الذين
هم في النشو والخصب ومتى كان ما يتحلل من البدن اكثر مما يرد عليه من الغذاء انتقص البدن ونحل بمنزلة
ما يعرض لاصحاب الدق والسل ومتى كان ما يرد من الغذاء على البدن مثل ما يتحلل منه كان البدن باقيا على حاله
لا ينمى ولا ينحل ومثل ذلك مثل السراج الذي قوامه وثباته بالزيت الذي يمده ويغذيه ويبقيه على حاله لاستمداد
النار الزيت مكان ما يتحلل منها فاذا عدم السراج الزيت انطفا وتلاشى وكذلك الغذا ايضا لابدان الحيوان ويقوم
لها مقام ما يتحلل منها فاذا اعدمت الغذا هلك الحيوان فلما كان ما يتحلل من الابدان مختلف الجواهر وطبيعته ليست
طبيعة واحدة لا في سائر الابدان ولا من البدن الواحد لان الجوهر الذي يتحلل من اللحم خلاف الجوهر الذي يتحلل من
العصب وخلاف الجوهر الذي يتحلل من العرق والذي يتحلل ايضا من هذه الاعضاء فمنه حار ومنه بارد ومنه
رطب ومنه يابس فلاختلاف طبايع الابدان واختلاف طبايع الاعضاء وما يتحلل منها اختلف طبايع
الاطعمة والاشربة في كيفياتها وجواهرها ليغتذي كل واحد من الناس بما يناسبه ويلايمه ويكون خلفا لما كان ما يتحلل
منه فيكون الطعام خلفا لما يتحلل من الجوهر المثيل اليه الرطوبة ولذلك ما احتاج الطبيب الى معرفة طبايع الاطعمة والاشربة
في امزجتها وجواهرها وساير حالاتها ومعرفة طبايع الابدان في امزجتها وهياتها وساير احوالها ليدبر كل واحد بما
يوافقه من الاطعمة والاشربة في حال الصحة والمرض فاما طبايع الابدان في حال الصحة واختلافها في كيفياتها و
هياتها فقد ذكرنا عند ذكرنا اصناف المزاج ودلايلها فاما اختلافها في حال المرض فنحن نذكر ذلك فيما بعد واما
اختلاف طبايع الاغذية فانا نذكرها في هذا الموضع فنقول ان الاغذية قد تخالف بعضها بعضا فيما تفعله في
البدن من وجهين اما من قبل جواهرها فاما اختلافها في افعالها من قبل كيفياتها واما من قبل جواهرها فاما اختلافها
من قبل الكيفية فان من الاغذية ما هو حار ومنها ما هو بارد ومنها ما هو رطب ومنها ما هو يابس ومنها ما
هو معتدل وكل واحد مما يسخن او يبرد او يرطب او يجفف البدن وان كان فعله ذلك بافراط وقوة قوية قيل
لذلك في الدرجة الرابعة بمنزلة الثوم والبصل في الحرارة فان كان فعله دون ذلك قيل انه في الدرجة الثالثة
وما كان منها يفعل فعلا متوسطا قيل انه في الدرجة الثانية وما كان منها يفعل فعلا ضعيفا حتى انه لا يظهر
للحس جيدا ويحتاج مع ذلك الى تعب وبحث وقياس قيل انه يفعل ذلك في الدرجة الاولى بمنزلة الحنطة والخبز
المتخذ منها في الحرارة فان الذي يفعل من ذلك ليس بالقوي في الغاية ولا بالضعيف الذي يحتاج معه الى بحث و
قياس بل هو متوسط بين الحالين قيل انه يفعل ذلك في الدرجة الثانية وكذلك يجري الامر فيه وفي الادوية
على هذا المثال فاما اختلاف فعل الاغذية من قبل جواهرها فان من الاغذية ما هو لطيف ومنها ما هو غليظ
ومنها ما هو معتدل فالغذا اللطيف هو الذي المقدار الكثير منه يغذي غذاء يسيرا والغذاء الغليظ هو الذي



ما يتحلل من بدنه اذا كان صحيحا
وياخذ كل واحد من الاعضاء
ما يشاكله صح

[illegible]



المقدار القليل منه يغذي البدن غذاء كثيرا والغذاء المعتدل بين الغليظ هو الذي يغذي القدر المعتدل
منه غذاء معتدلا لا ان المقدار الكثير غذاء كثيرا والمقدار اليسير غذاء يسيرا على حسب كميته وكل واحد من الاغذية
اللطيفة والغليظة يغذي البدن اما غذاء محمودا واما غذاء مذموما واما الغذاء اللطيف الذي يغذي
البدن غذاء محمودا فهو بمنزلة لحم الفراريج والطواهيج ومخاليف الدراج والقبج واجنحة الاوز وخصى الديوك
ومن السمك الرضراضي الصغار ومن الشراب الريحاني وما يجري مجراه من الاغذية التي نذكرها فيما
يستانف وهذه الاغذية موافقة لمن كان قليل التعب والرياضة وهي من اوفق الاشياء لحفظ الصحة الدايمة
التامة لان الفضول المتولدة منها قليلة سريعة التحلل وهي ايضا موافقة لاصحاب الامراض المزمنة الا انها
لا تصلح لمن يحتاج الى الزيادة في قوته ومن يريد خصب بدنه فاما الغذاء اللطيف الذي يغذي البدن غذاء
مذموما فبمنزلة الرشاد والخردل والثوم والبصل والكراث والجرجير والبادروج والفجل وساير الاغذية
الحريفة والمرة والمالحة فان هذه كلها تولد فضولا حادة صفراوية ويقال لها اغذية ملطفة الا انها وان
كانت تولد في البدن اخلاطا صفراوية تحرق الاخلاط وتفسدها فانه قد ينتفع بها من كان في بدنه اخلاط
غليظة بلغمية لزجة لتقطيعها اياها وينتفع بها الامراض المزمنة لتلطيفها المواد المحدثة لها وقد قال جالينوس
في كتابه في التدبير الملطف انه مع حفظه للابدان على الصحة الدايمة الوثيقة وقد ينتفع به في شفاء
كثير من الامراض المزمنة وكثيرا ما يستغني اصحاب هذه الامراض بالتدبير اللطيف عن استعمال الادوية وقال
ايضا اني شفيت بهذا التدبير من اوجاع المفاصل واوجاع الكلى ومن غلظ الطحال والكبد واصحاب الربو و
الذين قد ابتدى بهم الصرع وقد برى بهذا التدبير من اصحاب هذه العلل قوم كثير برءا تاما من غير
ان يستعملوا شيئا من الادوية ويعني بالتدبير اللطيف استعمال الاغذية اللطيفة والملطفة وتقليل الغذاء واستعمال
الرياضة فاما الغذاء الغليظ الذي يغذي البدن غذاء محمودا فبمنزلة لحوم الضان الحولية ولحم وخبز السميذ
والحنطة المعروفة بالخندروس والسمك الكبار الصلب اللحم المتولد في الرضراض وكبود الحولي من الضان والماعز
والجبن الرطب والبيض المسلوق والشراب الحلو الغليظ وما شاكل ذلك من الاغذية التي نحن ذاكروها فيما بعد
وهذه الاغذية موافقة لمن كان كثير التعب والرياضة ولمن يحتاج الى الزيادة في قوته او في خصب بدنه فاما الاغذية
الغليظة المذمومة الكيموس فبمنزلة اللحوم الثيران والنعاج والتيوس والكباش والجزور والجبن والبيض
المشوي والفطر والكماة والخبز الفطير ومن الاعضاء الكلى والدماغ وما يجري مجراه وهذه الاغذية ردية
والدم المتولد منها مذموم جدا واصحاب الكد والتعب الشديد والرياضة القوية وان كانوا يستمرونها في
العاجل فليس يكادون يسلمون من غوايلها فاما الاغذية المعتدلة بين اللطيفة والغليظة فهي بمنزلة الخبز الخشكار

غذاء يسيرا صح

ومن البقول الخس صح

النقى المحكم الصنعة واللحم الحولى من الضان والماعز ولحوم الدجاج والقبج والنفانين وما يجرى هذا المجرى
وهذه الاغذية موافقة لجميع اصناف الناس لا سيما المزاج المعتدل فهذا ما ينبغى ان يعلمه من اختلاف
احوال الاغذية فانه لاختلاف هذه الاحوال فى الزيادة والنقصان اختلفت منافعها ومضادها ونحن نبين
حال كل واحد منها وما تفعل فى البدن من منفعة او مضرة من هذا الموضع الباب الخامس عشر فى الاغذية
واولا فى الحبوب ان الاغذية منها من النبات ومنها من الحيوان والتى من النبات منها ما هى من نبات فصول
السنة ومنها من ثمار الشجر فاما ما هو من نبات الفصول فمنها حبوب بمنزلة الحنطة والشعير والباقلا وما اشبهه
ومنها فصول كالخس والهندبا ومنها ثمار البقول كالقرع والبطيخ ومنها اصول كالسلجم والجزر فاما التى من ثمار الشجر
ثمرة البنى والعنبر فمنها ثمار الشجر البستانى كثمرة العنب والتين ومنها ثمار الشجر الجبلية والبرية فاما الاغذية التى
من الحيوان فمنها من الحيوان المائى ومنها من الحيوان الطاير ومنها من الحيوان السايح بمنزلة السمك والاربيان
والسراطين والتى من الحيوان المائى منها من اعضائه بمنزلة اللحم والشحم والدماغ والكبد والطحال ومنها من فضوله
بمنزلة اللبن والدم ونحن نبتدى اولا بوصف الحبوب اذ كانت اول صنف من اصناف الاغذية التى يكون من
النبات واعدلها مزاجا الحنطة وهى افضل اصناف الحبوب صنفة واقربها من الاعتدال لانها اول صنفة من
اصناف اميل الى الحرارة قليلا ولذلك صارت اوفق الحبوب لابدان الناس واوفقها لهم واحمدها غذاء وما كان
منها ممتليا ثقيل الوزن مايلا الى الحمرة فهو اجودها واغذاها واغلظها جوهرا وما كان منها ابيض اللون رخوا
خفيف الوزن فهو الطفها واقلها غذاء واكثرها نخالة ومتى اكلت الحنطة مسلوقة غذت غذاء كثيرا وزادت
فى قوة البدن الا انها تولد خلطا غليظا ولا سيما ان طبخت مع اللحم فانها تزيد فى قوة البدن ح ويزيد فى سمنه
زيادة بينة وهى موافقة لاصحاب الكد والتعب ومن اكثر منه كرهها ومن اكثر من اكل الحنطة ما غير مطبوخة
احدثت له رياحا وولدت فى امعائه الدود وحب القرع فى صفة الخبز فاما الخبز المتخذ من الحنطة فغذاؤه يكون
بحسب الحنطة المتخذ منها وذلك ما اتخذ من حنطة صلبة كان غذاؤه اكثر مما يتخذ من حنطة رخوة سخيفة واكثر
الخبز غذاء وابطاه انهضاما ما اتخذ من لباب الحنطة وهو السميد ولذلك هو مولد للسدد فى الاحشاء و
اقل الخبز غذاء ما اتخذ من حنطة قد نزع لبابها وذلك بسبب كثرة النخالة لان النخالة فيها جلاء لسرعة انهضامها
وما كان من الخبز على هذه الصفة فليس يولد سددا وما اتخذ من حنطة متوسطة لم ينزع لبابها وهو خبز الخشكار
فهو متوسط فى كثرة الغذاء وقلته وسرعة الانهضام وابطائه فاما الخبز الحوارى فانه يتخذ من لباب حنطة
مغسولة هو اقل غذاء من الخبز السميد واكثر غذاء من الخبز الخشكار وهو متوسط فى كثرة الغذاء وقلته
وسرعة الانهضام وابطائه وافضل الخبز ما عجن دقيقه عجنا جيدا وطرح فيه من الملح بمقدار معتدل وخمر تخميرا جيدا

والخبز

اردم



والخبز فى تنور ذى نار معتدلة لا بالكثيرة التى تحرق ظاهره ولا ينضج باطنه ولا بالقليلة التى تنضج ظاهره
وما كان من الخبز على هذه الصفة فغذاؤه غذاء معتدل وانهضامه سريع موافق لاصحاب الابدان المعتدلة ومن
قليل التعب فاما ما كان من الخبز فطيرا او غير نضيج فغذاؤه كثير غليظ بطى الانهضام يولد خلطا غليظا لزجا
محدثا للسدد فى الكبد والطحال والحجارة فى الكلى واردا الخبز التنور والملة لاحتراق ظاهرهما وقلة نضج باطنهما
والملة اردا من القرن لما يخالطها من الرماد وبعده فى الرداءة ما خبز على الطابق الدهن فانه ردى يعقل
الطبيعة ويولد سددا فمن دفع الى اكله فينبغى ان يجيد ملحه والخبز الفطير موافق لاصحاب الكد والتعب لكثرة
ما يتحلل من ابدانهم وموافق لمن كان من الناس قوى الحرارة حار المعدة فان من كان كذلك فصل الى بدنه من هذا
النوع من الخبز غذاء كثير اذا هو انهضم انهضاما تاما وجميع خبز الحنطة مسخن فى الدرجة الاولى من الحرارة
الا ان الخبز الحوارى لما قد اكتسب حنطة من الغسل بالماء مبرد الحرارته يسيرة ومما يدفع مضار الخبز الفطير
وغيره من الخبز الردى ان يخبز فى تنور ويوكل بالاطعمة التى فيها الخردل والفلفل والخبز الحارجين يخرج من
التنور من ساير اصنافه ردى بطى الانحدار ويحدث عطشا لان فيه حرارة عرضية فى صفة السويق ان السويق
المتخذ من الحنطة ما كان منه نقيعا فانه يبرد ويطفى الحرارة ويسكن العطش اذا شرب بالماء البارد بعد ان يغسل
بالماء الحار دفعات ليذهب عنه رياحه فاما السويق المتخذ من حنطة مطبوخة مقلية ويقال له العفوف
فهو اقل رياحا ويسخن بعض الاسخان وغذاؤه اكثر من غذاء سويق النقيع فى صفة النشا فاما النشا فمزاجه
بارد وغذاؤه اقل من غذاء ساير ما يعمل من الحنطة وابطا انحدارا لغلظه ولزوجته ولذلك صار يولد السدد
فى الكبد والكلى وهذا اوفق الاغذية لمن كان به سعال من خشونة فى الحلق وقصبة الرية والحلق والصدر
لما فيه من التغرية لا سيما ما عمل منه حسا بالسكر ودهن اللوز الاطرية اما الاطرية فباردة رطبة عسرة الانهضام
وتولد خلطا غليظا لزجا لانه متخذ من عجين فطير وغذاؤه اذا استمرئت غذاء كثير وهى نافعة من السعال وخشونة
الصدر والرية واوجاعهما اذا اتخذ منه حسا بدهن اللوز والزبد او يلقى فى مرقة الاسفيذباج وان طبخ معه البقلة
الحمقا ولسان الحمل نفعت من نفث الدم وهو غذاء غير موافق لاصحاب السدد فى الكبد والاحشاء ومتى اطلاها من فى
صدره ورئته وحنجرته سليمة واراد ان يسلم من ضررها فليتناول بعدها الفوذنج والصعتر والزنجبيل
ويخلط معها شيئا من الفلفل ويشرب بعدها شرابا عتيقا النخالة فاما النخالة ففيها حرارة وجلاء وتنقية
وتحليل ولذلك اذا اتخذ من مايها حسا بدهن اللوز والسكر نفع من السعال الذى يكون معه رطوبة
من الصدر والرية والحلق اذا كان فيه ورم وغلظ لما فيها من التحليل وان كمد بها المواضع التى فيها الريح حللتها
فى صفة الشعير مزاج الشعير بارد فى الدرجة الاولى يابس فى الثانية وغذاؤه اقل من غذاء الحنطة الا انه اذا طبخ بالماء وعمل منه

القرن

اقل من غذاء

كنك الشعير
كنك صار باردا رطبا وزال عنه اليبس وكان غذاه موافقا للمحرورين لانه يبرد ويرطب ويجلو كنك الشعير بارد رطب وماؤه اشد تبريدا وترطيبا من الكشك وجملته انه موافق للمحرورين ولاصحاب المزاج الحار اليابس وان كان يجد عطشا وذلك لما فيه من الخلال المحمودة التي ليست في غيره من الحبوب اذا طبخ لان مزاجه بارد رطب باعتدال مضاد لحرارة الحمى الحادة منضج للاخلاط المولدة لها مسكن للعطش ببرده ورطوبته وفيه جلاء ولذلك يسرع نفوذه الى ساير الاعضاء ويخرج عن المعدة والامعاء سريعا ويستفرغ منه الاخلاط المحترقة والدليل على جلائه انه ينظف الوسخ من الجلد ويستفرغ بالقي اخلاطا لزجة بها يسكن حدة الاخلاط ولذعها وفيه ذلق اذا مر بالمري والمعدة نفذ عنها بكليته ولم يلصق منه بهما شي وذلك انه متى التصق منه شي في المري والحنجرة والصدر كما بالمري والمعدة شي كما يلصق به غيره من الاحشاء ييبس ويجف بحرارة الحمى فاحدث للمريض كربا وعطشا وفيه اتصال وملاسة وصارت المعدة تحمل فيه حملا مستويا لان اجزاءه متشابهة غير مختلفة وهو مع ذلك في طعمه لذاذة وبهذا السبب صار شاربه لا يتكرهه ولا يحدث عنه فتح كما يحدث عن تناول الاشياء البشعة والقابضة والحريفة وليس يحدث في المعدة ولا في الامعاء نفخا ورياحا كما يفعله ساير الحبوب لانا قد طبخ غاية الطبخ لما فارقته رياحه ولا انحلت عنه وكل هذه الفضايل في كشك الشعير اذا اجيد طبخه واحكم صنعته على ما اصف صفة طبخ ماء الشعير وهو ينبغي ان يوخذ من الشعير ما كان حديثا ابيضا مليا ململزا وكان يربوا في الطبخ وينتفخ انتفاخا كثيرا وينقي تنقيرا جيدا ويرض رضا معتدلا ويوخذ منه مكيال واحد ويلقى في قدر برام نظيف ويصب عليها من الماء الصافي العذب خمسة عشر مكيالا ويطبخ بنار معتدلة لينة الى ان يبقى منه مكيالان ويجود تحريكه وضربه بالمساط حتى يختلط اختلاطا جيدا وتصفى بالمصفاة فالماء المصفى عنه يقال له ماء الكشك الشعير في خبز الشعير فاما خبزه فبارد يابس وغذاوه اقل من غذاء خبز الحنطة وهو مولد للرياح مجفف للطبيعة فمن اراد اكله فليأكل بالاشياء الدسمة كالزبد والسمن ومرق الاسفيدباج في سويق الشعير فان سويقه غذاوه اقل من غذاء الخبز ويبسه ازيد وهو مبرد مطفي وحابس للبطن من الاسهال المري وهو احمد للمحرورين من سويق الحنطة الا انه اكثر رياحا منه واقل غذاء واسرع انحدارا عن المعدة في صفة فعل الارز الارز بارد في الدرجة الاولى يابس في الثانية ولذلك صار يحبس الطبيعة حبسا ليس بالقوي فان خلط معه الجاورس ولم يغسل عقل الطبيعة عقلا شديدا لا سيما ما كان منه احمر وكان قديما فاما متى كان الارز ابيض وطبخ بعد ان يغسل غسلا جيدا بدهن اللوز والسمن او الشيرج او الالية لم يكن له فعل في عقل الطبيعة وسكن اللذع العارض في المعدة والامعاء وغذاء الارز غذاء معتدل وهو سهل الانهضام سريع الانحدار عن المعدة والامعاء وقد زعم قوم ان الارز يسمن ابدان المحرورين

لا يستكرهه

وان



وان عمل الارز باللبن الحليب اعان على توليد السدد لتوليده خلطا غليظا الا انه مع ذلك قد يذهب عنه يبسه ويزيد في خصب البدن فان طبخ بماء القرطم لين الطبيعة ولم يولد له سدد في الجاورس الجاورس والدخن باردان يابسان في الدرجة الثانية وغذاؤهما يسير وهما حابسان للبطن وخبزهما اشد حبسا ومن شانهما ادرار البول فاوفق ما اكلا مطبوخان باللبن ودهن اللوز والشيرج الكثير والسمن فانه يقل يبسهما ويعتدلان برطوبة اللبن في العدس بارد في الدرجة الثانية يابس في الثالثة ولذلك يولد دما سوداويا ومتى ادمن على اكله من كان السوداء غالبا عليه ولد في بدنه امراضا سوداوية بمنزلة الجذام والسرطان والوسواس السوداوي وما اشبه ذلك ويضر بالعين التي مزاجها يابس فاما من كان مزاج عينه رطبا فانه ينفعه واذا طبخ العدس بقشره كان الماء المطبوخ فيه مليّنا للطبيعة فان طبخ بعد ان يقلى كان اشد يبسا وامسك الطبيعة وانفع ما اكل مطبوخا بالسلق والاسفاناخ والخبازى والبرموقا ورديا ما اكل مطبوخا بالنمكسود فانه يكون اكثر تولدا للسوداء والامراض الرديئة للرياح بطيء الانهضام وان طبخ مع الشعير اجزاء سواء كان منه غذاء معتدلا ومما يدفع ضرره ان يطبخ بلحم سمين وينضج نضجا جيدا ويطبخ بالسمن او دهن اللوز في الباقلي ما كان منه رطبا فهو بارد رطب مولد للبلغم وما كان يابسا فمزاجه بارد يابس وهو مولد للرياح والنفخ جدا وليس يذهب عنه النفخ ولو طبخ غاية الطبخ ولا سيما ان طبخ بقشره فانه ارداء واكثر توليدا للرياح بطي الانحدار عن المعدة ولذلك صار من ياكله يجد في بدنه كسلا وتمطيا وثقلا في الراس وريحا غليظة واذا انقع في الماء حتى يبتدي ينبت وقلي قلت نفخته ورياحه وما قلي منه من غير ان ينقع فانه بطي الانهضام مولد للرياح واحمد ما اكل الباقلي اذا قشر وطبخ حتى يتهرا ويذهب عنه رياحه وطحن في القدر طحنا جيدا فانه يذهب عنه نفخه ورياحه ولا سيما اذا جعل مع الكمون والدارصيني والفلفل واذا طحن وطبخ دقيقا بدهن اللوز والشيرج والسكر وحسي وهو حار نفع من السعال وخشونة الحنجرة وجلاء الرطوبة التي تكون في الصدر والرية لما فيه من الجلاء واذا طبخ الباقلي بقشره مع الخل نفع اصحاب الذرب والذوسنطاريا ونفع من القي وفي الباقلي جلاء يقلع به الكلف والوسخ وغذاء الباقلي غذاء معتدل ومن اراد ان يسلم من ضرر الباقلي وغائلته ويقلل من رياحه فياكله مطبوخا بالصعتر والفوتنج والفلفل والانجدان والزيت ولا يطبخ الا بعد ان ينبت ويتم سحقه ونضجه وكذلك من اراد ان ياكل الباقلي طريا فليأكله مع الملح والصعتر وياخذ بعده الزنجبيل المربى او بعض الجوارشنات وصفة الماش بارد يابس في الدرجة الاولى مولد للرياح بطي الانحدار عن المعدة اذا انهضم تولد عنه خلطا محمودا وهو غذاء المحمومين اذا طبخ بدهن اللوز الحلو مع البقول الموافقة لذلك في الحمص فاما الحمص فهو حار يابس وفيه رطوبة ومعه رياح نافخة ولذلك هو مولد للمني محرك شهوة الجماع ويزيد في اللبن ويدر الطمث والبول والماء المطبوخ

وهو مولد لدم

يقلم

مسخنا ملطفا للاخلاط
مقطعا ٤

فيه الحمص مع الكمون والدارجيني والشبث يكون مقطعا خصوصا الغليظ مفتتا للحصى التي في الكلى والمثانه
والحمص الاسود ابلغ في هذه الافعال من نوعي الحمص قوة جلاء ونقطيع بها يجلوا الكلف والبهق والرفيق وينظف الوسخ
من الجلد فمن اراد اكله مسلوقا من غير حاجه الى النار فلياكله بالملح والصعتر والفوتنج **في الترمس** حار
في الدرجة الاولى يابس في الثانية فيه مرارة قوية ما لم يطبخ فاذا طبخ بالماء والملح حتى تذهب مرارته صار عسر
الانهضام بطي الانحدار عن المعدة ويولد خلطا غليظا لا سيما اذا لم يستحكم انضاجه وهضمه فاذا انهضم كان غذاؤه جيدا
كثيرا موافقا لاصحاب الكد والتعب ومما يعين على هضمه ان يوكل بالملح والصعتر والانجدان والفوتنج او يصب
عليه المري والزيت وهو اذا اكل نيا بمرارته ادر البول والطمث واسقط الاجنة واخرج الحيات والدود وحب
القرع وفتح سدد الرية والطحال وماؤه ابلغ في هذه الحال من جرمه **في الحلبة** حارة يابسة في الدرجة الثانية وهي
ملينة للطبيعة اذا اكلت مطبوخة قبل الطعام وان اكلت مع الخبز كان تليينها البطن اقل وهي تحدث صداعا
وغثيانا والماء المطبوخ فيه الحلبة اذا خلط بالعسل وشرب لين الطبيعة وجذب الطمث ودم النفاس ومتى طبخت
الحلبة مع التين اليابس طبخا جيدا ثم يلقى على مائها عسل وطبخ ثانية حتى يصير كاللعوق نفع ذلك لاصحاب السعال
العتيق ونقى الصدر والرية من الخلط الغليظ اللزج **اللوبيا** منه ابيض ومزاجه بارد يابس ومنه احمر وفيه حرارة
ونفخة الا ان نفخته اقل من نفخة الباقلا وقريب من نفخة الماش ولذلك ينبغي ان يوكل مطبوخا مطيبا بالزيت
والمري والخردل والكمون والكروياء والدارجيني والصعتر فانه يكون اسرع انحدارا عن المعدة والاحمر منه
فيه تلطيف ولذلك يحدث الطمث ويلطف الاخلاط بعض التلطيف وينبغي لمن اراد اكله ان ياكله بالملح و
الفلفل والخردل والصعتر **السمسم** حار في الاولى رطب في الثالثة وهو اكثر البزور دهنا ولذلك صار يملخ المعدة
ويرخيها ويكثر شهوة الغذاء ويغثي والخلط المتولد عنه غليظ لزج ومتى وجد الانسان في معدته لذعا وحرقة
بسبب خلط حاد او دواء حاد او شراب عتيق ثم تجرع من دهن جرعا يسكن ذلك اللذع فمن اراد اكله فليقله
قليا خفيفا وياكله بالعسل فانه يدفع ضرره عن المعدة **الخشخاش** افضله للاكل الابيض وهو بارد رطب في الثالثة
ولذلك صار ينوم والاسود يورث سباتا وكلاهما ينفعان من السعال ويمنعان ما يرتفع من الصدر وغذاؤه
يسير وانفع ما اكل بالعسل والسكر **الشهدانج** حار في الثانية يابس في الثالثة ردي للمعدة مصدع للراس مدر
للبول محلل للرياح يجفف المني بقوة يبسه ومن اراد ان يدفع ضرره فياكله مع اللوز والخشخاش والسكر **الباب**
**السادس عشر في صفة البقول** واذ قد ابتدينا على ذكر الحبوب فلنذكر الان البقول ونقدم اولا ذكر **الخس** اذ كان افضل
البقول كلها فنقول ان مزاج **الخس** بارد رطب في اخر الثانية وهو اغذى من ساير البقول واعذبها طعما والدم
المتولد منه اجود من الدم المتولد من ساير البقول وهو مطفي لحرارة المعدة مسكن للعطش منوم اكل نيا او مطبوخا





١٠٠

وهو يقطع شهوة الجماع لا سيما بزره من كان مزاجه باردا فلياكله مع الكرفس والنعناع **الهندباء** قريبة
من الخس غير انها اقل بردا ورطوبة واقل غذاء وفيها مرارة منها تفتح سدد الكبد والطحال وماؤها العتيق
منها ينفع من اليرقان الذي يكون من السدد واذا طلي على الاورام الحارة انتفع به وما ينبت في الشتاء بارد
رطب لانه اقل مرارة وما ينبت في الصيف ففيه حرارة ويبس يسير لانه اشد مرارة **الخبازى** معتدل في الحرارة
والبرودة رطب المزاج ملين للبطن نافع من السعال ومن خشونة قصبة الرية والصدر اذا طبخ بدهن اللوز
والماء واذا اكل مطيبا بالخل والزيت والمري لين الطبيعة **السلق** حار رطب في الاولى ملين للطبيعة وفيه تلطيف به
يفتح سدد الكبد والطحال وينبغي لمن اراد ان ياكله لهذه الحال ان يطيبه بالخل والخردل واما اصل السلق فغليظ الجوهر
مولد للبلغم وهو غير موافق للمعدة لما فيه من اللذع **الاسفاناخ** معتدل في الحرارة والبرودة رطب نافع لخشونة
الحلق والصدر سريع الانحدار ملين للطبيعة ومن كان مزاجه باردا فلياكله بالتوابل الحارة كالفلفل والدارجيني
**الحماض** بارد يابس في الثانية وفيه قبض وما كان منه حامضا فهو اقوى بردا وقبضا ويبسا ولذلك يحبس الطبع حبسا
قويا لم يكن حامضا محبسة للطبيعة حبس ضعيف ومن اراد اكله للحبس فليطبخه بماء السماق وبماء الاس وانبرباريس
او ماء الرمان ومن اراده بغير ذلك فليطبخه بالماء ودهن اللوز واللحم السمين **الكرنب** مختلف المزاج لان مائيته
باردة رطبة فيها جلاء ونفخة وتحليل وبها تلين للطبيعة واما جرمه فبارد يابس يشد الطبيعة فمن اراده
لتليين الطبيعة فليسلقه ويحسو ماءه ومن اراد لحبسها فلياكله بعد ان يسلقه مرتين ويصفي مادة فانه يحبس
الطبيعة والكرنب يحدث ظلمة في البصر لكن من كان مزاج عينه يابسا ومن كان مزاجها رطبا فلا يضره بل ينفعه وورق
الكرنب نافع لاصحاب الخمار ويحدث الحيض ودم النفاس ومن اراد ان يامن من تجفيفه فليطبخه في اللحم السمين او دهن
اللوز وليجتنبه اصحاب المرار الاسود **الرجلة** وهو الفرفخ والبقلة اليمانية هاتان باردتان رطبتان وهما اقوى
رطوبة من ساير البقول والبقول اليمانية اقوى تبريدا ولذلك صارتا هاتين البقلتين نافعتان لاصحاب المزاج
الحار اليابس ولاصحاب حمى الغب والحميات المحرقة واليرقان وليس لهما في حبس الطبيعة واطلاقها عمل الا انهما اذا
طيبا بالزيت والمري لينا الطبيعة **الحمقا** بقلة الحمقا باردة في الثانية رطبة في الثالثة ولذلك صارت موافقة لمن
قد غلب عليه المزاج الحار وفي ورقها لزوجة بها ينفع الضرس وفي قضبانها قبض ينفع من نفث الدم والذرب وسحج الامعاء
والسيلان العارض للنساء وعصارة هذه البقلة اذا ضمد بها الراس نفعت من الصداع الحار ومن ساير الاورام ومن
كان بارد المزاج فليخلطها بالنعناع والجرجير والكرفس **الجرجير** حار في الثالثة رطب في الاولى ملطف يولد المني
محرك لشهوة الجماع مصدع للراس وينبغي لاكله ان يخلطه بورق الخس ليكسر حرارته **البادروج** بقلة ردية عسرة
الانهضام تولد دما رديا غير انها مسخنة ملطفة وينبغي لاكله ان يخلط بالبقلة الحمقا **النعناع** حار يابس في الثانية

جيد للسعال ٤

البقلتان م سريع يدر

ظ
فيه

رطوبة يهايحرك شهوة الجماع وهو يقوي المعدة والكبد البارد بين نافع من القي والفواق الحادث عن الامتلا
وبجود الهضم **الطرخون** حار يابس معين على الاستمرا مقو للمعدة محلل للرياح الا انه متى اكثر منه ابطا انهضامه
**الرشاد** حار يابس باعتدال مقو للقلب والكبد مفرح للنفس ينفع المرة السودا ويصفي الذهن
**البادرنجوبه** حار يابس لطيف نافع من البلغم والرطوبة محلل للرياح وان اكله محرور فليخلطها بالخس والهندبا **الكرفس** حار
يابس في الثانية محلل للرياح مفتح للسدد التي في الكبد والطحال مدر للبول والطمث مصدع للراس والمرمنه اقل حرارة
ويبسا وينبغي ان يخلط بورق الخس ليومن به من الصداع **الكزبره** اشبه بالدوا من الغذا فانها ربما قتلت والقليل
منها يفعل ما يفعله الكثير من الخس من التنويم والتخدير وليست مما يوكل مفردة وانما تقع في الطبيخ ليطيب رايحة القدد
واذا امضغت بعد اكل الثوم والبصل اذهبت رايحتهما من الفم **الهندبا** مفتح للسدد في الكبد والطحال مولد للسودا
**عنب الثعلب** بقله اشبه بالدوا من الغذا ومزاجها بارد يابس في الثانية وفيها مرارة بها يلطف بعض التلطيف
ولذلك صارت بدر البول ونفتح السدد من الكبد والكلى والمثانه وينفع من الاورام العارضة فيها **القضبان**
التي يخرج عليها البذور وهو من سائر البقول قبل ان تبرز غضة رطبة تصلح الاكل وكل واحد فقوته وفعله مثل
للنبات الذي هو منه وفيه غذا اكثر من غذا النبات ورطوبته اكثر من رطوبته **الهليون** حار رطب معتدل في
الغذا والبستاني ارطب من البري واكثر غذا وهو يولد المني ويحرك شهوة الجماع ويدر البول وغذاه متوسط في
القلة والكثرة وفيه بعض الجلا ولذلك يفتح سدد الكبد والكلى ويوكل نيا ومطبوخا باللحم ومسلوقا بالزيت
والمري **القنبيط** بارد يابس مشاكل للكرنب الا انه اقل تجفيفا منه والدم المتولد عنه ردي وينبغي لاكله ان يجيد سلقه
وياكله باللحم السمين وبالخل والمري والتوابل الحارة والزيت **الباب السابع عشر في اصول البقول** فمن ذلك **السلجم** حار رطب
فيه غلظ ونفخة وبذلك يدر ... ويغذي غذا كثيرا وفيه قوة ملطفة يدر بها البول **الجزر** كثير النفخ عسر
الانهضام يحرك الباه ويدر البول واذا اكل مطبوخا كان اقل ضررا منه نيا **الفجل** حار في الثانية يابس في الثالثة
وهو ردي للمعدة منور لما فيها يولد جشا دخانيا منتنا ولذلك صار يستعمل من اراد القي وغذاه غذا ردي
بطي الانهضام عسر الانحدار عن المعدة وزعم قوم انه يعين على الاستمرا والامر فيه بالضد لانه لا يستمري نفسه فضلا
من ان يمري غيره ... اصله الا انه يزيد في شهوة الجماع **البصل** حار يابس في الرابعة وفيه رطوبة ونفخة
بها يحرك شهوة الجماع ويزيد في المني وهو مصدع للراس وينبغي لاكله ان ياكله بالخل او بالهندباء **الثوم** وهو اشد
حرارة واقوى يبسا وفعلا مما ذكرنا من البصل وهو يزيد القوة في البدن ويسخن اسخانا قويا ويزيد في جوهره حرارة
وفيه حرارة قوية وهو الطف ما في البصل فاذا طبخ ذهب عنه الحرافة واللطافه وغذاه صالح وما لم يطبخ فان
غذاه نزر يسير وهو بالدوا اشبه منه بالغذا والثوم يحفظ الصحة على الابدان لا سيما اذا طبخ قليلا لانه يقوى الحرارة

الغريزية

طبيعته

الغريزية ويجود الهضم وينبغي ان لا ياكله من كانت طبيعته معتقلة او في راسه هوس او ... به الصداع وينبغي
ان يطبخ بالخل والحصرم او باللحم السمين **الكراث** اقل حرارة ويبسا من الثوم والبصل حرافته ولهذا يصدع كما يصدعان
ويزيد في شهوة الجماع وينفع لاصحاب البواسير اذا اكل نيا او مطبوخا بالزيت والسمن وينفع الامعا التي تتولد
فيها الرياح ويولد كيموسا رديا وهو ردي للمعدة ويحدث سهرا واحلاما ردية وظلمة في البصر ويضر بالكلى
والمثانة اذا كان منهما الاسر الحصى ويولد رياحا ونفخة في البطن **الباب الثامن في ثمار البقول** فمن ذلك **الباذنجان**
مزاجه يختلف بحسب حداثته وعتقه فما كان منه عتيقا فيه مرارة فانه حار يابس وما كان حديثا خاليا من المرارة فانه
بارد يابس وهو مولد للسودا ومتى اكل نيا كان عسر الانهضام بطي الانحدار عن المعدة يولد خلطا غليظا سوداويا
واذا اكل مطبوخا كان سريع الانحدار وغذاه غذا متوسط وما عمل بالخل والكرويا قوى الشهوة للطعام لتقويته
في المعدة بحسب ما يطبخ يكون قوته فينبغي لمن اراد طبخه ان يسلقه وينقعه في الما والملح وهو غذا ما لوفي ليبس
يبين ضرره سريعا **كسكر** بستاني بارد يابس وفيه قبض يحبس الطبيعة وهو اغلظ جوهرا واسرع انهضاما من الباذنجان
اذا اكل نيا واذا طبخ سهل انهضامه وهو مولد للسودا وينبغي ان يسلق ويطبخ باللحم السمين والدهن **الجرنف**
حار رطب في الثانية وغذاه يسير لطيف ولذلك صار غذا موافق للمحرورين ولمن به عطش ولاصحاب السعال
الا انه متى صادف في المعدة خلطا رديا استحال الى طبيعته وولد في البدن خلطا رديا وينبغي متى اكله اصحاب المزاج
البارد ان يطيب بالتوابل الحارة كالفلفل والفوتنج والصعتر **البطيخ** بارد رطب في الدرجة الثانية سريع الانحدار
عن المعدة لما فيه من الجلا ولذلك صار مدرا للبول قالعا للكلف والبهق الدقيق عن الجلد منظف للوسخ وبزره
اقوى جلا من جرمه وهو مولد للرياح ومتى اكثر من البطيخ الكثير الهيضة لسرعة استحالته وفساده في المعدة و
استحالته الى ما يصادف فيها ويقول جالينوس ان البطيخ اذا فسد في المعدة كان شبيها بالسم والبطيخ الطول
الذي يكون منه القثا اذا كبر ونضج فانه شبيه في جميع حالاته بالبطيخ الا ان فساده دون فساد البطيخ
وينبغي لمن اكثر منه ان يشرب بعده السكنجبين فان كان قد اسرف في اكله فليستعمل القي ليامن غائلته
وينبغي ان يوكل بين الطعامين لئلا يختلط بالطعام وينفذه وهو مما يعين على نفوذ الطعام بالجلا الذي فيه
**القثا والخيار** هما باردان رطبان مطفيان للحرارة مسكنان للعطش مدران للبول والخيار ابرد مزاجا من
القثا والطف وفيه شي يسير من القبض الا انه يحدث لاكله في الوقت بعض العطش لا سيما لمن كان في معدته
مواد كثيرة لانه يستحيل في مثل هذه المعدة وينبغي لمن اكثر من اكلهما ان يستعمل بعقبه عسلا **البطيخ الهندي** بارد
رطب مسكن للعطش مطفي للحرارة وينفع اصحاب الحميات الحادة الصفراوية واذا سقوا من مائه مع السكر
كان ابلغ في التبريد وينفع اصحاب اليرقان الحادث عن حرارة الكبد والعروق اذا اكل من مائه مع الطباشير والسكر

زايد في الباه مطيب للعرق القرع
بارد رطب صح

وينبغي ان يتوقاه اصحاب المزاج البارد فان دفع الى اكله فياكله مع العسل او يتبعه به **قصب السكر** حار رطب
نافع من خشونة الحلق وقصبة الرية ويجلوا الرطوبة التي فيها ويدر البول ومعه نفخ ورياح ولذلك
ينبغي لمن اراد ان يقلل نفخه ان يقشره ويغسله بالماء الحار **الموز** حار رطب في الاولى وهو كثير الغذاء بطيء
الانحدار عن المعدة لا سيما ان اكثر منه وانه يورث ثقلا وهو نافع من خشونة الصدر والرية والسعال و
قروح الكليتين والمثانة مدر للبول زايد في المني محرك لشهوة الجماع ملين للبطن وينبغي لمن ثقل على معدته ان يشرب
سكنجبينا سكريا وان يوكل قبل الطعام **الكمثرى** بارد رطب غليظ الجوهر عسر الانهضام مولدة للبلغم ومنها
نوع اسود وهو اشد بردا وغلظا مولد للسوداء والبلغم وهو من الاغذية الرديئة ومنه نوع ثقال وهو القط
فاما النوع الذي يوكل فمتى اكثر منه عرض لآكله نبض عصر على فم المعدة وغشي وثقل وضيق نفس فلذلك
لا ينبغي ان يوكل بل يجتنب وينبغي لآكله ان ياكله مكبيا على الجمر او مطيبا بالخل والزيت والمري والكرويا والفلفل
والدارصيني والصعتر بعد ان يسلق مرتين **الباب التاسع عشر في الثمار** ان مزاج **التين** حار في الاولى وما كان منه
رطبا فهو رطب في الثانية واليابس معتدل في اليبس والرطوبة حار وغذاؤه معتدل والدم المتولد عنه اجود من
الدم المتولد عن ساير الفواكه الصيفية وهو سريع الانحدار والانهضام عن المعدة لما فيه من الجلاء ولذلك صار تليين
الطبيعة اذا كان طريا مستحكم النضج وينفع من السعال وينقي الصدر والرية والكلى والمثانة لا سيما اذا اكل مع بعض
الاشياء الملطفة مثل الفوتنج والصعتر والحاشا وهو مولد للرياح وما كان منه لم ينضج جيدا فهو اكثر توليدا للرياح
عسر الانهضام بطيء الانحدار عن المعدة والتين اليابس اقل توليدا للرياح واصلح لما وضعنا من السعتر لما فيه من قوة
الجلاء ومتى ادمن اكل التين ولد في بدنه قملا لا سيما من كان في بدنه فضول رديه وينبغي لمن اكثر من اكل التين الطري
ان يشرب بعده سكنجبينا ويأكل اليابس بالجوز واللوز فانه حينئذ يعين على تليين الطبيعة **العنب** هو قريب من
التين في فضيلته على ساير الفواكه وفي توسطه في الغذاء وجودة الدم المتولد منه اذا هو انهضم وانحدر عن المعدة
سريعا فاما متى لم ينهضم فانه يولد نفخا ورياحا وافضل العنب ما كان رقيق الجلد كثير الماء الا ان ما كان منه كذلك
فانه يلين الطبيعة فاما ما كان على خلاف ذلك فانه ابطا انهضاما واقل يبسا للطبيعة وما كان من العنب حلوا
بالغا فهو اكثر غذاء وابطا انهضاما فمزاجه حار رطب وما كان فيه حموضة وقبض فمزاجه بارد يابس عاقل للبطن
**الحصرم** اشد بردا ويبسا والعنب الرازقي اذا كان بالغا فهو اكثر غذاء وابطا انهضاما واكثر العنب غذاء ما بقي
الى الشتاء اذا كان ليس ينبغي الا ما كان غليظ الجسم ومتى اكل العنب مع جرمه وحبه كان بطيء الانهضام فاما من
امتص واتقى جرمه وحبه كان سريع الانهضام والانحدار ملين للطبيعة **الزبيب** مزاجه بحسب مزاج العنب المتخذ
منه وغذاؤه بحسب غذائه في القلة والكثرة وما كان من الزبيب لحما صادق الحلاوة فهو حار ويغذي غذاء كثيرا

وينفع



وينفع الصدر والرية اذا كان فيهما رطوبة غليظة وما كان منه قابضا ليس باللحم (بالحلو ظ) فهو قليل الحرارة
مقو للمعدة حابس للطبيعة ومتى اراد الانسان ان يلين اكل الزبيب الحلو اللحيم منزوع العجم وان شرب
ماءه المطبوخ فيه كان اشد تليينا للطبيعة لان ماء العنب اقوى في تليين من جرمه ومن اراد ان يحبس الطبيعة
فليأكل الزبيب القابض بعجمه **التوت** بارد في الاولى رطب في الثانية وما كان منه نضيجا فهو ملين
للطبيعة وما كان فجا فهو حابس لها ومزاجه بارد يابس والتوت النضيج المبرد بالثلج ينفع المعدة التي
قد غلب عليها الحر واليبس واذا اكل التوت والمعدة نقية انحدر عنها سريعا وادر البول وولد خلطا جيدا فان
كان في المعدة خلط رديء اسرع اليه الفساد وتولد منه خلط مذموم ولذلك ينبغي ان يوكل قبل الطعام ويشرب
بعده الاسكنجبين **المشمش** بارد سريع الانهضام واذا اكل قبل الطعام وشرب على نقاء من المعدة ومتى كان فيها طعام
لم ينحدر فسد فيها وان كان فيها فضل رديء استحال الى طبيعة ذلك الفضل واسرع اليه الفساد ولذلك لا ينبغي ان يوكل
بعد الطعام لئلا يمنع الطعام المتقدم الانحدار عن المعدة فيفسد فيها ومن الناس من يجفف المشمش وينقعه بالماء البارد
ويشرب ذلك الماء على الريق للتبريد والتطفية وينبغي لمن اكل الطري منه ان يتبع بالسكنجبين العسلي او بالميبه المتخذة (ومن ظ)
المسكة **الخوخ** بارد رطب مولد للبلغم والغذاء المتولد عنه اغلظ من الغذاء المتولد من المشمش وهو الذ من
المشمش وليس يفسد في المعدة كفساده وما كان من الخوخ رخوا يخرج عن نواه بسرعة فهو اسرع انهضاما وانحدارا
عن المعدة وما كان ملتصقا بنواه فجوهره صلب مدمج فهو اغلظ وابطا انهضاما ومتى اكله اصحاب المزاج
البارد فليأكل بعده الزنجبيل المربى بالعسل او عسل النحل وشراب العسل **الرمان** بارد وما كان حامضا فهو
اشد بردا معتدل في الرطوبة واليبس لطيف قامع للصفراء مقو للمعدة والكبد الحارتين مسكن للقيء و
حب الرمان الحامض اذا جفف عقل الطبيعة ومنع المواد الصفراوية من الانصباب الى البطن والرمان
الحلو معتدل في الحرارة والبرودة وهو رطب المزاج والنوع الامليسي اللين العجم ينفع من السعال الحادث
من حرارة مقو لشهوة الطعام وهو مولد للرياح في المعدة الباردة وذكر بقراط في كتابه ابيذيميا ان امرأة
كان يوجعها فؤادها اعني فم معدتها وكان يسكنه عنها ماء الرمان مع سويق الشعير وذلك انه كان يعرض
لها مرار ينصب الى فم معدتها وكان ماء الرمان يطفي ذلك والسويق ينشفه **السفرجل** بارد يابس قابض عاقل
للطبيعة اذا اكل قبل الطعام ملين لها اذا اكل بعده مقو للمعدة الحارة وغذاؤه كثير وما كان من غير نضيج فهو
عسر الانهضام بطيء الانحدار عن المعدة قوي الحبس للطبيعة وما كان منه حامضا فمزاجه بارد في الثالثة وما
كان منه حلوا فهو معتدل المزاج في الحر والبرد وكلما كان اشد قبضا فهو اشد يبسا وماؤه اشد تقوية للمعدة
واقل حبسا للطبيعة وجرمه اشد حبسا **التفاح** ما كان منه حامضا فهو بارد يابس مقو للمعدة الصفراوية

وينـ

واقواها فى هذا الفعل الجلعب والفوقانى المز وماكان فجا قابضا فهو حابس للطبيعة عسر الانهضام
وماكان حلوا نضيجا فهو معتدل فى الحرارة والبرودة والشامى منه اعدل انواع التفاح واجوده
غذاء واكثر تقوية للمعدة والقلب لطيب رايحته ومن بعده فهذه ارحوال التفاح الاصفهانى واقلها
فى هذا الفعل الفوقانى والتفاح ردى للعصب والحامض منه اشد رداءة ومن اكثر من التفاح ونقل على
معدته فليتناول بعده شيا من جوارش النعناع وهو النيبادنفون **الكمثرى** ماكان حلوا كثير الماء
نضيجا فهو معتدل المزاج مايل الى البرد قليلا وغذاؤه اكثر من غذاء السفرجل والتفاح وما كان منه حامضا وفيه
برد وقبض فهو بارد يابس حابس للبطن متى اكل بعد الطعام مليّن له واذا اكل بعده منع البخار المترقى من
الراس **الاترج** فيه قوى مختلفة وذلك ان قشره حار يابس فى الثانية عطرى الرايحة مقوى للمعدة والكبد
الباردتين لطيف محلل للرياح متى تناول منه مقدارا يسيرا فاما متى اكثر منه ابطا انهضامه لصلابته ولحمه
بارد رطب فى الدرجة الثانية غليظ بطى الانهضام والانحدار عن المعدة فاذا انهضم غذا غذاء كثيرا وتولد منه
البلغم **الحماض** بارد يابس فى الثانية مطفى للحرارة قامع للصفراء مسكن للعطش منشهى للطعام نافع من الخفقان العارض
من الحرارة واذا لطخ به القوبا والكلف اذهبهما وهو نافع للمحرورين وطبيخ الحماض وشرابه مشهى للطعام
قاطع للاسهال والقى واما حبه فحار يابس فيه شى يسير من رطوبة ودهن ينفع البواسير وينبغى لمن اكل
الاترج ان لا يقشره بل ياكله بقشره ويمضغه جيدا حتى ينسحق وليأكله بالعسل قبل الطعام ولا ياكل بعده شيئا
حتى ينهضم **الاجاص** بارد فى الاولى رطب فى الثانية والحامض منه اشد بردا وهو يلين الطبيعة وماكان منه حلوا
كبارا فهو اكثر تليينا ومتى طبخ الاجاص وصفى ماؤه والقى عليه سكر او ترنجبين كان اشد تليينا للطبيعة وابلغ
**الطلع والجمار** وهما غذاءان رديان وماكان منهما غضا رطبا ليس فيه قبض فهو رطب المزاج وغذاؤه متوسط
وماكان منه قابضا فهو يابس عسر الانهضام وغذاؤه غليظ حابس للبطن **التمر** ماكان منه نضيجا حلوا فهو حار
رطب معتدل فى قلة الغذاء وكثرته ملين للبطن زايد فى المنى وماكان طريا اعنى الرطب فهو اكثر رطوبة وحرارة
واشد تليينا للبطن وماكان منه تمرا فهو اقل رطوبة واكثر حرارة وازيد فى المنى الا انه مصدع للراس وماكان
من هذه الثمرة قابضا غير نضيج وهو البسر فهو اميل الى البرودة واليبس عسر الانهضام حابس للبطن مولد للرياح
مقو للمعدة الا ماكان من البسر حلوا فهو مايل الى الحرارة وماكان اخضر فليس فيه شى من الحرارة وهو اشد حبسا
للبطن والنوع المسمى قسبا معتدل فى الحرارة يابس للطبيعة وماكان من هذه الثمر حلوا نضيجا فالدم المتولد
منه ردى سريع العفن مصدع للراس مولد للسدد والرطب اعظم مضرة والتمر تال فى هذه الحالة ومنه اصلح
مادفع به ضرره ان يوكل مع اللوز والخشخاش وينبغى الرطب بشراب السكنجبين **النارجيل** حار رطب يغذى

او عسل مع





غذاء كثيرا وهو بطى الانهضام زايد فى المنى وماكان عتيقا فهو اشد حرارة ويبسا عاقل للطبيعة
**الزيتون** هما صنفان زيتون الزيت وزيتون الماء واكثرهما غذاء الزيتون الزيت لكثرة دهنه فاما
زيتون الماء فقابض ولذلك يقوى وينهض الشهوة وخاصة ما اتخذ بالخل وهو متوسط فيما يلطف
ويغلظ وما استحكم نضجه فهو حار معتدل الحرارة وما لم ينضج فهو بارد **الجوز** حار رطب فى الثانية وما
كان منه طريا فحرارته يسيرة ورطوبته كثيرة والغالب عليه الدهنية وفيه لطافة فى قشره الرقيق
اللابس على جرمه من داخل قبض يسير فهو لذلك يحبس البطن بعض الحبس وغذاء الجوز غذاء يسير وما عتق
منه لا يصلح للاكل والجوز الطرى يلين الطبيعة لا سيما اذا اكل مع المرى الا انه مصدع للراس ويحدث عطشا
ويستحيل الى الصفراء ولا سيما ماكان منه عتيقا فاذا اكل مع التين نفع من ذوات السموم وسمها والدم
المتولد من الجوز اذا لم يكن عتيقا فليس بردى **البندق** حار يابس ارضى وليس فيه دهنية كثيرة
وهو غليظ الجوهر بطى الانهضام ولذلك هو كثير الغذاء وزعم بعض الاطباء انه اذا اكل البندق مع السذاب
قبل الطعام لم ينل الاكل له الادوية القتالة ولسع الهوام كبير ضرر وينفع من لدغ العقارب اذا اكل
مع التين لا سيما ان اكل مع التين واما ماكان مرا فهو اقوى جلاء واكثر تنقية للصدر والرية ولسائر
الاحشاء وينفع السدد من الكبد والطحال والكلى ويدر البول والطحال والكلى ويدر البول وكلما كان اشد
مرارة فهو اقوى فى الفعل **الفستق** معتدل فى الحرارة والرطوبة وماكان فيه قبض ورايحة طيبة فهو يصلح
لتقوية الكبد وتفتيح سددها ولتنقية ما فى الصدر من الرطوبة ولتنقية الكليتين والمثانة وهو يزيد فى الباه
وينفع من لدغ العقارب وقشره الخارج عطرى الرايحة ينفع من الغثى والقى وغذاء الفستق غذاء متوسط
الباب العشرين فى ثمار الشجر البرى والجبلى فمن ذلك **الخرنوب الشامى** فيه قبض ولذلك يحبس الطبيعة الا
ان جالينوس يقول ان ماكان منه طريا فهو يطلق البطن ويابسه يحبسه وهو عسر الانهضام بطى الانحدار
عن المعدة والدم المتولد منه ردى **ثمرة الكبر** وقضبانه اذا اتخذ بالخل والملح لطف تلطيفا جيدا وفتح سدد
الكبد والطحال ونقى المعدة من البلغم ويلين الطبيعة والكبر بالدواء اشبه من الغذاء الا انه غذاء ردى
**البلوط** بارد فى الاولى يابس فى الثانية غليظ الجوهر فيه قبض ولذلك هو عسر الانهضام وعاقل للبطن حابس
لدم الطمث بطى الانحدار عن المعدة واذا استمرى غذا غذاء كثيرا **الشاهبلوط** افضل من البلوط واعذب
ويبسه وقبضه اعدل منه فهو لذلك اقل حبسا للبطن من البلوط وغذاؤه احمد من غذائه ومزاجه معتدل
فى الحرارة والبرودة **البطم والحبة الخضرا** هما حاران يابسان فى الثانية وماكان من ذلك رطبا فهو اقل حرارة
ويبسا وهما نافعان للطحال مدران للطمث والبول زايدان فى الباه لا سيما ماكان رطبا وهما نافعان لاصحاب

الفستق

النبق الرطب بارد

البلغم والرطوبة ودهنه ينفع من اللقوة والطحال العليل وورامه وينفع من الفالج النبق الرطب بارد
رطب مولد للبلغم والحلو اقل بردا والمايل الى الحموضة اشد بردا وفيه قبض به يعقل البطن واليابس
بارد يابس حابس للطبيعة وغذاؤه يسير الزعرور العنبري الزعرور الاصفر الجبلي المايل الى الحموضة بارد
يابس مطفي للحرارة قامع للصفراء وفيه عطرية بها يقوي المعدة والكبد الحارتين وهو حابس للبطن قامع
للقي فاما البستاني الاحمر فبارد رطب مولد للبلغم والعنبرا فباردة يابسة قابضة حابسة للبطن
وهي غذاء موافق للاطفال لانها يعدل طبيعتهم اذا اطعموا اياها مع البانهم وغذاء هاتين الثمرتين غذاء
يسير العناب بارد رطب مولد للبلغم بطي الانهضام والانحدار عن المعدة وغذاؤه يسير الا ان ماء المطبوخ
فيه العناب مبرد رطب مسكن للحدة واللذع العارضين في المعدة والامعاء ومطفي الصفراء وحرارة الدم
نافع من السعال اذا كان من حرارة ملين لخشونة الصدر والحنجرة واما جالينوس فانه يذمه ويقول
ما اعرف له في حفظ الصحة على الاصحاء ولا في ردها على المرضى كثير عمل بل وجدته عسر الانهضام بطي
الانحدار عن المعدة مولد للبلغم السبستان بارد رطب كثير الرطوبة واللزوجة مسكن للحدة ملين
للطبيعة بلزوجته قليل الغذاء مولد للبلغم الباب الواحد وعشرون في الاغذية التي من الحيوان
واذ اتينا على ذكر الاغذية التي تكون من النبات فانا ناخذ في ذكر الاغذية التي تكون من الحيوان
ونبتدي ولا بذكر اللحوم ومنها لحم الماشية فاقول ان اللحوم كلها حارة رطبة كثيرة الغذاء كثيرة التوليد
للدم وبعضها افضل من بعض فاما لحم المواشي فافضلها لحم الخنزير لانه معتدل الحرارة والرطوبة وغذاؤه
كثير والدم المتولد منه اجود من الدم المتولد من ساير اللحوم لانه اوفق اللحوم كلها لبدن الانسان
واوفقها له ولذلك قال جالينوس في كتابه في الاغذية ان قوما اطعموا لحم الناس على انه لحم الخنزير فلم
ينكروا فيه ولم يفرقوا بينهما لا في الرايحة ولا في الطعم ولا في اللون وهذا دليل على شدة ملايمته لبدن الانسان
ولحوم الصغار وهي الخنانيص كثير الرطوبة مولد للبلغم ولحم الضان اكثر رطوبة وحرارة مولد للبلغم
ولحوم الاناث وهي النعاج تولد دما رديا وكذلك لحم كبير الغزلان لحومها اقل حرارة ورطوبة وهي مايلة
الى اليبس عسرة الانهضام فاما لحم المعز فان الدم المتولد من الجدي دم جيد لان مزاجه اقل حرارة ورطوبة
من لحم الحملان فهي لذلك معتدل في الرطوبة واليبوسة سريعة الانهضام والدم المتولد منها معتدل
في اللطافة والغلظ فاما لحم الاناث والتيوس فالدم المتولد منها غليظ ردي مايل الى السوداء فاما لحم
البقر فغذاؤه غذاء كثير غليظ وهو عسر الانهضام مولد للسوداء لاسيما المستعمل منه متى ادمن الانسان
عليه وكان في طبيعته ميل الى السوداء اصابته امراض سوداوية ردية وهو موافق لاصحاب الرياضة والكد

المعز

والتعب



والتعب فاما لحم العجل فغذاؤه غذاء معتدل والدم المتولد منه محمود وذلك لان مزاج كل حيوان صغير
السن رطب فلحم العجل مع يبس طبيعته ورطوبة سنه معتدل في الرطوبة واليبس فهو لذلك غذاء محمود و
كذلك كل حيوان يابس المزاج فلحم صغيره احمد من لحم كبيره ولذلك صار لحم كبيره ولذلك صار لحم كبار الضان
احمد من لحم الحملان الرطوبة مزاجه فلحم العجاجيل والحولي من الضان موافق لمن رياضته معتدلة وكان في نهاية
شبابه لان غذاءه ليس بكثير الغلظ بمنزلة لحم الثيران والبقر وما خصي من هذه كلها كان اسرع انهضاما واجود
غذاء او ما كان منه مهزولا فانه يجفف الطبيعة الا انه اسرع انهضاما وليس باللذيذ وافضل اللحم معتدلا
في الهزال والسمن واصلح هذا اللحم كله لمن كان شابا كثير التعب وتخلخلا لحم الضان المتناهي الشباب ولحم
البقر التي لم يبلغ الشباب ومن لحوم المعز ما قد خصي فاما من كان قليل التعب كثير الدعة فلحم العجاجيل الصغار
ولحم الجداء فاما لحم الوحش فكلها ردية تولد دما غليظا سوداويا واقلها رداءة لحم الغزلان ومن بعده لحم الارنب
واما لحم الايايل وحمير الوحش والكباش الجبلية فردية كلها واردا من هذه كلها واعسرها واغلظها انهضاما و
اكثرها توليدا للسوداء لحوم الجمال والخيل والحمير الاهلية فانها في غاية الرداءة ولذلك ليس ينبغي ان ياكلها
الا من كانت له رياضة قوية وتعب شديد ومسامته متخلخلة فان امثال هولا احمل للاغذية الغليظة
العسرة الانهضام من غيرهم فاما ساير لحوم الماشية الباقية فلسنا مضطرين الى ذكرها اذ كان قليلا ما
ياكله الناس ونوحي باسقاطها الاختصار على ما قدمنا ذكره الباب الثاني وعشرون في طبايع اعضاء المواشي
ان افضل اعضاء المواشي العضل ولاسيما وسطها لانها اسرع انهضاما لما يخالطها من العصب فهي لذلك اقل رطوبة
فاما لحم الروس فغليظة كثيرة الغذاء بطيئة الانهضام كثيرة الرطوبة تزيد في المني والدماغ اكثرها رطوبة
وتوليدا للبلغم عسر الانهضام مغثي ردي للمعدة ولذلك متى اراد الانسان ان يستعمل الدماغ مع الزبيب الكثير
فاما المخ فهو الذ من الدماغ والغم والاكثار منه ايضا يغثي ولذلك ينبغي ان يوكل هذين الغذائين مع السعتر
والانجدان والملح اللسان لحمه معتدل وغذاؤه معتدل سريع الانهضام وغذاؤه معتدل من الكثير والقليل
بل الاكارع والاذان والشفاه وكلها عصبية قليلة اللحم والشحم قليلة الغذاء سريعة الانهضام لانها كثيرة
الحركة وسرعة انهضامها وانحدارها عن المعدة بسبب لزوجتها والدم المتولد منها دم صالح الجودة والاكارع
اجود من الشفاه والاذان والمقادم منها ارطب مزاجا واسرع انهضاما العين مركبة من جواهر مختلفة من
طبقات ورطوبات وعضل وشحم والذي يوكل منها العضل والشحم اسرع ما يوكل من اعضاء الحيوان انهضاما
وانحدارا اذا كان ذلك من لحمه محمود الغذاء والشحم لزج يطفو على المعدة وينبغي ان يوكل بالملح والسعتر
والانجدان الثدي والخصي هذان العضوان لحمها رخو يشبه بالغدد وطعمهما عذب ومزاجهما رطب الى البرد ما

سمينا فانه يكون لذيذا مرطبا للبدن
ملينا للطبيعة الا انه مرخي للمعدة و
يبطي انهضامه وما كان صح

اشد حلاوة واكثر غذاء وارطب مزاجا بسبب اللبن وهو
هو لشا بهتهما بجوهر اللبن والنيء ولحم الذى فاما الخصى فاقل غذوية من
مولد للبلغم وكلما كان من الانعام ارطب كان اكثر توليدا للبلغم لبرد مزاجه
الندى وابطا انهضاما والدم المتولد منه اقل جودة من الدم المتولد من الندى وفيهما مع ذلك
زهومة وما كان منها من حيوان مسن كان ابطا انهضاما مما يكون من حيوان صغير السن وما كان منها من حيوان
صغير فاسرع انهضاما واعذب طعما وبحسب لحم الحيوان والرداءة كذلك يكون حال الخصى في جودته و
رداءته واحمد الخصى خصى الدبوك المسمنة وينبغي لاكل هذه ان ياكلها بالملح والصعتر والفوتنج و
الانجدان العضل هو اسرع ما يوكل من اعضاء الحيوان انهضاما واغذاه خصوصا اذا كان ذلك من حيوان
جيد اللحم محمود الغذاء الكبد مزاجها حار رطب غليظ بطىء الانهضام فان اكثر منه فليتبعه ببعض الجوارشنات
لا سيما كبود المواشي وبعد كبد الاوز في اللذاذة كبد الدجاج السمين ومن بعد الدجاج كبد الخنزير
السمين كل حيوان سمين الطحال فالدم المتولد منه ردى مايل الى السوداء الا انه من الخنزير اقل رداءة وهو من
الحيوان السمين اقل رداءة منه من الحيوان المهزول فينبغي لاكله ان يخلط بالسمن وينضجه جيدا الريه سريعة
الانهضام قليلة الغذاء مولدة للبلغم القلب لحم صلب عسر الانهضام جدا وينبغي لاكل القلب ان ياخذ بعده السكنجبين
او الزنجبيل المربى او باكله بالفلفل والكمون وهو اذا استحكم انهضامه غذا غذاء كثيرا الكلى ردية الغذاء بسبب ما
فيها من كيفية البول الامعاء والكرش والعدة هذه الاعضاء كلها عصبية صلبة عسرة الانهضام والدم المتولد
منها ليس بالجيد بل ردى مايل الى البرودة وليس يصل الى البدن منها غذاء له قدر وينبغي لاكلها ان يطبخها بالخل
النقيف ليسهل انهضامها الشحم والسمين مزاجها حار رطب والشحم اقل حرارة ورطوبة واميل الى اليبس
ولذلك صار الشحم اذا اذيب كان جموده اسرع من جمود السمين وهما جميعا يولدان بلغما وفضولا رطبة و
يرخيان المعدة والسمين يستحيل الى المرار سريعا وغذاؤهما غذاء يسير والدم المتولد منهما ليس بجيد وقد يختلف فعلها
بحسب الحيوان الذى هو منه وبحسب طرائه وعتقه وذلك ان شحم البقر اكثر يبسا واكثر سخونة وشحم الخنزير اكثر
رطوبة واقل سخونة والمملوح اسخن واجف وكلما كان حديثا كان اقل سخونة وازيد رطوبة والشحم اذا كان
مع اللحم كان غذاء احمد منه اذا كان مفردا وكان معه ذلك اعذب واطيب وينبغي ان يدفع مضرة السمين و
وخامته بالزنجبيل المربى والراسن المخلل وقضبان الكبر بالخل واللبو الملح وشرب شراب الصرف والسمين
يورث جشاء ادخانيا الباب الثالث وعشرون في لحوم الطير كلها اسرع انهضاما من لحوم المواشي والطف غذاء
وافضل لحوم الطير واحمدها غذاء واسرعها انهضاما لحم الدجاج والفراريج والطيهوج والقبج واما لحم الشفنين و
العصافير والقطا اصلب عسر الانهضام ردى الغذاء والدم المتولد منه حار يابس والقطا اقوى حسا والعصافير



وبعده كبد ...



اقوى حرارة ينتفع بها من كان مزاجه باردا وينبغى ان يوقى العصافير المسمنة فى البيوت فان الدم المتو
لد منها ردى وما كان مهزولا فلحمه يحبس البطن وادمغة العصافير خاصة تزيد فى الباه وما كان من هذه
صغير السن محلفا كان اسرع انهضاما واقل رداءة مما كبر منها فاما فراخ الحمام فلحومها رديه كثيرة الفضول
والدم المتولد منها كثير الحرارة والرطوبة سريعة التعفن يولد امراضا دموية وما كان منها مخلفا فهو
اقل فضولا وينتفع بها من اراد ان يسخن مزاجه فاما لحم الشفانين فحارة يابسة ويبسها اقوى ولذلك
ليس ينبغى ان يوكل منها الا صغارها ومخاليفها واما البط والاوز فلحمها كثيرة الحرارة والرطوبة وغذاؤها ردى
كثير الفضول سريع الى احداث الحميات ومنها مخلفا فلحمه احمد من صغاره فاما لحوم الحبارى فحارة كثيرة الرطوبة
وغذاؤها غليظ وما كان منها صغيرا او مخلفا فهو احمد من لحوم المسنة منها واما لحم القنابر فغذاؤه محمود نافع
لاصحاب القولنج اذا عمل باسفيدباج بزيت وشبث ودارصيني واما لحوم الدبوك العتيقة اذا طبخت ايضا بال
اسفيدباج بزيت وحمص وبسفايج مرضوض وشبث نفعت من القولنج منفعة عظيمة بينة فاما لحوم الفواخت
والوراشين فردية الغذاء مولدة للسوداء واما لحوم الكركى فاصلب من هذه اللحوم كلها واعسرها انهضاما
وكذلك لحوم الطواويس وينبغى ان يترك هذه اللحوم بعد الذبح يومين او ثلثه ويشد بارجلها حجارة ويعلق
ليرخص لحمها وكذلك يفعل بسائر ما كان لحمه صلبا من الطير والمواشى ليدفع ضرر صلابة لحمه في الاعضاء من الطير
اسرعها انهضاما واقلها غذاء الاجنحة وافضلها اجنحة الطيور السمينة الصغيرة السن وكذلك الرقاب فاما
ما كان من الطير كبير السن فبالضد لا خير في اجنحتها ولا في رقابها لانها بطيئة الانهضام واما القوانص فبطيئة
غليظة صلبة الا انها متى استمرت كان غذاؤها كثيرا وافضلها قانصة الاوز السمين وبعده الدجاج السمين فاما
كبود الطير فلذيذة والدم المتولد منها محمود والذ هاكبود الاوز السمين والدجاج واما الادمغة فهى من
الطير احمد منها من المواشى واعضاء الطير تتفاضل في الرداءة والجودة بحسب الطير الذى هو منه فى جودته
ورداءته الباب الرابع وعشرون فيما يكتسبه اللحم من الاطعمة قد يختلف فعل اللحم فى البدن بحسب صنعته وما
يطبخ معه الهريسة الحنطية فغذاؤها غذاء كثير غليظ وهى بطيئة الانهضام تولد فضولا كثيرة غليظة و
تولد السدد فى الكلى والحجارة فى المثانة لا سيما ما عمل منها باللبن وهو غذاء موافق لاصحاب الكد والرياضة
فاما طبيخ اللحم بالارز فغذاؤه اقل من الهريسة واسرع انهضاما منها السكباج كلما يعمل بالخل فانه ينقص
من حرارة اللحم ويكسبه بردا ويبسا ويصلح لاصحاب المزاج الحار والصفراويين والدمويين مقو للشهوة
سريع الانهضام حابس للبطن الا ان يكون كثير الدسم السكباج الديكبريكة معتدلة فى الحر والبرد يابسة
المزاج نافعة لاصحاب الضعيفة الاستمراء والتى فيها بلغم مقوية لها الحصرمية اشد تبريدا من السكباج وانفع

ولاسيما في ابدان
للصفراء والدم والدمنها الا انها تولد رياحا في المعدة والامعاء لانها غزة نية لم تنضج
المشايخ واصحاب المزاج البارد وهي جابسة للطبع **السماقية** باردة يابسة نافعة للمحرورين مقوية للمعدة
الحارة يابسة للطبيعة ولنزف الدم وتفته نافعة للدموبين خاصة ولذلك ما ينبغي لمن لا يريد ها الحبر
البطن ان يطبخ معها السلق ولا سفاناخ ومن اراد بها حبس الطبيعة فيطبخها بالبقلة الحمقاء والحماض **الابزبارية**
وهي الزرشكية فنظيرة السماقية في جميع افعالها صالحة لاوجاع الكبد والمعدة الحارتين **الزيرباج** وغذاؤها
غذاء معتدل فهي لذلك موافقة لاصحاب المزاج المعتدل غير ضارة لغيرهم معتدلة للطبيعة **المضيرة** كثيرة الغذاء
باردة المزاج مولدة للبلغم ضارة لاصحاب المزاج البارد ولذلك ينبغي ان يكثر فيها من التوابل الحارة كالفلفل و
الدارجيني والخولنجان **الاسفاناخيه** هي معتدلة الحرارة ملطفة للطبيعة وتجذب رياحا وتسخينها للبدن بمقدار
حسب مقدار توابلها وما لم يجعل فيها من التوابل الحارة شي فانها موافقة للصدر والسعال **اللفتية** حارة رطبة
تزيد في الباه مولدة للرياح **الكرنبية** مولدة للسوداء ومرقها يلين الطبع **القنبيطية** مولدة للبلغم رديئة
لاصحاب المزاج البارد تورث مغصا ورياحا **العدسية** مولدة للرياح ومرقها ملين للطبع وما عمل بالعدس
المقشر والخل فانه يصلح غلبة الدم ويحبس الطبع **الدقية** المرشوش عليها الخل نافعة لمن استفرغ منه الدم
ولمن استكثر من الجماع زائدة في الباه **القلايا** ما كان مقلوا بالشحم والسمن فحارة رطبة كثيرة الغذاء بطيئة
الانهضام وما قلي بالزيت فانه سريع الانهضام وهما مولدان وما كثيرا ويخصبان البدن ويصلحان المزاج فغذاؤه كثير
البارد **الطفيشات** ما عمل بالخل والمري والكرويا فانها حارة يابسة مجففة موافقة للمعدة الضعيفة ولاصحاب
الرطوبة والبلغم وهي اسرع انهضاما من القلايا الساذجة وما كان منها معمولا بالمري من غير خل فانها اشد
حرارة ويبسا ملينة للطبيعة فاما ما عمل بالبصل والجوز فحار رطب يزيد في الباه وبالجملة فان اللحم يتغير مزاجه و
يميل الى طبيعة ما طبخ به من التوابل والبقول وغيرها فينبغي ان يميز وينظر ويمزج قوة اللحم بقوة التوابل و
البقول فيه بحسب ما يوجبه الامتزاج والتركيب **الشواء** حارة معتدلة في الرطوبة واليبس كثير الغذاء بطي
الانهضام عاقل للطبيعة ولاسيما ما كان منه مهزولا واما السمين فهو اقل حبسا للطبيعة موافق لاصحاب
الكد والرياضات ولمن كان حسنا مزاجه **الكباب** فاما اللحم المكبب على الجمر فهو اكثر غذاء وابطأ انهضاما و
اسرع نزولا عن المعدة وما كبب من لحم الحملان الصغار ارفق واجود غذاء واسرع انهضاما فاذا نضج
جيدا كان صالحا لمن قد استفرغ بدنه بالفصد او بخروج الدم وما يجري هذا المجرى وكذلك المرققات المعمولة
بالشراب نافعة من استفراغ الدم زائدة في الباه مقوية للبدن كثيرة الغذاء **الهطة** وهو الارز المطبوخ
باللبن غذاؤه معتدل في اليبس والرطوبة بارد المزاج يغذي البدن كثيرا وهو سريع الانهضام اذا اكل بالسكر او

بالعسل



بالعسل غير موافق لمن كان في كبده او في كلاه سددا او غلظا ولاصحاب حصاة الكلى والمثانة **الجوذاب**
المعمولة بالخبز غذاؤه محمود والدم المتولد منها دم جيد لانها معمولة من خبز نضيج وهي ملينة للطبيعة نافعة
لاصحاب السعال اذا كان من خشونة قصبة الرية **الباب الخامس والعشرون في الحيوان السابح** السمك الطري
بارد مولد للبلغم الا ما كان منه يتولد في البحر الملح المالح فانه اقل بردا ورطوبة وافضل السمك ما كان تولده في
المواضع الصخرية الكثيرة الحجارة لاسيما الهائجة والبحري والبساط وما لم يكن كثير الجثة وكان تولده في الماء
الصافي والانهار الواسعة الكثيرة بمنزلة دجلة والفرات ولم يكن سمينا جدا ولا مهزولا وذلك لان ما كان
من السمك تولده في الصخور والمياه الجارية فهو قليل الفضول لكثرة حركته وتضربه على الحجارة وما كان تولده
في الماء العذب فهو الذ واوخص لحما واسرع انهضاما والبس بالمزاج رطب للابدان يولد دما محمودا ويصلح
لاصحاب الامزجة الحارة اليابسة وللشباب ولاصحاب الدق والاوقات الحارة اليابسة وهو اذا استعمل على هذه
الجهة حفظ صحة الابدان على حالها وهو ردي لاصحاب البلغم والمزاج البارد ولمن كانت معدته كثيرة الرطوبة ويزيد
في الباه من كان مزاج انثييه حارا يابسا وارداء السموك ما ياوي الآجام والمياه القذرة والعفنة والحمائية فان كان
ذلك يكون سهكا زجا سريع التغير الى النتن اذا اخرج عن الماء وما كان كذلك فليس ينبغي ان يوكل لانه يفسد
سريعا ويستحيل الى خلط في المعدة والطري من شانها ان يعطش فاما المالح فحار يابس وهو اشد تعطيشا من الطري
ويصلح لاصحاب البلغم والرطوبة اذا استعملوا منه اليسير وهو ردي لاصحاب السوداء والمزاج اليابس ومتى اكله
صاحب المزاج البارد الرطب والبلغم فليأكله بالاصباغ المعمولة بالخردل والكرويا والثوم والبصل او يتبعه بالعسل و
الشونيز وليشرب عليه الشراب الصرف وياكل الطري بالخردل واما الادبيان والحذون والسرطانات جميع هذه
الحيوانات مالح الطعم ولذلك تطلق الطبيعة ولحمها سريع الانهضام وما كان اقل ملوحة فلحمه اغلظ واصلب
واعسر انهضاما من المالح وجميع هذا الحيوان يتولد منه خلط غليظ بلغمي ولحم السرطان النهري اذا طبخ اسفيدباج
نفع اصحاب السل ومن ينفث الدم والمدة وكذلك رماده اذا احرق في كوز مطين بطين الحكمة في تنور نار ه معتدله
هادية وشرب مع شراب الخشخاش نفع من نفث المدة منفعة بينة **الباب السادس والعشرون في فضول
الحيوانات** ان فضول الحيوانات منها من الحيوان المائي وهي اللبن وما يتخذ منه ومنها من النحل وهو العسل
والسكنجبين وما يتخذ منه **اللبن** فانه في جملة بارد رطب الا ان الحليب منه اقل بردا واكثر رطوبة والحامض
اشد بردا واقل رطوبة وجميع الالبان مركبة من ثلثة جواهر وهي الجبنية والمائية والدسم وهو الزبدية فاما
المائية فانها تسخن الاخلاط وتلطفها وتطلق الطبيعة واما الجبنية فتعقل البطن وتولد خلطا غليظا واما الزبدية
فمعتدلة في الحرارة والرطوبة ومنزلها منزلة الزيت الحديث وكل من الالبان قد تغلب على جوهره جوهر من

كل واحد من هذه الثلثة يغلب على اللبن بحسب
هذه الثلثه واحد منها ما يغلب عليه الزبدى ومقدار
طبيعة الحيوان الذى هو منه وبحسب غذائه واختلاف هواء اوقات السنة وبحسب بعد من الولاد وهو
قربه فاما من قبل طبيعة الحيوان فان لبن البقر يغلب عليه جوهر الجبنى والجوهر الدسم ولذلك غذاؤه اكثر من
غذاء سائر الالبان وانحداره عن المعدة ابطا، واما لبن اللقاح فالغالب عليه المائية ولذلك صار اسرع انحدارا
عن المعدة واقل غذاء من سائر الالبان واكثر اطلاقا للبطن ولذلك ينفع المستسقين اذا شرب مع ابوال الابل اسهله
الماء الاصفر واما لبن المعز فتوسط بين لبن البقر واللقاح لان هذه الجواهر فيه على اعتدال واما لبن النعاج
فتوسط بين لبن المعز ولبن البقر لانه اقل دسومة من لبن البقر واقل تجبنا واكثر دسومة واكثر تجبنا من لبن
المعز واما لبن الاتن والخيل فهو ما بين المعز ولبن اللقاح الا ان لبن الاتن الى لبن المعز اقرب ولبن الخيل الى لبن اللقاح
اقرب ولبن الاتن ينفع اصحاب الدق والسل اذا شرب حليبا حين يخرج من الضرع وادون الالبان وانفعها لهولاء
لبن النساء الا لاصحاء الابدان وكل حيوان سقيم فلبنه ردى لان الدم الذى فى بدنه ردى وقد ينفع شرب الحليب الادوية
القتالة اذا كان من الادوية الحارة واما اختلاف جوهر الالبان بحسب اوقات السنة فلانه فى الربيع بعد الولاد
عند فناء اللبان من الضرع يكون ارق منه فى سائر الاوقات ثم لا يزال يغلظ قليلا قليلا الى وقت الصيف حتى يصير
معتدلا ثم بعد ذلك يزيد على الاعتدال فى الغلظ الى ان ينقطع عند الحمل فاما اختلاف هذه الجواهر فى الالبان بحسب
غذاء الحيوان فمن قبل انه اذا اكل نباتا مسهلا بمنزلة السقمونيا اعنى نباته فيكون لبنه ايضا مسهلا للطبيعة وربما
اكل النبات القابض بمنزلة الحماض وثمرة البلوط فيكون اللبن حابس البطن فاذا كان غذاء الحيوان من حشيش جيد
محمود بحسبان يكون الدم جيدا ويغذو اغذاء احسنا وينبغى ان تعلم ان ما كان من اللبن المائية عليه اغلب فهو اقل
دارة من غيره واسرع استمراء وان ادمن استعماله وما كانت الجبنية عليه اغلب فهو ردى وذلك انه يولد سددا
فى الكبد والطحال وحجارة فى الكلى والمثانة وليس ينبغى ان يكثر منه وجميع الالبان نافعة للصدر والرية ولاصحاب
السل اذا لم يكن تم حمى شديدة ولم يحدث فى نواحى الصدر وهو ردى للمحمومين ولاصحاب الصداع والدماغ ولمن كان
فى احشائه غلظ ولمن يعتريه فى معدته وامعائه رياح ويضر الاسنان وتاكلها ويرخى اللثة ولذلك ينبغى لاكل اللبن
ان يتمضمض بماء العسل والشراب ليغسل اللثة والاسنان مما قد لصق بها من الجبنية ويضر من فى بطنه قرقرة ولمن
به عطش ولمن كان الغالب على بدنه المرار ويجب اختلاف صنعته وذلك ان من اللبن ما يطبخ بالارز والجاورس
والحنطة وغير ذلك وهذا مما يبطى هضمه وانحداره عن المعدة ويولد سددا وحجارة فى الكلى والمثانة ومنه ما يطبخ
حتى يذهب عنه مائيته او يلقى فيه الحجارة المحماة حتى يذهب عنه المائية فيصير غذاؤنا فعا من استطلاق
البطن حابسا له وان كان فى المعدة لذع سكنه الا ان انحداره عن المعدة يكون ابطا، ومنه ما يميز عن الجبنية والزبد

بالانفحة



بالانفحة او غيرها ويستعمل المائية لاطلاق البطن لا سيما ان خلط معه سكر او عسل وقد ينفع هذه المائية
لاخراج الفضول المحترقة من البدن ولاصحاب اوجاع الكبد والطحال واصحاب الجرب والحكة وغير ذلك
من الامراض التى نصفها عند ذكرنا مداواة الامراض اذا خلط به من الادوية ما ينفع كل واحد من هذه الامراض ومنها
ما ينزع من زبده ويمخض ويقال له المخيض ويكون موافقا لاصحاب المزاج الحار ومن قد غلب على معدته
الحرارة واليبوسة ولاصحاب التعب ولمن يشتد عطشه ومنه ما ينزع زبده ورغوته ويصفى مائيته ويبقى
الجبنية الدوغ وهو يغذى البدن غذاء صالحا وينفع اصحاب اسهال المرارى لا سيما ان كان من لبن البقر
ولا يضر بالاسنان اذا كانت سليمة الا انه متى كانت المعدة باردة لم تهضمه واما اللبن الحليب فقد يمخض ويجبن
فى المعدة الباردة ومن كانت معدته بهذه الصورة فليس ينبغى له ان يقرب الالبان فانها ضارة جدا له وينبغى
لمن اراد ان يشرب اللبن ان لا يشربه بعقب ولادة الحيوان لكن بعد الولادة باربعين يوما وينبغى لاكل اللبن
ان كان مرطوبا ان ياكله مع الثوم والكراث والخردل والشونيز والزبيب المغسول والعسل ويتبعه بالشراب و
يحترز من فساد الاسنان بالتمضمض بالشراب ودلك اللثة والاسنان بالعسل الجبن افضله الرطب لانه اسرع
انحدارا عن المعدة والامعاء لما فيه من المائية الملينة للطبيعة وارداء الجبن العتيق ولا سيما ما كان فيه حدة
وحرافة لان هذا الجبن ليس فيه من المائية شئ وقد اكتسب من الانفحة حدة فيعطش ويحدث صداعا ويولد
سددا فى الكبد وحجارة فى الكلى وكلما قرب الجبن من الطراوة كان اقل ردارة وكلما كان اعتق كان اعسر،
وكان اشد تعطيشا وتصديعا للراس والجبن يتفاضل بحسب لبن الحيوان الذى هو منه الزبد طبيعته
طبيعة السمن وهو نافع لمن كان فى صدره ورئته فضل احتاج الى انضاجه وتنقيته لا سيما ان اكل مع
السكر والعسل البيض البيض افضله بيض الدجاج لم ياتى بيض الدراج ثم بيض التدرج ثم بيض القبج اذا كان
ذلك طريا فان البيض الذى ذكرنا اذا مر به الزمان او كان فى مواضع حارة فهو ردى واما بيض البط والنعام
فما ناكله تغليظ بطئ الانهضام واصلح ما عمل البيض اذا سلق فى الماء ولم ينضج نضجا تاما حتى يعقد بل نصف
نضجه وهو النيمبرشت فانه اسرع انهضاما واجود غذاء واما المنعقد الصلب والمطجن فردى عسر
يولد خلطا غليظا ويحدث سددا فى الكبد وحجارة فى الكلى والمثانة والتخم والقولنج فاما ما عمل دون
النيمبرشت وان سلق بالخل حبس الطبيعة ونفع اصحاب الذوسنطاريا وينبغى لاكله ان ياكله نيمبر
نيمبرشت او مصنوعا على الماء الحار والزيت فان اكله صلبا مشتدا فياكله معه شئ من الفلفل والكمون
والدارصينى وياكل بعده الزنجبيل المربى والكرفس والسذاب ويشرب بعده شرابا صرفا الباب السابع
والعشرون فى العسل وما يسقط من السماء اما العسل فحار يابس فى الدرجة الثانية موافق لاصحاب المزاج البارد

والسكر

ولمن غلب عليه البلغم وللمشايخ فانه يولد في ابدانهم دما جيدا ويقوي جوهر حرارتهم الغريزية ولاسيما
كان الزمان شتاء فاما متى كان تناوله اصحاب الزمان والمزاج الحار ومن قد غلب المرار ومن سنه سن
الشباب كان ذلك لهم رديا وولد في ابدانهم المرار الاصفر واحدث لهم امراضا لاسيما ان كان الزمان صيفا لانه
في مثل هذه الحال يستحيل الى المرار قبل ان يتولد منه الدم والعسل فيه جلاوة تلين الطبع وحده بها يعطش
شديدا ومتى اكثر منه هيج القي والغثيان واذا طبخ بالماء ونزع رغوته ذهبت حدته وقل جلاؤه وكان
غذاؤه اكثر وينبغي لآكل العسل ان كان محرورا ان يتبعه باكل الرمان المز والتفاح والكمثرى المزي واما الخنكبين
فانه حرارة ويبسا من العسل بابين فيه دابحة دوابية تجلب من جبال فارس وله فعل اقوى من العسل في جميع
حالاته واكثر منه غذاء واما السكر فاما السكر وان لم يكن من فضول الحيوان فانا نذكره في هذا الموضع لمشاكلته
للعسل في قوة الحلاوة والسكر معتدل المزاج الا انه مايل الى الحرارة وهو في جميع حالاته شبيه بالعسل الا انه
لا يعطش وغذاؤه اكثر من غذاء العسل والطبرزد افضل انواعه والطفه وخاصة ما عمل بالمرهقان واذا
طبخ السكر بالماء ونزعت رغوته طفي الحرارة وسكن العطش واما الفانيذ فهو حار رطب جيد للسعال والصدر
واما سكر العشر فهو طل يقع على شجر يقال له العشر ببلاد العرب واليمن وهو شبيه بالمصطكي وهو لطيف
شبيه بالطبرزد واسم هذا الشجر بالفارسية كزك وهو ينبت في بلاد الجنوب والاماكن الحارة المزاج
واما الترنجبين فانه طل يقع على شجر بخراسان ومزاجه كالسكر الا انه الطف واقوى جلاء وفيه رطوبة
ولذلك صار يلين الطبيعة واما الشيرخشت فهو ايضا طل يقع على شجر بنواحي بخارا وبصين بنواحي الجزيرة وهو
حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبس جيد للصدر والرية يجلو ما يكون فيهما من الرطوبة ويلين خشونتهما و
يختلف طبعه على حسب مزاج الشجر الذي يقع عليه الا انه ربما وقع على الدفلى وما قرب منه من الشجر الردي الباب
الثامن وعشرون فيما يتخذ من العسل والسكر قد يتخذ من العسل والسكر انواع من الحلاوة بعضها بالدقيق
وبعضها بالنشا وبعضها بغير ذلك كالجوز واللوز والفستق والبندق وغيره وهو الناطف واما ما يتخذ والفستق م
من النشا والفالوذج واللوزينج والحسا واما ما يتخذ بالدقيق بالزلابية والقطايف والخبيص وما يجري
مجراه وكل ما يتخذ من الدقيق والنشا فهو يولد خلطا غليظا لزجا ويحدث في الاحشاء سددا ويولد الرمل والحجارة
في الكلى ويبطي انحداره عن المعدة ويعقل البطن واذا استمرى غذا غذاء كثيرا واما ما يتخذ منه بالعسل فهو اقل
ضررا لمن احشاؤه سليمة من السدد لانه يسخن اسخانا قويا ولذلك هو موافق لمن كان مزاجه ليس بالحاد
فاما ما عمل بالسكر فهو اقل اسخانا ومن كان ابتدى به الغلظ والسدد في كبده او في بعض احشائه فهو بالعسل
والسكر اعظم مضرة منه بغيرهما لان من شان ان يسدد الاشيا الحلوة ويجتذبها من المعدة والامعاء اليها بسرعة

لمشاكلتها



لمشاكلتها لها في الطعم وتلج لذلك في مجاريها فتزيد في غلوتها وغلظها والدليل عليه انك تجد الحيوان الذي
يأكل التين كبده عظيمة لذيذة طيبة جدا لان من شان الكبد ان تغتذي وتسمن بالاشياء الحلوة فاما الفالوذج
فانه اكثر غذاء واكثر توليدا للسدد وابطا انهضاما والخبيص دون الفالوذج في هذه الاحوال كلها والقطايف
اشد غلظا واكثر غذاء وابطا انهضاما وما عمل بالجوز ودهنه منه اشد حرارة وما عمل بدهن اللوز
فهو معتدل في الحرارة واللوزينج دون القطايف في هذا الفعل والزلابية اخف من هذين واسرع
انهضاما وجميع هذه الاشياء ينبغي ان لا يدمن اكلها من كان صحيحا ويتوقاها من كان في كبده او طحاله
او كلاه سدد فانها ردية له وهي نافعة لاصحاب علل الصدر والرية والسعال والحسا المتخذ من الدقيق
والنشا ودهن اللوز والسكر موافق لامثال هولاء وينفعهم غاية النفع الا من كان في قصبة ريته سدد فلا
وكل هذه الاشياء لاصحاب الكد والتعب ونوع منها بغيرهم ومن اراد ان يسلم من ضررها فيأكلها بعد الرياضة ويشرب
الشراب العتيق ونبيذ الزبيب والعسل بعد اربع ساعات من وقت تناوله اياها او الزنجبيل المربى ومتى عرض لآكل
هذه سخونة البدن او حرارة فيشرب السكنجبين ويمص الرمان المز والتفاح ورم به ذلك فليستعمل الفصد والحجامة
كثير م واما الناطف ما يعمل منه بالجوز والعسل فهو شديد الحرارة مصدع للراس لتوليده للصفراء ردي لاصحاب
المزاج الحار وللشباب ويوافق المشايخ واصحاب المزاج البارد وما كان منه معمولا باللوز فهو اقل حرارة و
بالفستق يوافق لاصحاب السعال من رطوبة وما عمل منه بالسكر فهو موافق لاصحاب السعال من حرارة وما عمل بالفستق
والعسل فانه موافق لمن في صدره وريته خلط بلغمي ومن به سدد في هذه المواضع فاما ما عمل من الناطف با
لخشخاش والعسل فهو معتدل في الحرارة وما عمل منه بالسكر فهو موافق لاصحاب المزاج الحار ومن به سعال من
حرارة ولاصحاب النزلات ومن به قرحة في صدره وريته وما عمل منه بالسمسم فهو اكثر غذاء وفيه وخامة و
ثقل نافع من السعال والصدر والرية مرخي للمعدة فاما سائر الاشياء الباقية التي تخلط بالسكر والعسل نحو
الناطف المعمول منها ممتزج من فعلها وفعل العسل والسكر وانت تعلم ذلك بجودة التمييز الباب التاسع
وعشرون في الاشربة واذ قد اتينا على ذكر ما يوكل وشرحنا القول في كل واحد من انواعه على ما ذكره جالينوس
الشراب م وغيره وما جربناه نحن فلنذكر الحال في جميع ما يشرب ونبين كل واحد من اصنافه فنقول ان الحاجة كانت الى
لشيئين احدهما لترطيب البدن وتخلف ما كان يتحلل منه من الجوهر الرطب والثانية لينفذ الغذاء ويوصله
الى سائر اعضاء البدن ويكسبه الرقة التي بها يسهل نفوذه في المجاري والطرق واصناف الاشربة ثلثة منها
الماء ومنفعته ما ذكرناها وليس يصل الى البدن منه شي من الغذاء والثاني الخمر ومنفعته ان يحمل الغذاء ويوصله
الى سائر اعضاء البدن وان يغذي البدن ويسخنه ويزيد في الدم والروح ويقوي الحرارة الغريزية وينشرها

في سائر البدن ويجود الهضم والثالث الربوب والاشربة الدوائية ومنفعتها ان ينفذ الغذاء والدواء و
يوصله الى الاعضاء وان يغذي البدن ويقوم مقام الدواء ونحن نبتدي ولا بذكر الماء فنقول انه لما كانت
الحاجة الى استعماله في حفظ الصحة ومداواة الامراض اعظم من الحاجة الى سائر الاشياء التي تشرب واكثر نفعا وجب ضرورة
على الطبيب ان يكون عارفا طبايع المياه ليستعمل اجودها وانفعها في الشراب ويتجنب ماسوى ذلك في صفة
الماء العذب والماء منه عذب ومنه غير عذب والماء العذب الخالص هو الذي ينبع ويجري من العيون التي
من ناحية الشرق ومن علامته ان يكون ابيض نقي البياض براق خفيف الوزن لا رايحة له ولا طعم يسخن سريعا
ويبرد سريعا اما بياضه ونقاوه فانه يدل على انه خالص لا يخالطه شي من العكر واما عدم الرايحة والطعم فانه يدل
على انه خالص لا يخالطه شي من العكر واما عدم الرايحة والطعم فانه يدل على لطافته وما كان كذلك من المياه فانه
يكون لذيذ الشرب شهيا ذيا يصل الى الاعضاء ويهضم الاغذية ويتحدر سريعا عن المعدة ولا يلبث فيها ويبرد ويرطب
وبعد الماء الذي ينبع من العيون المشرقة الماء الذي يجري في المواضع التي فيما بين المشرق الصيفي الى المغرب الصيفي
وهو العيون الشمالية والمياه التي تنبع من جبال الطين والتي تجري على الحجارة والرضراض جريا قويا بمنزلة الاودية
العظام فان هذه بعد تلك افضل المياه واصحها لانها تكون حارة في الشتاء باردة في الصيف والسبب الذي صارت له العيون
كذلك ان الارض في الشتاء تتلزز وتنقبض فتنعكس الحرارة الى داخلها فيسخن الماء لاسيما اذا كان جوهره لطيفا فاما
في الصيف فان الحرارة تتحلل عن باطن الارض وينفش فلذلك يكون باردا فاما العذب الذي هو غير خالص
فهو الماء الذي فيه رايحة وطعم ومنه الماء الكدر ومنه الماء العفن ومنه ماء المطر فاما الكدر فهو الذي يخالطه
الطين وماء الثلوج وهذا النوع يولد سددا في الكبد وحجارة في الكلى وهو ابطا انحدارا عن المعدة من الماء الخالص
واما الماء العفن بمنزلة مياه الاجام والبطايح ومواضع الحماه والمواضع التي تجري اليها اقذار المدن وما ساخها وفيه
حرارة وغلظ يعظم الطحال والكبد ويفسد المعدة ويسمج اللون بافساد الكبد ويولد الحميات واما ماء المطر فهو اجود
المياه واخفها وزنا واعذبها وابقاها كالذي قال بقراط في كتابه في الاهوية والمياه وان ماء المطر اخف المياه و
اعذبها واصفاها وذلك لان المطر انما يكون من بخارات المياه التي تجذبها الشمس وترفعها وترفعها ومن
شانها ان تجذب الشي اللطيف دون سائر الاجسام ولذلك صار ماء المطر يعفن بسهولة اسرع مما يعفن سائر المياه
للطافة فهو لذلك اجود المياه واسرع نفوذا من المعدة الا انها اذا امتد تعفن يحدث البحوحة والسعال وثقل
الصوت والحمى واذا لم يعفن فهو في سائر الحالات جيد الشرب وذلك ان تعفنه انما هو لاجل لطافته واجوده ما كان
قطره قليلا قليلا وعلى هدو لان ذلك يدل على ان البخار المحدث له لطيف وما كان منه برعد فان الرعد بحركته
للسحاب يلطف البخار رقا المطر اذا اجود المياه واصلحها وكل واحد من هذه المياه فربما استعمل باردا وربما استعمل حارا

فاما



فاما ما استعمل مبردا بالثلج او باردا من بعض من العيون مثل برد الثلج فانه يبرد والمعدة الكبد الحارتين ولا
ينبغي ان يشرب على الريق لانه يفزع المعدة وكثيرا ما يهيج نافضا وكزازا وهو ردي للاسنان والعصب والعظم
والدماغ والنخاع لبرد مزاج هذه الاعضاء وهو ردي للصدر مهيج للسعال والنزلات حالكة لانفجار
الدم من نواحي الصدر ولا ينبغي ان يشربه من مزاج كبده ومعدته باردتان بالطبع وقد نالهما افة من سوء
مزاج بارد ولا ينبغي ان يشرب بعقب الجماع والحركة العنيفة دفعة فانه يضعف الحرارة الغريزية وبالجملة فان
من شرب الماء المبرد بالثلج لم يا من ردايته عاقبته لاسيما عند الشيخوخة والهرم ولا يشربه ايضا عند العطش
الشديد الحادث بالليل في النوم لان ذلك مما يطفي الحرارة الغريزية الا ان يكون ذلك العطش بسبب الخمار
او بسبب تناول الاشياء المالحة والاشياء الحارة اليابسة او غير ذلك مما يعطش فاما شرب الماء البارد بالثلج بعد الطعام فانه
ينهض الشهوة ويقوي المعدة على هضم الغذاء ودفع ما فيها الا انه ينبغي ان يشرب قليلا دفعة فاما المتحلل بالثلج والجمد
فردي لان الطف ما فيه يتحلل عند الجمود والثلج منه الجليد ومنه الجمد فاما الجليد فاجوده ما وقع على الصخور
والارضين الصلبة والطيبة والرمال ومتى اتفق لك ما ردي فامزجه بالثلج واما الجمد فاجوده ما كان جموده
من ماء عذب صاف جيد واردؤه ما كان من ماء ردي فاما الثلج التي تقع على الجبال الردية بها المعادن التي لها
طعم ورايحة فلا ينبغي ان يستعمل واما الحار فانه على الريق يغسل المعدة من فضل الغذاء المتقدم ويجلو البلغم و
الرطوبة عنها وربما اطلق البطن وان ادمن استعماله ارخى المعدة وفسد الهضم وارخى جميع الجسد واذبل
وهيج الرعاف فاما الفاتر فانه يغثي ويهيج القي والماء الذي ليس ببارد ولا فاتر فانه ينفخ البطن ويرخي المعدة ويضعف
الشهوة ولا يسكن العطش فهذه صفة الماء العذب واما صفة غير العذب فمنه المالح ومنه الكبريتي ومنه
الزفتي ومنه الشبي ومنه النطروني ومنه ما يخرج معادن النحاس ومعادن الفضة ومعادن الزيبق فاما الماء
المالح فانه يطلق البطن وان ادمن عقل الطبيعة وجفف البدن وولد الحكة والجرب واما الكبريتي فانه يسخن
البدن ويجفف وينفع من القروح العتيقة ومن الجرب والحكة ومن فساد المزاج والاستسقاء وسائر الامراض
البارده اذا اجلس فيه فاما الزفتي والقيري فهو شبيه بالكبريتي في فعله وهو اقوى فعلا في الامراض البارده
وهو يسخن البدن والعصب ويحمي الكبد فاما الشبي فانه يبرد ويجفف وينفع من نفث الدم وسيلان الطمث
والبواسير فاما النطروني فانه يطلق البطن واما الذي ينبع من معادن الحديد وهو الحديدي فانه يحبس
الطبع ويشد الاعصاب ويقويها وينفع من وجع الطحال وورمه واما النحاسي وهو الذي ينبع من معادن
النحاس فانه ينفع من رطوبات البدن والمعدة ويجففها ومن فساد المزاج ويولد عسر البول واما الفضي وهو
الذي ينبع من معادن الفضة فانه يبرد ويجفف باعتدال وسائر هذه المياه غير عذبة ردية للشرب

والاستسقاء صح

الماء

والماء العذب منه خالص لا يخالطه شي من العكر وهو جيد موافق للشراب ومنه غير خالص صح

بين من رداءته لكن من لطافته وكذلك انما يسهل تعفنه من الماء فهو ماء جيد لان تعفنه صح

اذا استعملت على جهة الشرب فاذا استعملت على جهة الدواء فصالحة فيما ينتفع بها فى الامراض والعلل اذا شرب او

اسخ به وقد ينبغى لمن دفع الى شرب المياه الردية ضرورة بانتقاله الى موضع ان يحمل معه من طين بلده من موضع

الماء الذى قد الف شربه فى الماء الذى دفع الى شربه ويتركه حتى يصفو ثم يشربه فان لم يفعل ذلك فينبغى ان يطبخ الماء

طبخا جيدا ويتركه حتى يبرده ويمزجه بالشراب القابض ان كان مزاج الانسان باردا او بالسكنجبين ان كان حارا وينبغى

من الخل ان لم يحضر السكنجبين وقد ينتفع بالبصل المعمول بالخل والنقع فى الخل ساعة فاذا كان الماء كدرا فليصفى بالروا

الطلى بالخبز السميد النضج المبلول بالماء وان كان الماء قابضا فيمزجه بالشراب الحلو وان كان مالحا فيخلط به شى من

السويق ويبرده دفعات ويصفى حرارة حدود وياخذ قطره ويكون شربه له على اغذيه سمينة وان كان الماء قليلا

او كانت فيه عفونة فينبغى ان يمزج بربوب الفواكه المرة بمنزلة رب الريباس والرمان والحصرم ويتحسا الاغذية

الحارة ولا يتناول الشراب وان كان الماء مرا فينبغى ان يمزج بالجلاب ويوكل عليه الاشياء الحلوة فاذا كان الماء ردى

الكيفية فمن شانه ان يحدث فى البدن ضررا فينبغى ان يطبخ فيه الحمص ويصفى ويشرب ويتحسا قبله ماء الحمص او بقلة

الراذياج والجزر البرى مطبوخا مع السمك او السمك المالح والسلق والقرع وما اشبه ذلك ويقال ان دكا بالبحر

اذا عدم الماء العذب صاعد واما البحر بالقرع والانابيق التى تصعد فيها الماء ورد هذه صفة الماء وانواعه الباب

التلون فى صفر البنيذ والخمر اما البنيذ فمنه العنبى وهو الخمر ومنه الزبيبى ومنه العلى ومنه التمرى ومنه الدوشابى

ومنه الفقاع وما يعمل من الشعير وغيره وجميع هذه الاصناف حارة الا ان بعضها اقوى حرارة من بعض فاما الخمر

فمزاجها بالجملة حار يابس الا ان منها ما صبيا قريب العهد بالعصر فليس يجاوز حرارته الدرجة الاولى وما كان عتيقا

فليس يجاوز حرارته الدرجة الثانية وعلى قدر قربه وبعده من العصر يكون زيادته ونقصانه فى هذا المزاج

وهو من اوفق الاشياء فى حفظ اذا استعمل مقدارا معتدلا فى وقت الحاجة فانه يقوى الحرارة الغريزية وينميها وينشرها

فى جميع اعضاء البدن ويقوى النفس ويحدث لها سرورا وفرحا ونشاطا وشجاعة ويزيد فى القوة ويعدل الاخلاط

المرارية ويستفرغها بالبول والعرق ويعدل المرة السوداء بتسخينه وترطيبه وتلين الطبيعة وترطب الاعضاء الاصلية

والابدان التى قد يعرض لها اليبس من التعب المفرط وينعش ابدان الناقهين ويخصبها لانه يزيد فى شهوة الطعام

ويعين على استمرائه ونفوذه الى الاعضاء ويوصل رطوبة الماء اليها وترطبها متى عرض لها اليبس ويحلل النفخ والرياح

كل ذلك اذا استعمل مقدارا معتدلا فاما السكر الشديد فان السكر اذا ادمن عليه احدث فى البدن مضارا كثيرة

منها فساد الذهن وذهاب العقل واسترخاء القوى النفسانية بامتلاء العروق وبطون الدماغ ويغمر الحرارة

الغريزية ويبردها فيحدث عن ذلك السكتة والفالج والاسترخاء والسبات والصرع والرعشة والتشنج وما

ذكرنا فان فعل الخمر يختلف فى البدن بحسب اختلاف الابدان الواردة عليها فاما طبايع الخمر فانها تختلف من خمسة اشياء

احدها



احدها اللون والثانى القوام والثالث الرائحة والرابع الطعم والخامس الزمان فاما اختلافها من قبل

لونها فان منها احمر ناصعا وهو قوى الحرارة واليبس سريع النفوذ عن المعدة يولد فى البدن دما مايلا الى الحدة

مقو للحرارة الغريزية اذا شرب منها مقدار موافق ومنها الاحمر القانى وهو ايضا اقوى الحرارة كثير الغذاء مولد

للدم الجيد اذا استعمل منه بمقدار ومنه الاصفر وهو اشد حرارة واقوى واشد حدة واسرع نفوذا الى ساير الاعضاء

مولد للصفراء مصدع للراس ومنه الاسود وهو اكثر غذاء او حرارة من الاصفر ونفوذه من البدن ومنه ابيض شبيه

بالماء وهو اقل حرارة من ساير اصناف الخمر واقلها غذاء واسرعها نفوذا عن المعدة الى ساير البدن واما اختلاف الخمر

من قبل قوامها فمنها ما هو غليظ وهو اكثرها غذاء وابطاها نفوذا عن المعدة ومنها رقيق وغذاوها يسير ونفوذه

عن المعدة سريع يسكن الصداع العارض من قبل خلط يجتمع فى المعدة ويدر البول ومنه معتدل القوام وهو لذلك

متوسط بين القليل الغذاء والكثير الغذاء وبين سريع الاستمراء وبطيئه فاما اختلافها من قبل رايحتها فمنها ما هو زكى

الرايحة ويقال له الريحانى وغذاوه جيد ويولد دما محمودا ومنه كريه الرايحة والدم المتولد منه ردى ويحدث صداعا لما يرتفع

منه الى الراس من البخار الردى فاما اختلافها من قبل طعمها فمنها ما هو حلو وهو يغذى كثيرا ويولد دما غليظا و

يلين الطبيعة الا انه بطى الانهضام والانحدار عن المعدة يهيج العطش ومنه قابض وهو مقو للمعدة حابس للطبيعة

ضار للصدر وما يليه موافق لعلل الامعاء ومنه مز وهو قوى الحرارة مفتح للسدد ملطف للاخلاط الغليظة

ومنه ما فيه مرارة وهو اقل حرارة واما اختلافها من قبل زمانها وكلما كان اكثر عتقا فهو اقوى حرارة بحسب قربه

وبعده من العصرة تكون قوته فى الحرارة وضعفه فيها واذا كانت احوال الشراب المفرد هذه الاحوال وافعالها هذه

الافعال فانها اذا تركبت بعضها مع بعض اختلفت احوالها وافعالها بحسب تراكيبها وانا قايل فى تركيب ذلك قولا

مختصرا لا يستغنى الطبيب عن معرفته واقول ان احمد الخمر كلها واوفقها لتوليد الدم الجيد المعتدل ولتقوية الحرارة

ما كان احمر ناصعا معتدل القوام طيب الرايحة متوسطا بين الحديث والعتيق ومن بعده الاحمر القانى الغليظ الطيب

الرايحة فانه اكثر غذاء وتوليدا للدم فاما الاحمر الغليظ الذى فيه قبض فانه جودة من هذين واما الاسود الغليظ

الذى فيه قبض فانه عسر الانهضام بطى النفوذ عن المعدة يغذى غذاء كثيرا ويولد دما غليظا فاما ما كان احمر غليظا

حلوا فانه ردى عسر الانهضام بطى الانحدار من المعدة واردا منه فى هذه الحال اعسرها انهضاما وابطاها انحدارا الاسود

الغليظ الحلو الكريه الرايحة فاما الشراب الغليظ الابيض فاقلها غذاء واسخانا واقل غذاء منه الابيض الرقيق

فانه مع ذلك يدر البول ويصلح للمحرورين ولا يصدع الراس ولا يضر بالعصب فيسكن الصداع الحادث بالاخلاط

الردية فى المعدة واما الشراب الاصفر الرقيق فغذاوه قليل الا انه قوى الحرارة واحر الاشربة الاصفر الغليظ واحدها

واسرعها ترقيا الى الدماغ واصعبها خمارا لا سيما ما كان منه عتيقا فمن قبل هذه الاشيا يختلف فعل الخمر فى البدن بحسب

اختلاف طبايعها فاما اختلاف فعلها من قبل اختلاف حالات الابدان فانه يكون اما بسبب مزاجها الطبيعي واما
بسبب حال خارجة عن الامر الطبيعي فاما ما كان بسبب مزاجها الطبيعي فان اصحاب المزاج الحار ومن يغلب عليه
الصفراء فالشراب الاصفر والاحمر الناصع وما كان عتيقا غير موافق لهم لانه يحدث لهم مضار كثيرة بمنزلة الصداع
والحمى وضربان البدن واللهب والخمار الشديد العسر التحلل فان دعوا الى شربه فليشربوه بمزاج كثير و
يتغذوا فيه الخبز السميد والحوارى قبل شربهم بست ساعات او اربع ثم يردف فاما الشراب الابيض الرقيق الحديث ينفعوا
فموافق لهم ولا يحدث لهم ضررا بل ينتفعون لانه يوصل الماء الى اعضائهم فيبرد بذلك مزاجهم فاما اصحاب المزاج البارد
ومن كان عليه الغالب البلغم فان الشراب الاحمر والاصفر والعتيق الصرف موافق لهم يولد في ابدانهم دما محمودا والاشربة
من الابيض الرقيق الكثير المزاج والحديثة غير موافق لهم لانها تزيدهم رطوبة وتبرد مزاجهم وتحدث في الامعاء
رياحا ونفخا وتضعف المعدة فاما الابدان المعتدلة المزاج فان الشراب المورد والاحمر الناصع المعتدل بين الحدث
والعتيق اذا مزج بالماء مزاجا معتدلا كان موافقا لهم يولد في ابدانهم دما محمودا اذا شربوا منه مقدارا معتدلا
واحدث لهم جميع الحالات المحمودة التي ذكرناها فاما ساير الاشربة الباقية فردية لهم لانها تحدث لهم المضار التي
وصفناها في كل واحد منها فاما من كان جسمه بحال خارجة عن الامر الطبيعي فان من كان يتولد في معدته
وامعائه مرار وكان قد سخن مزاجه بسبب من الاسباب او كان يعرض له صداع او كانت كبده حارة فان الشراب
الاحمر الناصع والاصفر العتيق ردي لهم جدا والابيض الرقيق المائي غير ضار لهم وكذلك يجري الامر فيمن يتناول الشراب
الذي هذه صفته في البلدان الحارة في الصيف وفيمن قد تعب تعبا كثيرا وفيمن قد ناله الغم من الصار فاعلم
فاما من كان يتولد في معدته وامعائه بلغم ورياح وكبده واحشاؤه باردة المزاج وفيها سدد فان الشراب الحلو
الغليظ والحديث غير موافق لهم بل يزيدهم مضرة على ما بهم ولا يستمرونه ولا ينفذ عن معدتهم سريعا لاسيما الحلو
الغليظ فان المعدة الصحيحة لا يستمريه ولا ينفذ عنها الا بعد مدة فضلا عن المعدة المريضة والشراب الاحمر الناصع
والاصفر العتيق نافع لامثال هولاء فاما من كان عصبه ضعيفا او كانت به علة في عصبه فان الشراب بالجملة
ردي لان خاصية الشراب الاضرار بالدماغ والعصب وهو خاصة من اردا الاشياء لمن كان يسرع الصداع
ومن في دماغه علة والشاهد على ذلك قول بقراط في كتابه في الامراض الحادة حيث قال مزاج الخمر بالراس شديد
لانه يسرع الارتفاع بارتفاعه الاخلاط التي تعلو في البدن فهو لذلك يضر بالذهن وقال ايضا فيه ان الشراب
المائي الكثير المزاج يرطب المعدة ويضعفها ويولد فيها نفخا ورياحا بسبب برودته واما الصرف فيحدث ثقلا في
الراس وعطشا واختلاطا في الاضلاع بسبب حرارة فهذه جملة ما ينبغي ان يعلمها المتطبب في امر الخمر في قوامها
واختلافها وافعالها في المنفعة والمضرة في كل واحد من الابدان فينبغي ان يميز فيما ذكرناها في ساير اصنافها من النافع

والضار



والضار ونقيس بعضها ببعض لنعرف ما يفعله كل صنف منها في كل واحد من الابدان بالزيادة والنقصان ..
**النبيذ** فاما ما يفعله النبيذ في الابدان فان الزبيبي الحاذق المفرد قوته قريبة من قوة الخمر الا انه اقل حرارة منه
فاما المعمول منه بالعسل فانه اسخن وايبس وهو مولد للصفراء ويسخن اسخانا قويا وينفع اصحاب المزاج
البارد واصحاب الامراض البلغمية لاسيما ما عمل منه بالافاوية واما نبيذ العسل المفرد فانه يسخن اسخانا شديدا
ويصدع ويحدث خمارا اشد من ساير الاشربة وينفع المرطوبين واصحاب الامراض البلغمية منفعة بينة واما
نبيذ التمر والدوشابي فالتمري اغلظ من ساير الاشربة وغذاؤه كثير وما كان منه عتيقا فهو اقل غلظا ويسخن البدن
اسخانا جيدا الا انه اسخانه اقل من اسخان الاشربة التي ذكرناها قبل وهو مولد للسوداء واما الدوشابي فاغلظ
من التمري وابطا انحدارا واقل اسخانا واكثر تليينا للطبيعة وتوليدا للسدد في الاحشاء وما كان من هذين طريا
فهو اقوى توليدا للسدد ويولد نفخا ورياحا الا انهما اذا استمريا غذيا غذاء كثيرا وينبغي لمن يشرب الشراب
متى كان عتيقا او اصفر قوي الحرارة وكان شابا محرورا ان يتنقل عليه بالرمان والتفاح المز واصول الخس والجمار و
يكون طعامه قبل الشراب الرمانية والحصرمية والسماقية وان كان الشراب غليظا فيتنقل عليه باصول الكرفس الرطب
وان كان مائلا الى المرارة فيتنقل عليه بالفستق واللوز المقشر وما يجري هذا المجرى وما كان يعرض له الخمار كثيرا فيكون
طعامه قبل الشراب الكرنبية فاما نبيذ التمر والدوشابي فيكون التنقل عليه بالرمان المز **واما الفقاع** فشراب غير مسكر
ومنه ما يتخذ بالشعير ومنه ما يتخذ بخبز الحوارى ومنه ما يعمل بماء الرمان فاما ما عمل بالشعير فانه يغثي ويضر
بالعصب وينفخ ويفسد المعدة الا انه يسكن حدة الحرارة وما كان من ذلك معمولا بالافاوية فانه مع ما ذكرنا يسخن
ويلطف وقد يستعمله قوم على انه يسكن الخمار وليس هو كذلك فاما ما عمل بخبز الحوارى الملقى فيه النعناع والكرفس
فهو اقل رداءة من المتخذ بالشعير واما المعمول بماء الرمان فانه يطفي الحرارة ويسكن العطش وهو جيد لاصحاب
الصفراء **الباب الحادي وثلثون في الاشربة الداخلة من الادوية** فاما الاشربة التي تقوم مقام الادوية
فمنها **السكنجبين** ويعمل بالسكر ويعمل بالعسل ساذجا من غير بزور فهو معتدل في الحرارة والبرودة وما عمل بالاصول
والبزور فهو اميل الى الحرارة ويقطع البلغم الغليظ اللزج ويحلل الرياح وما عمل بالسكر فهو موافق لجميع الناس
في ساير الاسنان وساير اوقات السنة والبلدان لانه يفتح المجاري والمنافذ وينفذ ما فيها من الفضول ويقطع
الفضل الغليظ اللزج ويلطفه ويعين على نفث البزاق من الصدر والرية ويدر البول وينفع الصفراء لحموضته
وما كان منه ساذجا اعني بغير بزور واصول فانه يكون اشد تبريدا وتسكينا للعطش وقمعا للصفراء ويجلو
المعدة من الاخلاط الحادة موافق لجميع الاصحاء لاسيما المحرورين ويحفظ صحتهم واما المرضى فانه ينفع من اكثر
الامراض لاسيما الامراض المركبة من الصفراء والبلغم ويضر باصحاب السحج والاسهال وخشونة الصدر والرية ..

وقروحها والاوجاع التى يكون فى العصب واما السكنجبين السفرجلى الذى وصفه جالينوس فى كتاب حفظ الصحة
فانه يقطع رطوبات المعدة ويخرج عنها الصفراء ويقويها بما فى السفرجل وما به من القبض ومن التقطيع بالخل
وينفع من ذهاب الشهوة للطعام وسوء الاستمراء ويقوى الكبد ويفتح سددها وينفع الناقهين من المرض لتقويه
اعضائهم ويزيد فى شهوتهم واما السكنجبين العنصلى فينفع من فساد المزاج واوجاع الكبد والطحال اذا كان
ذلك من برودة ومن الاستسقاء وينفع من الربو وضيق النفس اذا كان من سدة حادثة من بلغم غليظ لزج الجلاب
معتدل مايل الى البرودة والرطوبة مطفى للحرارة فى المعدة مقو لها كاسر لسورة الحرارة الحمى ومنه العسلى وهو ماء
العسل الساذج حار نافع من الامراض الباردة الرطبة وهو يجلو الا ان جلاءه اقل من جلاء العسل وهو مدر
للبول ويغذى غذاء يسيرا وهو فى بعض الاوقات معين على تليين الطبيعة اذا هو صادف المعدة و
الامعاء مستعدة لدفع ما فيها وهو يحبس البطن متى صادف المعدة فى الامعاء وفيهما فضل قوة على النفوذ الى — على تنفيذ الغذاء الى البدن وتقصير عن دفعه عاون ما يصادف من الغذاء صح
ساير البدن فحبس الطبيعة وهو ردى لاصحاب المرار ومن كان به ورم فى الاحشاء فاما ما عمل منه بالافاوية
والزعفران فانه ابلغ منه فى الامراض الباردة الرطبة لانه اشد تيبيسا من الساذج وهو ردى لاصحاب المزاج
الحار شراب البنفسج معتدل الى البرد مرطب ملين للصدر والحنجرة نافع من الحميات التى معها سعال ويبس
الطبيعة شراب العناب بارد رطب ينفع من السعال وغلبة الدم ولاصحاب الشرى والحصبة والجدرى
واوجاع الصدر شراب الخشخاش مبرد مرطب نافع النزلات وقروح الصدر والمواد الرقيقة ويسكن الحادة
وينفع من السهر شراب النيلوفر بارد مرطب نافع من السعال الحادث من الحرارة وللمحمومين اذا كان بهم خشونة
فى الصدر والسعال ومواد لذاعة تنصب الى الصدر والرية والمعدة شراب الحماض من الاترج مبرد مطفى نافع
من الحميات الحادة الدموية والصفراوية يسكن العطش والقى مقو للشهوة الا انه ضار بالرية والصدر لشدة
حموضته شراب الورد مبرد مجفف مسهل للطبيعة مخرج للصفراء اذا شرب مع السكنجبين والثلج شراب الرمان
بارد يابس قامع للصفراء مسكن للقى لا سيما ما عمل بالنعناع فانه مقو للمعدة مسكن للعطش نافع من اوجاع فم المعدة — شراب السفرجل بارد يابس يعقل الطبيعة مقو نافع للمعدة مسكن العطش صح
الحادث عن المرارة شراب التفاح بارد يابس مقو لفم المعدة نافع من الخفقان مقو للنفس مسكن للقى حابس
للبطن وما كان منه معمولا بالشامى والاصفهانى فهو ابلغ فى هذه الافعال الطيب رايحته الا انه اقل برودة
لحلاوته الربوب رب الريباس مبرد مطفى للحرارة مقو للمعدة الصفراوية حابس للطبيعة نافع للمحرورين
رب الحصرم بارد يابس قامع للصفراء مسكن للعطش والقى حابس للطبيعة وكذلك رب حماض الاترج الا
انه اقوى فعلا من رب الحصرم شراب التمر الهندى مبرد مطفى نافع من الصفراء مقو للمعدة مسكن للقى ما عمل
بالنعناع وهو ملين للطبيعة شراب الليمو بارد يابس وفيه حرارة يسيرة بسبب ما يبادى من قشره الى حموضته

ولذلك



ولذلك صار قامعا للصفراء مقويا للمعدة قاطعا للقى منهضا للشهوة مقويا لها مجودا للهضم رب الاجاص
نافع من الصفراء ومن الحميات الصفراوية اذا كانت مع احتباس الطبيعة لانه يلينها رب الاس بارد يابس مقو
للمعدة حابس للطبيعة اذا كان لينها من سعال رب التوت بارد يابس مسكن للحرارة ينفع من اورام الحلق — الحارة صح
لان فيه بعض القبض والتحليل رب الجوز حار يابس نافع من اوجاع الحلق اذا كان ذلك من رطوبة فهذه — صفة
الاشربة الدايرة وهو تمام القول على الاطعمة والاشربة الباب الثانى وثلثون فى طبايع الشموم ان
الاشياء المشمومة والملبوسة قد يتغير منها البدن بعض التغير الا ان ذلك ليس بالقوى كما يتغير من الهواء — المحيط
البط ومن الاطعمة والاشربة والاشياء المشمومة تغير مزاج الدماغ اكثر والاشياء الملبوسة تغير مزاج ظاهر
الاعضاء كالجلد وما قرب منه واذا كان الامر كذلك فقد ينبغى لنا ان نصف هذين النوعين الى الاشياء المغيرة
للبدن اعنى الاشياء التى ليست بطبيعية ليكون الكلام فى الامور التى ليست بطبيعية تاما ونبتدى الان بذكر
الاشياء المشمومة ونذكر فعلها فى الدماغ فاما فعلها فى ساير الابدان اذا استعملت من داخل فانا نذكره عند ذكرنا
الادوية المفردة فنقول ان الاشياء المشمومة منها الرياحين ومنها الطيب ونحن نبتدى اولا بذكر الرياحين
ثم نتبعه بذكر الطيب الاس فيه قوى مختلفة وذلك ان فيه قبضا ولذلك صار باردا يابسا وفيه مرارة
ولذلك صار فيه حرارة مع لطافة ولذلك هو نافع من حرارة الدماغ ورطوبته واليابس منه نافع للقروح الحارة
الرطبة الورد فيه قوى مختلفة الا انه الى البرد ما هو ولذلك صار يبرد الدماغ ويجففه اذا شم ويسكن
حرارته ولذلك صار يضر اصحاب الادمغة الباردة ويحدث لهم زكاما الناهسفرم معتدل المزاج لذيذ المستنشق
مسكن يحلل ما فى الدماغ من الحرارة فى رفق المرزنجوش حار لطيف يحلل ما فى الدماغ من الرياح ويلطف ما فيه من
الرطوبة ويفتح سدده وينفع الصداع الذى يكون من برودة والدهن المطبوخ فيه ينفع من اوجاع الاذن اذا كان
ذلك من ريح او برودة النمام حار يابس فى الثالثة قوى التحليل لما يكون فى الدماغ من الفضول البلغمية وينفع
الصداع الذى يكون من البرودة وعصارته نافعة من الفواق الامتلايى والبرودة الياسمين قوى الحرارة
واليبس حاد اذا استنشق قوى التحليل ينفع اصحاب اللقوة والفالج والشقيقة الحادثة من البلغم والامراض
البلغمية العارضة فى الدماغ اذا شم النسرين قوته قريبة من قوة الياسمين الا انه اقل حرارة وحدة والذ
استنشاقا واخف على النفس منه النرجس معتدل فى الحرارة والبرودة واليبس ولذلك هو محلل ملطف لما
يكون فى الدماغ من الرطوبة السوسن انواعه كثيرة وهو مختلف القوى انه منسوب الى الحرارة واليبس ولذلك
هو محلل ملطف لما يكون فى الدماغ من الفضل الريحى والفضل البلغمى البنفسج بارد رطب لطيف ينفع من
حرارة الدماغ ويبسه ويرطبه ويجلب النوم اذا شم واذا وضع على الراس من خارج وهو طرى الخيرى الاصفر

منه حار ملطف محلل باعتدال فاما سائر انواعه معتدل في الحرارة والبرودة اللفاح بارد رطب في الثالثة
ولذلك صار استنشاقه يبرد الدماغ ويرطبه وينوم ويخدر النيلوفر شبيه بالبنفسج في قوته ومنفعته
الا انه ابرد وارطب ولذلك صار يسكن الصداع الذي يكون من حرارة المرزنجوش حار لطيف وقوته قريبة
من قوة المرزنجوش الا انه دونه في اليبس البهرامج معتدل المزاج لذيذ المستنشق خفيف على النفس ينفع من
الرياح الخفيفة العارضة للدماغ البرم قريب في مزاجه البهرامج البلخية قريبة في مزاجها البرم التفاح الاصبهاني
والشامي والسفرجل باردان مقويان للدماغ والنفس الاترج رائحته حارة وفيه بعض الحدة ينفع من الدماغ الذي
قد ناله البرد ويحلل الرياح العارضة فيه النارنج حار يابس وهو الطف من الاترج الليمو شبيه بالاترج الباب
الثالث وثلثون في صفة الطيب فاما الطيب فافواه المسك وهو حار يابس في الثالثة ملطف مقو للقلب
من اصحاب المزاج البارد ومقو للاعضاء الضعيفة فاذا اسعط منه شيء مع شيء من الزعفران والكافور نفع من اللقوة
ومن الصداع الذي يكون من البلغم ويقوي الدماغ البارد العنبر حار يابس وفعله قريب من فعل المسك اذا
بخاره واسعط منه الا انه دون المسك في القوة الزباد حار في الثانية معتدل في الرطوبة واليبس ينفع رائحته
الدماغ البارد الضعيف والذي قد غلب عليه السوداء ويقوي القلب والنفس الصندل الابيض منه بارد في الثانية
ينفع من الصداع العارض من حرارة ويبرد حرارة الدماغ الكافور بارد يابس في الثالثة يبرد الدماغ الحار
ينفع من الصداع الحار اذا اشتم رائحته واسعط بشيء منه ويقوي النفس والقلب اذا كانت ضعيفة من حرارة
واذا اضمد به الكبد والمعدة الحارتين نفعهما وكذلك اذا خلط في القيروطي وضمد به القلب الذي به حمى واذا
شرب جفف المني وقطع شهوة الجماع واذا استعط مع عصارة البقلة سكن الرعاف العود هو انواع الا انه بالجملة حار
يابس مقو للمعدة وينفع من الرطوبة التي في الدماغ ويقوي الدماغ والنفس والقلب وسائر الاعضاء الباطنة و
اجوده واشده حرارة الهندي وبعده القماري السك يقوي الدماغ الذي قد ناله في البرد وهو حار يابس
القرنفل حار يابس في الثانية ينفع رائحته الدماغ البارد الضعيف والذي يغلب عليه السوداء ويقوي القلب
والنفس البسباسه باردة لطيفة فيها حرارة يسيرة السنبل حار في الاولى يابس في الثانية وفيه قبض يسير
وحدة ولذلك ينفع المعدة والكبد اذا نالهما ضرر من برودة مسخن مجفف للدماغ الذي علته من برودة و
رطوبة ويحبس المواد الذي ينحدر الى البطن السك حار يابس قابض جيد للمعدة مصدع للرأس حابس للطبيعة
اذا ضمد به البطن القسط البحري الابيض منه حار يابس الا انه دون الهندي في الحرارة وينفع من استرخاء
العصب وسم الهوام وبالجملة الافاوية حارة يابسة لطيفة تنفع المعدة والقلب والدماغ وتقويها الا انها
تملأ الدماغ بخارا الباب الرابع وثلثون في اللباس كل الثياب اذا القيت على البدن سخنها ثم عادت فسخنة الا ان

بعضها



بعضها اقل سخونة من بعض ثياب الكتان اذا القيت على البدن في اول الامر بردته ولاسيما اذا كانت صقيلة
لا تلصق بالبدن فاذا لم تكن صقيلة ويجال لينها على البدن كان اسخانها يسيرا والتستري منه ينعم الجلد
ويرطب الاعضاء ثياب القطن ما كان منها اللين كان اسخانه للبدن اقوى لشدة ملابسته للبدن وهو مع
ذلك يلين وينعم ولذلك ينبغي ان يلبس في الشتاء فاما الخشن فهو اقل اسخانا وهو مخشن للبدن مصلب
للبشرة وما كان من الثياب اللينة ذات زئبر فكلما كان المحول دبيرا كان اسخانها اقوى ولذلك صارت
هذه الثياب اجود ما يلبس في الشتاء لانها تلزم البدن وما كان صقيلا لا يلصق البدن ليس مكثف النسج فهو
اقل اسخانا واوفق للصيف وكلما كان من القطن اللين كان اسخانه للبدن اقوى وتليينه للبشرة ازيد الصوف
هي مسخنة مجففة للبدن مصلبة للاعضاء ولاسيما ما اتخذ من الشعر المرعزي فحار مسخن للبدن بقوة لما
هو عليه من اللين وشدة ملابسته للبدن وليس يخشن للبشرة وهو مقو للظهر مسخن للكلى الابريسم هو
معتدل وليس يسخن البدن ويزيد فيه كالقطن لملابسته الخز حار منعم للبدن نافع للظهر والكليتين في طبايع
الفرا قد يختلف بحسب الحيوان الذي هو منه السمور افضل الفراء وهو يسخن البدن اسخانا قويا الثعلب
اكثر سخونة واقوى دثارا والفنك والقاقم اقل اسخانا من السمور واوفق للابدان المعتدلة الخفية وفراء الجداء الخفيفه
والحملان حارة لينة والحملان اسخن واقوى اسخانا واجود للظهر والكليتين فهذا ما كان ينبغي لنا ان نذكره من
الاشياء المشمومة والملبوسة ونحن ناخذ فيما ينبغي ذلك من الامور التي ليست بطبيعية وهو ذكر النوم واليقظة
وفعلهما في البدن الباب الخامس وثلثون في النوم واليقظة وقد شرحنا الحال والاطعمة والاشربة فنحن نذكر
في هذا الموضع امر النوم واليقظة اذا كان ذلك تابعا لما ذكرناه فاقول ان النوم منه طبيعي ومنه خارج عن
الطبيعة وهو السبات ونحن نذكر في هذا الموضع امر النوم واليقظة اذا كان ذلك ليس موضع ذكر الاشياء
الخارجة عن الطبيعة فالنوم الطبيعي يكون من رطوبة الدماغ المعتدلة وترقي بخارات رطبة صافية
جيدة من البدن الى الدماغ ولذلك صرنا اذا تناولنا الغذاء او ترقت بخارات رطبة صافية جيدة من البدن
الى الدماغ احدث لنا كسلا ونعاسا وطلبنا النوم في ذلك الوقت والطبيعة جعلت النوم بسببين احدهما
لسكون الدماغ والحواس وراحتها مما يعرض لها من الكلال الحادث عن كثرة الحركة ولذلك صارت الافعال
النفسانية كلها تهدأ وتسكن في وقت النوم بعدم حاسة السمع والبصر والشم والذوق واللمس والحركة
الارادية فاما الافعال الحيوانية والطبيعية فانها جارية على حالها في وقت النوم وذلك ان الانسان في وقت
النوم لا يعدم النفس ولا الغذاء والدليل على ذلك حركة الشرايين والتنفس الظاهرة وجودة الاستمراء
والسبب الثاني لهضم الغذاء ونضج الاخلاط وذلك ان الحرارة الغريزية في وقت النوم يدخل الى قعر البدن ليهضم

الغذاء لذلك صار انهضام الغذاء في الشتاء لطول الليل وكثرة النوم وبيندل على ان الحرارة الغريزية تدخل
في وقت النوم الى داخل البدن من حاجتنا الى الغطاء والدثار في ذلك الوقت ومن اراد النوم ولطاله بردت اطرافه
ونقص الدم ولا حاجة الى الغطاء وقت اليقظة وفعل النوم يختلف في البدن من وجهين احدهما من مقدار زمانه
والثاني مقدار المادة وكيفيتها فاما اختلاف فعل النوم من مقدار زمانه فان النوم الطويل يرخي القوة النفسانية
ويضعفها ويبرد البدن ويكثر فيه البلغم ويضعف الحرارة الغريزية والمقدار المعتدل من النوم يهضم الغذاء ويحلل
البدن ويحل التعب ويقوي النفس الطبيعية ويزيد في الحرارة ويجود الاخلاط ويرخي الاعضاء المتمددة ويصفي الذهن
ويجود الفكر والراي واما اذا كان النوم اقل من المقدار المعتدل حدث عن ذلك ضعف النفس والطبيعة وقلة الهضم
وييبس البدن فاما اختلاف ما يفعله النوم في البدن بحسب ما يصادف فيه من المادة فانه ان كان النوم وفي
المعدة غذاء ما يستمرا وفي البدن مادة لم تنضج وكان مقدار القوة دخلت الحرارة الغريزية الى داخل البدن بكليتها
لانضاج المادة وهضم الغذاء فيها فيغلبها المادة اذا كانت لا تفي بتغيرها فيطفيها بمنزلة ما يعرض في ابتداء الحميات
المواظبة ولذلك يومر الذين يكثرون من الغذاء الا ينامون حتى يحل الغذاء عن معدتهم بعض الانحلال ويومر
المحموم ان لا ينام في وقت نوبة الحمى وان كان البدن خاويا له ليس فيه شي من الغذاء البتة عطفت الحرارة الغريزية
على رطوبة البدن فنفتها وافنتها واضعف الحرارة الغريزية لفناء مادتها فبرد لذلك البدن وان كان النوم والبدن فيه من المادة
والغذاء مقدار معتدل دخلت الحرارة الغريزية الى داخل البدن وانضجت تلك المادة وهضمت الغذاء واسخنت البدن
ورطبته وزادت في خصبه فهذا فعل النوم في البدن واما اليقظة فمنها طبيعية وهي التي يكون بارادة الانسان ومنها خارجة
عن الامر الطبيعي كالسهر والارق ونحن نذكر ذلك في الوضع الذي نذكر فيه اسباب الامراض واما اليقظة الطبيعية
فانها ترخي البدن والقوى الطبيعية وتقوي القوى النفسانية لان الحرارة الغريزية تخرج الى ظاهر البدن فتقوي
بها على الحس والحركة ولذلك صارت اليقظة تبرد باطن البدن وتسخن ظاهره وتجففه فاذا ادمن الانسان على
اليقظة حتى يسهر زاد في سخونة بدنه وتجففه وافسد سحنة البدن واحدث غوورا في العين **الباب السادس**
**والثلثون في فعل الجماع** قد تبلو على التركيب في الكلام على الامور التي ليست بطبيعية بعد النوم واليقظة ذكر الجماع
وذلك انه داخل في باب الاستفراغات التي يحتاج اليها في حفظ الصحة وان كانت الطبيعة قد جعلته في الحيوان لبقاء
نوعه فاقول ان الجماع انما جعلته الطبيعة للحيوان بسبب التناسل وبقاء كل نوع منه اتصال كونه لئلا ينقطع الكون
ويبيد شي من انواع الحيوان ليكون النسل عوضا مما يبيد ولذلك قرن الجماع باللذة لان يحث الحيوان على استعماله
فيصير الى تمام هذا الفعل اعني النسل فاما عامة الناس غايتهم في الجماع اللذة وقل منهم من علته النسل فاما الحيوان غير
الناطق فغايتهم اللذة فقط ولا نسل فليس غايته اللذة وجعلت الطبيعة مادة النسل المني وهو فضل من فضول البدن

ويرطبه م

فتنشفها ط

الطبيعة اذا كان خروج المني
احدثها استفراغات م

صرفنا

صرفنا الى اوعيته واعدته الى النسل الا ان المني ليس هو كسائر الفضول التي لا حاجة بالطبيعة اليها كالبزاق و
المخاط والعرق والبول والبراز وما اشبه لكنه من افضل جوهر في البدن واجوده وقد قال جالينوس في
كتابه في حفظ الصحة ان الغالب على المني جوهر النار والهواء فمزاجه حار رطب لان كونه من الدم الصافي الخالص الذي
يغتذي منه الاعضاء الاصلية ومزاج هذا الدم حار رطب ولذلك متى اسرف الانسان في استفراغ هذا الفضل ضعفت
قوته وجدها وجفت بدنه واحدث له غشيا وقد يستفرغ من الانسان الدم من الفصد وغيره شيئا كثيرا يكون
مقداره اضعافا كثيرا مثل اكثر ما يمكن ان يستفرغ المني فلا يناله من الضعف والخلل القوة ما يناله من الجماع اذا
اسرف في اخراج المني وهذا دليل على ان المادة التي يكون منها المني افضل شي في بدن الانسان واجوده اذ كان بها
قوام الاعضاء الاصلية وذلك ان الطبيعة اذا استفرغت ما كان مستعدا في الانثيين من المني ثم استعمل الانسان زيادة
في الجماع احتاجت الطبيعة الى اجتذاب ما كان من المادة مستعدا لكون المني في الالات التي فوقه فتنضجه وتغيره منيا
جيدا فان اسرف الانسان في استعمال الجماع احتاجت الالات التي للمني والانثيين الى اجتذاب المادة المستعدة لغذاء الاعضاء
الاصلية فاذا لم يبق شي من ذلك اجتذب الدم الجيد الذي قد كان يستحيل الى طبيعة الاعضاء الاصلية شيئا يغتذي
به ولذلك نجد كثيرا من الناس اذا اسرفوا في الجماع خرج منهم الدم واذا كان الامر كذلك وجب ان يضعف القوة وتحل
وبقراط وجالينوس واشباههما يرون ان الجماع احد الاسباب الداخلة في باب حفظ الصحة وليس الامر كما زعموا لكن هو
احد الاسباب المغيرة للبدن التي متى استعملت على حسب ما يجب في وقت الحاجة حفظ الصحة واذا استعمل على غير ما يجب
احدث مرضا وذلك لانه كما ان الاخلاط فضول للبدن بها قوته وامدت لها اوعية فمتى زادت او نقصت اضرت بالبدن
كذلك المني متى زاد او نقص اضر بالبدن ولذلك احتاجت الطبيعة الى استفراغه بالجماع اذا هو كثر بها قوة على ذلك من غير
جماع ويقال لذلك الاحتلام ويكون ذلك اذا كثرت الرطوبة التي هي عنصر المني وسخنت جدا فتدفعها الطبيعة الى مجاري المني
ثم الانثيين وتخرجها الى خارج عندما تتاذى بها ولذلك متى كثر هذا الفضل في اوعيته ولم يستفرغ بالجماع ولا امكن الطبيعة
ان تدفعها حدث في الحالبين تمدد او في الخاصرتين وجع وفي البدن ثقلا وربما ارتقت بخاراته الى الدماغ فاحدث فيه اعراضا
رديئة ولهذا متى استعمل الانسان الجماع في وقت الحاجة عندما يكثر هذا الفضل في اوعيته ويحس صاحبه بالدغدغة والثقل
احس الانسان على المكان بخفة في بدنه ونشاط قوة وحينئذ يزيد في شهوة الجماع اذا استفرغ ما كان في اوعية المني احدثت
البها شيئا اخر فاذا استعمل الجماع في وقت الحاجة على ما ينبغي ذهب بالفكر وسكن الغضب ونفع من علة الماليخوليا
منفعة بينة وقد ينتفع به من كثرة الاحتلام والاخلاط ويقوي الشهوة وبالجملة اذا كان الامر على ما ذكرنا فان
الجماع اشد الاسباب الحافظة للصحة وشاف لبعض الامراض اذا استعمل على ما ينبغي واذا استعمل على ما لا ينبغي كان احد
الاسباب المرضة للبدن وهو يبرد البدن ويجففه اذا اكثر من استعماله ويسخن البدن بسبب كثرة الحركة والجماع قد يختلف

في اوعيته كحاجتنا الى استفراغ سائر
الفضول الاخر حتى انها كثيرا ما تدفعه
الى خارج اذا كان م

وربما سخن المني في اوعيته واحتد
فاحدث حمى باسخانه عضوا بعد
عضو الى ان تصل الحرارة الى القلب

المضرة

تفعل فى البدن من قبل ثلثة اسباب احدها الامور التى ليست بطبيعية والثانى الامور الطبيعية والثالث الامور الخارجة عن
الامر الطبيعى اما قبل الامر الطبيعى فانه متى كان الانسان المستعمل لهذا الفعل شابا او حدثا وكان مزاجه حارا رطبا ومزاج
انثييه كذلك وبدنه عبلا ولونه الى الحمرة والشقرة ماهو وكان المنى يتولد فى بدنه كثيرا وقوته قوية وبدنه صحيحا ولم
يسرف فى استعماله عدل بذلك الحرارة الغريزية وقويها وخف لذلك بدنه واحدث له نشاطا وفرحا ودفع عنه الهم
والفكر وسكن الحدة والغضب فان اسرف صاحب هذا المزاج فى استعماله لم يحدث كثير ضرر له ومتى ترك استعماله و
اهمله حتى تكثر المنى فى اوعيته احدث له وجعا فى الحالبين والانثيين مع تمدد وقلة النشاط والكسل والبلادة وثقلا
فى الراس وظلمة فى البصر وتكسرا فى البدن وتملقا وقلة شهوة الطعام وربما احتد واحدث الحمى والوسواس السوداوى
لترقى بخارات المنى المحتقن الى الراس وتراكم واحدث للبدن بردا وربما احدث خفقانا وضيق الصدر والدوارة فاما متى
كان مزاج البدن باردا يابسا ومزاج الانثيين كذلك وكان البدن نحيفا ولونه اخضر وابيض واصفر والمنى فى بدنه
قليلا واستعمل صاحبه الجماع برد بدنه واضعف حرارته وخلخله وارخاه واضعف عصبه واصابته رعدة وذبول
نفس وخفقان وسقوط شهوة الطعام وحدث له امراض يابسة واوجاع المفاصل وعللا فى الصدر والرية وان ادمن
استعماله هلك بدنه واخلقه واحدث له تشنجا ولذلك ينبغى لصاحب هذه الحال ان يجتنب الجماع ويتشاغل عنه
واذا ارهقته الشهوة فيقلل من استعماله فاما متى كان مزاج البدن باردا رطبا او حارا يابسا فينبغى لصاحبه ان
يستعمل من الجماع القليل ولا يكثر منه فانه يحدث له مضارا كثيرة واما صاحب المزاج البارد الرطب فانه يخمد الحرارة
الغريزية فى بدنه ويرخى العصب واما صاحب المزاج الحار اليابس فانه يحدث له خفقان وجفاف فى البدن وقحل به
وغور العين وانحطاط الوجه وغير ذلك من الاعراض الحادثة عن المزاج الحار اليابس واما اختلاف فعل الجماع
فى البدن من قبل الامور التى ليست بطبيعية فمتى استعمل الانسان الجماع وهو ممتلى من الغذاء ومن الشراب احدث
له ضعفا فى البدن واسترخاء فى العصب ووجعا فى الركبتين وغيرهما من المفاصل وسددا فى الاحشاء ويتولد فى البدن
من ذلك اخلاط ردية غليظة وان ادمن استعماله على هذه الحال احدث له استسقاء وربوا ورعشة ومتى استعمله وهو
جايع او عطشان او قد استفرغ بنوع من انواع الاستفراغات كالقى والاسهال والفصد وما اشبه ذلك او بعقب
الاستحمام او التعب والسهر او بعقب غم شديد هلك البدن وجففه وحلل الرياح ونقص الحرارة الغريزية ونقص
شهوة الطعام واحدث ظلمة فى البصر وغورا فى العين وربما احدث غشيا وتشنجا وكذلك اذا استعمل الجماع بعقب فرح
شديد احدث بعض هذه الاعراض وان كان الزمان مع ذلك صيفا شديد الحر او خريفا مختلف الهوا كان ذلك
اعون على حدوث هذه الاعراض اذ كان هذان الوقتان غير موافقين لاستعمال الجماع وان استعمل الجماع والبدن
متوسط فيما بين الممتلى والخاوى وكان مع البدن عزيزا وكان استعماله قبل النوم وهو فرحان نشيط انتفع البدن

بذلك



بذلك منفعة بينة واحدث له نشاطا وفرحا وخفة فى الحركة وقوة فى شهوة الغذاء وتعديلا فى الحرارة الغريزية
فان السن مع ذلك من الفتاء والشباب والزمان الربيع كان ذلك اوفق فاما ما يفعله الجماع من قبل الاشياء الخارجة
عن الامر الطبيعى فانه متى كان المستعمل له قد عرض له اختلاط الذهن من قبل السوداء او كان كثير الفكر او عاشقا
او فى بدنه بلغم متحيز او كان بدنه ممتليا او به اعياء من قبل الامتلاء او كان دماغه ممتليا ويتصاعد الى راسه بخارات
حارة فانه ينتفع ويسكن الحرارة وينقص البلغم والامتلاء من البدن ويسكن الاعياء وينفع السام والسدد و
يخفف عن الدماغ الفضول وينزل بها الى اسفل ويخفف عن الحواس ويحلل البخارات الحارة عنه واكثر ما يفعل
ذلك فى الابدان التى مزاجها حار رطب فاما متى استعمل الجماع صاحب العلل التى فى الصدر والرية واصحاب وجع
المفاصل والغلظ فى الاحشاء واصحاب الامراض الباردة والبلغمية والقولنج ومن يعتاده الاسهال او وجع المعدة
او الغشى واصحاب النزلات والزكام فانه يزيد فى مرضهم ان كان المرض حاضرا ويجلبه ان كان ليس بحاضر ومتى
اسرف فى استعمال من كان بدنه مستعدا لحدوث هذه الامراض لاسيما الذهن يعتريهم امراض فى الدماغ والصدر فان اكثر
ضرر الجماع انما هو بالدماغ والعصب والصدر والرية واما الدماغ والعصب فلكثرة ما يتحلل من الروح النفسانى
واما الصدر والرية فلكثرة الحركة وانزعاج هذه الاعضاء ونقصان الحرارة الغريزية فقد ينبغى ان يتوقى اصحاب
هذه العلل الجماع وان كان فى الالات التى منهم منى كثير وينبغى ان يتوقى الجماع فى اوقات الوباء وفساد الهواء وقد
يعرض لبعض الناس اذا استعمل الجماع ضعفا فى القوة واسترخاء فى المعدة وغشى وجفاف فى الفم وغور فى العينين
ومع ذلك يتولد فى الالات التى منهم منى كثير فمتى امسك عن الجماع احدث له ثقلا فى الراس وكربا وغثيا وان استعمل الجماع
حدث له تلك الاعراض فينبغى لصاحب هذه العلة ان يستعمل الاشياء القاطعة لشهوة الجماع المقللة للمنى على ما
نصفه فى غير هذا الموضع وقد يعرض لبعض الناس فى وقت الجماع قشعريرة وبعضهم نافض وذلك بسبب الاخلاط
فى ابدانهم بسبب الحرارة العارضة الحادثة فى وقت الجماع بسبب الحركة لان جميع الابدان الردية الكيموس اذا سخنت بغتة
عرض لها قشعريرة وان كان ذلك الكيموس مع رداءته لذاعا احدث النافض وقد يفوح من بدن بعض الناس فى وقت
الجماع رايحة منتنة وذلك لان فى ابدانهم خلطا عفنا يتحلل فى وقت الجماع بسبب الحرارة العارضة فى ذلك الوقت الباب السابع و

ثلثون فى الاستفراغات الطبيعية واحتباسها واذ قد فرغنا من ذكر ما يفعله الجماع فى البدن اذ هو احد
الاستفراغات الطبيعية فلنذكر باقى الاستفراغات وما يفعله فى البدن اذا امتنعت من الاستفراغ او زادت على مقداره
الطبيعى فى الخروج وهو البراز والبول ودم الطمث وما يجرى من اللهوات والعرق وغير ذلك فنقول ان هذه
كلها متى احتبست واسرفت فى الخروج عن البدن اضرت به واحدثت امراضا كثيرة واعراضا بحسب طبيعة كل واحد
منها فينبغى ان لا يتعمد لحبس شئ منها ولا فى الزيادة فى استفراغه ما دام على حال الطبيعية فى صحته فاذا احتبس

فاقصد الى اهلاكه فان اسرف فاقصد لامساكه وذلك انه متى حبس انسان البراز والريح ومنع خروجها
عرض من ذلك القولنج والزحير والمغص والكرب وسقوط الشهوة وتقلب النفس والغشي وفي المراق
رياح في المعدة والامعاء فان زاد في الاستفراغ اورث انحلال القوة والضعف فان زاد احدث سقوط
القوة فان كان ما يستفرغ مرارا اورث قروحا في الامعاء فاما البول فمتى منع من خروجه احدث عسر البول وحرقة و
اوجاعا في المثانة وفي مجارى البول والكلى وقروحا في هذه المواضع فان زاد في خروج البول اورث العطش واضعف
القوة وحلها وجففها وجفف البدن وكذلك يجرى الامر في الطمث ان تعدى حبسه فانه في اول الامر يحدث امتلاء
حارة فان طال الزمان باحتباسه برد الكبد وغمر الحرارة الغريزية واطفاها وربما احدث الاستسقاء وفساد المزاج
فاذا تصاعد بخاراته الى القلب احدث غشيا وكربا وان تصاعدت الى الدماغ احدث الشقيقة والصداع الطويل و
ضعف البصر والدوار والسبات وما يجرى مجراه وان اسرف في خروجه اضعف الحرارة الغريزية بنقصان مادتها و
برد الكبد بنقصان الدم واورث الاستسقاء وفساد المزاج ومثل ذلك يحدث دم البواسير اذا احتبس فيمن قد
اعتاد خروجه او اسرف بروزه فاما ما يخرج من اللهوات من الفضول فمتى احتبس فيمن كان طبعه خروج ذلك كثيرا
اورث عللا وامراضا في الدماغ بمنزلة السدد والدوار والسبات ومتى اسرف خروجه اورث السهر والخفة والجفاف
في العينين والوجه وربما شاكل ذلك ولذلك ما ينبغي ان يتعاهد الابدان باخراج ما فيها من الفضول الطبيعية
وحفظ ما ادخر وجه على ما سنذكره في باب حفظ الصحة الباب الثامن والثلثون في الاعراض النفسانية وما يفعل
كل واحد منها في البدن واذ قد اتينا على ذكر الاستفراغات الطبيعية وما يحدث في البدن عند احتباسها والزيادة
في استفراغها فينبغي ان نذكر عوارض النفس وما يفعله في البدن فنقول ان الابدان قد تتغير من الاعراض النفسانية
كما تتغير من سائر الاسباب التي ذكرناها حتى تكون احيانا سبب المرض واحيانا سبب الصحة من ذلك ان الذين يغضبون
يغيظون من كل سبب ويغتمون ويخافون من ادنى سبب ويظنون ظنونا كاذبة ويعنفون ويفعلون بذلك
السبب امراضا وعللا واعراضا ردية حتى ان بعضهم يموت اذا قوى عليه بعض هذه الاعراض فاما من يملك نفسه
عند الغضب ويكسر عادية هذه الاسباب بقوة عقله ومعرفته وضبطه لنفسه وحزمه وتجلده وصبره وصلب
نفسه فانه لا يكاد يعرض له منها شيء وان عرض له منها شيء عن اسباب موجبة لها لم يتجاوز الاعتدال فيها فان
عرض له منها مرض كان سهلا يسير البرء ويرجوعه الى نفسه وحسن تمييزه وتسكينه للظنون الكاذبة الواقعة
في نفسه فاما متى كان سببا للصحة فان ذلك يكون اذا تعمد الانسان لاستعمال شيء منها مضادا لسبب
من الاسباب المؤذية للنفس والبدن من ذلك الغضب ينفع به اصحاب المزاج البارد ومن كان جبانا والفرح ينتفع به
من غلب عليه الغم والهم والفكر ومن ذلك اني اعرف قوما دامت بهم الغموم والهموم فنهكت ابدانهم ودوسها وحدث



لم نعد سروا بها فتخلص من ذلك فرجعت ابدانهم الى احسن مما كانت عليه وقوما اخرين سلموا من امراض كانت
ردية من كانوا يعتقدونه ولذلك يجد من يغلب عليه الغم ينفع به متى غلبت على دمائه الحرارة واليبس
وينتفع به ادمن على الفرح والسرور لئلا ينبذ حرارته الغريزية ويقص وغير ذلك مما نصف وان كان
الامر كذلك فانه نذكر اصناف هذه الاعراض وما يفعله في البدن في هذا الموضع فنقول ان الاعراض النفسانية
هي الغضب والفرح والهم والغم والفزع والخجل فاما الغضب فهو غليان دم القلب وحركة الحرارة الغريزية
وخروجها الى الخارج دفعة لطلب الانتقام من المؤذى وهو يسخن البدن ويجففه ويقوى الصفراء حتى انه يحدث
حمى يوم فان كان في البدن خلطا مستعدا للعفن فانه يحدث حمى عفنية واذا افرط خلل الحرارة الغريزية بكثرة
اخراجه لها وتبديده اياها فيضعف لذلك القوة حتى يعرض الرعدة فان زاد ذلك احدث غشيا لا سيما ان كان
الانسان ضعيف القوة الا ان الغضب ليس يكاد يحدث موتا وهو موافق لاصحاب البدن البارد والمزاج البارد
اذا لم يكن مفرطا لانه يحرك الحرارة الغريزية الى الخارج فيتحرك معها الدم والروح الحيواني حركة قوية سريعة فيرد
اللون الحائل الى الحال الطبيعية ويزيد في كثرة الدم واللحم الذي نقص لان الدم يخرج من العروق فينبت في الاعضاء
والدليل على ذلك قوة الحرارة الغريزية وخروجها الى الخارج في الغضب فانك ترى العينين حمراوين والوجه احمر
باجمعه وكذلك سائر البدن وربما رمح ذلك العرق واما الفرح فهو خروج الحرارة الغريزية الى ظاهر البدن وانتشارها
فيه قليلا قليلا ومن شانه تقوية النفس والحرارة الغريزية وخصب البدن ولذلك صار موافقا للابدان
لا سيما الابدان المعتدلة الا ان الفرح متى كان دفعة ربما قتل بتحليله الحرارة الغريزية وتبديده اياها وقد ذكر
عن غير نفس انه مات من شدة الفرح الذي ورد عليهم بغتة واما الغم فهو دخول الحرارة الغريزية الى داخل البدن
قليلا قليلا حتى انه ربما احدث في البدن حمى يوم وان طالت مدته اسخن البدن سخونة شديدة وسخنت بسببه
سائر الاعضاء الاصلية فيحدث من ذلك حمى الدق فاذا افرط الغم في اصحاب الامزجة الباردة برد البدن واطفا الحرارة
الغريزية لانعكاسها الى قعر البدن فينتقل لذلك ويجد والغم مضر بسائر الابدان متلف لها لا سيما الابدان
الباردة اليابسة فاما الهم فهو دخول الحرارة الغريزية الى داخل البدن تارة اما دخولها فعندما يبتس النفس
مما هي همته بسببه واما خروجها فعندما تطمع بالظفر به وقد ينبغي للانسان مع استعماله الفرح الدائم ان
يستعمل الفكر في الامور لئلا يتحلل الحرارة الغريزية بكثرة الفرح واما الفزع فيكون من دخول الحرارة الغريزية
الى داخل البدن دفعة وهرب النفس من الشيء المؤذى والمتبنع اذا كان بالطبع ان يخاف النفس من الشيء
المؤذى الذي لم يعهده واما الخجل والدمع فيكون بدخول الحرارة الغريزية الى داخل البدن وخروجها الى
خارج معا دفعة في زمان واحد وذلك ان الحرارة من الخجل يتحرك اولا دفعة الى داخل لكنها في وقت الفزع هربا

وانتشارها في سائر البدن وتعديل
الاخلاط والزيادة في الدم تعديل
الحرارة الغريزية صح

يستحي

من الشي الذي يستحي منه بسبب الضعف ثم من بعد ذلك تربثه الفكر فيردها الى الخارج دفعة ولذلك يحمر اللون
اللون في وقت الخجل وهذان العارضان اعني الفزع والخجل غير موافقين للبدن فاعلم ذلك فهذه جملة الكلام
على الاعراض النفسانية وهو آخر القول على الامور التي ليست بطبيعية ونحن ناخذ في المقالة السادسة
الثالثة لهذه في ذكر الامور الخارجة عن الامر الطبيعي تمت المقالة الخامسة والحمد لله حق حمده والصلوة والسلام على محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة السادسة صفة الامور الخارجة عن الامر الطبيعي وهي الامراض واسبابها والاعراض التابعة لها
في ذلك وهي خمسة وثلثون بابا الاول في جملة الكلام على الامور الخارجة عن الامر الطبيعي الثاني في
الامراض واصنافها واولا في امراض الاعضاء المتشابهة الاجزاء الثالث الامراض الآلية الرابع في جملة الكلام
على اسباب الامراض الخامس في اسباب صفة الامراض للاعضاء المتشابهة الاجزاء السادس في صفة اسباب
الامراض الآلية السابع في صفة اسباب تفرق الاتصال الثامن في الاعراض التابعة للامراض التاسع في صفة
اجناس الاعراض العاشر في صفة الاعراض الداخلة على الافعال النفسانية يا في اسباب الاعراض الداخلة على
افعال الحس يب في صفة الاعراض الداخلة على السمع يج في صفة الاعراض الداخلة على حاسة الذوق يد في الاعراض
الداخلة على حاسة الشم يه في صفة الاعراض الداخلة على اللمس يو في كيفية اللذة والوجع يز في الاعراض الداخلة على
فعل الدماغ والقلب بمشاركة فم المعدة يط في الاعراض الداخلة على حارس الحواس ك في الاعراض الداخلة على فعل
الحركة الارادية كا في صفة الحركة الردية من الحركات الارادية كب في الاعراض الحادثة عن المرض وحده كج في الاعراض
الحادثة من فعل الطبيعة والمرض كد في الاعراض الداخلة على الافعال الحيوانية كه في الاعراض الداخلة على الافعال
الطبيعية واعراض الهضم الاول كو في الاعراض الداخلة على فعل الجذب والامساك والدفع كز في الاعراض الداخلة
على الهضم الثاني كح في الاعراض الداخلة على الهضم الثالث كط في الاعراض الداخلة على حالات الابدان ل في الاعراض
الداخلة على ما يبرز من البدن لا في الاعراض التي تظهر في البول لج في الاعراض التي تظهر بخروج الطمث لد في الاعراض
الداخلة على العرق له في الاستفراغات الخارجة عن الطبع وهي بروز الدم الباب الاول في جملة الكلام على الامور
الخارجة عن المجرى الطبيعي واذ قد بينا فيما تقدم من قولنا قسمين من اقسام الجزء النظري من اجزاء الصناعة
الطبية وهي الامور الطبيعية والامور التي ليست بطبيعية وقد بقي علينا ان نذكر الامور الخارجة عن الامر
الطبيعي وهو تمام الكلام في الجزء النظري فنقول ان القسم الثالث وهو الامور الخارجة عن الامر الطبيعي
هي الامراض والاسباب الفاعلة لها والاعراض التابعة لها وذلك ان قوام البدن وصحته انما هو باعتدال
الامور الطبيعية كما قد بينا من ذلك في اخر الكلام على الامور الطبيعية وهذا الاعتدال موجود في البدن

الصحيح



الصحيح في مزاج اعضائه المتشابهة الاجزاء وفي تركيب اعضائه الآلية واعتدال الاعضاء المتشابهة الاجزاء
انما يكون من اعتدال الاخلاط واعتدال الاعضاء الآلية يكون من اعتدال المادة التي يكون منها الجنين ومن جودة
القوة المصورة ومن اعتدال الاعضاء الآلية يكون اعتدال الاعضاء وصحتها واذا كان الامر كذلك فان اعتدال الامور
الطبيعية في البدن انما يكون في الاخلاط وفي الاعضاء وفي الافعال فاذا زال كل واحد من هذه الثلثة عن اعتداله
احدث حالا خارجا عن الامر الطبيعي فان زالت الاخلاط عن الاعتدال احدثت سبب المرض وان زالت الاعضاء عن
الاعتدال احدثت مرضا وان زالت الافعال عن الاعتدال احدثت عرضا فلهذا صارت الامور الخارجة عن الطبيعة
ثلثة وهي الامراض والاسباب الفاعلة لها والاعراض التابعة لها والفرق بين كل واحد من هذه الثلثة وبين
صاحبه ان المرض يضر بالفعل اضرارا اوليا بغير متوسط اخر بينهما بمنزلة اضرار الحرارة في الحمى لسائر الافعال
بغير متوسط بمنزلة الماء الحادث في العين الضار بالبصر من غير توسط شيء غيره واما السبب الذي يكون اضراره
بالفعل بتوسط شيء من غيره بمنزلة العفن بالحمى فان العفن هو سبب الحمى وليس يضر بالفعل بنفسه لكنه بتوسط
الحرارة الحادثة عنه بمنزلة الظفرة الصغيرة التي تكون على الطبقة القرنية ولم يغط بعد العين البصر فهو يمنع ان
ينفذ الروح الباصر في الطبقة القرنية جيدا فاضرارها بالبصر بتوسط الطبقة القرنية لان البصر قد ناله الضرر من
الضرر اللاحق من الطبقة القرنية فهي سبب الضرر بالبصر واما العرض فهو ضرر الفعل نفسه الحادث عن المرض
بمنزلة امتناع البصر الحادث عن الماء الذي في العين فان الماء هو المرض وامتناع البصر هو العرض وبمنزلة قلة استمراء
الطعام في الحمى فالحمى هي المرض وقلة الاستمراء هو العرض فالمرض يضر بالفعل بغير متوسط والسبب يضر بالفعل
بسبب بتوسط غيره والعرض هو ضرر الفعل نفسه التابع للمرض ونحن نبتدئ اولا بذكر الامراض فنبين اجناسها
وانواعها ان شاء الله الباب الثاني في ذكر الامراض واصنافها واولا في الامراض الاعضاء المتشابهة الاجزاء ان بقراط
وجالينوس يذكران ان الامراض يكون بخروج الاعضاء في تركيبها عن الاعتدال الطبيعي واصناف تركيب الاعضاء
ثلثة احدها تركيب الاعضاء المتشابهة الاجزاء عن الاخلاط فان خرجت هذه الاعضاء عن الاعتدال قيل لذلك مرض
متشابه الاجزاء لان اسمه مشتق من الاعضاء الحادث فيها والثاني تركيب الاعضاء الآلية من الاعضاء المتشابهة
الاجزاء فاذا خرجت هذه الاعضاء عن الاعتدال في التركيب قيل لذلك مرض آلي ومنها تركيب جملة البدن وتركيبه
من الاعضاء الآلية باتصال بعضها ببعض فاذا زالت هذه الاعضاء عن التركيب وانفصل بعضها من بعض قيل لذلك
مرض تفرق الاتصال او انفصال الاتصال وهو مرض يعم الاعضاء الآلية والمتشابهة الاجزاء واجناس الامراض على هذا
الراي ثلثة وهو جنس المرض المتشابهة الاجزاء وجنس المرض الآلي وجنس المرض العام للاعضاء الآلية والمتشابهة
الاجزاء فصنفان وذلك ان منها مفردة ومنها مركبة والامراض المفردة اربعة وهي الحار والبارد والرطب واليابس

والامراض المركبة اربعة وهي الحار اليابس والبارد والرطب والحار الرطب والبارد اليابس فالامراض المفردة
اما ان تكون من كيفية ساذجة خلو من المادة واما مع مادة فالمرض الحار الحادث من كيفية ساذجة كحمى
الدق وحمى يوم والاحتراق من حر الشمس والحرارة التي تعرض من التعب والمرض الحار الحادث مع مادة منصبة الى
العضو فهو الورم الحادث عن الدم والحمى الحادثة عن الغضب وما اشبه ذلك واما المرض البارد الحادث عن كيفية
ساذجة كالجمود والتشنج العارضين لمن ناله البرد الشديد والثلج واما المرض البارد الحادث عن مادة
فمثل الفالج والسكتة والصرع وما اشبه ذلك من الامراض الحادث عن كيموسات بلغمية فاما المرض اليابس الحادث
عن غير مادة فمثل السرطان والجذام وداء الفيل وما اشبه ذلك من الامراض الحادثة عن كيموسات يابسة واما المرض
الرطب الحادث عن كيفية ساذجة من غير مادة فمثل رطوبة البدن وترهله واما المرض الرطب الحادث مع
مادة فبمنزلة الاستسقاء الحادث عن كيموسات رطبة واما المرض المركب فلا يكون خلوا من المادة لان المرض
الحار الرطب حينئذ من قبل الدم وهو الورم المسمى فلغموني والحار اليابس يكون من قبل الصفراء مثل الورم
المعروف بالحمرة والمرض البارد الرطب من قبل البلغم بمنزلة الورم الرخو والبارد اليابس من قبل السوداء مثل الورم
الصلب ويسمى اسقيردس الباب الثالث في الامراض الالية فاما الامراض الالية فاصنافها اربعة احدها المرض
الحادث في هيئة الاعضاء وصورتها والثاني المرض الحادث في مقدارها والثالث المرض في هيئة عددها والرابع
المرض الحادث في وضعها فاما الامراض الحادثة في الهيئة فعدد اصنافها خمسة المرض الحادث في شكل العضو كا
الراس المسفط والساق العوج والثاني المرض الحادث في تجويف الاعضاء كباطن القدم اذا لم يكن اخمصا وبطن
الراحة اذا كان ممتليا غير مقعر والثالث المرض الذي يكون في المجاري والمنافذ وهو صنفان احدهما اتساع
المجاري كالذي يعرض من انفتاح العروق التي في المقعدة وانتشار ثقب الحدقة والثاني ضيقها بمنزلة ما يعرض
للعروق من ضغط او سدة والمرض الحادث في المجاري ربما حدث في مجرى او منفذ له منفعة تعم جميع البدن وربما
في مجرى ليس له منفعة عامية فمتى حدث في مجرى ليس له منفعة عامية فقد حدث به مرض واحد ومتى
حدث في مجرى او منفذ له منفعة عامية فمتى حدث في مجرى او منفذ له منفعة عامية الى فهو اذا انسد وكانت
سدته بسبب ورم فقد حدث به مرضان اذا كان اذا كان له فعل ناحدهما يعوق ليد الدم لان المرض ورم حدث
في نفس جوهره والسدة مرض حدث به في مجراه وان كانت السدة حدث من خلط لزج لحج المجرى فانما حدث
به مرض واحد وهي السدة مثال ذلك ان العرق الاجوف اذا انسد ان كانت سدته بسبب ورم فقد حدث
به مرضان اذا كان له فعلان احدهما توليد الدم وقد عاقه الورم والاخر تنفيذ الغذاء الى جميع البدن وقد
عاقته السدة الحادثة عن الورم ان كانت السدة بسبب خلط قد لحج فيه فانما حدث به مرض واحد والرابع المرض

التشنج الحادث عن الاستفراغ وهو مرض الذبول واما المرض اليابس الحادث عن مادة فمثل صح

حدث له

الحادث



الحادث في الخشونة وهو تلبس العضو الذي طبعه خشن بمنزله ما يعرض للعظم والرحم ان يتملسا اذا كانا
بالطبع خشنين والخامس المرض الحادث في الملاسة وهو ان تخشن العضو الذي هو بالطبع املس بمنزلة خشونة
قصبة الرية اذا كان طبعها الملاسة فاما المرض الذي يكون في المقدار فهو صنفان احدهما ان يعظم العضو باكثر
ما ينبغي كالذي يعرض للراس واللسان ان يعظما باكثر من المقدار الذي ينبغي والثاني ان يصغر العضو عما يجب
كالذي يعرض للراس والمعدة من ان يصغرا عن المقدار الذي ينبغي فاما المرض الحادث في العدد فهو ايضا صنفان احدهما
مرض الزيادة اما ان يكون طبيعية بمنزلة الاصبع الزايدة واما ان تكون خارجة عن الطبع بمنزلة الثاليل والسلع و
الدود وحب القرع والحصاة الحادث في المثانة والثاني مرض من النقصان وهو اما نقصانا كليا بمنزلة قطع بعض
الاصابع باسرها واما ان يكون نقصانا جزويا بمنزلة قطع بعض سلاميات الاصابع فاما المرض الحادث في الوضع
فصنفان احدهما ان يزول العضو عن موضعه بمنزلة الخلع والوثي والفتق الذي ينزل معه الامعاء الى كيس
الانثيين والثاني فساد مشاركة بعض الاعضاء لما يشاركه منها بمنزلة الشفتين والاصابع اذا انفصلت فلم تتفرق واذا
انفرقت فلم تجتمع وبمنزله ما يعرض لرباطات اللسان حتى لا يمكن دلعه فالمرض العام للاعضاء المتشابهة الاجزاء
والاعضاء الالية وهو تفرق الاتصال وانما صار عاما لهما لانه ربما حدث في اللحم وربما حدث في العظم وربما حدث
في غيرها من الاعضاء المتشابهة الاجزاء التي في ذلك العضو ويسمى باسماء مختلفة بحسب الاعضاء الحادث منها
فان حدث في العظم سمي كسرا وان حدث في اللحم سمي جرحا وان طالت مدته سمي قرحه وان حدث في العصب
سمي رضا وان حدث في عرق ضارب سمي ابورسما ومعناه ام الدم فان حدث في عرق غير ضارب سمي قذرا وان
حدث في الاعضاء الالية سمي قطع ذلك العضو مثل قطع اليد والرجل والاصبع وما اشبه ذلك وكل واحد من اصناف
الامراض الالية او المتشابهة او تفرق الاتصال ربما حدث في العضو مفردا وربما يتركب فتركبه على ستة اوجه
احدها تركب الامراض المتشابهة الاجزاء بعضها مع بعض بمنزلة الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والثاني
تركب الامراض المتشابهة الاجزاء مع الامراض الالية بمنزلة الورم الحار مع الحمى والمرض آلي والحمى مرض متشابهة
الاجزاء والثالث تركب المرض الالي مع المرض الالي بمنزلة الورم الحادث في عضو من الاعضاء التي فيها مجاري فيضيق
تلك المجاري ويضغط الورم بها فيكون بها مرضان احدها الورم فهو مرض آلي في مقدار الاعضاء متشابهة الاجزاء
مع مادة والثاني ضيق المجاري وهو مرض آلي والرابع تركب المرض المتشابهة الاجزاء مع تفرق الاتصال بمنزلة ما
يحدث مع الجراحة في العضو ورم حار فيحمى منه العضو فيكون به ثلثة امراض احدها تفرق الاتصال وهو الجراحة
والثاني الورم وهو آلي والثالث المرض المتشابهة الاجزاء وهو حمى العضو والخامس تركب المرض الالي الذي يكون
في العدد مع تفرق الاتصال بمنزلة قطع سلامية من سلاميات الاصابع فانه يكون بالاصبع مرضان احدهما تفرق

املس

معنى ابورسما ام الدم است بحر

حدث في العضل وكان في طرف العضلة سمي تشنجا وان كان في وسط العضلة فانه يسمى فسخا واذا صح

الاتصال وهو القطع والثاني نقصان العدد وهو ذهاب الاصبع والسادس ان يتركب الامراض الثلثة بعضها مع بعض
بمنزلة العين اذا كان بها رمد وقرحة قد انفجر وملت الطبقة العنبية وزالت ثقب الحدقة عن موضعها ونزل
بها الماء ونبت فيها ظفرة فاذا كان ذلك فقد حدث بها ستة امراض احدها الرمد وهو ورم حار وهو مرض
آلي داخل في باب العظم والحرارة مرض متشابه الاجزاء والثاني انفجار القرحة وهو مرض تفرق الاتصال والثالث هو
العنبية وهو مرض آلي داخل في باب المقدار والرابع زوال الثقب عن وضعه وهو مرض داخل في باب الوضع
والخامس الماء وهو مرض آلي داخل في باب السدد والسادس الظفرة وهو مرض من الامراض الآلية داخل في باب زيادة
العدد فهذه ستة اجزاء مركبة حادثة في عضو واحد **الباب الرابع في جملة الكلام على الاسباب الممرضة** فاما الاسباب
التي يكون عنها الامراض فهي التي تضر بالفعل بتوسط المرض او بتوسط عضو آخر ينتفع به في ذلك العضو اما بتوسط
المرض فبمنزلة عفن الخلط المحدث للحمى المضرة بسائر الافعال وذلك ان العفن ليس يضر بالافعال بنفسه لكن بتوسط
الحمى الحادثة عنه واما بتوسط العضو المنتفع به في ذلك الفعل المعين للعضو على فعله بمنزلة الثرب الذي منفعته
اسخان المعدة والكبد فمتى ناله آفة اضر ذلك بالكبد والمعدة وبردهما ولا سيما ان قطع منه مقدار كبير وبمنزلة الطبقة
من العين اذا عرض فيها قرحة منعت النور الخارج من الجليدية ان يلقى الاشياء المبصورة واذا كان الامر على ذلك
فاجناس اسباب الامراض ثلثة احدها الاسباب البادية وهي التي تعرض للبدن من خارج بمنزلة قطع الحديد ورض
الحجر ولذع الهوام ونهشها واكل السباع وحر الشمس والنار وبرد الثلج وغير ذلك مما يرد البدن من خارج والثاني
الاشياء التي لها السابقة والمتقدمة وهي التي تتحرك من داخل البدن وتفعل افعالها بتوسط شيء آخر بمنزلة كثرة الاخلاط
ولزوجتها اذا كانت سببا للحمى لان الحمى لا يحدث عنها الا اذا عفنت فيكون العفن هو المتوسط بين الاخلاط والحمى
والثالث جنس الاسباب التي يقال لها الواصلة واللازمة ويفعل ما يفعله بغير توسط بمنزلة عفن الخلط المحدث
للحمى فان العفونة ما دامت في الخلط فان الحمى باقية فاذا زالت العفونة انقضت الحمى وكل واحد من اجناس هذه
الاسباب اما ان تكون سببا للامراض المتشابهة الاجزاء او سببا للامراض الآلية او سببا للامراض تفرق الاتصال
**الباب الخامس في اسباب الامراض المتشابهة الاجزاء** واولا في اسباب المرض **الحار** اما اسباب الامراض المتشابهة
الاجزاء ويقال لها امراض سوء المزاج ورداءة المزاج فاربعة اصناف احدها اسباب المرض الحار والثاني اسباب
المرض البارد والثالث اسباب المرض الرطب والرابع اسباب المرض اليابس واما اسباب المرض الحار فستة احدها
الحركة المفرطة اما من حركات النفس مثل الغضب الشديد واما من حركات البدن مثل التعب ولا سيما اذا كان صاحبه من
لم يعتد الكد والتعب والثاني ملاقاة البدن للاشياء الحارة بالفعل كحرارة الشمس في الصيف وحرارة النار اذا طال
ملاقاتها للبدن وهواء الحمام اذا طال المكث فيه والثالث تكاثف المسام واستحصافها فتمتنع الحرارة من ان تتحلل بمنزلة

من بنى



من ينغمس في الثلج او يستحم بماء بارد او قابض كماء الشب فيتكاثف المسام وتنقبض والرابعة العفونة بمنزلة العفونة
المحدثة للحمى لان كلما تعفن فهو يسخن والخامس قلة الغذاء لان الحرارة اذا لم تجد ما تعمل فيه عطفت على الاخلاط
والاعضاء فاسخنتها وجففت رطوبتها والسادس تناول الاشياء الحارة والقوية بمنزلة من يأكل الثوم والبصل
والفلفل وما اشبهه من الاغذية والادوية الحارة واما اسباب المرض **البارد** فثمانية احدها ملاقاة البدن
الاشياء الباردة بالفعل كالذي يعرض لمن يلقى بدنه الثلج والهواء البارد واذا طال لقاؤه لها حتى تجمد الحرارة الغريزية
لا متى لم يطل مكثه اسخن بان يحقن الحرارة الغريزية داخل البدن فاذا طال مكثه ولقاؤه لذلك مادت الحرارة
الغريزية الى قعر البدن وخمدت والثاني تناول الاشياء الباردة بالقوة بمنزلة الماء البارد واكل الخس والخشخاش و
تناول الافيون والثالث الاستكثار من الطعام والشراب حتى يغمر الحرارة الغريزية ويطفئها بمنزلة ما يعرض للنار
اذا القي عليها حطب كثير او السراج اذا القي فيه دهن كثير ان تطفأ والرابع افراط عدم الغذاء ومثل ما يعرض للنار
اذا عدم الحطب ان تخمد والخامس تكاثف المسام المفرط الذي يحقن الفضول المتحللة فيغمر الحرارة الغريزية ويطفئها
والسادس تحلل البدن المفرط حتى تتحلل الحرارة الغريزية وتنعش كالذي يعرض لمن يطيل مكثه في الحمام من تحلل
الحرارة واستفراغ مادتها بالعرق والسابع الحركة حتى تحلل الحرارة الغريزية وتفنيها فيبرد لذلك البدن والثامن افراط صح
الافراط واستعمال الدعة والراحة حتى يكثر الفضول في البدن فيغمر الحرارة الغريزية وتطفئها فهذه اسباب المرض الحار
والبارد الا انه ينبغي ان يعلم ان في اسباب هذين المرضين سببا واحدا وهو التكاثف ليس ينبغي ان يقال فيه ان يبرد
البدن او يسخنه على الاطلاق في كل بدن لان فعله في الابدان يختلف لثلثة اسباب احدها كيفية التكاثف والثاني
مقدار الخلط الذي يحويه البدن والثالث طبيعة ما يتحلل منه اما بسبب كيفية التكاثف فانه متى كان مفرطا احدث
في البدن مرضا باردا وذلك لما يعرض من هرب الحرارة وغوصها الى قعر البدن فتخمد ولامتناع دخول الهواء المروح للحرارة
الغريزية لضيق المسام وان كان التكاثف يسيرا اسخن البدن لامتناع ما يتحلل من الحرارة الغريزية والتهابها داخل
البدن واما بسبب مقدار الخلط الذي في البدن كثيرا فانه متى كان الخلط الذي في البدن كثيرا جدا واستحصف يبرد
البدن لامتناع الخلط من التحلل وغمره الحرارة الغريزية واطفائه اياها فان كان الخلط قليلا وكان جيدا وكان
التكاثف ليس بمفرط قويت الحرارة الغريزية وغزرت فان كان الخلط حارا حادا رديا احدث حمى يوم واما بسبب طبيعة
ما يتحلل من البدن فان من الابدان ما الاخلاط فيها حلبية بمنزلة الدم الجيد فاذا امتنع البخار المتحلل منها قويت الحرارة
الغريزية وغزرت فيها ومنها ما الاخلاط فيها ردية اما خلط مراري فالبخار المتحلل منها ردي الكيفية فاذا امتنع
ما يتحلل منها احدث فيها بلغمية غليظة لزجة فالبخار المتحلل منها يكون غليظا لزجا باردا رطبا فاذا امتنع ما يتحلل
منها احدث حمى ومنها ما الاخلاط فيها بلغمية غليظة لزجة فالبخار المتحلل منها يكون غليظا لزجا باردا رطبا فاذا

امتنع ما يتحلل منها احدث فيها بردا او رطوبة وغمر الحرارة الغريزية وتولد منه امراضا بلغمية ومنها ما يكون الخلط
الغالب فيها خلطا سوداويا فيكون البخار المتحلل منها باردا يابسا فاذا امتنع ما يتحلل منه احدث في البدن بردا ويبسا
وامراضا سوداوية فاما اسباب المرض الرطب فخمسة احدها ملاقاة الشيء الرطب بالفعل بمنزلة الاستحمام بالماء
العذب والهواء الرطب والثاني الاستكثار مما يؤكل ويشرب والثالث تناول الاغذية والادوية التي ترطب
البدن بمنزلة الخس والقرع والرمق والشراب الممزوج والرابع استعمال الخفض والدعة فيجتمع لذلك الفضول
الرطبة في البدن فترطبه والخامس امتناع ما يتحلل من البدن واحتقانه اذا كان ما يتحلل رطبا واما اسباب المرض
اليابس فخمسة وهي اضداد اسباب المرض الرطب احدها ملاقاة البدن الشيء المجفف بالفعل بمنزلة المشي في
السمايم والاندفان في الرمل والتراب وبمنزلة الاستحمام بماء البحر وماء الكبريت والثاني قلة ما يتناول من الغذاء
حتى يفنى الرطوبة من البدن والثالث تناول الاشياء اليابسة بالقوة بمنزلة العدس والخل والملح والرابع كثرة التعب
والكد التي تحلل معها رطوبة البدن والخامس افراط تحلل البدن وفناء الرطوبة من كثرة الحركة فهذه هي اسباب الامراض
المتشابهة الاجزاء المعروفة بسوء المزاج اذا كانت مفردة من غير مادة فاما ما كان منها مركبا فاسبابه مركبة وعلى حسب
عدة الامراض المركبة يكون منها عدد اسبابها وعلى حسب نوع الاسباب يكون نوع الامراض وذلك انه ان كانت
الاسباب كثيرة وكان ما تفعله في البدن فعلا واحدا احدث عنها نوع واحد من انواع سوء المزاج قوي مثل من
يتناول دواء حارا بالقوة ويتحرك حركة قوية كثيرة ويستحم بماء حار فيحدث به نوع واحد من الامراض المتشابهة الاجزاء
وهو مرض سوء المزاج الحار وان كانت الاسباب كثيرة وكانت افعالها في البدن متضادة فبعضها يسخن وبعضها يبرد و
بعضها يرطب وبعضها يجفف وهو اما ان يغلب واحد من هذه الاسباب او اثنين منها بكثرة مقداره او شدة قوته
فيحدث في البدن سوء المزاج المختلف فاما اسباب المرض الذي يكون من سوء المزاج مع مادة تنصب الى العضو
فهي ستة احدها للعضو الدافع الذي يدفع عن نفسه ما يتولد فيه من فضل غذائه وما يصير اليه من الفضول من
قوه م
غيره من الاعضاء والاعضاء التي تفعل ذلك هي الاعضاء الرئيسة لقوتها بمنزلة الدماغ والقلب والكبد والعروق الضوارب
وغير الضوارب والثاني ضعف العضو القابل لما تدفعه الاعضاء القوية فلا يقدر على دفعه عن نفسه وضعف
الاعضاء يكون اما بالطبع بمنزلة الجلد فانه جعل اضعف الاعضاء ليقبل ما تدفعه اليه الاعضاء الباطنة وكاللحم الغددي
الذي في الابطين والاذنين واصل الاذن فان هذه جعلت ضعيفة بالطبع ليقبل ما تدفعه الاعضاء الرئيسة اليها
واما خارج عن الطبع بمنزلة الاعضاء التي بها آفات اما منذ وقت جبلتها في الرحم واما فيما بعد ذلك فاي عضو ناله
مرض كثيرا او تنصب اليه مواد فاعلم انه اضعف اعضاء البدن وان كان لمغيض والثالث كثرة المادة الفاضلة في
البدن وتفضل اذا اساء الانسان في تدبير صحته بمنزلة من يكثر الاغذية الردية ويقل من الرياضة والاستحمام فيتولد

لذلك



لذلك في بدنه دم ردي كثير الفضول والثاني الآلات المنقية تنقيته اعني الطحال الذي يجذب السوداء والمرارة
التي تجذب المرة الصفراء والجلد الذي يجذب الفضول البخارية اليه فيجتمع بهذا السبب في البدن فضول كثيرة
وتصير مواد منصبة من بعض الاعضاء الى بعض والرابع ضعف القوة الغاذية اذا لم يمكنها ان تحيل ما تصل الى العضو
من الغذاء وتغيره الى طبيعة العضو والخامس سعة المجاري التي تجري فيها الفضل الذي يدفعه في العضو القوي
الى العضو الضعيف والسادس العضو القابل للمادة اسفل البدن حتى يكون سهل الانصباب للمواد اليه فهذه هي
اسباب الامراض المتشابهة الاجزاء اذا كانت مع مادة الباب السادس في اسباب الامراض الالية فاما اسباب الامراض الالية
فاربعة اصناف احدها اسباب المرض الذي في صورة الاعضاء والثاني اسباب المرض الذي في مقدارها والثالث اسباب
المرض الذي يكون في عددها والرابع اسباب المرض الذي يكون في وضعها فاما اسباب المرض الذي يكون في الصورة
فخمسة احدها اسباب المرض الذي يكون في الشكل والثاني اسباب المرض الذي يكون في التجويف والثالث اسباب
المرض الذي يكون في الخشونة والخامس اسباب المرض الذي يكون في الملاسة فاما اسباب المرض الذي يكون
في شكل العضو فانه اما ان يكون حدوثه في الرحم اعني في وقت تولد الجنين واما في وقت الولادة واما في وقت التربية
واما العلة تعرض في هذه الاوقات او فيما بعد ذلك اما في الرحم فيكون اما من كثرة المادة اذا كان المني كثيرا فعملت
منه الطبيعة عضوا كبيرا غير مستو واما من قلة المادة اذا كان المني قليلا ورقيقا فلم يمكن الطبيعة ان تعمل منه عضوا تاما على
ما يحتاج اليه واما القلة موافقة كيفية المني لما يحتاج اليه في ذلك العضو اذا كان غليظا فلم تواته القوة المصورة ولم
توافق ط
تجد قمعها واذا كان رقيقا سيالا لا يثبت لها واما في وقت الولادة فيعرض له الآفة اذا خرج المولود خروجا على غير ما
ينبغي اما على ركبته فيفسد لذلك شكل العضو واذا ارضع من اللبن اكثر مما ينبغي فيكثر لذلك الفضل الرطب في بدنه
فيفسد شكل العضو من قبل ثلثة اسباب احدها الداية اذا اطلقت للصبي المشي في غير حينه فيعوج ساقه ويزول
قدمه والثاني الكسر بمنزلة ما اذا انكسر الافريز الذي حول حفرة مفصل الورك ثم يضبط العظم الداخل فيها والثالث
الطبيب اذا لم يحسن جبر العظم المكسور والرابع المريض اذا حرك العضو المجبور قبل ان يشتد ويقوى فيفسد
شكل العضو والخامس من قبل المرض بمنزلة الضربة التي تقع بالانف فيعرض من ذلك الفطسة والسادس من فضل
المادة الردية كالذي يعرض للمجذومين من فساد شكل اعضائهم بسبب يبس المادة والسابع من نقصان المادة
كالذي يعرض لاصحاب السل من فناء اللحم المحيط بالعظام والرطوبات التي بها تتصل الاعضاء بعضها ببعض والثامن
علة تعرض للعصب والعضل كقطع عصب يسترخي معه العضو او تشنج تميل العضو الى جانب او تقلص الى فوق او
استرخاء يميل العضو ويجذبه الى الجانب او اثر قرحة او دم يفسد به شكل العضو وصورته والتشنج والاسترخاء
يفسدان شكل العضو ويميلانه ويجذبانه الى جانب واحد يجذب الجانب الصحيح الى الجانب العليل بمنزلة اللقوة

لذلك يكمل بعض الاعضاء دوا ما في القماط
التي تعرض في بعض هذه الاوقات
او فيما بعد فيفسد صح

بمنزلة القوة الجاذبة عن الاسترخا
الحادثة عن التشنج وانكا نتا لانة استرخا الجذب للجانب العليل الى الجانب الصحيح
هذه صفة اسباب الامراض التى تحدث فى شكل العضو واما اسباب الامراض التى تحدث فى المجارى والمنافذ
فان المجارى كما قلنا اما ان يضيق واما بان تتسع فضيق المجارى تحدث اذا انقبضت وانضمت واما اذا
التحمت واما اذا عرض فيها سدة وانقباضها يكون اما بسبب شدة القوة الماسكة واما الضعف من القوة الماسكة
واما الضعف من القوة الدافعة واما من البرد اذا اجتمع به فم المجرى فلززه واما من القبض اذا قبض المجرى وكثفه
واما من اليبس فيجمعه ويجففه واما بسبب ضغط يعرض العضو كالذى يعرض اذا وقع ببعض الاعضا شد ووثاق
واما لانه تدخل على شكل العضو تعوج فيضيق لذلك المجرى والمنفذ الذى فيه اما الورم يحدث فيه فيضغطه
فيضيق بسبب ضغط الورم له والالتحام يكون اذا احدث فى المجرى قرحة ثم اندملت فالتحم حافتا المجرى و
السدة تكون اما الشى يقع فى تجويف المجرى بمنزلة كيموس غليظ لزج او حجر او دم جامد او مدة واما شى فى المجرى
من لحم او ثؤلول واما سعة المجرى فيكون اما لان القوة تحرك حركة مفرطة فتوسع المجارى واما الضعف القوة
الماسكة واما الغلبة الحرارة والرطوبة المرخية الموسعة للمجارى واما بسبب ادوية فتاحة توضع على الموضع كا
لظرون واما بسبب المرض الذى يكون من الخشونة فسببان احدهما من داخل بمنزلة الفضل الحاد الحريف كالذى
ينزل من الدماغ الى المرى والحنجرة وقصبة الرية من ذلك فيخشنها واما من خارج فيكون اما من غذاء حريف
حار واما من غبار او دخان كالذى يعرض للحنجرة وقصبة الرية والمرى من الخشونة عن ذلك واما اسباب
المرض الذى يحدث من الملاسة فسببان اما من داخل بمنزلة رطوبة دسمة او لزجة تنحدر من الدماغ او من
غيره الى الرحم واما من خارج بمنزلة تناول الشى الرطب بمنزلة اللعوق والحسا السمين فهذه اسباب الامراض التى
يكون فى الصورة واما اسباب الامراض التى تكون فى المقدار ان منها اسباب الكبر الاعضا ومنها اسباب الصغرها
فاما الكبر فيكون لكثرة المادة واما من فضل القوة واما من اجتماعها جميعا وهذا يكون اما طبيعيا اذا كان كبيرا
والقوة المصورة قوية واما غير طبيعية بمنزلة ما يحدث للعضو ان يصيبه ورم فاما الصغر فيكون اما من
قلة المادة الجيدة واما ضعف القوة المصورة واما من قطع او عفونة تحرق بعض اجزاء العضو او من برد شديد
مثل الثلج الذى يسقط على البدن فيذهب ببعض اجزاء العضو واما اسباب المرض الذى يكون فى العدد فان
اسباب الامراض التى تكون فى عدد الاعضاء فمنها اسباب للزيادة ومنها اسباب للنقصان فاما اسباب الزيادة
فسببان احدهما الزيادة من اسباب طبيعية وذلك من فضل المنى فان القوة المصورة لم يكن بالقوية ولا با
لضعيفة فانها لو كانت قوية لم يعجزها كثرة المادة عن لزوم النظام فى فعلها ولو كانت ضعيفة لم تحيل عضوا
زايدا والثانى يكون اسباب غير طبيعية وهذا يكون من فضل مادة غير جيدة ومن قوة ليست بضعيفة ولا قوية

فانها

فانها لو كانت ضعيفة لم ترفع الفضل الخارج ولو كانت قوية لكانت تدفع هذه الفضلة وتخرجها عن البدن
حتى لا يتولد منها شى وذلك مثل الثاليل والسلع والظفر فاما اسباب نقصان عدد الاعضاء فانه يكون بسببين
احدهما من داخل وهو قلة المنى وضعف القوة المصورة والثانى من خارج وهو قطع الحديد وحرق النار او
عفونة او برد شديد واما اسباب المرض الذى يكون فى الوضع وهو صنفان احدهما سبب زوال العضو عن
موضعه والثانى اسباب مشاركته لما يشاركه فاما اسباب زوال العضو عن موضعه فسببان احدهما الحركة
المفرطة كالذى يعرض عند القفز والطفر من انخراق المجرى النافذ من الصفاق الى الانثيين فينزل فيه الامعا ان كانت
الامعا نزلت او فيلة الثرب ان كان الثرب نزل وربما انخرق المراق فخرجت منه زايدة من زوايد الكبد وكالذى
يعرض من انخلاع مفصل الورك عند خروج الزايدة التى فى عظم الفخذ عن حفرة حق الورك لان الزايدة عن الحفرة وتقسمه
عن شدة الحركة وقوتها والسبب الثانى زوال العضو عن موضعه بسبب رطوبة مفرطة تزلق العضو وتزيله عن
موضعه كالذى يعرض للثرب والمعا اذا حدث فى المجرى النافذ من الصفاق الى الانثيين فيحدث عنهما القيلة وكالذى
يعرض للمفاصل اذا غلبت عليها الرطوبة اللزجة ان يزول العضو عن موضعه بمنزلة ما يعرض فى الاسترخاء
والفالج عندما يسترخى العضو وينخلع عن الرباطات واما اسباب فساد مشاركة العضو لما يشاركه من الاعضاء
فصنفان احدهما اسباب اجتماع العضو مع الذى يشاركه اذا كان فى طبيعته منفرقا والثانى افتراق ما هو فى طبيعة
الاجتماع فاما الاجتماع فيكون اما من الجبلة كالاصبعين المجتمعين والاجفان الملتحمة واما من قرحة حدثت بين
عضوين فالتحمت واندملت كالذى يعرض للاصابع اذا خرجت بينهما قرحة واما من اثر قرحة واما عن تشنج هذه
اسباب الامراض التى فى الاعضاء الالية

**الباب السابع فى صفة اسباب امراض تفرق الاتصال**

اما امراض تفرق الاتصال
فصنفان احدهما صنف الاسباب التى تكون من داخل فاما الاسباب التى تكون من خارج فهى اما من شى مقطع كالسيف
لسيف واما من شى يصدع ويهتك كالحركة القوية واما من شى محرق مثل النار والدواء الحاد المحرق واما من شى يشدخ
ويرض مثل الحجر واما مما يمد مثل الحبل واما الاسباب التى من داخل فهى نظاير الاسباب التى من خارج وهى اما من كيموس
حاد يقطع كفعل السيف من خارج واما من كيموس غليظ يهتك كما يفعل الحجر واما من ريح غليظة تمدد كما يفعل الحبل
واما من خلط حاد عفن يحرق مثل ما يفعل النار من خارج هذه جملة الكلام على اسباب الامراض كلها ويتبع ذلك الكلام
على الاعراض

**الباب الثامن فى ذكر الاعراض التابعة للامراض**

قد ذكرنا جنسين من اجناس الامور الخارجة عن
الامر الطبيعى وهى الامراض واسبابها ونحن نذكر فى هذا الموضع الاعراض التابعة لها واسبابها فنقول انا قد قدمنا
فذكرنا فى صدر كلامنا فى الامور الخارجة عن الامر الطبيعى والان فنقول المرض هو ما اضر بالفعل بنفسه من غير
توسط والعرض هو ضرر الفعل التابع للمرض واذا كان ذلك كذلك كانت الامراض اسبابا للاعراض وكانت الاعراض

فى الصفاق الذى على البطن فيخرج فيه الثرب والامعاء وربما انخرق المراق

علامات يستدل بها على الامراض كالذى يعرض اذا حدث بالمعدة سوء مزاج ان يتبعه سوء الهضم ويستدل من
سوء الهضم على سوء المزاج العارض للمعدة وسوء مزاج المعدة هو سبب سوء الهضم فقد صار سوء الهضم من جهة انه
تابع لسوء مزاج المعدة عرضا وصار من جهة ما استدل به على سوء مزاج المعدة علامة فلا فرق بين الاعراض و
الدلايل الا فى جهة استعمالنا لها وذلك انا اذا قصدنا الى الاعراض لنعرف منها الامراض الفاعلة لها سميناها تلك الاعراض
دلايل وعلامات الامراض فاذا كان الامر على هذا فالاصلح والاوفق ان نذكر ولا فى كتابنا هنا فى هذا الموضع اصناف
الاعراض والامراض الفاعلة لها ويسمى الباب اسباب الاعراض ثم نذكر بعد ذلك كل واحد من الامراض اى الاعراض
يتبعه ويدل عليه ويسمى هذا الباب علم الدلايل ليكون الناظر فى كتابنا جيد المعرفة بالامراض والاعراض عند دربتها
ليزداد فى النظر فيهما مثبرة ونحن نبتدى اولا بذكر الاعراض واسبابها **الباب التاسع فى صفة اجناس الاعراض** فنقول ان
اجناس الاعراض العامية ثلثة احدها الجنس الذى يظهر فى ضرر الافعال والثانى الجنس الذى يظهر فى حالات ما يبرز
من البدن والسبب فى الجنس الاخر من الجنس الاول وهو ضرر الفعل وهو يكون من المرض اذا كان سببا فالعرض و
ذلك ان حالات الابدان وحالات الفضول البارزة منها تابعة لحالات الافعال وحالات الافعال تابعة لحالات الافة
الفاعلة لها فاذا نالت الافة للعضو اضر ذلك بفعله واذا نال الضرر الفعل اضر ذلك بالمفعول به فيكون الضرر
الذى ينال المفعول بحسب مقدار الافة التى تنال الفعل مثال ذلك انه اذا ضعفت القوة الجاذبة التى فى المرارة واضعفت
عن جذب المرة الصفراء وتنقية الدم منها بقى المرار فى الدم وانتشر فى ساير البدن مع الدم ويحدث عن ذلك تغير
لون البدن لمايلة الدم وتغير لون البراز الى البياض وذلك لقلة ما ينصب من المرارة الى الامعاء من المرار فسبب
تغير حال البدن الى الصفرة وتغير لون ما يخرج منه من البراز والبول وهو الضرر اللاحق لفعل القوة الجاذبة
التى فى المرارة ونحن نبتدى بصفة الاعراض الداخلة على الافعال فنقول ان كل عضو من الاعضاء اذا نالته آفة اضرت
بفعله والافة تناله اما من فساد مزاجه الطبيعى عنه ما يزول عنه الى الحرارة او البرودة او الرطوبة او اليبوسة واما
من رداءة هيئة اذا حقه ورم او خلع او نقصان فى عدده او غير ذلك من الامراض الالية واما من تفرق الاتصال عند
ما يلحقه قطع او كسر او فسخ او وهن وما اشبه ذلك والافعال النفسانية والافعال الحيوانية والافعال الطبيعية
وكل واحد من هذه الافعال يناله الضرر على ثلثة اوجه اما يبطل البتة بمنزلة العمى والطرش وذلك اذا كانت الافة
اللاحقة للعضو عظيمة مفرطة واما ان ينقص بمنزلة الظلمة فى البصر ورداءة السمع وذلك يكون اذا كانت الافة
غير عظيمة واما ان يتغير عن حاله بمنزلة ما يتخيل للانسان قدام عينيه بقا او ذبابا او شبيها بالشعر والخيوط
بمنزلة ما يتغير سمعه وذلك اذا كانت الافة يسيرة ضعيفة **الباب العاشر فى ذكر الاعراض الداخلة على الافعال النفسانية**
فاما الافعال النفسانية فثلثة وهى الافعال المدبرة المعروفة بالسياسة والافعال الحساسة والافعال المحركة بارادة

الا الصفرة وهى المرار
وتغير لون البول
وصار الا الصفرة
والزرجة اذا كان
البول صح

فالافعال

فالافعال **المدبرة** فهى فعل التخيل والفكر وفعل الذكر ويقال لجملة هذه الافعال الذهن والمضرة تعرض للذهن
على ثلثة اوجه اما بان يبطل ويكون السبب فى ذلك اما سوء مزاج بارد تغلب على الدماغ وان كان حدوث
ذلك قليلا وتحلل قليلا حدث عنه السبات والاستغراق فى النوم واما ان يكون سوء مزاج بارد مع مادة
اعنى خلطا بلغميا يملا البطون من الدماغ ويسدها كلها دفعة حدث من ذلك السكتة فان ملا بعض البطون
وبقى بعض دفعة حدث عن ذلك الصرع واما ان ينقص الذهن ويكون سببه سوء مزاج بارد ضعيف يغلب على
الدماغ فيحدث عن ذلك اضطراب فى الذهن والفكر او نوم مفرط واما سوء مزاج حار فيحدث عنه اختلاط الذهن
واما سوء مزاج رطب فيحدث عنه السبات واما سوء مزاج يابس عنه السهر واما سوء مزاج مع مادة فان كانت
المادة بلغمية واحدثت ورما فى البطنين المقدمين من الدماغ حدث عن ذلك العلة المسماة ليثرغس وهى النسيان
وان كانت مادة حارة مرية غلبت على الدماغ او على اغشيته فاحدثت ورما عرض عنها العلة المسماة فرانيطس
وهو البرسام ويتبعها حمى واختلاط فى الذهن فان لم يكن معها ورم حدث عنها الجنون ويتبعه اختلاط
الذهن من غير حمى فان كانت المادة مركبة من البلغم والصفراء حدث عن ذلك العلة المعروفة بقوما وهى السبات
السهرى وان كانت المادة سوداوية من غير ورم حدث عنها العلة المسماة المالنخوليا وهو الوسواس السوداوى
فان غلبت هذه المادة السوداوية على البطن المؤخر من بطون الدماغ حدث عنها العلة المعروفة بالتشخص
والجمود واما ان يجرى امر الذهن على غير ما ينبغى وهذا يكون ايضا من سوء مزاج حار او بخار حار يتصاعد الى
الدماغ فيحدث عنه اختلاط الذهن الذى يعرض فى الحميات او سوء مزاج بارد يابس ضعيف فيحدث عنه الخوف والفزع
اما من بخار بارد يابس قوى فيحدث عنه المالنخوليا المعروف بالمراق واما من خلط مرارى او بلغمى يكثر فى العروق
التى حول الدماغ فيحدث عنها الدوار والسدر فهذه الاعراض التى تعرض لجملة الذهن واسبابها ولما كان الذهن
هو التخيل والفكر والذكر وكل واحد من هذه محله جزء من اجزاء الدماغ صار متى عرضت لبعض هذه الاجزاء افة اضر ذلك
بفعل الجزء وسلم الفعلان الاخران فان عرضت الافة للجزء المقدم من اجزاء الدماغ اضر ذلك بالتخيل فاما ان يبطل تخيل
الانسان حتى يرى ما ليس بحضرته كالذى يعرض لرجل طبيب ذكره جالينوس انه كان يتوهم ان معه فى البيت قوما يزمرون
فكان بسبب صحة فكره باخراج من فى البيت وبسبب صحة ذكره كان يعرف من يدخل عليه واما ان ينقص فترى الاشياء
على غير هيئتها وشكلها واما ان يجرى على غير ما ينبغى فتتخيل الاشياء تخيلا ضعيفا وان حدثت الافة بالجزء الوسط من
اجزاء الدماغ فاما ان يبطل الفكر حتى يميز بين ما ينبغى ان يفعل كالذى ذكر جالينوس انه عرض للرجل الذى كان يلقى الاوانى
وغيرها من فوق البيت الى اسفل لانه لم يكن يتفكر فى انه لا يجب ان يرمى به وكان سبب صحة تخيله وذكره يعرف شيئا
شيئا مما رمى به واما ان ينقص فيعرض من ذلك سوء الفكر ويقال له ذهاب العقل والحمق واما ان يجرى الامر فيه على غير

المقدمين بليثرغس صح

جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

ما ينبغي فيكون تفكره ورايه غير جيد ويقال لذلك اختلاط الذهن فان حدثت الافة بالجزو الموخر من اجزاء
الدماغ اضرّ ذلك بالذكر فاما ان يبطل الذكر من الانسان البتة حتى انه ينسى جميع ما يفعله ويقال لعديم الذكر كالذى
ذكر جالينوس عن بعض القدماء ان القوم الذين تخلصوا من الوبا نسيوا اسماءهم وانكروا انفسهم واصدقاءهم واما ان
ينقص فلا يذكر الا ما قرب عهده ويقال لذلك النسيان واما ان يجرى على غير ما ينبغي ويقال لذلك رداءة الذكر
وحدوث هذه الاعراض وكل واحد من هذه الافعال الثلثة عن افعال الذهن يكون عن مثل تلك الاسباب التى
حدثت عنها اعراض جملة الذهن اعنى من سوء مزاج باردا ومادة باردة والدليل على ذلك ان الافيون واليبروج يفعلان
هذه الاعراض لما هما عليه من برودة المزاج واذ قد اتينا ذكر الاعراض التى تعرض للافعال المدبرة واسبابها فينبغي
ان نقبل على الاعراض الداخلة على الافعال الحساسة **الباب الحادى عشر فى ذكر الاعراض الداخلة على الافعال الحساسة**
واولا فى الاعراض الداخلة على حاسة **البصر** وقد ذكر فى المواضع التى شرحنا فيه حال الافعال ان الافعال الحاسة خمسة وهى
حاسة البصر وحاسة السمع وحاسة الشم وحاسة الذوق وحاسة اللمس ونحن نبتدى اولا بذكر الاعراض الداخلة
على حاسة البصر اذ كانت اول الحواس والطفها فنقول ان المضرة تنال حاسة البصر على ثلثة اوجه اما بان يبطل اصلا
ويقال له البلغى واما ان ينقص ويسمى الظلمة والعشا واما ان يجرى امره على غير استقامة فيرى الانسان اشياء
ليست بموجودة وهذه المضار العارضة للبصر يعرض من قبل ثلثة اسباب اما من قبل الالة الاولى من الات البصر وهى
الرطوبة الجليدية اذا نالها افة واما من قبل ان الروح الباصر لا يجرى الى العين واما لان واحد من الاعضاء التى اعدت
لمنفعة الرطوبة الجليدية قد نالته افة ولانه اما ان ينالها من مرض متشابهة الاجزاء اذا هى بردت او سخنت او
رطبت او يبست واما من مرض الى وهو اذا هى زالت عن موضعها اما الى قدام واما الى الخلف واما يمنة واما يسرة و
اما الى فوق واما الى اسفل فان زالت الى قدام صارت العين زرقاء وان زالت الى الخلف صارت العين كحلاء وهذان
مما لا يضران بالبصر فان زالت الى فوق والى اسفل عرض من ذلك ان ينظر الانسان الى شى واحد فيرى شيئين و
ذلك لان نور البصر ينبعث من احد العينين من فوق ومن الاخرى من اسفل فيرى الانسان بالعين الذى ينبعث
من النور من اسفل الشى منخفضا وبالعين الذى ينبعث منها النور من فوق الشى مرتفعا فيراه اثنين ويقال لهذا
العارض الحول واما زوالها يمنة او يسرة فيعرض معه ان لا يرى الشى الواحد فيه اثنين وذلك لان النور يخرج من
كل واحد من العينين على خط واحد ولذلك صارت هذه افة لا بالبصر فاما المضار التى تعرض للبصر بسبب ان الروح الباصر لا
لم يجرى مستويا وذلك يكون اما لان الباعث بالروح وهما بطنا الدماغ المقدمان قد نالهما آفة واما لان الافة قد
لحقت العصبة المجوفة واما لان الروح فى نفسه قد خرج عن طبيعته فاما الافة العارضة لبطنى الدماغ فيكون اما من
سوء مزاج حارا او باردا او رطبا او يابسا او من مرض الى بمنزلة الورم واما من تفرق الاتصال واما الافة العارضة للعصبة

لا تفرق

المجوفة

المجوفة فيكون بسبب سدة والسدة تعرض لها اما من خلط لزج واما من ضغط واما من خروج الروح عن طبيعته ويكون
اما فى كيفيته واما فى كميته واما منهما جميعا اما فى كيفيته فيكون اذا غلظ فيعرض من ذلك قلة البصر واذا لطف فيجود البصر
واما فى كميته فاذا هو زاد وكثر فيكون من ذلك جودة البصر فاذا نقص يكون من ذلك ضعف البصر فان تركبت
الكمية مع الكيفية حدث منها اربع تراكيب على هذه الصفة فان كان الروح كثيرا لطيفا ابصر الانسان الشى البعيد بصرا
جيدا وذلك ان من شان الروح الكثير الامتداد الى الموضع البعيد ومن شان اللطيف ان يدرك الاشياء ادراكا مستقصى
وان كثيرا غليظا ابصر الانسان الشى البعيد لكثرته ولم يبصره جيدا لغلظه وان كان الروح قليلا لطيفا ابصر الشى القريب
بصرا جيدا للطافته ولم يبصر الشى البعيد لقلته لان القليل لا يمتد الى الموضع البعيد وان كان الروح قليلا غليظا لم
يبصر الشى البعيد لقلته ولم يبصر القريب جيدا لغلظه فاما الاعراض التى تعرض للبصر بسبب آفة تعرض لواحد من الاعضاء
التى تقوم بمنفعة الرطوبة الجليدية فتكون اما لافة تعرض لثقب الحدقة او للرطوبة البيضية او للطبقة القرنية او للاجفان
فاما الثقب فالافة تناله على اربعة ضروب احدها ان يتسع والثانى ان يضيق والثالث ان يزول والرابع ان ينخرق
فاما الاتساع اما ان يكون طبيعيا واما خارجا عن الطبع وكلاهما رديان لان نور العين يتبدد فلا يجتمع وذلك يكون
عن سببين اما عن يبس الطبقة العنبية فيجتمع الاجزاء التى حول الثقب وتنقبض وتتباعد عن المركز وهذه علة يعسر
برؤها واما الورم يحدث فيمددها والثانى لكثرة الرطوبة البيضية التى تملوها فيتمدد الثقب لذلك واما الضيق فيكون
اما طبيعيا واما خارجا عن الطبع فان كان طبيعيا فهو محمود لان يجمع الروح الباصر ولا يبدده وان كانت غير طبيعي فانه
ردى وحدوثه عن اسباب مضادة لاسباب الاتساع وذلك يكون اما لان الطبقة القرنية يسترخى بسبب رطوبة
زايدة واما لان الرطوبة البيضية يستفرغ فلا يكون لهذه الطبقة شيئا يملاها فيدعمها فيسترخى بهذا السبب ويقع
اجزاؤها بعضها على بعض واستفراغ الرطوبة البيضية آفة للبصر لانه يتبع ذلك جفاف الرطوبة الجليدية فيبقى النور الخارج
بلا متوسط بينها وبينه فاما زوال الثقب فانه اما ان يكون طبيعيا واما خارجا عن الطبع والخارج عن الطبع يكون
اذا انخرقت الطبقة العنبية فى غير موضع الثقب ونبتت العنبية والتحم ذلك الخرق وهذه الافة اعنى زوال الثقب لم يضر با
البصر اضرارا بينا واما انخراق الثقب فانه ان كان يسيرا لم ينفذ الى البيضية لم يضر بالبصر اضرارا بينا فان كان نافذا حتى
يسيل منه الرطوبة البيضية فيلقى القرنية حدث عن ذلك ضرران احدهما ان العنبية تلاقى الجليدية ولا يكون للجليدية
ما يسترها ولا ما يرطبها والاخرى ان الروح الباصر لا يجتمع فى الثقب لانه يتبدد ويخرج من سعة الثقب فاما الافات
اللاحقة للرطوبة البيضية فانها اما ان تعرض فى كميتها اما فى كيفيتها فاذا كثرت حالت بين الجليدية وبين النور
الخارج او قلت فصارت الجليدية تلقى الضوء الخارج بغير متوسط واما اما فى كيفيتها فتكون اما فى قوامها واما فى لونها
واما فى قوامها فاذا غلظت وغلظها اما ان يكون يسيرا واما مفرطا فان كان يسيرا منع العين ان ترى البعيد

كان

وكان نظرها الى القريب نظرا صحيحا وان غليظا مفرطا فانه ان كان في كلها منع البصر وسميت هذه الآفة الماء فان
كان في بعضها فانه اما ان يكون من اجزاء متصلة واما في اجزاء متفرقة فانه ان كان في اجزاء متصلة فانه اما ان يكون
في الوسط فان كان في الوسط عرض من ذلك وقت جسم يراه كان فيه كوة لانه يظن ان كل ما يراه من الاجسام
فيه عمق وان كان حول الوسط منع العين ان يرى اجساما كثيرة في وقت واحد حتى يحتاج ان يرى كل جسم على
حدة بصغر صنوبرة البصر وان كان الغلظ في اجزاء متفرقة مختلفة حدث عن ذلك انه يرى الانسان قدام
عينيه شبيها بالذباب وبالبق والشعر واكثر ما يعرض من ذلك في وقت القيام من النوم لا سيما للصبي والمحموم
واما تغير لون هذه الرطوبة فيكون على ثلثة اوجه احدها ان يميل الى السواد فيعرض من ذلك ان يرى الانسان كل ما
يراه كانه في دخان او ضباب والثاني ان يغلب عليه الحمرة بمنزلة ما يعرض لمن يصيب عينه طرفة فيحمر فيظن ان كل ما يراه
احمر اللون والثالث ان يغلب عليه الصفرة فيعرض للانسان ان يظن بالاشياء التي تراها انها صفر بمنزلة ما يعرض
في اليرقان واما الجزو الذي يحاذي الثقب من الطبقة القرنية فالآفة تناله اما من نفسه واما من غيره
فاما الآفة التي من نفسه فيكون اما من مرض متشابه الاجزاء واما مرض آلي واما من تفرق الاتصال فاما المرض
المتشابه الاجزاء فيكون اما من رطوبة فيحدث عنه ان يظن الانسان بالاشياء التي يراها في ضباب او دخان واما
ان يجف فيحدث فيه تشنج فيضعف لذلك البصر ويعرض ذلك كثيرا للشيوخ في اخر اعمارهم وقد يتشنج القرنية ايضا
من نقصان الرطوبة البيضية يحدث عنه ضيق الثقب وما كان منه بيبس القرنية فلا يحدث ضيق الثقب فاما الآفة التي
تحدث من المرض الآلي والغلظ والتكاثف يكونان من ورم يحدث عنه غشاوة وظلمة في البصر على مقدار كثرته و
قلته فاما الآفة التي تعرض وتحدث عن تفرق الاتصال مثل القرحة والقرحة ربما كانت نافذة وان كانت غير نافذة
اضرت بها بسببين احدهما ما يجتمع فيها من الفضول والوسخ فيمنع النور الداخل من ملاقاة النور الخارج والثاني ان الجلدية
يكون قد قرب من النور الخارج وان كانت نافذة اضرت بالبصر من جهة استفراغ الرطوبة البيضية فاما الآفة العارضة
للجزو من القرنية المحاذي للثقب من غيرها فيكون اما من الغشاء الملتحم واما من الاجفان اما من الملتحم فاذا نبت بها
ظفرة فغطت ما يحاذي الثقب من القرنية فاذا حدث فيها الرمد المسمى كيموسيس وهو ورم يكون في بياض العين
وفي سوادها فيغطي الثقب واما الاجفان فيضر بالقرنية اما الورم يحدث منها فيغطي ما يحاذي الثقب منها واما
لجرب يغلظ الاجفان ويبلها ويسد الثقب او برد يحدث فيها وهو ورم مستطيل يكون في ظاهر الجفن فهذه
صفة الاعراض الداخلة على حس البصر **الباب الثاني عشر في الاعراض الداخلة على حس السمع** فاما الاعراض الداخلة
على حس السمع فحدوثها يكون على ثلثة اوجه اما ان يبطل البتة وهو الصمم واما ان ينقص فيكون من الطنين
واما ان يجري على غير ما ينبغي وهو رداءة السمع والمضار التي تعرض لحاسة السمع اما الآفة تعرض للقوة التي يكون

بها



بها السمع واما للآلة الاولى من آلات السمع وقوة السمع تعرض لها الآفة اما من قبل الباعث لها وهو الدماغ
واما من قبل العصبة التي تؤدي قوة السمع اذا حدثت بها آفة والآفة تحدث في هذين اما من مرض متشابه
الاجزاء مثل سوء المزاج الحار والبارد او الرطب او اليابس تعرض لها واما من مرض آلي بمنزلة الورم والسدد واما
من تفرق الاتصال العارض من ضربة او صدمة فاما الآفة العارضة للآلة الاولى من آلات السمع وهو الجزو العريض
من عصبة السمع المغشي لثقب السمع الذي في العظم فيعرض له اما من ذاته واما بسبب آفة تعرض لبعض الاعضاء
التي تخدمه ويعين على فعله اما في ذاته فيكون من قبل سوء مزاج حار او بارد او رطب او يابس واما من قبل مرض
بمنزلة الورم او من قبل تفرق الاتصال بمنزلة القطع والفسخ واما ما يعرض للاعضاء التي تخدمه وهما الثقب الخارج
والعصبة التي تجري فيها قوة السمع فالآفة تعرض لهما من قبل السدة والسدة تعرض لها اما من ورم واما من ثولول
واما من لحم نابت واما من وسخ واما من حجر يقع في الثقب **الباب الثالث عشر في الاعراض الداخلة على حاسة المذاق**
واما الاعراض الداخلة لحاسة المذاق فحدوثها تكون على ثلثة اوجه اما ان يبطل البتة فلا يحس الانسان بطعم
شيء البتة واما ان ينقص اذا كان الانسان بالطعم حسا ضعيفا واما ان يجري الامر فيه على غير ما ينبغي اذا احس
حس م
الانسان بالطعوم غير ان يذوق شيئا او يحس بطعم الاشياء التي يذوقها غير طعومها وذلك عندما يغلب
على لسان كيفية بعض الطعوم اما مرارة فيكون ذلك من قبل المرة الصفراء واما حموضة فيكون من قبل البلغم
الحامض واما ملوحة فيكون ذلك من قبل البلغم المالح فان كان الخلط الغالب كثيرا احس الانسان ببعض هذه
الطعوم من غير ان يدني من لسانه شيئا من الاطعمة فان كان يسيرا احس الانسان بالطعم الغالب على لسانه
عندما يذوق شيئا من الاطعمة لان الطعام يحرك ذلك الخلط الغالب وهذه المضار تعرض لحاسة الذوق واما
لآفة تعرض للقوة الذائقة او للآلة الاولى لحس الذوق فاما الآفة التي تعرض للقوة الذائقة فتكون اما من قبل
الجزو من الدماغ الذي ينبعث منه العصبة التي بها يكون بها حس الذوق واما من قبل المؤدي لها وهي العصبة
المؤدية لحس الذوق واما من قبل العضو فيكون اما بسبب آفة تنال العضو الذي هو الآلة الاولى للذوق وهو
جرم اللسان اعني لحمه واما بسبب الاعضاء التي تخدم هذه الآلة وهو الطبقة المغشاة عليه **الباب الرابع عشر في
الاعراض الداخلة على حاسة الشم** فاما الاعراض الحادثة لحاسة الشم فانها يكون اما بسبب ما ينال قوة الشم من المضرة
واما بسبب الآلة الاولى من آلات الشم والمضرة تنال القوة من سوء مزاج ينال البطنين من بطون الدماغ المقدمين
بمنزلة ما يعرض من امتلاء الرأس من فضول ورطوبة وحر الشمس ومن برد الهواء والمضرة تنال الآلة الاولى اما في
ذاتها واما بسبب الاعضاء التي تخدمها فاما الآلة الاولى وهي الزائدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي فتنالها الآفة
اما من مرض متشابه الاجزاء عندما يبرد او يسخن او يرطب او يجفف واما من مرض آلي بمنزلة السدة التي تعرض

لها فاما الاعضاء التى تخدم هذه الالة فهى مجريا الانف والعظام المنقبة والغشاء المنقب والافة تعرض لمجرى
الانف اما من مرض الى واما من تفرق الاتصال واما المرض الالى فبمنزلة الورم واللحم النابت فى الانف فيسده
ويمنع من وصول الرايحة الى الة الشم واما تفرق الاتصال كالرض والشدخ اذا عرض للانف فيضغط المجرى و
يسده فاما ما يعرض العظام المنقبة والغشاء فهو اما من خلط غليظ يسد تلك الثقب ويمنع الشم واما من خلط
عفن فيحس الانسان برايحة منتنة من غير ان يكون بحضرته شى منتن الباب الخامس عشر فى الاعراض الداخلة على
حس اللمس فاما حاسة اللمس فعامية لساير اعضاء البدن اذ كان كل واحد من الاعضاء واما ان ياتيه عصب
يكون به الحس والحركة الارادية معا او عصب يكون به الحس يكون به الحركة الارادية على ما ذكرنا من ذلك
فى المواضع الذى ذكرنا فيه امر الاعصاب وقد تعرض الافات لحاسة اللمس على مثال ما يعرض لساير الحواس الا
انه ليس يسمى كل واحد من الافات العارضة فى هذه الحاسة باسم مخصوص يستدل به عليه الا انه كما يقال الافة
الحادثة بحاسة السمع الصمم والطرش والافة الحادثة بحاسة البصر الغشاء والظلمة والعمى لا انه يسمى بعضها
باسم عام كالخدر والاسترخاء اذا كان هذان العرضان قد يحدثان فى ساير الاعضاء ويحدثان بعضو دون عضو
بمنزلة ما يحدث فى الرجلين واليدين ويقال لها الاسترخاء فيهما او خدرهما فاما اللذة والوجع فقد يحدثان لساير
الاعضاء وليس لها اسم خاص اذا حدثنا فى عضو دون عضو والافات تحدث بحاسة اللمس على مثال ما يحدث
فى ساير الاعضاء ردى الحس على ثلثة اوجه اما ان يبطل معه الحس والحركة الارادية واكثر ما يحدث ذلك فى اليدين
والرجلين واما ان ينقص ويقال لذلك قلة الحس وضعفه وخدر العضو واما ان يجرى امره على غير ما ينبغى ويقال
له الالم والوجع واسباب الاسترخاء هى اسباب الخدر الا ان الافة المحدثة للاسترخاء قوية عظيمة يبطل معها الحس
والحركة الارادية والافة المحدثة للخدر يسيرة يعسر معها الحس والحركة من غير ان يبطلا جميعا والخدر اما ان يحدث
فى جميع البدن ويعسر مع الحس والحركة جميعا واما فى عضو واحد ويكون ذلك اما مع عسر الحركة واما خلوا
من عسر الحركة بمنزلة الضربان الضربان هو خدر الانسان وحدوثه يكون من مضغ الاشياء الحامضة والسبب
فى حدوث الخدر فى الضرس انما هو امتناع نفوذ القوة الحاسة من الدماغ فى العصب الذى ياتى العضو وذلك
يكون اما من سبب بادى بمنزلة البرد والثلج يلقى العضو فيجمع اجزاء العصب ويكثفه ويمنع من ذلك نفوذ قوة
الحاسة فيه وبمنزلة من يمسك السمكة المخدرة المسماة بارقى فان هذه اذا امسكها الانسان بيده خدرت اليد
من قوة بردها وعسرت حركتها واما من سبب سابق ويكون اما من سوء مزاج بمنزلة اخلاط باردة يغتذى
منها العصب فيكثفه ويلززه واما من سدة والسدة تكون فى الاعصاب المجوفة من اخلاط غليظة لزجة تلحج
فى تجويف العصب بمنزلة عصبتى العينين واما فى عصب غير مجوف فيكون اما من ورم يغلظ جوهر العصب

او عصب صح

واما



واما من ضغط يقع به بمنزلة الرباط والعظم المكسور والمخلوع فمن قبل هذه الاسباب تحدث الخدر والاسترخاء
وحدوثها يكون اما من فى البدن كله اذا كانت الافة فى النخاع او فى عضو واحد وذلك يكون اذا حدثت الافة
بالعصبة التى تاتى ذلك فقط فاما الدماغ فمتى حدثت به الافة بالعصبة التى ياتى ذلك العضو فقط و
اما الدماغ فمتى حدثت به الافة صار البدن كله عديم الحس والحركة وكان موت صاحبه مع حدوث الافة
واما النخاع فمتى حدثت به الافة فى الموضع الذى بعد الفقارة الاولى فان صاحبه يعيش بمقدار موضع ما يعيش
المخنوق بالوهق وذلك لان الافة تنال البطن المؤخر من الدماغ وكذلك ايضا لا يعيش من حدثت به الافة
فى الموضع الذى بعد الفقارة الاولى وبعد الثالثة الا ان موت هولاء يكون بعدم البدن التنفس لان
ما ينال البطن المؤخر من الضرر وذلك لان الاعصاب التى تاتى عضل الصدر انما تنبت من بعد هذه المواضع
فاما متى حدثت هذه الافة بالنخاع فى الموضع الذى بعد الفقارة الرابعة فان صاحبها يتحرك منه الاجزاء العالية
من الرقبة ومتى حدثت الافة فى الموضع الذى بعد الفقارة الخامسة ابطلت الحركة من ساير اعضاء الصدر ما خلا
الحجاب فانه لا يناله من الضرر كثيرا ويبقى ايضا شى يسير من الحركة فى المواضع العالية من عضل الصدر وكذلك
ايضا تبقى الحركة فى عظم الكتف ويبقى الحس فى مقدم العضل لان الزوج السادس من العصب الذى ياتى بالحس
والحركة منشاه من هذا الموضع ان حدثت الافة فى الموضع الذى بعد الفقارة السادسة ابطلت حركة المواضع
العالية من الصدر ولا ينال الحجاب ضرر كثير ويبقى الحركة فى الكتف والعضد ولا يحس وان حدثت الافة فى الموضع
الذى بعد الفقارة السابعة كان الحجاب وكثير من العضل بالصدر يتحرك والصدر يتحرك ويحس ما خلا الكتف فانه
يتحرك ولا يحس فان حدثت الافة فيما بعد الفقارة الثامنة وبعد التاسعة كانت حركة الصدر كله باقية
واليد كلها سليمة الحس والحركة وكذلك الامر فى ساير الفقار الذى يناله الافة فان الضرر يلحق الاعضاء التى
يصير اليها العصب النابت من اسفل تلك الفقارة واما الاعصاب التى تاتى كل واحد من الاعضاء على الانفراد
متى حدثت بواحدة منها افة اضر ذلك بحس العضو وحركته وانت تعرف كل واحد من الاعصاب التى تاتى
كل واحد من الاعضاء بالحس والحركة من نظرك فى المواضع الذى ذكرنا فيه امر الاعضاء عند ذكرنا منابت
الاعصاب فيعلم من ذلك ان الافة متى نالت احد ازواج العصب فاما ان يبطل الحس والحركة من العضو الذى
ياتيه ذلك العصب وهذا يكون اذا كان ذلك العصب ياتى العضو بالحس والحركة معا وكانت الافة مع ذلك
عظيمة واما ان يبطل الحس ويبقى الحركة والاخرى يودى الى الجلد الملبس عليها حس اللمس فيكون الافة
قد نالت العصبة المودية للحس واما ان يبطل الحركة ويبقى الحس وهذا يكون اذا نالت الافة العصبة التى تاتى
العضو بالحركة ومتى كان العضو تاتيه عصبة واحدة والحركة معا ثم كانت الافة عظيمة بطل الحس والحركة جميعا من ذلك

الرابعة صح

وهذا يكون اذا كان العضو ياتيه عصبتين
احدهما يودى اليه العضو قوة الحركة

العضو وان كانت ليست بالعظيمة اضرّ ذلك بالحركة وبقى الحس سليما لان الحركة تحتاج من القوة الى مقدار
كثير والحس الى مقدار يسير **الباب السادس عشر في كيفية اللذة والوجع** ان اللذة والوجع يكونان في
جميع الحواس باستحالة الحاسة الى طبيعة الشئ المحسوس كما قد بينا ذلك في الموضع الذي ذكرنا فيه كيفيات
الحواس الا ان اللذة هي استحالة من حال خارجة عن الامر الطبيعي الى حال طبيعية بمنزلة الاستحالة من السقم الى الصحة
والوجع هو استحالة من حال طبيعية الى حال خارجة عن الامر الطبيعي بمنزلة استحالة البدن من الصحة الى السقم و
هذه الاستحالة متى كانت يسيرة لم يحدث لا لذة ولا وجعا بمنزلة ما اذا وقع على بدن الانسان شرارة نار لم يوجع واذا
لمس شيئا ناعما معتدل الحرارة وكان يسيرا لم يلتذ به وكذلك اذا كانت الاستحالة الى الشئ المحسوس قليلا قليلا لم يحدث
لا لذة ولا وجعا بمنزلة ما اذا اجتمع في بدن الانسان خلط موذى على طول المدة لم يحدث لذة ولا وجعا ومتى
كانت الاستحالة عظيمة احدثت لذة او وجعا بمنزلة ما اذا وقع على بدن الانسان جمرة عظيمة احرقته واوجعته فاذا
لمس الانسان مقدارا كثيرا من شئ ناعم معتدل الحرارة استلذ غاية اللذة ومتى كانت الاستحالة دفعة احدثت
لذة ووجعا بمنزلة ما اذا انصب الى عضو من الاعضا مادة حادة او باردة دفعة احدثت وجعا فاذا استفرغ من
بدنه مادة موذية دفعة اصاب لذلك لذة بمنزلة ما يستفرغ المدة من الجراحات فاما اللذة والوجع فيكونان
من حاسة اللمس اقوى منها في ساير الحواس لانها اغلظ الحواس فليس تتغير وتستحيل الى طبيعة الشئ المحسوس بسهولة
بل بابطا وعسر لان الشئ المحسوس لا يوثر فيها سرعة لغلظها فهي مقاومة وممانعة وكل شئ يمانع الفعل ويقاومه
فهو يزيد في اذا انفعله فاما ساير الحواس الباقية فليس ينالها من اللذة والوجع من محسوساتها شئ كثير كالذي
ينال حس اللمس وذلك بسرعة استحالتها الى طبيعة الشئ المحسوس ومواطاتها اياه بسهولة لان بعضها يكون فيه
اللذة والوجع اكثر من بعض على حسب مقدار غلظها فحاسة البصر للطافتها اسرع استحالة وتغيرا الى طبيعة
محسوساتها وهو الالوان فهي لا ينالها من محسوساتها من الاذى واللذة والوجع في الطرفين المتضادين فاما ساير
الحواس الباقية فان امرها يجري في هذا الباب على حال متوسط الا ان اللذة والاذى في حاسة المذاق اكثر منها
في حاسة اللمس في الغلظ وفي حاسة السمع يكون اللذة والوجع فيها اقوى منها في حاسة البصر لانها اغلظ واما
حاسة الشم فانها متوسطة بين حاسة السمع وبين حاسة المذاق في اللطافة والغلظ وسرعة الاستحالة و
ابطائها فالذي ينالها من اللذة والوجع متوسط فاعلم ذلك وينبغي ان يعلم ان سبب الوجع في ساير الحواس
انما هو تفرق الاتصال وذلك انه يكون في حاسة اللمس اما من شئ حاد يقطع واما من شئ يفعل رضّا ويشدخ ولما
شئ يمدّ واما من الحرارة واما من البرودة والحرارة والبرودة انما يولمان بتفريقهما اتصال الاعضاء وذلك لان
من شان الحار المفرط ان يحلل ويفرق اجزاء العضو والبارد يجمع ويكثف حتى يتنحى اجزاء العضو بعضها من بعض

قليلا قليلا لم يحدث وجعا واذا اتصل
الخلط الموذى الى الجودة قليلا قليلا
على طول المدة صح

ثم كثر فيها ان الحاسّتان
اعني حاسة البصر وحاسة اللمس
في اللذة صح لانها دون حاسة
اللمس صح





يتفرق اتصالها اجزاوها بمنزلة ما يعرض للبطن اذا جف ان ينتف وينبغي ان يعلم ان سوء المزاج انما يحدث
الالم والوجع متى كان مختلفا ولم يكن مستويا في جميع البدن لانه متى كان المزاج مستويا في جميع البدن لم
يحدث وجعا لانه يصير الاعضاء شبيها بالمزاج الطبيعي وليس شئ من الاعضاء يتاذى بطبيعته بمنزلة ما يعرض
ذلك في حمى الدق والاستسقاء فان هولاء المزاج الردي مستولي على جميع اعضائهم فهم لا يحسون باذاه لانه
ليس في بدنهم عضو سليم يحس بالم العضو الماؤف ولذلك صارت الحمى العفنية النائبة في اول نوبتها يحس بالم
ووجع وضربان شديد صاحبها لانه قد حدث به شئ غريب لا عهد له به فاذا طالت بها المدة وانتشرت في
ساير البدن لم يحس بالوجع والالم فاما سوء المزاج المختلف فانه لا يكون مستويا في ساير الاعضاء بل يكون
اما في بعض الاعضاء دون بعض واما في بعضها اكثر من بعض فلذلك يحدث الوجع لان الاجزاء المختلفة يفعل
بعضها في بعض ويقبل بعضها الفعل من بعض فاعلم ذلك والوجع يكون في حاسة البصر اما من اللون الابيض
الذي يفرق ويبدد كما يفعل الحار واما من اللون الاسود الذي يجمع جمعا شديدا فيحدث تفرق الاتصال كما يحدث
البارد ويكون ذلك في المذاق اما من الطعم الحامض واما من الحريف اللذان يفرقان اجزاء اللسان كما يفعل
الحار واما الطعم القابض والعفص فيفرقان كما يفعل البارد ويكون في السمع من الصوت العظيم والحاد اللذين
يفرقان اتصال حاسة السمع كما يفرق اللون الابيض بالبصر وكل واحد من الحواس ينال اللذة والالم اما من خارج
بمنزلة البصر والسمع والشم فانها تلتذ وتالم بالاصوات والالوان والروايح من خارج وينالها الوجع من داخل
فقط فاما من خارج وداخل معا بمنزلة حاسة الذوق وحاسة اللمس فاما حاسة المذاق فينالها ذلك من خارج
من الاشيا المطعومة واما من داخل فيلتذ بطعم الدم والبلغم الحلو ويالم بالمرار والبلغم الحامض والمالح اذا غلبا
على جرم اللسان وصار اليه من المعدة فاما حاسة اللمس فانه ينالها الالم من خارج من الاشيا التي تفرق الاتصال
كالقطع والرض ومن داخل بمنزلة المزاج الحار والبارد والفضول الغليظة التي تهتك والخلط الحاد الذي يقطع
وينال اللذة من خارج من الاشيا اللينة المعتدلة في الحرارة والبرودة وتنالها اللذة من داخل عند ما ينضج المادة
الردية الموذية وينهضم فان النضج والانهضام يتبعها اللذة وعند ما يتحلل الفضل الردي بمنزلة ما يعرض في الحمام
من اللذة اذا تحللت الفضول الحارة الحريفة او عند ما يخرج الشئ الموذي الردي فيستفرغ استفراغا ظاهرا بمنزلة
ما يعرض في الجماع من اللذة عند خروج المني وذلك لان المني اذا كثر في اوعيته تاذت به الطبيعة فتدفعه الى
خارج الا ان اللذة التي تكون عن استفراغ المني اعظم من الاذى الذي يكون باجتماعه لان استفراغه يكون دفعة فيستحيل
الحاسة منه دفعة فيكون اللذة اعظم فاما اجتماعه فلانه يكون قليلا قليلا تستحيل الحاسة منه دفعة ولا يوثر الالم
في الحاسة كثيرا واللذة التي تنالها النسا من الجماع اعظم من اللذة التي تنالها الرجال وذلك لان اللذة التي تنالها

في النساء تكون بسبب استفراغ المني وبسبب اجتذاب الرحم المني من الذكر واللذة صح

الباب السابع عشر في الاعراض الداخلة على فعل الشهوة

الرجال وذلك لان اللذة في الرجال تكون بسبب استفراغ المني فقط
انه لما كان في المعدة ثانيه من الدماغ عصب يكون به حس الشهوة وصارت الاعراض اللاحقة له
داخلة في باب الاعراض اللاحقة لحس اللمس والافات التي تضر بفعل هذه الحاسة هي الافات المضرة بالشهوة
والافات التي تضر بغيرها من الاعضاء اما ان يضرها بمشاركتها بمنزلة الافات العارضة للدماغ عن الافات
الحادثة في المعدة فتعرض لذلك اعراض مختلفة بحسب طبيعة الافة بمنزلة الصرع والوسواس السوداوي و
اختلاط الذهن واما ان يضرها لمجاورتها بمنزلة ما يعرض للقلب من الغشي اذ كان فم المعدة قريبا في الموضع
من موضع القلب واما ان يضرها جميعا فيحدث من ذلك بطلان النفس وعسره فاما الاعراض الداخلة على فعل
الشهوة فيكون على مثال ما يحدث بغيرها من الافعال على ثلثة اوجه اما بان يبطل واما بان ينقص واما بان يجري
امرها على حال ردية فاما بطلان الشهوة فيكون اما لان البدن ليس يستفرغ ولا يتحلل منه بالهواء شي يحتاج
معه الى ما يخلفه مكانه واما لان العروق ليس تجذب من الكبد شيا واما لان العروق ليس تجذب من الكبد
شيا والي واما لان فم المعدة ليس يتمص ما يجذبه العروق والجداول والكبد منها وذهاب حس فم المعدة يكون
اما بسبب افة تنال فم المعدة نفسه اذا احدث بها سوء المزاج الحار كالذي يعرض في الحميات من ذهاب الشهوة واما
بسبب افة تنال الدماغ بمنزلة ما يعرض في علة اختلاط الذهن من ذهاب الشهوة واما بسبب افة تنال العصب
الذي يصير من الدماغ الى فم المعدة ويكون ذلك من شدونا قاومن العلاج الذي بالحديد فاما نقصان الشهوة
فيكون اذا كانت الاسباب المحدثة لبطلان الشهوة ضعيفة واما رداءة الشهوة فيكون اما للطعام واما للشراب
ورداءة شهوة الطعام يكون اما في كمية واما في كيفية اما في كمية فعند ما يشتهي الانسان الاكثار من الطعام كالذي
يعرض لصاحب الشهوة الكلبية وهذا يكون اما بسبب خلط حامض يحتقن في فم المعدة ويتبع ذلك كثرة البراز د
رطوبته واما بسبب ان الاستفراغ الذي يكون بالتحلل قد اسرف واسرافه يكون اما بسبب حرارة يحلل ويفني
واما بسبب ضعف القوة الماسكة فاما رداءة شهوة الطعام في كيفية فهو ان يميل شهوة الانسان الى الاشيا
الحامضة والمالحة والحريفة وربما اشتهى الفحم والطين والجص وذلك من خلط ردي بارد يكون في فم المعدة
وكثيرا ما يعرض هذه العلة للنسا الحوامل ويقال لها الوحم ويكون حدوث ذلك بهن في الشهر الاول
والثاني والثالث اذا كان الجنين صغيرا ضعيفا لا يمكنه ان يغتذي بالكثير من دم الطمث لكن يغتذي باليسير
الجيد منه فيبقى الفضل الردي فيجتمع ذلك في فم المعدة فيحدث الشهوات الردية فاذا كان الشهر الرابع زالت
هذه الشهوة لان الجنين قد كبر وقوي على اجتذاب الكثير من الدم ولان كثيرا من تلك الفضول قد فنيت
بعضها بالقي الذي يعرض للحوامل وبعضها بعلة الغثا التابع لذهاب الشهوة لعين الحوامل ايضا عندما

يجتمع



يجتمع في فم المعدة منهم فضل ردي فان كان ذلك الفضل المجتمع في فم المعدة حريفا انقص من شهوة الطعام
وزاد في شهوة الشراب فان كان حامضا زاد في شهوة الطعام ونقص من شهوة الشراب وذلك لان الخلط
الحامض يجمع فم المعدة ويجمع المواد التي فيها ويقبضها فينقبض من مقدارها ويغوص في جرمها فيحدث
فيه مواضع خالية تشتاق لذلك الى ان يملا تلك المواضع فيحدث لذلك الشهوة كما يحدث عن الاستفراغ و
التحلل وايضا فان الخلط الحامض يجمع فم المعدة ويقويه ويكون جذبه اشد واقوى وان كان ذلك الخلط
حلوا نقص من شهوة الطعام والشراب جميعا وذلك لان الشي الحلو يملك الخلل ويرخي فم المعدة فاما رداءة شهوة
الشراب فيكون اما في كيفية واما في كمية اما في كمية اذا كان الانسان يعطش فيسرف في شرب الماء البارد و
ذلك يكون اما بسبب حرارة قوية بمنزلة حرارة الحمى واما بسبب خلط مالح او حريف او مراري يحتقن في فم المعدة
واما في كيفية اذا امال الانسان الى اشربة ردية الكيفية وهذا يكون بسبب خلط ردي يحتقن في فم المعدة هي
الاعراض الداخلة على فعل فم المعدة الباب الثامن عشر في الاعراض الداخلة على فعل الدماغ والقلب بمشاركة فم
المعدة فاما الاعراض التي تحدث بفعل الدماغ تابعة للافات الحادثة بفم المعدة فهي اختلاط الذهن والسبات و
الاستغراق والصرع والوسواس السوداوي فاما اختلاط الذهن فهذه الحال فيكون عن ورم حار يحدث في فم
المعدة واما السبات والاستغراق فيكونان عن برد فم المعدة وذلك يكون اما من سوء مزاج بارد يغلب عليه واما
خلط بلغمي يحتقن فيه واما دوا بارد بمنزلة الافيون والاسفيداج واما من غذاء بارد بمنزلة الفطر واللبن الجامد و
اما بسبب بخار بارد يرتفع اليه من الرحم بسبب احتباس الطمث والتي يتادى ذلك الى الدماغ بالمشاركة التي
بينهما وكذلك ايضا الصرع قد يكون من رطوبات بلغمية تغلب على فم المعدة فاما الوسواس السوداوي
فيكون من خلط سوداوي يحتقن في فم المعدة فيترافق بخاراته الى الدماغ وهذه الاعراض تعرض للدماغ عن
الافات الحادثة بفم المعدة فاذا اتفق ان يكون الافة عظيمة او حس فم المعدة قويا او يكون الدماغ ضعيفا سريع
القبول للافات وضعيفه يكون اما بالطبع واما لعلة تحدث فيه فاما اسباب الاعراض التي تعرض للقلب و
الشرايين تابعة للافات الحادثة بفم المعدة فهي الغشي ورداءة النبض والعلة التي يقال لها فهو لبموس فاما
الغشي فيكون اما لشدة الوجع الذي يكون في فم المعدة واما القوة حسه واما لضعف القلب والعروق
الضوارب فيسرع قبولها للافات فاما العلة المعروفة بفو لبموس فيحدث عن سوء مزاج بارد يعرض بفم
المعدة عن قلة الغذاء وضعف القوة فهذه صفة اسباب الاعراض التي تعرض للقلب والشرايين عن علة
تكون في فم المعدة فاما اسباب الاعراض التي للقلب والدماغ معا بسبب مشاركة فم المعدة لهما في رداءة النفس
وعسره وذلك يكون اذا ضغط فم المعدة الحجاب بسبب ورم حدث فيه او بسبب افة تنال الدماغ عن علة

ثم المعدة فيضعف الحجاب عن فعل التنفس بسبب الورم الصاعد اليه وبسبب ضعف العصب عن تحريكه فهذه جملة من
القول على الاعراض الحادثة في حاسة اللمس واسبابها **الباب التاسع عشر في الاعراض الداخلة على حارس الحواس وهي**
**الدماغ** فاما الاعراض الداخلة على الحس العام بسائر الحواس فهي النوم المفرط والسهر المفرط فيكونان اما من سوء
مزاج بارد يغلب على الدماغ فيخدره فيقال له السبات والاستغراق واما من رطوبة كثيرة تبله ويقال لهذا النوم
المجاوز للاعتدال واما من تناول ادوية مخدرة بمنزلة الافيون وهو لبن الخشخاش الاسود المصري فاما السهر
فيكون من اسباب النوم اعني اما ان يكون من سوء مزاج بارد يابس او حار يابس يغلبان على الدماغ واما تناول
ادوية حارة يابسة **الباب العشرون في الاعراض الداخلة على فعل الحركة الارادية** فاما الاعراض التي تعرض للحركة
الارادية فهي كما ذكرنا في سائر الاعراض الداخلة على الافعال ثلثة ضروب وثلثة اصناف اما ان يبطل البتة كالذي يعرض
في علة الاسترخاء واما ان ينقص كالذي يعرض في الخدر واما ان يجري مجرى رديا فيحدث عند ذلك اعراض مختلفة
بعضها يحدث عن فعل الطبيعة وهي النافض والاقشعرار والسعال والعطاس والتثاوب والتمطي والفواق
والجشاء والاعياء فبعضها يحدث عن المرض وهو التشنج والاختلاج وبعضها يحدث عن الطبيعة والمرض
معا وهي الرعشة والحركات التي تكون مع الخدر والاسترخاء ونعني بالطبيعة ههنا اما القوة المدبرة واما
القوة النفسانية فاما بطلان الحركة وهو الاسترخاء فقد يكون اذا عرضت للعصب المحرك للعضو آفة تمنع
من نفوذ القوة المحركة بارادة اليه وهذا يكون كما قلنا قبل اما من سوء مزاج بارد يكثف العصب واما من ورم
يغلظه واما من خلط غليظ بلغمي فيه متى كان مجوفا واما من ضغط يحدث بالعصب وهذه الافات ان حدثت
في مبدا النخاع استرخى بسببها جميع البدن ويسمى ذلك السكتة والفالج وان كان في بعض الاعصاب حدث منها
استرخاء العضو الذي يحركه ذلك العصب فان عرض الاسترخاء في عضلة الحنجرة قيل لذلك انقطاع الصوت وان
كان في عضل الصدر قيل له بطلان التنفس وان كان في عضل المثانة كان منه خروج البول بغير ارادة وان كان في
عضل المقعدة كان منه خروج البول بغير ارادة وان كان في عضل المقعدة كان منه خروج البراز بغير ارادة فان
خروجهما بالارادة قلنا ان فعل البول والبراز انما هو فعل الطبيعة محرك القوة الدافعة فان خروجهما بالارادة
انما هو من فعل القوة النفسانية وذلك ان خروج البول انما يكون بانقباض المثانة ودفع من القوة الدافعة
لما فيها واسترخاء العضلة المستديرة على فمها وذلك من فعل القوة النفسانية وكذلك ايضا البراز يكون خروجه
بانقباض المعاء على ما فيها واسترخاء العضلة التي حول المعاء المستقيم في موضع الدبر ولذلك صار استرخاء المثانة
يحدث عن حصر البول وهو عرض من الاعراض الطبيعية واسترخاء العضلة التي على فمها يعرض عنه خروج البول
بلا ارادة وهو عرض من الاعراض الطبيعية وخروجه بلا ارادة عرض من الاعراض النفسانية فهذه هي اسباب

اما النوم المفرط م

ـه اضداد اسباب صح

بطلان



بطلان الحركة فاما نقصانها فيعرض مع الخدر والاسباب المحدثة للخدر هي الاسباب المحدثة للاسترخاء الا انها
ليست القوية التي تبطل معها الحركة البتة وهذا العرض يكون اما من فعل الطبيعة وفعل المرض لان الحس و
الحركة ليس يبطلان في الخدر كما يبطلان في الاسترخاء الا ان العضو ليس يرسل الى اسفل ولا يتحرك ولا يمكنه ان
يتحرك الحركة التامة ولا يحس حسا خالصا لما بين المرض في الطبيعة **الباب الحادي والعشرون في صفة الحركة الجارية على**
**غير ما ينبغي** اعني على حال ردية وما يحدث من الاعراض المختلفة ان الحركة الارادية اذا جرى امرها على حال ردية
حدث عنها النافض والاقشعريرة والسعال والعطاس والتثاوب والتمطي والفواق والجشاء والاعياء وكل هذه
الاعراض قد تكون على فعل الطبيعة ومما يحدث في هذا الباب عن فعل المرض التشنج والاختلاج ويحدث من فعل
الطبيعة والمرض معا الرعشة والحركات التي تكون مع الخدر وانا مبتدئ بذكر الاعراض التي تكون عن فعل
الطبيعة واسبابها واولا في **الاقشعريرة والنافض** فاقول ان هذين العرضين يحدثان عن خلط لذاع يجيء
الى الاعضاء الحاسة التي هي العضل والعصب فيلذعها ويوذيها فيقشعر لذلك العضو وينفض لقوة حسه
ولزوم القوة الدافعة الخلط الموذي لها وقد يعرض نظير ذلك اذا صب على البدن ماء شديد البرد فانه
يقشعر منه البدن وينفض وكذلك يعرضان وقع على البدن شرارة نار اقشعر منها وذلك لما يتحرك الطبيعة لدفع
الشيء الموذي ولذلك صارت الاسباب الفاعلة للنافض ثلثة احدها الحرارة والثاني البرودة والثالث ضعف
الحرارة الغريزية وكثرة المادة اما الحرارة فتكون اما من داخل بمنزلة المرة الصفراء ويتبعه حمى لا محالة واما
من خارج بمنزلة ما اذا وضعنا على قرحة دواء حادا ولذاعا فانه يعرض لصاحبه على المكان اقشعرار ورعدة
ونجد ايضا من كان بدنه مملوا فضولا حارة ودخانية اذا دخل الحمام اقشعر بدنه وربما ارتعد وذلك لان هواء
الحمام يجذب الفضل الى ظاهر البدن فيلذعه واما البرودة فاما ان يعرض من خارج بمنزلة الماء البارد والهواء
البارد واما من داخل وهذا يكون اما من مرة سوداء ويتبعه حمى لانه لا يحدث هذا الخلط قشعريرة الا ان
يعفن فاذا عفن تبعه الحمى واما بلغم زجاجي وهذا البلغم ان كان عفنا حدث عنه حمى نافض مع حمى نائبة في كل
يوم وان كان غير عفن حدث عنه نافض لا يسخن من غير حمى وان عفن بعضه دون بعض حدث عنه الحمى المعروفة
بالغيالوس وهي حمى يجتمع فيها النافض والحرارة معا الا ان النافض يكون من بلغم لم يعفن والحمى عن بلغم قد عفن
واما السبب الذي هو ضعف الحرارة الغريزية وكثرة المادة فانه يتبعه الموت وذلك ان المادة الكثيرة اذا صادفت
الحرارة الغريزية ضعيفة غمرتها وقهرتها فانطفات وان كانت الحرارة الغريزية قوية والمادة قليلة لطفت الخلط
واذابته وقهرته وحللته والنافض مركب من البرد والرعدة فاما الرعدة فتكون من شدة حركة القوة الدافعة
التي في العضل لدفع الخلط الموذي ولذلك متى كان السبب المحدث للنافض حارا كانت الرعدة اشد لان الحرارة اقوى

والتمطي مدر

اي التمدد يعني خميازه ١٢

لعفن م

افوى حركة واكبر اذى وان كان باردا كان الرعدة اقل لان البرودة اقل حركة واقل اذى ولذلك صار
النافض في الحمى البلغية اقل منه في حمى الغب لان البلغمية يكون معها اقشعريرة والسبب الذى يكون في النافض
هو هرب الحرارة الغريزية الى عمق البدن لما ينال ظاهره من الوجع والاذى من الخلط المؤذى ولذلك السبب
صارت هذه الاعراض منسوبة الى فعل الطبيعة اعنى القوة النفسانية **واما السعال** فيعرض من فعل الطبيعة
المدبرة للبدن وذلك انه حركة قوية من القوة الدافعة لدفع الشئ المؤذى الكاين في آلات التنفس بخروج
الهواء الذى يكون بانقباض الصدر على الرية قبضا قويا فيخرج الهواء بجملته فيندفع معه ما في الصدر وقصبة
الرية من الفضول ولذلك تحتاج الطبيعة في تمام السعال ان يكون معها قوة قوية كي يقوى على دفع الفضل
وتحتاج ايضا ان يكون المادة ليست بالغليظة اللزجة التى لا يمكن القوة ان يقلعها لتشبثها بالمجارى وسدها
لطرق النفس ولا بالرقيقة التى يزلق من المجرى وترجع الى موضعها الذى كانت فيه ولذلك متى كانت فيه
المادة غليظة احتاج الطبيب ان يلطفها ويعدلها بالزوفا والكاشا ومتى كانت رقيقة غلظها بالحسا وان كانت لزجة
قطعها بالسكنجبين وما يجرى هذا المجرى والسبب في حدوث السعال اما من سوء مزاج مختلف حارا او باردا
يلغت على عضل الصدر والرية وقصبتها والحنجرة فيروم الطبيعة دفع الشئ بالقوة الدافعة واما مادة تكون
في آلات النفس فيروم الطبيعة دفعها واخراجها وهذه المادة تحدث اما من خارج او من داخل فاما من خارج
فبمنزلة الطعام والشراب الذى يدخل قصبة الرية والغبار والدخان واما من داخل فيكون اما من مادة
تنحدر من الراس الى الحنجرة وقصبة الرية والرية والصدر كالذى يعرض في النزلات واما من كيموس يصعد من حدبة
الكبد واما من شئ يحتقن في اقسام قصبة الرية بمنزلة الخلط الغليظ وبمنزلة المادة التى تكون في ذات الجنب وذات
الرية ويحتقن في الصدر بمنزلة المدة التى تكون في قروح الصدر والرية **واما العطاس** فانه يكون على مثال
ما يكون السعال اعنى من قبل الطبيعة المدبرة للبدن اذا تحركت القوة الدافعة للشئ المؤذى الذى يكون في
بطون الدماغ فيخرج ذلك الشئ بشدة القوة وجمة الهواء الخارج وينقى به الدماغ والمنخران لان السعال
ينقى الرية والصدر فقط واما العطاس وان كان ينقى به الدماغ والمنخرين فانه ينقى به الصدر مع ذلك
وذلك لان الدماغ اذا تحرك لدفع ما فيه من الفضول البخارية انفتح المجريات النافذات الى المنخرين لينفذ
فيهما الفضل الغليظ بسهولة وينقبض العضل الذى في الصدر بالعصب ويتبع ذلك خروج الهواء وخرج مع
ما في الصدر والرية من الفضول وذلك لان العطاس يكون بقوة اشد من القوة التى يكون بها السعال
لما تحتاج اليه الطبيعة من اخراج الفضل في مواضع معوجة لانه يكون اذا تحلل الدماغ رطبة المواضع الخالية التى في
الراس واتحدر الهواء الذى فيه فيسمع له صوت في خروجه في مواضع ضيقة وقلما يكون العطاس من فضل لذاع

يلذع



يلذع بطون الدماغ فتنشاق البطون الى دفعه كما يعرض في السعال **فاما الفواق** والتمطى والتثاوب والجشاء و
الاعياء فانها يكون كلها عن حركة القوة المدبرة للبدن لدفع الفضول الساكنة المتشبكة في الاعضاء المؤذية
لها فاما الفواق والجشاء ويكونان لدفع فضول كثيرة او لذاعة تكون في المعدة الا ان الفواق قد يكون عن
خلاء المعدة اذا حدث عنها تشنج من كثرة الاستفراغ وهذا العرض يكون من فعل القوة النفسانية **واما الجشاء**
فيكون من حركة القوة الدافعة لدفع فضل ريحى محتقن في المعدة ويكون اما من طعام مولد للرياح واما من
رياح تتولد من ضعف الحرارة المنضجة للغذاء وقد تكون الجشاء الدخانى **واما التثاوب** فيكون من فضل
بخارى محتقن في عضل الفكين تنفيه الطبيعة وتخرجه بالتحليل **واما التمطى** فيكون عن فضل بخارى محتقن في
جميع عضل البدن اذا كثرها يروم الطبيعة تحليله **واما الاعياء** فحدوثه ايضا يكون عن دفع الطبيعة الشئ
المؤذى للاعضاء الذى اجتنبه التعب فيحدث عنه التمطى واجناس الاعياء جنسان احدهما الاعياء الحادث من
التعب والثانى الاعياء الحادث من داخل البدن واصناف الاعياء الحادث عن التعب اربعة احدها الاعياء القروحى
وحدوثه عن اخلاط رقيقة حادة تتولد في وقت الحركات القوية اما لذوبان بعض الاخلاط الغليظة و
انحلالها اذا لم يخرج عن البدن واما لذوبان الشحم واللحم اللين والثانى الاعياء الذى يكون معه تمدد وحدوثه
يكون من كثرة التعب وافراط تمدد العضل والعصب وليس يصير الى العضل والعصب من الفضول في
هذه الحال الا اليسير النزر لان الاخلاط يكون في مثل هذه الحال جيدة وانما يعرض مع هذا النوع كسل عن
الحركة وعن الاغتذاء وليس يضمر البدن من صاحب هذا النوع والثالث الاعياء الورمى وهو الذى يكون
معه ضربان شبيه بضربان الورم الحار ويكون حدوثه عندما يسخن العضل سخونة شديدة بسبب
الحركة القوية والتعب الشديد فينجذب اليه ساير الفضول القريبة منه ويتبع هذا الصنف من الاعياء وجع
شديد عند ما يلمس بدن صاحبه ويكون اعضاؤه كلها وارمة واكثر ما يعرض هذا الصنف لمن يباشر التعب ولم
يجر به عادته والصنف الرابع هو يحدث عن يبس شديد ينال العضل ويصير الاعضاء نحلة يابسة لا يمكنها الحركة
بسهولة واما اصناف الاعياء العارض من داخل فثلثة احدها الاعياء القروحى وحدوثه يكون عن خلط حاد
مرارى يتولد في وقت الحركة القوية ولذلك يحس صاحبه كان في اعضائه قروحا والثانى الاعياء الذى يكون
معه تمدد وهذا يكون اما من كثرة الاخلاط الغليظة حتى يثقل ويمددها واما من ريح تمددها فيحدث عنه
التمطى الشديد والثالث الورمى يحدث عن خلط حار دموى يكون معه لهيب وتمدد وضربان شبيه بضربان
الورم الحار **الباب الثانى وعشرون في اسباب الاعراض الحادثة عن المرض وحده** وهى التشنج والاختلاج وذلك
ان **التشنج** يفعل في العصب والعضل مثل ما يفعل القوة المحركة بارادة عندما يجذب العضل وتقلص الى

ناحية متشابه فلذلك يفعل التشنج لانه يحدث اما عن الامتلاء واما عن الاستفراغ وحدوثه عن الامتلاء
عند ما يملي العضلة والعصبة من الاخلاط فيمددها عرضا ويتقلص الى ناحية راسها وينقص من طولها
بمنزلة ما يعرض في الاداوى التي من الجلود كالجراب فانك اذا حشوا مفرطا تمدد عرضه ونقص من طوله واما
حدوثه عن الاستفراغ يكون اذا خرجت الرطوبات عن العضل والعصب فييبست وتقلصت الى نحو منشاها
كالذي يعرض للشعر والسيور اذا ابتلت فانها تجف وتتقطع وتتقصف لانها تتقلص وكالذي يعرض للاوتار
العيدان اذا وضعت في الهواء الحار اليابس فانها تجف وتتقطع وتتقصف لانها تتقلص وهي ممدودة فتنقطع
ولذلك صار الضارب بالعود اذا هو فرغ من ضربه ارخى اوتاره فقد بان من هذا ان التشنج انما هو عرض تابع
للمرض فقط واذا كان التشنج في جميع البدن قيل له الصرع وان حدث في عضل الاجفان كان بعض الجفن منطبقا و
بعضه مفتوحا وان حدث في عضل العين سمي حولا وان حدث في المعدة كان منه الفواق وان حدث في اوعية
المني سمي امذى وان حدث في عضل اللحيين كان منه تقصقص الاسنان فاما الاختلاج فانما حدوثه يكون عن
ريح بخارية غليظة محتقن في العضو فيبسط ويقبضه على مثال ما يبسط الشريان وينقبض والفرق بين النبض
والاختلاج ان النبض يكون دايما والاختلاج يعرض لجميع الاعضاء التي يمكن فيها ان يبسط بمنزلة الجلد وجميع
العضل والقلب والعروق الضوارب وغير الضوارب والمعدة والامعاء وساير الاعضاء المعتدلة في الصلابة
واللين واما العظام والغضاريف فلا يحتقن فيها الريح لصلابتها وكذلك الدماغ لرطوبته لا يمكن فيها الاختلاج
ولهذه الاسباب صار الاختلاج عرضا من الاعراض الحادثة عن المرض لانه يحدث عن الريح فقط الباب الثالث
وعشرون في اسباب الاعراض الحادثة من فعل الطبيعة والمرض معا وهي الخدر والرعشة ان الرعشة هي
حركة العضو الى فوق والى اسفل لان القوة المحركة تروم دفع العضو الى علو والمرض يحط الى اسفل وذلك ان القوة تكون
في هذه الحال ضعيفة لا يمكنها ان يشيل العضو شيلا نايفهر به المرض وحدوث هذه العارض اعني الرعشة تكون
اما عن بعض الاعراض النفسانية واما من قبل مرض يحل القوة فاما الاعراض النفسانية فبمنزلة الغضب والفزع
من السبع او السلطان او من الارتفاع الى المواضع العالية فيحدث عند ذلك ضعف القوة المحركة للعضو واما
المرض الذي يحل القوة فيكون اما من مرض متشابه الاجزاء بمنزلة سوء المزاج البارد كالذي يعرض للمشايخ
ولمن يكثر من شرب الماء البارد او يتطله على نفسه وبمنزلة ما يعرض لمن يكثر شرب الشراب حتى يغمر الحرارة
الغريزية واما من مرض الي بمنزلة السدة العارضة في العصب من خلط غليظ لزج فيمنع القوة المحركة من
الوصول الى العضو فان كان سخافي العصب رسوخا كثيرا وكانت القوة ضعيفة جدا لم يمكنها ان تقلع الخلط
ولا ان يشيل العضو شيلا تاما فيحدث عنه الرعشه وان كان الخلط غير راسخ والقوة ليست بضعيفة جدا

ويمكنها

وذلك م

ظ
حشونه



ويمكنها ان تقلع الخلط وتشيل العضو بعد التشيلات الا ان الخلط يثقله فيحطه الى اسفل فيحدث عنه الرعشة
من قبل الحركتين المتضادتين التي هي الطبيعية والمرض فعلى هذا المثال يكون حدوث الاعراض الطبيعية
والمرض معا الباب الرابع وعشرون في الاعراض الداخلة على الافعال الحيوانية واذ قد اتينا على ذكر اسباب
الاعراض الداخلة على الافعال النفسانية فانا ناخذ في ذكر الاعراض الداخلة على الافعال الحيوانية واسبابها
فنقول ان الافعال الحيوانية على ما قد بينا في غير هذا الموضع هي انبساط القلب والعروق الضوارب و
يقال له النبض والنبض اما ان يبطل ويقال له ذهاب النبض وهذا يكون مع الموت في بطلان الحيوة و
اما ان ينقص ويقال له النبض الصغير واما ان يجري امره على غير ما ينبغي ويقال لذلك النبض المختلف فاما
النبض الصغير فيحدث اما من شدة الوجع عند ما يغوص الحرارة الغريزية الى قعر البدن وينقص فيعرض من ذلك
النبض الصغير واما من ضعف القوة الحيوانية اذا لم يقدر ان يبسط الشريان الى جميع اقطاره بمنزلة ما يعرض في الغشي
فاما النبض المختلف فاختلافه يكون عن اسباب كثيرة خارجة عن الامر الطبيعي بمنزلة الامراض والاعراض و
اختلاف النبض يزيد وينقص بحسب زيادة الامور الخارجة عن الطبع ونقصانها ونحن نذكر اختلاف النبض
واسبابه فيما يستانف عن ذكرنا احوال النبض الباب الخامس وعشرون في الاعراض الداخلة على الافعال
الطبيعية واولا في الهضم الاول ان الاعراض الداخلة على الافعال الطبيعية يكون بحسب الافعال الطبيعية وهي
في ابدان المستكملين جنس واحد وهو الاغتذاء وهو تشبه الغذاء بالعضو المغتذي وهذا يتم بفعل الشهوة
وفعل الانهضام فاما الاعراض الحادثة بالشهوة واسبابها فقد ذكرتها عند ذكري الاعراض النفسانية واما
الانهضام فاصنافه ثلثة احدها الانهضام الذي يكون في المعدة وهو كون الغذاء كيلوسا ويقال له الهضم الاول
والثاني الانهضام الذي يكون في الكبد وهو تولد الدم من عصارة الغذاء ويقال له الهضم الثاني والثالث
الانهضام الذي يكون في الاعضاء وهو استحالة الدم الى طبيعة العضو ويقال له الهضم الثالث وكل واحد من
اسباب الانهضام يتم باربع قوى على ذكرنا في الكلام على القوى الطبيعية وهي الجاذبة والماسكة والهاضمة و
الدافعة فاما الانهضام الاول وهو الذي يكون في المعدة ويقال له الاستمراء فالمضرة تناله على مثال ما يناله
ساير الافعال اما بان يبطل كالذي يعرض في التخمة واما ان ينقص بمنزلة الجشاء الدخاني والحامض واما ان يجري
امره على ما لا ينبغي بمنزلة من يستحيل الغذاء في معدته الى الرياح واسباب الاعراض الداخلة على الاستمراء سببان
احدهما من داخل والاخر من خارج فاما التي من داخل فهي الافات التي تنال القوة الهاضمة وذلك اما من
مرض متشابه الاجزاء يحدث بالمعدة فان كان حارا غير الطعام الى التدخين والزفورة وان كان باردا غيره
الى الحموضة واما من اخلاط محتقنة في المعدة فان كان الخلط مرارا احدث جشاء دخانيا وان كان بلغما احدث

مع ذلك مفرطا كان عنه بطلان الشهوة
والهضم وزلق الامعاء والكان البردم

وامامن مرض آلى بمنزلة الورم الحار والبارد يعرض
جسادا اما مضا وان كان البرد ليس بمفرط تولد عنه الرياح
في المعدة او في فمها فيضعف قوتها فاعلم ان فساد الهضم الذي يكون من قبل القوة الهاضمة هو اقوى
المضار وادى ذلك ماحدث عن سوء المزاج الحار والبارد فاما الرطب واليابس فهما ينقصان من الهضم الا
انهما لا يبطلانه الى ان يؤول الامر لصاحب المزاج اليابس الى الذبول ويؤول لصاحب الرطب الى الاستسقاء
فعند ذلك يبطل الهضم فاما قبل ذلك فلا واما السبب الذي يكون من خارج فيكون اما من قبل الطعام
واما من قبل النوم فانه متى كان النوم كثيرا اكثر كان الانهضام جيدا وان كان قليلا كان الانهضام رديا فاما
سوء الاستمراء الذي يكون بسبب الطعام فان ذلك يكون باربعة اسباب احدها بسبب كميته والثاني بسبب
كيفيته والثالث بسبب تقدم الوقت وتاخيره والرابع بسبب ترتيب ما يتناوله منه اما بسبب كميته فان
الطعام اما ان يكون قليلا واما ان يكون كثيرا فان كان قليلا وكانت المعدة حارة استحال الغذاء الى التدخين و
ان كان كثيرا وكان مع كثرته عسر الفساد والعقوبة قوية والنوم طويلا عرض من ذلك ان يبطئ فيه الانهضام
فقط وان كان سريع الفساد وكانت الحرارة قوية عرض له الفساد كثر النوم او قل وان كانت الحرارة ضعيفة والطعام
كثير عسر الفساد والنوم قليلا عرض من ذلك التخمة فاما فساد الاستمراء الذي يكون بسبب كيفية الطعام فان
الطعام متى كان حارا او كان مزاج المعدة حارا استحال الى المرار بمنزلة العسل اذا كان المتناول له شابا او انسانا
حار المزاج فانه يستحيل في معدتهم الى المرار ومتى كان الغذاء باردا ومزاج المعدة كذلك استحال فيها الى الحموضة
بمنزلة اللبن او القرع اذا تناوله المشايخ واصحاب المزاج البارد فانه يستحيل في معدهم الى الحموضة واما الفساد
الذي يكون بسبب ترتيب الغذاء فانه متى تناول الانسان اغذية حابسة للبطن بمنزلة السفرجل والكمثرى
مع انه يتناول بعده اغذية مليّنة للبطن بمنزلة السلق والاسفاناخ المعمول بالزيت والمري عرض من ذلك ان
يعتقل البطن وينفذ الاغذية الملينة للبطن كذلك ان تناول اغذية بطيئة الانهضام كاللحم والبيض المسلوق
وتناول بعده اغذية سريعة الانهضام بمنزلة المشمش والقرع والبطيخ عرض لك الاغذية السريعة الانهضام ان
تفسد لان الغذاء الغليظ يبطئ انحداره عن فم المعدة لبطء انهضامه والغذاء السريع الانهضام اذا انهضم
لم يجد سبيلا الى الخروج فيفسد في المعدة فهذا هو السبب في فساد الغذاء بسبب تقديم ما ينبغي ان يؤخر
وتاخير ما ينبغي ان يقدم من الاغذية فاعلم وقد ينبغي للطبيب ان يفرق بين ما يعرض للانهضام من المضار
بسبب القوة الهاضمة وبين ما يعرض له بسبب الطعام وبسبب النوم فان المضار العارضة بسبب القوة يكون
عسر البرء وربما لم يبرا وآل الامر الى زلق الامعاء الى ان لا يتغير الطعام في المعدة البتة او يستحيل فيها الى الرياح
فاما المضار العارضة بسبب الغذاء وغيره من الاسباب العارضة من خارج فيكون سهلة البرء ويمكنك ان تفرق بينهما

بان



خلاف م

بان نظر فان كان ما يعرض في سوء الاستمراء عند تناول الغذاء الكثير او القليل او الحار او البارد او في غير الوقت الذي
ينبغي وعلى الترتيب وبعقب السهر فان الطعام هو السبب في فساد الهضم وان كان ذلك الغذاء معتدلا في كميته و
كيفيته بحسب العادة في الوقت الذي ينبغي وعلى الترتيب وبعقب السهر فان الطعام هو السبب في فساد الهضم
وان كان ذلك الغذاء معتدلا في كميته وكيفيته بحسب العادة في الوقت الذي ينبغي على الترتيب الذي يجب فان الفساد انما
نال الانهضام بسبب ضعف القوة الهاضمة ومن قبل هذه الاسباب يكون دخول الاعراض على فعل الهضم الاول
الذي يقال له الاستمراء الباب السادس عشر في الاعراض الداخلة على فعل الجذب والامساك والدفع انه لما كان
الهضم يتم بفعل الاربع القوى التي هي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة وكنا قد ذكرنا اسباب الاعراض
الداخلة على الافعال الثلثة التي هي الجذب والامساك والدفع الذي يكون في الهضم الاول فنقول
ان الجذب الذي يكون في المعدة ينالها الضرر على مثال ما ينال جميع الافعال من البطلان والنقصان والرداءة
وحدوث ذلك اما ان يكون بسبب مرض من سوء المزاج واما بسبب مرض آلي ومرض سوء المزاج يكون اما من حرارة
او برودة فان كان ذلك مفرطا لم يجذب المعدة شيئا اصلا وبطل الجذب منها ويسمى ذلك استرخاء المعدة و
ان كان يسيرا كان جذب المعدة جذبا ضعيفا كالذي يعرض في ابتداء الاسترخاء فاما المرض الآلي فبمنزلة الورم
الحادث بالمري وفم المعدة او لحم نابت في احدهما فيسد المجرى حتى لا ينفذ فيه ما يجذبه المعدة اليها وهنا ايضا ان كانت
السدة عظيمة بطل الجذب وان كانت غير عظيمة نقص الجذب وان كانت يسيرة كان الجذب رديا على غير ما ينبغي
كالجذب التشنجي والارتعاشي والاختلاجي وهذه الاعراض تحدث اذا لم يكن القوة بالقوية التي يمكنها ان تقهر
المرض حتى تحدث جذبا مستويا ولا بالضعيفة التي تقهرها المرض فيبطل جذبها لكن يكون الامر في ذلك كالذي
يعرض عن الطبيعة والمرض معا بمنزلة الارتعاش وقد بينا اسبابه فيما تقدم عند ذكرنا اسباب الاعراض الواقعة
بالحركة الارادية فاما الامساك الذي يكون في المعدة فانه ايضا اما ان يبطل امساكها للغذاء البتة كالذي يعرض ٣
في علة زلق الامعاء فان الطعام في هذه العلة لا يمسكه المعدة ويخرج عنها من غير ان يتغير واما ان ينقص امساكها
فيحدث عنه اما ريح او نفخ وقراقر اذ هي لم تنقبض على الغذاء انقباضا محكما وهذا يكون اما من سوء مزاج بارد
او عن غذاء مولد للرياح واما ان يحدث قلة الاستمراء للطعام وسرعة خروج البراز وهذا يكون اذا لم يدم
امساك المعدة للغذاء فلا ينهضم جيدا ولا ينفذ عصارة الغذاء الى الكبد فيخرج البراز رطبا واما ان يفسد الطعام
في المعدة فيعرض من ذلك ان ينتن رائحة البراز فان كان ذلك الفساد من سوء مزاج حار او من قبل المرار يتبع
لذلك لذع وان كان الفساد من سوء مزاج بارد او من قبل البلغم تبع ذلك نفخ ورياح واما ان يكون امساك
المعدة للطعام رديا فيحدث عنه امساك من جنس التشنج والرعدة كالفواق والقيء فان هذين العرضين حركتهما

حركة تشنجية وليست تشنجيا بالحقيقة لان التشنج الصحيح يكون بالعصب والعضل على ما ذكرنا آنفا فى الاعراض،
الداخلة على الحركات الارادية فاما الفواق والقى فانهما يكونان على فعل القوة الممسكة والقوة الدافعة معا
وذلك ان الماسكة تروم امساك ما فيها فان كان فى فم المعدة شئ موذى دامت القوة الدافعة ودفعه
واخرجه فان كان ذلك الشئ الموذى فى قعر المعدة فى نفس جرمها حدث عنه الفواق لان المعدة تروم بكليتها
ان تدفع عن نفسها الشئ الموذى فان كان ذلك الشئ الموذى فى قعر المعدة حدث عنه القى فان المعدة تروم دفع
ما هو محتقن فى تجويفها من الشئ الموذى خلطا رديا كان او غذاء اعنى ان قعر المعدة فى هذه الحال ترتفع حتى تقرب
من فمها فهذه صفة الاعراض الداخلة على الامساك وعلله واسبابه واما فعل الدفع الذى يكون فى فم المعدة
فان الاعراض الداخلة عليه تكون على ثلثة اوجه اما ان يبطل كالذى يعرض بالقولنج المعروف بايلاوس وهو
اصعب امراضه وحدوثه يكون اما من ورم حار يحدث فى الامعاء الدقاق ويتبعه حمى وعطش واما من
ضعف القوة الدافعة ولا يكون مع ذلك حمى ولا عطش وحدوثه يكون اما من سوء مزاج بارد بسبب
تناول غذاء بارد واما عن سدة حادثة من قبل براز يابس يرتبك فى تعاريف الامعاء ويكون معه ثقل فى
الامعاء ويكون معه ثقل فى الدماغ وتهوع وقراقر ونفخ وربما تقدم هذا القولنج ذرب قوى واما ان
ينقص فعل الدفع فيعسر انحدار البراز وخروجه واما ان يجرى الامر مجرى رديا فيحدث عنه زلق الامعاء عند
ما يحرك القوة الدافعة تغير الغذاء فى المعدة وذلك يكون بسبب خلط حاد يلذع المعدة او غذاء من قبل م
الاغذية اللذاعة كالخردل والخل الثقيف او ثقل عليها فتاذى به وتدفعه فهذه هى اسباب الاعراض الداخلة على فعل
القوة الدافعة وكل ما ذكرناه فى امر المعدة من قبل الجذب والامساك والدفع فيجب ان تعلمه فى امر الامعاء ولا سيما
فعل القوة الدافعة فان هذه القوة فى الامعاء اقوى من ساير القوى والمضار تعرض لفعل هذه القوة فى الامعاء
ايضا كالذى يعرض لساير الافعال اعنى اما ان يبطل واما ان ينقص واما ان يجرى على غير ما ينبغى وقد ينبغى
ان نعلم انه يعرض للمعدة والامعاء ان يستعمل فى بعض الحالات القوة الجاذبة والدافعة على خلاف الامر
الطبيعى وذلك ان من شان المعدة ان تجذب الغذاء من المرى وتدفعه الى الامعاء ان تجذب الثفل بعضها
من بعض وتدفعه الى الخارج وربما عرض لكل واحد منها خارجة عن الامر الطبيعى يضطره الامر الى استعمال القوة
الجاذبة والدافعة الى خلاف الجهة الطبيعية فيعرض للمعدة ان تجذب الثفل من اسفل وتدفعه الى المعدة سر الامعاء، وتدفع الى المرى، بلغ
بمنزلة ما يعرض من ذلك فى القولنج المعروف بايلاوس وفى الخلفة وفى الحصر واما فى ايلاوس فان القوة الدافعة وبعرض للامعاء ان تجذب الثفل م
فى هذه الحال والعلة اذا تحركت لدفع البراز الى اسفل لم يجد سبيلا الى اخراجه بسبب السدة دفعه الى فوق
تدفعه الامعاء بعضها الى بعض الى ان ينتهى الى المعدة فتدفعه المعدة الى المرى الى خارج بالقى عند ما تدفعها

الامعاء



الامعاء الى فوق فاما الحصر فقد يعرض كثيرا لمن يريد البراز واخراج ريح من اسفل فتمنعه الحشمة من اخراج
الريح او شغل من القيام للبراز فيحبسهما فاذا لم يجدا السبيل الى الخروج رجع الى فوق من معاء الى معاء الى ان ينتهى الى
المعدة فيحدث لها القى وافساد الشهوة فهذه الاعراض الداخلة على الهضم الاول واسبابه الباب السابع وعشرون
فى الاعراض الداخلة على الهضم الثانى الذى هو تولد الدم فى الكبد واما الهضم الثانى الذى هو تولد الدم
فى الكبد والعروق فان المضار تناله على ثلثة اوجه اما ان تبطل البتة فلا تستحيل عصارة الغذاء الصايرة من الامعاء
الى الكبد والعروق الى الدم البتة بل تبقى بيضاء على حالها واما ان ينقص فيتغير العصارة فى الكبد والعروق بعض التغير
وتنهضم بعض الانهضام واما ان يجرى امره على غير ما ينبغى فيتغير العصارة فى الكبد اما الى الصفرة كالذى يعرض لاصحاب
اليرقان واما الى السواد كالذى يعرض لاصحاب البهق الاسود والجذام واما الى البلغم كالذى يعرض لاصحاب البرص
والاستسقاء واجناس اسباب الاعراض الداخلة على هذا الهضم جنسان احدهما من داخل والاخر من خارج
واصناف الاسباب من داخل ثلثة احدها سوء المزاج وهذا يكون اما حارا ويستحيل العصارة عند الى المرة الصفراء
فان كانت الحرارة مفرطة استحالة العصارة الى المرة السوداء الاحتراقها واما سوء مزاج بارد فيصير العصارة دما مائيا
وان كانت البرودة مفرطة لم يحل العصارة ولم يغيرها البتة والثانى مرض آلى بمنزلة السدة التى تعرض فى العروق
اما من خلط غليظ لزج واما من قبل ورم يضغطها والثالث من قبل طبيعة العصارة التى تنفذ من المعدة الى
الكبد وذلك انه متى كانت كثيرة لم يمكن الكبد ان يحيلها الى الدم وان كانت قليلة احالتها الى البلغم والى الرياح على
حسب قوة البرد وضعفه فاما اسباب المضار الواقعة بالهضم الثانى من خارج فهو ما يستعمله الانسان من
التصرف والاستحمام والغذاء والجماع وغير ذلك مما يلقى البدن من خارج فان هذه الاشياء متى استعملت على
غير ما ينبغى فى الكمية والكيفية والوقت والتدبير كثرت فيها الكيموسات الردية فى البدن وذلك انه متى
كثرت م
اكثر الانسان من استعمال الاغذية المسخنة المولدة للصفراء كالخردل والثوم والبصل كثر تولد الصفراء فى
بدنه ومتى اكثر من استعمال الاغذية المولدة للسوداء كلحم البقر والعدس والكرنب كثرت السوداء ومتى اكثر
من استعمال الاغذية المولدة للبلغم كاللبن والفطر والسمك الطرى ولد فى بدنه البلغم وكذلك متى استعمل الدعة
والراحة واكثر من تناول الغذاء او ترك الاستحمام او استعمله بعد الطعام واهمل فى الجماع كثر تولد البلغم
فى بدنه وان استعمل الكد والتعب واكثر من الاستحمام قبل الطعام وقلل الغذاء واكثر الصوم كثرت المرة الصفراء
الاشياء م
فى بدنه كذلك يجرى الامر فى استعمال التى يكثر منها الاخلاط فى البدن ويتولد عن كل واحد من هذه الاخلاط
اذا كثر فى البدن اعراض كثيرة اما عن المرار فاليرقان اذا كان فى ساير البدن والنملة والحمرة اذا كانا فى عضو واحد
وكالذى يحدث عن المرة السوداء اذا كثرت فى جميع البدن فالبهق الاسود وان كانت فى بعض الاعضاء كالسرطان

والبرص وان كان في بعض
الاعضاء كالاستسقاء اللحمي ... اذا كثر في جميع البدن ... والذي يحدث عن الخلط البلغمي اذا كثر في جميع البدن كالاستسقاء اللحمي والبرص وان كان في بعض
والاورام الصلبة والذي يحدث عن الفضل المائي اذا كثر في البدن فالاستسقاء الزقي
الاعضاء كالورم الرخو المعروف باودنما والذي يحدث عن الفضل المائي ... للهضم الثاني
واذا كثر في بعض الاعضاء النفاخات من قبل مثل هذه الاعراض تحدث في البدن عندما ينال المضرة للهضم الثاني
فاعلم ذلك **الباب الثامن وعشرون في الاعراض الداخلة على الهضم الثالث** فاما الهضم الثالث الذي يكون في
الاعضاء وهو يتشبه الغذاء بالعضو المغتذي فان المضرة كما تنال ساير الافعال لا يخلو انه اما ان يبطل فلا
يغتذي البدن البتة كالذي يعرض في الهلاس والسل واما ان ينقص كالذي يعرض في الهزال واما ان يجري
امره على خلاف ما ينبغي كالذي يعرض في البهق والبرص واما بطلان الغذاء وعدمه واما العدم ما يوكل و
يشرب واما المضرة تنال احدى القوى الطبيعية الاربع فتضعف عن فعلها من قبل سوء المزاج وذلك ان
القوة المغيرة اذا ضعفت لم يمكنها ان يتشبه الغذاء بالمغتذي فيجتمع من ذلك في البدن فضول كثيرة فان
كانت الفضول ودفعت معه شيئا اخر من الغذاء مما ينتفع به فيعرض من ذلك عدم الغذاء وان كانت القوة الدافعة
ضعيفة بقيت تلك الفضول في الاعضاء واحدثت فيها امراضا مختلفة فاما القوة الجاذبة فانها اذا كانت قوية
حتى تجتذب من الغذاء مقدارا كثيرا وكانت القوة الهاضمة ضعيفة حتى لا تقدر ان تغيره فتصير فضلا في البدن فاذا
ضعفت الهاضمة ضعيفة حتى لا تقدر ان تغيره فيصير فضلا في البدن فاذا ضعفت الدافعة عن دفع الفضل المجتمع
في البدن احدثت فيه اعراضا رديئة مختلفة بحسب طبيعة الفضل فاما الهزال فيكون ايضا لقلة ما يوكل ويشرب
واما المضرة فقد حل على احدى الاربع القوى على ما ذكرنا فاما اليرقان والبهق والبرص والجذام وما اشبه ذلك
فان الغذاء في هذه الحالات يتشبه بالمغتذي لكن يتشبه المغتذي بالغذاء وذلك لرداءة المادة التي يغتذي
بها العضو **الباب التاسع وعشرون في الاعراض الداخلة على حالات الابدان** اما الاعراض الموجودة في حالات
الابدان فان اسبابها رداءة الافعال التي تعرض في الهضم الثاني والثالث وهذه الاعراض بمنزلة اليرقان الاصفر
والاسود والجذام والبرص والبهق الابيض والاسود وسواد اللسان وما اشبه ذلك من الالوان الظاهرة
في سطح البدن فاما اليرقان فحدوثه يكون اما من قبل مزاج واما من قبل مرض آلي وما كان حدوثه عن سوء مزاج
فيكون اما من شدة حرارة الكبد حتى يكون توليدها الدم الصفراوي اكثر ذلك فيسري هذا الدم في العروق
الى ساير الاعضاء فينتشر في جميع البدن فيعرض له من ذلك الصفرة واما لان الحرارة غالبة على مزاج العروق فيحيل
الدم الى طبيعة الصفراء وتصير الى ساير البدن فتصفر واما المرض الآلي المحدث لليرقان فهو السدة التي تكون
في المجرى الذي بين المرارة والكبد حتى لا يكون للمرار الذي يجتذبه المرارة من الكبد سبيل الى الوصول اليها فيبقى
مخالطا للدم ويصير ذلك الدم الى ساير الاعضاء وينتشر في جميع البدن وقد يكون السدة من قبل خلط غليظ

والذي يكون القوة الدافعة مع ذلك
قوية دفعت ذلك الفضل ودفعت
معه شيئا آخر من الغذاء صح





لزج يلحج في المجرى او من قبل ورم في الكبد يضغط المجاري فاما اليرقان الاسود فحدوثه كما يحدث اليرقان الاصفر اما من
قبل سوء مزاج حار يابس يغلب على الكبد فتولده مائية محترقا سوداويا واما من قبل سوء مزاج بارد يابس فيحيل الدم الى
السوداء ويصير ذلك الدم الى ساير اعضاء البدن فيعرض منه اليرقان الاسود واما من قبل سدة تكون في المجرى
الذي يجتذب منه الطحال المرة السوداء من الكبد فلا يمكن ان يصير عكر الدم وثفله الى الطحال فيبقى مخالطا للدم
ويصير الى ساير البدن فيسوده ويقال له اليرقان الاسود واما الجذام فيكون اذا استحال جوهر الدم الى المرار
الاسود بسبب شدة الاحتراق فيصير ذلك الدم الى ساير البدن فيغتذي به الاعضاء فيستحيل جوهرها الى
جوهر السوداء واما ان يصير ساير الاعضاء قوي الحرارة فيحرق ما يصير اليه من الغذاء الى طبيعته حتى يستحيل
جوهر الاعضاء الى جوهره وهي طبيعة المرة السوداء واما البهق الاسود فيكون اذا استحال ظاهر الاعضاء
ولون الجلد الى السواد ويكون جوهر العضو سليما ويكون السبب فيه سببا ضعيفا من الاسباب التي ذكرنا فاما
البرص فيكون اذا استحال جوهر الدم الى البلغم بسبب سوء مزاج بارد رطب يغلب على الكبد فيصير ذلك البلغم
الى الاعضاء فيغتذي به ويصير جوهرها كجوهره فيصير العضو ابيض فاما ان يصير مزاج العضو باردا رطبا
فيغلب جميع ما يصير اليه من الدم الى البلغم وطبيعة البلغم فيصير لذلك جميع جوهر العضو بلغميا ابيض وكذلك
البهق الابيض الا انه يكون في الجلد بظاهر الاعضاء واما سواد اللسان فيكون اما من بخار حار يرتقي الى اللسان
اما من الكبد واما من الصدر واما من المعدة فيبيض اللسان اما من الكبد واما من الصدر واما من المعدة
فيبيض ويسوده وكذلك يجري الامر في ساير ما يعرض في ظاهر الجلد **الباب الثلثون في الاعراض الداخلة على
ما يبرز من البدن** واذ قد وصفنا الاعراض الداخلة على الافعال الثلثة واسبابها وذكرنا الاعراض التي تظهر في
حالات البدن الحادثة عن رداءة الافعال فلنذكر الآن الاعراض الداخلة على ما يبرز من البدن فنقول ان جميع
ما يبرز من البدن اما طبيعيا واما خارجا عن المجرى الطبيعي والاعراض الداخلة على ما يبرز عن البدن
بالطبع يكون اما في كيفية واما في كمية بمنزلة البراز والبول الكثير والطمث المفرط واما في كيفية فبمنزلة البول
الاسود والبراز الاسود اذا كان سواد هذه ليس بطبيعي واما الشيء الخارج عن الطبع البارز من البدن بمنزلة
الرعاف وغيره اذا كان خروج الدم من اوعية من ذات نفسه ليس بطبيعي وجميع ما برز من البدن اذا كان
خارجا عن المجرى الطبيعي فبروزه يكون من قبل ثلثة اسباب احدها من ضعف القوة والثاني من قبل المادة
والثالث من قبل العضو الذي يبرز منه ما يبرز اما من قبل القوة فاذا كانت القوة الممسكة ضعيفة لا يمكنها
امساك المادة وكانت القوة الدافعة قوية فيمنع قوة الممسكة عن امساك المادة فيخرجها واما من قبل المادة
فتكون اما من قبل كثرتها اذا كانت كثيرة يثقل القوة ويحوجها الى دفعها بمنزلة ثقل الطعام اذا كان كثيرا وانحدار

الدم اذا كثر في اوعيته واما من قبل كيفيتها اذا كانت المادة لذاعة فيحوج الطبيعة الى نفي ما يلذعها او
يوذيها او حادة تاكل العروق بحدتها او رطبة ترقق العروق وتلينها فيسرع اليها الانخراق بمنزلة ما يكون
ذلك في انفجار الدم واما قبل العضو الذي يبرز منه ما يبرز فيكون اذا كان العضو سخيفا متخلخلا فيسرع خروج
ما يخرج من المادة عنه او لشدة صلابته فيسرع البرء الانصداع والاستفراغات الطبيعية في البراز ودرور الطمث
والعرق والبول **الباب الواحد وثلثون في الاعراض التي تظهر في البراز واسبابها** واما البراز فان الاعراض
التي تظهر في خروجه فيكون في ثلثة اشيا اما في الوقت واما في الكمية واما في الكيفية اما في الوقت فان يسرع
خروج البراز قبل انهضام الغذا او يبطي عن الوقت الذي كان يخرج فيه وسرعة خروجه يكون اما من كثرة
الغذا حتى يثقل القوة فتدفعه وتخرجه واما عن غذا لذاع للامعا فتدفعه عن نفسها واما لرطوبة الغذا
ولزوجته بمنزلة السرمق والاسفاناخ والاجاص واما لقلة غذائه واما من قوة حس الامعا حتى يتاذى بثقل
الاغذية فاما ابطا خروج البراز فيكون اما من ضعف القوة الدافعة وشدة الماسكة واما من ضعف حس الامعا
واما من قبل الاغذية اذا كانت اما قليلة حتى تحتاج الطبيعة الى الاستقصا وعلى جذب ما في الغذا من العصارة ولما
قابضة ممسكة واما الضعف العضل الذي على البطن عن القبض على الامعا واما الاعراض التي تظهر في كمية البراز
فتكون اما في كثرته واما في قلته واما في عدد المرات التي يبرز منها الانسان اما في كثرته فيكون اما من كثرة الغذا واما
لان عصارته ليس ينفذ الى الكبد واما الرطوبات كثيرة تنصب الى الامعا واما قلة البراز فتكون اما من قلة الغذا
واما من كثرة ما ينفذ من عصارته الى الكبد واما القلة ما ينصب الى الامعا من الرطوبات واما كثرة عدد المرات
التي يبرز منها الانسان فيكون اما لضعف القوة الماسكة واما لفضل حركة القوة الدافعة واما الاسترخا العضل
الشديد على طرف المقعدة وفضل حركة القوة الدافعة يكون اما من قبل تناول دوا مسهل او تناول طعام فيه
قوة مسهلة واما لفساد الطعام واما لانصباب مواد حادة الى الامعا من جميع البدن واما ان يكون
لتوليد فضلة في الامعا بمنزلة ما يعرض لمن به قرحة في امعائه واما القوة حس الامعا بالطبع واما قلة عدد المرات
التي يخرج فيه البراز فيكون عن اسباب هي ضد هذه الاسباب واما خروج البراز في كيفيته عن المجرى الطبيعي فيكون
من سبب من خارج فالطعام وهذا يكون اما من قبل كميته واما من قبل كيفيته واما من قبل فساده اما قبل كميته اذا كان
الطعام كثيرا والطعام يقال له انه كثير اما من قبل مجاوزته مقدار الاعتدال او لان القوة لا تطيقه واما من قبل الامرين
جميعا واما ان يكون من قبل كيفية الطعام فاذا كان مولدا لبعض الاخلاط الردية او مولدا للرياح والرياح
تتولد في المعدة والامعا اما من قبل الطعام الذي يولد الرياح بمنزلة اللوبيا والباقلا وما اشبههما واما
من قبل ضعف الحرارة التي في المعدة والامعا ونقصانها وذلك انه متى كانت المعدة باردة لم يتولد شيا من الرياح

قوة ص

خارجة

واما من سبب من داخل
الا السبب الذي من خارج صح

ولا انصباب



ولا انصباب عند شدة البرد ومتى كانت المعدة والامعا حارة قوية الحرارة لم تتولد الرياح لان الحرارة القوية تحلل
الرياح وتفشها من الطعام وغيره كما انه يكون في وقت الصيف الشديد الحر رياح ولا اصباب لان الحرارة تحلل
ذلك فاما متى كانت المعدة والامعا ضعيفة الحرارة ولم تقو على تلطيف الغذا وتحليل ما فيه من الرياح فتولد
حينئذ الرياح فيها كما قد تكثر الرياح في الزمان الربيعي والخريفي بضعف حرارة الهوا والرياح المتولدة
في المعدة والامعا ليس يخلو امرها من ان تخرج او تبقى داخلا فان هي خرجت من فوق اعني بالفم سمي ذلك جشا
وان هي خرجت من اسفل فخروجها يكون من صوت واما من غير صوت فان خرجت مع صوت فمنه ما
يكون بقرقرة ومنه متوسط بين الحالين فالذي يكون صافيا يكون من خلو المعدة والامعا ويبسها و
الذي يكون مع قرقرة يكون من ريح يخالطها رطوبة واما الصوت المتوسط فيكون من حال متوسطة
بين الحالين ويكون ذلك من رياح غليظة ورياح منفخة وخروج ما يخرج منها يكون ضعيف الصوت وربما خرج
مع قرقرة لذا كان هناك براز رطب وذلك ان الريح مع القرقرة تدل على ان الانسان يقوم ببراز رطب واما خروج
البراز عن الحال الطبيعية في كيفيته ليست من داخل فيكون الخلط ينصب الى الامعا وهذا يكون اما من قبل الطبيعة
وحدها بمنزلة الاسهال الذي يكون به البحران وهذا مما ينتفع واما من المرض وحده بمنزلة الذرب الذي يكون
من ذوبان الاعضاء واما منهما جميعا بمنزلة الاسهال الذي يكون مثل غسالة اللحم الطري والدم الذي يخرج
بالاسهال اربعة اصناف احدها اسهال الدم وحده كالذي يعرض لمن قطع منه عضو كبير بمنزلة اليد او الرجل فيبقى
ما كان من الدم منصرفا في غذاء ذلك العضو في البدن فتخرجه الطبيعة بالاسهال بمنزلة من يكون قد اعتاد
الرياضة فيتركها فيجتمع لذلك في بدنه الدم الذي كان يتحلل بالرياضة فتستفرغه الطبيعة بالاسهال وخروج
هذا الدم يكون باد وار والصنف الثاني الشبيه بغسالة اللحم وهذا يكون من ضعف القوة المغيرة التي تكون
في الكبد والصنف الثالث اسهال دم اسود براق وهذا يكون اذا كانت الكبد تغير الدم على ما ينبغي الا انه ليس
يصل الى سائر البدن بسبب سدة عارضة تعوقه عن ذلك فاذا بقي في الكبد احترق بحرارتها واما الى الطبع
السودا فيناذى منه الكبد وتدفعه الى الامعا فيخرج بالاسهال والصنف الرابع خروج الدم قليلا قليلا
فيما بين اوقات قريبة المدة وربما كان الدم فيه صحيح جيد وربما كان جامدا وربما خرجت معه مدة وخراطة
وقشور القروح وهذا يكون عن سحج وقرحة بعض الامعا فان كان معه برد وشد يد قيل لذلك زحير
واذا لم يكن معه برد وزحير قيل له ذو سنطاريا وذلك يكون من قبل الكبد واما من الامعا **الباب الثاني
وثلثون في الاعراض الداخلة على البول والتي تظهر فيه واسبابها** الاعراض التي تظهر في البول يكون اما
من قبل الكلى واما من قبل المثانة والذي يكون من قبل الكلى يعرض اما من كميته واما في كيفيته فيكون اما من

سوء مزاج حاد يعرض للكلى حتى يحتاج الى اجتذاب جميع المائية التى فى الدم ليطفى حرارتها وتدفعها الى المثانة اذا
كثر ذلك فيها ويعرض معه عطش يحتاج معه الكبد الى الان يخلف مكانا ما قد اجتذبت منه الكلى ويقال لهذه العلة
ذيابيطا وهو سلس البول واما سوء مزاج بارد يغلب على الكبد فتكثر المائية فى الدم فيجتذبها الكلى وتدفعها
المثانة الى خارج واما من ضعف القوة الممسكة التى فى الكلى وشدة القوة الدافعة واحتباس البول يكون اما
يكون اما من شدة القوة الممسكة واما بسبب سدة تعرض فى مجرى البول وهذه السدة اما ان تكون من خلط
غليظ لزج واما بسبب رمل وحصا تتولد فى الكلى واما بسبب ورم يكون فى الكلى يضغط المجرى والرمل والحصى
يتولدان عن خلط غليظ بلغمى وحرارة قوية تجفف ذلك الخلط وتصلبه وهذه الاسباب متى كانت ضعيفة
احدثت عسر البول فاما الاعراض الظاهرة فى كيفية البول فيكون اما فى لونه اذا كان اسود وذلك يكون
اما من شدة الحرارة والاحتراق واما من شدة البرد واما ان يكون ابيض كالذى يعرض من قبل السدد واما
فى رايحته كالبول المنتن بمنزلة ما يكون فى الحميات العفنة فاما الاعراض الظاهرة فى البول من قبل المثانة فيكون
اما فى كمية واما فى كيفية اما فى كمية فيكون اما فى افراط خروج البول وكثرته واما فى احتباسه وعسره اما من افراط
خروجه فكالذى يعرض اذا استرخت العضلة المستديرة حول رقبة المثانة وهذا يكون من افراط الرطوبة
واما لضعف القوة الماسكة وشدة الدافعة واما لكثرة شرب الماء واما بسبب قروح تكون فى المثانة فتلذعها
البول فتدفعه عنها وتخرجه وهذا يكون مع حرقة فاما حبس البول وعسره من قبل المثانة فيكون اما الضعف
القوة الدافعة واما لشدة الماسكة واما من سوء مزاج يابس يغلب على المثانة بافراط فينشف البول كالذى يعرض
فى الحميات المحرقة واما من قبل سدة والسدة تعرض اما من خلط غليظ بلجج فى مجرى البول فى المثانة واما بسبب
دم جامدا ومدة غليظة واما من لحم زايد او ثولول نبت فى المجرى واما لانضمام فم المثانة وهذا يكون اما من ورم
واما من يبس مفرط تقبضه وتجمعه فاما الاعراض التى يكون فى كيفية البول فتكون اما فى رايحته اذا كان منتنا
بسبب قروح عفنة او خلط عفن واما فى لونه اذا كان اسودا او ابيض وغيره من الالوان واما فى قوامه اذا
كان رقيقا او ثخينا او فى جوهره اذا كان مخالطا للمدة والدم بسبب قروح فى المثانة او بسبب ورم قد انفجر

**الباب الثالث والثلثون فى الاعراض التى تعرض لخروج الطمث** فاما خروج دم الطمث فهو طبيعى وخروجه
عن الطبيعة يكون اما فى كمية واما فى كيفية اما كميته اذا كان خروجه اكثر مما ينبغى او اقل مما ينبغى واذا احتبس
ولم يخرج وخروجه باكثر مما ينبغى اما من قبل القوة واما من قبل المادة واما من قبل العضو فاذا كان العضو متخلخلا
وافواه العروق فى الرحم متسعة ومنفتحة والرحم قد تخلخل واما احتباسه فيكون لاسباب هى اضدادها وهى
غلظ المادة وقلتها وتكاثف افواه العروق التى فى الرحم وانسدادها وضعف الدافعة وشدة الماسكة فاما خروج

الدم



الدم عن الطبع فى كيفية فاذا كان اسود فهذا يكون من شدة الاحتراق والحرارة واستحالة الدم الى السوداء والى
حمرة ناصعة او الى الصفرة وهذا يدل على الحرارة وغلبة الصفراء على الدم واما الى الرقة والبياض وذلك مع
زبد يعلوه وهذا يدل على الرطوبة وغلبة البلغم **الباب الرابع والثلثون فى الاعراض الداخلة على العرق و
اسبابه** فاما العرق فمنه طبيعى بمنزلة الذى يكون فى وقت البحران الجيد وفى الرياضة المعتدلة وفى الحمام وفى
هذه الاحوال من كان مزاجه اسخن فالاعضاء الباطنة منه قوية وكان عرقه اكثر واغزر ومنه ما يكون خارجا
عن المجرى الطبيعى وهو العرق الذى يكون عن ذوبان اللحم فان هذا العرق انما يستفرغ من البدن مما ينتفع به
فقط وقد يكون العرق عن سبب متوسط بين الحالين بمنزلة العرق الذى يكون من الرياضة المفرطة فانه قد يخرج
فى هذه الحال الشى النافع وغير النافع وخروج العرق عن الحال الطبيعية يكون اما فى الكمية واما فى الكيفية اما فى الكمية
فيكون اما بسبب كثرته ويكون ذلك اما بسبب كثرة الرطوبة واما لرقتها واما لاتساع المسام واما لشدة الدافعة
واما قلته وهذا يكون عن اسباب هى اضداد هذه الاسباب اعنى اما لقلة المادة اعنى الرطوبة واما ليبسها واما
لغلظها واما لضيق المسام واما خروج العرق فى كيفية فيكون ذلك اما فى لونه بمنزلة العرق الاحمر الدال على الدم و
الاصفر الدال على الصفراء واما فى رايحته بمنزلة العرق المنتن الدال على العفونة **الباب الخامس والثلثون فى
الاستفراغات الخارجة عن الطبع** فاما الاستفراغات الخارجة عن المجرى الطبيعى فى جملة جنسها فهى خروج الدم
اذا كان من البدن ليس بطبيعى بمنزلة الرعاف وخروج الدم يكون لاحد ثلثة اسباب عامية احدها من قبل
القوة والثانى من قبل المادة والثالث من قبل الالة اما من قبل القوة فاذا كانت القوة الدافعة قوية جدا والماسكة
ضعيفة جدا واما من قبل المادة فيكون اما بسبب كميتها اذا كانت كثيرة تملأ العروق وتمددها حتى تفتح العروق
واما بسبب كيفيتها اذا كانت حادة حتى تاكل العروق واما من قبل الالة بسبب افراط الصلابة حتى تتصدع لانها
لا تواتى وكل خرق وصدع حدوثه يكون اما عن سبب من خارج واما عن سبب من داخل فالسبب الداخل كثرة المادة
التى تمده وتفتك بثقلها ولين الالة التى يسرع اليها الانصداع واما السبب الخارج فبمنزلة السقطة والصدمة والوثبة
والصيحة فهذا ما اردنا ان نذكر فى هذا الباب من اسباب الاعراض ونحن نقطع كلامنا فى ذلك من هذا الموضع
ونأخذ فيما يتلوه وهو ذكر الدلايل والعلامات التى تدل على ساير العلل والامراض ليكون كلامنا فى الامور الخارجة
عن الامر الطبيعى تاما مستوفى وبه نستعين على تمام ما نقصد اليه انه على ما يشاء قدير تمت المقالة السادسة والحمد لله رب العالمين

الذى يكون فيما يبرز من البدن وهو آخر الكلام
فى اسباب الاعراض صح

بسم الله الرحمن الرحيم

**المقالة السابعة فى علم الدلايل العامية على الامراض والعلل** وهى سبعة عشر بابا **الاول** فى جملة الكلام
على الدلايل وتقسيمها **الثانى** فى علم النبض وكيفية الاستدلال به **الثالث** فى اجناس النبض واصنافه **الرابع** فى

الاسباب المحدثة لكل واحد من اصناف النبض والامور الطبيعية المغيرة للنبض **الخامس** في تغير النبض من قبل
الامور التي ليست بطبيعيه **السادس** في تغير النبض من قبل الامور الخارجة عن المجرى الطبيعي **السابعة** في تغير
النبض عن الاسباب المنتقلة للقوة **الثامنة** في النبض الدال على اصناف الاورام **ط** في النبض الدال على العلل الحادثة
في الدماغ **ى** في النبض الدال على العلل الحادثة في الات التنفس **يا** في النبض على العلل الحادثة في الات الغذاء **يب**
في جملة الكلام على الاستدلال بالبول **يج** في كيفية الاستدلال بالبول ونقسيمه والاستدلال من اللون **يد** في — الاستدلال من قوام البول يه في م
الاستدلال من قبل الثفل الراسب في البول **يو** في الاستدلال من قبل البراز **يز** في الاستدلال من قبل النفث والبزاق
**يح** في الاستدلال **الباب الاول في جملة الكلام على الدلايل** قد بينا الحال في كل واحد من الاعراض والاسباب الفاعلة
لها وهي الامراض وهو الباب الذي سميناه علم اسباب الاعراض ونحن نبين في هذا الموضع كل واحد من الامراض و
العلل والاعراض التابعة لها وهي الدلايل التي يستدل بها عليها ونسمي ذلك علم الدلايل فنقول ان اجناس الدلايل ثلثة
منها ما يدل على الصحة ومنها ما يدل على المرض ومنها ما يدل على الحال التي ليست بصحة ولا مرض وكل واحد من
اجناس هذه الدلايل اما ان تدل على ما قد سلف من الحال التي دلت عليها ويقال لها المذكرة ومنها ما تدل على ما هو
حاضر ويقال لها الدالة واما ان يدل على ما هو كاين ويسمى المنذرة وتقديم المعرفة وهذه الدلايل منها ما هي عامية
اعني انها تدل على جميع احوال البدن ومنها ما هي خاصية اعني انها تدل على حال دون حال من احوال البدن ونحن
نقدم اولا ذكر الدلايل العامية اذ كان ذلك اوفق ما يحتاج اليه من اراد ان يعرف العلل والامراض لاسيما
في الحميات التي انا مقدم ذكرها على ساير الامراض فنقول ان الدلايل العامية ماخوذة من الافعال العامية اعني الافعال
التي يكون بها قوام جميع البدن اذ كانت الصحة والمرض انما قوامها في جميع الافعال وذلك ان الصحة انما
يستدل عليها بجودة الافعال والمرض يستدل عليه برداءة الافعال وجودتها ورداءتها انما يكونان من صحة
الاعضاء ورداءتها وذلك انما يكونان من اعتدال الاخلاط وفسادها والافعال العامة التي يوخذ منها الدلايل
العامية هي افعال القوة الحيوانية وافعال القوى الطبيعية اذ كان بهما قوام بدن الانسان والحيوان ونباته و — الطبيعية
ذلك ان بصحة القوى الحيوانية يكون قوام الحرارة الغريزية التي بها يكون الحيوة وبفسادها يكون الموت
وباعتدالها يكون الصحة وبخروجها عن الاعتدال يكون المرض والقوى الطبيعية يكون قوام الاخلاط الاربعة
التي منها يستمد جميع اعضاء البدن الغذاء الذي يكون به قوام الاعضاء وهيئتها على حالها على ما بينا في غير
موضع من كتابنا هذا واذا كان الامر على هذا فبالواجب استدلت الاوايل من علماء الاطباء على كثير من احوال
الصحة والمرض بافعال هاتين القوتين فاستدلوا من افعال القوى الحيوانية على صحة القوة وضعفها وعلى
اعتدال الحرارة الغريزية وخروجها عن الاعتدال وما يحدث بكل واحد من الامور الطبيعية والتي ليست بطبيعية والخارجة

عن



عن الامر الطبيعي فيها وفي القلب الذي هو معدن لها ونعرف احوال هذه القوة تكون بحركة العروق الضوارب
التي هي مساوية لحركة القلب ويقال له علم النبض واستدلوا على افعال القوى الطبيعية على اعتدال واختلاف — وخروجها عن الاعتدال صح
احوالها في حال الصحة والمرض والنضج الذي يكون في العروق الضوارب وغير الضوارب وعدمه ومن
النضج الذي يكون في المعدة والامعاء وعدمه والاستدلال من النضج الذي يكون في الات التنفس وعدمه
والاستدلال على هذه الاحوال يكون بما يبرز من البدن اما النضج الذي يكون في العروق وعدمه فيعرف حاله
من البول الذي هو مايية الدم واما النضج الذي يكون في المعدة والامعاء وعدمه فالاستدلال على هذه الاحوال
يكون بما يبرز عن البدن فاما النضج الذي يكون في العروق وعدمه فيعرف حاله البراز الذي هو فضل
الغذاء الكاين في المعدة واما النضج الذي يكون في الات التنفس وعدمه فيعرف حاله مما يخرج بالنفث والبزاق و
الذي هو فضل الغذاء الذي يغتذي به هذه الاعضاء وقد يستدل من العرق ايضا دلالة هي اقل عموما من هذه
على النضج الذي يكون في ساير الاعضاء كافة اذا كان فضل لطيف تدفعه الاعضاء الى ظاهر البدن وتخرجه من
مسام الجلد واذا كان الامر على ما ذكرنا فيجب علينا ان نذكر كل واحد من اجناس هذه الدلايل واصنافها وما يدل
عليه من اختلاف احوال البدن في الصحة والمرض والحال التي ليست بصحة ولا مرض فنبتدي من ذلك اولا بذكر
علم النبض اذ كان اشرف علما واعظم نفعا واعم دلالة على ساير احوال البدن **الباب الثاني في الكلام على النبض** فنقول
ان العلم بالنبض فامره صعب ومعرفته عسرة المأخذ وذلك من قبل ثلثة اشياء احدها انه لا يسهل على الانسان ان
يتدرب على مجسة العروق دربة يصير بها الى معرفة التغير الحادث في النبض والثاني انه يحتاج الطبيب عند جسه
الشريان ان يعرف اجناس النبض كلها في زمان يسير وهي عشرة اجناس والثالث ان نبضات العرق ليس لها شبه ولا مثال
يقاس به ويعلم عليه فلذلك يجب على الطبيب ان يرتاض في جس العروق زمانا طويلا ورياضة تامة ويعاينه ويفهم حتى لا يذهب
عليه شي مما اذكره من اجناس النبض وانواعه وحتى يمكنه ان يعرف في زمان الاعراض له العشرة الاجناس التي نحن ذاكروها في
هذا الموضع بعد ان نذكر النبض وما هيته وما ينبغي ان يعلم من كيفية مجسة الشريان فنقول ان النبض حركة مكانية تحركها
القلب والعروق الضوارب بالانقباض والانبساط لحفظ الحرارة الغريزية على اعتدالها وللزيادة في الروح الحيواني
وتولد الروح النفساني وحفظ الحرارة الغريزية يكون بدخول الهواء البارد المروح لها الذي يكون بالانبساط و
بخروج البخار الدخاني المتراكب عليها ويكون بالانقباض والانبساط هو حركة القلب والشراين من المركز الى خارج
والانقباض هو حركة القلب والشراين من خارج الى المركز وقد شرحنا من امر هذا الحد عند وضعنا امر القوى الحيوانية
بما فيه مقنع وحركات الاوايل النبض ايضا بجد اخر ليس بجوهري وهو ان النبض رسول لا يكذب ومناد اخرس
يخبر عن اشياء خفية بحركاته الاضداد الظاهرة والقلب والعروق الضوارب تتحرك كلها حركة واحدة على مثال واحد

ان
وفي زمان واحد اعني حركة كل واحد منها مساوية لحركة الاخر لا يتقادم بعضها بعضا في جميع حالاتها حتى انه
يمكن ان يقاس بواحد منها على جميعها ولذلك صرنا نتعرف حال حركة القلب من حركة الشريان اذ كانت الحاجة
الى الاستدلال بنبض العروق فانما هو لمعرفة القوة الحيوانية التي في القلب لانه ليس يمكن ادراك حركتها على الحقيقة
من جنس ساير الشرايين التي في البدن وذلك لثلثة اسباب احدها لان بعض الشرايين يكون في عمق البدن بمنزلة
الشريان الممدود على الصلب وبعضها غاير في اللحم بمنزلة الشريان الذي في باطن الفخذ وبعضها مستور بعظم بمنزلة
الشريان الذي في الصدر فان هذه لا تظهر حركتها للمس مادام البدن في هزال ونقصان في اللحم والثاني لان بعض الشرايين
يكون بعيدا عن موضع القلب فلا يتبين حركته في ساير الاحوال على الاستقصاء بمنزلة الشريان الذي في العقب والذي
في القدم والثالث ان يكون وضع الشريان وضعا غير مستقيم فلا يستوي الاربع الاصابع عليه بمنزلة الشريان الذي
وراء الاذن واذا كان الامر كذلك فينبغي ان يختار من الشرايين ما كان على خلاف ما ذكرنا اعني ان يكون في عضو
معرى من اللحم وان يكون موضعه ليس بالبعيد من موضع القلب وان يكون وضعه وضعا مستقيما ولذلك اختارت
الاوايل الشرايين الذين في المفصلين لان جسمهما اسهل واوفق واجل اما اسهل فلان المفصلين قليلي اللحم والشريان
فيهما ظاهر واما اوفق فلان وضعهما ليس بالبعيد عن القلب كبعد الكعبين ولان وضعهما مستقيم يدركه ساير الاصابع
واما اجل فلان الانسان لا يحتاج في جسهما الى كشف شي من الاعضاء المستورة في البدن وربما كان في ذلك قبح لا
سيما في النساء وادراك نبض العروق يكون بوضع الاصابع الاربع على موضع الشريان من المفصلين في طوله وان يكون
اليد ليست بالمكبوبة ولا بالمطبوخة على جانب وكيفية وضع الاصابع على الشريان وذلك في معرفة النبض القوي
لان الاصابع اذا لمست الشريان وكان قويا دفع الانامل بقوة حتى يخيل الى اللامس انه يدفعها وفي جنس الشرايين التي
عليها لحم كثير ليدرك الاصابع حركة الشريان جيدا ومنه ما يحتاج فيه الى ان تنال الاصابع عن الشريان وذلك في
معرفة النبض الضعيف وفي جنس الشرايين العراة من اللحم اذا كان الشريان الضعيف اذا غمزت عليه بالاصابع لم يمكنه ان
يتحرك والمعرى من اللحم ليس يحتاج الى غمز كثير لانه بين ومنه ما يكون وضع الاصابع عليه وضعا معتدلا ليس بالغامزة
عليه ولا بالمشالة عنه وذلك في معرفة النبض المعتدل في القوة وفي جنس الشرايين التي ليست بغايرة في اللحم ولا
معراة منه **الباب الثالث في اجناس النبض واصنافه وكيفياته** ان احوال النبض يختلف اختلافا كثيرا بحسب اختلاف
القوة المحركة وبحسب اختلاف الحرارة الغريزية وبحسب اختلاف الشريان وما يحتوي عليه من الدم والروح اذا كانت
هذه على الطبع او خارجة عنه وقد حصرت الاوايل اصناف اختلاف هذه الاحوال في عشرة اجناس احدها الجنس الماخوذ
من مقدار الانبساط والثاني الجنس الماخوذ من زمان الحركة والثالث من مقدار القوة والرابع من قوام جرم الشريان
والخامس مما يحتوي عليه جرم الشريان والسادس من كيفية جرم الشريان والسابع من وقت السكون والثامن وقت

زمان



زمان الحركات والفترات والتاسع من خاصة الكمية والعاشر من عدم نبضات العروق **فاما الجنس الماخوذ
من مقدار الانبساط** فينقسم الى النبض العظيم والصغير والمعتدل والى النبض الطويل والقصير والمعتدل والى النبض
العريض والدقيق والمعتدل والى النبض الشاخص والغاير والمعتدل وذلك انه لما كان الشريان جسما وكل جسم فله
طول وعرض وعمق صار متى انبسط الشريان الى نهاية اقطاره الثلثة قيل له عظيم ومتى كان انبساطه الى دون نهاية
اقطاره وكان ذلك الى المركز اقرب قيل صغير ومتى كان انبساطه الى الوسط فيما بين الاقطار والمركز قيل له معتدل
فيما بين العظيم والصغير وان كان انبساطه في الطول اكثر من انبساطه في الطول اكثر من انبساطه في الجهات الاخر وهو
اذا كان انبساطه يتجاوز حد الاربع الاصابع قيل له طويل وان كان انبساطه مع نهاية الاربع الاصابع قيل له معتدل
في القصر وكذلك اذا كان انبساطه في العرض اكثر قيل له عريض اذا جاوز حد اطراف الانامل في العرض وان كان
انبساطه في العرض اكثر قيل له عريض اذا جاوز حد اطراف الانامل في العرض وان كان انبساطه ناقصا عن اطراف الانامل
في العرض قيل له دقيق وان كان انبساطه مع الانامل سوا في العرض قيل له معتدل فيما بين الطويل والعريض وان كان
انبساطه زايد مع الانامل في العمق قيل له شاخص وهو اذا كان الشريان شبيها بالشاخص العالي وان كان ناقصا عن
ذلك كان الى المركز اقرب قيل له غاير وان كان الى الوسط فيما بين المركز والنهاية قيل له معتدل فيما بين الشاخص والغاير
انبساطه في العرض والعمق وكان ناقصا في الطول قيل له غليظ وربما تركبت هذه الاصناف بعضها مع بعض بمنزلة
تركيب الطويل مع العريض او مع الدقيق او مع المعتدل فيما العريض والدقيق او مع الغاير او مع الشاخص او المعتدل
وكذلك يجري الامر في تركيب الاصناف الباقية بعضها مع بعض فهذه اصناف الجنس الماخوذ من مقدار الانبساط
وحدوثها يكون عن ثلثة اسباب كالنبض العظيم يحدث عن شدة القوة الحيوانية التي تبسط الشريان وعن كثرة
الحرارة التي تحتاج الى الترويح الشديد وعن لين الشريان الذي يواتي الانبساط ويتبين معه والنبض الصغير يكون
عن اضداد هذه الاسباب وهي ضعف القوة وقلة الحرارة وصلابة جرم الشريان والنبض المعتدل بينهما يكون عن
اعتدال هذه الاسباب فاما الاصناف الاخر فيكون عن الزيادة والنقصان بين بعض هذه الاسباب ونحن نبين ذلك
فيما يستانف عند ذكرنا الاسباب المغيرة للنبض **فاما الجنس الماخوذ من زمان الحركة** فينقسم الى النبض السريع والبطي
والمعتدل والسريع هو الذي يقطع مسافة بعيدة في زمان قصير والبطي هو الذي يقطع مسافة قريبة في
زمان طويل والمعتدل بينهما هو الذي يكون في هذين الحالين متوسطا وكل واحد من اصناف هذا الجنس يكون عن
اسباب سببين وهما القوة وحرارة المزاج والنبض السريع يكون عن قوة صحيحة وحرارة قوية تدعو الى استجلاب
الهواء البارد والبطي يكون عن ضعف القوة المحركة وعن نقصان الحرارة **فاما الجنس الماخوذ من مقدار القوة** فينقسم
الى النبض القوي والضعيف والمعتدل فاما القوي الذي يقرع الانامل قرعا قويا حتى يكاد يدفعها والضعيف هو

ولكان انبساطه الى دون نهاية
الاربع الاصابع قيل له قصير

الذى يقرع الانامل قرعا رقيقا بغير قوة والمعتدل هو الذى يكون فيما بين هذين الحالين وكل واحد من هذه
الاصناف الثلثة يكون عن سببين فالقوى يكون عن صحة القوة وشدتها وعن لين جرم الشريان ومواتاته
والضعيف يكون عن ضعف القوة وقلة مواتاة الشريان والمعتدل بينهما يكون فيما بين هذين الحالين عن اعتدال
هذين السببين فاما الجنس الماخوذ من قوام جرم العرق فينقسم الى النبض الصلب واللين والمعتدل فالصلب
هو الذى يحس فيه الانامل من الشريان بصلابة حتى يخيل للحاس انه قوى والفرق بينه وبين القوى ان القوى
يكون عظيما لان القوة تبسط الشريان جيدا والصلب يكون صغيرا لان الشريان الصلب لا يواتى القوة ولا ينبسط
معها والنبض اللين هو الذى يحس الحواس ويحس الانامل فيه من الشريان بنعمة ولين حتى يكاد الانامل تغوص
فى جرمه والنبض المعتدل بينهما هو المتوسط فيما بين الحالين والصلب يكون من يبس جرم الشريان واللين من رطوبته
والمعتدل بينهما يكون من الحالة المتوسطة بين ذلك فاما الجنس الماخوذ من الشىء المحتوى عليه جرم الشريان
فينقسم الى النبض الممتلى والنبض الفارغ والى المعتدل فيما بين هذين فالنبض الممتلى هو الذى يتبين تحت الانامل كانه
مملو رطوبة والفارغ هو الذى يتبين تحت الانامل كان تجويفه منفوخ واذا لمسته الانامل احست بانها تغوص فى شىء
فارغ والنبض الممتلى يكون لامتلاء الشريان من الدم والروح بكثرتهما والفارغ يكون لقلة الدم والروح والمعتدل
بينهما يكون من اعتدال هذين فاما الجنس الماخوذ من كيفية جرم العرق اعنى الشريان فينقسم الى النبض الحار و
البارد والمعتدل فالحار هو الذى يحس الانامل فيه بسخونة فى الشريان وكذلك النبض البارد هو الذى يحس
الانامل فيه ببرودة والمعتدل بينهما هو الذى لا يحس الانامل فيه ببرودة ولا حرارة ظاهرة وحرارة جرم الشريان
تكون من حرارة المادة المصبوبة فى تجويفه اعنى الدم والروح وبرودته تكون من برودة مزاجها واعتداله يكون
عن اعتدال مزاجها واما الجنس الماخوذ من وقت السكون فوقت السكون تنقسم الى المتواتر والمتفاوت والمعتدل
بينهما وذلك ان جالينوس ذكر ان للنبض عند الانقباض والانبساط سكونين احدهما السكون الذى فى وقت الانبساط
عند قرع الشريان الانامل ويقال له السكون الخارج وهذا يدرك حسا والثانى السكون الذى فى وقت الانقباض عند
رجوع الشريان الى المركز وهذا لا يدرك بالحس والنبض الذى يكون زمان سكونه قصيرا يقال له متواترا والذى يكون
زمان سكونه طويلا يقال له متفاوتا والذى يكون زمان سكونه متوسطا يقال له المعتدل والنبض الذى يكون زمان
يكون زمان سكونه قصيرا هو المتواتر ويكون من قوة الحرارة وافراطها حتى يحتاج الى ترويح كثير من نقصان القوة
التى تحتاج الطبيعة معه الى استعمال التواتر ليفى بالمقدار الذى يحتاج اليه من دخول الهواء والمتفاوت يكون من
ضعف الحرارة وقلتها وشدة القوة والمعتدل فيما بينهما يكون من الاعتدال فى المزاج والقوة واما الجنس الماخوذ من وقت
الحركات والفترات فينقسم الى النبض الحسن الوزن والنبض الردى الوزن والوزن هو المناسبة والمقايسة اما

ان تكون



ان تكون من مقايسة زمان حركة الى زمان حركة بمنزلة ما يكون حركة الانقباض الانقباض الثانى فى زمان
مساو لزمان حركة الانبساط الاول او مخالف له واما زمان سكون الى زمان سكون بمنزلة ما يكون السكون
الداخل مساو بالزمان السكون الخارج واما قياس زمان سكون الى زمان حركة بمنزلة ما يكون زمان
الانبساط مساويا لزمان السكون الداخل او بخلافه او زمان الانقباض مساويا لزمان السكون الخارج او بخلافه والنبض
الحسن الوزن هو الذى بينه وبين نبض نظيره صاحبه مقايسة ومشاكلة بمنزلة نبض الصبى اذا كان مشاكلا لنبض الصبى
ومناسبا له ونبض الشباب مناسب لنبض الشباب ونبض اصحاب المزاج الحار مناسب لنبض اصحاب المزاج واما النبض الحار
الردى الوزن فمنه ما يكون متغير الوزن بمنزلة ما يكون نبض الغلام مشاكلا لنبض الرجل الشاب ومنه بائن الوزن
بمنزلة ما يكون نبض الصبى مشاكلا لنبض الشيخ ومنه ما يكون خارجا عن الوزن وهو ان يكون النبض غير مشاكل
ولا مناسب لنبض شىء من الاسنان ومعرفة هذا الجنس من اجناس النبض صعب عسر يحتاج فيه الى لطافة الذهن
والدربة الطويلة فى جس العروق وذلك ان مقدار زمان الحركة والسكون بالذى به ينفصل بعض النبض عن
بعض منه كما يمكن ان ينطق بمقدار مساحته ويعبر عنه بمنزلة ما نقول ان زمان الانبساط ضعف زمان السكون الخارج
او ثلثة اضعافه او مثله مرة ونصفا او مرة وربعا او غير ذلك مما يجرى هذا المجرى ومنه ما لا يمكن ان يعبر عن مقدار
مساحته بمنزلة زمان الانبساط وزمان الانقباض او زمانهما جميعا وكل واحد من هذه الازمنة لا تخلو من ان يكون
اما قليل المجاورة الذى يقاس به واما كثير المجاورة فلهذه الاسباب صار هذا الباب من علم النبض عسرا جدا فاما الجنس
الماخوذ من خاصية كيفية الانبساط فينقسم الى النبض المستوى والى المختلف وهذا الجنس اعنى الاستواء والاختلاف
موجودان فى جميع اصناف النبض التى ذكرناها وذلك ان النبض المستوى هو الذى يكون قرعاته للاصابع دائمة على
حال واحدة بمنزلة ما يكون نبضات كثيرة عظيمة متساوية العظم ليس فيها ولا نبضة واحدة عظيمة او نبضات كثيرة صغيرة
قوية دائمة صغار ليس فيها ولا نبضة واحدة عظيمة او نبضات كثيرة قوية دائمة القوة ليس فيها ولا واحدة ضعيفة او القوة ليس
سريعة او بطيئة دائمة مستوية لا يخالف واحدة الاخرى والنبض المختلف هو الذى لا يكون قرعاته للانامل دائما على
حال واحدة بل يكون مختلفة اما فى الحركة فيكون النبض مرة سريعا ومرة بطيئا ومرة متواترا ومرة متفاوتا واما فى مقدار
الانبساط فيكون مرة عظيما ومرة صغيرا واما فى القوة فيكون مرة قويا ومرة ضعيفا وفى غير ذلك من انواع النبض و
النبض المستوى اما ان يكون مستويا فى جميع اجناس النبض ويقال له النبض المستوى مطلقا واما ان يكون مستويا
فى جميع اجناس النبض ويقال له النبض المستوى مطلقا واما ان يكون مستويا فى بعضها ويقال له المستوى فى ذلك
الجنس الذى هو فيه بمنزلة ما يكون مستويا فى العظم ومختلفا فى السرعة والابطاء والقوة والضعف وغير ذلك او
يكون مستويا فى السرعة مختلفا فى العظم ومستويا مختلفا فى الاجناس الاخر ولذلك يجرى امره فى الاجناس الباقية

جميع
واما النبض المختلف فمنه ايضا ما هو مختلف في بعض الاجناس لا يدوم على حال واحدة ويقال له المختلف بقول مطلق
ومنه ما هو مختلف في بعض الاجناس ويقال له المختلف في ذلك الجنس بمنزلة ما يكون النبض مرة عظيما ومرة صغيرا
ومرة عريضا ومرة دقيقا ويكون في ساير الاجناس مستويا دايما على حال واحد والنبض المختلف في اي جنس كان منه
ما يكون اختلافه في نبضات كثيرة ومنه ما يكون اختلافه في نبضات كثيرة ومنه ما يكون في نبضة واحدة
كالذي يكون في نبضات كثيرة ومنه ما يجري اختلافه على استوا ومنه ما يجري اختلافه على غير استوا فاما ما يجري
اختلافه على استوا فبمنزلة النبض المعروف بذنب الفار وهو الذي يكون فيه نبضة عظيمة ثم من بعدها نبضة هي دونها
في العظم ثم نبضة اصغر من هذه وذلك يجري امره في كل نبضة تاتي اعني ان يكون اصغر من التي قبلها الى ان ينتهي الى واحدة
من ثلثة احدها ان ينقضي النبض ويفنى اعني انه لا يزال يصغر نبضة بعد نبضة حتى لا يحس له بحركة ويقال له ذنب الفار
المنقص والثانية ان يرجع اعني ان النبضات لا تزال تصغر نبضة الى ان ينتهي الى مقدار من الصغر ثم يرجع الى العظم اعني
انه اذا انتهى الى اصغر ما يكون رجع الى نبضة هي اعظم من تلك النبضة الى ان ينتهي اليها والى ما هي اعظم منها ويتزايد
عظمه في كل نبضة على ترتيب حتى ينتهي الى العظم الاول ويقال ذنب الفار الراجع ورجوعه اما الى عظم مساو لعظمه الاول
واما الى عظم دون عظمه الاول ورجوعه الى عظم مساو بعظمه الاول ويكون اما بمقادير متساوية للمقادير التي اخذ فيها
الى النقصان واما بمقادير هي اعظم او بمقادير هي اصغر والثالث ان يعود الى مكان عليه من العظم الاول ويحفظ ذلك الترتيب
وهو ان يبتدي نبضة عظيمة الاولة ثم بالصغيرة التي كانت بعدها حتى يجري امر النبض على الترتيب الاول وقد يكون
هذا النبض المعروف بذنب الفار في الجنس الماخوذ من السرعة والابطاء عندما يكون نبضة شديدة السرعة ونبضة
اقل سرعة لا تزال تقل سرعته حتى ينتهي على ترتيب الى نبض في الغاية من الابطاء وقد يكون في الجنس الماخوذ من مقدار
القوة اذا كانت نبضة قوية جدا ونبضة دونها في القوة ولا تزال قوة كل نبضة تاتي تنقص وضعفها يتزيد الى ان
ينتهي الى نبضة في غاية الضعف كالذي يجري في النبض العظيم فعلى هذه الجهة يجري امر النبض المسمى بذنب الفار
لتشبهه به لان ذنب الفار ابتداه غليظ وينتهي الى طرف دقيق على ترتيب في النقصان فهذه صفة الاختلاف الجاري
على استوا فاما الاختلاف الجاري على غير الاستوا فاصنافه غير محدودة لانه يجري على غير ترتيب وذلك ان منه المختلف
الذي ينقضي ويرجع على غير استوا في الزيادة والنقصان ومنه النبض الواقع على الوسط على غير استوا بمنزلة ما يكون
نبضتان عظيمتان وواحدة صغيرة وواحدة معتدلة وغير ذلك من الاختلاف الجاري على غير ترتيب في ساير اجناس
النبض التي تقدم ذكرها ومنها ما يقع ايضا فيه قراب على غير استوا فهذه صفة الاختلاف الذي يكون في نبضات كثيرة
فاما الاختلاف الذي يكون في نبضات كثيرة واما الاختلاف الذي يكون في نبضة واحدة فمنه ما يكون اختلافه في جزو
واحد من اجزاء العرق ومنه ما يكون اختلافه في اجزا كثيرة من اجزاء العرق فاما ما كان اختلافه في جزو واحد فهو ثلثة

بغ ٥
والثنتان صغيرتان وواحدة معتدلة
وواحدة عظيمة وواحدة صغيرة
وواحدة معتدلة صح

اصناف



اصناف احدها ان يكون حركة الشريان تنقطع وتفتر والثاني ان يبقى حركته متصلة على حالها غير ان تنقطع الا
انها يكون غير متساوية في السرعة والابطاء والثالث ان يعود الشريان في انبساطه فيقرع اليد مرتين والنبض المنقطع
والمفتر هو ان يبتدي معتدلا ويعرض له من قبل ان يقرع الانامل فترة وسكون ثم يبطي في تمام انبساطه او يبتدي
معتدلا ويعرض له فترة ثم يبطي او يسرع او يبتدي بسرعة وينقطع ثم يعتدل ويكون في هذا النوع من الاختلاف
للنبض المسمى الغزالي وهو الذي يبتدي بسرعة ثم يعرض له قبل ان يقرع اليد وقفة وانما سمي هذا النبض
الغزالي المتشابهة بطفر الغزال وذلك ان الغزال اذا نفر وثب ويبقى معلقا مدة يسيرة ثم يحط الى الارض بسرعة
فاما النبض المتصل في هذا النوع فهو الذي حركة الشريان ان يكون غير منقطعة لكنها غير متساوية في السرعة والابطاء وهو
ان يبتدي النبض بسرعة ثم يتغير الابطاء وذلك انه يبتدي فيتحرك حركة سريعة فاذا توسط المسافة التي ينبسط فيها تحرك
بحركة بطيئة فيكون ابتداه سريعا وانتهاه بطيئا وقد يكون الامر على خلاف ذلك اعني انه يبتدي بابطاء ثم يتغير الى
السرعة او الى الابطاء وعلى هذا القياس يجري امر هذا النوع في ساير الاصناف فاما النبض الذي يقرع الانامل مرتين
يقال له ذو القرعتين وهو الذي ينبسط فيه الشريان واذا قرع اليد واراد الانقباض يرجع قبل ان يبلغ الى المركز
فيقرع الانامل ثانية وهذا النوع يكون من صلابة جرم الشريان اذا قرع الانامل بلغ بها الموضع الصلب ثم عاد عنها
ثانية فقرعها كالذي يعرض في المطرقة والسندان وذلك ان المطرقة اذا ضرب على السندان نبت بسبب الصلابة
وارتفعت وعادت ثانية فضربته وربما ارتفعت وعادت ثالثة فلذلك يسمى هذا النوع المطرقي وهذا الاختلاف
العارض في جزو واحد من اجزاء الشريان لا يوجد الا في الجنس الذي من كيفية الحركة وفي الجنس الذي من كيفية الحركة وفي
الجنس الذي من مقدار القوة واما في ساير الاصناف فلا وذلك انه لا يمكن ان يكون الجزو الواحد من العرق يتحرك تحت
الاصبع الواحدة عظيما ثم يصير صغيرا او ضعيفا ثم يصير عظيما في نبضة واحد وفي جزو واحد من اجزاء العرق و
ذلك ان النبض العظيم يحتاج ان يجاوز في انبساطه حد الاربع الاصابع ولا يمكن ان يكون عريضا ولا دقيقا في نبضة
واحدة ولا حارا ولا باردا ولا صلبا ولا لينا ولا ممتليا ولا فارغا فعلى هذا القياس يجري الامر في الاختلاف الذي يكون
في جزو واحد من اجزاء الشريان في النبضة الواحدة فاما الاختلاف الذي يكون في نبضة واحدة واجزاء كثيرة من اجزاء الذي صح
الشريان فمنه ايضا ما يكون الحركة فيه متصلة لا تبين ومنه ما ينقطع فيه الحركة وتبين فالمتصل الحركة فهو الذي
يتحرك تحت بعض الاصابع سريعا وتحت بعضها بطيئا وتحت بعضها معتدلا كالذي يعرض ان يكون تحت اثنين
من الاصابع سريعا وتحت اثنين بطيئا او تحت اثنين بطيئا او تحت اثنين سريعا وتحت اثنين معتدلا او يكون ثلثة
سريعا وواحدة بطيئا او بخلاف ذلك او يكون تحت اثنين سريعا وتحت واحدة معتدلا وتحت واحدة بطيئا وبخلاف
ذلك ان يكون تحت كل واحدة من الانامل نوع من الحركة وكذلك يجري الامر في القوي والضعيف على هذا المنهاج

اعنى ان يكون تحت بعض الانامل قويا وتحت بعضها ضعيفا وقد يكون فى هذا النوع من اختلاف النبضة
الواحدة النبض المسمى ذنب الفار والنبض المسمى المايل والمنحنى واما النبض المسمى ذنب الفار فيكون اذا
انبسط الشريان تحت الاصبع الاولى التى تلى الساعد غليظا وتحت الثانية اقل غلظا وتحت الثالثة صغيرا وتحت
الرابعة صغيرا جدا وكذلك يجرى امره فى القوة والضعف والتواتر والتفاوت اذا تحرك تحت الاصبع الاولى
حركة ما من هذه الحركات وتحت الثانية انقص منها وتحت الثالثة وتحت الرابعة انقص من الثالثة ويكون نقصانها
على ترتيب وتدريج فاما النبض المنحنى فهو الذى يتحرك تحت الاصبعين الوسطين غليظا وتحت الاصبعين اللتين فى
الطرفين دقيقا او يكون الوسط منه ناقصا والطرفان غليظان فيخيل الى الحاس ان طرفى الشريان مايلان الى اسفل وذلك
يكون لضعف القوة التى لا يمكنها ان تشيل الجزء من الشريان الذى يلى المرفق لما عليه من اللحم ولا يبلغ الى آخر المعصم
لضعفها عن ذلك وقد يقال ايضا لمن كان على هذه الصفة من الحركة القوية والضعيفة والسريعة والبطيئة المنحنى
والمايل فى القوة او من الحركة فاما النبض المشارى الذى يكون من النبض المختلف فى اجزاء كثيرة من الشريان فهو الذى
ينقطع حركته تحت الانامل وذلك انه اما ان يتحرك تحت الاصبع الاولى ويكون تحت الاصابع الثلثة الباقية ساكنا واما
ان يتحرك تحت الاصبعين الاولين وتحت الاخرين ساكنا واما ان يتحرك تحت الثلث الاول منها ويبقى تحت الاخيرة ساكنا
واما ان يتحرك تحت الاولى والثالثة ويكون تحت الثانية والرابعة ويكون تحت الاولى والثالثة ساكنا وحركته تحت
كل واحد من الاصابع اما سريعة واما بطيئة واما معتدلة واما قوية واما ضعيفة واما معتدلة وربما انقطع النبض
تحت الانملة الواحدة فيكون من ذلك النبض المشارى من مشاكلة لاسنان المنشار واذا اضفنا انواع هذه الاختلاف
وانواع الاختلاف الذى يكون فى نبضة واحدة وجدت ذلك ينقسم الى اصناف كثيرة وليس بنا حاجة الى تعديدها اذ
كان من نظر فيما وضعناه نظر عناية امكنه ان يصف جميع ما ذكرنا من النبض المختلف من انواعه وقد يعرض فى
هذين النوعين من الاختلاف الذى يكون فى نبضة واحدة ان يتحرك بعض اجزاء العرق الى فوق وبعضها الى اسفل وبعضها
يمنة وبعضها يسرة وان يتقدم بعض الحركة ويتاخر بعضها وقد يتركب انواع الاختلاف بعضها مع بعض فيحدث انواع
كثيرة مختلفة غير محدودة وبعض هذه الانواع لها اسم خاص يعرف به وهو النبض الموجى والدودى والنملى والسلى
والمرتعش فاما النبض الموجى فيكون اذا تركبت الاختلافات التى تكون من تقدم بعض اجزاء العروق وتاخر بعضها
مع بعض الاختلاف الذى يكون مع اجزاء كثيرة من العروق فى جنس مقدار الانبساط وذلك يكون اذا كان طرف
العرق الذى يلى الخنصر مشرفا اعنى انه يتحرك الى فوق ويكون حركته اشد تقدما وكان الجزء الذى بعده يتحرك منخفضا
بطيئا اعنى انه يتحرك الى اسفل دونه واشد منه تاخرا والجزء الثالث يكون حركته الى فوق دون حركة الاول واشد *تقدما منه والرابع يتحرك الى اسفل دون حركة الثالث واشد [illegible] م*
تاخرا منه ويحس بعض اجزائه تشيل يسيرة وبعضها عريضا وبعضها دقيقا كالذى يعرض فى حركة الامواج فانها ترى

الموج



الموجة الاولة مشرفة سريعة الحركة والموجة التى بعدها منخفضة عن الاول بطيئة الحركة وكذلك ساير الامواج
يرى بعضها يتحرك على استقامة وبعضها الى احد الجانبين ومنها ما يكون فى اليسير من الطول اشراف كثير ومنها ما يكون فى الكثير من الطول اشراف يسير ومنها ما
يكون كثيرة العرض ومنها ما يكون قليلة العرض فاما النبض الدودى فتركيبه مثل تركيب الموجى وحركته مثل
حركته الا ان انبساط اجزاء العرق فى الموجى اعظم وفى الدودى اصغر واضعف واشد تواترا وسرعة لان حدوث هذا النبض
انما يكون عند ضعف القوة ويحس فيه تحت الاصابع شبه حركة الدودة واما النملى فحركته شبيهة بحركة الدودى الا انه اصغر
واضعف واشد تواترا الا انه يحدث عند سقوط القوة والطبيعة تستعمل شدة التواتر ليقوم لها مقام العظم والسرعة
فى التدريج وانما سمى النملى لان الاصابع تحس بحركة العرق شبيها بدبيب النمل واما السلى فهو مما ذكرنا انه تقدما واكثر
ارتفاعا واضعف قوة مع صلابة فى الالة وانما سمى السلى لانه نبض ثابت على حال واحدة لا يتغير عن حاله بمنزلة ما يكون
عليه مرض السل من الثبات وانما صار باقيا لا يتغير عن حاله لان جوهر البدن كله قد استحال الى المرض والقوة قد قهرها
المرض قهرا تاما فليس فيها فضل تقاوم به المرض وذلك ان القوة اذا قهرت المرض صار النبض عظيما قويا وسريعا فان
قهرها المرض صار النبض صغيرا ضعيفا بطيئا ومتى كانت القوة مرة قاهرة ومرة مقهورة كان النبض مرة قويا ومرة
ضعيفا مختلفا لاختلاف حال البدن واما النبض الارتعاشى فحركته يكون متواترة يلتقى فيه الانامل بعض اجزاء الشريان
ويتاخر بعضها بتواتر وضعف كمثل حركة الارتعاش فهذه صفة الجنس الماخوذ من كمية الانبساط **فاما الجنس الماخوذ
من عدد النبضات** فينقسم الى النبض المنتظم وغير المنتظم فاما المنتظم فموجود فى النبض المختلف وذلك ان النبض
المختلف منه ما يكون اختلافه على نظام وفى ادوار متساوية ومنه ما يكون على غير نظام واما الذى يكون
على نظام وادوار فهو الذى فيه الشريان يتحرك حركات ما مختلفة ثم يرجع فيها من اولها فيتحرك تلك الحركات باعيانها *يتحرك م*
الى ان ينتهى الى الحركة التى انتهى اليها اولا ثم يعود فى الحركة الاولى على ذلك الترتيب بمنزلة ما يتحرك ثلث نبضات عظام
متساوية وثلث نبضات صغار متساوية واثنين عظام متساوية واثنين صغار متساوية ثم يعود الى الاول فينبض
ثلث نبضات عظام وثلث نبضات صغار واثنين عظام واثنين صغار ثم يعود فينبض على الترتيب بعينه وذلك ايضا
يجرى امره فى السريع والبطئ على هذا المثال بمنزلة ما يكون نبضتين سريعتين ونبضة بطيئة ونبضة سريعة وكذلك يجرى *ونبضتين سريعتين ثم يعود فينبض نبضتين سريعتين ونبضة بطيئة*
الامر فى ساير اجناس النبض الذى فيها اختلاف وهى الاربعة الاجناس الاول وذلك انه ينبغى ان تعلم ان النبض الحسن الوزن وسيّئ م
الوزن والمستوى والمختلف والمنتظم وغير المنتظم لا يكون الا فى الاربعة الاجناس من اجناس النبض وهو الجنس
الذى من كمية الانبساط وفى الذى من كيفية الحركة وفى الذى من مقدار الحركة وفى الذى من مقدار القوة والذى من وقت
الفتور والسكون وذلك ان الحسن الوزن والسيّئ الوزن والمستوى والمختلف والمنتظم وغير المنتظم تعمها كلها
الاختلاف والاختلاف لا يوجد فى شئ سوى هذه الاربعة واما جنس قوام الشريان وجنس كيفية وجنس المحتوى

فلا يوجد فيه وذلك انه لا يمكن ان يتغير الشريان من حال الصلابة الى اللين ومن اللين الى الصلابة ومن الحرارة
الى البرودة ومن البرودة الى الحرارة ومن الامتلاء الى الاستفراغ ومن الاستفراغ الى الامتلاء في مقدار من الزمان
الذى يتحرك فيه الشريان في نبضة واحدة او في نبضتين او ثلاثا او اربعا الى العشرة فاذا كان ذلك كذلك فان
الاختلاف لا يكون الا في الاربعة الاجناس التى ذكرناها ينبغي ان تعلم ان النبض المعتدل لا يوجد الا في ستة اجناس
من اجناس النبض وهي الجنس الذى من مقدار الانبساط والذى من كيفية الحركة والذى من قوام جرم العرق والذى
من كيفية جرم العرق والذى مما هو مصبوب من تجويف العرق والذى من وقت الفتور والسكون فاما جنس
القوى والضعيف والاجناس التى تعمها الاختلاف وهي الجنس الحسن الوزن والسيء الوزن والمستوى والمختلف
والمنتظم وغير المنتظم فلا يوجد فيها المعتدل بمنزلة المتوسط فيما بين العظيم والصغير وفيما بين السريع والبطيء وفيما
بين الصلب واللين والمتواتر والمتفاوت والممتلي والفارغ والحار والبارد والمتوسط فيما بين هذه كلها هو المعتدل
والمعتدل من النبض هو الطبيعي فاما النبض القوى والضعيف فليس بينهما معتدل لان المعتدل لا يكون الا في الابدان
الصحيحة الامزاج والصحة لا مع قوة صحيحة فالنبض المعتدل يجب ان يكون قويا وكلما كان اقوى كان ادل على الصحة والنبض
الضعيف لا يكون الا من ضعف القوة وضعفها لا يكون الا عن مرض والمتوسط بين القوى والضعيف ليس بقوى
بل ضعيف خارج عن الاعتدال لان القوى لا يتغير الا الى الضعيف عن الاعتدال وكذلك المستوى والمختلف ليس بينهما
معتدل لان النبض المستوى هو الطبيعي الصحي والمختلف خارج عن الطبع ولا يكون الا عن مرض والمتوسط بينهما ليس
مستوى بل مختلفا اذا كان المستوى لا يتغير الى المختلف وقد ينبغي ان تعلم ان كل نبض مستو هو طبيعي الا النبض الدايم
الاعتدال لانه قد يكون بتضاد دليل مستويا دايم الرداة وهو النبض الملي الذى قد استحال فيه جوهر البدن الى حال
المرض فاما جنس النبض الحسن الوزن والسيء الوزن والمنتظم وغير المنتظم فهذين جنسين لا يكون الا المختلف ولا يجوز
ان يكون بينهما معتدل لان المتوسط بين المختلف مختلف فهذه صفة اجناس النبض العشرة واصناف كل واحد منها
واذ قد شرحنا من ذلك ما فيه كفاية لمن اراد ان يعرف حال كل صنف منها فيجب الان ان ناخذ في الاسباب المحدثة
لكل واحد من هذه الاصناف لتعلم ذلك ما يدل عليه كل واحد منها من الصحة والمرض والحال التى ليست بصحة ولا مرض

## الباب الرابع في الاسباب المحدثة لكل واحد من اصناف النبض وفيما تحدثه الامور الطبيعية في النبض فنقول ان

كل واحد من اصناف النبض الذى ذكرناها انما يوصف بالحال التى وصفناه بها اما بقياسه الى النبض المعتدل واما بقياسه
الى النبض الخاص بكل واحد من الناس فاما النبض المعتدل فانه يكون في الابدان الصحيحة المعتدلة المزاج التى لا ينوبها
شيء من الامور التى تغير مزاجها وقد وصفنا علامات هذه الابدان عند ذكرنا امر المزاج فمتى وجدت النبض فيمن هذه
حاله متوسطا فيما بين اصناف النبض التى ذكرناها حتى يكون بعده من كل واحد منها بعدا سواء فان ذلك لان الانسان على الحال

الطبيعية

ودلك ان بين كل صنفين من اصناف الستة الاجناس صنف متوسط وهو المعتدل

لا يكون



الطبيعية من الصحة واعتدال المزاج ومتى كان خارجا عن الاعتدال حتى يوصف ببعض الاوصاف التى ذكرناها في الاصناف
التى ليست بمعتدلة تدل على ان الانسان قد زال عن حال الصحة الى المرض والى الحال التى ليست بصحة ولا مرض فاما النبض
الخاص بكل واحد من الناس فيحتاج الطبيب ان يجس شريان الانسان في حال صحته مرة من الزمان طويلة ويرتاض
رياضة جيدة حتى يعرف جميع احوال الطبيعية وان يكون مجسته للشريان والانسان بحال من الصحة لا يجد وم منها
شيء وبحال من الامساك عن الحركات القوية وقلة استعمال الراحة والدعة ولا يكون ممتليا من الغذاء ولا خاويا
منه وكذلك ايضا لا يكون مستعملا للشراب ولا الاستحمام ولا الجماع ولا متعرضا للحر والبرد فانه اذا تفقد ذلك امكنه
ان يعرف النبض الطبيعي لكل انسان اعني لكل من اراد ان يعرف ذلك فيه فيكون متى وجد نبضه قد تغير عن تلك الحال
علم من ذلك حال الانسان قد تغير عن الطبع وزال اما الى المرض واما الى الحال التى ليست بصحة ولا مرض ولما كان المتطبب
لا يمكنه ان يعرف نبض جميع الناس بل لا يمكنه ان يعرف نبض اهل مدينة واحدة بالدربة والرياضة حتى لا يذهب عليه من
امره شيء وان امكنه ان يعرف نبض قوم على هذا السبيل لم يخل من ان ياتيه في وقت من الاوقات انسان لم يك قد عرف نبضه قبل
ذلك احتاج المتطبب لذلك ان يعرف ويعلم كيف يمكنه ان يعرف النبض الطبيعي في كل من يحضره والسبيل اليه ان الامور الطبيعية
التى تزيل النبض عن حالة الاعتدال وهذه صفة الامور التى هي الطبيعية وهي الذكر والانثى واصناف المزاج وسحنة البدن و
السن والوقت الحاضر من اوقات السنة والبلد وحال الهواء والحمام والنوم واليقظة فاما نبض الذكر والانثى فان نبض
الرجال اعظم من نبض النساء واقوى وذلك لان الرجال اسخن مزاجا واشد قوة لانهم اكثر حركة واكثر رياضة وان الطبيعة
جبلتهم على هذه الحال واما نبض النساء فهو اصغر واضعف من نبض الرجال واسرع وصار اضعف لانهن اضعف لما في
جبلتهن الطبيعية على ذلك لقلة حاجتهن الى الاعمال والحركات القوية وصار اصغر لضعف حرارتهن الغريزية ونقصانها
عن الرجال وصار اسرع لتقوم لهم السرعة في ادخال الهواء مقام العظم وذلك ان النبض العظيم لا يكون الا من صحة القوة
التى تبسط الشريان الى نهاية اقطاره ومن شدة الحرارة المحتاجة الى الترويح الشديد لانه متى كانت الحرارة قوية احتاجت
الطبيعة ان يدخل هواء كثيرا واذا كانت مع ذلك قوية بطت الشريان بطا كثيرا فدخل لذلك هواء كثيرا بمنزلة الحاجة
اليه فيكون لذلك النبض عظيما ومتى كانت الحرارة ازيد استعملت الطبيعة مع العظم السرعة ليكون ما يدخل من الهواء
يتتابع الانبساط اكثر وان كانت الحرارة مفرطة احتاجت الى ترويح اكثر مما استعملت مع السرعة التواتر ليكون ما يدخل من
الهواء في مرار كثيرة شيء كثير في زمان يسير ومتى كانت الحرارة زايدة والقوة ناقصة لا يمكنها ان تعظم الشريان ليدخل
هواء كثيرا استعملت الطبيعة السرعة ليقوم لها مقام العظم في ادخال هواء كثير في مرات كثيرة في زمان يسير ومتى
كانت الحرارة زايدة والقوة ناقصة لا يمكنها ان يعظم الشريان ليدخل هواء كثيرا استعملت الطبيعة السرعة ليقوم مقام
العظم في ادخال هواء كثير في مرات كثيرة في زمان مساو للزمان الذى ينبسط فيه الشريان اذا كان النبض عظيما ومتى كانت

القوة ضعيفه احتاجت الى استعمال التواتر لينوب عن العظم والسرعة ادخال الهوا كثير بقدار الحاجة اليه بتتابع الانبساط واذا
كان الامر على هذا فبالواجب صار نبض الرجال **واما نبض الامزجة** فمتى كان المزاج حارا فان النبض يصير عظيما سريعا اعظم
لوضع الحاجة الى ترويح الحرارة وما كان منها باردا فانه يصير النبض صغيرا بطيئا لقلة الحاجة الى شدة الترويح وما كان
منها رطبا فانه يجعل النبض لينا وما منها يابسا فانه يجعل النبض صلبا **واما نبض السحنة** فان الابدان القضيفة يكون
نبضا عظيما اعظم منه فى الابدان العبله الكثيرة اللحم واقوى وفى الابدان العبلة ويكون اصغر واضعف لان الشريان
فى الابدان العبله يسيرة وثقله كثرة اللحم لان النبض من اصحاب الابدان العبلة اشد تواترا وذلك لضعف القوة
عن تعظيم الشريان فيستعمل التواتر ليقوم لها مقام العظم وينبغى ان تتفقد اصحاب الابدان القضيفة وينظر ان لا
يكون قضافة بسبب سوء المزاج الخارج عن الطبع فانه متى كان الامر كذلك لم يكن على ما ذكرنا ونحن نذكر هذا النبض
عند ذكرنا تغير النبض عن الاسباب الخارجة عن الطبع فهذه صفة النبض يكون من السحنة وقد ينبغى ان يعلم انه ربما نبض ه
اتفق فى الندرة ان يكون اصحاب الابدان العبله اعظم واقوى من نبض اصحاب الابدان القضيفة وذلك اذا كان مزاج
البدن العبل اشد حرارة من مزاج البدن القضيف وذلك ربما اتفق ان يكون نبض بعض النساء اعظم واقوى من نبض
بعض الرجال وذلك يكون اذا كان مزاج الرجل باردا وقلما يوجد الامر كذلك **واما تغير نبض الاسنان** فان نبض الصبيان
يكون سريعا متواترا لحاجتهم الى تبريد الحرارة التى فيهم اذا كانت الحرارة الغريزية فيهم اكثر ومع ذلك يكون معتدلا فى
القوة ليس بالكثير العظم ومن كان من الصبيان اصغر سنا كان نبضه اشد سرعة وتواترا وذلك لان قوتهم اضعف
فيقوم لهم التواتر مقام العظم فى ادخال الهوا فاما نبض الشباب فقوى جدا عظيم جدا معتدل فى السرعة وذلك
لكثرة حرارتهم وشدة قوتهم ولذلك لما اكتفوا بالعظم والسرعة المعتدلة عن شدة السرعة والتواتر واما المشايخ
فنبضهم صغير ضعيف بطى متفاوت وذلك لبرد مزاجهم وقلة حاجتهم الى الترويح الشديد وضعف قوتهم فاما ساير
الاسنان فيكون النبض فيها بحسب بعدها وقربها من كل واحد هذه الاسنان وذلك انه لما كان نبض الطفل فى غاية
السرعة والتواتر معتدلا فى العظم والصغر ونبض الشيخ الفانى فى غاية الابطا والتفاوت صغيرا ضعيفا ونبض الشاب
الذى فى نهاية الشباب فى غاية العظم والقوة معتدلا فى السرعة والابطا فالاسباب التى قدمنا ذكرها صار نبض الصبيان
كلما ازداد نموا وقوة نقص من السرعة والتواتر وزاد فى العظم والى ان ينتهوا الى الشباب فيصير نبضهم فى غاية العظم و
القوة ويعتدل فى السرعة واذا صاروا الى سن الكهولة ابتدا نبضهم ينقص فى جميع هذه الاحوال ولا يزال كلما ازداد وا فى
السن نقصت هذه الاحوال قليلا قليلا الى ان ينتهوا الى سن الشيخوخة فيصير نبضهم صغيرا بطيئا فعلى هذه الصفة
يتغير النبض من قبل السن **فاما تغير النبض بسبب اوقات السنة** فاوقاتها اربعة الربيع والصيف والخريف
والشتاء لان مزاج الخريف والربيع معتدلان فى الحر والبرد صار النبض فيهما عظيما قويا واذا كان اعتدال المزاج يزيد

فى القوة

١٣٦

فى القوة ويحفظها فاما السرعة والتواتر فيكونان فيهما معتدلين لاعتدال الحرارة واما الصيف فمزاجه شديد
الحرارة ويكون النبض فيه صغيرا ضعيفا اذا كان كل سوء مزاج من شانه ان ينقص من القوة ويضعفها فاذا كانت
القوة ضعيفة لم يمكنها ان تبسط الشريان فيصير عظيما ولذلك صار النبض فى هذا الوقت سريعا متواترا لينوب
عن العظم فى ادخال الهوا فاما الشتاء فان مزاجه بارد رطب يكون النبض فيه صغيرا ضعيفا بطيئا اما صغره و
ضعفه فلان القوة تضعف بسبب سوء المزاج واما بطوءه فلقلة حاجته الى الترويح الشديد بسبب البرد الا ان النبض
فى الشتاء اقوى منه فى الصيف لاجتماع القوة فى داخل البدن بسبب حصر البرد لها لان القوة تتحلل فى الصيف بسبب ما
يجذبه الهوا الحار من ابداننا فالنبض فى الصيف يكون اعظم منه فى الشتاء بسبب الحرارة فعلى هذه الصفة يكون النبض
فى اوقات السنة وينبغى ان تعلم ان النبض يكون على هذه الصفة فى وسط زمان كل واحد من هذه الاوقات وهو فى
الشهر الثانى من ذلك الربع فاما اطرافها وهو الشهر الاول والثالث من الربع فيكون النبض فيه بحسب قرب الوقت
وبعده من الوسط مثال ذلك ان النبض فى اول الربيع يكون اعظم واقوى واسرع منه فى زمان الشتاء ويكون اصغر و
اضعف وابطا منه فى وسط زمان الربيع وفى اخره يكون اصغر واضعف واشد تواترا منه اعنى من النبض فى وسط
الربيع ويكون اعظم واقوى واكثر سرعة وتواترا منه فى زمن الصيف لقرب الوقت من زمان الربيع وزمان الصيف
وكذلك يجرى الامر فى اوايل اوقات السنة واواخرها فيكون النبض اقرب مشاكلة وابعد مشاكلة من نبض كل واحد
من الازمنة بحسب بعد الوقت من كل ربع وقربه فهذه صفة النبض الذى فى اوقات السنة **فاما تغير النبض من
قبل البلد** فان الذين يسكنون البلاد الحارة كبلاد الحبشة يكون نبضهم شبيها بالنبض الذى يكون فى الصيف و
الذين يسكنون البلاد الباردة كبلاد الصقالبة يكون نبضهم شبيها بالنبض الذى يكون فى الشتاء والبلدان المعتدلة
المزاج بمنزلة البلاد الموضوعة على خط الاستواء يكون نبض ساكنيها شبيها بالنبض الذى يكون فى الربيع والخريف واما
البلدان التى مزاجها فيما بين هذه الامزجة فان نبض اهلها يكون متوسطا فيما بين نبض سكان كل واحد منها والاخر و
يختلف فى الزيادة والنقصان بحسب قوة الموضع من كل واحد من هذه والبعد منه على هذا المثال يجرى الامر فى حالات
الهوا **فان النبض فى الهواء الحار** شبيها بالنبض الصيفى والنبض فى الهواء البارد شبيها بالنبض الشتوى والمعتدل
يجعل النبض شبيها بالربيعى **فاما نبض الحامل** فانه يكون عظيما شديد السرعة والتواتر وذلك لان الحرارة فى ابدانهم
تقوى بسبب ما ينضاف الى مزاجهن من حرارة الجنين ولما انه يتادى حرارته الى شرايين المراة لاتصال شرايين الجنين
التى فى المشيمة بشراينها على ما بينا فى الموضع الذى ذكرنا فيه صفة الجنين فى الرحم فاما نبضها فى القوة والضعف
فانه يكون الى تمام الشهر الخامس متوسطا لان قوتها فى هذا الوقت يكون كذلك لان الجنين فى هذا الوقت يكون
خفيفا لصغره ولا يجتذب من بدنها غذاء كثيرا ويكون معتدلا فى السرعة والتواتر واذا كان فى الشهر السادس ابتدات

قوتها تنقص لان الجنين يكبر فيثقل على الطبيعة ويضعفها ويجتذب من الغذاء مقدارا كثيرا اكثر مما كان يجتذبه فيضعف
قوة الحامل فيصير النبض لذلك ضعيفا بطيئا **فاما النبض في النوم** فان الحرارة الغريزية فيه تغوص الى عمق
البدن ليهضم الغذاء على ما بينا في غير هذا الموضع فالنبض في اول النوم يكون صغيرا بطيئا فاذا غاص الانسان فيه
صار النبض متفاوتا فاذا انهضم الغذاء وصار الى سائر البدن قويت الحرارة فصار النبض قويا عظيما الا انه يصير ابطأ
واشد تفاوتا فان استطال النوم بعد انهضام الغذاء حتى لا يتعلون بفضول صار النبض مع ضعفه وابطائه صغيرا
على مثال ما كان عليه اولا ولذلك ينبغي لنا بعد انهضام الطعام وان يتنبه لتخرج الفضول التي تتولد من الغذاء بمنزلة
البصاق والمخاط والبول والبراز ومتى انتبه النائم دفعة بسبب من الاسباب ما نوخة او جبه او برع يخرج منه او
بغير ذلك فيضطرب له الطبيعة كان النبض لذلك عظيما قويا سريعا متواترا مضطربا مرتعدا فاذا اسكن المتنبه وهدا
عاد النبض الى حاله الطبيعية فهذه صفة الاسباب الطبيعية للنبض عن حال الاعتدال ويجعل لكل واحد من الناس
نبضا خاصا طبيعيا يعرف به في كل زمان وفي كل حال وفي كل موضع فينبغي للطبيب متى وجد نبض الانسان قد تغير
عن النبض الخاص فزال الى حال من الاحوال المخالفة له ان يستدل بذلك على ان البدن قد تغير عن حاله الطبيعي
تغيرا اما بحسب الاسباب المغيرة للنبض الطبيعي والاسباب التي تغير النبض الطبيعي جنسان وهما جنس الامور التي
ليست بطبيعية وجنس الامور الخارجة عن الامر الطبيعي ونحن نبين اصناف هذين الجنسين والحال في كل واحد منهما التي
واما السبب في تغييره للنبض في هذا الموضع ونبتدي اولا بالامور التي ليست بطبيعية **الباب الخامس في تغيير النبض من
قبل الامور التي ليست بطبيعية** فنقول ان جنس الاسباب التي ليست بطبيعية هي من الاسباب المتوسطة بين الاسباب
الطبيعية والخارجة عن الامر الطبيعي وهي اربعة اجناس الرياضة والاستحمام والاطعمة والاشربة ونحن نبتدي بما يحدثه
الرياضة من التغير في النبض فنقول **ان الرياضة** المعتدلة تجعل النبض قويا عظيما سريعا متواترا وذلك ان الرياضة
اذا كانت باعتدال تحلل الفضول وتقوي الاعضاء وتزيد في الحرارة الغريزية على ما قد بينا من ذلك عند ذكرنا افعال
الرياضة في البدن واما الزايد عن الاعتدال فانها تجعل النبض صغيرا ضعيفا صلبا بطيئا متفاوتا وذلك لان الانسان
اذا افرط في الرياضة وتعب تعبا شديدا اضعفت قوته فيضعف لذلك النبض وتحللت الحرارة الغريزية ونقصت
فابطا النبض وتفاوت لقلة الحرارة وصلابته يكون فتحلل الرطوبة وافادة اليبس **فاما النبض الذي يحدث عن الاستحمام**
فان الاستحمام ينقسم الى جزئين احدهما الهواء الحار والبارد والثاني الماء والماء ايضا ينقسم قسمين احدهما الحار والثاني
البارد فاما الحار والهواء الحار اذا استعمل باعتدال صار النبض قويا عظيما متواترا وذلك ان الاستحمام المعتدل يزيد
في القوة لما يتحلل من البدن من الفضول فيقوى النبض ويسخن البدن فيجعله سريعا متواترا ويكون مع ذلك
لينا لما يكسبه الاعضاء من الرطوبة لا سيما ان كان الاستحمام بالماء العذب فان ابطا الانسان في الحمام صار النبض اصغر

ليهضم

نوخة او صيحة

واضعف



واضعف وتغير السرعة والتواتر على حالهما وذلك ان الانسان اذا طال لبثه في الحمام ضعفت قوته لكثرة ما يتحلل من بدنه
من المادة فيضعف لذلك النبض وتزيد السخونة في بدنه فتزيد سرعته ويكون معتدلا في اللين والصلابة فان
طال لبثه حتى تتحلل الحرارة الغريزية صار النبض صغيرا ضعيفا بطيئا متفاوتا كالذي يعرض للمفرط في الرياضة
فاما الاستحمام بالماء البارد فان كان المستحم به خصب البدن وكان لبثه فيه لبثا معتدلا جعل النبض عظيما قويا سريعا
وذلك البرد اذا كان باعتدال جمع القوة والحرارة الغريزية وحصرها في داخل البدن صار النبض صغيرا متفاوتا
بطيئا وذلك لما ينال القوة من الاختناق ومتى كان المستحم بالماء البارد قضيفا قليل اللحم وكان لبثه فيه معتدلا صار
النبض ضعيفا بطيئا لان البرد في مثل هذه الابدان تصل الى الاعضاء الباطنة بسرعة لقلة اللحم فتضعف الحرارة الغريزية
وتنقص من القوة فيكون مع ذلك صلبا لتكثيف البرودة اجزاء العروق ومتى طال اللبث فيه حتى تغوص الحرارة
الغريزية الى عمق البدن ويلقى البرد الاعضاء الرئيسة وتغوص في جوهرها صار النبض في غاية الصغر والضعف
والتفاوت فيكون مع ذلك صلبا فعلى هذه الصفة يكون تغير الاستحمام للنبض **فاما تغير الاطعمة للنبض** فبحسب
كميتها وكيفيتها اما من كميتها فمتى تناول الانسان غذاء كثيرا فان النبض في اول الامر يصير مختلفا غير منتظم وذلك لان الغذاء
اذا ثقل على القوة مرة تنهض لانضاجه فيصير النبض قويا عظيما ومرة تقهرها الغذاء فيصير النبض صغيرا ضعيفا
ويكون في اختلافه وذلك لما يحدثه الطعام من الرطوبة فاذا انهضم انهضاما تاما ونفذ الى الاعضاء صار النبض عظيما قويا
سريعا وذلك لان الغذاء اذا انهضم حسنا زاد في القوة والحرارة الغريزية ويكون مع ذلك لينا فان كان ما يتناوله من
الطعام مقدارا يسيرا حتى انه يسرع النفوذ الى الاعضاء فانه يجعل النبض اقل عظما وانقص قوة واقل سرعة من النبض
الذي يكون في حال انهضام الغذاء ويكون معتدلا في اللين والصلابة فاما تغير الطعام للنبض بسبب كيفيته فان
ما كان مزاجه حارا احدث معما ذكرنا في النبض سرعة وتواترا وما كان باردا احدث في النبض ابطاء وتفاوتا وما كان رطبا
فانه يزيد في لين جرم العرق **فاما الاشربة** فانها تجعل النبض بحسب مزاجه اما الماء البارد فانه لما كان باردا رطبا ويغذو
غذاء انزرا وذكر قوم انه لا يغذو البتة فلذلك صار تغييره للنبض تغييرا يسيرا ولانه بطيء النفوذ صار يحدث
نبضا شبيها بالنبض الحادث عن الغذاء ويكون بقاء التغيير بحسب بقائه في المعدة فان كان الماء شديد البرد صير
النبض صلبا وان كان فاترا صيره لينا فاما الشراب اعني النبيذ فانه يفعل بالنبض ما يفعله الطعام المنهضم فيجعله قويا
عظيما سريعا الا ان قوته دون القوة التي يحدثها الطعام المنهضم وذلك لان الطعام يغذو غذاء كثيرا اكثر مما
يغذوه الشراب والغذاء يزيد في القوة والسرعة يكون من الشراب ازيد واشد لان ما يحدثه في النبض يكون بسرعة
في مدة يسيرة بسرعة نفوذه في العروق وسرعة انقلابه الى الدم فاما سائر الاشربة الاخر فما كان منها باردا فانه
يغير النبض الى الصغر والابطاء وما كان حارا فالى السرعة والتواتر فهذه صفة النبض الذي يحدثه الاسباب التي ليست

فاذا طال اللبث في الماء البارد حتى
يغوص الحرارة الغريزية الى عمق البدن

٩

بطبيعية **الباب السادس في تغير النبض من قبل الامور الخارجة عن الامر الطبيعي** فاما النبض الحادث عن الاسباب
الخارجة عن المجرى الطبيعي فنحن نبتدى بذكرها في هذا الموضع فنقول ان الاسباب الخارجة عن الامر الطبيعي هي
الامراض والاعراض التابعة لها وحدها وعنها عن الاسباب التي ليست بطبيعية عندما يفرط الانسان في استعمالها فينقل
البدن عن الحال الطبيعية الى الحال التي ليست بطبيعية كما قد بينا في غير موضع من كتابنا هذا ولما كانت الامراض
والاعراض كثيرة الاصناف حصرتها القدماء في جنسين عامين لجميعها فقالوا ان الاسباب التي تغير النبض تغييرا
خارجا عن المجرى الطبيعي جنسان وذلك انها تفعل ذلك اما بان تفش القوة وتحللها واما بان تثقلها وتضغطها
فاما الاسباب التي تفش القوة وتحللها فهي عدم الغذاء وخبث الامراض والاعراض النفسانية والوجع الشديد والاستفراغ
المفرط والاسباب التي تثقل القوة وتضغطها فهي الامتلاء وكثرة الاخلاط والغلظ الخارج عن الطبع بمنزلة الاورام
الحارة والباردة وغيرها ونحن نبتدى اولا بما تفعله الاشياء التي تفش القوة وتحللها في النبض فنقول ان الامور
التي تفش القوة وتحللها تجعل النبض ضعيفا صغيرا سريعا متواترا وكلما ازدادت القوة انحلالا وضعفا ازداد
النبض صغرا ويصير مع ذلك بطيئا الى ان يؤول عند سقوط القوة الى النبض الدودي ثم تاخره اذا اسقطت القوة
تؤول الى النبض النملي الذي هو في غاية الضعف والصغر والتواتر وانما تستعمل الطبيعة التواتر في هذا الحال ليتوب
لها في ادخال الهواء عما تفعله القوة بالعظم والسرعة وربما حدث النبض الدودي دفعة عندما تتحلل القوة دفعة
في الاستفراغات التي تكون دفعة بمنزلة انفجار الدم من العروق والشرايين في الجراحات او بالفصد او بالرعاف
والاسهال المفرط وغير ذلك مما اشبهه وقد يحدث النبض النملي ايضا دفعة عندما تسقط القوة سقوطا مفرطا
دفعة وذلك يكون في الغشي الذي هو سقوط القوة الحيوانية دفعة وذكر قوم انه لابد من انه يتقدم النبض
الدودي النملي مقدار من الزمان لم يعرض الا انه في الغشي لا يصير النبض دودا بمقدار بين الحس لانه اذا احدث النبض
الدودي انتقل على المكان الى النملي ولم يثبت على الدودي فهذه صفة النبض العام الذي للاسباب التي تفش القوة
وتحللها فاما على التفصيل فان عدم الغذاء في اول الامر يكون على حالها وربما ازدادت ايضا حدة فيكون النبض سريعا
متواترا فان دام عدم الغذاء حتى تنقص الحرارة الغريزية صار النبض صغيرا ضعيفا بطيئا متفاوتا فان دام عدم الغذاء
الى ان تحل القوة فان النبض يصغر في غاية الصغر والضعف والابطاء ولان القوة اذا انحلت كان الانسان يعدو
ويحتاج الى الاستنشاق الهواء ويصير النبض من اجل ذلك كثير التواتر ليحدث به مقدارا من الهواء بمقدار الحاجة
فهذه صفة النبض الذي يكون من عدم الغذاء فاما تغير النبض بسبب خبث الامراض فان الامراض الخبيثة تجعل النبض
نمليا لانها تهد القوة وتسقطها فاما الاعراض النفسانية وهي الغضب والغم والفرح فان النبض في وقت الغضب
يكون عظيما قويا سريعا متواترا لان القوة والحرارة الغريزية في وقت الغضب يخرجان الى ظاهر البدن دفعة ويقوى بان





لطلب الغلبة والانتقام من المؤذي ويكون معتدلا في الصلابة واللين فاما الفرح فلان الحرارة تخرج
دفعة الى ظاهر البدن قليلا قليلا ويكون النبض عظيما متوسطا فيما بين الضعيف والقوي وفيما بين
الضعيف والقوي وفيما بين السريع والبطي لان الحاجة في هذه الحال الى الترويح ليست بشديدة لاعتدال
الحرارة واما الهم فلان الحرارة الغريزية تدخل الى عمق البدن قليلا قليلا والنبض فيه يكون صغيرا ضعيفا
متفاوتا فاذا طال الهم والغم حتى تنهك القوة جعل النبض اولا دوديا ثم ياخره نمليا عندما تحلل القوة و
تسقط فاما الفزع فلان الحرارة الغريزية تغوص فيه الى عمق البدن دفعة وان القوة تهرب مرة من الشي المخوف
ومرة تظهر عندما ترجو الظفر فالنبض يكون بهذا السبب سريعا مضطربا بمنزلة ما يحدث للانسان من الرعدة
عند الفزع ويكون مع ذلك مختلفا غير منتظم بسبب التغيير الذي يحدث للمفزوع فاذا دام الفزع وكان الفكر
ثابتا على حال واحدة فان النبض يكون شبيها بنبض المغمومين فاذا طال ذلك بالانسان حتى تنحل القوة الى النبض
الدودي ثم الى النملي فهذه صفة النبض الذي يحدثه الاعراض النفسانية فاما ما يحدثه الوجع فانه اما ان يكون في
بعض الاعضاء الشريفة بمنزلة الكبد والمعدة فيحدث عنه نبض دودي ودي واما ان يكون في اعضاء ليست بشريفة
بمنزلة اليد والرجل ويكون شديدا مفرطا فيحدث عنه مثل ما يحدث عن وجع الاعضاء الرئيسة من رداءة
النبض والوجع متى كان في اعضاء رئيسة او غير رئيسة فانه يجعل النبض في اول الامر قويا سريعا متواترا وذلك لان
الطبيعة تتحرك في ذلك الوقت لدفع الشي المؤذي المولم فتتحرك لذلك القوة الحيوانية والحرارة الغريزية فاذا دام
الوجع حتى تنهك القوة جعل النبض صغيرا ضعيفا وبسبب الحرارة تصيره متواترا سريعا ويكون مع ذلك مختلفا كثيرا
لاختلاف سبب ما يعرض من هيجان الوجع وتتابعه وقت زيادته ونقصانه فهذه صفة النبض الذي يحدثه
الوجع فاما النبض الذي يحدثه الاستفراغ فهو بمنزلة الاسهال والذرب والرعاف والنزف وانفجار الدم
الذي يكون من العروق والشرايين فان النبض في اول الامر يكون صغيرا ضعيفا بطيئا متفاوتا ويكون مع
ذلك فاترا خاويا لاستفراغ المواد من العروق فاذا دام آل النبض الى الدودي ثم يلحقه عند سقوط القوة
يصير نمليا ومتى كان الاستفراغ دفعة كان النبض اولا دوديا ثم ينتقل فيصير نمليا فهذه صفة اصناف تغير
النبض الذي يكون بسبب انحلال القوة **الباب السابع في تغير النبض من الاسباب المثقلة للقوة** فاما تغير
النبض الذي يحدث عن الاسباب التي تثقل القوة وتضغطها فاصنافه اكثر من اسباب النبض الحادث عن
الاسباب التي تحل القوة وذلك لان العلل التي تحدث عن الاسباب التي تثقل القوة وتضغطها اكثر من العلل التي
تحدث عن الاسباب التي تحل القوة لان القوة تثقل وتضغط عن كثرة الاخلاط والامتلاء والاخلاط اذا
كثرت احدثت علل الكم البدن فاذا كثرت في عضو دون عضو احدثت في كل واحد من الاعضاء علة ما بحسب

نوع الخلط المجتمع وبحسب حال العضو في جوهره وفعله فلذلك صار العلل التي تحدث عن الامتلاء اكثر من
التي تحدث عن الاستفراغ ونحن نبتدئ الآن نذكر ما يحدث عن الامتلاء وكيف يكون حال النبض في كل واحد
منها بعد ان نصف النبض العام جميعا فنقول ان النبض العام للعلل التي تحدث عن الاسباب المثقلة للقوة هو
النبض الصغير والضعيف والممتلئ وذلك لان القوة تضعف لما يثقلها الاخلاط فيضعف لذلك النبض والصغر
تابع لضعف القوة التي لا يمكنها بسط الشريان حسنا ولان الامتلاء يكون الامتلاء الشريان من العضل ويكون مع
ذلك متواترا بسبب ازديادها في الحاجة وانتقاصه عن العظم ولان القوة مرة تقهر الاشياء التي تثقلها وتغلبها ومرة تقهرها
الاشياء التي تثقلها يصير لذلك النبض مختلفا غير منتظم بمنزلة ما يعرض للهيب النار الذي يلقى عليها حطب كثير
من اختلاف في حركته فان اللهيب تارة يعمل في الحطب وتارة يغلبه كثرة الحطب فيطفئ وتارة تعمل عمله ويتحرك قويا فيتحرك — ضعيفا فيتحرك حركة ضعيفة وتارة تعمل ص
حركة قوية وغير ذلك من اختلاف الحركة التي تجري على غير استواء الاختلاف وعدم النظام في هذه الحال الموجود
في جميع الاصناف التي يكون فيها الاختلاف اعني في العظم والسرعة والقوة والتواتر فاذا كانت القوة مثقلة جدا
كان اختلاف في اصناف كثيرة واذا كان ثقلها قليلا كان الاختلاف في اصناف قليلة اما في العظم واما في القوة
واما في السرعة واما في الصنفين من هذه واكثر ما يقع الاختلاف في اصناف النبض القوي والضعيف والعظيم
والصغير وذلك لانه متى كانت القوة مقاومة للمادة كان عدد النبضات العظيمة مثل عدد النبضات العظيمة لا
مثل عدد النبضات الصغيرة فان كانت المادة قاهرة للقوة كانت النبضات القوية والعظيمة اكثر من الصغيرة
والضعيفة وربما تحركت القوة بغتة بحال يدفعها الى ذلك فيقرع الانامل دفعة في وقت السكون ربما عرض
لها دموية من الشيء الذي يثقلها فاحتاجت الى الحركة الدافعة الشيء المؤذي ايضا وربما كانت القوة قد ضعفت في وقت
الحركة حتى تحتاج الى ان يستريح ويسكن فيسقط لذلك نبضة بين ثلث نبضات او غير ذلك من العدد هذه
صفة النبض العام لاصحاب الامتلاء والذين قوتهم مثقلة من كثرة الاخلاط فاما على التفصيل فالضعيف فنحن
نشرح ذلك في هذا الموضع فنقول انه متى كان الامتلاء في سائر البدن كان النبض على ما ذكر في الامر العام لهذه الحال
الا انه متى كان الامتلاء في سائر البدن كان النبض مع ما ذكرنا عظيما سريعا متواتر الموضع الحرارة من الدم ويكون — من الدم
معتدلا في اللين والصلابة ويكون ملمسه حارا ومتى كان الامتلاء من المرة الصفراء كان النبض اشد سرعة
وتواتر الموضع سخونة المرة الصفراء ويكون مع ذلك مائلا الى الصلابة بسبب اليبس ويكون الاختلاف
فيه اكثر لكثرة الحركة للصفراء وان كان الامتلاء من البلغم كان النبض اصغر وابطأ واشد تفاوتا والين واجساد
اقل اختلافا وان كان الامتلاء من المرة السوداء كان ما كان ما ذكرنا من اللين صلابة وذلك ليبس المرة
السوداء ولان الصلابة لا تواتي القوة في الانبساط جيدا بل يكون النبض اصغر واكثر اختلافا ومتى عرض لهذه

ان تعفن

ان تعفن في البدن حتى يحدث عنها حميات كان النبض عظيما سريعا متواترا مختلفا حار الملمس ويكون الزيادة و
النقصان في هذه الاحوال على حسب كمية الخلط ومزاجه الطبيعي وذلك انه اذا كان الخلط العفن من المرة الصفراء
وكان مقداره كثيرا كان النبض اكثر عظما واشد تواترا وصلابة واكثر اختلافا فان كان مقداره يسيرا كان
ناقصا في هذه الاحوال وان كان الخلط العفن من البلغم وكان مقداره كثيرا كان النبض اقل عظما وسرعة فان كان
مقداره قليلا كان ناقصا في هذه الاحوال واقل صلابة واختلافا بسبب رطوبة البلغم وان كان العفن من المرة
السوداء كان مع ذلك اكثر صلابة بسبب يبس السوداء فهذه صفة النبض المستدل به عن كثرة الاخلاط وقلتها اذا
كانت في البدن فاما اذا كانت في عضو واحد من الاعضاء حتى تحدث اصنافا من العلل فنحن نذكره ههنا

## الباب الثامن في النبض الدال على انواع الاورام

فنقول ان كل واحد من الاعضاء اذا اجتمع فيه خلط فهو اما ان يحدث ورما واما ان
يحدث نوعا آخر من الامراض ونحن نقدم اولا ذكر الاورام واما المحدث لها من النبض فنقول ان الاورام تختلف اختلافا
كثيرا اما من قبل الخلط المحدث لها بمنزلة الورم الحار الحادث عن الدم يسمى فلغموني واما عن المرة الصفراء ويسمى
الحمرة والورم البارد الحادث عن البلغم ويقال له الورم الرخو وعن المرة السوداء ويقال له الورم الصلب واما من
قبل العضو الحادث فيه بمنزلة ما يحدث اما في الدماغ واما في المعدة واما في البدن واما في الرجل واما من قبل جوهر
العضو بمنزلة ما يحدث في عضو لحمي او عصبي او كثير العروق او كثير الشرايين وما اشبه ذلك واما من قبل مقداره اذا
كان صغيرا او عظيما واذا كانت الاورام تختلف هذه الاختلاف فالنبض لذلك يتغير بحسب كل نوع منها ونحن نبتدئ
بالنبض الذي يكون عن قبل الورم الحار المسمى فلغموني فنبين الحال في ذلك وفي اصناف التغاير التي تحدث له
واولا نصف النبض الذي يحدثه طبيعة هذا الورم على الاطلاق فنقول ان هذا الورم هو انتفاخ ما خارج عن
الامر الطبيعي يحدث عن انصباب فضل دموي الى عضو فيملأه ويمدد العروق والشرايين التي فيه ويتبع ذلك
صلابة ووجع شديد وسدة في المجاري بسبب الضغط ويتبع السدة عدم التنفس فيعفن لذلك المادة وتحمى فان
كان الورم عظيما او في بعض الاعضاء الرئيسة يتبع ذلك حمى واذا كان الامر كذلك فان النبض يكون في الورم الحار
صلبا صغيرا سريعا متواترا مختلفا اختلافا منشاريا فاما صلابته فلموضع تمدد الشريان لتمدد العضو واما صغره
فلموضع صلابة جرم الشريان ولموضع ضعف القوة الضعيفة تعجز عن بسط الشريان جيدا واما تواتره وسرعته — اذا كان الشريان الصلب لا تواتي القوة ولا يبسط معها انبساطا تاما والقوة
فلموضع الحاجة الى كثرة الترويح بسبب حرارة الورم اذ كان ليس يمكن القوة ان تبسط الشريان بسطا يفي بما يحتاج اليه
واما اختلافه المنشاري فلان الصلابة لا تترك الشريان يبلغ غاية في الانبساط لكنها تضطره الى ان يبسط
انبساطا منقطعا فيبسط بعض اجزائه انبساطا عظيما وبعضه انبساطا صغيرا فيصير شكله تحت الاصابع على مثل شكل
المنشار ولهذه الاسباب صار النبض في الورم الحار صلبا صغيرا سريعا متواترا مختلفا اختلافا منشاريا ولما كان كل مرض

له اربعة اوقات وقت ابتدائه وهو اقل حدته ووقت تزيده في قوته ووقت منتهاه وهو اصعب ما يكون واشده
ووقت انحطاطه وهو وقت نقصانه وسكونه وصار الورم له هذه الاوقات الاربعة والنبض يكون في كل
واحد من هذه الاوقات بخلاف ما في الوقت الاخر وذلك ان النبض في ابتداء الورم يكون قليل الصلابة عظيما سريعا
متواترا ويكون الاختلاف المنشاري فيه قليلا وذلك لان الورم في اوله يكون ضعيفا ويكون الصلابة في
النبض يسيرة والقوة قوية والشريان لا يمتنع على القوة من الانبساط فيصير عظيما والحرارة في ابتداء الورم الحار
يكون قوية والسرعة والتواتر يكونان لذلك اشد فاما قلة الاختلاف المنشاري فيكون اقل لان الصلابة
يكون قليلة واما في وقت تزيده فيكون النبض بهذه الاوصاف التي ذكرناها الا انه يكون فيه اقوى واشد لا سيما
الصلابة التابعة للامتلاء والتمدد والاختلاف مع المنشاري فانهما يكونان قويين في هذا الوقت فيكون
لذلك صغيرا واما وقت المنتهى فيكون هذه الاشياء ايضا متزايدة ولا سيما الصلابة والاختلاف المنشاري فانهما
يقويان جدا للسبب الذي ذكرناه ويكون مع ذلك اصغر مما كان الا انه لا يكون اضعف مما كان ويكون الا ان قد مس
القوة واما السرعة والتواتر فانهما يزيدان في هذا الوقت بسبب قوة الحرارة الداعية الى شدة الترويح اذ كانت الحرارة
اقوى ما يكون في هذا الوقت ويقويان ايضا عن العظم فاما وقت الانحطاط فلان الوقت الذي ينقص فيه الورم
ويزول وزوال هذا الورم المرض اما ان يحلل الخلط ويتفش وينقضي فيرجع النبض لذلك الى الحال الطبيعية التي كانت
عليه في حال الصحة واما بان يتحلل منه الشيء اللطيف ويبقى الشيء الغليظ فيصلب ويتحجر في العضو وينتقل الورم الى
الصلابة فيصير النبض لذلك اصلب مما كان واوق وذلك لان الشريان لا يمكن ان ينبسط في العرض والعمق كثيرا بسبب
الصلابة ويكون مع ذلك اقل سرعة وتواترا لنقصان الحرارة وقلة الحاجة فهذه صفة تغير النبض من قبل طبيعة
الورم الحار فاما تغير النبض بسبب جوهر العضو الوارم فان الورم الحار متى كان في عضو لحمي كان النبض على ما ذكرنا
صلبا الا ان صلابته يكون انقص واذا كان الامر كذلك كان الاختلاف المنشاري فيه ليس بالمفرط وكذلك الصغر
فاما متى كان الورم في عضو عصبي فان النبض يكون اشد صلابة لموضع شدة الصلابة التي تحدث العصب من التمدد
واذا كان العصب يعرض له من التمدد صلابة قوية بمنزلة ما يعرض للصلب الذي يعمل منه وتار القسي اذا مددت
ويكون اكثر صغرا بسبب الصلابة ولما ينال القوة من الوجع بسبب قوة حس العضو والاختلاف المنشاري
يكون فيه اشد بسبب افراط الصلابة ومتى كان الورم اعظم كان النبض مع ذلك مرتعدا وذلك ان التمدد والصلابة
في هذا الحال يكونان اشد لموضع عظم الورم وصلابة العصب فيصير الشريان اشد تمددا وصلابة فيعرض له ما
يعرض للوتر الممدود على القوس اذا انقر فانه لا يوالي النقرة لكنه يبقى مرتعدا مدة ما ومتى كان الورم في عضو كثير العروق
فان النبض يكون اقل صلابة واذ بينا لان هذه الاعضاء الين من العصب فيكون ذلك النبض اعظم مقدارا واقل

منشارية



منشارية للسبب الذي ذكرناه واما متى كان الورم في عضو كثير الشرايين فان النبض يصير عظيما لموضع كثرة الحرارة
الغريزية ويصير مختلفا غير منتظم لما يتادى الى القلب من الاحوال المغيرة للنبض بسرعة من غير ان يكون بينهما متوسط
فعلى هذه الحال يكون تغير النبض بسبب جوهر العضو الوارم واما تغيره بسبب موضع العضو فانه ان كان الورم
في الدماغ كان النبض الورم الذي يحدث للاعضاء العصبية فان كان في الكبد كان في الكبد كان النبض الورم الحادث
في عضو كثير الشرايين وانما قلنا في الاعضاء القريبة من القلب لان القلب متى حدث فيه ورم لم يلبث الانسان حتى
يموت فعلى هذه الصفة تغير الورم الحار النبض بحسب طبيعته وطبيعة العضو الذي يحدث فيه وربما عرض للورم
الحار عرضا تغير النبض من اجله تغيرا مركبا بين النبض الحادث عن الورم وبين النبض الذي يحدثه العرض وهذا العرض
اما ان يكون بسبب مشاركة العضو الوارم لغيره من الاعضاء بمنزلة التشنج العارض عن ورم الحجاب بسبب مشاركة الحجاب
للدماغ بالعصب الوارد اليه واما ان يكون بسبب فعل العضو الوارم بمنزلة ما يحدث عن ورم المعدة فساد الهضم وما يحدث
عن ورم الرية ضيق النفس والاختناق واما ان يكون ورم عرض غريب يعرض في حال الورم بمنزلة الغشي والصداع
وغيرهما من الاعراض الغريبة ونحن نبين النبض الذي يحدثه كل واحد من هذه الاعراض عند ذكرنا النبض الذي يحدثه
اصناف العلل التي تحدث في كل واحد من الاعضاء فهذه صفة تغير النبض من قبل الورم الحار الحادث عن الدم وما يتبعه من
الاعراض فاما الورم الحادث عن المرة الصفراء وهو الحمرة فلان الحرارة تكون في هذا الورم اقوى ويكون النبض اشد
سرعة وتواترا ولان اليبس غالب على مرة الصفراء فيكون لذلك اشد صلابة فيكون الاختلاف المنشاري فيه اكثر فاما
الورم البارد فما كان منه حادثا عن البلغم فانه يجعل النبض صغيرا بطيئا متفاوتا لقلة الحاجة الى الترويح الكثير بسبب
مزاج البلغم ويكون مع ذلك اكثر بسبب رطوبة البلغم ولا يكون الاختلاف فيه شديدا بسبب قلة الصلابة وما كان
من الورم حادثا عن السوداء فان النبض يكون فيه دقيقا صلبا بطيئا متفاوتا والاختلاف المنشاري فيه اشد و
اقوى كل ذلك لموضع الصلابة وقلة الحرارة فعلى هذا الوجه يكون التغير للنبض من قبل الاورام الا انه ينبغي ان تعلم
ان مقدار التغير الذي يحدث للنبض في قلته وكثرته يكون بحسب مقدار الورم وبحسب شرف العضو وخساسته
وذلك انه ان كان الورم عظيما وكان في عضو شريف بمنزلة الدماغ والكبد والمعدة كان التغير في ~~النبض كثيرا في~~
النبض كثيرا قويا وان كان في اليد والرجل كان التغير قليلا ضعيفا **الباب التاسع في النبض الدال على العلل الحادثة
في كل واحد من الاعضاء** واولا في النبض الدال على علل الاعضاء النفسانية واذ قد شرحنا النبض المستدل به على انواع
الاورام فنحن ناخذ في شرح النبض الذي يستدل به على انواع اخر من العلل التي تحدث في كل واحد من الاعضاء فنقول
ان انواع العلل التي تحدث في الاعضاء كثيرة وتغير النبض في كثير منها مشاكل بعضه لبعض في اكثر احواله ولذلك
قد يستدل بنوع من انواع النبض على انواع كثيرة من العلل وذلك يكون اما بان تلك العلل متفقة في النوع اعني انها

مث كلالنبض م

من نوع واحد واما لانها متفقة في السبب المحدث لها واما لانها متفقة في جوهر العضو الحادث فيه ولذلك نحن
مقتصرون في هذا الموضع على ذكر علل ما يستدل بالنبض الحادث عنها عن علل كثيرة ونبتدئ اولا بالعلل الحادثة في الاعضا
وهي الدماغ وما ينشوا منه وما يحدثه من التغير في النبض فنقول ان العلل الحادثة في الدماغ منها السرسام و
البرسام والسبات والسبات السهري ومنها الصرع والجمود والسكتة والتشنج والاستحفار فاما السرسام فلانه ورم حار
يحدث في اغشية الدماغ وطبيعة الاغشية الدماغ عصبية يجعل النبض صغيرا صلبا متواترا قويا مختلفا ويخيل اللامس انه
ينتقل عن موضعه اما صلابته فلشدة التمدد الحادث عن الورم اذ كان في عضو عصبي واما صغره فبسبب الصلابة
التي تمنع من الانبساط واما تواتره فلشدة الحاجة الى الترويح بسبب المزاج الحار واما قوته فلان القوة في هذه العلة
تكون قوية ولذلك ترى العليل في بعض الاوقات كانه يواثب ويصيح الصياح الشديد وذلك لفساد الذهن
فاما اختلافه المنقطع فلامتناع الشريان من الانبساط جيدا لقوة التي تبسط بعض اجزاء الشريان وتعجز عن بعضها
ولذلك يظن اللامس انه ينتقل عن موضعه مرة الى فوق ومرة الى اسفل ومتى كانت العلة عن مادة صفراوية كان النبض
لذلك مرتعدا وذلك للسبب الذي ذكرناه آنفا انه يعرض للنبض في اورام الاعضاء العصبية من شدة التمدد والصلابة
مثل ما يعرض للوتر من النقر من الارتعاد ولاسيما اذا كانت المادة يابسة المزاج فانها تزيد في صلابة الشريان وربما
كان النبض في هذه العلة في الندرة عظيما وذلك اذا كان الورم يسيرا فلم تمدد الغشا تمددا كثيرا حتى تصلب لذلك
الشريان وان كان من مادة بلغمية فيكون الشريان اقل صلابة فتوالى القوة في الانبساط وقد يعرض للنبض في هذه العلة
في الوقتان يكون الانبساط فيه اسرع من الانقباض اعني ان يكون زمان الانبساط اقل من زمان الانقباض وفي بعضها
ان يكون الانقباض اسرع من الانبساط اعني ان يكون زمان الانقباض اقل من زمان الانبساط والسبب في ذلك انه لما
كانت هذه العلة انما هي ورم حار في اغشية الدماغ وحمى لازمة وكانت الحمى يحدث فيه بسبب عفن الخلط المحدث للورم
وبسبب حرارة الورم صار متى كانت الحرارة اكثر كان الانبساط اسرع لشدة الحاجة المحاجة الى دخول الهواء الذي يكون
بالانبساط بتبريد شدة حمى القلب والانقباض ابطا ليكون مكث الهواء البارد في القلب اكثر ومتى كان الخلط العفن اكثر
كان الانقباض اسرع والانبساط ابطا وذلك لشدة الحاجة الى دفع الفضل واخراجه الذي يكون بالانقباض ونقل
هذا النبض الانقباضي وكذلك يجري الامر في سائر الحميات العفنة ومتى كانت الحرارة فيها اكثر من العفن كان الانبساط
اسرع من الانقباض حتى انه يكون النبض في ابتدا الانبساط يسرع حركته وفي تمامه يبطي ومتى كان الخلط العفن اكثر من
الحرارة كان الانقباض اسرع حتى انه يكون ابتدا الانبساط بطيئا وفي آخره يسرع الانقباض للسبب الذي ذكرناه هذه صفة
نبض اصحاب البرسام والذين قد اختلت عقولهم وعلى هذا المثال يكون نبض اصحاب الوسواس السوداوي على
الامر الاكثر واما نبض اصحاب النسيان والسبات فيكون عظيما ضعيفا لينا بطيئا متفاوتا مختلفا موجيا وذلك لان





هذه العلة تكون من مادة بلغمية رطبة تتولد في الدماغ او يصير اليه من عضو اخر والدماغ عضو رطب فلذلك
يكون النبض لينا ولان البلغم في هذه العلة تعفن فيحدث حمى ضعيفة وجرم الشريان لا يمتنع من الانبساط جيدا
فيصير النبض عظيما ولان الرطوبة تغلب فيكون النبض ضعيفا ويصير بسبب ضعف القوة مع الرطوبة مختلفا
اختلافا موجيا ولان مزاج المادة باردة والحاجة لا تزهو صار النبض لذلك بطيئا متفاوتا وذكر جالينوس انه
ربما حدث في هذا النبض المسمى ذو القرعتين ويكون ذلك اذا اكثر هذا الخلط في الدماغ حتى يتمدد ويتمدد معه
اغشيته فيصلب لذلك الشريان وينتقل عن حركته الموجية الى ذي القرعتين التي تحدث عن الصلابة فاما العلة
المعروفة بقوما وهي السبات السهري فلان هذه العلة تحدث عن اسباب مختلطة من اسباب مختلطة من
اسباب البرسام واسباب السبات يكون النبض في اصحابها متوسطا بين نبض اصحاب السبات ويكون في اكثر
الحالات مشاكلا لنبض اصحاب البرسام الا انه اعظم منه والين بسبب رطوبة الدماغ ويحدث معتدلا في السرعة
والتواتر للسبب الذي ذكرناه وايضا فان هذا النبض لا يكون منقطعا مرتعدا لان هذين الحالين يعرض للمبرسمين
والمبرسمين بسبب يبس المادة وبسبب طبيعة العضو اعني عصبية غشاء الدماغ واما نبض اصحاب الجمود وهي علة
تحدث في الدماغ عن سدة تعرض لبطن الموخر عن مادة باردة يابسة فان نبضهم يكون على حال نبض اصحاب النسيان
الا انه يخالفه في ان نبض اصحاب هذه العلة يكون اقوى واصلب واقل اختلافا وذلك بسبب اليبس لان الرطوبة ترخي
قوة الشريان وتضعفها والاختلاف يتبع الضعف والنبض في اصحاب هذه العلة يكون حار الملمس فاما الصرع
والسكتة فانهما يحدثان عن سدة تحدث في بطون الدماغ من الخلط البلغمي الغليظ وان الافعال المدبرة والافعال الحركة
ينالها الضرر على ما سنبين في المستانف من كتابنا هذا فنقول ان النبض في اول حدوث هاتين العلتين يكون متمددا و
ذلك لتمدد اغشية الدماغ لكثرة الخلط فيها ولا يتغير النبض عن حاله الطبيعية باكثر من التمدد فاذا قوي المرض صار
النبض صغيرا ضعيفا بطيئا متفاوتا وذلك لضعف القوة فان ضعفت جدا صار متواترا وآل امره الى الدودي ثم الى النملي
هذه صفة نبض اصحاب الصرع والسكتة فاما نبض اصحاب التشنج فانه كما يعرض في التشنج للعصب من الانقباض
والاجتماع التي نحو منشاءه والتمدد بالعرض كذلك يعرض للشريان شدة التمدد والصلابة حتى لا يمكن ان ينبسط انبساطا
جيدا فيصير لذلك النبض كالمرتعد وليس هو مرتعدا بالحقيقة لكن حركته شبيهة بالوثوب اذا انبسط حتى كانه في
انبساطه شبيه بالوتر وبمنزلة سهم انبعث من قوس وكذلك اذا انقبض كان شبيها بالغائص في العمق حتى يظنونه
في وقت الانبساط انه عظيم ويظن به بسبب ما فيه من الصلابة اقوى وليس هو كذلك بل هو معتدل بين العظيم
والصغير والقوي والضعيف الا ان اعتداله لا يظهر بسبب الارتعاد وعلى هذه الجهة يكون النبض في اصحاب السوداء
اذا كان تمدد الشريان تمددا غير متساو في جميع اجزائه فاما متى كان تمدد الشريان تمددا غير متساو في جميع اجزائه

حتى يكون بعض اجزائه شديد التمدد وبعضها يسير التمدد كان النبض منبترا منقطعا حتى انه يكون شبيها بالمنشارى ويكون متوسطا فى السرعة والابطاء لقلة الحاجة فاما نبض اصحاب الاسترخاء والفالج فلان هذه العلة انما يكون حدوثها بسبب يحدث فى ابتداء العصب الذى ياتى العضو المترخى ولا يمكن لذلك القوة ان تنفذ جيدا حتى يصل الى الاعضاء فيصير لذلك النبض فى هولاء صغيرا ضعيفا فاذا قويت العلة صار متفاوتا بطيئا و بتاخره عن قوة العلة يصير متواترا وليس يكون تواتره مستويا لكن بعد فترات كثيرة متفاوتا ولذلك سمى جالينوس هذا النبض المتواتر المفتر فهذه صفة اصناف النبض التى يكون حدوثها عن العلل العارضة فى الدماغ وفى الاعصاب وقد يدخل فى علل انواع الاعصاب الاقشعريرة التى تكون فى ابتداء نوايب الحمى والنبض فى هذه العلة يكون باجتماع الشريان من جميع جهاته الى ناحية المركز حتى كانه ينضم او كانه يغوص الى العمق وذلك لانقباض الحرارة الغريزية و غوصها الى عمق البدن واذ قد اتينا على ذكر النبض الدال على علل الدماغ والاعضاء النفسانية فنحن نذكر النبض الذى يدل على العلل التى تحدث فى الصدر ومايليه من اعضاء التنفس وهى الذبحة وانتصاب النفس وذات الرية وذات الجنب وقرحة السل ونفث الدم والذبول

## الباب العاشر فى النبض الدال على العلل الحادثة فى آلات التنفس واولا فى الذبحة

فاما الذبحة فانها ورم حار يعرض فى عضل الحنجرة لان العضل جوهر مختلف فاعلاه لحمى واسفله وترى عصبى على ما قد بينا فى غير هذا الموضع ومتى كان الورم فى الاجزاء العصبية من العضل كان النبض متمددا صلبا.. منشاريا شبيها بالمتشنج صغيرا متواترا للاسباب التى ذكرناها آنفا فى اورام الاعضاء العصبية فان كان فى الاجزاء اللحمية كان النبض فى هذه العلة اكثر لينا وموجية كان ينذر بعلة ذات الرية لان المادة اذا كثرت فى الاجزاء اللحمية من العضل لم يمكن ان يبقى فيها انقلبت الى الرية واحدثت ذات الرية ومتى كان اكثر صلابة وتمددا والاختلاف المنشارى فيه اغلب انذر بتشنج سيحدث للعليل لان الورم اذا قوى واشتد تادى الاعصاب الى الدماغ فاحدث تشنجا للمشاركة التى بين الجزو العصبى بين العضلة وبين الدماغ ومتى قويت هذه العلة تخنق العليل وتشرف منها على الخطر صار النبض صلبا وهذا يكون عند حدوث الموت فاما انتصاب النفس فلانه يكون مع سدة تحدث فى اقسام قصبة الرية عن خلط بلغمى غليظ يصير النبض مختلفا غير منتظم وذلك ان الخلط اذا اثقل القوة وضغطها صار النبض صغيرا ضعيفا واذا قهرت القوة الخلط صار النبض الى العظم والقوة فاما التواتر والتفاوت فانه متى كان المرض متوسطا فى القوة كان النبض متواترا ومتى قوى المرض وعرض لصاحبه الاختناق انتقل الى التفاوت لخمود الحرارة الغريزية فاما عند سقوط القوة فان النبض يصير صلبا نمليا فاما ذات الرية فان النبض يكون فيها شبيها بنبض اصحاب النسيان فى العظم واللين والموجية وذلك ان اللين والموجية يحدثان بسبب لين جوهر العضو الا ان الموجية فى النسيان يحدث باسباب رطوبة الخلط المحدث لها وهو البلغم و

الاختلاف



والاختلاف والتقطع فى اصحاب ذات الرية تكون اكثر وذلك بسبب ما يحدثه الورم الحار والحمى التابعة له من الاضطراب وربما حدث فى هذا النبض ايضا الاختلاف المسمى ذو القرعتين وذلك عند عظم الورم وشدة تمدد جرم الرية حتى يتمدد معها الغشاء المغشى لها فيحدث فى الشريان بذلك السبب صلابة شديدة يصير له تشبيها الحركة المسماة ذات القرعتين فاما حاله فى القوة والضعف والسرعة والتواتر فان النبض فى اصحاب هذه العلة يكون ضعيفا لصعوبة المرض وجهاد الطبيعة له وبهذا السبب ربما وقع فى النبض نبضة واحدة فيصعب نبضة فيها او نبضة ناقصة وذلك انه متى قهرت القوة المرض احدثت نبضة زايدة فيما بين نبضتين او ثلثة او اكثر من ذلك وان قهر المرض القوة وعجزت الطبيعة وكلت عن الحركة فيما بين النبضتين او ثلثا واكثر فاما السرعة والتواتر فلان هذه العلة قد يتبعها اعراض اخر وهى حمى حادة بسبب عفن الخلط المحدث للورم وقرب الورم من موضع القلب وايضا بسبب مشاركة الدماغ للرية فى هذه العلة فان كانت الحمى اغلب كان النبض متواترا سريعا وان كان السبات اغلب كان النبض متفاوتا فاما ذات الجنب فهو ورم حار يعرض للغشاء المستبطن للاضلاع ولان جوهر هذا الغشاء عصبى صلب وتشتد صلابته بسبب تمدد الورم له فيجعل النبض صلبا مختلفا اختلافا منشاريا للسبب الذى ذكرناه آنفا فى اورام العصب ولان هذه العلة تتبعها حمى قوية وحيا[ن] يكون عظيما فلموضع الصلابة لا ينبسط الشريان جيدا ويكون سريعا متواترا ليقوم فى اجتذاب الهواء مقام العظم لان ذات الجنب تحدث اما عن الصفراء واما عن الدم وربما حدثت عن البلغم ولا يكون ذلك الا فى الندرة لان الغشاء الرقيق لا يكاد يقبل الا مادة رقيقة لطيفة والبلغم غليظ فمتى كان حدوثها عن البلغم كان التواتر قليلا وانما يحدث التواتر فى هذه الحال بسبب الصغر وبسبب طبيعة البلغم وقد ينبغى ان يستدل بزيادة التواتر ونقصانه على المادة المحدثة لهذه العلة وعلى ما ينذر به هذه العلة من العلل وذلك انه متى كان انذر

عن الصفراء كان النبض شديدا
التواتر وما كان حدوثها عن الدم وكان
وسطا فى التواتر ومتى كان حدو

تواترا انذر اما بذات الرية واما بغشى يحدث للمريض واما بذبول وذلك ان شدة التواتر يدل على ان المادة صفراوية وهى للطافتها ينتقل اما الى الرية فيحدث ذات الرية واما الى القلب فيحدث اما غشيا واما خفقانا يؤول بصاحبه الى الذبول وذلك لقرب هذين العضوين من موضع العلة ومتى كان النبض قليل التواتر انذر بسبات او سكتة او برسام بارد وذلك ان قلة التواتر تدل على المادة البلغمية فاذا تصاعد البخار الرطب المتحلل من البلغم الى الدماغ احدث فيه هذه العلل فعلى هذه الصفة يستدل بكثرة التواتر وقلته على مادة هذه العلة وما يحدث منه من العلل وما يحدثه من العلل وقد يستدل على ما يؤول اليه هذه العلة من السلامة والعطب بالاختلاف المنشارى ايضا وذلك انه متى كان الاختلاف المنشارى يسيرا ضعيفا انذر بسرعة انقضاء المرض لانه يدل على ضعف الورم ونقصانه ومتى كان الاختلاف المنشارى كثيرا شديدا انذر بطول المرض وان كانت القوة مع ذلك ضعيفة انذر بموت سريع وان كانت القوة قوية انذر بانقضاء المرض فى مدة طويلة ويكون انقضاؤه اما بتحليل المادة ونفثها واما

باستفراغ المادة وانتقالها الى عضو اخر بمنزلة ما ينتقل الى فضاء الصدر ويقال له التفسخ مطلقا او بمنزلة ما
يصير الى الرية فيحدث فيها قرحة يقال لها السل فهذا وصف النبض الذى يستدل به على ذات الجنب واختلاف
احواله والاعراض التابعة له فاما نفث المدة من الصدر والرية فهى السل فانه لما كانت المدة انما تحدث فى منتهى
الاورام الحادثة فى اعضاء الصدر صار النبض فى هذا الوقت فى غاية الصلابة والمنشارية سريعا متواترا فاذا تغيرت
المادة الى التقيح بانضاجها اياه وبرد ما يتاذى به فيصير النبض لذلك مختلفا غير منتظم فاذا صار الخلط قيحا محضا
سكن الاختلاف وصار النبض لذلك عريضا لينا ضعيفا متفاوتا اما عرضه فبسبب ترطيب المدة للاعضاء
وتغريقها اياها واما ضعفه فبسبب الاستفراغ الذى يحدث دفعة واما تفاوته فلقلة ادرها فى الخارجة فهذا صفة
النبض الدال على نفث الدم وقرحة السل واما الذبول وهو جفاف الاعضاء ويبسها فاصنافه ثلثة الصنف
الذى يكون حدوثه بسبب ورم حار يحدث فى الصدر فيتادى تلك الحرارة الى القلب بمجاورة فينشف رطوبته و
رطوبة الشرايين حتى يجففها ويجفف معها الاعضاء الاصلية والصنف الثانى هو الذى يكون حدوثه بسبب غشى
يتبع حمى حادة فيضطر الطبيب الى ان يدفع الى العليل شرابا بسبب الغشى فيتاول الغشى القلب يبسا ويسرى اليبس
الى سائر الاعضاء الاصلية والصنف الثالث يكون حدوثه عن سوء مزاج حار يابس يغلب على البدن فيدفع الطبيب
الى المريض لذلك ماء باردا مفرط البرد او بعض الفاكهة الباردة فيبقى اليبس على حاله وتنتقل الحرارة الى البرودة
والذى هو ضدها فيجفف لذلك رطوبة البدن ويصير بمنزلة ابدان المشايخ ويسمى هذا الصنف الذبول
الشيخوخى ولكل واحدة من هذه الثلثه نبض يخصه دون الاخر ولها نبض يعمها فاما الصنف الاول فالنبض فيه
يكون ضعيفا صغيرا صلبا سريعا متواترا اما ضعفه فلان القوة فى هذا الصنف قد ضعفت فى طول الزمان الذى بين
ابتداء الورم وبين وصول الحرارة الى القلب واما صغره فلضعف القوة عن جودة بسط الشريان واما الصلابة فلموضع
اليبس الذى قد عم جميع البدن واما السرعة والتواتر فلموضع الحرارة واما الصنف الثانى فان النبض يكون فيه
مساويا لنبض اصحاب الصنف الاول الا انه اقل سرعة وتواترا منه لان اليبس فى هذا الموضع اغلب من الحرارة انكان
ربما ازالت الحرارة فى هذا الصنف الثالث فان النبض يكون ايضا على مثل ما عليه الصنف والصلابة فاما فى السرعة و
الابطاء فان النبض فى هذا الصنف يكون بطيئا متفاوتا لانه ليس فى هذا الصنف حرارة بل برد ويبس فهذه
هى اصناف النبض الذى يخص بكل واحد من اصناف الذبول فاما النبض العام لها فهو النبض الذى يقال
له الثابت وهو المسلى وهو النبض الصغير الصلب المتواتر الا ان التواتر يكون فى الصنف الثالث لغلبة البرد
فى هذا الموضع اعنى هذا الصنف وفى هذه العلة نقصان القوة يصير النبض شبيها بذنب الفار الذى يكون
من الاختلاف فى نبضة واحدة والذى يكون من الاختلاف فى نبضات كثيرة وذلك عند ضعف القوة عن البلوغ

لا



الى الطرف الشريان وقد تعرض ايضا فى هذا المرض النبض المنحنى الذى يكون طرفاه دقيقين ووسطه غليظا
على ما بينا فى صفة اجناس النبض وانواعه وذلك ان هذا النوع يكون حدوثه عن ضعف القوة التى يمكنها
ان تسيل طرف الشريان الذى على الرفق لما عليه من اللحم ولا يبلغ جيدا الى الطرف الذى يلى الكف بضعفها فهذه
صفة النبض الذى يستدل به على ما يحدث من الامراض فى اعضاء الصدر **الباب الحادى عشر فى النبض الدال
على آلات الغذاء** فاما العلل الحادثة فى اعضاء الغذاء فمنها العلل العارضة فى الهضم الاول وهو ما يعرض فى المعدة
والامعاء ومنها العلل العارضة فى الهضم الثانى وهو ما يعرض فى الكبد ومنها ما يعرض فى الهضم الثالث وما
يعرض لسائر الاعضاء من العلل فاما العلل العارضة فى المعدة فكثيرة وذلك انه كثيرا ما يعرض فيه الاورام الباردة اذا
انصب اليها مادة مرارية او دموية او سوداوية او بلغمية وربما لم يحدث هذه المواد اورام بل اعلالا اخر بمنزلة
اللذع والفواق والكرب والغثيان والقئ والزيادة فى شهوة الطعام والشراب والنقصان فيهما او كثرة تناولها
والتخم العارضة عن ذلك وتناول اغذية ردية الكيفية ويحدث لذعا وغثيانا وغير ذلك من الاعراض مما نحن
نتلوه ونثبته عند ذكر الاعضاء الباطنة والنبض العام لهذه الاعراض كلها النبض الصغير والضعيف وذلك بسبب علاج
ما يعرض للقوة من الفترة ومن الانحلال اخرى فاما النبض الذى يخص كل واحد من هذه الاعراض فان الورم الحار
اذا عرض لفم المعدة صير النبض متمددا صلبا ضعيفا منشاريا متواترا فالتمدد يعرض فى هذا الحال لان فم المعدة عصبى
وما يعرض فى هذا الحال من عدم الغذاء بسبب ضعف المعدة عن الهضم يكون النبض ضعيفا وتاخره اذا طال عدم
الغذاء صار النبض بطيئا وان عرض لفم المعدة ورم بارد كان النبض صلبا ضعيفا بطيئا متفاوتا وان عرض لفم المعدة
لذع او كرب او غثيان وغير ذلك مما يحدث عن خلط لذاع فان النبض يكون صغيرا ضعيفا متواترا جدا بسبب الحرارة
الحادثة وفى بعضها يكون النبض بطيئا اذا كان ما يحدث من ذلك عن خلط بارد بلغمى وان كان ربما يعرض من ذلك
لكثرة غذاء تثقل القوة او كيموس غليظ كثير ولم يكن هناك حرارة كان النبض مع ذلك متفاوتا هذا اذا كانت العلة
فى اولها فاما اذا تزيدت هذه الاعراض وقويت فاما كان منها عن كيفية مرية لذاعة مثل الكرب والفواق والتثاوب
وجعل النبض دوديا بسبب تزيد التواتر والاختلاف مع ضعف القوة وما كان منها عن الامتلاء حتى تثقل القوة
بمنزلة التخمة فانه يجعل النبض صغيرا ضعيفا بطيئا متفاوتا كثير الاختلاف وان كان الامتلاء عن خلط بارد بمنزلة
العلة المسماة قليموس كان النبض فيه اشد تفاوتا واصغر واضعف وان اختلافه يكون فى نبضة واحدة اعنى يكون منقطعا
وتقطعه يكون فى اجزاء منه قريبة بعضها من بعض غاية القرب حتى يظهر للحاس للعروق ان تحت اصابعه رملا
منثورا على جرم العرق وعلى هذه الصفة يكون نبض اصحاب علل فم المعدة وقد يدخل فى التغير العارض للنبض
بسبب علل المعدة والامعاء التغيير الحادث عن شرب الادوية المسهلة وذلك ان الدواء المسهل اذا استقر فى المعدة

حدث الاخلاط المنـاكلة الى المعدة فيه من القوة الجاذبة لما تزيد نفعها القوة الدافعة الى الامعاء والى الخارج
منه فالنبض في اول مصير الاخلاط الى المعدة وقبل ان يدفع الخلط يصير عريضا ضعيفا اما عرضه فلامتلاء
الشريان بالاخلاط المجتمعة في المعدة واما ضعفه فبسبب ثقل الخلط القوة فاذا ابتدا الدوا ياخذ في الاسهال
وحدث الكرب واضطربت القوة وصار النبض مع ذلك مختلفا غير منتظم فاذا تزيد الاستفراغ وخف الثقل و
الكرب صار النبض مع اختلافه منتظما فاذا تم الاستفراغ واخرجت الفضول الرديه كلها وتراجعت القوة صار النبض
عظيما مستويا فان اسرف الاستفراغ واحتد المزاج صار النبض لذلك مختلفا فان عرض للمعدة لذع صار النبض اشد تواترا
واضعف قوة لاستعمال الطبيعة التواتر بسبب ضعف القوة فان عرض مع ذلك الغشي آل الى النبض الدودى
كالذى ذكرناه انه يعرض في الغشي الحادث عن الاستفراغ لكثرة ما يتحلل من الروح الحيوانى اذا كان الاستفراغ
اذا اسرف خرج مع الشي الردى الجيد الذى يحتاج اليه الطبيعة فان عرض من كثرة الاستفراغ الفواق والتشنج
صار النبض معما ذكرنا صلبا مرتعدا فان قصر الدوا عما يحتاج اليه من الاستفراغ صار النبض صغيرا ضعيفا لاثقال
القوة فان جذب الدوا الاخلاط والرطوبات من اقاصى البدن الى نواحى المعدة والامعاء ولم يخرج اثقل القوة
ويصير النبض مختلفا غير منتظم عريضا موجيا لامتلاء الشريان بالرطوبة المجتمعة في هذا الموضع فهذا نبض من
تناول دوا اسهالا وكذلك يجرى الامر في نبض من تناول ادوية القي بمنزلة الخربق الابيض فانه في اول الامر يجعل
النبض عريضا فاذا استفرغ الانسان بالقي مقدار الحاجة جعل النبض اعظم مما كان قبل تناول الخربق فاما متى ضعيفا
عرض عن شرب الخربق الابيض الاختناق فان النبض يصير صغيرا ضعيفا منقطعا فاما الاعلال التى تعرض للكبد
وهو آلة الهضم الثانى وهو ضعفها الحادث عن سوء مزاج ومما يتبع ذلك من الاعلال الاستسقاء والبرقان
وغيرهما فاما الاستسقا فاصنافه ثلثة زقى وطبلى ولحمى فالزقى يجعل النبض صغيرا متواترا الى الصلابة ماهو مع شى
من تمدد اما صغره فلاثقال القوة ومنعها من بسط الشريان واما التواتر فللضعف واما الصلابة فتابعة للتمدد
الصفاق واما الطبلى فالنبض الحادث عنه يكون ربما متواترا مايلا الى الصلابة والى التمدد قليلا اما التواتر
فللضعف واما الصلابة فلان هذا الصنف من الاستسقا حادث عن اليبس واما التمدد فلتمدد الريح صفاق
البطن واما اللحمى فان النبض الحادث عنه يكون عريضا لينا موجيا وذلك لان هذا الصنف يحدث عن كثرة الرطوبة
واما البرقان فانه يجعل النبض صغيرا متواترا صلبا اليبس بالضعيف وتواتره يكون بسبب حرارة المرة
الصفرا ويبسها وكذلك صلابته بسبب اليبس فاما الاعراض التى تحدث عن رداءة الهضم الثالث بمنزلة
الجذام فانه يجعل النبض صغيرا ضعيفا متواترا اما صغره وضعفه فلان هذا الخلط المحدث لهذا العرض غليظ
ثقيل غير نضيج يضغط القوة ويصلب جرم العرق فلا يمكن فيها الانبساط والتواتر تابع للضعف فاما البرص

فانه



فانه يجعل النبض عريضا لينا بطيئا بسبب البلغم وبرودة المزاج وفيما ذكرنا من الاستدلال بالنبض على جميع احوال
البدن كفاية وقد ينبغى ان يقيس نبض كل واحد من هذه العلل والاعراض والتى ذكرنا بما بيناه كله من الاعراض
والعلل التى لم نذكرها ليعلم من ذلك ما يحدثه كل واحد من العلل والاعراض من النبض ان شاء الله تعالى الباب
الثانى عشر في جملة الكلام على الاستدلال بالبول على ما يحدث في البدن من العلل والامراض قد بينا في غير موضع
من كتابنا هذا ان البول انما هو مائية الدم بمنزلة الكليتان وتنقيتها منه بعد الهضم وعند خروجه الى العرق
المعروف بالاجوف ويجتذباته اليهما ويمكث فيهما مدة ما حتى ياخذان مما فيه مما يخالطه من الدم اليسير فيغتذيا به
ثم يدفعاه الى المثانة في المجريين المعروفين بمجرى البول فاذا كان الامر كذلك كان البول انما يستدل منه على احد شيئين
اما على حال الكبد والعروق وحال البدن بشاركتها واما على العلل التى تكون في آلات البول التى هى الكليتان ومجرى
البول والمثانة فاما دلالته على حال الكبد والعروق فبمنزلة دلالة البول الابيض الرقيق في التخمة على ضعف الكبد عن
هضم الكيلوس وكدلالة هذا البول على سدد في العروق واما دلالته على البدن بمشاركتها الكبد في العروق فبمنزلة
دلالته على الحمى وما في حمى العفن فعلى رداءة الاخلاط وفجاجتها واما في حمى يوم فعلى جودة الاخلاط ونضجها
على ما سنبين ذلك فيما يستقبل ان شاء الله تعا واما دلالته على العلل التى تكون في آلات البول فكالذى يدل البول
الذى فيه قيح او قشرة على قرحة في الكلى والمثانة او مجرى البول والقضيب والفرج من النسا او يكون فيه رمل
او حصى في المثانة فعلى ما يعرض في هذه الاعضاء من العلل يستدل بالبول واما الاعضاء الاخر بمنزلة الصدر والرية
والدماغ واوجاع المفاصل فان استدلال البول على ما فيها من العلل غير موثوق به فاعلم ذلك وتصوره
ان شاء الله تعا وان اردت ان تصح لك الدلالة بالبول فينبغى ان يامر العليل ان ياخذ البول في قارورة كبيرة بيضاء
نقية صافية وان ياخذ البول كله بعد انتباهه من النوم الاطول وقبل ان يشرب الماء بعد ان يهضم غذاؤه ويتحدر عن
المعدة والامعاء الدقاق ولا ياخذه عند الجوع والعطش وان يترك القارورة ساعة جيدة حتى يستقر فيها الرسوب
ان كان البول من شانه ان يرسب فيه ثفل وانما يفعل جميع هذه الاشيا لئلا يشكل الدلالة ويفسد وذلك ان القارورة
اذا كانت بيضاء نقية يتبين فيها لون البول على حقيقته وجميع اجزائه واذا كانت كبيرة وسعت البولة كلها فتبين منها
جميع ما فيها مما يحتاج ان يستدل به فانه ربما خرج في آخر البول اشياء من الثفل ما لم يخرج في اوله واما اخذه بعد انتباهه
من النوم فلكى يهضم الغذا جيدا ويستحيل الى الدم استحالة جيدة واما اخذه قبل الطعام والشراب فكيلا يغير الماء
البول ولا ينعطف الحرارة الى هضم الغذاء ولا يصبغ البول على حسب ما يجب وربما جعلت البول ابيض فيغلط لذلك
الطبيب واما اخذه من غير ان يكون جايعا ولا عطشانا فان الجوع والعطش يصبغان البول لخلو الحرارة وزيادته
في البدن عند هذه الحال فلهذه الاسباب ما ينبغى ان يوخذ البول على الدستور الذى ذكرناه لئلا يقع في الاستدلال

على العلل خطاءً من الطبيب فيجني على العليل جناية بوصفه له ضد ما يحتاج اليه فهذا ما يحتاج ان يتقدم معرفته من
اراد ان يستدل بالبول على احوال البدن ونحن ناخذ الآن في وصف كيفية الاستدلال بالبول على ما يحتاج اليه الباب
الثالث عشر في كيفية الاستدلال بالبول وتفسيره في صفة اللون وما يدل عليه ان الاستدلال الماخوذ من البول
يكون من المائية المسكوبة في القارورة ومن الشيء الذي يتميز ويرسب فيها فاما المائية فتنقسم قسمان احدهما اللون
والثاني القوام فاما اللون فانه يستدل على حال الاخلاط ونضجها منه وعدمها النضج واما اقسامه فهي ستة اللون م
اصناف الابيض والاصفر والاترجي والناري وهو لون والاحمر الناصع وهو يشبه لون شعر الزعفران والاحمر
القاني وهو لون الدم الاسود فاما اللون الابيض فيكون اما لانه لم يخالط البول شيء من المرار واما بسبب بلغم كثير
يخالطه واما اللون الاصفر فيكون لان المرار الذي يخالط البول يسير وصبغه صبغا يسيرا واما اللون الناري
فيكون لمخالطة مرار اكثر من الذي صبغ الاصفر واما اللون الاحمر الناصع فيكون بمخالطة مرار كثير ما صبغ
الناري واما اللون الاحمر القاني فيكون من مخالطة الدم للبول وقد يعرض للبول بهذا اللون اعني القاني في
الاوجاع الشديدة بمنزلة وجع القولنج والنقرس ووجع الاذن وغير ذلك من الاوجاع الشديدة المبرحة وكذلك
يعرض لمن يختضب بالحنا وذلك لان الحنا له قوة لطيفة تنفذ في مسام البدن حتى يصل الى آلات البول فتصبغه
وكذلك ايضا قد يعرض عند تناول شيء من الزعفران والخيار شنبر يجعل البول احمر الى الكمودة ما هو والزعفران
يجعله مائلا الى الصباغة والصفرة فينبغي لهذه الاسباب ان لا تحكم على البول الاحمر بشيء دون ان تعرف رايحة البول
فان كانت منتنة دلت على العفونة وعلى حمى وان لم تكن منتنة فينبغي ان تستعمل المسايلة عن الاسباب التي ذكرناها لئلا
يقع بك غلط فان وقوع الغلط في مثل هذا عظيم الضرر فاما اللون الاسود فيدل اما على برودة مفرطة تجمد وتخضر
البول وتسوده واما على شدة الحرارة والاحتراق والفرق بين الاسود للحرارة والاسود الذي يكون من البرد الذي
يكون من شدة الاحتراق ان الاسود الذي يكون من شدة البرد يكون اولا ابيض ثم يصير كمدا ثم ينتقل الى السواد والذي
يكون من شدة الاحتراق والحرارة فيكون اولا احمر ثم ينتقل الى القتمة ثم ينتقل الى السواد كالذي يعرض في اليرقان وقد الخضرة بدل
يكون لون البول اسود لمخالطة المرار الاسود للبول واحمد هذه الالوان كلها الاصفر الذي ليس بمشبع الصفرة وهو
الاترجي واردأها الاسود الرقيق الباب الرابع عشر في الاستدلال من قوام البول فاما القوام فانه ينقسم الى ثلاثة اصناف
وهي الرقيق والثخين والمعتدل فاما البول الرقيق فيكون اما بسبب تخمة وهي تكون من عدم الهضم لان الهضم يثخن
البول وسائر المواد واما من قبل سدد وذلك لان المجاري الضيقة لا يمكن ان يجري فيها المواد الثخينة بل يصفى منها
الرقيق ويخرج عنها ويبقى الثخين فاما ثخن البول فيكون اما من نضج الاخلاط وانهضامها واما من خلط غليظ
يخالط البول ولهذا السبب ما صار البول الرقيق في الصبيان اردأ منه في الشبان وذلك لان البول الطبيعي في

الصبيان



الصبيان ثخين لرطوبة مزاجهم وقوة حرارتهم الغريزية المنضجة للمواد فاذا رق فقد خرج عن الحال الطبيعية فاما الشبان
فالبول الرقيق فيهم ليس برديء لان ابوالهم بالطبع رقيقة لقوة المرار فيهم وفاعليته واما اعتدال قوام البول فيكون
من اعتدال الاخلاط في الكمية والكيفية ونضجها وكل واحد من البول الرقيق والثخين ينقسم الى قسمين وذلك لان
الرقيق اما ان يبال رقيقا ويبقى رقيقا وهذا يدل على ان الطبيعة لم تبتدي في انضاج المادة المحدثة للمرض بعد واما ان
يبال رقيقا ثم يثخن بعد ذلك وهذا يدل على ان الطبيعة قد اخذت في انضاج المادة واما البول الثخين فاما ان يبال على م
ثخينا ويبقى على ثخنه واما ان يبال ثخينا ثم يصفو ويرق فاما الذي يبال ثخينا ويبقى على ثخنه فاما ان يدل على ان
غليان ورسوب فاما متى كان البول منذ اول المرض لا يصفو ابدا فانه يدل على هلاك المريض لان ثخنه انما يبقى من قبل غليان
الاخلاط بالحرارة النارية ويدل على ضعف من الطبيعة من انضاج الاخلاط وتميزها ومتى كان البول مع ثخنه شبيها
ببول الدواب دل على صداع سالفا وحاضرا وكامن وذلك لان الحرارة الخارجة عن الطبع اذا عملت في مادة غليظة تولدت
منها رياح غليظة واذا اجتمعت الحرارة مع الرياح الغليظة اسرع صعودها الى الدماغ فاما البول الذي يبال ثخينا ثم يصفو
ويرق فانه يدل على ان الطبيعة قد اخذت في انضاج المرض وان غليانها قد سكن وهذا يكون اذا رسب في البول بعد
قليل رسوب واما ان يدل على ضعف الطبيعة عن نضج المرض بعد ان قد كانت اخذت في عمل النضج فاذا صار البول
رقيقا بعد ان قد كان كدرا منذ اول المرض فانه يدل على طول المرض ولذلك قال بقراط في كتاب ابيذيميا اذا رق البول بعد ثخنه
في اليوم السابع والعشرين فانه يدل على ان البحران لا يتم الا في الاربعين وكل واحد من الالوان اذا كان مع صنف من اصناف
القوام دل على حال من احوال البدن فاما البول الابيض اذا كان رقيقا فانه في حال الصحة يدل على ضعف من الطبيعة
بسبب برودة المزاج بمنزلة ما يكون في المشايخ وفي غيرهم ممن هذه حاله وقد يدل ايضا على التخمة واما في حال المرض فيدل
على احوال رديئة مختلفة في رداءته وذلك انه في الامراض المزمنة يدل على ان المادة المحدثة لم تنضج بمنزلة ما يكون ذلك
في الربع والفالج واللقوة وما يجري هذا المجرى واما الامراض الحادة بمنزلة الحمى المحرقة فانه متى لم يكن حدث بالمريض
اختلاط ذهن فانه يدل على برسام سيحدث وذلك انه ينذر بصعود المرار الى الدماغ ومتى كان قد حدث بالمريض
اختلاط الذهن فانه يدل على الهلاك لانه يدل على ان المرار قد صعد الى الدماغ فاحرقه فاذا كان البول مع علامات
رديئة فانه يدل على الهلاك بلا محالة ومتى ظهر هذا البول مع اعراض رديئة في اليوم الرابع فان المريض يموت قبل
السابع لا سيما ان كانت القوة ضعيفة فان كانت الاعراض ليست في غاية الرداءة فان المريض يموت في التاسع وقد يسلم
من يبول من المرضى هذا البول في الندرة اذا كانت القوة قوية مع بعض الجيدة بعد طول من المرض اما بخراج واما
باستفراغ قوي ومن يبول من هؤلاء بغير هذين النوعين من البحران فيدل له على عودة من المرض بشر مما كان ومتى ظهر
هذا البول في مرض من الامراض الحادة بعد البحران فانه يدل على عودة من المرض وقد يدل هذا البول على حرارة قوية

في الكلى وهو المرض المعروف بذيابيطس فان هذا المرض يكون صاحبه شبيها بالماء في لونه وقوامه لان صاحبه
حين يشرب الماء يبول ولا يلبث في الكبد حتى ينصبغ بالمرار وقد يكون هذا البول في اصحاب الحصى وتقطير البول
وقد يدل ايضا على السدد كما ذكرنا آنفا وقد يكون البول الابيض بسبب شرب ماء كثير ويكون اذا بال الانسان بولا
كثيرا فينبغي ان يسأل عن هذه الدلايل لئلا يغلط في الاستدلال بهذا البول واما البول الابيض الثخين فانه يدل على
خلط بلغمي غليظ قد اجتمع في العروق وان الطبيعة قد استفرغت ذلك الخلط واخرجته بالبول واما في الامراض الحادة
فانه متى ظهر في مرض يتوقع لصاحبه خروج الخراج فان المريض يسلم من خروج الخراج بذلك لا سيما ان ظهر في البول
في يوم من ايام البحران كان البول شبيها بالمني في قوامه فانه ربما كان به بحران الامراض الحادثة في المعدة والامعاء التي
ليس معها حرارة قوية فاما البول الاصفر الرقيق فانه يدل على ان الطبيعة لم يمكنها انضاج المادة جيدا لضعفها
فانها تدل على انها قد اخذت في انضاجها وابتدأت باللون فغيرته الى الصفرة وذلك لان الطبيعة تبتدي اولا بانضاج
اللون لانه اسهل عليها ثم تاخذ بعد ذلك في انضاج قوامها واذا كان البول اصفر خفيف الصفرة كلون الاترج مع قوام
معتدل دل على سرعة انقضاء المرض وقد يدخل في هذا النوع الاصفر النوع الزيتي وهو الشبيه في لونه وقوامه
بالزيت وهو يكون صفرته يسيرة وقوامه شبيه بقوام الزيت الغسيل واذا كان البول كذلك كان رديا دليلا على الهلاك
لانه يكون من ذوبان الشحم في الاحشاء لا سيما ان كان هذا البول كثير المقدار فاما متى كان قليلا فانه يدل على ان
المريض ليس يهلك سريعا وكذلك يدل البول الذي يطفو فوقه شبيه بالدسم على ذوبان شحم الكلى من سوء مزاج حار
حاد يعرض لهما فاما البول الناري الرقيق فانه يدل على ان الطبيعة قد عملت في اللون عملا جيدا ولم تعمل في القوام شيئا
البتة واللون الناري لا يجتمع مع القوام الغليظ واما البول الاحمر الناصع اذا كان رقيقا فانه يدل على ان المادة نية لم
تنضج بعد متى دام على ذلك مدة طويلة واما على قلة المادة وغورها كالذي يجد ذلك في الشبان اذا صاموا واما على حرارة
شديدة في باطن البدن يتولد منها مرار كثير كالذي يعرض ذلك في حمى الغب واما على ارق وسهر وغم فاما نحن احيانا
قويا للبدن وليس يكون اللون الناصع مع القوام الغليظ لانه يكون من النضج والناصع ليس يدل على نضج
فاما الاحمر القاني فليس يمكن ان يكون قوامه رقيقا بل ثخينا وذلك لان القاني انما يكون من الدم والدم لا يكون الا
من نضج تام والنضج من شانه ان يثخن البول وغيره من المواد فاما دلالته فانه يدل دلالة كلية على كثرة الدم
وامراض دموية فاما على التفصيل فانه يدل في الحميات على المطبقة المعروفة بسونوخس واذا كان هذا البول
غليظا كدرا مستداول المرض لا يصفو فانه يدل على ورم حار في الكبد من دم يخالطه خلط نيّ لم تحرقه من قبل ما نالته
الدم وغلظه من قبل الخلط الفج اذا اثرت الحرارة النارية التي من شانها ان تحدث بنو دا وهذا البول متى كان
مع دلايل السلامة دل على طول من المرض والسلامة منه ومتى كان مع دلايل من الهلاك دل على الموت بعد طول

رقيق فانه على السلامة من المرض الا انه يدل على طول قليل وان كان مع ذلك ابيض في قوامه





من المرض واذا بال المريض بولا احمر كثيرا كدرا في اليوم العشرين دل على ان البحران يتاخر الى الاربعين فعلى هذه
الاشياء يدل البول الاحمر الغليظ القوام فاما الاسود فانه متى كان رقيقا منذ اول الامراض فانه يدل على الهلاك
لا محالة اذ كان سواده انما هو عن شدة الاحتراق او عن برد شديد وانطفاء الحرارة الغريزية ورقته من قبل الفجاجة
وضعف القوة عن النضج وهذه كلها دلايل مهلكة فاما البول الاسود الثخين فانه يدل كما ذكرنا اما على غلبة البرد
بمنزلة ما يعرض ذلك لمن قد طفيت حرارته الغريزية وخمدت واما على احتراق الدم بمنزلة ما يعرض ذلك لمن
يحترق بدنه احتراقا شديدا واما على استفراغ المرة السوداء بمنزلة ما يعرض ذلك في وقت انحطاط حمى الربع وانقضاء
الوسواس السوداوي لان بحران هذين المرضين يكون باستفراغ الخلط السوداوي بالبول وبمنزلة ما
يعرض للنساء اللواتي يمرضن من احتباس دم الطمث اذا تخلص من ذلك المرض ببول ثخين اسود كثير وذلك لان
الجنين يغتذي في بطن امه بجيد الدم وصافيه ويبقى ثفله وعكره فاذا احتبس في وقت الولاد احدث للمراة مرضا
وبحران هذا المرض يكون باستفراغ ذلك الدم العكر وكلما كان البول الاسود اغلظ كان اردا هذا لم يكن غلظه
بسبب استفراغ المادة السوداوية التي ذكرناها في حمى الربع والوسواس وغير ذلك فهذا ما يجب ان يعلم من امر
ما يدل البول في لونه وقوامه فاعلم الباب الخامس عشر في صفة الثفل الراسب وما يدل عليه واما الثفل الراسب
في القارورة فينقسم الى اصناف احدها الغمامة وهو ما يتميز في اعلى القارورة والثاني المتعلق وهو ما يتميز في ثلاثة
وسطها والثالث الرسوب وهو ما يتميز في اسفلها وكل واحد من هذه الثلث يختلف اما في لونها فيكون اما
في لونها فيكون اما ابيض واما احمر واما اسود واما كدرا واما في قوامه اما املس ومنقطعا ادجريشا او كا
الصفايح او كالحشيش او شبيها بالرمل او بالنخالة او بحب الكرسنة او من جنس اللحم او جنس القيح واما الغمامة
فانها تدل على ريح غليظة تدفع المادة الى فوق وعلى ان الطبيعة قد ابتدات بنضج المادة ولذلك قال بقراط
اذا ظهرت في البول غمامة بيضاء في اليوم الرابع دل على ان البحران يكون في السابع واما الثفل المعلق فيدل على
نضج وسط وعلى ان الريح التي ترفعها يسيرة قد اخذت في الانحلال والانفشاش واما الثفل الراسب فيدل على
نضج تام كامل وان الريح قد لطفتها الحرارة وحللتها وهذا اذا كان ابيض املس في جميع ايام المرض كلها وان لون
البول مع ذلك اترجيا فاما متى كان الثفل الراسب بهذه الصورة وكان يرى في بعض الايام كذلك وفي بعضها
لا يرى فانه يدل على ان القوة ضعيفة فانها تكل في بعض الاوقات عن انضاج المادة المحدثة للمرض وان كان الثفل
الراسب في اسفل القارورة ابيض متشتتا فانه يدل على ان الطبيعة قد عجزت عن انضاج المادة للمرض نضجا تاما
وان ريحا غليظة يتولد في المادة التي تروم الطبيعة انضاجها فتقطعها وتشتتها وهذا الثفل المنقطع اردا من
الثفل الاملس الذي يرى في بعض الايام وفي بعضها لا يرى واردا ما يكون هذا الثفل المتشتت اذا دام على هذه الحال

في ايام المرض كلها فانه يدل على ان الريح التي تفعل بالثفل هذا الفعل كثيرة ليس يمكن الطبيعة ان تلطفها و
تحللها فلذلك هي رداءة وقد قال بقراط في ابيذيميا ان رجلا ظهر في اليوم الثامن ثفل احمر راسب املس فتم له البحران
وتخلص من مرضه ورجل ظهر في بوله ثفل راسب ابيض منتن في اليوم العشرين فات من غد اليوم وينبغي
ان تعلم ان الثفل الابيض الاملس احمد الاثفال كلها وادلها على النضج والبرء ولانه احمد ما يكون هذا الثفل اذا كان
راسبا مستقرا في اسفل القارورة فان تلك دلالة حسنة على سلامة المريض وحسن حاله وانقضاء مرضه ولذلك
قال بقراط ان الثفل الراسب الابيض الاملس اذا ظهر في اليوم الرابع كان البحران في اليوم السابع وقال في موضع
آخر اذا ظهر هذا البول في اليوم السابع كان البحران في اليوم الحادي عشر وقال في موضع آخر اذا ظهر في البول ثفل املس كثير فيمن به حمى واختلاط الذهن بعد نسا
شعر الراس فانه يدل على رجوع العقل والذهن لان المادة تكون في هذه العلة قد ترقت الى الدماغ فاذا ظهر الثفل في البول دل على انها نزلت الى اسفل وهذا
دليل على جودة الثفل الابيض الاملس المستقر في اسفل القارورة وقوة دلالته على السلامة فاما متى كان الثفل في
وسط القارورة فان دلالته على السلامة دون الراسب وان كان طافيا كانت دلالته على الخير اضعف من المتعلق و
اجود ما يكون من الثفل الراسب الابيض وادله على السلامة ما كان بعد نضج المرض وبعد ان كان قبل ذلك
رقيقا ثم تبرز فيه الثفل فاما متى كان قبل النضج في اول المرض فان ذلك غير محمود وقد يرسب في البول ثفل ابيض من مادة
بلغمية غليظة لزجة لا سيما مع البول الابيض والفرق بينه وبين الثفل الابيض الاملس الدال على النضج ان الثفل الابيض
يكون متصل الاجزاء ليس فيه خلل بل شديد الملاسة واما الثفل البلغمي فيكون غير متصل الاجزاء بل يكون اجزاء
صغارا تبين مثل الرمل واما الثفل الاصفر فيدل على حرارة قوية وعلى خبث ورداءة من المرض واما الثفل الاحمر
فانه يدل على عدم النضج وذلك يكون من دم صديدي لم يستحكم نضجه فهو لذلك يدل على طول من المرض
والسلامة منه لان الطبيعة يحتاج في كمال نضج الدم الى مدة طويلة والمرض انما ينقضي اذا تم انهضام الدم ونضجه
فان كان هذا الثفل مع علامات رديئة فانه يدل على الموت بعد مدة واما الثفل الكمد فانه يدل على افراط غلبة البرد
وموت من القوة لا سيما اذا كان ذلك مع علامات رديئة فاما الثفل الاسود الراسب فهو ارداء الرسوبات كلها
واقواها دلالة على الموت لانه يدل كما قلنا اما على احتراق شديد واما على برد مفرط يجمد المادة ويسودها والفرق بين الثفل الاسود
الحادث عن البرد والحادث عن الحرارة والاحتراق بان ينظر فان كان الثفل والاكمد صار بعد ذلك اسود فان سواده
انما حدث عن قوة البرد وان كان اولا احمر ثم صار اسود فان سواده حدث عن قوة الحرارة فاما الثفل الشبيه بحلاوة
السويق والحشيش فانه ردي لان حدوثه يكون من احتراق الدم الغليظ ومن ذوبان اللحم والحلاوة الى قطع مختلفة
وذلك لان الحرارة النارية يجفف اللحم الذائب وتصلبه وتصيره بمنزلة الشي الذي يقلى في المقلى واما الثفل الشبيه
بالصفائح فانه ارداء من الثفل الشبيه بالنخالة فهو ايضا ردي ارداء من الصفائحي من قبل انه يدل على انجراد العروق

او على



او على انجراد جرم المثانة فاما الرمل الراسب في البول فانه يدل على حجارة تتولد اما في الكلى واما في المثانة وهذا
الرمل منه ما يكون لونه لون الكرسنة ومنه ما لونه لون الزرنيخ الاحمر وهذان يكونان في بول من في مثانته او كلاه علة ومنه ما لونه
وهذا يدل على حجارة في المثانة ومنه ما لونه شبيه بلون الرماد وهذا يكون من رطوبة بلغمية او من جبل المدة المخالطة للبلغم ينعقد بحرارة الكلى
على الحجارة من المياه الحمامية وبمنزلة ما ينعقد في قدور الحمامات ومنه ما لونه اسود وهذا يدل على حجارة في الكلى متولدة
من رطوبة بلغمية قد خالطها شي من عكر الدم فاما المدة الراسبة في اسفل القارورة فانها تدل على قرحة في بعض آلات
البول كالكلى ومجرى البول والمثانة والقضيب قد انفجرت واما على قرحة في الاعضاء التي هي اعلى من هذه والفرق
بين المدة التي تجي من الاعضاء التي هي من فوق هذه ان المدة التي تجي من آلات البول يكون جريانها دائما مدة طويلة واما التي تجي من
الاعضاء التي هي فوق هذه ان المدة التي تجي من آلات البول فان مجيها يكون يوما او يومين او ثلثة ايام واكثر قليلا و
ايضا فانه متى كان ما يجري مع البول قنوءا وكان منتن الرايحة فانه يدل على ان القرحة في المثانة ومتى كانت مع
القيح الذي يبال ثفل راسب املس فانه يدل على ان في المثانة ورم حار قد نضج وذلك ان هذا الورم اذا انضجت
انصبت اليه الاخلاط الذي قد نضجت الى المثانة وخرجت مع البول وظهرت في البول علامة النضج وقد ينبغي ان
ان يفرق بين المدة البيضاء الظاهرة في البول وبين الثفل الراسب والثفل الحادث عن البلغم لئلا تغلط ويشتبه
عليك والفرق بين المدة وبين هاتين العلتين ان المدة تكون منتنة الرايحة فهذه جملة كافية من الاستدلال
بالبول على العلل والامراض الحاضرة والكائنة

## الباب السادس عشر في الاستدلال على البراز على ما يحدث في البدن

واذ قد شرحنا من الاستدلال منه على اختلاف احوال البدن من النضج وغيره فلنقبل على النظر في امر البراز وما
يدل عليه من هذه الاحوال فنقول ان الاستدلال على احوال البدن من البراز هو اقل عموما من الاستدلال
بالبول لان الاستدلال بالبول يكون على ما في العروق والكبد وفي آلات البول من العلل فاما البراز فانه يدل
على ما في المعدة والامعاء من العلل وعلى ما هي عليه من القوة على الهضم وضعفه والاستدلال من البراز على ما يدل
عليه من احوال البدن فانها تختلف من قبل اربعة اشياء احدها من قبل الكمية والثاني من الكيفية والثالث
من وقت خروجه والرابع الحال التي يخرج عليها اما من قبل الكمية فان البراز في كميته ينقسم الى ثلثة اقسام الى القليل
والكثير والمعتدل وكل واحد من هذه يحكم عليه بالمقايسة اما الى الكمية مقدار الغذاء واما الى الكيفية واما الماخوذ
ومن كميته فانه متى كان الطعام كثيرا والبراز كثيرا فانه يدل على ضعف القوة الدافعة فان كان البراز كثيرا و
الطعام قليلا فانه يدل على شدة القوة الدافعة وضعف الغاذية على فضول تدفعها الطبيعة مع البراز على
حسب كيفية البراز الذي يخرج وما يخرج معه واما المقايسة الى كيفية الغذاء فان من الغذاء ما ينال البدن
منه اكثر مما يخرج معه من الثفل بمنزلة الموز والجوز ومنه ما يكون الثفل الخارج منه اكثر مما يتناول من الغذاء

الكيفية

بمنزلة الجزر والسلجم ومنه ما ينال البدن من الغذاء مثل ما يخرج عنه من البراز بمنزلة الخبز الخشكار واللحم من الحولى والاستدلال على هذه الاصناف يكون من الغذاء ومشاكلة البراز لكيفية الغذاء ومن اعتداله في القوام فاما البراز المعتدل بالكمية فهو البراز الطبيعي اذا كان بحسب مقدار الغذاء فاما الاستدلال من الكيفية فان البراز في كيفيته فانه ينقسم الى ثلثة اقسام احدها القوام والثاني اللون والثالث الرايحة اما القوام فلان البراز اما ان يكون رطبا واما يابسا فاما الرطب فانه يدل على ان عصارة الغذاء لم تنفذ الى الكبد واما لان اخلاطا انصبت الى المعدة قد نفت الغذاء قبل ان ينهضم وينفذ عصارته الى الكبد واما اخلاطا انصبت الى الامعاء فخالطت البراز ورطبته وهذا يعرف من لونه وذلك انه ان كان بلون الغذاء فانه يدل على انه لم ينفذ الى الكبد منه شيء وان كان لونه على لون بعض الاخلاط فانه يدل على اخلاط انصبت الى البطن فاما البراز اليابس فانه يدل على حرارة قوية في آلات الغذاء انشفت رطوبته او على حاجة شديدة بالبدن الى الغذاء يجذب الكبد عصارة الغذاء جذبا قويا واما الاستدلال من لونه فان البراز منه ما لونه ناري مشبع ومنه ما ليس فيه صفرة اصلا ومنه ما لونه اصفر ومنه ما لونه اسود فاما الناري الذي ليس بمشبع فهو البراز الطبيعي الدال على الصحة اذا كان ذلك مع اعتداله في اليبس والرطوبة فاما الناري المشبع فانه يدل على غلبة المرة الصفراء وانصبابها الى الامعاء فمتى ظهر في اول المرض فانه يدل على كثرة المرة الصفراء فاذا ظهر في انحطاط المرض فانه يدل على نقاء البدن فاما البراز الذي ليس فيه صفرة اصلا فانه يدل على انه ليس ينحدر الى الامعاء شيء من المرار في المجرى الذي يجري فيه المرار من المرارة الى الامعاء واما لان المرار ينحرف وينصب الى موضع اخر بمنزلة ما يكون في اليرقان واما البراز الاصفر فانه يدل على انصباب مرار زبد ما ينبغي الى الامعاء واما الاخضر فانه يدل على مرار حاد من بخاري وحرارة مفرطة قد غلبت على البطن والامعاء فان كان خضرته بلون الكراث كان اقل رداءة واما الاسود فانه يدل على افراط المرة السوداء او على انطفاء الحرارة الغريزية وهذا النوع من البراز ردي جدا يدل على الموت الا ان يصير قليلا فاما الاستدلال من رايحته فان كانت رايحته رايحة الحموضة فانه يدل على برد وبلغم حامض يخالط البراز ومتى كانت رايحته منتنة فانه يدل على العفونة واما الاستدلال من وقت الخروج فان خروج البراز يختلف وذلك انه اما ان يسرع خروجه واما ان يبطي واما ان يخرج في وقت العادة فاما الذي يبطي فيدل اما على ضعف من القوة الدافعة واما على ان البراز لا ينحدر الى الامعاء بسرعة واما على ابطاء الهضم فاما الذي يسرع خروجه فانه يدل اما على ضعف القوة الماسكة واما لان شيئا يحرك القوة الدافعة اما مرار ينصب فيلذع المعدة واما غذاء حريف واما بثور او قروح في المعدة فيلذعها الغذاء فتدعو القوة الدافعة الى الحركة في غير وقتها واما البراز الذي يخرج في وقت العادة فانه يدل على صحة القوة المدبرة للبدن واما الاستدلال من الحال الذي يخرج عليها فان البراز اما ان يخرج مع صوت واما مع دهنية او لزوجة واما ان يكون زبديا واما خفيفا يطفو على الماء واما ان يخرج معه دم واما ان يخرج معه





حدة فالذي يخرج مع صوت فانه يدل على ان البراز قد خالطه رطوبة معها رياح نافخة وان الامعاء قد تكاثفت بسبب برودة قد غلب عليها واما الدهني الذي يعلوه دسم فانه يدل على ذوبان الشحم او السمين فان كان مع ذلك لزجا فانه يدل على ذوبان الاعضاء الاصلية واما الزبدي فانه يدل على الحرارة القوية بمنزلة ما يعرض في القدور اذا غلت واما على رياح تخالط البراز كالذي تجده في البحر من الزبد عند هبوب الرياح وحركة الامواج فاما البراز الخفيف الذي يطفو فوق الماء يدل على رياح مخالطة للبراز كالذي يعرض لاصحاب القولنج واما البراز الذي يخرج معه دم او مدة فان الدم يدل على خراج يكون اما في الامعاء الدقاق واما في الغلاظ واما المدة فانها تدل على قرحة في الامعاء فان كان خروجها قبل خروج البراز فانه يدل على ان القرحة في الامعاء الغلاظ وان كان خروجها بعد البراز فانه يدل على القرحة في الامعاء الدقاق فان كانا اعني الدم والمدة مخالطين للبراز دل على ان القرحة في الامعاء الوسطى فهذا ما وجبان نذكره من حال البراز والاستدلال به

الباب السابع عشر فيما يدل عليه النفس والبزاق

فنقول ان الشيء الذي تدفعه الطبيعة من الات التنفس في ذات الجنب وذات الرية ما كان منه غير نضيج فانه يسمى بزاقا وما كان منه نضيجا يسمى نفثا والاستدلال من النفث والبزاق على العلل الحادثة في الات التنفس يختلف من قبل اربعة اشياء احدها من قبل الكمية والثاني من قبل الكيفية والثالث من وقت خروجه والرابع من قبل الوجه الذي يخرج به اما من الكمية فانه ربما كان كثيرا وربما كان قليلا وربما كان متوسطا وربما لم ينفث العليل شيئا فاما النفث الكثير فانه يدل على النضج وان كان المرض قد انتهى منتهاه وان كان النفث قليلا فانه يدل على ان الطبيعة قد اخذت في النضج وان المرض قد جاوز الابتداء واخذ في التزيد وان كان النفث معتدلا في القلة والكثرة فانه يدل على ان الطبيعة قد انضجت المرض بعض النضج وان المرض في التزيد ومتى لم ينفث العليل شيئا اصلا فانه يدل على ان المرض في ابتدائه فاما الاستدلال من الكيفية فانها تنقسم الى اربعة اقسام احدها القوام والثاني اللون والثالث الرايحة والرابع الشكل فاما القوام فان النفث اما ان يكون رقيقا واما ان يكون معتدلا فالرقيق يدل على ان الطبيعة قد اخذت في النضج اخذا ضعيفا والغليظ يدل على غلظ الخلط وتاخير النضج والمعتدل بينهما يدل على ان المادة قد نضجت نضجا صالحا وان المرض قد ابتدا في الانحطاط فاما اللون فان من النفث ما هو اصفر شديد الصفرة وهذا يدل على كثرة المرارة وقوته ومنه ابيض وهو يدل على ان المادة بلغمية ومنه احمر ناصع وهو يدل على ان المادة دموية ومنه ما هو احمر مشبع وهو يدل على مادة دموية قوية الحرارة ومنه ما هو اسود وهذا يدل على غلبة السوداء وعلى شدة الاحتراق في اعضاء التنفس ومنه ما هو كمد وهو يدل على حرارة واما على شدة برودة واما الرايحة فان من النفث ما يكون منتنا وهو يدل على شدة العفونة ومنه ما لا رايحة له وهذا سليم من العفن واما الشكل فان النفث منه ما يكون مستديرا في خروجه وهو يدل على غلظ الخلط ولزوجته واجتماعه

مشبع

صفراوية

فى قصبة الرية بسبب مرة الحرارة وذكر بقراط فى كتاب ابيذيميا ان البزاق المستدير فيمن ليس به حمى يدل على الذبول وانه كثيرا من ينفث هذا النفث آلت بهم الحال الى حدوث السل وقال ايضا فى الكتاب ان من نفث نفثا مستديرا مع حمى وكان مع ذلك شادنى دلالة يدل على اختلاط الذهن ومنه ما يخرج مختلف الشكل وهذا يدل على ان المادة رقيقة وقلة الحرارة المنضجة للمادة فى هذا الموضع فاذا طالت مدة ادى الى السل ومنه ما يخرج مختلف الشكل وهو يدل على قلة النضج واما الاستدلال من قبل وقت الخروج فان النفث ما يكون خروجه فى اول المرض وهذا يدل على قصر المرض وسرعة النضج ومنه ما يتاخر خروجه وهذا يدل على طول المرض واما الوجه الذى يخرج به ما ينفث فان منه ما يسهل خروجه ولا يكون بالسعال ويكون بسعال خفيف وهو يدل على النضج وقوة الطبيعة ومنه ما يكون خروجه بعسر وسعال شديد وهذا يدل على عدم النضج وضعف القوة واجود النفث وادله على سرعة انقضاء المرض ما كان ابيض نضيجا كثير المقدار متصلا سهل الخروج بغير سعال ولا رايحة وكان خروجه فى اول المرض واردا النفث ما كان رقيقا يسيرا غير نضيج منتشرا بعسر وسعال شديد ولا غير نضيج متشتت وكان خروجه بعسر وسعال شديد وكان لونه اما اسود واما اخضر واصفر شديد الصفرة او كمد وكان رايحته منتنة فان هذه كلها دلايل مذمومة توجب العطب الباب الثامن عشر فى الاستدلال بالعرق على ما يحدث فى البدن ان الاستدلال من قبل العرق على ما يكون من احوال المرضى يختلف من قبل اربعة اشياء احدها العضو الذى يظهر منه والثانى من تواتره والثالث من كميته الرابع من كيفيته اما من قبل العضو ظهر منه فانه من اى عضو ابتدا من البدن فانه يدل على ان العلة فى ذلك العضو واما من تواتره فان ما كان من العرق دروره متتابعا سابقا كان ذلك محمودا لانه يدل على ان الطبيعة قد قويت على دفع الفضل ونقيه فان كان خروجه متشتتا اعنى ان يكون مجيئه من عضو دون عضو وتعرق بعض الاعضاء دون بعض او بعضها اقل وبعضها اكثر ويكون مجيئه وقت ما ثم ينقطع ثم يعود وذلك كله ردى يدل على ان الطبيعة ليس فيها من القوة ما تدفعه دفعا جيدا واما من كميته فان من العرق ما يكون معتدلا فى الكثرة والقلة وهو افضله وادله على الصلاح ومنه ما يكون اكثر من المقدار المعتدل حتى يسرف فى خروجه وهو ردى لانه مما يحل القوة ويضعفها ومنه ما يكون اقل من المعتدل حتى لا يفى بمقدار المادة المحدثة للمرض وهذا يدل على ان الطبيعة فيها ادنى ضعف عن دفع المادة واما من كيفيته فيكون من قبل ستة اشياء احدها من حرارته وبرودته والثانى من لونه والثالث من رايحته والرابع من طعمه والخامس من قوامه والسادس من استوائه واختلافه واما من حرارته وبرودته فانه متى كان العرق معتدلا فى الحرارة اقل دارة فاما من لونه فما كان ابيض فهو محمود والاصفر يدل على غلبة الصفرا وما كان اسودا او كمدا او حضرا فهو يدل على السودا ومتى كانت العلة من خلط من هذه الاخلاط وكان العرق

على لون



على لون ذلك الخلط كان محمودا جيدا الا انه يدل على نقى الطبيعة الخلط المحدث للمرض واخراجه عن البدن وان كان على خلاف ذلك كان رديا لانه يدل على خروج الخلط الذى لا يحتاج الى خروجه واما رايحته فان منه ما رايحته رايحة الحموضة وهو يدل على الخلط المحدث للمرض بلغم حامض ومنه حاد الرايحة وهو يدل على خلط مرارى حريف ومنه منتن وهو يدل على خلط عفن واما طعمه فان منه حلو ومنه حامض ومنه مالح والحكم على الانتفاع به والمضرة منه كالحكم على ما تقدم من اللون والرايحة فاما فى قوامه فان منه رقيق وهو يدل على خلط لطيف ومنه غليظ وهو يدل على خلط غليظ فاما من قبل استوائه واختلافه فمنه ما هو سابقا مستويا فى جميع كيفياته التى ذكرناها وهو محمود ومنه ما هو مختلف فى ذلك وهو ردى والله اعلم تمت المقالة السابعة بعون الله الملك الوهاب الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثامنة فى الاستدلال على الامراض الظاهرة للحس واسبابها وهى اثنان وعشرون بابا ا فى تقسيم الدلايل الخاصة ب فى اجناس الحميات واصنافها واسبابها وعلاماتها ج فى صفة حمى يوم واسبابها وعلاماتها د فى صفة الحميات العفنية واسبابها واسباب ادوارها ه فى دلايل العفونة واسبابها و فى الحميات المركبة واسبابها وعلاماتها ز فى صفة حمى الدق واسبابها وعلاماتها ح فى صفة الاورام واسبابها وعلاماتها ط فى صفة الورم الفلغمونى واسبابه وعلاماته ى فى صفة الورم الصفراوى واسبابه وعلاماته يا فى صفة الورم البلغمى واسبابه وعلاماته يب فى صفة الورم السوداوى واسبابه وعلاماته يج فى صفة العلل الظاهرة فى البدن يد فى صفة الجدرى والحصبة واسبابها وعلاماتها يه فى صفة الجذام واسبابه وعلاماته يو فى صفة البرص والبهق والقوبا يز فى صفة الجرب والحكة والقمل وتقشر الجلد والثاليل والشرى والبثر والحصف وابو دسما يح فى صفة العلل الخاصة بكل واحد من الاعضاء يط فى صفة الجراحات والقروح ك فى نهش الحيوان ذى السم وصفة داء الكلب ولا فى عضة الكلب الكلب كا فى صفة نهش الافاعى والحيات كب فى صفة لذع العقارب والجرادة وقملة النسر والزنبور والرتيلا الباب الاول فى تقسيم الدلايل الخاصة واذ قد شرحنا علم الدلايل العامة التى هى علم النبض وعلم البول وعلم البراز والنفث فنحن ناخذ الان فى ذكر الدلايل الخاصة بكل واحد من الامراض والعلل فنقول انا قد قلنا ان كل واحد من الدلايل التى تدل على الصحة والمرض والحال التى ليست بصحة ولا مرض اما ان تدل على ما سلف منها واما ان تدل على ما هو منها واما ان تدل على ما هو كاين فاما الدلايل التى تدل على ما هو حاضر فما كان منها من جنس دلايل الصحة فقد وضحناه عند ذكرنا اصناف المزاج الطبيعى وما كان منها من جنس دلايل المرض فنحن نذكره فى هذا الموضع فاما الدلايل التى تدل على ما كان وانقضى فلا حاجة للمتطبب الى ذكرها فاما ما كان منها تدل على ما هو كاين فهى المنذرة ونحن نذكرها فيما بعد فاما الدلايل التى لا تدل على صحة ولا مرض فقد تعرفها من

دلايل الصحة ودلايل المرض على الاستقصا في كل واحد من الابدان لانه اذا عرف هذين النوعين من الدلايل على
الانفراد معرفة صحيحة امكنه ان يميز ويعرف الدلايل التي فيما بين هذين النوعين والدلايل التي تدل على
الصحة من وجه وعلى المرض في بدن واحد من وجه آخر كالذي يوجد في بدن من ببصره وسمعه او غيره
من الافعال ها آفة وساير الافعال الباقية سليمة والعلامات الدالة على الافعال للضرورة يقال لها علامات المرض
والعلامات الدالة على سلامات الافعال يقال لها علامات الصحة وقد يمكنك ان تعلم العلامات التي لا تدل
على صحة ولا على مرض من الموضع نذكر فيه العلامات التي تدل على ما هو كاين عندما نذكر العلامات المنذرة الذى
بالمرض في الابدان الصحيحة في الموضع الذي يذكر فيه العلامات المنذرة بالسلامة في ابدان المرضى وذلك ان
العلامات المنذرة في البدن الصحيح بالمرض ليس يدل على مرض قديم اذا كان حد المرض انما هو ضرر الفعل المحسوس
والابدان التي قد انذرت على ان تمرض فافعالها باقية على الحال الطبيعية الا انها قد تغيرت بعض التغير اما في المقدار
بمنزلة شهوة الطعام اذا زادت ونقصت والبراز اذا كثر عن مقدار الغذاء وقل واما في الكيفية بمنزلة شهوة الغذاء
اذا مالت الى الحلاوة والحموضة والبراز والبول اذا مال الى الصفرة او الحمرة واما في الوقت بمنزلة شهوة الغذا اذا كانت قبل
وقت العادة او بعده فان هذه العلامات وما اشبهها ليس يدل على مرض كامل ولا على صحة كاملة فلذلك ما صارت
لا تدل على صحة ولا مرض وكذلك العلامات التي تدل على السلامة في ابدان المرضى وليس يدل على صحة تامة من
قبل انها تدل على حال مرض حاضر ولا يقال لها دلالة على المرض من قبل انها تدل على قوة الطبيعة وقهر المرض فقد
صارت علامة لا تدل على صحة ولا مرض وكذلك يقال ايضا العلامات الموجودة في ابدان الاصحاء ولا هي ما دونه
كالذي يعرض في ابدان المرضى بل في ناقصة ضعيفة لضعف الحرارة الغريزية فيهم ونحن نبين جميع هذه العلامات
في الموضع الذي نذكر فيه علامات المرضى التي هي يدل معه على الحدوث ونذكر في هذا الموضع العلامات التي
تدل على الامراض الحاضرة فنقول ان الامراض الحادثة في البدن منها ما يعرض فيما يظهر للحس من الاعضاء والاستدلال
عليها سهل بين ومنها ما يعرض فيما يخفى عن الحس وهي الاعضاء الباطنة والاستدلال عليها صعب ونحن نقدم
اولا ذكر ما كان منها ظاهرا للحس لان ذلك اوثق فيما يحتاج اليه المتعلم اذ كان ذهنه يرتاض في معرفة الامراض البينة
للحس ويترقى منها الى تعرف العلل الخفية فيسهل عليه علم ذلك فنقول ان العلل الظاهرة للحس منها ما هي عامة
لظاهر البدن وباطنه وهي الحميات والاورام ومنها ما يخص ظاهره دون باطنه وهذه منها ما حدوثه عن اسباب
من داخل وهو العلل العارضة في سطح البدن ومنها ما حدوثه عن اسباب من خارج وهذا يكون اما من اجسام
غير متعفنة بمنزلة السيف والحجر وغيرهما واما من حيوان ذي سم بمنزلة النهش واللذع ونحن نذكر اولا دلايل متعفنه
الحميات واسبابها ونتبعه بذكر ما في الاقسام التي هي مقابل الامراض الظاهرة للحس

## الباب الثاني في ذكر الحميات واسبابها

وعلاماتها



وعلاماتها ان الحمى هي مرض من سوء مزاج حار يشتمل على جميع البدن ولذلك حدت الحمى فانها حرارة خارجة
عن المجرى الطبيعي تنبعث من القلب وتنفذ من العروق الضوارب الى جميع اعضاء البدن وتضر بافعالها
وذلك ان هذا الحد ماخوذ من نفس جوهر الحمى وهو الحرارة الخارجة عن المجرى الطبيعي لا من الاعراض اللاحقة
لها بمنزلة ما فعل قوم من الاطباء حين حدوا الحميات من الاعراض البعيدة اللاحقة بها فبعض قال ان من الحميات ما
يتبعها اورام رخوة ومنها ما يتبعها اورام صلبة وبعض قال ان من الحميات ما يكون معها نافض ومنها ما
يكون معها تكسير ومنها ما يكون معها صداع وغير ذلك من الاعراض البعيدة ولم يقسموا الحميات من
نفس طبيعة الحرارة الخارجة عن الطبع كالذي فعل بقراط في كتاب ابيذيميا حيث قسم الحميات من نفس طبيعة الحرارة
الخارجة عن الطبع ومن حركتها اما من نفس طبيعة الحرارة الخارجة عن الطبع ومن حركتها اما من نفس طبيعة الحرارة
فحيث قال ان من الحميات ما يلذع البدن ومنها لينة الملمس وهذان فصلان ماخوذان من كيفية الحرارة
وقال ومنها غير لذاعة لكن تزيد وهذا فصل ماخوذ من كمية الحرارة واما قسم حركتها فحيث قال ان منها ما تجدها
حادة بحيث تحرق البدن ومنها شديدة الاحتراق منذ اولها الى آخرها ومنها نفاخة فهذه الفصول كلها ماخوذة من
طبيعة الحرارة وقد حدها ايضا من الاعراض القريبة حيث قال ان من الحميات ما هي في غاية الصفرة ومنها ما هي
في غاية الحمرة ومنها الى الخضرة والكمودة فان هذه الفصول ماخوذة من الاعراض القريبة الحادثة عن الاخلاط الفاعلة
للحميات لا من الاعراض البعيدة كالاورام والصداع والنافض فاعلم ذلك واجناس الحميات ثلثة احدها جنس الحمى
التي تحدث في الروح ومنه ينتهي الى القلب فتسخنه وينفذ منه في الشرايين الى جميع اعضاء البدن ويقال له حمى يوم
وذلك ان الروح اذا حميت احالت الحرارة الغريزية الى حرارة نارية فاسخنت القلب ونفذت تلك السخونة من
القلب الى الشرايين فاسخنتها ثم تصير تلك السخونة من الشرايين الى جميع اعضاء البدن فتنتشر فيها والجنس الثاني
جنس الحمى التي تحدث في الاخلاط ومنها تبتدي الحرارة وتسخن عضوا بعد عضو الى ان ينتهي الى القلب وينفذ منه
الى الشرايين الى جميع اعضاء البدن وينتشر فيها ويقال لها حمى العفونة والجنس الثالث جنس الحمى التي تحدث في
الاعضاء الاصلية ومنها تبتدي وينتهي الى القلب وينفذ منه الى الشرايين الى ساير اعضاء البدن ويقال لها حمى
الدق فهذه صفة اجناس الحميات وانما صارت اجناسها ثلثة من اجل ان الحمى لا تظهر في مادة ومواد البدن
ثلثة وهي الارواح والاخلاط والاعضاء الاصلية فاذا انتشبت الحرارة فكل واحد من هذه المواد احدث حمى
على ما ذكرنا وقد مثل جالينوس هذه الثلث حميات بمثالات مشاكلة فقال ان مثل حمى يوم مثل هواء حار
يملأ به زق فيسخن ذلك الزق بسخونة الهواء كذلك الروح اذا سخنت اسخنت القلب وساير البدن ومثل حمى
العفونة مثل ماء حار ملئ به اناء بارد فيسخن ذلك الاناء بسخونة الماء كذلك اذا سخنت الاخلاط تعدي سخونتها

الى القلب والى جميع البدن ومثل حمى الدق مثل اناء حار صب فيه ماء بارد فيسخن الماء من سخونة الاناء
كذلك الاعضاء الاصلية اذا سخنت سخنت جميع رطوبات البدن

## الباب الثالث في صفة حمى يوم واسبابها وعلاماتها

فاما حمى يوم فهي حمى تمكث على البدن اربعة وعشرين ساعة وهو يوم وليلة ثم تنقضي وربما
انقضت قبل هذه المدة وربما مكثت في البدن اكثر من ذلك الى الثمانية والاربعين والى الاثنين والسبعين ساعة
وهذه الحمى تحدث من اسباب بادية وهي اربعة اجناس احدها جنس الاشياء التي تلقى البدن من خارج اما ما تسخنه
بالفعل بمنزلة حر الشمس وحر النار وهواء الحمام اذا اطيل المكث واما ما تسخنه بالقوة وهو الاستحمام بالمياه
التي تخالطها قوة الادوية الحارة بمنزلة ماء القير والكبريت والشب واما ما يكثف المسام بالفعل بمنزلة الماء البارد
الذي يخفف الفضل الذي في باطن البدن واما ما يكثف المسام بالقوة بمنزلة الاستحمام بماء الشب ولبس كل الابدان
اذا تكاثفت حدثت لها حمى يوم لكن الابدان التي يتحلل منها بخار رطب وبخار حار يابس فهي اذا استحصفت امتنعت
تلك البخارات من التحلل منها واجتمعت فيها الحرارة فان كانت المواد التي فيها غير مستعدة للعفن حدث عنها حمى
يوم فان كانت مستعدة حدث منها حمى عفونية بحسب نوع الخلط الكائن في البدن والحمى الحادثة عند حمى
المطبقة صعبة فيها خطر على ما نحن ذاكروه فيما بعد ان شاء الله تعالى والجنس الثاني جنس الاشياء التي ترد الى داخل البدن
بمنزلة الادوية الحارة والاغذية الحارة والجنس الثالث جنس الحركة المفرطة اما للبدن بمنزلة الرياضة المتعبة
واما النفس بمنزلة الغضب والغم والهم والارق والجنس الرابع جنس العلل التي تعرض في الاعضاء الظاهرة من اسباب
بادية بمنزلة الورم الحار الحادث في الحالب بسبب قرحة حدثت في الرجل فتتادى الحرارة من الحالب الى عضو بعد
عضو حتى تتادى وتنتهي الى القلب وتنفذ منه في الشرايين الى سائر اعضاء البدن والاشياء التي يستدل بها على
الحمى اذا حدثت في البدن انها حمى يوم هي ان يكون قد تقدمها سبب من الاسباب البادية المحدثة لحمى يوم وان يكون
المحموم في ابتداء حماه لا يجد الما ويكون نبضه مستويا وربما كان فيه اختلاف يسير غير بين ويزول سريعا وان تكون الحرارة اذا لمس البدن
سالكة لينة غير لذاعة ويكون لينها شبيها بحرارة الحمام وان يكون المريض محتملا لما به احتمالا سهلا وان يكون في البول ثفل املس
راسب في سائر اوقات الحمى ولا يكون فيه نتن شديد واذا اقلعت الحمى كان اقلاعها اقلاعا بعرق او ندى او بخار ويقلع
اقلاعا تاما لا يبقى معه شيء من دلائل الحمى كما يبقى في الحميات العفنية بقايا الحمى في النبض وفي البول وان يكون
المحموم اذا استحم في الحمام بعد اقلاع الحمى عنه لا يحس بنافض ولا لذع بل يرجع الى حالته الطبيعية فهذه الدلائل
يستدل على ان الحمى حمى يوم فاما الدلائل التي يستدل على هذه الحمى بها وانها من اي صنف الاسباب البادية
فهو ما اصفه اما الحمى الحادثة عن احتراق الشمس والهواء الحار فيكون عينا صاحبها حارة في الملمس والراس ملتهب
والجلد والوجه يابس اذا وضعت اليد على الجلد وجدته حارا والنبض سريعا صغيرا فاما الحمى الحادثة عن الاستحمام





فمن علاماتها ان يكون الجلد صاحبها مكتنزا متكاثفا واذا وضعت اليد عليه احست في اول الامر بحرارة قليلة فاذا
طال لبث اليد على البدن احست بحرارة قوية به وذلك لان الحرارة لا يمكنها ان تظهر جيدا بسبب التكاثف فاذا طال لبث
اليد على الجلد حمي موضعها فانفتحت المسام وظهرت بخار الحرارة وان يكون العينان والوجه منتفخة قليلا و
النبض لا يكون صغيرا لان القوة على حالها والحرارة الغريزية في عمق البدن لم يتحلل ويكون فيه اختلاف يسير خفي
والبول من صاحب هذه الحمى اما مايل الى الصفرة واما مايل الى البياض وذلك ان الفضول المائية التي كان من شانها
ان يستفرغ من البدن اذا هي احتبست بسبب استحصاف البدن خالطت البول وغيرت لونه ونقصت من
حمرته ولان هذه الحمى ربما آل امرها الى حمى العفن اذا كان في البدن فضول مستعدة للعفن ينبغي ان يفرق بين ما
كان منها حمى يوم وما كان منها يؤول امره الى حمى العفن لا محالة وذلك انه متى سكنت بنداوة وعرق وبول غير محمود
وكان النبض مستويا دل ذلك على انها حمى يوم لا محالة واما متى طالت مكث الحمى على البدن ولم تقلع بعد منتهاها
ولم يبق في البدن من حرارتها وكان في النبض اختلاف والبول غير منهضم فبرئت فان يؤول الى حمى العفونة
لا محالة فاما متى طالت نوبة الحمى ولم تقلع في الايام الاول وكانت شبيهة بالمطبقة وكان النبض غير مختلف والبول
ليس يدل على العفن فينبغي ان يتوقع ان تطول هذه الحمى ويحذر من ان يؤول امرها الى حمى الدق واكثر ما يؤول الى المطبقة
لان الخلط العفن لا يتحلل بالعرق ولا بالانفاس (نفشا) بسبب الاستحصاف فان بادر في حسمها بالتدبير الذي نصفه عند
ذكرنا مداواة هذه الحمى قبل ان يعفن الخلط فيحدث منه حمى ردية واما الحمى التي تحدث عما يرد الى داخل البدن من
الاغذية والادوية فمنها ما يفعل ذلك بكميتها بمنزلة الاكثار من الغذاء كالحمى العارضة من التخمة وعن الهيضة
ومنها ما يفعل ذلك بكيفيتها بمنزلة الغذاء الحار والدواء الحار فاما الحمى الحادثة عن التخم فعلاماتها بينة وهو الجشاء
الدخاني والسهك والعطش والتلهب بسبب فساد الغذاء والحمى الحادثة عن ذلك ربما كان معه لين الطبيعة
وربما كان معها لين فهي اقل رداءة وما كان معها احتباس فهي اصعب بسبب احتباس الكيموس الردي فاما ما يحدث
منها عن تناول الاغذية والادوية الحارة فمن علاماتها احمرار الوجه والعينين واذا لمس وجد حارا وكذلك
الكبد اذا لمست وجدت حارة ويجد صاحبها من ناحية الكبد والمعدة تلهبا وجفافا في الفم او مرارة وما اشبه ذلك
لان الحرارة تبتدئ في هذه الحمى من الروح الطبيعي الذي معدنه الكبد ولان الغذاء الحار يسخن اولا المعدة ثم الكبد اللتان
هما معدنه ويكون البول مع ذلك احمر ناصع فاما الحمى التي تحدث عن الحركات البدنية والتعب فانه متى كان التعب
شديدا صار الجلد يابسا قحلا ويبقى اليبس فيه الى بعد انقضاء الحمى ويكون النبض بعد ذلك صغيرا لانحلال القوة
من شدة التعب وان تعب قليلا كان اليبس في الجلد الى وقت منتهى الحمى ثم يخرج من الجلد بخار ندي يتحلل من الاخلاط
فيرطب الجلد ويوسع مسامه ويعظم النبض لان القوة في هذه الحال قوية والحرارة زايدة اذ كان التعب ليس بالمفرط

وهو يزيد فى حرارة البدن وملمس الجلد فى التعب يكون بحسب الهواء الذى يرتاض فيه فان كان الهواء حارا بمنزلة
السمائم وحر الشمس فلمس الجلد يكون حارا شديد اليبس وان كان الهواء باردا كان ملمسه باردا قليل اليبس فاما
الحمى التى تحدث عن حركات النفس فما كان منها حادثا عن الغضب فعلامتها ان يكون العينان بارزتين والوجه
احمر منتفخا لان الحرارة تخرج فى هذه الحال الى ظاهر البدن بقوة لطلب الانتقام من المؤذى ويكون النبض عظيما والبول
احمر ويجد صاحبها عند خروج البول لذعا وحرقة بسبب الحرارة وما كان منها حادثا عن الغم والهم فان العينين يكونان
غائرتين والوجه يابس اصفر بسبب دخول الحرارة الى عمق البدن والنبض صغيرا وذلك بسبب نقصان الحرارة
وانقباضها والبول الاحمر يحدث لصاحبه عند خروجه حرقة فاما الحمى التى تحدث عن الارق فان صاحبها يكون
عيناه غائرتين رطبتين مائلتين الى النعاس والجفنان ثقيلتين عسرى الحركة والوجه وجميع البدن منتفخا واللون
مائلا الى الصفرة والنبض صغيرا والبول ابيض وذلك لقلة استمراء الغذاء اذ كان انهضام الغذاء يعسر مع السهر واذا لم
ينهضم الغذاء لم يتولد الدم كان اللون حايلا وبياض البول تابع لعدم الانهضام فاما الحمى التى تحدث عن ورم الغدد — الروح النفسانى وان لم يتولد
الذى فى الحالب وغيره من الاعضاء الوارمة فمن علاماتها ان يكون الوجه شديد الحمرة والانتفاخ بسبب الدم
ويكون حرارة البدن غير لذاعة فاذا بلغت الحمى منتهاها زال من البدن بخار حاد لذيذ الحرارة ويكون النبض سريعا
متواترا عظيما والبول مائلا الى البياض اما عظم النبض وسرعته وتواتره فلقوة الحرارة وكثرتها وذلك لان لصاحبها
مرضين حادين احدهما الورم الحار والثانى الحمى واما بياض البول فلان المواد الذى يصبغ البول يميل الى الورم الذى فى اللحم
الرخو اذ كان كل وجع من شانه اجتذاب المواد اللطيفة اليه فهذه صفة الدلايل التى يستدل بها على جميع انواع حمى يوم

## الباب الرابع فى ذكر الحميات العفنة وادوارها واسبابها

فاما الحميات العفنية فحدوثها عن عفونة الاخلاط الاربع
وذلك ان الاخلاط اذا عفنت سخنت وسخنت العضو الذى يعفن فيه ويسخن العضو الذى يليه بمجاورته له
ولذلك يسخن عضوا بعد عضو بالمجاورة الى ان ينتهى الحرارة الى القلب وينبث فى الشرايين الى جميع البدن و
الاسباب التى تعفن عنها الاخلاط خمسة وهى كثرة مقدار الخلط وغلظه ولزوجته والسدة العارضة عنه وعدم
التنفس العارض عن السدة فان الخلط اذا عدم التنفس عفن كما يعرض للرطوبات التى من خارج اذا عدمت الهواء
وانواع حمى العفونة كثيرة فمنها ما هى عفونة بسيطة ومنها ما هى مركبة فاما الانواع البسيطة فهى المعروفة با
لخالصة فاربعة بحسب عدد الاخلاط احدها نوع الحمى المطبقة ويقال لها سونوخس وحدوثها عن عفن الدم
وهذه الحمى معها خطر لانها ليس يستريح المريض والثانى نوع الحمى التى تحدث عن عفن الصفراء ويقال لها الغب
وهى تنوب يوما ويوما لا وهى سليمة قصيرة اما سلامتها فلان البدن يستريح فيها يوما ونوبتها قصيرة و
قصرها لان خلطها لطيف سريع النضج سهل التحلل والثالث نوع الحمى التى تحدث عن عفونة المرة السوداء ويقال لها



الربع وهى تنوب يوما ويومين لا وهذه الحمى سليمة طويلة اما سلامتها فلان البدن يستريح فيها
يومين واما طولها فلان الخلط المحدث لها غليظ بطىء النضج عسر التحلل والرابع نوع الحمى الحادث عن
عفونة البلغم ويقال لها المواظبة وهى تنوب فى كل يوم وهذه الحمى طويل مكثها ومعها خطر لانها
تنوب فى كل يوم ولا يستريح البدن فيها وطولها لغلظ الخلط ولزوجته فهو لذلك لا ينضج ولا يتحلل
بسرعة وكل واحد من هذه الاربع تنقسم الى اصناف اخر اما حمى الدم فاصنافها ثلثة وذلك ان منها ما
يكون من اولها الى اخرها على حال واحدة ويقال لها المتساوية وذلك اذا كان يبقى من الدم مثل ما يعفن
ومنها ما يكون مبتدا اولها ضعيفة ولا يزال تزيد حتى يكون فى اخرها صعبة قوية ويقال لها المتزيدة
وذلك اذا كان ما يعفن من الدم اكثر مما يبقى ومنها ما يكون منذ اولها صعبة شديدة ثم لا يزال تتناقص
حتى يكون فى اخرها ضعيفة ويقال لها المتناقصة وذلك اذا كان ما يبقى من الدم اكثر مما يعفن فاما
الحميات التى من عفونة الاخلاط الثلثة فكل واحدة منها تنقسم الى قسمين احدهما ان يكون دايمة بغير
فتور والثانى ان يكون لها اوقات تنوب فيها على ما ذكرنا وذلك ان ما كان من الاخلاط داخل
الاوردة والعروق احدث حمى دايمة وما كان خارجا من الاوردة والعروق اذا عفن احدث حمى لها فترات و
كذلك صارت الحمى الحادثة عن عفونة الدم مطبقة لان الدم داخل الاوردة والعروق الا ان حمى الدم
صارت مطبقة لانه اذا عفن جزء منه اسرى ذلك فى جميعه واشتعلت الحرارة فيه بالسواء ولا يزال
الحمى دايمة يبقى ذلك الشىء الذى قد عفن كله او ينضج او يصلح او يناله الامران جميعا فاما حمى الاخلاط
الاخر فصارت دايمة لان الخلط اذا عفن داخل الاوردة والعروق وامتنع من ان يتحلل او يستفرغ بوجه
من الوجوه لا بالعرق ولا بغيره لكثافة جرم العرق وتلززه وصار ان يبقى من الحرارة وبعد انقضاء النوبة
الاولة معه يدوم الى ان يلحق النوبة الثانية وكذلك يبقى من النوبة الثانية حرارة يتصل بحرارة النوبة
الثالثة حتى يصير كانها مطبقة فاما الاخلاط اذا عفنت خارج الاوردة والعروق فصارت تحدث
حمى بنوايب لان الخلط الذى يعفن ليس كله فى موضع واحد لكن يجتمع منه شىء بعد شىء الى الموضع
الذى يعفن فيه واجتماعه يكون فى المدة التى فيما بين كل يومين من نوايب الحميات وقد يعرض للدم
ان يعفن خارج الاوردة والعروق فيحدث حمى مطبقة وذلك اذا اجتمع فى عضو من الاعضاء مقدارا
كثيرا فاحدث ورما وعفن بسبب السدة العارضة من الورم فيسخن بسبب العفن ويسخن لذلك
العضو الوارم ويتادى تلك السخونة من ذلك العضو بالمجاورة الى عضو دون عضو وفى الشرايين
الصايرة الى ذلك العضو الى ان تصل سخونته الى القلب ثم ينفذ منه فى الشرايين الى جميع البدن ثم لا يزال

سبب
الادوار

لازمة الى ان ينضج ذلك الورم ويستفرغ ما فيه ولذلك صارت بعض الحميات مطبقة وبعضها بنوايب وادوار فاما
التي من اجلها اختلف ادوار الحمى النايبة فثلثة احدها سرعة اجتماع الخلط الذي يعفن وابطائه والثاني سهولة عفن
الخلط وعسره والثالث سرعة استفراغه وابطائه وذلك ان البلغم صار يحدث حمى تنوب في كل يوم بسرعة اجتماعه
الى الموضع الذي يعفن فيه وليست كثرة مقداره في البدن وسهولة تعفنه بسبب رطوبته وعسر استفراغه بسبب
لزوجته والمرة السوداء تحدث حمى تنوب يوما ويومين لانها بطيئة الاجتماع بسبب قلة مقدارها وعسر التعفن
بسبب بردها ويبسها وسريعة الاستفراغ لانها ليست بلزجة فاما المرة الصفراء تحدث حمى يوما ويوما لانها متوسطة
فيما بين السوداء والبلغم في الاحوال التي ذكرناها وذلك انها اقل مقدارا من البلغم واكثر من السوداء وايبس مزاجا
من البلغم وارطب من السوداء والطف جوهرا من الصنفين جميعا فلهذه الاسباب صار ادوار الحميات تختلف ولهذه
الاسباب باعيانها اختلفت مدة زمان نوايب الحميات وذلك ان الحمى المواظبة على اكثر الامور تكون نوبتها ثمان عشر
ساعة بسبب غلظ البلغم ولزوجته فهو لا يتحلل بسرعة والحمى الربع على الامر الاكثر يمكث اربع وعشرين ساعة وذلك
بسبب غلظ الخلط ويبسه فهو لا يعفن بسرعة واذا عفن لم يتحلل ايضا بسرعة وذلك لان منزلته منزلة الحجارة
والحديد وان النار لا تعمل فيهما بسرعة فاذا عملت فيهما لم تنطفي ولم تبرد فاما الغب الخالصة فاكثر ما يمكث اثنى عشر
ساعة وذلك للطافة الخلط المحدث لها وقلة لزوجته فهو يعفن بسرعة ويستفرغ بالعرق بسرعة وقد يكون
زمان نوبة كل واحد من هذه الحميات مرة اقصر من هذا الزمان ومرة اطول وذلك لثلثة اسباب احدها طبيعة
الخلط وهو انه متى كان الخلط اغلظ واعسر لزوجة واشد بردا مزاجا كان زمان نوبة الحمى اطول ومتى كان اقل والطف
واسخن مزاجا واقل لزوجة كانت النوبة لذلك اقصر مدة والثاني مقدار قوة المريض وذلك انه متى كانت قوة
المريض قوية حتى تدفع الخلط وتخرجه بالعرق كانت النوبة كذلك اقصر مدة وان كانت ضعيفة كانت النوبة اطول
مدة والثالث سخنة البدن وذلك انه اذا كان متخلخلا واسع المسام كانت نوبة الحمى لذلك اقصر زمانا لان الخلط
يتحلل منه بسرعة وسهولة واذا كان البدن متلززا كثيفا ضيق المسام كانت نوبة الحمى لذلك اطول مدة لان الخلط
لا يتحلل بسرعة ومتى اجتمع اسباب قصر نوبة الحمى كلها كان مدة زمان نوبتها اقصر ما يكون ومتى اجتمعت اسباب
طول م
نوبة الحمى كان مدة زمان نوبتها اطول ما يكون واذا كانت نوبة الحمى اقصر مدة كان المحموم لذلك من وقت انقضاء
نوبة الحمى الى وقت النوبة الثانية يبقى البدن من الحمى مستريحا ومتى كانت اطول مدة لم يبق المحموم من حماه حتى يلحقه
النوبة الثانية ولا يكون فيما بين النوبتين وقت يستريح فيه حتى يصير الحمى لذلك شبيهة بالدايمة وادوار نوبة
الحمى لا تزال لازمة النظام والترتيب ما دام الخلط العفن لم يتغير عن حاله ولم يخالطه نوع اخر من الاخلاط وتدبير
المريض تدبيرا لم يقع فيه خطا فمتى تغير الخلط العفن عن حاله واستحال الى نوع اخر بمنزلة ما يستحيل الدم اذا هو احترق

وعفن



وعفن فما كان منه لطيفا استحال الى الصفراء وما كان غليظا فالى السوداء ومتى خالطه خلط آخر عفن او يعفن
خلط آخر اثار حمى تنوب بحسب طبيعته وان استعمل المريض تدبيرا رديا تولد منه في بدنه اخلاط اخر
اثار حميات مختلفة بحسب طبيعة كل واحد منها فيفسد لذلك نظام ادوار الحميات فاما ان تتقدم قبل وقتها
واما ان يحدث ادوار اخر غير الادوار التي كانت قبل وتكون الزيادة والنقصان فيها بحسب مقدار تغير الاخلاط
ومقدار حدوثها فهذه صفة انواع حميات العفن البسيطة واسبابها واسباب اختلاف ادوارها **الباب الخامس في**
**دلايل حمى العفن** فاما العلامات الدالة عليها فمنها ما يدل على جنسها ومنها ما يدل على نوعها فاما العلامات الدالة
على جنسها فهو ما نصف نقول ان العلامات الدالة على الحمى اذا حدثت انها حمى عفونية بعضها ماخوذة من اوقات نوبتها
وهي انها تبتدي ضعيفة ثم تشتد وتصعب واذا اقلعت بقي في البدن منها بقايا حرارة ولم تقلع اقلاعا تاما وبعضها
ماخوذة من جوهر الحرارة وهو ان الحرارة فيها يكون لذاعة تنفخ البدن وتنفحها كانها لهيب النار ومنها ماخوذة مما
يتبع الحمى وهو انها يتبعها نافض وقشعريرة في ابتدائها واختلاف بين في النبض وعدم النضج في البول وهو ان لا يكون
في البول ثفل راسب ابيض املس فاذا رايت هذه العلامات فاقض على ان الحمى عفنية فاما الاستدلال على كل واحد من انواعها
فتكون بهذه العلامات اما الحميات التي تنوب بادوار وان الحمى الغب يستدل عليها اما من الاشياء الطبيعية واما
من الاشياء الخارجة عن الامر الطبيعي اما من الاشياء الطبيعية فان يكون مزاج العليل حارا يابسا يغلب عليه الصفرا
وان يكون السن سن الشباب والوقت الحاضر من اوقات السنة صيفا والهوا حارا يابسا واما الاسباب التي بطبيعة
فان يكون قد تقدم صاحب الحمى تناول اطعمة واشربة حارة يابسة وعرض له هم وارق وتعب شديد او صام زمانا طويلا
وصناعته صناعة الحدادين والوقادين فان هذه كلها تسخن البدن وتجففه وتولد فيه الصفراء واما الاشياء التي هي
خارجة عن الامر الطبيعي فهو ان يكون مع الحمى نافض شديد ومعه لذع او نخس كنخس الابر وذلك لحدة المرة
الصفراء وان يكون الحرارة اذا لمست البدن قوية حادة لذاعة وان يكون النبض في اول ابتداء النوبة صغيرا ضعيفا متفاوتا
الا انه لا يلبث الا يسيرا حتى يصير عظيما قويا مختلفا اما قوته فلان المرة الصفراء لطيفة خفيفة لا تثقل القوة وتجفف
واما عظمه فللحاجة الى تبريد الحرارة الشديدة واما الاختلاف فانه مخصوص بسائر الحميات لا سيما العفنة الا انه في
هذه الحمى لا يكون كثيرا لان الخلط المحدث لها لطيف خفيف لا يضغط القوة ولا يثقلها ويكون البول في هذه الحمى بلون
النار منتن الرايحة ويكون مع الحمى عطش شديد وكرب وغثيان وفي مرة الصفراء وعرق كثير للطافة الخلط وربما دفعت
الطبيعة برازا اصفر فمتى وجدت هذه العلامات او اكثرها حكمت على الحمى انها غب خالصة ولا سيما اذا كان مع ذلك قد حدث
بكثير من الناس في ذلك الوقت من السنة واما حمى الربع فان الاستدلال عليها يكون اما من الاشياء الطبيعية فان يكون
مزاج العليل باردا يابسا يغلب عليه المرة السوداء والسن سن الكهولة والوقت من اوقات السنة الخريف وهواء الوقت

لبست م

تجفف ظ

واما من الاشياء التي ليست طبيعية واما
من الاشياء الخارجة عن الامر الطبيعي
اما من الاشياء الطبيعية م

بارداً يابساً واما الاشيا التي ليست بطبيعية فان يكون العليل قد اكثر فيما تقدم من تناول الاغذية المولدة للسودا
بمنزلة الكرنب والقنبيط ولحم التيوس فاما الاشيا الخارجة عن الامر الطبيعي فمنها ما يكون مقدمة وهي ان تكون قد تقدمت
الحمى حميات مختلطة وصلابة في الطحال ومنها حاضرة خاصة في وقت نوبة الحمى اما في ابتدائها فان يكون معها نافض
مع ثقل وتكسر وبرد شديد في ساير البدن والنبض بطيئاً متفاوتاً شديد الاختلاف فاما في صعودها فيكون الحرارة غير (تكسر)
حادة ولا لداعة كحرارة الحمى الغبية ويكون النبض اسرع واشد تواتراً منه في ابتداء النوبة الا انه اذا قيس الى حمى الغب كان
صغيراً متفاوتاً والعطش قليلاً والبول متيناً غير نضيج واما في وقت انحطاطها فالبرد يكون اقل منه في حمى الغب وفي
وقت انقضائها يكون النبض بطيئاً متفاوتاً مختلفاً والبول مختلف اللون غير نضيج فاذا وجدت هذه الدلايل او
اكثرها مع الحمى علمت بذلك انها حمى ربع خالصة وان كان مع هذه الدلايل حمى الربع قد حدثت في ذلك الوقت من السنة
بكثير من الناس كان اوكد للدلالة على انها حمى الربع فاما الدلايل التي تدل على المواظبة فهي ايضا ماخوذة اما من الاشياء
الطبيعية واما من الاشياء التي ليست بطبيعية واما من الاشيا الخارجة عن الامر الطبيعي اما من الاشيا الطبيعية فان
يكون مزاج العليل بارداً رطباً يغلب عليه البلغم والسن اما سن الصبي واما سن المشايخ اما سن الصبيان فلكثرة
لحمهم وشرههم يتولد فيهم الرطوبة واما المشايخ فلكثرة البلغم فيهم والوقت من اوقات السنة شتاء والهواء والبلد
بارد رطب واما الاشياء التي ليست بطبيعية فان يكون العليل في صحته قد اشرها كثير الاكل والشرب كثير الراحة و
الدعة ويستحم كثيراً بعد الطعام واما من الاشيا الخارجة عن الامر الطبيعي فان يجد العليل وجعاً في فم معدته ورطوبة في
لسانه ونفخة في الجبين ولونه يحول ويكون عطشه قليلاً ويكون قشعريرة وبرد شديد في الاطراف بطول مكثه فقبل (فصل م)
واذا لمس البدن في نوبة الحمى لم يتبين الحرارة في اول الامر لكن بعد ان يحمى موضع اليد ويتسع المسام ويلطف الخلط البلغمي
ويرق ويرتفع الحرارة ويكون معها رطوبة وربما لم يكن معها عرق وربما كان يسيراً بسبب البلغم ومع رطوبة الحمى حدة و
ذلك بسبب العفونة ويكون نوبتها طويلة حتى تبقى الحرارة في البدن الى ابتداء الثانية ويكون النبض اصغر مع تفاوت اصحاب
حمى الربع واشد تواتراً اما صغره فلان البلغم يضعف القوة ببرودته ويحلها ويضغطها بكثرة مقداره ولذلك يصير
اكثر اختلافاً واما تواتره فليقوم بما فات من بلوغ الحاجة ببطئه ويكون البول غليظاً رقيقاً ابيض ادرة تحميا كدراً احمر اما
رقته تاتي من قبل السدة العارضة عن غلظ الخلط ولزوجته وبياضه من قبل برد مزاج البلغم واما ثخنه وكدرته وحمرته فمن قبل
ان الطبيعة ربما فتحت السدة ودفعت تلك الرطوبة الغليظة اللزجة التي كانت تحدث السدة والحمرة من قبل ان الخلط
البلغمي اذا طال مكثه عفن وسخن فمتى ظهرت هذه الدلايل في الحمى او اكثرها كانت مواظبة خالصة لا سيما ان كانت حمى البلغم
قد فشت في ذلك الا انه ينبغي ان تعلم ما ذكرت انه متى كانت هذه الحمى عن عفن الخلط الزجاجي كان في ابتدائها نافض
يسير وان كانت من بلغم مالح كان في ابتدائها قشعريرة وما كانت من بلغم حامض كان في ابتدائها برودة وما





كانت من بلغم حلو فليس يكون في ابتدائها شي من هذا فمن هذه الدلايل التي وصفنا تعرف كل واحد من الحميات العفنة
الخالصة تنوب بادوار ثم ما ينبغي ان تعلمه من امر النافض في ساير الحميات انها في النسا يبتدي من الظهر ومن الرجال
في اطراف اليدين والرجلين فافهم ذلك فاما الحميات المطبقة فان الدلايل العام عليها هو ان لا ينقضي عند تمام اربع
وعشرين ساعة ولا يكون فيها نافض ولا قشعريرة ولا شي من العلامات التي تظهر في الحميات التي تكون بادوار
وانها لا تقلع اقلاعاً دون انقضائها وذو الهاوان لا يكون معها عرق له قدر الا عند انقضائها وزوالها وان يكون
النبض فيها كثير الاختلاف والبول غير نضيج فاذا وجدت هذه العلامات علمت انها مطبقة فاما علامات كل واحد
من اصنافها فما كان منها حدث عن عفن الدم فمن علاماتها ان يجد العليل في بدنه ثقلاً وكسلاً ويتنفس نفساً متواتراً
ويحدث له كرباً وقلقاً وعطشاً ويكون عيناه حمراوين دامعتين وفمه احمر والوجه وساير البدن مايلاً الى الحمرة شبيهاً با
لمنتفخ وعروقه ممتلية والنبض عظيماً كثير الاختلاف والبول احمر قانياً وما كان حدوثه عن عفن الاخلاط الاخر فان سه
الاستدلال الخاص عليه يكون بالفتور الحادث فيها في اوقات نوايب ما كان منها بادوار بمنزلة ما يحدث في الحمى الدايمة
الحادثة عن عفن الصفرا وهي المحرقة من فتور الحرارة وانكسارها في يوم تركها ويشتد ويقوى في يوم نوبتها ويتبعها حرارة
شديدة وعطش شديد وحدة واشراف على التلف واختلاط ذهن وكلما اشتدت كان البحران فيها اسرع واكثر ما تحدث
هذه الحمى فيمن يجتمع في عروقه مرار كثير ولا سيما في العروق التي في الجانب المقعر من الكبد وفي الرية وفي فم المعدة ولذلك
صار العطش تابعاً لكل حمى محرقة فيجب لذلك ان يكون تبريدها لهذه الاعضا اكثر من غيرها فاما الحمى المواظبة الحادثة
من البلغم اذا كانت دايمة تحدث لها فتور في كل يوم وقت تركها ويقوى الحرارة في وقت نوبتها وحمى الربع الحادثة عن عفن
المرة السودا اذا كانت دايمة فان القوة يحدث لها يومين ويصعب في يوم نوبتها ويقوى حرارتها فبهذه الدلايل التي
ذكرنا يستدل على كل واحد من الحميات العفنية اذا كانت بسيطة

## الباب السادس في الحميات المركبة واسبابها وعلاماتها

فاما الحميات المركبة فاصنافها كثيرة وذلك انها اما ان يتركب غب مع نايبة او غب مع ربع او نايبة مع ربع او غب مع
مطبقة او مواظبة نايبة مع مواظبة دايمة او ربع دايمة مع ربع نايبة او غب دايمة مع مواظبة مواظبة وربما تركب (مع مطبقة او غب دايمة مع غب نايبة او مواظبة م)
ثلثة من هذه الحميات وربما تركبت اربعتها وغير ذلك من اختلاف التركيب وتركيبها بعضها مع بعض على جهتين اما
على جهة الامتزاج واما على جهة المجاورة اما على جهة الامتزاج فاذا كان الخلطين المحدثين للحميات مختلطين ممتزجين
عند ذلك يكون ابتدا نوايبها وانقضائها في زمان واحد واما على المجاورة فاذا كان كل واحد من الخلطين منفرداً عن صاحبه
فعند ذلك يكون نوايبها في وقتين مختلفين وكذلك انقضاؤها واذا كان كل واحد من المركبة اما ان يكون متساوياً في (الاخلاط م)
المقدار واما ان يكون بعضها اقل وبعضها اكثر والحميات المركبة منها ما لها اسم خاص يعرف به ومنها ما ليس له اسم
خاص يعرف به فالحمى التي لها اسم خاص هي المسماة اميطريطاوس وهي شطر الغب فانها تتركب من بلغمية دايمة وغب نوبة

بادوار هذا اذا كانت خالصة واما من غير خالصة فانها تتركب واما من غب دايمة وبلغمية دايمة واما من غب نوب
بادوار وبلغمية نوب بادوار وربما تركبت هذه الحمى من حمايين متساويين في القوة وربما تركبت من حمايين احدهما
اقوى من الاخرى فهذه صفة انواع الحميات المركبة فاما العلامات الدالة عليها فما كان تركيبه منها على جهة
المجاورة فتعرفها سهلة من اوقات نوايب كل واحدة منها ومدة زمانها فانها ان تركبت حمى دايمة مع حمى نايبة استدللت
على النايبة بالنافض في وقت نوبة الحمى وعلى المطبقة بدوامها فاما ما كان تركيبه على جهة الممازجة فتعرفها عسر
شاق وذلك لاختلاط العلامات بعضها ببعض لا سيما ان كانت الاخلاط الممتزجة متساوية فان ذلك يكون
اصعب واعسر وان كان احد الخلطين اغلب في تركيبها كان معرفتها اسهل لان علامات الخلط الغالب يكون اظهر وقد
ينبغي ان يستعمل في ذلك جودة التمييز وحسن النظر ولا يثق في الحميات المركبات بنوايبها ولا يعتمد بالنوايب في الاستدلال
عليها فانها ربما كانت حميات غب تنوب في كل يوم فيقدر انها حمى مواظبة وربما كانت حمايين ربع تنوب غبا فيتوهم
انها حمى غب فيستعمل فيها من العلاج غير ما ينبغي فيزداد بذلك الحمى قوة وتشتد كما انها ربما اهلكت المريض بذلك العلاج
اذ كان قد يستعمل فيه ضد ما يحتاج اليه ولذلك قد ينبغي ان يستدل على الحمى من نفس طبيعتها ومن الاعراض الخاصة
بها على ما ذكره ليصح الدلالة وينفع العلاج موقعه ولا يغتر بنوايب الحميات فاما الحمى المركبة من الصفراء والبلغم وهي
المسماة اماطريطاوس فانها اذا كانت خالصة استدل عليها باربع دلايل احدها ان يكون دايمة وذلك بسبب الحمى البلغمية الدايمة
والثانية ان يكون لها نوايب في كل يوم وتكون نوبتها يوما خفيفة سهلة ويوما شديدة صعبة اما خفتها فلان الحمى
البلغمية الدايمة اذا تحركت في اوقات نوبتها في كل يوم مفردة لم يكن معها نافض لان الخلط داخل الاوردة والعروق واما
صعوبتها في اليوم الاخر فان يوم نوبة الحمى الغب الثانية ويحدث معها النافض الشديد الذي من شانه ان يحدث مع الغب
ويتحرك مع ذلك الحمى البلغمية التي لها ان تنوب في كل يوم فلذلك يشتد ويصعب والثالثة ان يحدث فيها في اوقات النوايب
الصعبة شديدة وربما كان النافض والقشعريرة في اليوم مرتين وثلثة او اربعة والرابعة يكون نوبتها متساوية في
القوة الشديدة والضعيفة فاما اماطريطاوس غير الخالصة فمنها ما يكون متركبة من حميات متساويين في القوة ومنها
ما يكون احدى الحمايين اغلب في تركيبها فاما ما كان منها متساويا في التركيب فما كان منها مركبا من غب نايبة فان النافض
يكون فيها في كل يوم ويكون يوما ضعيفا مع قشعريرة وبرد شديد في الاطراف ويوما مع نافض شديد ورعدة ولذع
وحدة وما كان منها مركبا من غب دايمة ومواظبة دايمة فليس يكون فيها نافض ولا قشعريرة وما كان منها مركبا من
حمى غب دايمة ومواظبة نايبة فانها يكون شبيها بالخالصة الا انها تخالفها في ان النافض التي يكون معه لا يكون
شديدا لان النافض في هذه الحمى بسبب البلغمية والنافض في البلغمية لا يكون شديدة بل شبيها بالاقشعريرة ولا يكون
معه نخس بل يكون شبيها بالامتداد ومتى كان تركيب هذه الحمى من حميات غير متساوية اعني ان الاخلاط المحدثة غير

فان

متساوية



متساوية وان علامات اغلب الحمايين يكون اغلب واظهر وعلامات اضعفها يكون اخفى فهذه صفة العلامات
الدالة على الحميات العفنية المركبة وقد تعرض في الحميات البسيطة والمركبة احوال يخالف بعضها بعضا اما بسبب
اختلاف الحرارة واما بسبب اختلاف المادة ويسمى كل واحد منها باسم مشتق من الحال التي تعرض فيها فمنها ما يكون
من الرطوبة وتكون الرطوبة المخالطة لها كثيرة ويقال لها الوثيمس ومنها ما يكون حرارتها شديدة محرقة ويقال
لها قوسيس ويتبعها عطش شديد وسواد لسان ولذع في المعدة فاذا لمس البدن احس فيه كانه يحترق ومنها ما يجد
المحموم فيها بردا وحرارة معا في باطن البدن وظاهره ويكون في الحمى البلغمية التي تحدث عن عفن البلغم الزجاجي فان
الحرارة في هذه الحمى يكون بسبب البلغم الذي قد عفن والبلغم والبرد بسبب الذي لم يعفن ولهذه الحمى ويقال لها انفيالس
ومنها ما يجد صاحبها في باطن بدنه حرارة شديدة وفي ظاهره فتورا وذلك بسبب غلظ الخلط المحدث لها ولزوجته
فلا يمكن الحرارة ان تخرج من باطن البدن الى ظاهره ويقال لهذه الحمى ليفوريا ومنها ما يكون معها في ظاهر البدن برد
شديد وهذه يكون من بلغم شديد البرودة ويسمى هذه ارقموديس وهي الزمهريرية ومنها ما يكون معها في باطن
البدن حرارة شديدة ومؤذية ترتفع منها الى ظاهره بخار حار وذلك لان الرطوبة المحدثة لها ليست شديدة
اللزوجة فهو يتحلل منها بخار حار بايسر سهولة ويقال لها طيفودس فهذه صفة جميع اصناف الحميات الحادثة عن عفن
الاخلاط **الباب السابع في صفة الحمى المعروفة باقطيقوس وهي الدق** وذلك انها تنقسم الى قسمين احدهما يقال
لها الشيخوخة وهو فناء الرطوبة وغلبة اليبس على اعضاء البدن حتى يجف ويفنى وتضعف الحرارة الغريزية و
تفنى وانما سمي مرض الشيخوخة لان المشايخ اذا هرموا انطفت حرارتهم الغريزية وغلبت اليبس على اعضائهم و
فنيت رطوباتهم فلذلك اشتق لهذا المرض اسم من الشيخوخة والنوع الثاني وهو الدق بالحقيقة وهو تنشف
الحرارة الخارجة عن الطبع بالاعضاء الاصلية حتى تفني رطوبات البدن واصنافها ثلثة احدها الصنف الذي يفني معه الرطوبة
التي في العروق الصغار التي يخص كل واحد من الاعضاء ويسخن الرطوبة التي في الاعضاء الرخصة مثل الشحم واللحم ويقال
لهذه حمى الدق بقول مطلق الصنف الذي يفني معه الرطوبة التي في اللحم الرخص وتاخذ الحرارة في الرطوبة التي فيما والثاني
بين اجزاء الاعضاء المتشابهة الاجزاء التي بمنزلة الندى والطل ومنها ما يغتذي هذه ويقال لهذه دق ذبولية والثالث
الصنف الذي يفني معه هذه الرطوبة وتاخذ الحرارة في الرطوبة التي بها تتصل الاعضاء الاصلية بعضها ببعض و
يقال لهذه الحمى الذبول والسل وانما سميت ذبولا لفنى رطوبة الاعضاء الاصلية وبسببها استرخاء الاعضاء يفنى
الرطوبة التي تتصل بالاعضاء بعضها ببعض كالذي للنبات اذا ابتدى ان يجف من الاسترخاء والذبول فاما
الاسباب التي تحدث هذه الحمى فانها تحدث اما من اسباب سابقة واما من اسباب بادية والسابقة بمنزلة الحميات العفنية
اذا كانت محرقة فاذا طالت مدتها وعملت الحرارة في رطوبة القلب ورطوبة الاعضاء الاصلية وافنتها وما حدث من حمى

الدق عن هذه الاسباب فهي من اولها ذبوليه بمنزلة الدق الحادثة عن الحمى المعروفة بشطر الغب وبمنزلة ورم حار
يحدث في الصدر فتادى تلك الحرارة الى القلب بالمجاورة فينشف رطوبته ورطوبة الشرايين حتى يجففها ويجفف معها
الاعضاء الاصلية وربما حدثت بسبب غشي يعرض لمن به مرض حاد فيضطر الطبيب الى اعطاء العليل شرابا فيكب القلب
يبسا ويتادى ذلك اليبس الى الاعضاء الاصلية واما الاسباب البادية فبمنزلة الهم والغم والغضب والتعب والسهر
وعدم الطعام والشراب لاسيما ان اتفق ذلك في سن الفتوة والشباب ومن مزاجه حارا وفي وقت الصيف
وتدبير صاحبه تدبيرا حارا وما حدث منها عن مثل هذه الاسباب فهي من اولها تسمى الدق ويعرف به واذا
تزيدت قيل لها الذبوليه والسل لحمى الدق تحدث عن هذه الاسباب فاما العلامات الدالة عليها فان هذه الحمى
في اول امرها وابتدائها حد وثها الوقوف عليها عسر وذلك لان سوء المزاج الحار مستوي في جميع البدن غير مختلف
والمحموم لا يحس في البدن بحرارة الحمى ولا تالم ولا تنكسر ولا غير ذلك من اعراض الحمى العفنية لان الحرارة الغريبة
قد زادت وغلبت على جميع اعضاء البدن بالسواء فليس فيه عضو خالي من الحرارة الغريبة فيحس بما يخالفه ولم
تحل الحرارة بعد في الرطوبات التي في البدن جيدا فيظهر العلامات الدالة عليها ولذلك هذه الحمى عسرة البرء لانه لا
يوقف عليها من اول الامر فيعالج فاذا صارت الى حال الذبول وظهرت علاماتها وكانت معرفتها سهلا لم يكن فيها
البرء لان البدن قد صار فيها الى حال العطب وعلامات هذه الحمى وابتداء حدوثها ما نراه يظهر في اكثر الاحوال
من ذلك انه متى حدث في البدن حمى دامت ثلثة ايام ولم يكن بالقوية الحرارة ولم يكن معها شيء من اعراض الحميات
العفنية بمنزلة النافض والعطش والكرب ويبس اللسان وسواده والتكسر والهذيان والصداع ونتن البول و
عظم النبض واختلافه وغير ذلك من الاعراض التابعة للحميات العفنية وكان مع ذلك الحرارة ساكنة هادية دايمة
على حال واحد ثلثة ايام واكثر تشتد عند تناول الغذاء اي وقت كان وبعظم بالليل في وقت النوم فينبغي ان تعلم ان تلك
الحمى دقية فهذه صفة العلامات الدالة على ابتدائها فاذا تزيدت وحدثت في الرطوبة التي في العروق هزل العليل
ونقص لحمه ويبس جلده وضمر وجهه وغارت عيناه فاذا صار البدن الى حال الذبول واحدث الحرارة في الرطوبات
الباقية فعلاماته ان يكون العينان غايرتين وعليهما رمص والاجفان تنجذب الى اسفل بمنزلة فعلها في
وقت النعاس وذلك لضعف القوة والوجه ضامر وساير البدن نحيل يابس قد ذهبت عنه نضارة الحيوة واشراقها
ويكون جلدة الجبهة ممدودة يابسة كانها جلدة قد جففت على عظم والوجه والبدن حاله مثل ذلك والصدغين لا
لاطيين والاذنان معقفة ولونهما اصفر والكتفين مثل الجناحين ومراق البطن يابس ذابل واذا لمست المواضع التي دون
الشراسيف وجدت ساير ما فيه من الاحشاء يابسة لا تظهر تحت اليد جيدة ويكون مراق البطن ممتدا الى فوق ملتصقا
بالظهر فيكون حرارة البدن في اول ما يلمس ضعيفة حتى اذا طال اللبث للمس على البدن احس بحرارة حادة ويكون النبض

نظر ما الدرض
اذا الزق ه
مع البحار

في

في اصحاب هذا المرض صلبا ممتلئا متواترا ضعيفا فهذه صفة اصحاب حمى الدق واسبابها والعلامات الدالة عليها

## الباب الثامن في صفة الاورام واسبابها وعلاماتها

فنقول ان الورم هو غلظ وانتفاخ يحدث في العضو من فضل
مادة تمدده وتملاه وهذه المادة اما ان تنصب اليه من عضو اخر يدفعها وينفيها عن نفسه واما ان تتولد فيه من
انصباب المادة من عضو الى عضو يكون لاجتماع الستة الاسباب التي ذكرنا اسباب الامراض وهي قوة العضو الدافع
وضعف القابل وكثرة المادة وسعة المجاري وضعف الغاذية التي في العضو القابل وان يكون العضو القابل اسفل
من موضع العضو الدافع واما تولد المادة في العضو فتكون لضعف القوة الغاذية التي فيه فلا تهضم الغذاء
الصاير اليه انهضاما تاما فيبقى فيه فضلة وتتزايد ذلك قليلا قليلا حتى تمتلي العضو وتمدده فيحدث فيه الورم فمتى
حدث في عضو من الاعضاء ورم دفعة فذلك يكون من فضل مادة انصبت اليه من عضو آخر وهذا يكون في
الاورام الحارة ومتى حدث اولا فاولا فذلك اما من انصباب مادة شيا بعد شي واما من فضول تتولد في العضو وهذا
يكون في الاورام الباردة واجناس الاورام جنسان احدهما جنس الورم الحار والثاني جنس الورم البارد فاما جنس الورم
الحار فيكون من سوء مزاج حار مع مادة تنصب الى الاعضاء فان كانت حارة رطبة دموية حدث عنها الورم الفلغموني
وقد ذكر جالينوس ان من الفلغموني ما يحدث عن سوء مزاج حار مفرد من غير مادة فيحدث في العضو لهيب وحمرة
فاذا قوي هذا واشتد حدث منه موت العضو وهذا النوع شبيه بحمى يحدث بالعضو فان كانت المادة حارة يابسة
صفراوية عنها الورم المعروف بالنملة فاما جنس الورم البارد فحدوثه عن سوء مزاج بارد مع مادة اما ان تنصب الى عضو
واما ان تتولد فيه فان كانت المادة باردة يابسة سوداوية حدث عنها الورم المعروف باسقيروس وهو الورم الصلب
وان كانت المادة باردة رطبة بلغمية حدث عنها الورم الرخو المعروف باوذيما فيصير اصناف الاورام اربعة احدها الورم
الدموي الذي يسمونه فلغموني والثاني الورم الصفراوي ويسمى النملة والثالث الورم البلغمي ويسمى اوذيما والرابع
الورم السوداوي وهو المعروف باسقيروس وكل واحد من هذه الاورام اما ان يكون مفردا بسيطا وحدوثه يكون من
خلط واحد وهي هذه الاربعة واما ان يكون مركبا وحدوثه يكون اكثر من خلط واحد واحد واصناف هذا الورم كثيرة
وذلك انه ربما تركبت من خلطين من الاخلاط وربما تركبت من ثلثة وربما تركبت من اربعة وتركيبه اما من اخلاط متساوية
في الكمية واما ان يكون احد الاخلاط اكثر ولهذا صارت الاورام المركبة كثيرة بحسب الزيادة والنقصان في التركيب
وتعرف هذه الاورام من الدلايل المختلطة فما كان منها مركبا من الاخلاط مختلفة في الكمية فان تعرفها يكون من دلايل
الخلط الغالب وهذه الاورام المركبة منها ما له اسم يعرف به ومنها لا اسم له فالورم المركب من المرة والدم يقال له الحمرة وان
كان الخلط الصفراوي اغلب قيل حمرة فلغمونية وان كان الدم اغلب قيل له فلغموني يميل الى الحمرة وكل واحد من اسباب
هذه الاورام مختلف الاحوال من قبل الاسباب الفاعلة ومن قبل العضو الحادث فيه ومن قبل ما يحتوي عليه من المادة

جنسان ٣

والفسخ

ونحن نذكر كل صنف من هذه الاورام واسبابه وعلاماته في هذا الموضع ملخصا ان شاء الله **الباب التاسع في
صفة الورم الفلغموني واسبابه وعلاماته** فاما الورم المعروف بفلغموني فحدوثه يكون اما من اسباب بادية
واما من اسباب سابقة اما من الاسباب البادية فبمنزلة الجراحة والفسخ والقطع وحرق النار والخلع والوثي والكسر
والقروح الحادثة عن اسباب من خارج فان كل واحد من هذه الاسباب اذا حدث بالعضو انصب اليه مادة دموية
ولذلك من شان الطبيعة ان ترسل الى كل واحد من الاعضاء ما يغذوه ولا سيما الاعضاء الضعيفة ليسقيها فاذا كان
بالعضو آفة لم يمكنه احالة الدم الى طبيعته ولم يكن فيه قوة تنفيه عن نفسه وحصل فيه فضل وفير فامتلا العضو
لذلك وانتفخ وغلا وحمي الدم لعدمه التنفس بسبب ضغط الورم للشريان فاما الاسباب السابقة فهي الامتلاء من
الدم وهذا الدم ان كان جيدا معتدلا في مزاجه وجوهره وكانت العفونة قد حدثت بعد حصوله في العضو حدث عنه الورم
الفلغموني الخالص وعلاماته انتفاخ في العضو ووجع الا ان يكون العضو قليل الحس وضربان وتمدد وشدة الحرارة و
الالتهاب وحمرة ومدافعة اليد اذا غمز عليه لان هذه الاعراض لا يكون قوية فيه لاعتدال المادة فاذا كان العضو كثير الشرايين
قوي الحس كان الضربان اشد فان كان قليل الشرايين والحس كان معه وجع وثقل من غير ضربان فان كان الدم المحدث
له معتدل المزاج غليظ الجوهر حدث عنه فلغموني في اللحم وتكون تلك العلامات التي ذكرناها اقوى ويكون التمدد
والضربان اشد وان كان الدم مع اعتداله رقيق الجوهر حدث عنه فلغموني في الجلد وكانت تلك العلامات التي ذكرناها
انقص ولم يكن معه ضربان فان كان الدم ليس بالجيد ولا معتدل المزاج بل شديد الحرارة وكان مع ذلك رقيق الجوهر
حدث عنه الورم المسمى حمرة ويقال له الحمرة الخالصة وهي اقل رداءة من الحمرة المركبة من الدم والصفراء ومن علامات هذا
الورم ان يكون معه لهيب اشد من لهيب الفلغموني وحمرة ناصعة اشد من حمرته واذا مس الورم وجدت الدم الذي
فيه يتنحى عن موضع الغمز ثم يرجع الى ان ضربانه ووجعه اقل فان كان الدم مع رداءته غليظ الجوهر حدث عنه
الورم المعروف بالجمرة وهو المسمى الجمري ويسميه العرب بنات النار ونحن نذكر اسباب هذا الورم وعلاماته في
الموضع الذي نذكر فيه الامراض التي تظهر في سطح البدن وقد يختلف احوال الورم الدموي بحسب العضو الحادث فيه
فمتى كان في الراس والوجه سمي ماشرى وعلاماته الحمرة الشديدة في الوجه وانتفاخ الراس بجميع ما فيه ووجع وضربان
فان حدث في غشاء الدماغ قيل له برسام وان حدث في الملتحمة من طبقات العين قيل له رمد وان حدث في الغشاء المستبطن
للاضلاع قيل له ذات الجنب وان حدث في الرية قيل له ذات الرية وان حدث في الحجاب قيل له برساما وان حدث بالقرب
من الاظفار قيل له داحس وان حدث في اللحم الرخو تحت الابطين والاربيتين او في العنق او خلف الاذن وتولد فيه المدة
بسرعة قيل له طاعون وخراج ان كان فلغموني يقرب الى الحمرة او حمرة تقرب الى فلغموني وجمعت فيه المدة قيل له فوجثلى
وهو الطاعون وما حدث منه في الغدد الذي تحت الابطين كان طاعونا خبيثا لان هذا الغدد يقبل فضول القلب

وهو



وهو اشد حرارة واذا حدث في غير هذه الاعضاء قيل له فلغموني مطلق واذا انفتح هذا الورم قيل له الطاما وهو
اسم يدل على التباعد والتفرق وذلك ان العضو الوارم اذا انصبت اليه المادة عن عضو اخر وكان تولدها فيه
فيه فلا بد من ان تفرق اجزاءه ويبقى فيه موضع خالي يحصل فيه المادة وهذه اما ان تكون قيحا واما ان يكون دما
او مختلطا منهما جميعا وذلك ان المادة اذا انضجتها الطبيعة وشبهتها بالاعضاء الاصلية كان منها المدة البيضاء
فان لم تكن الطبيعة انضجتها ولا غيرتها الى الحال الجيد لضعفها فسدت فصار منها دم غليظ عكر وان عملت الطبيعة
فيها عملا ضعيفا فانضجت بعضها ولم تنضج بعضها صار منها مدة ودم يقال لما كان من هذه الاورام خراج وعلامته
ان يكون معها وجع وضربان ولا سيما ما كانت المدة في الحدوث فاذا انضجت المادة نضجا تاما واستحالت بكليتها الى
المدة خف الوجع وذلك لان المادة تصير بحالة واحدة غير مختلفة وعلامة الخراج الذي فيه المدة انك اذا لمسته
باصبعك وجدته يتطامن وينخفض تحت الاصبع واذا كان فيه دم احس في الخراج بتمدد وينبغي ان ينظر في هذا الباب
نظرا شافيا لئلا تغلطك غلظ العضو الذي فيه المدة فلا يحس بعمرها فتجلب على المريض مضرة عظيمة بافساد المدة
للعضو واكلها اياه فافهم ذلك **الباب العاشر في صفة الورم الصفراوي واسبابه وعلاماته** علم ان المرة الصفراء اذا كانت
خالصة وانصبت الى بعض الاعضاء حدث عنها النملة فان خالطها شيء من الدم الرقيق حدث عنها الورم المعروف بالحمرة
فاما النملة ان كان حدوثها عن مرة صفراء رقيقة كان منها النملة الساذجة التي تحدث في الجلد احتراق وان كانت
مع رقتها حادة حدث عنها النملة التي تاكل الجلد وتغوص الى اللحم ويقال لها النملة المتاكلة وعلامتها ان تدب و
تسعى في الجلد من موضع الى موضع كما تدب النملة ويكون معها حركة وحكة وحرارة في اللمس ويسرع اليها التفرح و
ان كانت معتدلة في الرقة والغلظ قيل له الحمرة حدث عنها النملة الجاورسية وعلامتها ان تكون في الجلد قروح
شبيهة بحب الجاورس فاما الحمرة الحادثة عن مخالطة الدم الرقيق للمرة الصفراء فعلامتها الحمرة في ظاهر الجلد والحرارة
واللهيب والضربان الشديد والوجع وسائر هذه الاعراض تكون اشد منها في الورم المعروف بفلغموني والحمرة
الفلغمونية واريد **الباب الحادي عشر في صفة الورم البلغمي** فان الاورام البلغمية ما كان حدوثه عن بلغم معتدل في الغلظ
والرقة واللزوجة وكان انصبابه الى العضو دفعة حدث عنها الورم المسمى اوديما بالحقيقة وقد يحدث هذا الورم عن
ريح بخارية بمنزلة ما يحدث ذلك في ابدان المستسقين عن الريح وفي ابدان اصحاب السل والذبول قد فسد مزاجهم ومزاج
اعضائهم الاصلية وعلامة هذا الورم ان يكون ابيض اللون مسترخيا للوجع واذا غمز عليه بالاصبع بقي موضعها غائرا
الا ما كان منه عن ريح بخارية لا تغرض فيه الاصبع واذا ضرب عليه كان له صوت وما كان من هذا الورم حدوثه عن
بلغم غليظ حدث عنه السلع والدبيلات والخنازير والثاليل والتخم والعقد التي تكون مثل الغدد والمادة في هذه كلها
انما تتولد في العضو الوارم وما كان منها حدوثه عن بلغم غليظ يخالط مرة سوداء يحدث عنه الثاليل وان كان البلغم مالحا

بخالطالدم حدث عنه البثور والسنهدية والسلع وورم غليظ مختلف في العظم فمنه ما يكون اعظم من ذلك الى ان يصير
في العظم كهيئة البطيخة واعظم ويكون في كيس يحتوي عليها من كل جانب وعلاماتها انها اذا قبضت عليها وحركتها لم
تجدها ملتزقة بنفس العضو لكن كانها مفارقة له وان اتصالها انما هو بالجلد واما السلع اربعة اصناف وهي
الشحمية والعسلية والتي يردها الحبية والشيرازية فالشحمية تولدها من بلغم غليظ وعلاماتها ان يكون اصلها ضيق
ويكون معها حس ويحتوي على مادة شبيهة بالشحم فان غمزت عليها باصبعك لم تطامن ولم تنغمز لكن تجد ملمسها
شبيها بملمس الشحم واما العسلية فتولدها يكون عن بلغم عفن ويحتوي على مادة شبيهة بالعسل في قوامها ولونها فان
ان غمزت عليها باصبعك تطامنت وان غمزت عنها الفل عن المدة وترجع سريعا ويكون ملمسها شبيها بملمس زق فيه عسل
والتي يردها الحبية والشيرازية تحدث وتتولد عن بلغم مثل البلغم يحدث عنه العسلية وعلاماتها ان اصلها يكون واسعا وحسها قليلا
وملمسها لينا الا ان التي يردها الحبية تحتوي على مادة شبيهة باردهالج وهو الحسو الذي يعمل من الدقيق والشيرازية فانها
تحتوي على مادة شبيهة بالشيراز الذي يعمل من اللبن واما الدبيلات فتولدها يكون من مواد غليظة ردية يخالطها
شيء من الدم الغليظ العكر ومثل هذه يحتوي على مادة شبيهة بالحماة والزبل او عكر الزيت او دردي الشراب او الطين او
الفحم او غير ذلك وعلاماتها ان يغمز بها اقل تطامنا من مغمز المدة والدم الى الصلابة ما هو فاما الخنازير فهو ورم
صلب شبيه بالغدد يحدث ما في اللحم الرخو الذي في العنق والذي في الاربيتين وتحت الابطين واكثر ما يكون هذا
الورم في مقدم العنق او في جوانبه ويكون اما غدة او غدتين وثلثة او اكثر من ذلك وكل واحد منها في صفاق لها
خاص بها كما يكون ذلك وانما سمي هذا الصنف بالخنازير لان هذه الغدة تكون كثيرا في اوقاب الخنازير وقال قوم
لان الخنازير كثيرة الاولاد وهذا الورم كثير الغدد فاشتق له من ذلك اسم الخنازير فاما الثاليل فهي بثور مستديرة
تكون في البدن صلبة الملمس كانها مسامير والعقد الغددية فهو ورم صلب في مقدار البندقة او الجوزة ويحدث
في المواضع المعرقة من اللحم على الامر الاكثر اذا غمزت عليها بالاصابع غمزا شديدا تغدغت الباب الثاني عشر في صفة الورم
السوداوي فاما الورم السوداوي فمنه ما يكون حدوثه عن الصنف الذي هو عكر الدم وثفله ويقال له السقيروس
خالص وعلامته ان يكون صلبا عديما للوجع ولونه ابيض او كمدا او في لون البدن فان كانت هذه المادة متولدة
في نفس العضو وكان بعضها في العروق وبعضها خارجا عن العروق حدث عنها الورم المعروف بالسرطان وعلامته ان
يكون صلبا مستديرا شديد الصلابة بمنزلة الحجارة ويكون شكله شبيها بشكل السرطان وذلك انك تجد العروق
التي في العضو عن جنبتي هذا الورم شديدة الخضرة ممتلية من الفضل السوداوي وشبيهة بشكل ارجل السرطان
ومنه ما يكون حدوثه عن المرة السوداء المتولدة عن احتراق الصفراء فيحدث عنه السرطان الذي ياكل ويتقرح و
علامته ان يكون التقرح الذي فيه غليظ الشفاة منقلبة الى الخارج ويكون فيها شبيه بالشحم ولونها احمر واخضر والمتقرح

الحبنة
الحبية

في السلع





اسود اللون فهذه صفة احوال الاورام واسبابها والدلايل على كل واحد منها الباب الثالث عشر في صفة العلل
الحادثة في سطح البدن واسبابها وعلاماتها ان العلل الحادثة في ظاهر البدن منها ما حدوثه عن اسباب من داخل
وهي الاسباب السابقة ومنها ما حدوثه عن اسباب من خارج وهي الاسباب البادية فاما ما كان حدوثه عن اسباب
سابقة فمنها ما يظهر في جميع البدن ويعمه بمنزلة الجدري والجذام والبهق والبرص ومنها ما يخص بعض الاعضاء دون
بعض بمنزلة داء الثعلب الخاص بالراس وما اشبه ذلك من الكلف الخاص بالوجه والسعفة الخاصة بالراس واما
ما كان حدوثه عن اسباب بادية فهو تفرق الاتصال ويكون اما عن اجسام غير حاسة بمنزلة قطع الحديد والحجر
وكسره وفسخه وما اشبه ذلك من الاجسام القتالة ومنها ما حدوثه عن اجسام حاسة بمنزلة الحيوان والحيوان
الذي يفعل ذلك منه ما يعض ومنه ما ينهش ومنه ما يلذع فالحيوان الذي يعض وينهش منه ما لا سم له بمنزلة
الانسان والكلب غير الكلب ومنه ما له سم بمنزلة الكلب الكلب والافاعي والحيات وما اشبه ونحن نبتدي اولا و
نبين في هذا الكتاب ما يعرض من العلل في ظاهر البدن عن الاسباب التي من داخل ونبتدي من ذلك بما يعم حدوثه لساير
الاعضاء وهو الجدري والجذام والبرص والبهق الابيض والاسود والقوابي والحصف والجرب والحكة والقمل والبثر
الصغار والثاليل والقروح التي تحدث عن الاحتراق او الترى والحصف والورم المسمى ابودسما ودود العرق وحبة
والنار الفارسي ونبتدي بذكر الجدري واسبابه وعلاماته الباب الرابع عشر في الجدري واسبابها وعلاماتها فاما
الجدري فهو قروح كثيرة صغار تعرض في جميع البدن او في اكثره وربما حدث في بعض الاعضاء دون بعض وهو الذي
تسميه القدماء الجرو وتسميه السريانيون بنات النار وهذه البثور تحدث باكثر الناس في زمان النشو وذلك لان الجنين في
الرحم يغتذي من دم الطمث الذي هو فضل من فضول بدن المراة تدفعه الطبيعة من الكبد في العروق الى الرحم كالذي
ذكرنا في غير هذا الموضع وهذا الدم يختلف في جوهره وكيفيته اما في جوهره فربما كان الغالب عليه جوهر الدم
وربما كان الغالب عليه جوهر الصفراء او السوداء او البلغم واما في كيفيته فيكون اما من دم محمود واما من دم ردي والجنين
يغتذي بالجود مما فيه وتربى به اعضاؤه ويبقى الباقي في اعضائه وعروقه فاذا خرج الجنين من بطن امه فغذاؤه من
اللبن واللبن كونه من دم الطمث والاعضاء تغتذي بالجود منه ويبقى الباقي فضلا في بدنه الى ان يحركه سبب ما الى الظهور
فيظهر ويحركه يكون اما عن سبب خارج بمنزلة الهواء الوبائي والجلوس في المواضع التي باد بها الجدري فيستنشقوا
الهواء الذي قد خالطه البخار المتحلل من قروح الجدريين واما من داخل فبمنزلة تدبير الصبي بالاغذية الحارة الرطبة
الغليظة الجوهر بمنزلة الاكثار من اكل اللحمان والحلو والتمور وغير ذلك من الاغذية الملايمة للفضل الردي المجتمع في
البدن فتزيد كميته فيحدث له غليان فيقوى عليه الطبيعة فتدفعه الى ظاهر البدن فيحدث عنه البثور المعروفة بالجدري
فيكون في قوة الرداءة وضعفها بحسب كيفية الفضل الردي وجوهره فان كان الدم المحدث له خارج المزاج غليظ الجوهر

وليس بردي الكيفية كان منه النوع من الجدري الذي اول حدوثه بثور صغار حمر ويسير وفي العظم
الى ان يبلغ الى قدر العدسة الكبيرة ويستدير وينفت ويصير لها بريق وتتفتح سريعا واذا [illegible] كان
لونه [illegible] شبيها بحب اللولو ويحدث لها مع التقيح خشكريشة صلبة وهذا الصنف منها اسلم ما
يكون فان كان حدوث الجدري من دم غليظ سوداوي ردي الكيفية فاذا ابتدا حدوثه يكون بثور الكرة
اللون في وسطها نقط سود فاذا عظمت تفرطحت وانبسط [illegible] واتصل بعضها ببعض فلم يستدر بل يصير كلها مختلف
الجوانب ولونها شديدا لكمودة اما [illegible] مايل الى السواد كلون الرماد واما مايل الى الصفرة والى البادنجانية
فاذا انفجرت صار لها [illegible] رد [illegible] شبيهة بحرق النار وربما لم تتقيح وما كان منها كذلك فهو ردي يهلك
فاذا خالط الدم الصديد يحدث فيما بين هذه القروح نفاخات فيها صديد شبيهة بالنفط الذي يحدث
من حرق النار الفارسي وهذا ايضا ردي جدا في الجدري نوع يقال له الحصبة وحدوثه عن دم حار رقيق ليس بالقوي ويقال انه لذلك حرق النار
الرداءة وهذا النوع اذا انتهى منتهاه كان شبيها بحب الجاورس واكبر منه قليلا ولونه احمر وليس يتقيح بل له [illegible]
خشكريشة والدلايل العامية في ابتدا حدوث الجدري هو الحمى وانتفاخ الو[illegible] الاصداغ والاوداج وحكة
الانف وتلهب وحمرة في الوجه وفي العضو الذي يحدث فيه ذلك وثقل في الراس وخشونة في الحلق فاذا رايت
هذه العلامات اللازمة فاعلم انها [illegible] حدوث الجدري **الباب الخامس عشر في الجذام واسبابه وعلاماته**
فاما الجذام فهو مرض يجفف ساير اعضا البدن ويفسدها باليبس وهو بمنزلة سرطان حادث في جميع البدن و
حدوثه يكون من ضعف ا[illegible]يرة التي في الكبد اذا كان ذلك من سوء مزاج بارد يابس ومن غلبة الخلط السوداوي
على الدم وافساده اياه فيصير الى ساير الاعضا لتغذوها فيجففها ويفسدها باليبس ويفسد مع ذلك اخلاط
البدن ويفسد المني اذا كانت الاخلاط والمني انما حدوثهما من الدم حتى ان هذا المرض يعدي الى النسل فيحدث بالاولاد
لان جوهر المني متى هذه حاله يكون مختلطا باخلاط الردية المحدثة لهذه العلة فالولد يتكون من المني ويكون
اخلاط بدنه مشاكلة لهذه الاخلاط واعضائه الاصلية متكونة من جوهرها فلهذا ما يعدي من الابا الى
الاولاد وقد يعدي الى من يجالس اصحابه ويأوي معهم لما يتحلل من ابدانهم من البخار الردي ويستنشقه من
يحضرهم والجذام نوعان فاحدهما حدوثه عن المرة السودا التي هي عكر الدم وثفله وهذا لا يكون معه تاكل الاعضا
وتساقطها وربما انجح فيه العلاج وبرا صاحبه برءا تاما اذا الحق في اول حدوثه والنوع الثاني يكون حدوثه
عن المرة السودا الحادثة عن احتراق الصفرا وهذا يكون معه تاكل الاعضا وتساقطها ولا يكاد يبرا صاحبه
وعلامات الجذام في اول حدوثه عن المرة السودا الحادثة عن احتراق الصفرا وهذا يكون معه تاكل الاعضا و[illegible]
تساقطها ولا يكاد يبرا صاحبه وعلامات الجذام في اول حدوثه ان يكون في بياض العين كمودة وتراها كانها

مستديرة



مستديرة الشكل ولذلك سمي هذا الدا دا الاسد فاذا استحكمت هذه العلة كان معها تساقط الاعضاء و
انتثار شعر الا[illegible] والحاجبين ويحدث في الحلق بحوحة ويصير الوجه منتفخا متجهما مايلا الى الحمرة وتشق
الانامل وتيبس الخياشيم وتغلظ عروق اللسان وربما سقط الانف هذه صفة اسباب الجذام **الباب السادس**
**عشر في العقوبا والبرص والبهق واسبابه وعلاماته** فاما البرص فهو بياض يحدث في ظاهر البدن وربما كان
في بعض الاعضاء دون بعض وربما كان في ساير الاعضاء حتى يصير البدن كله ابيض وحدوثه يكون من غلبة
الخلط البلغمي على الدم ومن ضعف القوة التي في العضو اذا كان ذلك من سوء مزاج بارد وعلامته ان يكون العضو
ابيض اللون والشعر الذي فيه ايضا ابيض فاذا ثقب الجلد بمبضع او بابرة لم يخرج منه دم بل رطوبة بيضاء وما
كان منه كذلك فلا برء له وما خرج منه دم او رطوبة موردة فلا باس من برئه واما البهق الابيض فهو ايضا
بياض رقيق في ظاهر الجلد وحدوثه يكون من السبب المحدث للبرص اذا كان ضعيفا والفرق بينهما ان حدوث
البهق يكون في ظاهر الجلد وحدوث البرص في عمق العضو ويكون الشعر النابت على الموضع لونه ابيض فاما
البهق الاسود فهو يغير لون الجلد الى السواد واذا دلك العضو سار منه شي شبيه بالنخالة ويبقى موضعه
احمر واكثر ما يحدث هذا البهق بالذين قاربوا سن الشباب لاحتراق الصفراء في ابدانهم وميلها الى السوداء فاما العقوبا
فهي خشونة تحدث في ظاهر الجلد ويكون لونها مايلا الى السواد وربما مالت الى الحمرة وحدوثها من دم حار لطيف
مخالط مرة سوداء وربما حدثت من مخالطة رطوبة غليظة وبلغم مالح للدم الحاد ويكون ذلك في القوابي المزمنة دا الشرى
التي يتقشر فيها الجلد وعلاماتها ان يكون في ثغر العضو ويتقشر منها قشور رمد[illegible] مثل قشور السمك **الباب**
**السابع عشر في ذكر الجرب والحكة والقمل وتقشير الجلد والبثر الصغار والشرى والحصف والثاليل والورم**
**المسمى ابو رسما والقروح التي تحدث وعن الاحتراقات** فاما الجرب والحكة وتقشر الجلد فحدوثها يكون من
مخالطة البلغم المالح للدم المراري اذا دفعته الطبيعة من الاعضاء الداخلة الى ظاهر الجلد فيبقى تحت الجلد فان
كانت هذه الاخلاط رقيقة لطيفة احدثت الحكة السريعة البرء وان كانت غليظة احدثت هذه الاعراض بسبب
ضعف الجلد فاذا دفعت الطبيعة الفضول واخرجتها الى ظاهر البدن على جهة التنقية للاعضاء الداخلة لم يقوى
الجلد على اخراجها الى الخارج وتحليلها فيبقى في الجلد اكثر ما يحدث ذلك بمن يكثر من الاطعمة ويدمن تناول الاغذية
الردية الكيموس ويقل من الاستحمام والحكة خاصة تحدث من الوسخ ويكثر الوسخ على بدنه وثيابه وقد يحدث
كثيرا بالمشايخ لضعف جلودهم وكثرة تولد الخلط المالح في ابدانهم وعلامة الجرب هو بثر صغار تبتدي احمر
ثم تتفسخ ويكون معه حكة شديدة واكثر ما يعرض في اليدين وكثيرا ما يعرض فيما بين الاصابع وفي المرفقين وفي
العصعص وما يليه وربما صار في ساير الجسد واما القمل فحدوثه يكون من فضول رطبة غليظة تدفعها الطبيعة الى ظاهر الجلد

فلا يخرج من المسام لغلظها فيحتبس الوسخ فيتولد عنها القمل ولذلك صار القمل اكثر ما يحدث ممن لا يستحم
ولا ينظف جلده من الوسخ بمنزلة ما يعرض للمسافرين وذلك ان العرق اذا خرج من البدن ونشب في المسام
فما كان منه لطيفا تحلل وما كان فيه غلظ عفن وتولد منه هذا الحيوان وربما حدث القمل من المداومة على
اكل التين اليابس اذا كان البدن غير نقي فاما البثور الصغار فحدوثها عن رطوبات رديئة تدفعها الطبيعة
الى ظاهر الجلد فان كانت تلك الرطوبة حادة حارة كانت البثور محددة الرؤس وان كانت غليظة متوسطة واكثر
ما يحدث البثور فيمن كان جلده صلبا كثيفا واما الشرى فهو بثور بعضها صغار وبعضها كبار منبسطة عريضة
الراس تبتدي بحكة شديدة حتى اذا احكت سالت منها رطوبة صديدية وحدوثه يكون اما من دم يخالطه مرار
ويكون لونها احمر ويهيج اكثر ذلك بالنهار ويصيب العليل معه حرارة ووهيج ويكون نبضه عظيما فيه سرعة
واما من مخالطة الرطوبة البلغمية للدم ويكون لونه ابيض واكثر ما يهيج بالليل وربما يكون حدوثه من
اجتماع هذه الثلثة الاسباب ويكون لونه ليس بشديد الحمرة فاما الحصف فهو بثور صغار شبيه بحب الجاورس
يتفرق في ظاهر الجلد وتولده يكون من رطوبة رقيقة حادة صفراوية تخالط الدم واكثر ما يحدث ذلك في الصيف
لاسيما من صب الماء البارد على البدن فيحتقن الفضول التي تخرج من باطن البدن الى الجلد في المسام فاما
الثآليل فهي بثور صغار شديدة الصلابة مستديرة ومنها شيء يقال لها المسامير وهي بثور صلبة تاخذ الى
داخل العضو كانها مسامير تحدث في كثير من الاعضاء من مخالطة الرطوبة البلغمية المرار الاسود واما القروح
التي تحدث في كثير عن الاحتراقات فحدوثها يكون عن دم محترق سوداوي تدفعه الطبيعة الى ظاهر البدن
فيحدث اولا بثور كبارا او نفاخات وتنبسط وتتقرح ويصير فيها خشكريشة سوداء فاما الورم المسمى انورسما فهو ورم
يحدث من دم وريح وحدوثه يكون من انخراق الشريان اذا عرضت لبعض الاعضاء ضربة وانخراق الشريان من
تحت الجلد او جراحة تقع في موضع الشريان فيلتحم الجلد الذي عليه ويبقى انخراق الشريان مفتوحا لا يلتحم ولا
ينبت عليه الا شيء وعلامته ان الموضع ينبض فاذا غمزت عليه باليد ذهب اكثر الورم ويسمع له في بعض
الاوقات صرير ويكون لون الورم على مثال لون الباذنجان والبنفسج وذكر جالينوس ان جميع القروح
والبثور التي تعرض في الابدان البرشة والابدان الشديدة البياض يكون خبيثة عسرة البرء وذلك لان الابدان
البيض يكون دمها قليلا والبرشة لاخلاط فيها رديئة ولهذين السببين يعسر برء القروح اعني عن الخلط الردي
الذي يعرض منه التآكل فيها ونقصان الدم الجيد الذي يكون منه الدم الجيد في القروح واصلاح ما قد تآكل

## الباب الثامن عشر في ذكر العلل الظاهرة الخاصة بكل واحد من الاعضاء

واذ قد ذكرنا من الاعراض الخاصة
بظاهر البدن ما كان منها يعم ظهوره سائر الاعضاء فلنذكر الان في هذا الباب ما كان من هذه العلل يخص بعض الاعضاء





السعفه

دون بعض وذلك ان منها ما يخص الراس بمنزلة داء الثعلب والحية والسعفه والابرية وعظم الراس الذي
يكون من تفتيح الشؤن والورم الرخو الذي يكون تحت جلدته فوق القحف ومنها ما يخص الوجه كا..
لكلف والنمش والبثور الصغار المسمى العدسية وشقاقه وتوثه الحذ والاحتراق ومنها ما يخص الرجلين كداء
الفيل والعروق المعروفة بالدوالي والقرحة البلخية ومنها ما يخص اليدين والرجلين وهو العرق المدني والشقاق
العارض في الكف واسفل القدم وعقر الخف والعقب وسحج الركوب ومنها ما يعرض للاصابع وهو الداخس و
برص الاظفار ودفنها ونحن نبتدي اولا بذكر العلل الحادثة في الراس الخاصة به اولا في داء الثعلب فاما داء الثعلب
وداء الحية فهما علتان فيهما يسقط الشعر من الراس واللحية والحاجبين وانما اشتق لهما هذا الاسم من الداء العارض
لهذين الحيوانين وذلك ان الثعلب يعرض له مرارا ان يسقط شعره كله ويتقرح جلده والحية يعرض لها ان تنسلخ
جلدها ولذلك صار داء الحية يكون معه انسلاخ الجلد وقال انما سمي داء الحية من انخلاق الشعر في هذا المرض قوم
ويكون معوجا كتعويج الحية وليس الامر كذلك وحدوث هاتين العلتين اما من صفراء حادة تخالط الدم الصاير
الاعضاء التي فيها الشعر فيسقط لذلك الشعر بسبب ما يعرض له من الاحتراق وعلامته ان لون الموضع مائل
الى الصفرة ما هو واما من السوداء المخالطة للدم فيسقط الشعر بتجفيفها اياه وعلامتها ان يكون لون الموضع
الى السواد ما هو واما من خلط بلغمي مالح يخالط الدم فيسقط الشعر اما من بلغم غليظ لزج يسد الموضع الذي
يرتقي فيه البخارات المحدثة للشعر وعلامته ان يكون لون الموضع الى البياض ما هو وربما عرض لشعر ساير الجلد ان يسقط
من هذه الاسباب وقال ابقراط اذا كان بانسان داء الثعلب ثم حدث به العلة المعروفة بالدوالي عاد شعر راسه ومن
كان به داء الثعلب لم يكن يحدث به هذه العلة وربما عرض لشعر الراس ان يتساقط وينتثر لنقص الغذاء وقلة البخارات
الجيدة المنبتة للشعر وربما عرض من تخلخل المسام حتى اذا خرج البخارات المحدثة للشعر تفشت وتبددت ولم يجتمع لحدوث
الشعر بمنزلة الدخان اذا خرج من موضع واسع وربما حدث من ضيق المسام والمتولد عن الرطوبة والبلغم وذلك لان
البخار الذي عنه تكون الشعر اذا خرج من بين هذه الرطوبة الى الخارج عادت الرطوبة فسدت المسام وقطعت
البخار الخارج عن البخار الداخل ولم يتصل بعضه ببعض فيمنع ذلك من تولد الشعر وربما حدث سقوطه بعقب
الامراض الحادة بسبب الحرارة الشديدة ورداءة البخارات وربما حدث سقوطه بسبب فناء الرطوبات الجيدة
من البدن بمنزلة ما يعرض لاصحاب السل والدق فاما السعفة فهي قروح تحدث في الراس لها خشكريشة
وهي انواع فمنها نوع يقال لها الشهدية ~~وحدوثه~~ وحدوثه يكون من البلغم المالح وعلامتها انه قروح تنثقب معها
جلدة الراس ثقبا دقيقة ويكون فيها رطوبة شبيهة بالشهد ومنها نوع يقال له التيني وهي قروح مستديرة
صلبة يعلوها حمرة وفي جوفها شيء شبيه بحب التين ومنها نوع يسمى اجرد وهي قروح يكون معها في الراس ثقوب

دقيقة الا ان نقوبها اقل من نقوب السعفة الشهدية ويخرج منها رطوبة شبيهة بماء اللحم ومنها نوع احمر
وهو بثر صغير احمر شبيه في شكله بحلمة الثدي ويخرج منها رطوبة شبيهة بمائية الدم ومنها نوع يابس
ابيض اللون شبيه بالصويج ينتثر منها قشور بيض فاما الحزاز والابرية فهي اجسام صغار دقاق شبيه
بالنخالة تنتثر من جلدة الراس من غير تقرح وحدوث ذلك يكون عن بخارات بلغمية مالحة ومن دم يخالط
مرة سودا فاما الكلف والنمش فحدوثهما اكثر ما يكون في الخدين والوجنتين ويكون ذلك من بخار الدم المحترق
ومن اخلاط سوداوية ويكون في المعدة وفي ساير البدن بمنزلة ما يعرض للنساء الحوامل اذا اجتمعت في ابدانهم
الفضول الرديه فاما الثوثة التي يكون في الخدين فحدوثها يكون من خلط غليظ فيه حدة فيكون في الخد والجبهة في
اكثر الامر وهي بثرة متقرحة تاخذ في داخل الجلد فاما الاحتراقات التي يكون في الوجه والانف فهي شبيهه بالسعفة
لكنه حمراء والحمرة كثيرا ما ينقرح وينبغي ان تعلم ان ما كان من هذه القروح في ساير البدن مستديرا فهو اخبث
واردا وذلك ان حدوثه عن مادة غليظة فاما عظم الراس واسترخاؤه وتعويجه فيكون من ريح غليظة ترتبك
فيما بين الشئون فتفرقها وتباعد بين اعظم الراس بعضها من بعض فيعظم الراس فاما الورم الذي تحت جلدة الراس
فهو اذا دفعته باصبعك انفدغ بسهولة ويكون من فضلة مائية رقيقة يجتمع بين جلدة الراس وعظم القحف
فاما ما كان حدوثه في الرجلين والساقين فمنه داء الفيل وهو ورم سوداوي يحدث في الساق والقدم وعلامته
ان يكون شكل الرجل شبيها بشكل رجل الفيل مستوية غير محصرة فاما الدوالي فانها امتلاء عروق الرجلين و
الساقين وغلظها وحدوثها عن خلط سوداوي ينصب الى هذه العروق ويمددها وحدوثه في الاكثر يكون
فيمن يدعون التعب للرجلين والقيام عليهما مع نصب البدن فينحدر الاخلاط الى الرجلين ولذلك صار اكثر ما
يحدث للملاحين والفلاحين والحمالين وعلامة هذه العلة ان يكون العروق ملتوية غليظة الى الخضرة والحمرة و
السواد ما هو فاما البلخية فانها تحدث في الساق وعلامتها انها قرحة تعفن موضعها وتستدير وياكل ما حولها
بالفساد ويراها عسر فاما ما يحدث في البدن والرجلين معا العروق المدنية والشقاق العارضين فيهما والعرق المدني يحدث
في الساقين والعضدين وربما حدث في الصبيان في الندرة في الجنبين واكثر ما يحدث في البلدان الحارة نحو الهند و
مصر والحبشة وهي علة يحدث تحت الجلد شبيهه بالعروق وتتحرك حركة بينة كما يتحرك الدود واذا فتح راس هذا العرق
يحدث منه اوجاع فاما شقاق البدن والرجلين واسفل القدم والعقب فحدوثه يكون من المرة السوداء
ومن سوء مزاج يابس يغلب على هذا الموضع ومعرفته ظاهر بين فاما الداحس فهو ورم حار بالقرب من
الاظفار يكون معه وجع وضربان

## الباب التاسع عشر في ذكر الجراحات بالجسم والقروح

انا قد قلنا عند ذكرنا
اصناف الامراض ان تفرق الاتصال اذا كان في اللحم قيل له جرح واذا تقادم عهده قيل له قرحة وان كان في العظم قيل له
كسر فاما الجراحات فمنها ما هي مفردة بسيطة ومنها ما هي مركبة مع غيرها فاما الجراحات البسيطة فهي اما
قطع واما شق فقط من غير ان يذهب معه شيء من اجزاء العضو وهذا القطع والشق منه ما هو صغير ومنه
ما هو عظيم مفرد لا يتبعه اعراض بينة والشق العظيم منه ما هو خالي باتشف ومنه ما يحدث فيه صديد
ووسخ وهذا يكون في القرحة بسبب العضو عن هضم ما يصل اليه من الغذاء وذلك ان كل عضو فله فضلتان
احدهما لطيفة تتحلل من المسام والاخرى غليظة تتولد منها الوسخ على الجلد والصديد الحادث في القروح يكون
من الفضلة اللطيفة الرقيقة اذا لم يكن الحرارة الغريزية تلطيفها وتحليلها والوسخ يكون من الفضلة الغليظة
وما كان من الجراحات والقروح كذلك فامره ظاهر بين ليس يحتاج فيه الاستدلال فاما القرحة المركبة
مع سبب او مرض او مع عرض اما مع سبب فاذا كانت هناك مادة تنصب الى القرحة وعلامة ذلك كثرة الرطوبة للقرحة
وسيلانها واما المرض فربما كان من سوء مزاج وربما كان الية واما ما كان من سوء مزاج فمنه حار وعلامته حمرة العضو
وتلهبه والوجع الشديد ومنه سوء مزاج بارد وعلامته كمودة اللون وقلة الحرارة ومنه سوء مزاج رطب وعلامته
ان يكون القرحة كثيرة الرطوبة رخوة اللحم ومنه سوء مزاج يابس وعلامته ان يكون القرحة يابسة قحلة ناشفة
فاما المرض الالي فمنه مرض النقصان وهو نقصان اللحم في القرحة وسقوط جزء من العضو ومنه مرض العظم
بمنزلة الورم الحادث مع الجرح والقرحة ومنه مرض تفرق الاتصال وهو بمنزلة قطع العصب وكسر العظم فاما
تركيب القرحة مع العرض فبمنزلة الوجع الذي يكون معها وكل واحد من القروح البسيطة والمركبة اذا اتفق ان
جاوزها اربعين يوما قيل له ناصور الا ان الناصور على الحقيقة فهو ما كان من القروح لها غور وفمها ضيق وقعرها
واسع وفيها لحم صلب ابيض ولا يكون معها وجع وتراها في بعض الاوقات يابسة قحلة وفي بعض الاوقات كثيرة الرطوبة
وكثيرا ما يسيل منها الرطوبة دايما وربما انقطعت احيانا وتنسد فم النواصير وتنفتح احيانا وربما انتهت النواصير
الى عظم فعفنته وربما انتهت الى عرق او عصب والى بعض الاعضاء الشريفة واكلتها فاما تجويفها فربما كان ممتد
على الاستقامة وربما كان على تاريب وتعويج وربما كان للناصور الواحد افواه كثيرة وفيما ذكرنا من نوع تفرق
الاتصال الذي يكون في اللحم اعني الجراحات والقروح كفاية لمن اراد ان يعرف اختلاف احوالها ليعالجها علاجا صوابا
كما ينبغي فاما تفرق الاتصال الحادث في العظم وهو الكسر فمنه مفرد ساذج وهو الكسر فقط ومنه ما يكون مركبا
اما مع جراحة واما مع ورم ومعرفة جميع ذلك سهلة ليس يحتاج معها الى استدلال اذ كانت ظاهرة للحس
اما الكسر فيبين للحس اذا امررت اليد على العضو وجدت اجزاء العظم متفرقة مختلفة وشكل العضو ليس بمستو
اما الجراحة والورم فظاهرة بينة واما تفرق الاتصال الذي من قبل الحيوان فما كان منه عن حيوان غير ذي
سم فليس بينه وبين ساير القروح فرق وامره مشتبه يحتاج فيه مسالة العليل عما عضه او نهشه فاما نهشة الحيوان

ذی السم فانه لما كان نهش كل واحد منها ولذعه يتبعه اعراض ردية مختلفة بحسب ما يتبع نهشه كل صنف من
اصنافها من الاعراض رايت ان اصف واذكر تلك الاعراض ليستدل بها على نهش الحيوان ولذع الهوام من
اى نوع هو ليعالج كل نوع منها بما يحتاج اليها من الادوية النافعة من سم ذلك الحيوان والهوام لئلا يغلط
المعالج **الباب العشرون فى نهش الحيوان ذى السم واولا فى عضة الكلب الكلب** الحيوان ذو السم منه ما يعض
ومنه ما ينهش ومنه ما يلذع فاما ما يعض فالكلب الكلب وابن عرس والحيوان الذى يسمى سقالابوطيس ومنه
الحيوان الذى يسمى العلاقا فاما ما ينهش فانواع الافاعى والحيات فمنها الافعى المعطش ومنها البلوطى ومنها الحية التى
تغوص فى الماء والحية المسماه مسحرسوس والحية المسماه رسبنوس والحية ذات القرون فاما الحيوان الذى يلذع
فهو العقرب والزنبور والرتيلا والعنكبوت والجرارة وقملة النسر ونحن نبين اولا ما كان منها يعض فاما الكلب
الكلب فنقول ان سمه يابس مجفف واكثر مضرته بالدماغ ولذلك صار يحدث عنه التشنج والفزع من الماء ومتى عض
الانسان حدث منه اعراض ردية متى لم يتدارك المعضوض بعلاجه هلك فينبغى ان يعرف اولا علامات هذا الكلب
ليتوقى منه ويحذر وهو انه كالمجنون ويمتنع من الاكل والشرب ويشتد عطشه ويلهب فلا يقرب الماء ويهرب
منه ويفتح فمه ويخرج لسانه ويسيل من فمه زبد شبيه بالزبد الذى يخرج من افواه الجمال اذا هاجت ويكون راسه
مائلا الى جانب وعيناه حمراوان واذناه مسترخيان ويكثر تحريكهما ويتصاعد منهما فضل زبدى واذا نبح كان صوته
ابح وربما انقطع ويتمايل فى مشيه ولا يعرف اربابه ويهجم على الناس والكلاب وسائر من يرى من غير ان ينبح واذا
راته الكلاب هربت منه خوفا من ان يعضها وذكروا ان هذه الاشياء تعرض للكلب من غلبة السوداء
انه نوع من انواع الماليخوليا واكثر ما يعرض للكلاب فى الصيف وهذه الحال قلما يعرض لها ذلك فى الشتاء فاما الاعراض
التى تعرض للانسان من عض الكلب الكلب فانه فى اول الامر يعرض له شئ سوى الوجع الحادث عن الجرح ولا يكون
بينه وبين الجرح الذى يعرض من سائر الجراحات فرق فاذا تمادت الايام به حدث للمنهوش تمدد وحمرة فى جميع البدن
وخاصة الوجه وعرق وغشى وفزع من الماء واذا راه ارتعد وارتعش ولم يشربه وكذلك يهرب من كل شئ رطب وربما
عرض لهم ان ينبحوا كالكلاب وربما عرض انسانا تعرض له مثل هذه الاعراض التى ذكرناها وحدوث هذه الاعراض
تكون اما من اربعين يوما واما من بعد ستة اشهر او بعد تسعة اشهر والسبب فى حدوث هذه الاعراض ما خلا
الفزع من الماء انما هو اسراء السم فى جميع البدن فاما السبب فى الفزع من الماء لان سمه سم بارد مجفف وقد ذكر [illegible]
ان ذلك بسبب ما يعرض من افراط اليبس عليه فيهرب من الرطوبة لانها ضد المزاج العارض فى جسمه فاما روفس
فانه ذكر ان هذه العلة نوع من انواع الماليخوليا العارض من المرة السوداء لان الكلب يغلب عليه المرة السوداء الردية
الكيفية المشبهة بالسم كما ان كثيرا ممن يعرض لهم الماليخوليا يعرض لهم الفزع من اشياء اخر كذلك يعرض فى هذه العلة الفزع

من الماء



من الماء ويذكر انهم يرون صورة الكلب الذى عضهم فى الماء واخبرنى القوم على الموسى بالبيمارستان البدرى انه كان
فيه رجل عضه كلب كلب كان اذا جاءه بالماء فزع منه ولم يشربه ويزعم ان فيه صورة من الكلاب وقذرها وذكر
بعض المتطببين ان المعضوض اذا جئ بماء فى قدح خشب ووضع على جلد ضبعة العرجاء قبله وشربه فبهذا الدليل
يعرف عضة الكلب الكلب من غيرها الا انه لما كانت هذه الاعراض التى تعرض للمعضوضين اما من بعد اربعين
يوما واما بعد ستة اشهر او تسعة اشهر فاما فى اول الامر فلا فرق بينه وبين عضة الكلب وغيره من
الحيوان الذى ليس له سم احتجت الى معرفة علامات هذه العضة فى اول حدوثها ليبادر بعلاجها قبل ان يعرض
الفزع من الماء فانه متى عرض الفزع من الماء لم يكد يتخلص المعضوض من الموت فاما متى تلوحق من قبل ان يعرض له
الفزع من الماء فانه يتخلص ويبرا اذا اتفق له طبيب حاذق عارف بالمداواة ومن علاماتها التى يفرق بينها و
بين عضة الكلب ان يضمد موضع العضة بجوز مدقوق ناعما يوما وليلة ثم يلقيه لديك او دجاجة جائعة
لتاكله فان عاشت بعد اكلها اياه علمت ان العضة من كلب كلب وان ماتت فالعضة من كلب كلب وينبغى ان ينظر
بالديك او الدجاجة يومها ذلك الى الغد فانها ربما لم تمت الى الغد وذكر بعض العلماء انه متى اخذ انسان خبزا
فلطخه بالدم الخارج من العضة والقاه الى الكلب فلم ياكله ومن هذه الدلايل يعرف عضة الكلب الكلب من غيره فى
اول حدوثها فاما عضة ابن عرس فيعرض للمعضوضين منها وجع شديد ويكون موضع العضة كمد اللون فاما عضة
القرد فانه شبيهة بعضة الانسان ويعرف باثار الاسنان فى موضع العضة فاما عضة العلاقا فيعرض فى موضع
العضة وجع شديد مع نخس وحمرة ونفاخات مملوة رطوبة دموية ويكون ما حول العضة كمد اللون واذا انفتحت
النفاخات ظهر الجرح ابيض كثيرا ما يتاكل العضو المعضوض فاما عضة العصابة فان اسنانها يبقى فى موضع العضة
ويعرض منه وجع الى ان يسقط الاسنان من موضع العضة **الباب الحادى والعشرون فى صفة نهش الافاعى** فاما
الافاعى والحيات فان سمها حار محرق واما الاعراض التى تعرض لمن نهشته افعى فقد تعرض لهم وجع فى موضع النهشة
ثم يصير الوجع الى جميع البدن ويرى فى موضع النهشة ثقبين مفترقين وهما موضع النابين ثم بعد ذلك يسيل
منها رطوبة تشبه الزيت ومن بعد ذلك رطوبة زنجارية ويعرض فيما يلى الموضع اورام حارة فيها حمرة كمدة ونفاخات
شبيهة بما يعرض من حرق النار وتتغير لون البدن ويعرض للمنهوش غثيان وقئ مرة وغشى ورعدة شديدة و
عرق بارد ويعرض للعضو تاكل ويسعى ذلك الى ما قرب منه ويدمى لثة المنهوش ويبوله دما واما الحية المسماه
ادرس وهى البلوطية وهى التى تاوى شجر البلوط فنتنة الرائحة نتنها يفوح من بعيد ويزعم انها ان مر عليها ماء
تسلخ رجلاه ويحدث به ورم فى الساقين ومن اراد علاج من نهشته هذه تسلخ يداه ومتى قتل انسان هذه الحية
يصير رائحة منتن ولا يشم شيئا من الروائح سوى رائحتها وعلامة نهشها ورم فى مواضع اللسع مع حمرة ونفط فيما حولها

وجع شديد دايم ويخرج من موضع النهشة صح

من الاعضاء وربما سال من موضع النهش رطوبة شبيهة بمائية الدم ويعرض لهم وجع في فم المعدة فاما الافعى
المسمى العطشى فان الذين يلذعهم يعرض لهم في موضع النهشة دم ويعرض عطش شديد دايم ويكثرون
من شرب الماء ولا يروون البتة لشدة الحرارة التي في سم هذه الحية وشدة احتراقه ولا يكاد ينجو من نهشته
هذه الحية فاما التي تعرض في الماء فيعرض لمن نهشته سعة في موضع النهشة ويكون لون الموضع كمدا ويخرج
منه رطوبة سوداء كثيرة منتنة الرائحة شبيهة بصديد الموتى فاما الحية المسماة [illegible] وهي اصغر من
الافعى واعرض عنقا فمن نهشته يكون حاله شبيهة بحال من نهشته الافعى ويعرض له استرخاء في اللحم وورم كورم
الاستسقاء حتى يسيل اللحم من شدة الرطوبة فاما الحية المسماة اسبس وهي حية ترفع عنقها وتدلي فوق [illegible]
السم من فيها والجرح الذي يكون من نهشها صغير جدا شبيه بغرز ابرة ويسيل منه دم قليل ولا يحدث ورم و
يعرض لمن نهشته غشاوة في البصر بسرعة ووجع في جميع البدن ثم بآخره يذهب حس البدن فلا يكاد يسلم من نهشته
هذه الحية فاما الحية ذات القرون وهي المسماة باسطقوس فان موضع نهشها يصير اصفر ويحدث بصاحبه انعاظ الذكر
وخروج رياح من اسفل **الباب الثاني والعشرون في صفة لسع العقارب والجرارة والزنابير وقملة النسر والرتيلا** فاما العقارب صح
العقرب فسمها بارد ولذلك صار الملدوغ منها يظن كانه يرمى بالثلج واكثر مضرته بالقلب والعقرب اذا لدغت موضعا
فانه يرم من ساعته ويكون مع الورم حمرة وصلابة وتمدد ووجع ومرة يعرض لها التهاب ومرة برد ومرة يهيج
الوجع ومرة يسكن ويكون الوجع كانه نخس الابر وربما احدث غشيا اذا وقعت على شريان وربما احدثت صرعا اذا
وقعت على عصبة فاما الزنابير والنحل فانه يعرض من لسعها ورم حار على المكان وحمرة ووجع والحمة من النحل تبقى في
موضع اللسعة وربما حدث معه حرق وغشي واختلاج الشفة وانتفاخ الاربية وتوتر الذكر واما الرتيلا فهي
عنكبوت كبيرة وانواعها كثيرة واردأها الرقطا ويعرض من لدغها وجع شديد في الموضع وحمرة يسيرة من غير
ورم وقي وبرد وحكة ويعرض معه نافض وبرد ورعدة في جميع البدن وثقل وعرق بارد وصفرة في اللون
ويعرض لبعض من لسعته عسر البول وتمدد شديد في القضيب والاربية والركبتين وتمدد في المعدة وانكسار في
اللسان حتى لا يثبت الكلام ويعرض لهم قيء رطوبة شبيهة بنسج العنكبوت او يسهل بطونهم رطوبة مثل هذه
واذا انغمسوا في الماء الحار سكنت عنهم الاوجاع ثم يعاودهم الوجع اذا خرجوا منه فاما العنكبوت فيعرض لمن لسعه
وجع في موضع اللسعة وحمرة ووجع فيما دون بين الشراسيف وعسر البول وبرد الاطراف وانتشار القضيب واما
العقرب الجرارة فهي صغيرة صغرا على مقدار ورق الاذخر لها ذنب تجرها وهذا الحيوان يكون بعسكر مكرم
واكثر ما يوجد هنا في كركات السكر وفي الطين الذي هو قوالب السكر والموضع الملسوع منها لا يناله في اول
اليوم وجع شديد لكن في اليوم الثاني والثالث يعرض له اعراض رديئة بمنزلة ورم وبول الدم والخفقان والغشي

اللسان

والكرب



والكرب وقدمنا من لسع هذه خلق كثير فهذه اصناف امراض تفرق الاتصال الحادث في ظاهر البدن وما كان منها
حادثا عن حيوان ذي سم والعلامات الدالة عليها وهو آخر الكلام في العلل الظاهرة العارضة في ظاهر البدن
واسبابها وعلاماتها تمت المقالة الثامنة والحمد لله على نعمه فاما قملة النسر فهي هامة صغيرة لا تدرك ولا تتوقى
ويعرض لمن لسعته انفجار الدم بولا ورعافا وقيئا وينفجر الدم من المقعدة ومن الصدر ومن المعدة ومن الرية ومن
اصول الاسنان وربما عظم الخطب فلا يقبل علاجا تم م بسم الله الرحمن الرحيم

**المقالة التاسعة في الاستدلال على علل الاعضاء الباطنة** وهي اربعون بابا ا في الطرق التي يستدل بها على علل
الاعضاء الباطنة ب في تقسيم الاستدلال على الاعضاء الباطنة ج في الصداع واسبابه وعلاماته د في البرسام
والبرسام واورام الدماغ واختلاط الذهن واسبابها وعلاماتها ه في دلائل النسيان واسبابه و في السكتة و
الصرع والكابوس واسبابها وعلاماتها ز في الماليخوليا وعلة القطرب والعشق واسبابها وعلاماتها ح في علل
النخاع كالفالج واللقوة والابوبلسيا والخدر والاسترخاء ط في التشنج الحادث من الامتلاء واسبابه وعلاماته ي في
التشنج الحادث عن الاستفراغ واسبابه وعلاماته يا في الرعشة والاختلاج واسبابها يب في علل الخدر واسبابه يج في علل
اعضاء الحس واولا في علل العين واسبابها يد في العلل العارضة في آلات السمع واسبابها وعلاماتها يه في العلل العارضة
في آلات الشم واسبابها وعلاماتها يو في العلل العارضة في اللسان وما يليه من اجزاء الفم واسبابها وعلاماتها يز في العلل
العارضة اعضاء الفم في آلات التنفس وعلاماتها واسبابها يح في العلل الحادثة في باطن الحلق وقصبة الرية يط في العلل
العارضة في الرية واسبابها وعلاماتها ك في العلل الحادثة في الغشاء المستبطن للاضلاع وعضل الصدر واسبابها وعلاماتها
كا في العلل الحادثة في الحجاب واسبابها وعلاماتها كب في العلل الحادثة في القلب واسبابها وعلاماتها كج في العلل
الحادثة في آلات الغذاء واولا في علل فم المعدة واسبابها وعلاماتها كد في العلل الحادثة في الامعاء واسبابها وعلاماتها صح
كه في علة القولنج واسبابها وعلاماتها كو في الدود وحب القرع واسبابه وعلاماته كز في علل المقعدة واسبابها المقعدة صح
وعلاماتها كح في علل الكبد واسبابها وعلاماتها كط في علل الاستسقاء وانواعه واسبابه ل في علل الطحال واسبابه
وعلاماته لا في علل المرارة واسبابها وعلاماتها لب في علل المثانة واسبابها وعلاماتها لج في علل صفاق البطن واسبابها
وعلاماتها لد في علل اعضاء التناسل واولا في الانثيين له في علل القضيب واسبابها وعلاماتها لو في علل الثديين وعلاماتها
واسبابها لز في علل الوركين لح والرجلين واسبابها وعلاماتها **الباب الاول في الطرق التي يستدل بها على الامراض و** ظ في علل الركبتين صح
**العلل الباطنة** فنقول ان العلل التي تحدث في باطن البدن ليس تعرفها سهلا كتعرف علل الاعضاء الظاهرة ولكن
يحتاج بها الى ان يكون الطبيب يعلم كل واحد من الاعضاء ومزاجه وجوهره ومنفعته ومقداره وشكله وموضعه من ظ عالما
البدن ومشاركته لما يشاركه من الاعضاء وما يحتوي عليه من الرطوبات وغيرها على ما بينا من ذلك في الموضع الذي

الاعضاء

ذكرنا فيه حال الاعضاء فنعلم من ذلك الطريق التى تسلك معرفة كل واحد من العلل والامراض الباطنة فى اى حدث
وفى اى موضع من العضو وحال المرض ومقداره وسلامته ورداءته واذا كان الامر كذلك فيجب ان نبين
الطرق التى تسلك فى معرفة كل واحد من العلل والامراض الباطنة والدستورات التى بنينا عليها الامر فى معرفتها.
وهذه الطرق والدستورات ثمانية احدها الطريق الماخوذ من ضرر الفعل والثانى الماخوذ مما يبرز من البدن
والثالث الطريق الماخوذ من الوجع الذى يخص كل واحد من الاعضاء والرابع الطريق الماخوذ من موضع العضو
العليل والخامس الطريق الماخوذ من الورم والسادس الطريق الماخوذ من الاعراض الخاصة بالمرض والسابع
الطريق الماخوذ من مشاركة العضو لما يشاركه والثامن الطريق الماخوذ من البحث والمسايلة فاما ضرر الفعل
فيستدل منه على العضو العليل وذلك ان كل فعل ينااله الضرر يدل على ان العضو الفاعل له عليل اما علة تخصه
ونفسه واما لمشاركته لعضو اخر عليل بمنزلة نقصان الشهوة الدالة على افة قد نالت فم المعدة وهذه الافة اما
ان يكون خاصا لها او بمشاركة الدماغ اياها فى العلة واما ما يبرز من البدن فيستدل منه على العضو العليل على
طبيعة العلة والاستدلال به يكون اما من جوهره واما من مقداره واما من موضعه فاما الاستدلال به من
جوهره فبمنزلة الثفل الراسب فى البول فانه ان كان شبيها بالنخالة دل على ان العلة فى المثانة وان كان شبيها
بقطع اللحم دل ذلك على ان العلة فى الكلى وذلك متى خرج بالسعال جرم شبيه بالغشاء دل على ان جرم الغشاء الشبيه
بالمزمار قد عفن وتاكل وخرج بالسعال فاما الاستدلال من مقداره فبمنزلة ما اذا خرج فى البراز قطع لحم وكانت
كبارا دل على قرحة فى الامعاء الغلاظ وان كانت صغارا دل على ان القرحة فى الامعاء الدقاق وبمنزلة من نفث قطعة
عرق بالسعال فانها ان كانت كبيرة دل على ان الرية مريضة وان كانت صغيرة دل على ان العلة فى قصبة الرية فى
ذلك ان العروق التى فى الرية كبار والتى فى قصبتها صغار ولذلك متى خرج بالسعال حلقة من حلوق قصب الرية
وكانت صغيرة دل على ان جرم الرية قد عفن وان تلك الحلقة انما هى من اقسام قصبة الرية وان كانت الحلقة
كبيرة دل على ان قصبته قد تعفنت رباطها وانحلت تلك الحلوق وخرجت بالسعال اذ كان تلك الحلوق لا تعفن لصلابتها
واما من العفن فيلحق الرباطات للزوجها ورخاوتها اما من موضعه فبمنزلة قرحة خرجت من البدن فان كان
خروجها بالسعال دل على ان القرحة فى الات النفس وان كان خروجها بالقى دل على ان القرحة فى المعدة وان كان
خروجها بالبراز دل على ان القرحة فى الامعاء بمنزلة الصديد الشبيه بماء اللحم ان كان خروجه بالبراز دل على ان العلة
فى الجانب المقعر من الكبد وان كان خروجه بالبول دل على ان العلة فى الجانب المحدب من الكبد وايضا فانه متى وقعت
جراحة فى مراق البطن وخرقت الصفاق ووصلت الى ناحية الاحشاء فان خرج من الموضع الطعام او الكيلوس دل
على ان الجراحة قد وصلت الى تجويف المعدة فان خرج براز دل على ان الجراحة قد وصلت الى الامعاء وان خرج بولا

دل



دل على ان الجراحة قد وصلت الى المثانة وان وقعت فى الصدر وخرج من الموضع ريح دل ذلك على ان
الجراحة قد نفذت فى الغشاء المستبطن للاضلاع وايضا متى رايت دما قد انبعث من بعض الاعضاء وكان
كثيرا دل على عرق قد انخرق فى ذلك العضو فان كان خروج الدم مع توثب وكان لونه احمر ناصع دل على ان العرق
الذى انخرق عرق ضارب واما الاستدلال من الوجع الخاص بالاعضاء فيستدل منه على جوهر العضو العليل
وعلى العلة الفاعلة للوجع فاما دلالته على جوهر العضو العليل فانه اذا كان الوجع فاما دلالته على جوهر العضو
العليل فانه اذا كان الوجع معه ضربان دل على ان العلة فى عرق ضارب او عضو كثير العروق الضوارب
وان كان معه نخس فهو يدل على ان العلة فى غشاء وان كان معه ثقل فهو يدل على ان العلة فى عضو قليل
الحس وان كان الوجع يتمدد ويجد صاحبه كان وتره يمد الى ناحيتين فهو يدل على ان العلة فى اللحم وان كان
مع الوجع تكسير دل ذلك على ان العلة فى غشاء محلل للعظام واما دلالته على السبب الفاعل للوجع فانه ان
كان مع الوجع نخس ولذع فهو يدل على ان الوجع خلط حاد مرارى وان كان معه تمدد فهو يدل على ان الوجع
من ريح وان كان مع الوجع حكة وتقرح دل ذلك على انه من خلط حريف واما الاستدلال من موضع العضو فانه
ان كان الوجع فى الجانب الايمن دل على ان العلة فى الكبد وان كانت فى الايسر دل على ان العلة فى الطحال وكذلك مواضع
ساير الاعضاء فاما الاستدلال من الورم فيدل ايضا على العضو العليل من شكله وذلك انه ان كان الورم فى الجانب
الايمن كان شكله شكل الهلال فهو نفس الكبد وان كان شكله مربعا او مطاولا فى العضل الذى يعلق الكبد من
عضل البطن واما من الاعراض الخاصة فيستدل منها على العلة وعلى العضو العليل اما من قبل اللون فمثل حمرة
الوجنتين الدالة على ذات الرية واللون الحايل الدال على علة فى الكبد وسواد اللسان الدال على ضعف الكبد فاما
الاستدلال من المشاركة فى العلة فيستدل به على العضو العليل بمنزلة ما اذا نال الاصابع خدر فى حسها من غير ان
اصاب اليد شى استدل للمنابه على ان العلة فى الزوج العصب الذى ياتى اليدين ومما يستدل به على ان العلة حدثت فى
عضو ما بمشاركة غيره من الاعضاء فالعلة كونها وتزيدها مع علة اخرى مثاله اختلاط الذهن فانه ان كان يتزيد
ويقوى مع الحمى ويسكن بسكونها فانه حدث بمشاركة الدماغ لعضو اخر فى العلة وان كان اختلاط الذهن دايما ثابتا
على حالة واحدة لا يسكن بسكون غيره من العلل فان العلة فى الدماغ نفسه وكذلك ساير العلل متى كانت فى العضو
ثابتة دايمة فانها تدل على ان العلة فى ذلك العضو وان كانت تسكن بسكون غيرها من العلل وتهيج بهيجان غيرها
فانما حدثت بمشاركة ذلك العضو الذى فيه تلك العلة فاما الاستدلال من البحث والمسالة فيستدل منهما على
العضو العليل وعلى نفس طبيعة العلة وعلى المشاركة فى العلة اما دلالته على العضو العليل فبمنزلة ما يسال الطبيب العليل
وهو يشكو وجعا بما دون الشراسيف عن الموضع الذى يوجد فيه فان ذكر ان الوجع فى الجانب الايمن دل على ان العلة

عصبته وان كان معه تمدد ... فهو يدل على ان العلة فى ...

في الكبد وان ذكر ان الوجع في الجانب الايسر دل على ان العلة م

يسأل

في الطحال وان ذكر انه في الوسط دل على ان العلة في المعدة وكذلك ايضا عن كيفية الوجع الخاص بالعضو
فاما دلالته على نفس طبيعة العلة فان يسئل العليل عما يوافق العلة وينافرها بمنزلة ما اذا شككنا في علة
ما هل هي عن سوء مزاج حار او بارد سألنا العليل عن اي الاشياء الحارة او الباردة بالفعل او بالقوة يسكن علته
ذلك الوجع فان قال انه يسكن على الاشياء الحارة علمنا ان العلة من سوء مزاج بارد وان دل يسكن على الاشياء الباردة
علمنا ان العلة من سوء مزاج حار ولذلك ذكر حذاق الاطباء انه متى اشتبه على الطبيب مرض من الامراض ولم يعرف
حقيقته فله ان يمتحن ذلك بان يسخن بعض التسخين او يبرد او يرطب او يجفف على سبيل حذر وتوق ويتفقد
ما يظهر بعد فعله من المنفعة والمضرة فيعمل بحسب ما يتبين له من ذلك وايضا فانه ان كانت العلة حدثت دفعة
وكان سكونها سهلا دل على انها من سوء مزاج حار وان كان حدوثها قليلا قليلا وطالت مدتها فحدوثها عن خلط
بارد فاما دلالته على سبب المرض فبمنزلة ما اذا شككنا في مرض هل هو حدث من سوء مزاج حار او بارد سألنا العليل
عن تدبير كان قبل ذلك فان ذكر انه قد كان يتدبر بتدبير مسخن بمنزلة الاغذية الحارة وشرب الشراب واستعمال
الرياضة الكثيرة وكثرة الاستحمام والتعرض للشمس علمنا ان العلة من سوء مزاج حار فان قال انه كان تدبيره
تدبيرا باردا بمنزلة الاغذية الباردة وقلة التعب والراحة والنوم والتعرض للهواء البارد والثلج وايضا لاول
على ان العلة من سوء مزاج بارد وبمنزلة ما يسئل صاحب التشنج هل تقدم تدبير يوجب الامتلاء بمنزلة كثرة تناول
الاغذية الغليظة واستعمال الراحة والاستحمام من بعد الغذاء فان كان ذلك دل على ان التشنج حدث عن الامتلاء
وهل تقدم ذلك تعب ورياضة شديدة او استفراغ اما بالعرق او بالفصد او بالاسهال او حمى حادة فان قال ذلك
دل على ان التشنج انما حدث عن الاستفراغ او بمنزلة ما يسئل صاحب عسر البول هل تقدمه تدبير غليظ او تقدمه
بول دم او مدة او رمل فان قال انه كان يتدبر بتدبير مغلظ علمنا ان عسر البول حدث عن سدة من خلط غليظ
لزج وان تقدمه بول دم كثير علمنا ان عسر البول حدث عن سدة من قبل علقة وان قال انه قد تقدمه بول مدة
علمنا انه من سدة حدثت عن اثر قرحة فان قال انه تقدمه بول فيه رمل وحصى صغار علمنا ان السدة عرضت من حصاة واقعة في المجرى
فان لم يك شيء من ذلك علمنا انه انما حدث عن ضعف القوة الدافعة التي في المثانة ولا سيما ان اخبرك العليل
او خدمه انه اذا استلقى على قفاه وظهره وعصر المثانة خرج البول وكذلك للدلالة على ضعف القوة الدافعة التي
في المثانة وايضا فانه متى عرض للانسان خروج البراز بلا ارادة فسل هل تقدم ذلك قعود العليل على موضع
شديد البرد وهل وقعت به ضربة فان قال انه قعد على موضع بارد علمنا ان العضلة المطبقة بالمقعدة قد اضر بها
البرد وضعف منها القوة الماسكة فاسترخت وبطل حسها فان قال انه تقدمت وقعة على الصلب علمنا من ذلك
انه قد لحق العصبة الصائرة الى العضلة المطبقة بالمقعدة او بالنخاع آفة فان قال انها وقعت بنفس العضلة علمنا من ذلك

انه قد

انه قد لحق العضلة ورم لم يبادر الى علاجه فصلب واسترخت العضلة فاما دلالته على المشاركة في العلة
فبمنزلة ما يسأل من يجد قدام عينيه خيالات شيء هل يجد في فم المعدة لذعا او تمددا فان قال انه كذلك دل على
ان ذلك بسبب بخارات ترتقي من المعدة الى الدماغ او بسبب المرة في المعدة وكذلك يجب على من اراد ان يعرف
علل الاعضاء الباطنة ان يسئل العليل عما يحتاج اليه ان يسئل عنه مما لا يمكن الطبيب ان يعرفه الا باستخبار من
العليل او من يخدمه مستثبتة فيما بيناه من قولنا في الاستدلال على كل واحد من الامراض والعلل واذ قد شرحنا
من امر القوانين التي عليها مبنى الامر في تعرف علل الاعضاء الباطنة ما فيه كفاية فيبتدئ صنفا صنفا من العلل
التي تحدث في كل واحد من الاعضاء الباطنة من هذا الموضع **الباب الثاني في الاستدلال على علل الاعضاء الباطنة**
**وتقسيمها** فنقول ان العلل التي تحدث في الاعضاء الباطنة منها ما يحدث في الاعضاء النفسانية التي هي الدماغ والنخاع
وما ينشو منهما والات الحس ومنها ما يحدث في الات التنفس وهو الصدر والحجاب والقلب والرية وقصبتها
والحنجرة ومنها ما يحدث في الات الغذاء وهي المري والمعدة والامعاء والكبد والطحال والمرارة وغير ذلك من الات
الغذاء ومنها ما يحدث في الات التناسل وهي الفروج في الاحليل والرحم والانثيان ونحن نبتدئ الآن بذكر العلامات
الدالة على العلل التي تحدث في الدماغ واغشيته ثم نتبعه من الاعضاء على ترتيب وتوالي من فوق الى اسفل بعد ان نقدم الاعتذار
في علل يسيرة من علل الاعضاء الظاهرة نذكرها مع ذلك اذ لم يمكننا ان نخرجها عن حد هذا الكلام لئلا يكون الكلام
في ذلك ناقصا ولا يكون صفة العلل على توالي الاعضاء وترتيبها فنقول ان العلل التي تحدث في الدماغ واغشيته هي
الصداع والبرسام والسرسام والاورام اللاحقة به واختلاط الذهن والعلة المعروفة بليثرغس وهو السبات و
السبات والسهر المعروف بقوما والجمود وفساد الذكر والفكر والسدر والدوار والكابوس والصرع والسكتة و
الماليخوليا والقطرب والعشق ونبتدئ الآن بذكر الصداع واسبابه وعلاماته ثم بما يتلوه **الباب الثالث في علل الصداع**
**واسبابها** فاما الصداع فمنه ما يكون في جميع الراس ومنه ما يكون في النصف وهو الشقيقة وكل واحد من
هذين اما ان يكون لعلة في الغشاء المستبطن لجلدة الراس واما لعلة في الغشاء المجلل للدماغ والذي يكون في جميع
الراس منه ما يكون على جهة البحران ومنه ما يكون تابعا للحمى ومنه مفردا بنفسه واما ما هو تابع للحمى فحدوثه يكون من
امتلاء الراس من الاخلاط والبخارات الحارة وهذا يكون اما من خلط ردي يجتمع في المعدة وعلامته الغثيان والخفقان
واما من خلط يجتمع في جميع البدن واما لضعف الراس واما لشدة حرارة الحمى كالذي يعرض في حمى الغب والحمى المحرقة واما
ما كان من الصداع مفردا بنفسه فمنه ما يكون خاصا بالراس ومنه ما يكون حدوثه بمشاركة المعدة فاما ما يكون
منه خاصا بالراس فمنه ما يكون من سوء مزاج ومنه ما يكون من مرض آلي ومنه ما يكون من ريح ومنه ما يكون من ضربة
فاما ما كان من سوء مزاج ساذج مفرد ومنه ما يكون عن مادة وسوء المزاج الساذج اما ان يكون حارا وحدوثه

يكون اما من سبب داخل وهذا يكون اما اذا سخن مزاج اغشية الدماغ واما من تناول الانسان اغذية او ادوية مصدعة للراس بمنزلة الجوز العتيق والثوم والبصل واما من سبب من خارج بمنزلة ما يحدث من الصداع لمن يصيبه الاحتراق من الشمس وعلامة ذلك انه اذا لمس الراس وجد حارا واذا وضعت عليه الاشيا الباردة بالفعل سكن الصداع واذا شم ايضا الرياحين الباردة والطيب البارد سكن الصداع بمنزلة ما اذا شم الكافور والصندل والرياحين الباردة ويكون البول والبراز معتدلين ليس يغلب عليهما المرار وربما كان مع ذلك في الوجه والعينين حمرة وان يكون تدبير صاحبه فيما تقدم تدبيرا مسخنا والسن والوقت مزاجها حار واما ان يكون باردا ويكون ايضا بسبب من داخل اذا برد مزاج اغشية الدماغ واما من خارج بمنزلة ما يعرض لمن يكشف راسه في الهوا البارد ومن يشرب الماء الشديد البرد وعلامة الصداع اذا كان من سوء مزاج بارد ان يكون الراس اذا لمس وجد باردا واذا وضع عليه الاشيا الحارة بالفعل سكن ولا يكون في الوجه حمرة ولا تشتهون باردا وان يكون تدبير صاحبه فيما تقدم تدبيرا مبردا والسن والوقت الحاضر مزاجها بارد فاما سوء المزاج اليابس فالصداع الحادث عنه ضعيف فاما الرطوبة فاذا كانت مفردة ولا يحدث صداعا الا ان يكون مع مادة كثيرة فيحدث الصداع بالتمدد عن كثرة المادة فاما ما كان من سوء مزاج مع مادة فمنه ما يكون مع مادة دموية وعلامته ان يكون صاحبه يستريح الى الاشيا الباردة بالقوة وبالفعل وان يكون مع الصداع ضربان ولون الوجه احمر ممتلي وعروقه ممتلية والنبض عظيم والبول ثخين غليظ احمر وعروق العين ممتلية حمرا واذا لمس الراس وجد حارا ومنه ما يكون من مادة صفراوية وعلامته ان يستروح الى الاشيا الباردة اذا وضعت على الراس واذا لمس الراس وجد حارا ويكون لون الوجه الى الصفرة ما هو ويجد في بدنه مرارة والوجه فيه يبس والنبض سريع متواتر وفيه صلابة وهو الى الدقة ويكون البول من صاحبه ابيض لترقي المرار الى الراس ويعرض لصاحبه سهر ومنه ما يكون من مادة بلغمية وعلامته شبيهة بعلامات من يكون صداعه من سوء مزاج بارد الا انه يكون مع هذا ثقل وسبات ورطوبة في الفم وانتفاخ يسير في الوجه والبدن والبول غليظ ابيض والنبض غليظ بطي ومنه ما يكون عن مادة سوداوية وعلامته كعلامات الصداع الحادث من سوء مزاج بارد الا انه يكون مع هذا جفاف في الوجه وكمودة في اللون وفكر وضيق صدر وسهر ويكون البول ابيض دقيقا والنبض دقيق بطي فاما ما كان من الصداع حادثا عن مرض الحدبة فانه يكون عن سدة والسدة تحدث اما من كثرة الاخلاط الغليظة اللزجة ويستدل عليها ما كان يستعمل صاحبه من الاكثار من الاغذية والراحة وترك الاستحمام وان يكون الوجه والبدن من صاحبه ممتلين وان يجد مع الصداع ثقلا وتمددا واما عن ورم حاد وحدته يكون اما من سبب من خارج بمنزلة الضربة والصدمة عند ما يتادى الورم من الغشاء المتوسط تحت جلدة الراس الى الام الغليظة بالمشاركة فيرم لذلك الام واما من داخل فيحدث كحدوث سائر الاورام التي تحدث في الراس وعلامة الصداع الذي يكون عن ورم

حار ان يجد صاحبه مع الصداع ضربان وثقل فان كان الورم حارا كان معه حمى والتهاب في الراس وحمرة في الوجه وان كان باردا كان الصداع قليل الضربان واذا كان الورم والسبب المحدث للصداع في الغشاء المحيط بالدماغ احس العليل كان عينيه تجذب الى داخل وان لم يحس العليل بشي من ذلك فان العلة في الغشاء المحيط بالقحف من خارج واما ما كان من الصداع حادثا عن ضربة او هدمة فليس يحتاج فيه الى دليل سوى مسئلة العليل اذا كان السبب فيه ظاهرا بينا فهذه صفة انواع الصداع اذا كان خاصا بالراس فاما ما كان حدوثه بمشاركة الراس للمعدة في علة بها فهذه تكون اما لخلط مراري في المعدة وعلامته ان يكون مع الصداع لذع وكرب وخفقان والتهاب واحتراق في الراس وان يهيج في وقت خلو المعدة ويعقب النوم على الريق واما البلغم عفن في المعدة وعلامته ان يجد صاحبه غثيانا وان يستريح عند القي ويشتد عند الامتلاء واكل الاطعمة الباردة ويكون الجشاء حامضا وقد يحدث ايضا الصداع بعقب الاكثار من الطعام بسبب التخمة وعلامة ذلك ظاهرة بينة من ذهاب شهوة الطعام والكسل والاسترخاء وضعف المعدة وان يجد صاحبه الصداع في اليافوخ ووسط الراس موازنا للجبهة واما من شرب الشراب عند ما يترقى في البخارات الحارة الى الدماغ ويقال لذلك الخمار وهذا يكون من ضعف الدماغ وقبوله للبخار وكل صداع يكون من قبل المعدة تخف بتجفيفها ويشتد بثقلها وفساد الطعام فيها فهذه صفة دلايل اصناف الصداع الذي يكون في جملة الراس الا ان منه ما يكون حادا سريع التحلل والانقضاء ويعرف بالصداع مطلقا ومنه ما يكون بطيا عسر التحلل ويعرف بالبيضة والخودة وصاحب هذا النوع يهيج به الصداع من ادنى سبب ويتاذى بالاصوات وبالنظر الى ضوء النار وباستنشاق الروايح التي تملا بطون الدماغ عن شرب الشراب وحدوث هذا النوع اكثر ما يكون من خلط بارد غليظ ومن سدة ويحدث ايضا عن ريح شديدة ويحدث عن خلط حار وقال جالينوس في كتابه في المواضع الالمة الصداع الذي يسمى بيضة ما من احد لبث فيه ولا يرتاب به انه ليس مرض من امراض الراس وذلك ان هذه العلة في المثل اذا وضعها انسان وحصلها بكلام وجيز قال انها صداع مزمن عسر الانقطاع يهيج بالاسباب اليسيرة الى ان ينوب بنوايب عظيمة جدا حتى ان صاحبه لا يحتمل صوت شي يقرع ولا صوت كلام له فضل شدة ولا ضوء ساطع ولا حركة لكن يكون الاشيا اليه ان يبقى مستلقيا في هدوء وسكون وظلمة لعظم ما يناله من الوجع وذلك ان بعضهم يظن ان راسه من صنع والوجع يبلغ في كثير منهم الى اصول العينين وهذه النوايب تكون ايضا اوقات راحة وسكون كما يكون ذلك في اصحاب الصرع ويكون فيما بين النوبتين بحال لا يتالم بوجه من الوجوه والامر في هذا المرض بين الذي فيه من سرعة قبول الراس للعلة هو من جنس ما يوجد في سائر من يصيبه الا ان فيه شي يفصل به على ساير من يصدع وهو ان الاجزاء العليا من الراس بها من الضعف اكثر مما باجزاء روس اولئك وقال ايضا والذين يسرع الامتلاء الى روسهم يكون الموضع من الراس الممكنة لقبول العلة مهياة متوافقة لذلك واذا تدبروا

بذ بيرسوا وفعوا في العلة المعروفة بالبيضة والخودة وليس يبعد من الخوان الذي يحس الوجع في بعض
هولاء في اغشية الدماغ وفي بعضهم في الغشاء المحيط بالقحف من خارج والفرق بين هذين ان الوجع فيمن
يكون علته داخل القحف يبلغ الى اصل العينين فاما متى كان الوجع لا يبلغ الى اصل العينين فان العلة التي
في الغشاء الذي على عظم القحف من خارج والطبايع المستعدة لتملي الراس هي الابدان التي يتولد فيها رياح حارة
بخارية ويجتمع منها في فم المعدة فضول مرارية وقال ايضا السهر الطويل يصدع لانه يفسد الهضم ويرفع البخارات
الى الراس والدماغ وكذلك ايضا النوم الطويل يصدع لانه يكثر الهضم ويملا الراس رطوبة حارة فاما الصداع
المعروف بالشقيقة فيكون في نصف الراس وحدوثه اما من خلط ردي الكيفية اما حارا او باردا يملا اغشية..
الدماغ واما من بخار يتصاعد اليه من المعدة وعلامته ان صاحبه يجد الوجع الشديد في داخل قحف الراس في
شق واحد وقد يعرض هذا الوجع ايضا كالذي ذكرنا في نوع الصداع المعروف بالبيضة واذا كان ذلك حدث في
العينين اعراض ردية وكثيرا ما يعطب منه البصر ويعرض هذه العلة بادوار معلومة معروفة وقد يكون الصداع
من قبل الاستفراغ لما يعرض من اليبس بمنزلة الرعاف المسرف ونزف دم الحيض او دم البواسير والاطلاق البطن وكالذي
يعرض لاصحاب ذلك خفة وطيران وهوس وقد يعرض ايضا بعقب الجماع الصداع وذلك يكون من ضعف الدماغ
امتلاء البدن ويحدث عن الغم وعن نقصان الدم ويحدث ايضا عن ضعف الدماغ وكثرة حسه كالذي قال جالينوس
في المقالة الرابعة من علل الاعضاء الباطنة وقد يكون صداع دايم من ضعف الراس واخر من كثرة حسه فاذا رايت صداعا
مزمنا لا تسكن بالعلاجات ولا معه علامات ظاهرة فاحدس انه احد هذين النوعين وا فرق حينئذ بينهما بالذي عن
ذكاء الحس تكون الحواس معه نقية صافية والجاري نقية يابسة وقال في كتاب حفظ الصحة اما الراس الذي يكون
اوجاعه متواترة من جودة حس العصب الذي ينبت من الدماغ ويصير الى المعدة وقد يحدث الصداع من بخار كثير
في الراس وعلامته الطنين والدوي في الاذن ودرور الاوداج وانتقال الوجع من جانب الى جانب وقد يعرض
الصداع من ورم حار يكون في الرحم وبعقب الولادة والاسقاط ومن قلة النقا النفاس فيكون الوجع من ذلك في
اليافوخ وينبغي ان تعلم ان الصداع الذي يكون عن علة عضو ما فان الم ذلك العضو يبتدي اولا ثم يتبعه الصداع
والذي يكون عن علة تخص الراس يكون ثابتا على اكثر الامر وقال انه ربما عرض من الصداع الشديد انقطاع
الصوت وتضيق النفس احيانا وذلك انه يعرض للغضروف الذي بالي عضل الحنجرة والحلق وقال جالينوس في كتاب
الميامر انه قد يكون الصداع في بعض الراس دون بعض وربما كان في بعض الاغشية وربما كان في بعض العروق وربما كان خارج القحف وربما كان داخله والوقوف على حقيقة ذلك يعرف بالتخمين والحس والسؤال عن السبب
البادي فهذه صفة انواع الصداع واسبابه والدلايل عليه **الباب الرابع في دلايل البرسام والسرسام واورام الدماغ**

يعرض للنسا من كثرة خروج دم النفاس و قدم

فاما السرسام



فاما السرسام فحدوثه اما ان يكون عن سوء مزاج حار يعرض للدماغ او يعرض للغشاء المجلل للدماغ واما ان يكون
من قبل ورم حار يحدث يحدث في اغشية الدماغ واما في الدماغ نفسه واما اذا كثر الدم في العروق التي في الدماغ
وما كان حدوثه عن ورم فهو اصعب واقوى والورم الحار اما ان يحدث عن الدم وعن المرة الصفراء وربما خالط
ذلك الشي من البلغم وعلامة جميع ذلك حمى مطبقة حرارتها غير قوية تحت الملمس بل ساكنة هادية بل يكون الملمس
الوجه والراس دون ساير البدن كله اقوى حرارة ويتبع ذلك اختلاط الذهن وسهر وربما عرض لبعضهم نوم ثم ينتبهون
منه بصياح ووثوب ويخشن منهم اللسان ويبوسة يلقطون زئبر الثياب بسبب رداءة التخيل ويجري دموعهم
في بعض الاوقات ويكون في اعينهم رمص وفي وقت اخر يكون جافه ومن عرض له هذه العلة عن ورم دموي فان
هذه الاعراض تكون مع ضحك ونوم وحمرة في العينين وهذيان ويكون ملمس الحرارة مع حدة ولذع ولون الوجع ليس
بالاحمر الشديد الحمرة بل ربما مال الى الصفرة مع يبس ومن عرض له ذلك من ورم صفراوي فعلامته ان يكون
منهم هذه الاعراض مع غضب وسوء خلق ولجاج وان كان ذلك ورم سوداوي فتكون هذه الاعراض مع جنون
ووثوب وكثرة الهذيان والفزع والخوف والبكا فاما متى خالط هذه المواد شي من البلغم عرض من ذلك سبات او نوم
والنبض في جميع هولاء صغير ضعيف فيه صلابة يسيرة واختلاف كبير والنفس يكون متواترا مختلفا فاما البرسام
فانه يحدث في الدماغ بسبب ورم يحدث في الحجاب لمشاركة العصب الجائي اليه من الدماغ والمنحدر اليه وجميع
الاعراض التابعة للسرسام في ساير الجسم الا انه يتوب موضع العلة من القلب الشراسيف وعاد ونها يجذب الخفوق
ولضيق النفس احيانا ويكون الصدر احيانا ويكون الصدر والجنبان والشراسيف كلها حارة لان هذه الاعضاء
مجاورة للحجاب كالذي يكون الراس والوجه في السرسام اقوى حرارة لمجاورة هذه الاعضاء للدماغ وهاتان العلتان..
الحادثتان فيهما خطر هذه صفة السرسام والعلامات الدالة عليها فافهم وينبغي ان تعلم ان من حدث به السرسام من الكهول
على الامر الاكثر لا يكاد يتخلص لان هذا المرض مضاد لمزاج هذا السن فاما الاورام الحادة التي تحدث للدماغ فمنها الورم المعروف
بالماشرى وهو ورم دموي يعرض للدماغ والترائبين والوجه وجميع ما فيه ورم حتى يكون يظن بالشئون انها
تتفرق ويعرض مع ذلك وجع شديد دايم وحمرة في الوجه ونتو في العينين ويتبع ذلك غثيان بسبب مشاركة
الدماغ للمعدة فاما الحمرة فيعرض معها وجع شديد في جميع الراس والتهاب كلهيب النار فاذا لمس الوجه كان باردا او يكون
لونه الى الصفرة ما هو ويعرض في الفم جفاف شديد وهذا الباب قد دخل في علة السرسام والبرسام فاما اختلاط الذهن
فمنه ما يكون مع حمى ومنه ما يكون خلوا من الحمى فاما ما كان مع الحمى فمنه ما يكون مع السرسام بسبب الورم الحار الذي يحدث
في اغشية الدماغ ومنه ما يكون في البرسام وهذا يكون لما يتادى من الحرارة الحادثة عن ورم الحجاب الى الدماغ في
اغشيته بالمشاركة ومنه ما يكون بسبب قوة حرارة الحميات الحادة او يكون لموضع ترقي بخارات الحمى وضعف الراس ..

## الباب الخامس في دلايل السبات وهي العلة المعروفة بليثرغس وهو البرسام البارد

فاما السبات فقد قالوا انه البرسام
البارد وهو فساد يعرض للذكر وحده ويكون اما من سوء مزاج بارد رطب واما من مادة بلغمية تغلب على الدماغ واما
على الجزو المقدم من اجزاء الدماغ وكان العلة المعروفة بافرانيطس وهي البرسام يحدث عن غلبة الصفراء على
الدماغ كذلك هذه العلة يحدث عن غلبة البلغم والرطوبة عليه وعلامة هذه العلة انه يحدث معها حمى ضعيفة
لينة بالحرارة وذلك بسبب عفن البلغم وسبات ونوم يعسر معه الانتباه واذا اسلوا عن شيء لم يجيبوا الا بكد
ويعرض لهم اختلاط في الذهن ونسيان كثير ويكون افواههم مفتوحة كانهم يتثاوبون يطبقوها وبعضهم يعرض
لهم اسيال البلغم وبعضهم يتمدد بطونهم ويكون بولهم مثل بول الحمير وبعضهم يعرض لهم ارتعاش وعرق في
الاطراف ويكون الوجه مايلا الى السواد ماهو وفيه بعض النفخة والنبض في هولاء اما ان يكون عظيما مختلفا اختلافا
موجبا على مثال نبض اصحاب ذات الرية والنفس بطيئا جدا ضعيفا مختلفا فان كان النسيان حدث عن اليبس عرض
مكان السبات السهر فاما السبات السهري المعروف بقوما فان السبات نفسه يكون اما من سوء مزاج بارد رطب يعرض
للدماغ واما من مادة بلغمية واما بسبب ضربة بسبب عضل الصدغين واما بسبب ضغط يعرض للدماغ واما واما بسبب حمى حادة
من كسر يعرض لقحف الراس واما من الصحيفة التي توضع تحت عظم القحف المكسور اذا اراد الطبيب ان يعالجه فاما السهر
فيحدث من سوء مزاج يابس يعرض للدماغ واما من مادة سوداوية او صفراوية فمتى تركبت هذه الاسباب المحدثة
للسهر مع الاسباب المحدثة للسبات حدث عن ذلك العلة المعروفة بقوما وهو السبات السهري فاذا كان البلغم
اغلب كان السبات اظهر وان كان المرار اغلب كان صاحبه كانه نايم يقظان واذا كان السهر اظهر كان صاحبها عيناه
مفتوحتان وذهنه مختلط ويعرض له ما يعرض لاصحاب البرسام من الهذيان وبالجملة فان العلامات الدالة على هذه العلة
مركبة من علامات البرسام وعلامات العلة المعروفة بالسبات فاما العلامات الخاصة بهذا المرض فهي ان يكون
العليل مستلقيا على ظهره ممتدا كانه ميت وعيناه مفتوحتان شاخصتان ووجهه في بعض الاوقات منتفخا
لونه الى السواد ماهو وفي بعض الاوقات يعلوه حمرة وربما عرض له مع ذلك في بعض الاوقات عسر البول وفي
بعضها سلس البول ومتى كانت العلة ضعيفة وصب في فم العليل شي من الرطوبات ازدرده ومتى كانت قوية وصب في
فيه شي لم يبتلعه لكن يترقرق به ويخرج من منخريه ويعرض له في هذه حاله سهر شديد وعسر البول ولا يتبين له نفس
والنبض منه يكون ضعيفا صغيرا متواترا والفرق بين هذه العلة والسدر ان صاحب هذه لا يتنفس نفسا صحيحا
ومتى حدثت هذه العلة بامراة فيفرق بين من يعرض لها هذه وبين من بها اختناق الرحم فان التي بها اختناق الرحم يكون
استفراغها العادة وفي بعض الاوقات يخف العلة عنها فيفهم ما يقال لها وفي بعض الاوقات يعرض لها الغشي الشديد
واما العلة التي يقال لها قوطوخوس وهي الجمود تحدث وتنشا عن سدة تعرض للبطن الموخر من الدماغ من خلط بارد يابس

غليظ



غليظ وربما عرض من قبل شرب الماء واكل الفاكهة المبردة على الثلج ومن علامات ذلك ان يكون بدن صاحب
هذه العلة كله عديم الحس والحركة وان يكون مستلقيا كاستلقاء الميت والفرق بين هذه العلة والسبات ان في السبات
يكون العين مغمضة وفي الجمود يكون مفتوحة ومن علامات هذه العلة ان يكون بدن صاحبها على الحال التي
ادركتها عليها اما جالسا واما قايما او نايما او مفتوح العين او مغمضها وكذلك ان كان يعمل عملا فانك تصيبه
على تلك الحال التي حدث به العلة وهو بها من الاعمال واما ساير العلامات غير هذه فتشبه علامات السهر
المسمى قوما واما فساد الذكر والفكر فانه ربما فسد واحد منهما على الانفراد ويقال لذلك اما فساد الذكر واما فساد
الفكر وربما فسدا جميعا بمنزلة ما يعرض للمشايخ وذلك انه يعرض لهم الفساد بسبب ضعف الدماغ ويلحقهم الفساد
اما من سوء مزاج بارد ساذج يعرض للدماغ واما من مادة بلغمية فمتى حدثت هذه العلة من سوء مزاج عرض
للعليل مع النسيان وبلادة الذكر كسل وثقل عن الحركة وكثرة نوم فان كان مع البرد رطوبة عرض له سبات
او استغراق ونسيان وسدر وان كان مع البرد يبس عرض بدل السبات سهر شديد ومتى حدثت هذه العلة
عن مادة بلغمية عرض للعليل استفراغ رطوبات من الانف والفم والاذن فاما السدر والدوار فيكونان اما من
قبل الدماغ نفسه واما بمشاركة لعضو آخر في العلة فاما السدر فانه اذا كان من قبل الدماغ فان حدوثه يكون
اما من سوء مزاج بارد رطب او من خلط بلغمي يغلب على الجزو المقدم من الدماغ فيحدث عن ذلك السدر والاسترسال
فاما الدوار فيكون عن خلط بلغمي يجتمع في العروق المستديرة حول الدماغ واما من خلط صفراوي او دموي
يكون في هذه العروق لا يمكنه التحلل فيدور حول العروق في الدماغ فيحدث لهم عن ذلك الدوار وهو اما من قبل
ريح غليظة تحتقن في هذه العروق ولا تتحلل لكنها تدور حول الدماغ فيحدث لهم عن ذلك ايضا الدوار ويكون ايضا
عن ضغط يعرض لمقدم الدماغ بسبب كسر عظم القحف او غيره من الاسباب التي تضغط الدماغ وعلامة السدر ان
يكون الانسان شبيها بالمبهوت واعضاؤه شبيهة بالمسترخية لما يعرض للاعصاب من الاسترخاء بالرطوبة البلغمية
الغالبة على الدماغ وعلامة الدوار ان يكون الانسان يرى جميع ما حوله كانه يدور ويدبهم للسقوط ولا سيما ان
راى شيئا يدور كرحى او دولاب فانه يشتد به الدوار وكذلك متى ادار الانسان نفسه مرارا كثيرة عرض له دوار
وهوس فاذا كان الدوار من قبل البلغم فان طعم الفم يكون مالحا او حامضا وان كان من قبل الصفراء فان طعم فمه
يكون مرا والعلامات العامية لهاتين العلتين اعني السدر والدوار ظلمة البصر وثقل السمع والدوي في الاذنين فاما
متى كان حدوث هذه العلة بمشاركة الدماغ بغيره من الاعضاء في العلة فمنه ما يكون لعلة يحدث بالعروق
الضوارب التي هي خلف الاذنين من سوء مزاج بارد او خلط بلغمي او صفراوي وعلامته ان يكون هذه العروق
معما ذكرنا ممتلية ومنه ما يكون لعلة تحدث بالعرقين المعروفين بعرقي السبات من سوء مزاج بارد او خلط بلغمي

اوصفراوى وعلامته ان يكون الرقبة ممتدة ومنه مايكون لعلة تعرض للمعدة من سوء مزاج بارد او خلط بلغمى
وعلامته ان يكون معه غثيان وخفقان وان يشتد العلة عند الاكثار من الطعام وعند التخم وربما حدث
السكتة من دوام الحمى وحدتها **الباب السادس في دلايل السكتة والصرع والكابوس واسبابها** فاما الصرع والسكتة
فحدوثهما يكون من سدة تحدث في بطون الدماغ اما السكتة فيكون اذا انسدت بطون الدماغ الثلثة باسرها
كلها دفعة فتمنع القوى الحساسة والحركة بارادة فيعطل الحركة وينقص الافعال السياسية حتى يكاد يتعطل و
حدوث السدة في هذه العلة يكون اما من خلط غليظ لزج واما من بلغم مخالط للسوداء واما من دم غليظ وربما
كان ذلك من مرة سوداء وربما حدث عن الامتلاء من الشراب والسكر منه سكرا عنيفا وهذا النوع من السكتة قال
وقال بقراط في كتاب الفصول اذا حدث بسكران سكتة بغتة فانه يتشنج ويموت الا ان يحدث به حمى او يتكلم في
الساعة التي تنحل فيها خماره ويتقدم هذه العلة وجع حاد في الراس وانتفاخ الاوداج وظلمة البصر ودوار وشعاع
يتخيل وبرد في الاطراف واختلاج في الصدر والبدن كله وعلامات هذه العلة قريبة من علامات العلة
المعروفة بقوطوخوس وهي الجمود وذلك ان العليل يكون ملقا كالنايم لا يحس بما يلقى بدنه من الاشياء المولمة
ويسمع لنفسه غطيط وكلما كانت العلة اقوى كان النفس اشد عظما وربما سمعت خرخرة في الصدر وذلك لصعوبة
التنفس واستكراهه واذا كانت ليست بالقوية كان الغطيط اقل ونفسه اسهل واذا صب في فيه الاشياء الرطبة،،
ابتلعها واذا كانت العلة قوية لم يبتلع وخرج من الانف فان حدث هذه العلة عن دم او خلط بلغمى مخالط للدم
كان الوجه احمر وان كان من المرة السوداء كان الوجه مايلا الى السواد ومتى عرضت هذه العلة وعينى صاحبها،،
مفتوحتان او مغمضتان بقيتا على حالهما وكذلك ان كان جعل على ظهره او على جنبه او جالسا بقى على تلك الحال
فاما سائر العلامات سوى هذه فتكون على مايكون عليه علامات الجمود وهذا المرض ليس يكاد يبرا صاحبه
اذا كانت العلة قوية ولا يسهل برؤه واذا كانت ضعيفه فانها تؤول الى الفالج واللقوة كما قال بقراط في ذلك ان
السكتة اذا كانت قوية لم يكن يبرا صاحبها وان كانت ضعيفة لم يسهل برؤها فاما الصرع فهو تشنج يعرض لجميع البدن
حتى يسقط العليل الى الارض وربما كان ذلك بادوار محدودة واوقات معلومة وربما كانت اوقاته مختلفة
يكون عن اسباب مثل الاسباب المحدثة للسكتة الا انها دونها في الشدة والقوة لان الاسباب المحدثة للصرع
ليس يكون في بطون الدماغ كلها كما يكون ذلك في السكتة لكن يكون السدة في بعض البطون وفي مجارى
الاعصاب المحركة للاعضاء والخلط المحدث للسكتة في كيفيته وكميته وجوهره اعنى انه اقل مقدارا واقل غلظا
ولذلك صار البدن في وقت نوبة الصرع يحس ويتحرك فاما في السكتة فلا ولذلك قيل ان السبب المحدث،،
للصرع نصف السبب المحدث للسكتة والصرع منه مايكون من قبل الدماغ ومنه مايكون من تشنج الاعصاب في بقال

لبليسيا



لبليسيا والذى يكون من قبل الدماغ نفسه ومنه ما يكون بمشاركته لفم المعدة او لغيره من الاعضاء فاما الصرع
الذى يكون من قبل الدماغ نفسه فحدوثه يكون كما ذكرنا من سدة تعرض في بطون الدماغ فيمنع الروح والقوة المحركة
من النفوذ في الاعصاب التي للاعضاء المحركة بارادة وهذه السدة يكون اما من خلط بلغمى غليظ لزج ينصب الى بطون الدماغ
في وقت النوبة او خلط سوداوى غليظ واما من قبل سقط يعرض للدماغ عند ماينكسر عظم القحف ويعرض معه
وجع شديد وربما عرض هذا النوع اذا اراد الانسان نفسه قيد وراسه ويسخن فيتحرك الاخلاط والروح التى
فيه فيسقط الانسان الى الارض ويضطرب ويتقدم هذا الصرع الذى يكون من قبل الدماغ اوجاع شديدة في الراس مع ثقل
وظلمة في البصر ورداءة في الحس والسمع والشم والذوق وان كان حدوثه عن البلغم كان البدن ممتليا خصيبا ولونه الى
البياض ماهو وان يكون تدبيره فيما تقدم تدبيرا مجففا مولدا للسوداء واما الذين يعرض لهم الصرع من قبل فم المعدة فان
حدوثه من قبل بخارات بلغمية او سوداوية يترقى الى الراس ويملا بطون الدماغ ويسدها ويتقدم هذا النوع قبض على فم
المعدة وغثيان وخفقان ولذع واشد ذلك اذا تاخر غذاؤهم او كان قليلا فاذا عرضت لهم النوبة فانهم يسقطون بغتة
وربما تقدم غشى لذلك وربما لم يسقطوا الى الارض بل يعرض لهم غشى او غم ويسيل من فيهم لعاب وربما عرضت لهم صرخة ساعة
تعرض لهم النوبة واما ما يعرض من الصرع من قبل عضو من اعضاء البدن فانه يكون من قبل بخارات باردة ترتقي الى الدماغ
من ذلك العضو بمنزلة ما يعرض ذلك في علل اليدين والرجلين والاصابع في علة القولنج وفي علة الرحم على مثال ما يحدث
من قبل فم المعدة من ترقى البخارات الى الدماغ وقد عرض ذلك لبعض النساء في وقت الحمل وكان تزول عنهم في وقت الولادة
وربما حدثت هذه العلة من لدغ العقرب اذا وقعت على عصبة وعلامته الصرع الحادث عن مثل هذه الاسباب ان يحس
الانسان بخارات باردة ترتقي من العضو الذى فيه الخلط في اسرع وقت من عضو الى ان يتادى الى الدماغ ثم يسقط ولذلك قد
يتقدمون اصحاب هذه العلة فيخبرون بنوبة الصرع قبل وقتها فيقبل المجدون من هذه الحال فاما الصرع الذى يحدث
عن التشنج وهو الذى يسمى ميمي ابلبسيا وهو اردى انواعه واقتلها فيكون من تشنج جميع اعضاء البدن وذلك
عندما يمتلى بطون الدماغ وجميع الاعصاب من الفضل فيلحق الضرر لافعال الاعضاء الرئيسة لا سيما الافعال المدبرة ويكون
ذلك كما وصفنا اما من خلط بلغمى غليظ او خلط سوداوى غليظ تمدد الاعصاب عرضا فيتشنج لذلك وينجذب نحو
اصلها فيسقط الانسان الى الارض ويضطرب وقد يكون حال الانسان في هذا النوع قريبا من حال السكتة واعلم
انه قد يتقدم علة الصرع قبل حدوثه خبث النفس ونسيان وصداع وامتلاء في الراس والام مختلفة فاذا استحكمت هذه
العلة فان من علاماتها الخاصة ولساير اصنافها ظهور الزبد في الفم والاضطراب والسبب في الزبد دفع الدافع للخلط
المحدث لهذه العلة فاما الاضطراب فلموضع حركة القوة الدافعة لدفع الخلط الموذى فاما ما يحدث لبعضهم دون بعض
فهو السقوط والصياح ومضغ اللسان وخروج البول والزبل من غير ارادة وربما خرج من بعضهم المنى والذى يشتد

به على هذه العلة وبطهرها ان يبخر العليل بالجزو المعز وبقرون المعز وان يطعم كبد التيس مشويا ويستنشق برايحته
فانه عند ذلك يسقط الى الارض ويظهر فيه العلامات التي ذكرنا وذكر بعض الاطبا انه اذا البس العليل جلد شاة حين
يسلخ ويغمس في الما فانه يصرع على المكان وبعض المصروع بان يبخر بالحلتيت حين يصرع فان افاق فانه يبرا والا فلا
وكثير من اصحاب هذه العلة يموتون في وقت الدور لما يعرض لهم في وقت النوبة من صعوبة الاعراض واكثر ما يحدث
هذه العلة بالصبيان الصغار ومن بعدهم المراهقين من الشباب وقلما يحدث ذلك بالكهول والشيوخ ليبس
اعضائهم وانما يعرض ذلك بالصبيان لسببين احدهما رطوبة مزاج ادمغتهم بالطبع والثاني رداة التدبير واذا كان ذلك
بسبب سوء المزاج الطبيعي فان ذلك يحدث بهم في اول زمان الولادة واذا كان بسبب سوء التدبير فان حدوثه بعد ذلك
ولا يكاد يبرا صاحب هذه العلة اذا حدث به من بعد نبات شعر العانة اعني بعد الاحتلام والادراك فاما وقت الصبي
وان كثيرا منهم اذا عولجوا على ما ينبغي برؤا من هذه العلة وتخلصوا منها كما قال بقراط في كتاب الفصول من اصابه الصرع
قبل انبات شعر عانته فبرؤه منه بانتقاله في السن والبلد والتدبير فاما متى لحقه من السن خمس وعشرين سنة فانه يموت
وهو به فاما العلة المعروفة بالكابوس فحدوثها ايضا يكون من خلط غليظ بلغمي وربما عرضت هذه العلة للسكارى ولمن
به سوء الاستمراء ولمن يكثر الاكل لا سيما من الاغذية الغليظة ويقل الرياضة والاستحمام وهذه العلة من العلل التي مقدم
السبات والفالج والسكتة والصرع فينبغي لان لا تغفل عن حسمها متى ظهرت بالانسان والعلامة الدالة عليها هو ان
يرى الانسان في نومه كان شيئا ثقيلا يقع عليه ويكسره او كان انسانا يخنقه ويروم ان يصيح ولا يسمع له صوت و
ربما راى كان انسانا يريد ان يجامعه **الباب السابع في الماليخوليا والعشق والقطرب** فاما الماليخوليا السوداوي فهو
اختلاط العقل من غير حمى وحدوثه يكون اما من قبل علة في الدماغ نفسه واما من مشاركته لغيره من الاعضاء
في العلة فاما ما كان من علة في الدماغ نفسه فيكون حدوثه من اجتماع خلط سوداوي يتولد فيه او ينصب اليه
من العروق فيجتمع فيه قليلا قليلا فيحدث له مثل ذلك عند ما يحترق الاخلاط التي فيه فيكدر لذلك النفس ويتغير
الفكر واما ما يكون بسبب مشاركة الدماغ لغيره من الاعضاء فمنه ما يكون عن بخارات او اخلاط سوداوية ترتقي
من المعدة الى الدماغ عن اخلاط تحترق في المعدة وفي الموضع الذي دون الشراسيف ويقال لهذه العلة المراقية ومنه ما
يكون حدوثه عما يرتقي اليه من البدن من جميعه من الاخلاط المحترقة وربما حدثت هذه العلة عن خوف وهم
وحزن يعرض للانسان والعلامات العامية لجميع اصحاب الوسواس السوداوي وهي الغم والفزع وسوء الظن
وبعض الناس ممن يعرض له خوف الموت ومنهم من يهيم وهناه ومنهم من يكثر الضحك ومنهم من يكثر البكاء
ومنهم من ينكر نفسه ويزعم انه ليس هو هو ومنهم من يتوهم انه آتيه من يخاف فيجد عن نفسه ان ينكر ومنهم
من يتوهم انه بعض الحيوان غير الناطق فيصيح صياح ذلك الحيوان وبعضهم يتكهن ويخبر بما يكون فاما العلامات





التي تخص كل واحد من اصنافها فما كان منها حدوثه عن اخلاط سوداوية تحترق في الدماغ فان علاماتها اختلاط الذهن
وكثرة الهذيان والهيمان والخوف والفزع والتخيلات والهم والغم الرديئة والتوهم وما شاكل ذلك فاما ما كان
حدوثه من قبل المعدة وهي العلة المراقية والنافخة فعلاماتها الجشاء الحامض الدخاني وقلة الاستمراء وكثرة التفل
وان يجد العليل دون الشراسيف وجعا وحرقة ولهيبا وتمددا وقراقر وكذلك فيما بين الكتفين ويحدث بهم هذه
الاعراض بعد الطعام بوقت صالح وربما هاج بعد ذلك وجع في البطن ولا يسكن حتى يستمري الطعام ويعرض لهم هذه
العلة على الاكثر الامر عند نبات الشعر في العانة ثم يطول بهم فاما ما كان حدوثه عن بخارات ترتقي الى الدماغ من جميع
البدن فان ما كان حدوثه عن الدم فمن علاماته ان يكون ما يعرض له من اختلاط الذهن تكون مع فرح و
ضحك وان يكون صاحبه مايلا الى الهزال ولونه ادم الى الحمرة والشعر على جسده كثير لا سيما في الصدر وعروقه واسعة و
عيناه حمراوان والنبض منه فيه عظم وسرعة قليلة وان كان السن سن الشباب وكان تدبيره فيما تقدم تدبيرا مسخنا
مرطبا بمنزلة كثرة اكل اللحم والتمر والحلوا وشرب الشراب الحلو الغليظ فان ذلك وكد الدلالة على ان العلة انما حدثت
عن كثرة الدم في البدن وكذلك ان كان يجد في بدنه ثقلا وكسلا وان كان العليل ممن يعتاده خروج الدم من المقعدة
والقطع او كان امراة فانقطع طمثها فان ذلك اقوى الدلالة على ان العلة انما حدثت عن كثرة الدم في البدن وكذلك
ان كان الخلط الذي في البدن صفراويا فمن علاماته الجنون والهيمان وكثرة العبث والصياح وكثرة الاضطراب
والسهر وقلة الهدوء والقرار وكثرة الغضب والحدة وحرارة ملمس البدن من غير حمى مع القضافة ويبس البدن
واضطراب في العينين ونظر كنظر السباع وصفرة في اللون وان كان صاحب ذلك شابا ومزاجه الطبيعي حارا حاد سريع
الكلام وتدبيره فيما تقدم حارا يابسا بمنزلة اكل الثوم والبصل والخردل والبقول الحريفة وكثرة الغضب والتعب و
كثرة الصوم والتقليل من الغذاء او شرب الخمور العتيقة الحارة وما اشبه ذلك من التدبير كان ذلك اوكد للدلالة
على ان العلة من قبل الصفراء المحترقة في البدن وكانت هذه الاعراض التي ذكرنا اشد واصعب فان كان الخلط الذي في البدن
مرارا سودا فان صاحب ذلك يكون كثير الهم والفكر والخوف والفزع والتخيلات الرديئة والبكاء وحب الوحدة
وساير الاعراض التي ذكرناها انها عامية لجميع اصحاب الوسواس السوداوي وجوده في هذا الصنف اعني الحادث عن
المرة السوداء في الدماغ كان هذا الخلط فيه او في جميع البدن لا سيما الخوف والفزع فانهما عرضان لازمان لهذه
العلة بسبب سواد الخلط وادخال الوحشة والظلمة على النفس وتكديرها اياها فبهذه العلامات يستدل على
اصناف هذه العلة واسبابها ولذلك قال بقراط في كتاب الفصول في المقالة الثانية ان كان مزاج قلبه حارا يابسا
ومزاج دماغه رطبا يكون سهل الوقوع في الوسواس السوداوي وذلك لان المرة الصفراء تكون غالبة عليه الى
وقت منتهى الشباب فاذا صار في هذه السن احترقت الصفراء وصارت مرة سوداء ومزاج الدماغ اذا كان باردا رطبا يكون

مسترخيا لان الدماغ في طبعه بارد رطب فيزداد بسبب خروجه عن الطبع الى البرد والرطوبة استرخاء وضعفا فيقبل
لذلك البخارات السوداوية المتراقية من البدن فيظلم ويغلب عليه الرعب والجنون وهذان عرضان تابعان
للوسواس السوداوي وكذلك قال ابقراط من عرض له هم وغم ودفع زمانا طويلا فالعلة سوداوية واكثر ما تعرض
هذه العلة في الخريف ومن الماليخوليا نوع يقال له القطرب وصاحبه يتشبه بالديوك ويصيح صياحها ويتشبه
بالكلاب ويتنبح نباحهن ويخرج ليلا الى المقابر ويكون فيها الى الصبح وعلامته ان يكون صاحبه صفر اللون و
عيناه مظلمتان غائرتان جافتان ولسانه وفمه يابسان عديمان للريق ويكثر عطشه ويظهر في رجليه جراحات
وقروح ووجهه كذلك لانه يعثر كثيرا وينكب على وجهه ويرى في ساقيه اثر عضة الكلب ولا يكاد صاحب
وهذه العلل تتوارث على الاباء فاما العشق فهو الهام النفس لمن يعشقه وادامة الفكر فيه ومن علامته غور
العينين وكثرة حركتها وحركة اجفانها وقلة الدموع ويكون فيها غنج وتغير سائر الاعضاء وهذا لها ما سوى
العينين فانها لا يهزلان فاما نبضهم فيكون كنبض اصحاب الهم الا انهم اذا ذكر معشوقهم تغير النبض عن حاله الطبيعة
واختلف واضطرب فهذه صفة اصناف العلل الحادثة في الدماغ واسبابها وعلاماتها وقد ينبغي ان الدلايل التي ذكرنا
انها تدل على كل واحد من العلل بعضها مشترك لعلتين وذلك بمنزلة اختلاط الذهن العارض لاصحاب البرسام
والرسام والوسواس السوداوي وبمنزلة السبات العارض لاصحاب علة النسيان وعلة السبات السهر المسمى قوما
وبعضها خاص بكل واحد منها بمنزلة الغم والجزع الدال على الوسواس وبمنزلة الزبد الدال على الصرع فينبغي ان لا يتكل
على الدلايل المشتركة الا اذا انضاف اليها دلالة خاصة فيحكم على العلة ما هي وبالله التوفيق الباب الثامن في العلل
العارضة في النخاع واولا في الخدر واللقوة والاسترخاء والفالج والابوبلكسيا واسبابها وعلاماتها فاما العلل
الحادثة في النخاع وما ينشؤ منه من الاعصاب فجملة انواع وهي الاسترخاء ويعرف بابوبلكسيا والفالج والخدر و
التشنج والرعشة فاما الاسترخاء فيكون اذا حدثت سدة في مبدا عصب من الاعصاب التي تاتي بعض الاعضاء
فتمنع القوة الحركة ان تاتي ذلك العضو فيسترخي ولا يحس ولا يتحرك وان كانت السدة في مبدا نبات جميع العصب حدث
عن ذلك بطلان الحس والحركة من جميع اعضاء البدن مع ضرر يلحق الافعال المدبرة ويقال لذلك ابوبلكسيا وهذا
يكون عن بلغم بارد وتملا بطون الدماغ وان حدثت في جانب واحد من ذلك الشق كله مع جانب الوجه ويقال
لذلك الفالج واللقوة معا وهو الخلع وان حدثت السدة في مبدا النخاع عرض من ذلك استرخاء الاعضاء التي دون الوجه
وان حدثت السدة باحد جانبي النخاع عرض الاسترخاء للاعضاء التي في ذلك الشق وان عرضت السدة في مبدا العصب التي ياتي
عضل الوجه وكان ذلك في احد الجانبين عرض منه استرخاء ذلك الشق من الوجه وهي اللقوة من الاسترخاء
ومن التشنج معا فيسترخي عضل احد الفكين ويتشنج الاخر وان حدثت السدة في مبدا العصب الذي ياتي الحنجرة
الفكين

عرض

هذه العلة يبرؤ

نبضهم

ان تعلم

ابوبلكسيا هو الفالج الذي يعم شق البدن كله يسوف اعضاء الوجه

استرخى ذلك



حدثت

عرض من انقطاع الصوت وان في العصب الذي ياتي الصدر عرض منه ضيق النفس وان حدثت في العصب الذي
ياتي عضل المثانة عرض منه خروج البول من غير ارادة وكذلك ان حدثت في العصب الذي ياتي عضل المقعدة عرض منه
خروج البراز من غير ارادة وكذلك يجري في سائر الاعضاء اذا حدثت السدة في مبدا العصب الذي ياتي عضل كل واحد
منها فانه يسترخي ذلك العضو ويبطل حركته وحسه والسدة تعرض في هذه العلة اما من خلط بلغمي واما من ضغط
والضغط يحدث اما من ورم بلغمي واما من ورم يحدث للنخاع واما عظم تزول من مكانه فيضغط العصب وقد يعرض
الاسترخاء للعضو ايضا من قطع العصبة التي تاتي ذلك العضو او رضها واذا كان القطع معارضا فهذا لا ابراء فان كان
القطع طولا لم يبطل الاعضاء وضررا لبنة وذكر قوم من جالينوس ان هذه العلة واكثر ما تحدث بالكهول اذا كانت رؤسهم
ممتلية خلطا باردا فمتى اصابتهم حرارة بغتة او برودة قوية اذابت ذلك الخلط فاحدرته الى مواضع منابت الاعصاب
واكثر ما يعرض ذلك لمن كان عصبه ضعيفا بالطبع فاما من كان عصبه قويا فقلما يعرض له ذلك والعلامة الدالة
على استرخاء العضو بينة ظاهرة من استرخائه واسترساله وبطلان حركته وحسه وان كان ذلك من سدة من خلط
بلغمي كان حدوثه دفعة من غير سبب من خارج وان كان ذلك من سدة حدثت من ضغط استدل عليه بما تقدمه من
شد ذلك العضو ووثاقه وان كان من قطع عصبة او رضها فان يكون قد تقدمه ضربة او سقطة على موضع العصب
المحرك للعضو وقد يكون الاسترخاء من انخلاع العضو عن مفصله بسبب رطوبة لزجة تبل الرباطات وتزلق
العظم وتخرجه عن موضعه او ربما كان سبب حدوث ذلك من قبل مادة تدفعها بعض الاعضاء الرئيسة وغيرها
على وجه منها الى بعض الاعضاء على جهة البحران وانقضاء الامراض كالذي يعرض عند انقضاء الامراض الحادة بمنزلة البرسام
والسرسام من استرخاء الاعضاء وقد يعرض كثيرا في مرض القولنج والاسترخاء والخلع لبعض الاعضاء عند انقضاء المرض
على جهة البحران عند ما تدفع الطبيعة الفضل من عمق البدن الى الاطراف وجدت به قوما كان به قولنج صعب
شديد الالم تخلع منهم المنكبان ومنهم من انخلع منكباه ووركاه وقد رايت من تعطلت حركة كتفه كفه لان هولاء
كان حسهم جيدا ولذلك ذكر فولس في كتابه ان في زمانه عرض لقوم كثيرين وجع القولنج وكان خلاص من
تخلص منهم باسترخاء الاطراف وان الحس لم يبطل منها فاما العلة المسماة المعروفة بابوبلكسيا فعلاماتها ان يكون
صاحبها مستلقيا على ظهره عديم الصوت والحس والحركة الارادية ويتقدم هذه العلة في الراس وجع شديد وامتلاء
في الاوداج ودوار وظلمة في البصر وبرد في الاطراف واختلاج في جميع البدن وثقل في الحركة وتصفصف في الاسنان في
وقت النوم ويكون البول الى السواد ما هو ويكون فيه ثفل راسب شبيه بالسويق والنشارة واكثر ما يحدث
هذه العلة في المشايخ واصحاب المزاج البارد الرطب ولمن يدمن استعمال التدبير الغليظ المولد للبلغم وان عرضت هذه
العلة بالشبان في الاوقات الحارة فلا يكاد ينجو منها العليل واردا اصحاب هذه العلة حالا من كان نفسه رديا مختلفا

من شدة الاختلاف فتقطعا فاما علامة الخلع فانك ترى الزائدة عيانا في العظم الداخل في حفرة المفصل خارجة
عن الموضع وتجدها بمجاسة اللمس منفصلة واعلم انه قد يتركب الاسترخاء مع الخلع والتشنج في بعض الناس حتى انك ترى
بعض اعضائهم مسترخية منخلعة وبعضها متشنجة ترتعد الى منشارها ورباطات العضو منخلعا وبه تشنج وارتعاد
وقد رايت ذلك في غير انسان فينبغي ان تتفقد ذلك جيدا ليكون علاجك لصاحبه علاجا صوابا **واما اللقوة**
فعلامتها تعوج الوجه وميل الشدق الى جانب وحدوثها يكون من امتناع نفوذ القوة الحركة الى عضل الوجه
والعينين وقد تحدث اللقوة من تشنج عضل احد الفكين فيجذب الفك الصحيح الى نفسه ومن علاماتها ان يكون
العليل لا يمكنه تغميض عينه التي في الجانب الصحيح وذلك انك اذا امرته ان تغمض عينيه وغمضها بقيت العين التي في
الجانب مفتوحة وذلك لانجذاب عضل الجفن الاسفل الى اسفل وان امرته ان ينفخ رايت النفخ يخرج من جانب الفم و الصحيح
ذلك لانجذاب عضل الفك الى جانبه واما اسبابها فانواع الاسترخاء فعلامتها بينة ظاهرة من بطلان الحس والحركة
الارادية التي لذلك العضو **واما الخدر** فحدوثه يكون من الاسباب المحدثة للاسترخاء اعني السدة الا ان تلك
السدة التي في الاسترخاء قوية وفي الخدر ضعيفة ولذلك صار الاسترخاء يبطل معه الحس والحركة الارادية و
اصحاب الخدر يحسون ويتحركون بعض الحس والحركة وقد يحدث الخدر من سوء مزاج بارد يكثف العصبة ويجمع اجزاءها
فيحدث عن ذلك سدة يسيرة فيكون ما ينفذ فيها من القوة النفسانية الى العضو شيء ضعيف ولا ينفذ ذلك نفوذا
مستويا وربما حدث من ملاقاة البرد الشديد والثلج ويكثف بعض التكثيف فيحدث فيه مثل ذلك وقد يحدث الخدر
عن ضغط العصب بمنزلة من يتكي على عضو ما او بسبب شد ورباط وربما حدث عن رياح تحتقن تحت الفقار
وتضغط النخاع فيحدث لذلك السبب سدة تمنع القوة الحركة من النفوذ في العصب الى العضو وعلامة الخدر ان يحس
الانسان في العضو شبيها بدبيب النمل وغرزان غير مولم مع عسر الحركة ورداءة الحس كالذي يعرض كثيرا في الرجلين لمن يطيل
الجلوس او يضغطه شيء او يقع به ضربة في بعض اعضائه **الباب التاسع في صفة التشنج الحادث عن الامتلاء واسبابه**
**وعلاماته** فهو قصر للعضو العليل ونقصان في الطول عن مقداره الطبيعي ويكون ذلك اما في جميع البدن ويقال لذلك اما التشنج
التمدد وهو ان يتمدد البدن والعضو من الجانبين من السواء فيكون منتصبا لا يميل الى جانب البتة والتشنج لا يبين لتمدد
الاعضاء الى الجانبين والتمدد من الامراض الحادة واما في الاعضاء التي من قدام ويقال له التشنج من قدام وذلك يميل الى
اذا كانت العلة في العضل من قدام واما عضو دون عضو وذلك اذا كانت العلة في العصبة التي تلي عضل ذلك العضو
وحدوث جميع هذه الاصناف تكون اما من الامتلاء واما من الاستفراغ واما من سوء مزاج بارد واما من ورم حار
يحدث في العصب فاما ما يكون حدوثه عن الامتلاء فيكون اذا امتلأت الاعصاب فضولا ردية رطبة بلغمية
فترطبها وتمددها عرضا فتنقص من طولها فيجذب لذلك العضل الذي تاتيه تلك الاعصاب الى نحو منشائها

فيقصر



فيقصر العضو كالذي يعرض للاوعية المعمولة من الجلود اذا حشيت شيئا ما او زيد في حشوها فوق ما تتسع ان
تمتد عرضا وتنقص من طولها واكثر ما يعرض ذلك الصنف من التشنج للصبيان الصغار الذين يرضعون من
لبن غليظ ويعرض لهم ذلك ايضا بسبب كثرة ما يتناولون من الاغذية من غير توق وبسبب ضعف العصب فيهم
ولينه وسهولة تمدده ولذلك صار بهم اسهل والدلالة المتقدمة على حدوث التشنج بالصبيان في حمى حادة حادثة
فلا يحدث بهم التشنج الامتلائي فاذا حدث بهم التشنج الامتلائي فاذا حدث بهم لم يسهل براه وعلامة هذا الصنف
من التشنج ان الغليظة والراحة وترك التعب والاستحمام او كثرته بعد الطعام وربما حدث ذلك بعقب السكر اذا اكثر تقدم الاغذية ظ
الانسان من شرب الشراب وقد قال بقراط في كتاب الفصول متى كان بانسان تشنج وحدثت به حمى ربع زال عنه التشنج وذلك
لان هذه الحمى يحدث عن عفن الخلط الغليظ السوداوي وشدة سخونته واذا عفن وسخن تحلل عن الاعصاب
وفني منها وينبغي ان يعلم ان هذه العلل اعني الفالج واللقوة والسكتة والتشنج الامتلائي ردي ما يكون واعظمه
اذا حدث بالشباب والصبيان في الزمان الصيفي وذلك لان هذه الاسباب المحدثة لهذه العلل غير ملائمة لامزجتهم
واقلها رداءة واضعفها ما حدث بالمشايخ وفي الزمان الشتوي وذلك بملاءمة هذه العلل لامزجتهم ومزاج الوقت
فاعلم ذلك **الباب العاشر في صفة التشنج الحادث عن الاستفراغ واسبابها وعلاماتها** فالتشنج الذي يكون من الاستفراغ
فحدوثه يكون من يبس الاعصاب وجفافها فتتقلص لذلك الاعصاب وينجذب معها العضل الذي ياتيها
الى نحو منشائها فيقصر لذلك العضو كالذي يعرض للسيور والشعر اذا ادنيا من النار من التقلص وكالاوتار للعيدان
اذا وضعت في الهواء الحار ان تنقطع والاستدلال على هذا الصنف من التشنج ما تقدم العلة من انواع الاستفراغ
بمنزلة الاسهال المفرط او نزف الدم من النساء وغيرها بالجراحات والرعاف او غير ذلك من الاسباب المختلفة بمنزلة
التعب والسهر والجوع والحمى الحادة المحرقة وهذا النوع اردى من الذي يحدث من الامتلاء وهو لا يحدث دفعة كما
يحدث الامتلائي وهو لا يحدث دفعة كما يحدث الامتلائي لكن قليلا قليلا وقد قال بقراط في التشنج هذا القول
لان يكون الحمى بعد التشنج خير من ان يكون بعد الحمى وانما قال ذلك لان الحمى اذا حدثت بعد التشنج الذي يكون من
الامتلاء والرطوبة لطفت الخلط وحللته وجففت الرطوبة لشدة الحرارة وكان برء العلة فاما متى حدث التشنج
بعد الحمى فحدوثه انما يكون بسبب اليبس وفناء الرطوبة من شدة حرارة الحمى وهذا النوع اردا من الاول و
اكثر ما يعرض هذا التشنج في الحميات الكائنة مع ورم الدماغ وقال جالينوس كل تشنج يحدث بعد الحمى ردي لكن ليس م
متى كان حدوثه بعقب حمى محرقة وقد طالت مدتها فان التشنج الحادث عن سوء مزاج بارد فحدوثه يكون اما
من داخل بمنزلة خلط بارد يجمد عضلات البدن ويكثف اجزائها ويجمعها فيحدث عن ذلك التشنج واما من خارج
بمنزلة ما يعرض للبرد الشديد والثلج فيجمد لذلك عضلات البدن ويكثف اجزائها فيتقلص لذلك ويقصر

ويقال لهذا النوع من التشنج الكزاز ويقال ان الكزاز هو جمود العضل الذي في فقار الصلب وربما كان ذلك
من جمود العضل الذي في فقار الرقبة ومتى كان هذا النوع في الاعضاء التي من قدام قيل له كزاز من قدام ومتى
كان ذلك في الاعضاء التي من خلف قيل له كزاز من خلف ومتى كان في جميع البدن قيل له كزاز بقول مطلق
والعلامات الدالة على التشنج الكزازي هو ان يكون وجه العليل مائلا الى الحمرة او الى الخضرة او الى الكمودة و
العينان ناتيان وان يريان اعظم مما كانتا قبل وان يرى العليل كانه يضحك ويمدد يديه كثيرا وتتفقع اصابعه
وربما بال قليلا شبيها بالدم ويعرض له في ابتداء العلة فواق في المنكبين والراس والقلب ويعرض سهر و
اسر البول ويبس الطبيعة وربما عرض لبعضهم رعشة ويسقطون عن الاسرة التي هم عليها بسبب التشنج
واصحاب هذه العلة والتمدد يخاف عليهم الموت الى اليوم الرابع فان جاوزا ذلك خف مرضهم وسهل برءهم فاما
التشنج الحادث بسبب ورم العصب فيكون اذا تادت العلة الى الدماغ من العصب فيرم لذلك الدماغ ويصل الافة
الى بطونه **الباب الحادي عشر في الرعشة والاختلاج وعلاماتها** فاما الرعشة فيكون لضعف القوة المحركة التي
في العضو المرتعش وهذا الصنف يحدث اما من اسباب من داخل واما من خارج اما من داخل فيكون من سوء
مزاج بارد بمنزلة ما يحدث للمشايخ ولمن يشرب الماء البارد او استحم به ولمن شرب شرابا مفرطا لان الافراط في شربه يغير
المزاج ويبرده ويحل القوة واما من سدة تحدث عن اخلاط غليظة لزجة فيمنع القوة المحركة عن النفوذ في العصب
نفوذا جيدا فيضعف لذلك حركة العضو واما من خلط غليظ يرتشح في العصب فتروم القوة المحركة لذلك العضو
ان تشيله الى فوق والخلط الغليظ لثقله ينزل بالعضو ويحطه الى اسفل فيحدث فيما بين ذلك حركتان متضادتان
يسميان باسم واحد وهي الرعشة وقد تحدث الرعشة بمن يكثر الجماع وبمن قد استفرغ استفراغا مفرطا وجميع
الاعراض التي تضعف القوة تورث الرعشة فاما الاسباب التي من خارج فهي الغم والغضب والفرح والفزع اما
من حيوان مفسد بمنزلة من يرى الاسد والحيات العظام او السلطان الكبير او من الوقوف على الموضع الشاهقة
وعلامة هذه العلة ظاهرة بينة من حركة العضو المرتعش **فاما الاختلاج** فيكون من ريح غليظة بخارية
والدليل عليه انك ترى الاختلاج اكثر ما يعرض في الازمان الشديدة البرد في الابدان الباردة البلغمية ومن الاستحمام
بالماء البارد وما اشبهه **الباب الثاني عشر في صفة الحدب واسبابه وعلاماته** فاما الحدب فيكون اما من قدام
وحدوثه يكون عن زوال احد فقارات الصلب الى قدام واما من خلف وحدوثه يكون من زوال احد الفقارات
الى خلف وربما زالت الفقارات الى احد الجانبين ويقال له الالتواء وزوال الفقار يكون اما من اسباب من داخل واما
من اسباب من خارج فاما الاسباب التي من داخل فبمنزلة الخلط الغليظ اللزج الذي يمدد النخاع ويبل رباطات
الفقار ويزلقها فتنخلع وتزول عن مواضعها او بمنزلة الورم الحار الذي يحدث في العضل الذي يلي الفقار فيضغط

ويزيله



ويزيله عن موضعه واما من ريح تحتقن تحت الفقار فتدفعه وتزيله عن موضعه فاما الاسباب التي من خارج
فبمنزلة السقطة والضربة وما اشبه ذلك والحدب ظاهر بين ليس يحتاج في تعرفه الى دليل الا ما كان حدوثه
عن ورم فانه يتبع ذلك سعال وضيق نفس وربو وينبغي ان تعلم ان من اصابه الحدب عن ورم الصدر قبل ان
يحتلم فانه يموت سريعا وذلك ان الورم اذا حدث بين اعضائه في النشو فان الورم يتزيد والصدر بسبب الافة
الحادثة عن الورم لا ينمو ولا يتسع والاضلاع لا تكبر فاما القلب والرئة فينميان ويزيدان عظما واذا كان كذلك
فان الصدر يضيق ضيقا شديدا بسبب عدم الاضلاع للنمو وبسبب عظم الورم وعظم القلب والرئة فيحدث
عن ذلك ضيق النفس وعسره فيهلك العليل البتة ولذلك قال بقراط ان من اصابه حدبة من ربو وسعال قبل
ان ينبت الشعر في العانة فانه يهلك فاما موضع الفقارات المادونة فانك تعرفها بانك تمر اليد على فقار الظهر من
موضع ابتداء الفقار الى اخره فان وقعت اليد على فقارة ناتية او زايلة عن الوسط او منخسفة فالعلة في تلك الفقار
فهذه اصناف انواع العلل التي تحدث في الدماغ وما ينشو منه من الاعصاب واسبابها والدلالة على كل واحد منها **الباب
الثالث عشر في العلل الحادثة في اعضاء الحس اولا في علل العين واصنافها ودلايلها وعلاماتها** فاما العلل الحادثة
في الاعضاء الحاسة وهي العينان والاذنان والمنخران واللسان فنحن نذكر في هذا الموضع ونبتدي من ذلك بعلل
العين فنقول ان علل العين تحدث اما في الملتحمة واما في الطبقة القرنية واما في الطبقة العنبية واما في الرطوبة البيضية
واما فيما بين العنبية والجليدية واما في الاجفان واما في الاماق واما في عصبي البصر واما في العضل المحرك للعين والجفن
واما في العروق التي تصير من غشاء الدماغ الى العينين فاما التي تحدث في الملتحمة فهي الرمد والانتفاخ والجسا والحكة
والسبل والطرفة والظفرة **فاما الرمد** فهو ورم حار يحدث في الملتحمة وهو ثلثة اصناف احدها يحدث عن اسباب
بادية بمنزلة الشمس والدخان والغبار والهواء الحار وما اشبه ذلك وهي حمى تعرض للعين من غير ورم فاذا انقطع
السبب المحدث له سكن وزال وعلامته دمعة وحمرة يسيرة وحرقة قليلة والصنف الثاني هو تكدد يعرض للعين
اشد حمرة من الاول واشد الما وحدوثه يكون اما من سبب من خارج وهي احد الاسباب المحدثة للنوع الاول اذا كان
اعظم واقوى واما من سبب من داخل وهو ورم حار يحدث في الغشاء الملتحم عن اسباب عن انصباب مادة حارة من
الدماغ الى الغشاء الملتحم من العين بسبب ضعف العضو وهذا النوع منه ما يكون لينا بالشربة وعلامته انه
اذا انقطع السبب المحدث له لم يسكن ويكون معه حمرة ووجع ومنه ما يكون صعبا شديدا وعلامته انتفاخ ووجعها و
صلابتها وكثرة الدموع وشدة الحمرة وامتلاء عروقها وحدوث هذا يكون عن كثرة المادة وشدة حرارتها والنوع الثالث
وهو اصعب من الثاني والاعراض الدالة عليه يكون فيه اشد واصعب والورم اعظم حتى ان الجفنين يربان جميعا
وينقلبان الى الخارج ويعسر حركتهما ويكون بياض العين اعلى من سوادها وهذا يكون عن كثرة المادة الدموية فاما

الانتفاخ فاربعة انواع احدها يعرض بغتة واكثر ما يعرض في الصيف للشيوخ وعلامته ان لونه الى البياض
ويعرض قبله في الماق مثل ما يعرض من عض الذباب والبق والنوع الثاني من الانتفاخ يكون اردا واشد نفخة وبردا و
اذا غمز عليه بالاصبع غارت فيه ويبقى اثرها ساعة فيه وربما كان معه دموع وربما لم يكن معه دموع بل يكون معه وجع
شديد يسير فاما النوع الثالث فنفخة تكون اشد يغور فيه الا انه لا يبقى اثرها ولونه على لون البدن وليس معه وجع
فاما النوع الرابع فيكون فيه اشد واعظم حتى ان الورم يكون في جميع اجزاء العين والاجفان ويمتد الى الحاجبين و
الوجنتين وهو ورم صلب لا يغور فيه الاصبع ولونه كمد وليس معه وجع شديد واكثر ذلك ما يعرض في الجدري
وفي الرمد المزمن وخاصة في النساء فاما الجساء فهو صلابة تعرض للعين كلها مع الاجفان ويعرض معه وجع وحمرة
وعسر حركة وجفاف شديد واجتماع رمص يسير صلب ويعسر فتح العين في الانتباه فاما الحكة فعلامتها ان يعرض معها ملوحة
بورقية تحرق العين وحكة ووجع وحمرة في الاجفان والعين واما السبل فهو عروق تمتلي دما غليظا وتنتو وتحمر
تغلظ وكثيرا ما يكون معه دموع وحكة وترى العين كان عليها غشاوة شبيهة بالدخان فاما الطرفة فهي دم ينصب
في الملتحمة من تخريق العروق التي فيه ومن دونها يكون عن ضربة وربما كان عن خراج تنفجر الظفرة فهي زيادة عصبية تنبت
من الماق الاكبر وتمتد حتى تنبسط على السواد وتعظم حتى تغطي الناظر وتمنع البصر فهذه العلل التي تحدث في الملتحم فاما العلل
الحادثة في الطبقة القرنية فهي السرطان والقروح والمدة والبثر والنتو والبياض فاما السرطان فهو ورم صلب يحدث
في هذه الطبقة واذا حدث فيها عرض معه وجع شديد وتمدد في العروق التي في العين وحمرة ونخس شديد ينتهي الى الصدغين
ولا سيما عند الحركة ويعرض معه صداع وذهاب شهوة الطعام ويسيل الى العين مادة حريفة ولا يحتمل الاكحال الحادة
واما القروح فهي سبعة انواع اربعة منها تعرض في سطحها وثلثة منها غائرة فيها فاما الاربعة التي تحدث في سطحها
فاحدها قرحة شبيهة في لونها بالدخان ياخذ في سواد العين موضعا كثيرا والثاني قرحة اعمق منها واصغر ولونها اشد
بياضا من الاولة والثالث قرحة تحدث على اكليل السواد وياخذ من البياض جزءا يسيرا وما كان منها على البياض
فلونه احمر وكذلك سائر القروح والبثور وما كان منه على البياض يكون لونه احمر لانه على الملتحم فاما الرابع فهو قرحة
في ظاهر القرنية شبيهة بالشعب فاما القروح الغائرة في القرنية فثلثة انواع فاما الاول فهي قرحة عميقة ضيقة والثاني
قرحة وسخة كثيرة الخشكريشة عميق واذا انثقبت سال منها رطوبات العين لما يحدث في الطبقات من التاكل فاما البثر
فيحدث من رطوبة تجتمع في قشور الطبقة القرنية واصناف البثر كثيرة يختلف بعضها بعضا اما في اللون
واما في الوجع واما في العاقبة واما اللون فمنها ما هو اسود ومنها ما هو ابيض واما في الوجع فمنها ما يكون شديدا
الوجع ومنه ما يكون قليل الوجع يسيرا واما العاقبة فمنها ما يكون سليمة ومنها ما يعقب آفات عظيمة اهونها العمى
وهذا الاختلاف يكون اما من قبل مادتها واما من قبل موضعها اما من قبل مادتها فربما كانت كثيرة وربما كانت قليلة

والاصبع
الورم

واما من قبل



واما من قبل موضعها فربما كانت حادة حريفة بورقية او رطبة وربما كانت عظيمة فاما اختلافها من قبل الموضع فربما كان
البثر من خلف القشرة الاولى من قشور القرنية وربما كانت خلف القشرة الثانية وربما كانت خلف القشرة
الثالثة فما كان منها من مادة كثيرة لطيفة حادة بورقية كان الوجع اشد واعظم بينه لان الكثرة تحدث تمددا والحدة تحدث
لذعا وما كان منها من مادة قليلة غليظة كان اسلم واقل وجعا وما كان منها تحت القشرة الاولى كان اقل وجعا وكان لونه
اسود لانها تحجز بين البصر وبين سواد العنبية وما كان منها خلف القشرة الثانية فمتوسطة بين الحالين واسلم البثر ما كان
في ظاهر القرنية زايل على ثقب الحدقة ولانه متى تاكلت القرنية او انخرقت شيء منها لم يكن الا في الشيء اليسير واذا ابقى الاثر لم
يمنع البصر لانه ليس على نفس الثقب واردا البثر ما كان خلف القشرة الثالثة وما كان على نفس الثقب لانه متى تاكلت الطبقة
القرنية او انخرقت نفذت الى العنبية واذا بقي اثر القرحة امتنع البصر من النفوذ في الثقب فاما المدة فمن دونها يكون خلف
القرنية اما من قرحة واما من صداع واما من رمد ومنها ما ياخذ موضعا قليلا من القرنية ويشبه في شكلها بالظفر ومنها
ما ياخذ موضعا كثيرا وهي اردا من الاول فاما النتو فيحدث عندما تنخرق الطبقة القرنية وتبرز العنبية ويكون اما
من تاكل القروح والبثر واما عند ما يخرجها من خارج جسم ما وانواع النتو اربعة الاول اذا نتا من العنبية جزء يسير يشبه
راس النملة ويسمى الموسرج وتتوهم من حيث تراه انه بثر والفرق بينه وبين البثر ان النتو يكون لونه على لون العنبية
وذلك انه ان كانت العنبية الى الكحلة كان كحلا وان كانت شهلا او زرقا كان النتو كذلك
ويكون اصله ابيض اللون والبثر يكون معه في بياض العين حمرة وضربان والنوع الثاني ان يكون النتو عظيما يشبه
العنبية والثالث هو ان يعلو النتو حتى يجاوز الاجفان ويصل الى الانشقار فتالم العين منه والرابع النوع المسمى
المسمار وهو ان يكون اذا ازمن النتو التي عليه خرق القرنية فيصير شبيها براس مسمار فاما البياض فمنه رقيق في
ظاهر القرنية ومنه غليظ غائر فهذه انواع العلل التي تعرض للقرنية فاما العلل التي تعرض للعنبية فهو اتساع
الثقب وضيقه واما اتساع الثقب فهو على ضربين احدهما يكون اما من الجبلة واما من ورم يحدث في العنبية فيمددها
واما عن كثرة الرطوبة البيضية واكثر ما يعرض هذا النوع للنساء والصبيان ومن عرض له ذلك اما ان لا يبصر شيئا البتة
واما ان يبصر كان بصره ضعيفا ويرى الاشياء اصغر مقدارا مما هي عليه والضرب الثاني يحدث اما عن ورم يحدث في العنبية
وهو مرض حاد واما ضيق الحدقة فيحدث اما من وقت الجبلة واما من استرخاء الطبقة العنبية وقد بينا اسباب الاسترخاء
العارض لهذه الطبقة عند ذكرنا اسباب الاعراض وعلامة هاتين العلتين بينة ظاهرة للحس اذا غمضت العين العليل في الشمس
واستقبلت بالعين ضوء الشمس فانك ترى الثقب الذي في العنبية اما اوسع واما اضيق من المقدار الذي ينبغي فاما العلل
فيما بين الطبقة والرطوبة الجليدية وهو الماء والبخارات المترافعة من المعدة فاما الماء فحدوثه يكون اما من رطوبة غليظة
تحصل بين الرطوبة الجليدية والطبقة العنبية فتمنع نفوذ الروح الباصر من داخل الى خارج وعلامة هذه العلة

اما عن ضربة شديدة وم
العنبية م

في ابتدائها ان يرى الانسان قدام عينيه مثل البق والذباب والقضبان والشعر والشعاع لان هذه الاعراض قد تحدث
من علة تكون في الدماغ ومن علة تكون في فم المعدة بترقي بخاراتها الى الدماغ والعين ويستدل على ذلك
انه متى كانت العلة من قبل المعدة فعلامته ان ترى نقب العين اذا نظرت اليه صافيا نقيا لا ينبو به شي وان يكون
التخيل في العينين جميعا وان يكون الانسان يعرض له في فم المعدة لذع واذا استعمل القي وتناول الايارج فيفرا سكن عند
ذلك التخيل و يبتدي به التخيل عند التخم والاكثار من الطعام ويسكن عند خفة المعدة واستمرابها الطعام جدا
فاما متى كان التخيل من قبل الدماغ فاما ان يعرض مع المرض المسمى السرسام والبرسام فاما التخيل الذي يكون
من علل الماء فان يكون التخيل دايما على حالة واحدة من الزيادة والنقصان ولا يجد في معدته لذعا ولا يسكن عند
كثرته فيها ولا يسكن عند تناول الايارج ولا عند القي وربما كان ابتداؤه في احد العينين فاما الماء اذا استحكم فان البصر
يمنع وانواعه كثيرة فمنه ما لونه شبيه بلون الهواء ومنه ما يشبه لون الزجاج ومنه ما هو ابيض ومنه ما لونه اسمانجوني
ومنه اخضر ومنه ما يميل الى الزرقة وقد يحدث الزرقة في العينين من سبب غير الماء وهو من جفاف الرطوبة الجليدية
والفرق بينه وبين زرقة الماء ان الماء يرى في ابتدائه تلك الخيالات التي ذكرناها واذا قدح ابصر بالعين واما ما حدث
عن جفاف الرطوبة ونقصانها فلا يكون قبله خيالات والعين معه تصغر وتهزل ويقال له هزال العين ويسمى
السبل والماء منه اذا قدح انجذب ومنه ما لا ينجذب عند القدح وامتحان ذلك بان تضع يدك على احد العينين فان رايت
نقب العين الاخرى تتسع علمت من ذلك انها متى قدح انجذب القدح فيها وابصر الانسان وان لم يتسع فانها اذا قدحت لم
ينجذب القدح ولم يبصر الانسان وتمتحنه ايضا بان تقيم العليل في الشمس وتامره ان ينظر اليك جيدا وتضع ابهامك على
جفنه الاعلى وتنحيها بسرعة فان تحرك الماء حين تنحي ابهامك عنه وتفرق ثم اجتمع فانه لا ينجذب فيه القدح وان بقي
مجتمعا ولم يتفرق فان القدح ينجذب فيه فاما العلل التي تحدث في الاجفان خاصة دون ساير البدن فهي الرطس و
يقال لها الشرناق والجرب والبرد والتحجر والالتزاق والكمنة والشترة والشعيرة والتوثة والسعفة والنملة والسلع
والقمل والشعر الزايد والمنقلب وانتثار الاجفان والوردينج والسلاق فاما الرطس وهو الشرناق فهو جسم
شحمي لزج متشبث بعصب واغشية في باطن الجفن الاعلى ويكون ذلك بسبب اعراض ردية في بعض الناس والصبيان
لا سيما الرطوبة في مزاجهم وذلك انها تثقل العين فيعرض لها تركات وعلامة ذلك ان يكون الاجفان مسترخية لا
ترتفع على ما ينبغي ولا يقدر صاحبها على النظر الى شعاع الشمس حتى تسرع اليهم الدمعة ويعرض لهم الرمد كثيرا فاما
الجرب فهو اربعة انواع احدها يظهر ويحدث في ظاهر الجفن الاعلى والثاني يكون اظهر خشونة واشد حمرة ومعه
ثقل ووجع ويعمها جميعا رطوبة العين فاما الثالث فهو اقوى واظهر خشونة ويرى في باطن الجفن كشقوق العين
ويكون اشد حمرة ووجعا وثقلا وحكة شديدة فاما النوع الرابع فهو اصعب من الثالث واشد حمرة ووجعا واكثر

التخيل يعرض في بعض الاوقات ويكون في بعضها ويزيد تارة وينقص تارة ويكون صح

عند خلو المعدة من الغذاء ولا يزيد م

خشونة



خشونة ويكون الجفن مع صلابة ثقيلا جدا وهذا النوع من العلل المتطاولة فاما البرد فهو رطوبة تجمد في
باطن الجفن بيضاء شبيهة بالبرد وحدوثها من فضلة باردة بلغمية واما التحجر فان التحجر فضلة في الاجفان واما
الالتزاق وهو اما التزاق الجفن ببياض العين وسوادها واما التزاق الجفنين احدهما بالآخر وهذان يحدثان
اما من قرحة تحدث في العين واما من علاج الظفرة والسبل وما اشبهه فاما الكمنة فهي ثقل يحدث في الاجفان
عن ريح غليظ وصاحبها اذا انتبه من النوم وجد في عينيه شبيه بالرمل والتراب واما الشترة فثلثة انواع
احدها ارتفاع الجفن الاعلى حتى لا يغطي العين وحدوثه يكون اما من وقت خياطة الجفن اذا لم يكن على ما ينبغي والثاني
قصر الاجفان بالطبع والثالث انقلاب الجفن الاسفل الى خارج وهذا يعرض اما من اثر قرحة واما من زيادة لحم ينبت
من قرحة تعرض للاجفان الشعيرة فهو ورم يعرض في طرف الجفن مستطيل كشكل الشعيرة فاما القمل فهو يتولد
قمل صغير كثير في الاجفان لو كثر ما يحدث هذا بمن يتدبر تدبيرا يولد الفضول بمنزلة من يكثر من الاطعمة
ويستعمل الراحة ويترك الاستحمام واما التوثة فهي لحمة حمراء الى السواد معلقة من داخل العين وحدوثها من دم
فاسد فاما النملة فهي شقاق تعرض في اطراف الاجفان مع انتثار الهدب واما السعفة فهي شبيهة بالنملة الا انها
تقرب الى الغبرة والسواد واما الشعر الزايد فهو شعر ينبت في الاجفان مما يلي العين منقلبا الى داخل فينخسها
ويجلب اليها مادة فيسترخي لذلك الجفن ويحدث في العين غرزان ودمعة بسبب النخس وحدوثه من رطوبة
عفنة تجتمع في شعر الاجفان واما الانتثار فمنه ما يكون من رطوبة حادة او من دا الثعلب ومنه ما يكون عن
غلظ الاجفان وصلابتها وحمرتها ووجع يكون بها فاما السلع فيتولد من خلط غليظ يتولد في الاجفان بمنزلة
تولدها في ساير اعضاء البدن واما الامراض التي تحدث في الماق فهي الغرب في الغدة والسيلان فاما الغرب فهو خراج
يخرج فيما بين الماق الى الانف وينتفخ ويخرج منه ماء وربما صارت ناصورا وافسد عظم الانف متى لم يبادر بالعلاج وربما
سالت منه المدة الى المنخرين في الثقب الذي بين الانف الى العين وربما جرت المدة تحت جلدة الاجفان وافسدت
غضاريفها فتبين ذلك انا غمزتها سالت المدة من الخراج فاما الغدة فهي العظم اللحمية التي في الماق الاكبر وزيادتها عن
المقدار الذي ينبغي حتى لا يكفها ان تمنع الرطوبات التي تسيل الى العين من الثقب الذي بين الماق والمنخرين ونقصانها
فاما السيلان اما من الاستقصا في قطع هذه الغدة اذا اعظمت اما من كثرة استعمال الادوية الحادة بافراط في علاج
الظفرة والجرب فاما العلل التي تحدث في عصبتي فهي السدة والهتك والغشاوة والشبكرة فاما السدة فحدوثها
يكون اما من رطوبة كثيرة تتولد حوالي العصبة فتضغطها فيبطل لذلك البصر او ينقص وعلامة ذلك ثقل الراس
ولا سيما ما يلي قعر العينين واما ان يكون من خلط ينصب الى جوف العصبة فيسدها وعلامته ان يتخيل الانسان
في ابتداء العلة البق والشعر والشعاع وغير ذلك من التخيل الردي من غير ان يظهر في العينين علامات الماء او علة اخرى

ظ النخس

والعذرة ٣

انكم

فيكود م

ظ العين

ذلك م

وان يكون اذا غطت احدى العينين لم يتسع الاخرى وهذا اردا ما يكون من السدة لان الروح لا ينفذ فيه شى الى العين
الاخرى فيتسع الثقب **واما الهتك** فقد يكون اما من ضربة او سقطة او صدمة شديدة تقع على
الراس او قى شديد وعلامته ان ينتو العين اولا ثم بعد ذلك يغور ويضمر ويكون مع ذلك ذهاب البصر
او نقصانه **واما الغشا** فيكون من ضعف الروح الباصر المنبعث من الدماغ وقلته **واما الشبكرة** وهى العلة
لا يبصر صاحبها فى الليل شيا وحدها ومنها يكون من غلظ الروح النفسانى وكدورة الاخلاط وقد يكون هذه الاسباب
ايضا بضد العلة التى لا يرى الانسان فيها ما بعد عنه ولا يرى باقرب منه كالذى يعرض للمشايخ فهذه العلل التى تحدث
فى تجويف عصبتى البصر فاما العلل التى تحدث فى العصب والعضل المحرك للعين والجفن فهى الاسترخا والتشنج فاما
ما يلحق العصبة للعين فانه ربما كان من الدماغ نفسه وعلامته ذلك ان يفسد حركة العينين جميعا وربما كان
ذلك فى احد العصبتين اللتين ياتيان العين وعلامته ان يفسد حركة العين التى ياتيها ذلك العصب وربما كان
ذلك فى بعض اقسام احدى العصبتين فيفسد لذلك حركة العضل الذى يحركه ذلك القسم فاما العضل المحرك
للعين فقد ذكرناه فى الموضع الذى ذكرنا فيه قول الاعضا ان لكل واحد من العينين تسع عضلات منها ستة تحرك
العين نفسها ومنها ثلثه تقبض اصل العصبة التى تجرى فيها الروح الباصر وتميل العين الى فوق فاما الستة التى
تحرك العين فما كان منها من فوق فاذا استرخت مالت العين الى اسفل واذا تشنجت مالت العين الى فوق وما كان
منها من اسفل اذا استرخت زالت العين الى فوق واذا تشنجت مالت العين الى اسفل واما التى فى الماق فاذا استرخت
مالت العين الى اسفل واذا تشنجت مالت العين الى فوق واما التى فى الماق فاذا استرخت مالت العين الى اللحاظ
واذا تشنجت مالت العين الى الماق واما التى فى اللحاظ فاذا تشنجت مالت العين الى اللحاظ واذا استرخت مالت
العين الى الماق فاما العضلتان اللتان يديران العين فاذا استرخت وتشنجت حدث للعين اوجاع واما الثلاث
العضلات التى فى اصل العصبة التى يجرى فيها الروح فنفعتها كما قلنا ان يقبض العصبة ويمنعها من ان يزول وان
تميل العين الى فوق فمتى تشنجت لم يضر ذلك بالعين وان استرخت اضرت بالعين لان العين ينتو ويحدث
ذلك يكون اما من داخل من مواد ينصب الى العصب والعضل واما من خارج فعن ضربة واما ما كان من داخل فمتى
نتت العين وكان البصر سليما فانه يدل على ان العصبة النورية امتدت من استرخا العضل القابض لها وان
كان البصر قد بطل دل على ان العصبة نفسها قد استرخت ومتى نتت العين من سبب من خارج مثل الضربة والصدمة
فان كان البصر سليما فان العضلة وحدها انهتكت وان كان البصر قد بطل فاعلم ان العصبة مع ذلك قد انهتكت فاما العضل
المحرك للجفن فهو ثلث عضلات منها واحدة تدفعه الى فوق وعضلتان تجذبانه الى اسفل فالعضلة التى تدفعه
الى فوق متى استرخت لم يرتفع الجفن ومتى تشنجت لم ينطبق فاما العضلتان اللتان تجذبانه الى اسفل فمتى استرختا

جميعا



جميعا لم يرتفع الجفن فان لحقت الافة لواحدة منهما كان نصف الجفن يرتفع ونصفه ينطبق فان كانت الافة استرخا
كان ميلان نصف الجفن الى جانب العضلة الصحيحة وان كانت تشنجا كان الجفن مايلا الى ناحية العضلة المادوفة
وان نالت الافة لهما جميعا فان نصف الجفن تراه مايلا الى ناحية العضلة المتشنجة فهذه هى العلل التى تحدث فى العضل
والعصب المحرك للعين فاما ما يحدث فى العروق التى تصير الى العين من قحف الراس فانه يحدث فيهما سيلان الرطوبة
من الراس الى العينين وسيلانها يكون اما فى العروق التى تعلو قحف الراس وعلامته امتداد عروق الجبهة والصدغين
واما العروق التى تحت قحف الراس وعلامته كثرة العطاس وطول مكث السيلان ولا يكون عروق الجبهة والصدغين
ممتدة واذ قد اتينا على جميع علل العين واسبابها وعلاماتها فيجب ان نصل على ما يتبع ذلك من علل الحواس الباقية **الباب
الرابع عشر فى العلل العارضة فى الاذن واسبابها وعلاماتها** فاما العلل العارضة لاعضاء السمع فمنها ما هى عامة لجميع
اعضاء السمع ومنها ما يحدث فى بعضها دون بعض فاما العلل العامة فهى الالام التى تحدث عن اصناف سوء
المزاج واصناف الاورام وتفرق الاتصال فمتى كان الوجع عن سوء مزاج حار كان معه التهاب وحرارة وحمرة مما يلى
الاذن من الاعضاء واذا ادنى من الاذن الاشيا الباردة بالفعل سكن الوجع لا سيما ان كان تدبير العليل فيما تقدم
تدبيرا مسخنا ومتى كان الوجع عن سوء مزاج بارد وكان الالم من غير تلهب ولا حمرة فى الاذن واذا ادنى منه
الاشيا الحارة بالفعل انتفع بها العليل لا سيما ان كان تدبير العليل فيما تقدم تدبيرا مبردا فاما سوء المزاج الرطب
واليابس فليس يكاد يحدث فى الاذن عنهما الم ولا وجع فاما اصناف الاورام فما كان حارا فعلامته شدة الوجع و
الضربان والثقل فى الراس والجبهة والتمدد واللهيب وحمرة الوجه وان كان الورم عظيما مع ذلك حمى وما كان منه
باردا فعلامته الثقل والتمدد ومن غير ضربان ولا وجع شديد وما كان من هذه العلل فى ثقب الاذن كانت
العلامات التى ذكرناها والالم فى قعر الاذن وما كان منها فى الالة الاولى وفى عصب السمع كان الالم داخل القحف
مما يلى قعر الاذن وما كان منها فى الاعضاء الخارجة عن الثقب فعلامته ظاهرة بينة فى الحس اما تفرق الاتصال
بمنزلة الفسخ والهتك فما كان منه فى ثقب السمع وفى الاجزاء الخارجة عنه فيعرض الحس مما يخرج عن الثقب
من الدم وما كان منه فى الالة الاولى من الات السمع وفى عصبة السمع فمنه ما يكون حدوثه عن سبب من داخل
وهذا ليس يتبين لنا علامته الا بما يحدث للعليل من ضرر السمع ومنه ما يحدث عن سبب من خارج بمنزلة الصدمة
والضربة فمتى عرض للانسان الم من داخل مما يلى الاذن او حدث بالسمع ضرر وكان قد تقدمه ضربة او صدمة
فان سببه هتك او فسخ يحو آلة السمع او العصبة يكون بها السمع فاما العلل التى تحدث عن عضو من اعضاء
السمع فمنها ما يحدث فى الثقب اللولبى وفى الاجزاء الخارجة عنه ومنها ما يحدث فى العصبة التى تودى قوة السمع
وفى الالة الاولى من الات السمع فاما العلل التى تحدث فى ثقب السمع فهى اما قرحة او ثولول او لحم نابت او دود يتولد

في الموضع من الوسخ او جسم من الاجسام تسقط فيه من خارج بمنزلة الحصا والحبوب والماء الذي يدخل في الاذن
من العصب على الراس او الغوص فيه او بعض الحيوان بمنزلة الذباب والبعوض والدود وما اشبه ذلك من الذباب
الذي يدخل الحصى في الاذن واما من ريح فاما القروح فتكون من انفجار الاورام ويستدل عليها بما يخرج من
الاذن من المدة والضربان المتقدم العلة فاما الدود فتولده يكون من رطوبة فاسدة وعلامته ان يجد العليل
حكة في داخل اذنه وانتعاش ودغدغة وربما خرج بعض الدود الى خارج فاما ما ينبت في الموضع من الثولول واللحم
الزايد والوسخ وحدوثها يكون من فضل مادة ومعرفة ذلك يتبين جدا بحس البصر اذا اقيم العليل في الشمس
ويعرف ثقب الاذن بحيال عين الشمس وكذلك ما يسقط في الاذن من الاجسام تبين هذا الوجه وباخبار
الانسان في دخوله الى الاذن اما الماء فيعلم ذلك انه يكون بعقب الاستحمام وبصب الماء على الراس واما الحيوان
فيتبين مع ذلك بحركته ودبيبه وشوشته وجميع هذه العلل متى كانت عظيمة تسد مجرى السمع وتحدث الطرش
والصمم وان كانت يسيرة احدثت ضعف السمع وثقله فهذه صفة العلل الحادثة في الثقب فاما العلل الحادثة في آلة
السمع وفي عصبته وهي الطنين والدوي والاصوات الكاذبة وثقل السمع والطرش فاما الطنين والدوي والاصوات
التي تحدث من غير ان يكون من خارج شيء يصوت فحدوثه اما عن ريح تختنق في غشاء الدماغ مما يلي عصبة الاذن
وفيما يلي عصبة السمع وآلة السمع الاولى واما من خلط يتحلل في هذه المواضع التي ذكرناها فان كان حدوثه من
خلط غليظ وجد العليل مع الطنين ثقلا في هذه المواضع او في الراس وان كان من ريح كان مع ذلك في هذه المواضع
فاما ثقل السمع والطرش المسمى صمما اذا حدث عن آفة تعرض لاحد هذه الاعضاء فحدوثه يكون اما من سوء مزاج
واما من مرض آلي بمنزلة السدة الحادثة عن ورم او عن خلط غليظ او عن تفرق الاتصال من الفتق والهتك وربما حدث
ثقل السمع والصمم من قبل الدماغ اذا نالته احد هذه الامراض فبقي باب السمع قد بطل من احدى الاذنين او منهما جميعا
وكان ذلك مع مضرة قد نالت الحواس او بعضها فان ذلك يدل على آفة قد نالت الدماغ وان كان ذلك في
الاذنين جميعا وكانت الحواس الباقية سليمة فان ذلك يدل على ان العصب الذي يأتي الاذنين وآلة السمع قد
نالها آفة ومتى كان السمع قد بطل او ثقل ولم يتبين ان في ثقب السمع او في الاعضاء الخارجة عنه علة وكان العليل يجد
مع ذلك ثقلا في مقدم الراس مما يلي الاذنين علمنا ان سبب ذلك انما هو خلط غليظ انصب الى العصب الذي يكون
به السمع والآلة السمعية فان كان مع ذلك تمدد وضربان فان سببه ورم حار يحو الموضع وان كان قد تقدم
العلة ضربة او صدمة على الراس دل على ان العصبة قد انهتكت وقد يعرض ضعف السمع من ضعف القوة السامعة
بمنزلة ما يعرض عند كبر السن وربما كان الصمم في وقت ولادة المولود عند ما تعجز الطبيعة عن العناية بثقب السمع
والآلة اما لضعفها واما لغلظ المادة فيها وربما عرض الطرش في الامراض الحادة عند ما يصعد الى الدماغ خلط مراري

الصمم

والعليل

واصحاب هذه العلة ينتفعون باستفراغ المرار كما قال ابقراط في كتاب الفصول من كان به اختلاف مراري و
اصابه طرش انقطع عنه ذلك الاختلاف ومن كان به صمم فحدث به اختلاف مراري ذهب عنه ذلك الصمم فهذه
العلل الحادثة في اعضاء السمع

## الباب الخامس عشر في العلل الحادثة في اعضاء الشم واسبابها وعلاماتها

فاما العلل الحادثة في اعضاء الشم فمنها ما يحدث في المنخرين ومنها ما يحدث في الغشاء المستبطن للمنخرين ومنها
ما يحدث في العظم الشبيه بالمصفاة وفي غشاء الدماغ المستبطن له ومنها ما يحدث في الآلة الاولى من آلات الشم
وهي البطنين المقدمين من بطون الدماغ الشبيهان بحلمتي الثدي وفي غشاء الدماغ فاما العلل الحادثة في
المنخرين فيكون اما من سوء مزاج واما من مرض آلي واما من تفرق الاتصال فاما سوء المزاج فيكون حدوثه عن الاسباب
المحدثة لكل واحد من اصنافه على ما قد بينا في غير هذا الموضع وكذلك ايضا علاماته يعرف مما ذكرنا من
علامات سوء المزاج في غير هذا الموضع فاما الامراض الآلية التي تحدث في المنخرين فهي الاورام والقروح واللحم
النابت في الانف الشبيه بالحيوان المسمى الكثير الارجل وذلك ان هذا اللحم يشبه لحم هذا ذلك الحيوان فكما انه من
اراد ان يصيده يسد منخريه بارجله كذلك هذا اللحم يسد المنخرين فهذه علة بينة ظاهرة للحس لا سيما اذا اقيم
العليل في الشمس وحوذي منخراه عين الشمس وجميع هذه العلل اذا كانت عظيمة حتى تسد مجرى الانف يبطل
الشم وان لم يسد المجرى كان الشم ضعيفا ناقصا واما تفرق الاتصال فبمنزلة رض الانف وكسره وهذا ايضا متى
كان الكسر عظيما حتى يضغط المجرى ويسده بطل الشم وان كان يسيرا احدث نقصانا في الشم فاما العلل الحادثة
للغشاء المستبطن لثقبي المنخرين فهي اما سوء مزاج واما ورم حار واما ورم صلب وعلامة الورم ان كان حارا
ان يجد العليل في ثقبي الانف ثقلا وتمددا وضربانا وان كان صلبا فثقلا وتمددا من غير ضربان فاذا حدثت
العلة في هذا الموضع تبع ذلك مضرة في الصوت فاما العلل الحادثة في العظم الشبيه بالمصفاة وفي غشاء الدماغ
المستبطن لهذا العظم فهي السدة ونتن الرائحة والسدة تحدث في العظم بسبب خلط غليظ لزج في ثقبه ويجد العليل
مع ذلك ثقلا في داخل الراس مما يلي المنخرين فاما في الغشاء فيحدث السدة اما من خلط غليظ لزج واما من خلط غليظ واما
من ورم حار او من ورم صلب ويجد العليل من ذلك ما يجده صاحب الورم الحار والصلب في داخل الراس مما
يلي المنخرين واما نتن الرائحة فيكون اما من عفن العظم الشبيه بالمصفى واما من خلط عفن لزج في ثقبه او في ثقب
الغشاء المستبطن له فيتادى دخانه الى الآلة الاولى من آلات الشم والى الدماغ وقد يكون ايضا نتن الرائحة اذا
كان في الدماغ خلط عفن ويتبعه حمى وصداع واذا كان نتن الرائحة من خلط تعفن في العظام المثقبة تبعه نقصان
الصوت فاما العلل الحادثة في آلة الشم فهي العلة المعروفة بالزكام ونقصان الشم وعدمه وهي تعرف ايضا بالخشم
ايضا فاما الزكام فهو تحلب فضول رطبة من بطني الدماغ المقدمين الى المنخرين وحدوثه اما ان يكون من سوء

مزاج حار او بارد يعرض لمن يصيب راسه الشمس فيذيب الفضول التي في دماغه او بسبب الهوا البارد فيحتقن
الفضول التي كانت تتحلل قبل ذلك من الدماغ فيكثر ويتحدر الى المنخرين فاما نقصان الشم وعدمه فيكون اما من
سو مزاج مفرط واما من مرض آلي مثل السدة الحادثة عن ورم او عن ضغط او عن خلط لزج واما عن تفرق الاتصال
فان هذه كلها ان كانت يسيرة احدثت نقصانا في الشم واذا كانت عظيمة احدثت الخشم وهو عدم الشم وقد بينا علامات
هذه الاسباب كلها في غير هذا الموضع فمتى وجد العليل علامة شي من ذلك في مقدم دماغه مما يلي المنخرين فان
العلة التي حدثت به انما هي من قبل انه نالت البطنين المقدمين من بطون الدماغ او الالة الاولى من الات الشم وهي
طرفا هذين وايضا فان وجدنا العليل كانه يتكلم من انفه فاعلم ان الافة في العظام الشبيهة بالمصافي فان كان البطنين م
كلامه جيدا فاعلم ان العلة في البطنين المقدمين من بطون الدماغ وهما آلتا الشم في الغشا المستبطن لهما
فهذه صفة العلل الحادثة في آلة الشم

## الباب السادس عشر في ذكر علل اللسان وما يليه من اجزاء الفم واسبابها وعلاماتها

فاما العلل الحادثة في اللسان وما يليه من الفم فان منها ما يعرض في العصب الذي ياتي اللسان
نفسه والجزو المقدم من الدماغ الذي ينبت منه عصب اللسان فاما ما يعرض اللسان نفسه والجزو المقدم
من العلل فهي البثر المعروفة بالقلاع واصناف الاورام وفساد المذاق فاما البثر المعروف بالقلاع فهي بثور عراض
مبسوطة تعرض للطبقة الخارجة من اللسان وتعرض لجميع اجزاء الفم ولونها ابيض واكثر ما يعرض ذلك للصبيان
وللاطفال من ردائة لبن المرضعة وهو بثر ردي وهو ربما عرض للفم كله وكان انتهاؤه الى الطبقة الداخلة من
المعدة والمري وربما عرض معه سواد وهذا النوع ردي فاما الورم فمنه الورم الذي يعظم به اللسان حتى
يخرج من الفم ويقال له ادلاع اللسان ومنه الورم المعروف بالضفدع وهو ورم يحدث تحت اللسان شبيه
بالغدة ومنه اورام حارة دموية تعرض لجميع اجزاء اللسان وهو نوع من انواع القلاع فاما ما يعرض من فساد
المذاق فان المذاق ربما تغير الى المرارة حتى يحس الانسان بطعم فمه مرا وكذلك يحس لسائر الطعوم انها مرة وهذا
يعرض اذا غلب على جرم اللسان الخلط المراري فاما اذا غلب على جميع اجزاء الفم المرار بمنزلة ما يعرض ذلك في الحميات الغب
وفي اليرقان وربما احس الانسان بطعم فمه او طعم سائر الطعوم حلوا وهذا يكون اذا غلب على جرم اللسان او على
سائر البدن الدم او البلغم الحار وربما احس بالطعوم حامضة وهو يكون من البلغم الحامض وربما احس
بالطعوم انها مالحة وهذا من البلغم المالح فاما ما يعرض للعصب الذي ياتي اللسان من العلل فمنها ما يعرض
للعصب الذي يكون به حس الذوق وهو نقصان المذاق وعدمه وهذا يكون اذا لم يحس الانسان بشي من
طعوم في فمه البتة ومنها ما يعرض للعصب الذي يكون به الكلام والحركة وهو ثقل اللسان من الخلط المراري
فاما اذا غلب على جميع اجزاء الفم المرار بمنزلة ما يعرض ذلك من الحميات وعدم الكلام الذي يقال له الخرس وهذه

الاشيا

الاشيا تعرض اما لسو مزاج يغلب على العصب واما السدد تعرض فيه اما من ورم واما من ضعف واما من خلط
بلغمي ينصب الى العصب واما ان يكون ذلك من تفرق الاتصال للعصب بمنزلة الهتك والفسخ او يكون
ذلك من خلط حاد او رض او ضربة او صدمة تقع في الراس والدماغ والعلامات الدالة على كل واحد من هذه
الاسباب كالعلامات الدالة على الحواس التي ذكرناها قبل وقد يعرض ثقل اللسان وعدم الكلام لعلة تكون
في الجزو المقدم من الدماغ الذي ينبعث منه العصب الذي ياتي اللسان اعني في الدماغ نفسه وذلك يكون اما من سو
مزاج واما من مرض آلي مثل الورم بمنزلة ما يعرض ذلك في البرسام وسائر الامراض الحادة من سو مزاج حار والورم
الحار بمنزلة ما يعرض في الفالج واللقوة وما شاكل ذلك من العلل الحادثة من سو المزاج الرطب البارد فهذه صفة
اصناف العلل التي تحدث للسان اما ما يعرض من العلل لسائر الاعضاء التي في الفم فمنها ما يعرض في الشفتين ومنها ما يعرض
اللحم الذي في جميع الفم ومنها ما يعرض اللهاة واللوزتين فاما ما يعرض للشفتين فهو الشقاق والبواسير والبثر فاما
الشقاق فيحدث عن سو مزاج يابس يغلب على لحم الشفتين واما البواسير فتحدث من مواد دموية واما البثر فتحدث
عن الدم والصفرا فاما الاسنان فيعرض لها الاوجاع الشديدة والتاكل والضرس والخدر والحفر والسقوط
والاوجاع تعرض للاسنان اما من سو مزاج حار او بارد يعرض للعصب الذي ياتيها وتتعرف ذلك مما يلائم العلة في
بنافرها من الاشيا الحارة او الباردة بالفعل واما بسبب ورم حار يعرض للحم الاسنان وينبغي ان تعلم ان الاسنان في نفسها
لا يعرض لها وجع لانه لا حس لها والدليل على ذلك انه متى انكسر شي منها لم يولم الانسان واما الوجع يعرض للاسنان
بسبب سو مزاج يعرض للعصب او لورم حار او بارد وانما يسكن الوجع عند قلع السن لان العصبة لا تتمدد لان الموضع
قد اتسع عليها وصار للورم موضعا يتحلل منه وصار الدوا يلقى الموضع ويباشره اما التاكل فيحدث للاسنان
والاضراس من العفن وذلك يكون من رطوبة حادة ردية تنصب اليها فتعفن فيها وتاكلها فاما الحفر فهو جسم
اصفر يلتبس على الاسنان من البخارات التي ترتفع من المعدة واما الضرس فيعرض للاسنان من خارج عند مضغ
الاشيا الحامضة جدا واما من داخل من خلط حامض في المعدة واما الخدر فيعرض لها من تناول الاشيا الباردة بالفعل
بمنزلة الثلج والما الشديد البرد واما سقوط الاسنان وتحركها فيكون اما من رطوبة اللثة والعصبة التي تربط واما
لاسترخائها فلا يمسكان الاسنان واما من عفن اللثة وتاكلها واما من سعة الامرادي التي هي مرززة ومركوزة
فيها وسعتها تكون اما من قبل الطبيعة بمنزلة سقوط اسنان الصبيان الذي يقال له الثغر وذلك ان الطبيعة تسقط
اسنان الصبيان لضعفها واستناد اللبن لها وحاجتها الى ما هو اقوى منها بسبب الاغذية اليابسة ولكسر الاشيا
الصلبة ولتوسع الامرادي ليحدث مكانها اسنان اعظم من الاولى واقوى منها بسببها بمنزلة ما يعرض للمشايخ من
سقط الاسنان وذلك لانها وادوادها اذا جفت نقصت من مقدارها فيتغير لذلك هندامها فلا تثبت الاسنان في

وامرادها
نظ ٣

حفرها فتسقط وقد سمعت قوما يقولون انهم راوا بعض المشايخ وقد سقطت اسنانهم وعادت تنبت مكانها غيرها وليس

يحقق ذلك لان المواد المستعدة لنبات الاسنان معدومة فى ابدانهم فاما ما يعرض للثة ولحم الاسنان فمن الورم

الحار فيحدث للعليل معه وجع وضربان فى اللثة والاسنان ومنه العلة المسماة ما وليس وهو تغير الورم الحار

الى المدة وتعفن اللثة وتعرض من ذلك سقوط اللثة ورداءة رايحة الفم ومنه العلة المسماة ابوليس وهو لحم

نابت يحدث فى الضرس الاقصى ويحدث بعقب ورم حار وبطن الانسان كان فى ضرسه شىء من الماكول ملتصق

به ومنه خروج الدم من اللثة وهذا يكون من ضعف القوة الغاذية التى فى اللثة فاما سائر لحم الفم فقد يعرض

له من العلل مثل ما يعرض فى اللثة من الورم الحار والتعفن والدم فى البخر وقد يعرض للفم نتن الرايحة وهذا يكون

اما من عفن عن بعض الاسنان والاضراس واما من تعفن اللثة واما من بلغم عفن يكون فى المعدة وقد يعرض

خلاف ذلك من سيلان اللعاب وهذا يكون من رطوبة فى الدماغ تتحلل من اللهوات وعلامة اذا كان ذلك من

من قبل المعدة الا يكون فى الفم شىء مما ذكرنا وان تنقص الرايحة عند تناول الطعام بعض النقصان فاما اللهاة

فيعرض لها الورم الحار ويجد صاحبه وجعا وضربانا فى اقصى الفم ويتاذى عند البلع ويعرض لها الاسترخا والسقوط

وعلامة ذلك ان يجد العليل كان شيا متعلقا فى حلقه واذا فتح فمه واخرج لسانه رايت اللهاة اطول مما كانت وربما

رايت اصلها قد دق وطرفها استدار واذا طال مدة سقوطها فحينئذ ينبغى ان يقطع فهذا ما كان ينبغى ان نذكره

التنفس

من اصناف العلل العارضة فى اعضا الحس والفم وما يليه من الجلد الباب السابع عشر فى العلل العارضة فى اعضاء التنفس

واسبابها وعلاماتها فاما العلل العارضة فى اعضاء التنفس فمنها ما يعرض فى الحلق والحنجرة وقصبة الرية ومنها ما يعرض

فى الغشاء المستبطن للاضلاع ومنها ما يعرض فى عضل الصدر ومنها ما يعرض فى الحجاب ومنها ما يعرض فى القلب فاما

العلل التى تعرض فى الحلق فمنها ما يحدث فى الغدتين المسماتين اللوزتين وهما مولدتا اللعاب ومنها ما يحدث فى العضل

ومنها ما يحدث فى اللباس الملبس على الحلق والحنجرة والرية ومنها ما يحدث فى المرى فاما اللوزتان فيعرض لهما الورم

الحار وعلامته ان يعرض لصاحبه وجع فى موضع اللوزتين وهما عن جنبتى الحلق واكثر ما يعرض ذلك حمرة فى

خارج الحلق فاما ما يعرض للعضل فهى الذبحة والخوانيق فاما الذبحة فحدوثها يكون من ورم حار يعرض اما لعضل

الحلق واما لعضل المرى فان كان الورم فى العضل الداخل قيل له سونيخى وهذه علة ردية تمنع من الازدراد فان كان

فى العضل الخارج قيل له فونيخى ويعرض لاصحاب هذه العلة عسر التنفس وضيقه وانتصابه وحمى ونقصان

فى الصوت ووجع فى الحلق وحمرة فى العنق والوجه وتمدد وعسر فى البلع وغور فى العينين فاما الخوانيق فحدوثها

يكون من ورم حار يعرض لعضل الحنجرة فان كان الورم فى العضل الذى من خارج قيل له خوانيق مطلق وان كان فى العضل

الذى من داخل قيل له الخوانيق الكلبى ويعرض لاصحاب هذه العلة من الاعراض التى تعرض لاصحاب الذبحة بعينها

لالان



فاه

لالان ذلك يكون اصعب واشد ويكون صاحب هذه العلة مفتوحا لا يقدر ان يبلع شيا من الاطعمة وربما

لم ينزل فى حلقه شىء من الاطعمة والاغذية الرطبة بمنزلة الحسا حتى يكونوا بمنزلة المخنوقين وذلك لانسداد فم

المرى بالورم وربما اجتهد اصحاب هذه العلة ازدراد الغذا فلا يمكنهم ذلك ويصعد الغذا الى الثقبين النافذين

من الحنك الى الانف فيخرج الغذا من الانف وربما عرضت هذه العلة اعنى الخوانيق الكلبية من زوال فقار الرقبة واكثر

ما يعرض ذلك للصبيان لضعف رباطات فقاراتهم وربما حدث ذلك بعقب سقطة او ضربة وهذا النوع من الخوانيق

واسلمها ما يظهر معها الورم عند فتح الفم واخراج اللسان وما يظهر من الورم والحمرة من خارج فى نواحى الحلق والصدر

وارداها ما لا يظهر فيها الورم الباب الثامن عشر فى العلل الحادثة فى لباس الحلق وقصبة الرية واسبابها وعلاماتها فاما ما يحدث فى لباس الحلق

والحنجرة وقصبة الرية فهى النزلات وهى نزول فضول رطبة من الدماغ الى المنخرين والحلق والمرى والحنجرة

وقصبة الرية واذا نزلت هذه العلة الى المنخرين يسمى الحادث عن ذلك زكاما واذا نزلت الى الحنجرة وقصبة الرية

وخشن لذلك الغشاء المجلل لها عرض ذلك البحوحة والسعال الخفيف واذا نزلت الى الرية والصدر حدث عنها

سعال ردى وحدوث النزلات تكون اما من حرارة بمنزلة ما يعرض فى الصيف للراس عن احتراق الشمس واما من

برد بمنزلة ما يعرض فى الشتا من برودة الهوا فمتى عرضت له النزلة من حرارة يحس بلهيب فى الوجه والراس

ويحس بمواد حريفة تسيل الى المنخرين والحلق وخشونة تعرض فى الحنجرة وقصبة الرية ومتى عرضت له النزلة من

برودة يحدث فى مقدم الجبهة تمددا ويعرض له فى منفذ المنخرين الى الفم سدة حتى يكون الشم ناقصا ومعدوما

الصوت ناقصا بذلك السبب وكثيرا ما يتبع النزلات حمى صعبة وصداع شديد وقشعريرة والبحوحة التى تعرض

عن النزلات الى الحنجرة وقصبة الرية يحس صاحبها بالخشونة واللذع فى الحلق والحنجرة وقصبة الرية وفى اول الامر

يعرض فى هذه المواضع شبيه بالدغدغة وقد يحدث البحوحة والسعال فى قصبة الرية من اسباب اخر غير النزلات

وذلك انها ربما حدثت عن سوء مزاج حار كالذى يعرض فى الحميات واما من سوء مزاج بارد بمنزلة ما يعرض فى الحميات التى

واما من سوء مزاج بارد بمنزلة ما يعرض عند هبوب الرياح الشمالية والبحوحة والسعال الذى يحدث عن هذين

لا يكون معه نفث شىء من الرطوبة بل يكون يابسا وقد يحدث البحوحة عن سوء مزاج رطب كالذى يعرض

للحنجرة وقصبة فيبليهما ويرخيهما واذا خرج الهوا من الرية ومن هذا الموضع لم يكن الصوت صافيا لرطوبة هذه

الاعضا واصحاب هذه العلة لا يحسون بخشونة فى هذه المواضع ولا الم وقد يحدث البحوحة والسعال اما من

اسباب من خارج بمنزلة الغبار والدخان الذى يحدث عنه الخشونة واما من الصياح الشديد فيحدث

خشونة او ورم والم فى قصبة الرية والحنجرة وينبغى ان تعلم ان النزلات والبحوحة فى المشايخ لا يكاد ينضج سريعا

وقال بقراط ان البحوحة فى الشيخ الفانى ليس ينضج فهذه صفة العلل التى تعرض فى الحلق والحنجرة وقصبة الرية

لا ينجع فيه العلاج وارجى الخوانيق م

كالنزلة والزكام م

الفضلة م

حدث م

فاما ما يعرض في نفس مجرى الحلق فهو العلق الذي يشرب مع الماء وينشب بجرم الحلق او شوك السمك او غير
ذلك من الاجسام وانت تعرف ذلك من الاجسام وانت تعرف ذلك من مسايلة العليل هل كان يعقب شرب
الماء واكل السمك او غيره مما يوجب ذلك **الباب التاسع عشر في العلل العارضة في الربة واسبابها وعلاماتها** فاما العلل العارضة في الربة
فهي السعال الشديد والربو والبهر وضيق النفس وانتصابه وذات الربة ونفث الدم والمدة وهي علة السل **فاما السعال**
**الحادث من قبل الربة** فحدوثه يكون اما عن نزلة واما عن سوء مزاج فاما ما كان حدوثه عن نزلة فقد قلنا ان الفضول النفثة
من الراس اذا صارت الى الصدر والربة احدث سعالا شديدا متى كانت المادة حادة اكالة فان السعال الحادث
عنه ردي حتى انه يحدث عنه قروح في الصدر واصحاب هذا السعال ينفثون في بعض الاوقات مادة رقيقة
حادة وهذه المادة ردية جدا ان نفثها العليل ولم ينفثها لانه متى لم ينفثها بقيت في الصدر ولم تنضج بسهولة
وغلظت واعفنت الربة فان نفثها هاجت سعالا شديدا وذلك لان المادة الرقيقة لا تصعد من الصدر
بالسعال بسهولة لانها لرقتها اذا صعدت من الصدر بالسعال رجعت منحدرة الى موضعها فيشتد لذلك
ويهز الصدر والربة ولا يؤمن على الربة في تلك الحال ان تتصدع بعض عروقها فيحدث عن ذلك نفث الدم
ويؤول بصاحبه الى ان يتقرح ربته وقد ينفثوا اصحاب هذا السعال ايضا في بعض الاوقات بلغما رقيقا وفي
بعضها بلغما اخضر او يعرض لبعضهم حيات مختلفة وذلك بسبب ما يعفن من بعض هذه الفضول في الربة واذا
طال مدة هذا السعال نفثوا انواعا مختلفة وقد زعم بعض الاطباء ان قوما ممن كان بهم سعال مزمن نفثوا شبيها بالبرد
بالحجارة التي تتولد في المثانة وكانت بذلك سكون العلة وانقضاء مرضه والسبب في ذلك ان مادة غليظة طال لبثها
ومكثها في مجاري الربة فتحجرت فاما ما كان حدوث السعال عن سوء مزاج فمنه ما يكون عن سوء مزاج حار وعلامته
ان يجد صاحبه حرارة في النفس وعطش واستلذاذ الاستنشاق للهواء البارد وحمرة في الوجه وربما نفثوا شيئا اصفر
او مرارا ومنه ما يكون عن بارد وعلامته ان يكون الوجه من صاحبه كمدا ولا يحس بعطش ولا حرارة ولا يضرهم
الهواء البارد وينتفعوا باستنشاق الحار والحمام وقد يحدث السعال في علل كثيرة بمنزلة ذات الجنب وذات الربة
ونفث الدم والمدة ووجع الكبد وغير ذلك مما سنذكره اذا انتهينا الى ذكر هذه العلل انشاء الله وقد يحدث
السعال ايضا في بعض الاوقات اما خشونة تعرض للحنجرة واما بسبب طعم حريف او قابض او غبار او من شي يقع
في قصبة الربة والسعال من ذلك يكون يابسا وقد يكون السعال اليابس من رطوبة غليظة تلج في مجاري
الربة ولا تخرج مع السعال واما من رطوبة رقيقة تتفرق وتنحدر قبل ان تصعد ولا يخرج منها مع السعال شيا
كما ذكرنا آنفا فاما العلل المعروفة **بالربو** والبهر وانتصاب النفس التي فيها حدث عن ذلك الربو والبهر ومتى
كان في اقسام قصبتها حدث عنه انتصاب النفس والضيق الذي يحدث عنه هذه العلل يكون من خلط بارد غليظ

لا سيما

بقياها صح

السعال صح

ودبم بعضهم انه راى من به سعال مزمن نفث نفثا شبيها





لزج

يلزج في هذه المجاري ويستدل على هذه العلة بالسعال الذي معه مصض وغرغرة وعظم النفس وتواتره
من غير حمى بمنزلة ما يعرض لمن قد احضر احضارا شديدا من تواتر النفس فاذا استلقى صاحب هذه العلة اشتدت
هذه الاعراض عليه واذا انتصب خف ذلك عنه ويكون مع ذلك صاحب هذه قليل النوم ويكون اخراجه للنفس
احب اليه من استنشاق الهواء اما السعال فيحدث لان الطبيعة تروم اخراج هذا الخلط الغليظ من مجاري الربة واما
عظم النفس فلان القوة في هذه العلة لا يكون ضعيفة واما تواتره فلان الهواء لا يدخل منه بمقدار ما يحتاج اليه لضيق
المجاري فيستعمل التواتر الطبيعة ليجذب من الهواء بدفعات كثيرة بمقدار ما كانت تجذبه دفعة في زمان واحد
فاما الانتصاب والجلوس فلان عضل الصدر واغشيته وقت الاستلقاء على الظهر يقع على الربة ويضغط مجاري
الهواء فيزداد ضيقا فلا يمكن العليل ان يتنفس حتى يستوي جالسا ولذلك سميت هذه العلة انتصاب النفس
**فاما ضيق النفس** فانه عرض لازم لاصحاب هذه العلة ولاكثر علل آلات النفس وذلك لان هذه الاعضاء اذا
نالها الآفة نقص فعلها وضعف وينبغي ان تعلم ان هذه العلة متى لم يكن معها سعال فان صاحبها يؤول الى
الاستسقاء وقد يحدث هذه العلة اعني البهر وانتصاب النفس لاصحاب ضيق النفس من قبل الحرارة الحادثة عن
كثرة بخار القلب فيملا الصدر والربة والدلالة على ذلك شدة العطش والعلامات الدالة عليه عظم النفس
والنبض والميل الى استنشاق الهواء اكثر من اخراجه كالذي يعرض من ذلك في ذات الربة وربما حدث ضيق
النفس من ورم الطحال والنفس عند ذلك يكون منقطعا وقد تعرض هذه العلة من استرخاء عضل الصدر
وضعف الحرارة الغريزية والنبض في اصحاب هذه العلة يكون عريضا لينا والنفس بطيئا لا ينفع معه **فاما**
**ذات الربة** فانها ورم حار يعرض في الربة وهذا الورم ربما عرض عن مادة دموية او صفراوية ينصب الى الربة وربما
كان بسبب نزلة تنصب من الراس وربما كان بسبب ذبحة او ذات الجنب او غير ذلك من علل الصدر عند ما
ينتقل المادة الى الربة بسبب المجاورة وذلك عند ما يكون الربة ضعيفة تقبل ما تنفثه هذه الاعضاء اليها والعلامات
الدالة على هذه العلة هي الحمى الدائمة الضيقة والسعال وضيق النفس الشديد والوجع الثقيل في مقدم الصدر
وحمرة الوجنتين والعينين وامتلاء عروقهما وورم اجفانهما وان يجد العليل تلهبا في الوجه وعطشا شديدا
وجفافا في اللسان وتوقانا الى استنشاق الهواء البارد واما الحمى فبسبب تادي الحرارة من الورم الى القلب واما
السعال فتابع لجميع الاعلال العارضة في آلات النفس وكذلك ضيق النفس هو الورم وتضييقه للصدر والوجع
تابع للورم الحار وحمرة الوجنتين والعينين فهو من تصاعد البخارات الحادة من الربة الى الراس والوجه وانما
صار حمرة الوجنتين عرضا لازما لذات الربة لان الوجنتين عرضا لازما لذات الربة لان الوجنتين لحمتان فهما
يقبلان البخارات الحارة اكثر من غيرهما من اجزاء الوجه واما التلهب والعطش ويبس اللسان فكل ذلك لحرارة

تبخيره صح

الصدر والقلب واذا كانت العلة عن مادة صفراوية كانت دلايل الحرارة قوية والحمى صعبة وجميع الاعراض
التي ذكرنا صعبة وان كانت المادة دموية كانت الحرارة انقص والنبض في اصحاب هذه العلة موجي فمتى آل امر هذا الورم
الى التفسخ حدث في وقت تفسخ المدة حمى صعبة وقشعريرة ونافض فان كان التفسخ من جانب واحد اصاب العليل
ثقل في ذلك الجانب واذا اضطجع على الجانب الصحيح خيل اليه كان جانبه ثقيل او شيا معلقا في جانبه ثقيل او شيا
معلقا في جانبه الاعلى وقد يحدث في الصدر في بعض الاوقات اوجاع والام من غير ان يتبع ذلك سعال يدل على
ان العلة عنه من ريح وانما ينال الرية والغشاء المستبطن للاضلاع شي من الالام واما سائر نفث الدم فيكون اما عن
الرية واما عن ساير الات النفس ومن اعضا اخر من الاعضاء الباطنة وان كان كلامنا انما هو على الرية وعللها
فقد يضطر الامر الى ذكر ما يخرج من الدم من ساير الاعضاء ليكون الكلام في نفث الدم واحدا غير متشتت ليكون
سهلا على من اراد فنقول ان نفث الدم من الاعراض الردية كما قال بقراط ان خروج الدم من فوق كيف كان
علامة ردية وخروجه من اسفل علامة جيدة وانما اعني بخروجه من اسفل من افواه العروق التي في المقعدة وهي
البواسير لان اما نفث الدم وهي البواسير التي واما نفث الدم اما ان يكون عن اسباب من خارج واما الاسباب من
خارج فبمنزلة الضربة والسقطة والصراخ الشديد والوثوب القوي الذي يتخرق معه العروق او يتفزر او
ينقطع وخروج الدم عن ذلك يكون كثيرا دفعة واما من داخل فيكون اما من تاكل العروق وهذا يكون عن
النزلات التي تنزل من الراس الى الصدر والرية اذا كانت حادة مرية او بلغما مالحا وخروج الدم في هذه الحال
يكون اولا قليلا قليلا ثم يزيد حتى يصير خروجه كثيرا واما من انفتاح افواه العروق عن الامتلاء وامتلاؤها
اما من كثرة الاخلاط واما من دم كان يستفرغ اما بالطمث واما من العروق التي في المقعدة فاحتبس وامتلات
منه العروق وامتلات امتلاء شديدا وانفتحت وربما كان انفتاح افواه العروق عن التدبير المسخن المرطب بمنزلة
الافراط في استعمال الاستحمام وربما كان من سوء مزاج بارد يابس يكثف العروق تكثيفا شديدا ويجمع اجزاءه حتى
يكسو بعضها عن بعض فينفتح كالذي يعرض للطين اذا جف ان يتشقق ونفث الدم يكون اما من الراس ويستدل
عليه من التنحنح واما من الفم وخروجه يكون بالتبزق واما من الحلق والحنجرة ويستدل عليه بالتنحنح واما من
المري ويستدل عليه بالوجع الذي يكون بين الكتفين واما من فم المعدة ويستدل عليه بالوجع الذي يكون
في فم المعدة واما من قعر المعدة فيستدل عليه بالقي ووجع خفيف واما من قصبة الرية فيستدل عليه بالتنحنح
والسعال الخفيف والوجع القليل في اللثة واما من الرية فيستدل عليه بالسعال الشديد وبان خروجه يكون
دفعة من غير وجع اذ كانت الرية لا حس لها او يكون خروجه كثيرا ولونه احمر ناصعا فيه زبد كالذي قال بقراط في
كتاب الفصول من قذف دما زبدا فقذفه اياه من رئته اومن الصدر ويستدل عليه من السعال وان يكون

اليسيرم

مخرج

ما يخرج منه مقدارا يسيرا شبيها بالعلق واكثر ما يعرض نفث الدم من الصدر لمن كانت النزلات تنزع اليه
وكان صدره ضيقا وكان ما ينحدر الى صدره من راسه فضولا رقيقة حادة يسيح بحدتها وتخرج هذه الاعضا
ولان الصدر الضيق يخرج الاضلاع الى عروقه اذ كانت العروق منه ضعيفة رقيقة اما نفث المدة فيكون اما من ورم
حار يعرض للصدر او للرية اذا صار خراجا او لعضل الصدر او للغشاء المستبطن للاضلاع او للحجاب فيصير منه
الى الرية ينقيها اياه لسخافتها واجتذابها اياه اليها كالذي يعرض في ذات الجنب اذا صار الورم خراجا واما بعقب نفث
الدم او عقيبه بلغم فالامر الى التقيح فيخرج الطبيعة المدة بالنفث واما ما كان من ذلك من ورم حار ودبيلة فينبغي ان
نعلم من امره ان كل ورم يحدث في هذه المواضع ويؤول الى جمع المدة فان الحمى والنافض والقشعريرة يعرضان لصاحبه
وذلك عند تولد المدة من هذا الوقت يتوقع الانفجار اعني من وقت تحم فيه المريض وعرض له النافض والانفجار يكون
اما في اليوم السابع او في اليوم العشرين او في اليوم الاربعين او في اليوم الستين على ما ذكره بقراط في كتاب تقدمة
المعرفة وذلك بحسب حرارة المادة او المدة وبرودتها وغلظها ولطافتها وذلك انه متى كانت المادة حارة لطيفة
الجوهر كان الانفجار في اليوم السابع فان انضاف الى ذلك ان يكون مزاج العليل حارا وسنه سن الشباب والوقت الحاضر
صيفا كان ذلك اوكد للدلالة على الانفجار في السابع وان كانت المادة حارة غليظة الجوهر كان الانفجار في اليوم العشرين
ان كان مع ذلك مزاج العليل وسنه والوقت الحاضر متوسطة في الحرارة كان ذلك اوكد وان كانت المادة متوسطة
في الحرارة غليظة الجوهر فينبغي ان يتوقع الانفجار في الاربعين فان كانت المادة باردة غليظ الجوهر كان الانفجار
في الستين لا سيما كان مزاج العليل باردا يابسا والسن سن الشيخوخة والوقت الحاضر شتاء كان ذلك اوكد لتاخر الانفجار
الى الستين واذا قرب الانفجار اشتدت الحمى والنافض والثقل فان كان الورم والدبيلة في الصدر كان الوجع والثقل
في مقدم الصدر اشد وان كان الورم في احد جانبي الصدر كان العليل اذا اضطجع على الجانب الصحيح احس في الجانب العليل
شيا ثقيلا معلقا فيه وان كان الورم في الجانبين احس بالثقل والوجع في الجانبين وعلى اي جانب اضطجع العليل احس
بوجود الثقل في الجانب الاعلى فاذا انفجر الاعلى الخراج في الجانبين فربما كان انفجاره الى فوق فيخرج بالنفث والذي يكون
بالسعال واما الى اسفل فيصير المدة الى المعدة والامعاء اذا دفعت الطبيعة الى العرق العظيم المعروف بالاجوف فيصير
منه الى الكبد فينصرف اما الى المعدة والامعاء والعروق المعروفة بالجداول واما الى المثانة عندما يصير المدة الى الكلى
في العرق الاجوف الذي يتميز فيه البول واصحاب هذه العلة يعرض لهم حمى دايمة الى ان ينقون من المدة سريعا فانه ان
طال الامر في نفث المدة آل الامر بصاحبها الى السل كالذي قال بقراط من آلت به الحال من ذات الرية او ذات الجنب الى التقيح
فانه ان لم ينق في اربعين يوما من اليوم الذي انفجرت فيه المدة آل امره الى السل وذلك لان المدة تاكل جرم الرية و
تعفنها وكذلك يفعل نفث الدم اذا آل الامر بصاحبه الى نفث المدة لا محالة واكثر ما يعرض السل لمن كان سنه ما بين ثمانية

عشر الى خمسة وثلثين سنة وذلك بغلبة الحرارة على مزاج هذا السن فلان اعضائهم لينة والرية منهم البن المدة..
تاكلها بسهولة وسرعة ويعرض ذلك ايضا على الاكثر لمن كان بدنه مستعدا لحدوث هذه العلة وهو من كان بدنه
نحيفا وصدره ضيقا وكتفاه منشالان بارزان الى خلف وحنجرته نابتة ومن كانت النزلات الحادة تسرع اليه فاما
من كان صدره ضيقا فلان العروق التي في الترقوة يسرع اليها الانصداع لضيق الصدر منه وضعفه فاما النزلات
الحادة فتقطع وتجرح الرية بحدتها وينبغي ان تعلم ان هذه العلة تعدى بالمجاورة وتتوارث عن الاباء والاجداد والعلامات
الدالة على السل حمى لازمة ساكنة هادية بالنهار وبالليل تقوى وكذلك يعرض لها بعد تناول الغذاء فانه يعرض لهم..
الحرارة في هذا الوقت ما يعرض للمحموم اذا رش عليها الماء من ثوران الحرارة وقد يعرض لاصحاب هذه العلة ان يعرقوا
عرقا كثيرا وتغور اعينهم وتحمر وجناتهم وتنحف اظفار انامله وتنحني اطراف اصابعهم ويحدث في القدمين
منهم اورام رخوة وتقل شهواتهم للغذاء وبالجملة فان علامات الدق التي ذكرنا تكون فيهم بينة اما غور اعينهم
فيعرض ذلك بسبب ذوبان رطوبات العين وجفافها واما احمرار الوجنة فبسبب تراقي البخار الحار من الرية
الى الوجه واما تقعف الاظفار فبسبب ذوبان اللحم الذي يندرها ويدعمها واما تحنية الاطراف والاصابع
فبسبب تشبث الحرارة بالاعضاء الاصلية التي هي العظام وغيرها وان الاصابع تغلب عليها العظام واما ورم
القدمين فبسبب بعدهما عن معدن الحرارة الغريزية والقوة الحيوانية فيهما ولذلك يموتان ويعرض فيهما..
من الورم ما يعرض في ابدان الموتى من الانتفاخ واما انقطاع الشهوة فلضعف القوة الجاذبة فبهذه
العلامات يستدل على السل وربما تشكك الطبيب فيما ينفثه العليل هل هو مدة او بلغم فينبغي ان يلقي النفث
في الماء ويصبر عليه ساعة واكثر فان رسب الى اسفل فهو مدة وان طفا فوق الماء فهو بلغم فاعلم ذلك **الباب
العشرون في العلل الحادثة في الغشاء المستبطن للاضلاع وعضل الصدر واسبابها وعلاماتها** فاما العلل الحادثة في الغشاء المستبطن
للاضلاع وعضل الصدر واصناف الاورام والخراجات والدبابيل والدماميل فان حدث الورم في الغشاء المستبطن
للاضلاع قيل لذلك ذات الجنب ومتى حدث في عضل الصدر قيل له وجع الجنب **فاما ذات الجنب** فهو ورم يعرض فرق بين ذات الجنب ووجع الجنب
للغشاء المستبطن للاضلاع والاعراض اللازمة لهذه العلة المستدل بها عليها التي لا تفارقها هي اربع اولها
الحمى اللازمة والسعال الذي لا نفث معه في اول الامر وضيق النفس والوجع الناخس واذا كانت العلة
صعبة فان الوجع ياخذ من ناحية الاضلاع صاعدا الى ناحية الترقوة وفي الجانب الذي فيه الورم وربما
نزل الى اسفل الناحية التي دون الشراسيف اما كون الحمى فللموضع وصول الحرارة الى القلب لقرب موضعه من
العضو العليل واما السعال فلقوة الحركة الدافعة للفضل المؤذي واما ضيق النفس فلضغط الورم في مجاري لموضع
النفس واما النخس فلكون الورم في الغشاء المستبطن للاضلاع واما تصاعد الورم الى جانب الترقوة..



فلحجاب الغشاء المستبطن للاضلاع والترقوة لان الورم اذا كان في الاجزاء العالية من الغشاء فان هذه الاجزاء
اذا ورمت اشتركت معها في الوجع الترقوة والثدي والساعد واما نزول الوجع الى المواضع السفلانية..
فلان الورم يكون في الاجزاء السفلى اجزاء الغشاء وان هذه المواضع اذا ورمت اشتركت معها في الوجع المواضع
التي دون الشراسيف فاما نفث الجنب اذا كان معها نفث في اول الامر يكون سليمة قصيرة المدة وذلك انه متى
بدا النفث في اليوم الرابع كان البحران في اليوم السابع والحادي عشر واقصاه الرابع عشر فان تاخر النفث
الى الثامن تطاول المرض وتاخر البحران الى الثلثين وما بعده وقد يستدل بالنفث على نوع الورم وذلك انه الوان نفث ذات الجنب
ان كان احمر مشبع الحمرة دل على ان الورم دموي فان كان اصفر او احمر ناصعا او يضرب الى الصفرة دل على ان الورم..
صفراوي وان كان لونه ابيض زبديا دل على ان الورم بلغمي وان كان اسود او كمدا دل على ان الورم سوداوي
فهذان الورمان اعني البلغمي والسوداوي قلما يحدثان في الغشاء المستبطن لغلظهما ولان الغشاء صفيق لا يقبل للاضلاع
الا مادة لطيفة لانها اسهل نفوذا في اجزائه من الغليظة فالدم والمرة الصفراء هما الطف فالورم الحادث عنهما
كثيرا ما يحدث في هذا الغشاء ولذلك قال بقراط في كتاب الفصول ان اصحاب الجشاء الحامض لا يكاد يصيبهم ذات
الجنب لان الجشاء الحامض اما يكون عن خلط بلغمي يغلب على بدن الانسان او يكثر في معدته والبلغم غليظ قول بقراط
لزج لا يقبله هذا الغشاء المستبطن للاضلاع لانه لا ينفذ في جرمه ولذلك لا يكاد يعتري اصحاب هذا العرض
ذات الجنب الا ان يتفق له في الندرة ان يجتمع في بدنه خلط مراري او يخالط المراري فيصيب الى الغشاء فيحدث فيه
الورم **واما وجع الجنب** فهو ورم يحدث في عضل الصدر ومنه ما يحدث في العضل الذي من داخل الصدر وهو..
العضل الذي فيما بين الاضلاع ويستدل عليه بالحمى والوجع والضربان الذي يكون فيه العلة من غير نخس
ولا سيما في وقت التنفس ولا يكون معه سعال ولا نفث وان كان سعال كان خفيفا بلا نفث وان كان الضربان
يشتد في وقت استنشاق الهواء دل على ان العلة في العضل الذي يبسط الصدر وان كان يشتد في وقت
خروج الهواء دل على ان العلة في العضل الذي يقبض الصدر ومن الورم ما يحدث في العضل الخارج من الصدر
ويستدل عليه باللمس لان راس الورم يكون محدبا **الباب الحادي والعشرون في العلل الحادثة في الحجاب واسبابها وعلاماتها**
فاما العلل الحادثة في الحجاب فمنها ما يخصه ومنها ما يحدث فيه بالمشاركة لغيره في العلة فاما العلة التي تخصه
فهو ما يعرض له من سوء المزاج واصناف الاورام بمنزلة ما يعرض له من العلة المعروفة بالبرسام وهي ورم يحدث
في الحجاب ويتبعها اختلاط الذهن لما يتادى عنه من الضرر الى الدماغ بالمشاركة واما العلة التي تحدث له بالمشاركة
لغيره فاما ان يكون من قبل الدماغ واما من قبل الكبد فاما من قبل الدماغ فبمنزلة ما يعرض له من العلة اذا حدث
فيه ورم حار فيتبع ذلك اختلاط الذهن والفرق بين اختلاط الذهن العارض بسبب الحجاب نفسه وبين

الاخلاط والعارض من قبل الدماغ ان الاعراض التى تعرض من اختلاط الذهن بمنزلة السهر والنسيان
والدموع والرمص ولقط التبن من الحيطان وشق دثار الثوب وجفاف اللسان لا نظهر اولا فى علة الحجاب
لكن بعد ان تقوى العلة ويعرض له فى اول الامر حمرة فى العينين وانجذاب المراق الى فوق وعسر النفس واما من
قبل الكبد اذا حدثت فيه علة فبمنزلة ما يعرض فى ورم الكبد من السعال وضيق النفس للمشاركة التى بين جهة
الكبد والحجاب من ارتباطها ويستدل على ذلك بما يجده العليل من الثقل والوجع فى الجانب الايمن فى موضع
الشراسيف **الباب الثانى وعشرون فى العلل الحادثة فى القلب واسبابها وعلاماتها** فاما العلل التى تحدث فى القلب فمنها
ما يخصه وهو ما يعرض له من الوجع والخفقان ومنها ما يحدث بمشاركته لعضو اخر فى العلة وهى الغشى
**فاما وجع** فيكون اما من سوء مزاج واما من تفرق الاتصال وسوء المزاج يكون اما حارا ويستدل عليه بعظم
النبض واما باردا ويستدل عليه بصغر النبض فان كان سوء المزاج مركبا كان النبض مع ذلك مركبا وربما اضاف
سوء المزاج العارض للقلب سوء المزاج اليابس لانه يعرض من الدق سريعا ومن بعد ذلك سوء المزاج المختلف العارض
منه الغشى واما الورم الحادث فيكون اما من ورم دموى او من ورم دموى الى ومن ورم صفراوى ويعرض للقلب
او لغلافه المحيط ومن عرض له ذلك فانه لا يعيش ويموت سريعا ويستدل عليه بالالتهاب والثقل والتمدد واما
تفرق الاتصال فبمنزلة الجراحة النافذة فى الصدر ومتى وصلت الى احد تجويفاته ولاسيما الايسر مات الانسان
من ساعته وان لم تصل الى شىء من تجويفه مات الانسان بعد قليل وكذا جميع الاسباب المحدثة لوجع القلب
كالاورام وغيرها لا يعيش الانسان معها الا بمقدار قوة الالة وضعفها **والخفقان** فيكون اما من رطوبة مائية
تكون محتقنة فى غشاء القلب وعلامته ان يحس صاحبه كان قلبه يترجرج لان القلب لا يمكنه ان ينبسط و
ينقبض بسبب الرطوبة واما من ورم يعرض له فان كان حارا اخوا مات العليل وان كان صلبا تبعه الغشى ومات
الانسان بالغشى واما من رطوبة دموية بمنزلة ما يعرض للرجل الشاب الذى ذكره جالينوس انه كان
يعرض له اختلاج القلب فى كل سنة فعالجه بالفصد ثلث سنين متوالية فبرئ من الاختلاج فلما كان فى
السنة الرابعة قبل حدوث العلة استعمل الفصد فلم يحدث به الاختلاج وكان كل سنة يبادر الى استعمال الفصد قبل
حدوث العلة فلم يحدث به الاختلاج ولم يعاوده فبرئ وانقطع عنه تلك الالم وقد يحدث الخفقان من قبل
بخارات سوداوية ترتفع الى القلب **فاما الغشى** فهو انحلال القوة الحيوانية دفعة وانحلال هذه القوى تكون
اما من الامتلاء الذى يثقل القوة ويضغطها بمنزلة ما يعرض فى الغشى الحادث عن امتلاء العروق من الاخلاط
وامتلاء المعدة من الطعام كالذى يعرض فى التخم بمنزلة ما يعرض من ذلك فى امتلاء الدماغ كالذى يعرض
فى السكتة واما من الاستفراغ المفرط الذى يحل القوة ويفنيها بمنزلة ما يحدث ذلك فى استطلاق البطن

النفس

واما رطبا ويستدل عليه بلين النبض واما يابسا ويستدل عليه بصلابة النبض

ومن شرب الدواء

ومن شرب الدواء او العرق المفرط وخروج الدم بالفصد والرعاف والنزف الذى يعرض للنساء بالطمث ونقاء النفاس من
بعد الولادة وخروج المدة من الخراج والامساك عن الطعام والتعب الشديد ونحو ذلك من الاستفراغات اذا كانت
بافراط حتى يستفرغ مع الشىء الردى الذى لا حاجة بالطبيعة اليه الشىء الجيد النافع واما سوء مزاج حار بمنزلة ما يعرض
فى علة فم المعدة التى يقال لها قولوليس وغير ذلك من انواع سوء المزاج اذا تغير دفعة واما الوجع الشديد يحل القوة
ويستفرغ الروح بمنزلة الوجع الذى يكون فى فم المعدة وفى وجع القولنج وفى قروح المفاصل والخراجات التى تقع فيها
وفى العصب وفى رؤوس العضل وغير ذلك من العلل التى يحدث عنها الاوجاع الشديدة وقد يحدث الغشى ايضا فى
اختناق الرحم عندما يرتفع بخارات باردة من الرحم الى القلب وربما حدث الغشى عن فساد جوهر العضو وموته عند
ما يتادى منه بخارات باردة الى القلب فيحدث غشيا ويحدث ايضا ورم بعض القلب ويقال لذلك الغشى القلبى وهذا
النوع يحدث عنه الموت الفجاة وقد يحدث الغشى ايضا فى ابتداء النوائب الحميات اما بسبب الوجع الذى يحدث من الحرارة
واما بسبب انصباب الخلط العفن فى وقت نوبة الحمى الى المعدة فيثقل القوة الحيوانية واما ان يكون لصاحب الحمى ورم فى
بعض اعضائه الجليلة الخلط فاذا انصبت مادة فى ذلك الوقت الى ناحية الورم زادت فيه فيشتد وجعه فيحدث غشيا
واما ان يكون لصاحب الحمى ضعف او ورم فى فم المعدة صعب فيقبل ما ينصب اليه من الاخلاط فان كانت غليظة
اثقلت القوة وضغطتها فاحدث الغشى وان كانت رديئة المزاج حدث عنها وجع وتبعه غشى وقد يحدث الغشى
من عوارض النفس اما من الفزع فلدخول الحرارة الغريزية والقوة الحيوانية الى قعر البدن دفعة واما من الغضب
بسبب خروج الحرارة الغريزية وشدتها وتبددها فهذه اسباب الغشى فاما علاماته فهى برد الاطراف وضعف النفس
وبرده وصغر النبض وضعفه وصفرة اللون واذا صيح بالمغشى عليه لم يسمع سماعا جيدا لكن يسمع كانه فى مكان بعيد
او من وراء جدار فهذه اصناف العلل التى تحدث فى القلب وفى جميع الات النفس **الباب الثالث وعشرون فى العلل الحادثة
فى الات الغذاء واسبابها وعلاماتها واولا فى فم المعدة** فاما العلل التى تحدث فى الات الغذاء فمنها ما يحدث فى المرى
ومنها ما يحدث فى فم المعدة ومنها ما يحدث فى الكبد ومنها ما يحدث فى الطحال ومنها ما يحدث فى المرارة ومنها ما يحدث
فى الكلى فاما العلل التى تحدث **فى المرى** فمنها ما يحدث فى جرمه ومنها ما يحدث فى مجراه الذى ينفذ فيه الغذاء الى المعدة فاما
ما يحدث فى جرمه فهو ضعف القوة الجاذبة التى بها يجذب الغذاء من الفم ويورده المعدة وضعف القوة التى يكون
بها القى وهذه القوى تضعف اما من سبب سوء مزاج واما بسبب مرض الى واما بسبب تفرق الاتصال واما بسبب انه تنال
العضل الذى يقوم بفعله فاما سوء المزاج فيكون اما حارا ويستدل عليه بالعطش والانتفاع بالماء البارد واما باردا
ويستدل عليه بخلاف ذلك اعنى قلة العطش بالماء الحار واما رطبا ويستدل عليه برطوبة الفم وكثرة البزاق واما
يابسا ويستدل عليه بالحمى والعطش الشديد والوجع الذى يصيب العليل بين الكتفين او الورم البارد ويستدل عليه

وانتفاع م
بجفاف الفم فاما الامراض الالية
فبمنزلة الورم الحار ويستدل عليه

بالنفل من غير وجع وأما تفرق الاتصال فيتبعه قي الدم والوجع بين الكتفين فما كان منه بالطول احدث نقصانا
في الجذب وما كان منه بالعرض احدث في الدفع للمرى فهذه اصناف العلل التي في المرى فاما التي تحدث في مجراه
فهي السدة وتحدث اما من ورم يحدث فيه من داخل فيسده واما من ورم يحدث في العضل الذي يقوم بفعله من
خارج فيضغط المجرى وعلامة الورم اذا كان حارا هو الوجع والحمى والعطش الشديد فاذا تفتح الورم اشتدت
الحمى وعرض لصاحبه نافض وقشعريرة واذا كان الورم باردا احدث ثقلا في الموضع وتمدد واكثر الدلايل على السدة
التي تحدث في المرى فهي امتناع نفوذ الغذاء الى المعدة فاما العلل التي تحدث في المعدة فمنها ما يحدث في فمها ومنها
ما يحدث في قعرها **فاما التي تحدث في فمها** من العلل والاوجاع فعصب شديد لانه في عضو قوي الحس يالم من ادنى
سبب الما شديدا حتى انه ربما ادى ذلك الى الموت لمجاورته للقلب ومشاركته للدماغ والاوجاع العارضة لفم المعدة منها
ما هو عام له ولساير الاعضاء وهو سوء المزاج والاورام وتفرق الاتصال ومنها ما يشركه فيها غيره من الاعضاء بمنزلة الدماغ
والقلب اما مشاركته للدماغ فبمنزلة الارق وذهاب العقل في الجمات والوسواس والتشنج والاحلام الردية والصرع
والسبات وقد ذكر جالينوس في كتابه صلة البرء انه راى من له في الحمى تشنج بغتة من غير ان ظهر فيه علامات التشنج ثم عرض
لهم بعد ذلك قي مرار فسكن عنهم ذلك التشنج على المكان وقد يعرض لمن يكثر من الاطعمة الردية اعراض ردية بمنزلة الجمات
واليرقان واذا تقيؤا ما في معدتهم سكن عنهم ما كانوا يجدونه واما مشاركته للقلب فبمنزلة الغشي والخفقان وغير
ذلك ومنها ما هو خاص بفم المعدة وهو فساد الشهوة الكلية وهي العلة المعروفة بفولبوس وبطلان الشهوة ووجع
الفواد والعطش وطفو الطعام على فم المعدة فاما ما يعرض لفم المعدة الحادث من سوء المزاج فانه متى كان حارا احدث
عطشا وحرارة يجدها العليل في موضع فم المعدة واستلذ شرب الماء البارد والاشياء الباردة بالفعل اذا وضع من خارج
فان كان ذلك مع مادة صفراوية عرض مع ذلك غثيان ومرارة في الفم والغشي ومتى كان سوء المزاج باردا فان صاحبه
يكون قليل العطش وينتفع بوضع الاشياء الحارة بالفعل من خارج على فم المعدة وتناول الاشياء بالفعل من خارج
على فم المعدة وتناول الاشياء الحارة الحريفة فان كان مع ذلك مادة سوداوية او بلغمية فان العليل يجد في فمه طعم
الحموضة واذا اردنا ان نعرف بين ما يعرض لفم المعدة وبين سوء المزاج مع مادة فاما ما يعرض له من سوء مزاج مع دم
فاذا اردنا نعرف ذلك بان ننظر الى ما يبرز من البدن بالقيء بعد ان يغذى الانسان غذاء محمودا فان كان مختلطا
ببعض الكيموسات فان سوء المزاج مع مادة وان كان لا يشوبه شيء من الاخلاط فان سوء المزاج مفرد بغير مادة
والبول ايضا يدل على ذلك بانه متى كان بعد تناول الغذاء المعتدل وشرب الماء المعتدل ثخينا غليظا دل على ان سوء
المزاج مع مادة فان كان رقيقا مائيا دل على سوء مزاج مفرد بغير مادة فاما سوء المزاج الرطب واليابس فلا يكاد يحدث
عنهما الالم الا اذا طالت المدة بهما فانهما يحدثان اعراضا ردية فيحدث عن سوء المزاج الرطب الاستسقاء وعن سوء المزاج اليابس

الحامض

الذبول



الذبول وهي العلة المعروفة بالشيخوخة فاما ما يعرض في فم المعدة من الاورام فانه اما ان يعرض فيه الورم الحار
ويستدل عليه بالحمى والضربان والثقل والعطش والكرب والغثيان والغلظ الذي يكون عند اللمس في موضع
فم المعدة مع حرارة فاذا انفتح هذا الورم صار خراجا وكان الضربان اشد والحمى اقوى وانضاف اليه القشعريرة و
النافض وذلك ان هذين العرضين يحدثان بسبب حدة المادة ولذعها لفم المعدة واذا انفتح الخراج وخرجت المدة
استفرغت بالقيء واما ما يعرض فيه الورم البارد فيستدل عليه بالثقل والغلظ في موضع فم المعدة من غير حرارة
ولا عطش فاما تفرق الاتصال فقد يكون كما يحدث في المرى ويستدل عليه بتلك الدلايل **فاما فساد الشهوة**
فيكون اما بزيادة فيها واما بنقصان منها او بطلانها والزيادة تكون اما في كيفية الاطعمة بمنزلة ما يعرض للنساء الحوامل
ويقال له الوحم واما في كميتها ويقال له الجوع الوجع فان كان ذلك مفرطا قيل له الجوع الكلبي والشهوة الكلبية
واما النقصان فهو نقصان الشهوة وذهابها بمنزلة العلة التي يقال لها فولبوس **واما الوحم** فهو شهوة الاطعمة
الردية الكيفية وحدوثه يكون من خلط ردي الكيفية يحتقن في فم المعدة ويشتهي الانسان الاطعمة الحامضة او المالحة
او القابضة او الحريفة وربما اشتهى اكل الطين والجص والفحم والخزف وغير ذلك من الاشياء الردية الكيفية بمنزلة
ما يعرض للحوامل عند ما يجتمع في فم معدتهم فضل ما يغتذي به الجنين من دم الطمث وذلك ان دم الطمث هو فضل في
بدن المراة اعدته الطبيعة لكون الجنين فاذا كان في وقت الحمل احتبس ذلك لم يخرج في وقت طمث المراة فيصير اجود
شيء وانفعه والجودة يندفع الى الثديين فيصير لبنا وما كان من الشيء الردي فانه يبقى في بدن المراة فبعضه يصير
الى فم المعدة فيحدث الشهوات الردية وهذا يعرض للنساء الحوامل في الشهر الاول والثاني والثالث وينقطع في الرابع وذلك
لان الجنين اذا كان صغيرا فانه يغتذي من هذا الدم بالقليل ويبقى منه الكثير فاما اذا كبر الجنين فانه يحتاج الى غذاء كثير
فيغتذي باكثر من ذلك الدم فلا يحدث للمراة هذه الشهوات لان الدم انصرف اكثره في غذاء الجنين فاما الزيادة في
شهوة الطعام وهو الجوع فيكون من سوء مزاج بارد يعرض لفم المعدة ويستدل عليه بما يتبع ذلك الجشاء الحامض
واما الافراط في الشهوة وهو الجوع الكلبي الذي لا يشبع صاحبه فحدوثه يكون اما من خلط حامض يحتقن في فم المعدة
فيماس اجزاء جرمه ويستدل عليه بالجشاء الحامض ونقصان شهوة شرب الماء او البراز الكثير الرطب واما من
استفراغ كثير يعرض في جميع البدن فتشتاق الاعضاء الى ان تخلف مكان ما قد استفرغ منها بمنزلة ما يعرض بعقب الجمات
التي يكون انقضاؤها باستفراغ وذلك لان الاعضاء اذا خلت من الغذاء اجتذبت ما في العروق واذا خلت العروق اجتذبت
الغذاء من الكبد واذا خلت الكبد اجتذبت ما في الماساريقا واذا خلت الماساريقا اجتذبت من الامعاء الدقاق واذا
خلت الدقاق اجتذبت ما في المعدة فيحدث الجوع ويستدل على ذلك بما تقدمه من الاستفراغ والدليل على هذه العلة
هو شدة الجوع وقلة الصبر عليه والسرف في الاكل حتى يثقل على المعدة فتدفعه اما بالقيء واما بالبراز والفرق بين ما

غذاء الجنين وما هو دون ذلك في المنفعة

الطعام

يحدث من هذه العلل عن الاستفراغ ومايحدث عن خلط حامض ان الذى يحدث عن الاستفراغ لايكون معه
انحلال جامع واما بطلان الشهوة وسقوطها فيكون امامن سوء مزاج حار يرخى فم المعدة ويحلل ما فيه ويستدل طبع
عليه بما يعرض من الجشاء الدخانى والذى يشبه رايحة الحماة والعطش والتبرم بالاغذية والاستراحة الى
شرب الماء البارد ووضع الاشياء الباردة بالفعل على فم المعدة واما من خلط مرارى مالح فيستدل عليه بما يعرض
لفم المعدة من اللذع والغثيان والقى وشدة التوقان الى شرب الماء ومرارة الفم وملوحته وذلك لان الخلط
المرارى والمالح يحدثان العطش وشدة شهوة الشراب وينقصان من شهوة الطعام وربما حدث قلة الشهوة
عن خلط عفن فى فم المعدة فيحدث عنه قلة الشهوة للغذاء وشبه بالغثى والمرس على فم المعدة وقد يحدث
بطلان الشهوة عند ما يعرض للعصب الذى فى فم المعدة آفة يبطل حسها ويستدل على ذلك بما يكون معه من يا آهم
علل الدماغ بمنزلة اختلاط الذهن فاما العلة المسماة فوليمس وهو الجوع المفرط مع بطلان الشهوة و
حدوثها يكون من افراط سوء المزاج البارد ونقصان الغذاء وضعف القوة ويستدل على ذلك بما يجد الانسان على فم المعدة ٣
باللمس موضع فم المعدة باردا ولسقوط الشهوة والامتناع من الغذاء والوجع والغشى العارضين مع ذلك
وهماس الجسم والجوع العارض فى هذه العلة ليس هو عرض لفم المعدة ولكن لشهوة ساير الاعضاء الى الغذاء
والفرق بين هذه العلة وبين الشهوة الكلبية ان فوليمس يبطل فيها الشهوة وتضعف القوة ويهزل الجسم
وفى الشهوة الكلبية القوة الشهوانية قوية والاعضاء ممتلية فاما العلة المسماة وجع الفواد فهو وجع يعرض
لفم المعدة وتسميه الاطباء وغيرهم وجع الفواد لقرب هذا العضو من القلب بالمجاورة وحدوث هذه العلة
يكون اما من سوء مزاج حار ويستدل عليه بسكون الوجع عند وضع الاشياء الباردة بالفعل عليه من خارج
ومن تناول الاشياء الباردة بالقوة واما من خلط مرارى ينصب الى فم المعدة ويستدل عليه بما يعرض مع ذلك
من الغشى الشديد وبرد الاطراف وهذه العلة صعبة شديدة وربما هلك صاحبها من شدة الوجع لشدة
حس هذا العضو وقربه من موضع القلب وقد ينصب المرار احيانا الى فم المعدة عند الاوجاع الشديدة والغم الشديد
وعند الابطاء عن تناول الطعام فيحدث عن ذلك وجع شديد حتى انه ربما جلب الموت ولذلك لذكاء حس
فم المعدة وقربه من موضع القلب وربما انصب الى فم المعدة بلغم عفن فيحدث لصاحبه كرب وقلق كما يحدث عن
الخلط المرارى فاما طفو الطعام على فم المعدة فيكون من ضعف القوة الدافعة للغذاء وعلامته ان يحس صاحبه
فى وقت تناول الغذاء بثقل فى فم المعدة ويتاذى بما اغتذى به فاما العطش المفرط وشرب الماء الكثير فيكون
اما من حرارة فم المعدة واما من يبسها واما من حرارتها ويبسها معا واما من خلط مالح يجتمع فى طبقاتها وفى الامعاء
الدقاق او فى الماساريقى او من حرارة الكبد وقد يكون العطش من حرارة الصدر والرية والفرق بينما يحدث من

العطش



العطش عن حرارة الصدر والرية وبين ما يحدث من قبل المعدة والامعاء والكبد ان العطش الذى يكون من قبل
الصدر والرية يسكنه استنشاق الهواء البارد وما كان من قبل المعدة وغيرها لا يسكنه الا شرب الماء البارد وذكر جالينوس
ان قوما عرض لهم عطش شديد فلم يسكن من شرب الماء البارد ولا باستنشاق الهواء فماتوا عطشا وذلك لان
منهم من اكل افاعى معطشة ومنهم من شرب خمرا وقد وضع فيها افعى ومنهم من شرب خمرا عتيقا فسخنت معدتهم
سخونة شديدة ومنهم من كان راكبا البحر وعدم الماء العذب فاضطر الى شرب ماء البحر فمات عطشا ومنهم من شرب
ماء البحر فلانت طبيعته واستفرغ رطوبات بدنه فاما الاورام العارضة لفم المعدة فيكون بعضها حارة ويستدل عليه
بالضربان والثقل والحمى والكرب والغثيان والغلظ الذى يكون تحت اللمس مع حرارة فى موضع فم المعدة فاذا انفتح
هذا الورم وصار خراجا كان الضربان اشد والحمى اقوى وانضاف اليه القشعريرة والنافض وذلك ان هذين العرضين
يحدثان بسبب حدة المادة وبلذعها العضو فاذا انفجر استفرغت المدة بالقى واما ورم بارد ويستدل عليه بالغلظ
من غير حرارة ولا وجع ولا عطش لكن بثقل فاما تفرق الاتصال العارض لفم المعدة فحدوثها يكون على قياس ما يحدث
فى المرى ويستدل عليها بتلك الدلايل الا ان الوجع يكون فى هذا اشد بما للموضع فم المعدة الباب الرابع وعشرون
فى العلل العارضة فى قعر المعدة واسبابها وعلاماتها فاما العلل العارضة فى قعر المعدة فهى سوء الاستمراء والتخم و
الهيضة والذرب والعلة المعروفة بزلق الامعاء والقى والفواق والنفخ والجشاء والدم واللبن الجامدان فى المعدة
فاما سوء الاستمراء وساير ما ذكرناه وبطلان الهضم فحدوث هذه الاشياء يكون اذا ضعفت المعدة عن الهضم وذلك
ان المعدة اذا لم يتغير عنها الطعام بسرعة قيل له ابطاء الهضم واذا لم ينهضم الطعام انهضاما تاما وكان انهضامه
رديا وتغير الى بعض الكيفيات الردية قيل لذلك سوء الهضم ومتى لم ينهضم البتة ولم يتغير وفسد فى المعدة قيل
له التخمة ويقال للذين يعرض لهم هذه الاعراض الردية المتخومين وجميع هذه العلل تحدث عن اسباب واحدة الا ان
ابطاء الهضم يكون اذا كانت الاسباب ضعيفة والتخمة تحدث اذا كانت الاسباب قوية وسوء الهضم يحدث اذا كانت
الاسباب متوسطة وهذه الاسباب متوسطة وهذه الاسباب تكون اما من داخل واما من خارج فاما الاسباب
التى من خارج داخل فهو سوء مزاج المعدة والاخلاط المحتقنة فيها والاورام وتفرق الاتصال فاما سوء المزاج فيكون
اما حارا فيفسد الاطعمة فى المعدة ويحيلها الى بعض الانواع الردية العفنة لان الحرارة القوية فى المعدة تعفن
الاغذية ويستدل عليه من الجشاء الدخانى وسهوكة الريق الشبيهة برايحة الحماة وبرايحة السمك وهضم الاطعمة الباردة
والعسرة الانهضام والعطش ويعرض مع ذلك وجع يسكن عند استعمال الاشياء المبردة بالفعل وبالقوة واما ان
يكون سوء المزاج باردا ويستدل عليه بما يحدث لصاحبه من الجشاء الحامض وقلة العطش والانتفاع بالاطعمة
الحارة ويحدث عن ذلك وجع ويسكنها استعمال الاشياء المسخنة بالقوة وبالفعل فان كان البرد مفرطا لم يتغير

الغذاء في المعدة البتة ولم يحدث الجشاء الحامض لان البرد المفرط لا يغير عنه الغذاء واما ان يكون يابسا
او رطبا وهذان لا يعوقان الهضم بل ينقصان منه في اول الامر ولا يحدثان الوجع في اول الامر الا ان يحدثان
حالا اخرى ردية على طول المدة وذلك ان المزاج اليابس اذا غلب وافرط احدث عنه المرض المسمى افطيقوس
على المعدة م
وهو حمى الدق ولا سيما ان انضاف الى اليبس الحرارة فان الدفع يعم سائر البدن فيحدث عنه الهلاس والذبول
فاما سوء المزاج الرطب اذا غلب على المعدة فانه يحدث لاقلابها الغذاء الى الرطوبة ولا سيما ان انضاف الى الرطوبة
الاستسقاء ط
البرودة فان ذلك يكون اقوى في حدوث الاستسقاء ونحن نبين كيف يكون حدوث الاستسقاء عن سوء مزاج
المعدة في غير هذا الموضع فاما الخلط المحتقن فاما ان يكون حارا ويستدل عليه بقلة الشهوة والجشاء الدخاني
وسهوكة الريق وزهومته وهذا الخلط اما ان يكون منصبا في تجويف المعدة ويستدل عليه بان صاحبه
اذا تناول طعاما يعسر فساده بمنزلة الحنطة والشعير وان قذفه او بزقه معه مرار واما ان يكون قد تشربته طبقتها
خرج م
ويستدل عليه بالغثيان والقيء الذي لا يخرج معه شيء وشدة العطش واما ان يكون الخلط باردا ويستدل عليه
بنقصان الشهوة للطعام وبالجشاء الحامض وهذا ايضا اما منصبا في تجويف المعدة ويستدل عليه بان
ان يكون م
يكون صاحبه اذا تناول طعاما فيه قوة جلاء بمنزلة العسل وقذفه او نزفه او يبرزه خرج معه بلغم واما
ان يكون قد تشربته ويستدل عليه بالغثيان الذي لا يتهوع معه الا ان يكون في المعدة طعام وبقلة العطش
طبقتها م
وزيادة في شهوة الطعام وينبغي ان يفرق بين ما يعرض للمعدة من سوء المزاج وبين ما يعرض لها من خلط
من الاخلاط بوجه اخر وهو ان ينظر فان كان البدن ممتليا والعروق منتفخة والبدن كذلك وكان ما يخرج
من البراز عند تناول الاغذية المعتدلة مختلطا باصناف الاخلاط والبول تخينا ليس بالرقيق الصافي فان العلة
الحادثة في المعدة انما هي عن اخلاط محتقنة فيها لا من سوء مزاج مفرد فاما الاورام الحادثة في المعدة وهي انواع
الدبيلات فاما ان تكون حارة ويستدل عليها بالوجع والضربان في موضع فم المعدة والجشاء والحرارة التي
تكون تحت اللمس والحمى والعطش واذا آل الامر الى التقيح اشتدت الحمى وحدثت القشعريرة واما باردا ويستدل
عليه بالثقل والجشاء من غير حرارة ولا وجع واما تفرق الاتصال فيكون اما من اسباب من خارج بمنزلة الجراحة
الواقعة بالمعدة واما من داخل بمنزلة الانتفاخ والتاكل واما الاسباب التي من خارج فهي قلة موافقة الطعام
وقلة موافقة الطعام يكون اما من كميته اذا كان الطعام كثيرا فلم تقدر المعدة على هضمه بمنزلة النار القليلة
اذا القي عليها حطب كثير فلم يقدر على اضرامه واما من قبل كيفيته اذا كانت ردية بمنزلة اللبن الحامض والسمك
والفجل والغذاء المطبوخ والمدخن بمنزلة النار اذا القي عليها حطب رطب فلم يقدر على اشتعاله واما من قبل
جوهره اذا كان الطعام غليظا بمنزلة لحم البقر والخبز الفطير كالنار الضعيفة اذا القي عليها حطب متين واما من قبل

وترتيبه



ترتيبه اذا اكل الانسان طعاما غليظا او حابسا للبطن ثم اتبعه بطعام لطيف او ملين للبطن فيفسد الثاني من قبل
ان ينحدر الاول عن المعدة واما ان يكون الانسان تناول طعاما فلم يستمريه فاتبعه بطعام اخر فلا ينهضم و
الاستدلال على هذه الاسباب تكون من مسايلة المريض فاما الهيضة فهو استفراغ بالقيء والاسهال ويكون
الهيضة
اما من كثرة الطعام اذا ثقل على المعدة فاذا هي قويت على دفعه واخرجت ما كان قريبا من فم المعدة بالقيء
وما كان راسبا في قعرها بالاسهال واما من قبل كيفية ردية تكون في الطعام اما اللذاعة تدعو المعدة باذيته
اياها الى اخراجه ونفيه واما اللزجة تزلق الطعام وتخرجه واما ان يكون بسبب فساد الطعام بنوع من انواع الفساد
الذي يحيله الى المرار وتدفعه المعدة عنها لتاذيها فقذف ما كان لطيفا طافيا في علو المعدة بالقيء وما كان راسبا
في قعرها بالاسهال واما ان يكون من انصباب خلط مراري اما من المرارة واما من آخر فيلذع المعدة فتدفعه
عنها والاستدلال على ذلك يكون بما يبرز من البدن بالقيء والاختلاف ومن قبل الكرب والغشي والعطش وهذه
العلة في اول الامر يكون اذاها قليل فاذا استفرغ الطعام الفاسد واشتد الوجع عند ما يخرج الحادث عن فساد
الطعام فيلذع المعدة والامعاء بما يخرج من اسفل من خلط المراري او الحامض ويلذع المري بما يخرج من القيء وتالم
لذلك المعدة والامعاء فيحدث بها وجع وكرب وقلق حتى يعرض من ذلك الغشي وتحوط الوجه ويبطئ الصدغان
ويتقلص الانف هذا اذا كانت الافة قوية عند ما يكون في البدن اخلاطا مستعدة للفساد فافهم وتدبره فاما الذرب
فحجها ط
فهو استفراغ مواد مختلفة دقيقة وحدوثه يكون اما عن رداءة التدبير في الغذاء واما من امتلاء في العروق واما من
سدة تعرض للماساريقي واما من اخلاط تنجلب الى المعدة فاما ما كان حدوثه عن رداءة التدبير في الغذاء فيكون اما في
كميته اذا كان كثيرا فيثقل على المعدة فتدفعه ويتبعه مواد آخر واما في كيفيته اذا تناول طعاما سريع الفساد بمنزلة
البطيخ والتوت والقرع وما اشبه ذلك فيفسد في المعدة فتدفعه وتخرج ويتبع ذلك مواد اخر تنجذب معه
واما من قبل ترتيبه اذا قدم الانسان الغذاء البطيء الانحدار على السريع الانحدار واما ما يكون حدوثه عن سدة في العروق
المعروفة بالجداول فانها اذا عرضت لها السدة لم ينفذ منها عصارة الغذاء الى الكبد فيخرج بالاسهال وقد ذكر بقراط
في كتابه في الامراض الحادة انه يعرض السحج في الامعاء من امتناع الرياح في النفوذ والخروج ورجوعها الى فوق
وسقوط القوة وبرد الاطراف وزاد جالينوس في ذلك وجع المعدة وامتلاء الراس والمه والسبب في ذلك ان
الامعاء المتسحجة تتاذى بجميع الاشياء التي تتغذى بها لا سيما الاشياء اللذاعة فاذا تاذت بذلك ولم يبادر بعرض
اللذع لاسهال ذلك الشيء اللذاع وجع صاعدا الى فوق فحدث رياحا وما في المعدة وامتلاء في الدماغ لتصاعد
بخارات تلك المدة الى الراس ويتبع اللذع العارض والوجع في الامعاء ضعف القوة وبرد الاطراف لمصير الحرارة
الى الموضع الالم لتنقيه فاما ما كان حدوثه عن امتلاء البدن وامتلاء العروق فلان الغذاء اذا انهضم في المعدة

والامعاء الدقاق على ما ينبغي لم يمكن ان ينفذ الى الكبد والى ساير الاعضاء من اجل الامتلاء فيخرج من الامعاء
الدقاق الى الغلاظ وهو غير منهضم فيكون منه الذرب واما ما كان حدوثه من اخلاط كثيرة ينجلب الى المعدة
فيكون من ساير البدن واما من عضو واحد وهذا يكون اما من قبل الطبيعة بمنزلة ما يكون ذلك في وقت البحران فصل
اذا دفعت الاعضاء الفضل المؤذي لها الى المعدة بمنزلة ما يدفع الدماغ الفضل الردي الى المعدة والامعاء فان كثيرا
ما يجتمع في الدماغ فضول مختلفة فيدفعها الى المعدة وربما كان هذا الفضل مالحا او حريفا فيحدث اسهال
الدم والسحج لما يسحج المعدة والامعاء ويقرحها وعلامة ما يكون منه مالحا ان يجد العليل طعم الملوحة في
فمه وما كان حريفا يجد اللذع في المعدة ويكون معه عطش وما كان من ذلك ليس بمالح ولا حريف فليس يحدث
عنه سحج لكن يحدث عنه ضعف القوة وقلة العطش والفرق بين الذرب والهيضة ان الهيضة يكون معها
ويكون اكثر ما يخرج المرار الاصفر والذرب لا يكون قي ولا يخرج مرارا ويكون القي مختلفا ليس بنوع واحد وايضا فان
الهيضة مرض حاد سريع الانقضاء والذرب متطاول وانواع الذرب الذي يكون من انصباب الفضول الى المعدة
كثيرة بحسب الفضول المنصبة من الاعضاء الى المعدة والامعاء وبحسب كيفية انصبابها وذلك ان منها ما ينصب
من الدماغ الى المعدة اذا ضعف بسبب مزاج حار او بارد فتكثر الفضول فيه وتنحدر بعد ذلك الى المنخرين وبعضه
الى الحنك ويجري من الحنك الى المعدة ومنها الى الامعاء فيفسد مزاجها وينقص هضمها وتضعف لذلك قوتها وربما
جلب ذلك الموت ومنه موت نوع لا يكون الاسهال فيه كثيرا بل قليلا قليلا مرارا وهذا يكون اذا كثرت الكيموسات
في البدن ولم تصلح ان تغتذي بها الاعضاء فتدفعها الى نواحي المعدة والامعاء ومنه نوع يكون الاسهال فيه
بادوار معلومة فيهيج لذلك بيومين او ثلاثة ثم يسكن اياما ثم يعود ذلك الاسهال الى حاله الاول وذلك
يكون على قدر اجتماع الخلط في العضو الذي يندفع منه الى المعدة والامعاء بمنزلة ما يجتمع الفضل العفنة
في الحميات النايبة واذا كان تدبير العليل تدبيرا واحدا يكون ادوار الاسهال لازمة النظام وقد يعرض مثل
هذا في الحميات الغب عندما تدفع الطبيعة الفضل المراري في يوم النوبة وتخرجه ومنه نوع يعرض من سدة
تكون في العروق المعروفة بالجداول وذلك ان الانسان ياكل حتى يشبع فينهضم الطعام ويجود ولا يتهيا له الخروج
الى الاعضاء بسبب السدة العارضة للماساريقي اذا لم ينفذ عصارة الغذاء جيدا الى الكبد فيغتذي منها ما كان رقيقا
الى الكبد وما كان غليظا الى الامعاء بمنزلة ما يكون في الاستسقاء الحادث عن السدة ويتبع هذا النوع هزال و
جفاف في البدن لانه لا يصل الى البدن من عصارة الغذاء شي له قدر وكذلك انواع الذرب اذا طالت مدتها
يتبعها الهزال ومنه نوع من تولد الرطوبات البلغمية في الامعاء فيحدث لصاحبه نفخة ومغص ويكون يكون م
ما يتبرزه الانسان قليلا قليلا في مدة متباعدة حتى يطول مكث صاحبه وجلوسه على الخلا فاما زلق الامعاء

فهو

فهو خروج الطعام عن المعدة سريعا كالذي اكل من غير ان يتغير وحدوثه يكون اما من افراط ضعف القوة
الماسكة اذا لم يمسك الطعام وذلك يكون بسبب سوء مزاج بارد رطب لزج يغلب على المعدة والامعاء الدقاق
فيزلق الغذاء ويخرج وهذا يكون من ضعف المعدة والامعاء حتى لا يمكنها ان تغير الغذاء تغييرا جيدا لكن تصيره
بلغما ورطوبة لزجة واما من شدة القوة الدافعة اذا تحركت على غير ما ينبغي اعني في غير الوقت الذي ينهضم فيه
الغذاء وهذا يكون بسبب قروح او بثور يكون في الطبقة الداخلة من المعدة اذا ورد الطعام اليها ولقي تلك علامة ذلك م
القروح لذعها واذاها فتدفعه من نفسها وتخرجه على المكان ولم يمسكه ويستدل بما يظهر في الفم واللسان
من البثور وربما يجد الانسان في فمه من الحرارة واليبس فاما زلق الامعاء فهو ما ذكرنا من قلة لبث الغذاء في
المعدة وخروجه للوقت ولذلك قال ابقراط في هذه العلة اذا حدث الجشاء الحامض فيها ولم يكن قبل ذلك فهي
علامة محمودة لان الجشاء الحامض لا يكون الا من لبث الطعام في المعدة وضبط القوة الماسكة له فاما الغثيان
والقي فيكونان اما من كمية الغذاء واما من كيفية واما من قبل نفض الاخلاط واما من كمية فاذا كان كثيرا واثقل
المعدة وطفى على فمها فتاذت به فتدفعه الى المري واخرجته واما من كيفية فاذا كان طعاما كريها او مرا او لذاعا احدث م
فتاذت به فتدفعه وتخرجه عنها واما بسبب بعض الاخلاط اللذاعة تتاذى المعدة وتدفعه وهذا الخلط اذا
كان في تجويفها فيها وكان غليظا تقيها احدث قيا وان كان فيما بين طبق لاصق بطبقتها وتشربه جملها غثيانا و
ربما كان هذا الخلط يتولد في المعدة وربما كان ينصب اليها من عضو اخر وما كان منه يتولد في المعدة فان هذه
الاعراض تكون دايما اذا كان رداءة مزاجها يولد هذا الخلط وما كان منه ينصب اليها من عضو اخر فانه يسكن
احيانا الى ان يجتمع فيها ما ينصب اليها والاستدلال على نوع هذا الخلط يكون من طعم الشي الذي يخرج بالقي
فان كان طعمه مرا دل على مرة صفراء وان كان مالحا او حامضا او حلوا دل على نوع البلغم وقد يكون القي على جهة
البحران عندما تدفع الطبيعة الخلط المحدث للمرض وتخرجه من فوق فاما الفواق فهو تشنج طبقة المعدة الداخلة
وحدوثه يكون كحدوث التشنج الذي يكون في العصب اما من الاستفراغ واما عن لذع واما عن سوء مزاج الامتلاء واما من م
بارد اما من الامتلاء فبمنزلة ما يحدث عند تناول الطعام الكثير فيستدل عليه بما تقدم ذكره من كثرة تناول الغذاء
ومن التدبير المولد لكثرة الفضول في البدن بمنزلة الطعام الغليظ الكثير وترك الرياضة والاستحمام واما من
الاستفراغ بمنزلة ما يحدث من ذلك بعقب الحميات وبعقب استطلاق البطن او عند الامتناع الطويل عن الغذاء
ويستدل عليه بما تقدمه من الاستفراغ في الحميات وترك الغذاء وما حدث عن لذع فيكون اما من خلط مري
يتولد في المعدة او ينصب اليها واما من تناول غذاء او دواء حريف او شراب عتيق صرف فاما سوء المزاج البارد فيحدث
الفواق اما بسبب تناول الاغذية باردة او ادوية باردة تكثف المعدة وتشنجها واذا عرض للمعدة سوء مزاج بارد يكثف

اجزائها بمنزلة ما يعرض للمشايخ واصحاب الامراض المتطاولة فالنفخ والقراقر فيكون اما بسبب من داخل اذا كانت المعدة
ليست بقوية الحرارة التي تهضم الغذاء وتلطفه وتنفش الرياح منه ولا بالباردة التي لا تغيره البتة بل يكون حرارتها
ضعيفة لا يمكنها هضم الغذاء وتلطيفه جيدا بل تحيله الى الرياح البخارية فيحدث في المعدة نفخة واما بسبب من
خارج بمنزلة استعمال الذي يولد الرياح كالباقلا واللوبيا والحمص وما شاكلها والرياح المتولدة عن ذلك تكون
قليلة المكث تحلل بالجشاء القليل ويستدل عليه بما يتناول الانسان قبل ذلك من الاغذية المولدة للرياح فاما
الجشاء فحدوثه يكون عن رياح منفخة في المعدة تترقى الى الفم وعن بخارات تترقى اما عن الاخلاط الحادة ويكون دخانيا
واما عن اخلاط باردة بلغمية ويكون حامضا ومتى كان الجشاء كثيرا اخرج الجشاء من المعدة ومنع الهضم والجشاء من المعدة
ومنع الهضم والجشاء الحامض يكون اما من اطعمة باردة المزاج واما من اطعمة باردة المزاج واما من اطعمة كثيرة لا تقدر
المعدة على هضمها لضعف حرارتها فتحمض في المعدة ومتى احتبس الجشاء تولد عنه النفخ ورياح موذية جدا فاما جمود
الدم واللبن فاما الدم الجامد فيكون اما من دم ينزل من الدماغ واما من المري الى المعدة فيجمد فيها واما من انخراق
عرق مع برد مزاج المعدة واللبن الجامد يحدث من تناول اللبن الحليب اذا كانت المعدة باردة المزاج فهذه صفة اصناف
العلل التي تحدث في المعدة الباب الخامس والعشرون في العلل العارضة في الامعاء واسبابها وعلاماتها فاما
العلل التي تحدث في الامعاء فهي العلة المعروفة بالذوسنطاريا وهي اسهال الدم قرحة الامعاء والزحير والقولنج والعلة
التي يقال لها ايلاوس والرياح التي تحدث للمعاء والديدان والحيات والمغص فاما الذوسنطاريا فمنها ما يكون من
قبل الكبدية ونحن نذكرها فيما بعد ومنها ما يكون من قبل الامعاء ويقال لها بالقول مطلق ذوسنطاريا وحدوث
هذه العلة تكون اما بعقب زحير شديد يسحج الامعاء لشدة الحركة واما من قبل ورم حار حادث مرارية او بلغمية
ما لها تحفر في طبقة الامعاء واصحاب هذه العلة يستفرغون اولا اخلاطا مرارية مختلفة ومن بعد ذلك يستفرغون
رطوبة بلغمية وذلك هو ما يتجرد من الامعاء من الرطوبة اللزجة المطلية عليها من داخل ثم يستفرغ من بعد ذلك الخراطة
وشيء من جسم الامعاء وذلك عندما يتجرد شيء من جسمها فان كانت هذه الجرادة قطع لحم كبار كان فيها تلف العليل
لانه يدل على ان جرم الامعاء قد عمل فيه التاكل حتى بلغ الى الطبقة الثانية من طبقاتها وهنا لا يمكن ان يبرأ ثم يستفرغ
من بعد ذلك الدم عندما ينفتح افواه العروق التي في الامعاء وربما اخرج شيء شبيه بالصديد الذي يسيل من اجساد الموتى
منتن الرائحة وربما كان شبيها بالشحم الذائب في لونه وقوامه وهذا يكون من ذوبان الحرارة للشحم الذي في الاعضاء
السمينة فاذا طالت المدة صار شبيها بالدردي بسبب احراق الحرارة له ويتبع ذلك حمى لينة دقيقة وربما حدثت هذه العلة
من انخراق العروق اذا كثر الدم فيها فيرق وقد يتوهم قوم ان ذلك من دم البواسير وليس الامر كذلك لان دم
البواسير يكون من العروق التي في المقعدة وتفتح افواه العروق التي في الامعاء يكون من خوف وربما كانت هذه العلة

الطعام

يعرض في الامعاء وينفجر واما ما ينصب الى الامعاء في علة الهيضة والذرب اذا كانت موادها حارة

ولقروح

من انصباب



من انصباب المرة السوداء الردية الكيفية الى الامعاء ويستدل عليها باسهال السوداء وربما كان ذلك من خراج
سرطاني يحدث في الامعاء وعلامته اسهال الدم السوداوي وهذان النوعان رديان جدا قتالان ولا سيما اذا كان
منتن الرائحة كالذي قال بقراط في كتاب الفصول ان الاسهال اذا كان ابتداؤه من المرة السوداء دل على الموت فاما
القروح في الامعاء فحدوثها اما ان يكون في الغلاظ ويستدل عليها بان الانسان يعرض له ان يقوم البراز في
الوقت الذي يجد فيه اللذع ولا يكون معه مغص وان يكون ما يخرج من القرحة غير مخالط للبراز وهذا مما يدل
على ان القرحة في المعاء المستقيم وان كان يخالط البراز مخالطة يسيرة دل على ان القرحة في المعاء الاعور والقولون
واذا كان العليل يجد اللذع في دون السرة فان القرحة في الامعاء الغلاظ وان كان يجده حوالي السرة فان القرحة في الامعاء
الدقاق وان كان يجد اللذع قبل خروج البراز بمدة ما وان كان ما يخرج من القرحة مختلطة بالبراز فان القرحة في
الامعاء الدقاق وذلك لبعد المسافة ما يختلط البراز بالمدة وان كانت يخالط اختلاطا شديدا فان القرحة في الامعاء
التي فوق الصائم وان كانت المخالطة ليست بالشديدة فان القرحة في المعاء الصائم وذكر بقراط في كتاب الامراض الحادة
انه قد يعرض السحج في الامعاء من امتناع من النفوذ والخروج ورجوعها الى فوق وسقوط القوة وبرد الاطراف و
ذكر جالينوس فيه وجع المعدة وامتلاء الراس ثم ذكر السبب فيه ان الامعاء المسحجة تتأذى بجميع الاشياء التي تنفذ
فيها لا سيما اللذاعة فاذا تاذت ولم تتأذى ساعة يعرض اللذع لا سهال ذلك الشيء اللذاع رجع صاعدا الى فوق فاحدث
رياحا والاما في المعدة وامتلاء في الدماغ لتصاعد بخارات تلك المادة الى الراس ويتبع اللذع العارض والوجع في
الامعاء ضعف القوة وتبرد الاطراف لمصير الحرارة الى الموضع الالم واما الذوسنطاريا الكبدي فهو اختلاف الدم
المحض الذي لا يخالط البراز في اول الامر يكون شبيها بغسالة اللحم ومن بعد ذلك تصير احمر ثم بآخره يصير اسود
من نوع المرة السوداء والفرق بين الكبدية والمعائية ان الدم الذي يخرج من الامعاء يكون بالتقطير ويكون خروجه
متصلا مع خراطة والذي يكون من قبل الكبد فان خروجه يكون دفعة من غير خراطة ويكون فيما بين اوقات
متباعدة من غير وجع ويكون دما محضا او شبيها بغسالة اللحم الطري لا يخالطه غيره وربما كان بحيث بادر ويتبع
هذه العلة هزال لعدم الاعضاء الغذاء الذي يصير اليها من الكبد فان كان العليل يحس مع ذلك بوجع في ناحية
الكبد كان اوكد للدلالة على انها كبدية ولذلك ينبغي للطبيب ان يتثبت في علاج الذوسنطاريا وينظر حسنا
لئلا يقع الغلط في تعرف هذه العلة فربما كانت ذوسنطاريا من جهة الكبد فيظن الطبيب انها من قبل الامعاء فيعالجها
بحسبه ويهمل الكبد فيهلك العليل وقد قال جالينوس في ذلك اني لاعرف قوما ممن حدث بهم هذه العلة واهلكهم
الاطباء لقلة معرفتهم والتهاون بين بالتفرقة بين الكبدية والمعائية وربما وقع بهم الغلط من قبل الدم الجاري من الكبد
يكون معه خلط مراري حاد فيحرج الامعاء فيخرج لذلك مع خراطة فيظن ان ذلك انما هو سحج في الامعاء فيجرد الامعاء

والسبب في حدوث هذه العلة يكون اما من امتلاء الكبد والعروق من الدم فتدفعه الطبيعة وتخرجه عن الكبد
بثقله ولا يتقدمه اسهال مرارى ولا شديد ولا غيره مما يتقدم اسهال الدم واما بسبب بطالته والتعطل من الحركة فيجتمع وتعطله
لذلك في الكبد دم كثير فيثقلها فتدفعه وتخرجه عنها واما بسبب قطع عضو كبير مثل اليد او الرجل فيبقى ما كان
يتصرف في غذاء هذه الاعضاء في الكبد فيثقلها فتدفعه الجداول من هناك الى الامعاء ومثل هذه الاعراض يكون
دفعة ولا يطول مدته ولا ينقطع سريعا ولا يبطل معها الشهوة للغذاء ومنها ما يكون حدوثه لضعف القوة المغيرة
في الكبد ومثل هذا النوع يتبعه قلة شهوة الغذاء ويتقدمه صديد ودم شبيه بغسالة اللحم الطري على ما ذكرنا
فاما الزحير فهو حركة من المعاء المستقيم تدعوا الى البراز اضطرارا ولا يخرج معه الا شيء يسير من الرطوبة المخاطية
مع الطهادم ناصع وحدوثه يكون اما من رطوبة حادة لذاعة تسيل الى المعاء المستقيم فتلذعه وتدعوا الانسان
الى البراز ويستدل عليه بما يخرج من الرطوبة الصفراوية او الرطوبة المالحة واما من ورم حار يحدث في هذه المعاء
فيخيل الى العليل ان في امعائه ثقلا مختفيا فيدعوه ذلك الى البراز ويستدل عليه بالضربان والثقل الذي يجده العليل
في المعاء المستقيم واما من زبل يابس مختفى في الامعاء الدقاق فيدعوه ذلك الى البراز فيعسر خروجه فيضطر الانسان
الى استعمال الزحير ويخرج معه ريح غليظة تمدد جرم الامعاء فيحدث لذلك وجع شديد وهذا النوع اكثر ما يحدث
في القولنج لانه بين ضعف يلحق الامعاء بسبب سوء مزاج فلا تقدر على هضم الفضل وتنفيذه وربما خرج مع ذلك
رطوبة وشيء من خراطة الامعاء فيظن جهال الاطباء ان ذلك هو اسهال فيستعملوا معه ما يحبس الطبع فيهلك
العليل وذكر جالينوس انه راى من كان به الزحير فخرج معه حجر وبرى من ذلك الزحير بخروجه الباب السادس
وعشرون في علل القولنج واسبابها وعلاماتها فاما القولنج فهو وجع شديد يعرض في المعاء المسمى قولن وحدثه
يكون اما من خلط غليظ بلغمي يحتقن في طبقات هذا المعاء ويتولد معه ريح غليظة تمدد جرم المعاء فيحدث لذلك
وجع شديد وهذا النوع اكثر ما يحدث من القولنج لانه يكون من ضعف يلحق الامعاء بسبب سوء مزاج فلا تقدر
على هضم الفضل وتنفيذه واما من ريح غليظة باردة تحتقن في هذا المعاء فتمدده واما من ورم حار يعرض له واما من خلط
حريف لذاع فاما الخلط البلغمي فيستدل عليه بما يجده العليل من الوجع الشديد الذي يجد صاحبه كان معاه يثقب
بالمثقب وبالجشاء الحامض وبالغثيان والقيء الذي يخرج معه بلغم واستمساك البطن الشديد الذي لا يمكن ان يخرج
معه ريح من اسفل وببرودة اسفل السرة اذا لمس وبما يتقدم العليل من التدبير المولد للبلغم الغليظ فاما ما
كان حدوثه عن ريح فيستدل عليه بالوجع الذي معه تمدد في موضع المعاء المسمى قولن وانتقال الوجع في نواحي
الامعاء مع قرقرة من غير ثقل ووجع شديد ومغص وغثيان وان يكون البراز خفيفا يطفو فوق الماء شبيها
بالزبد فاما ما كان حدوثه عن ورم فيستدل عليه بما يجده العليل من الحرارة والالتهاب في موضع المعاء والوجع

الذى

والوجع الذي معه نخس والحمى المحرقة والعطش والغثيان والقيء الذي يخرج معه انواع المواد من غير ان يجد
العليل خفة وهذا النوع من القولنج اردى ما يكون واصعبه وكثيرا ما ينتقل الى العلة المسماة ايلاوس
فاما ما كان حدوثه عن اخلاط حريفة لذاعة فعلامتها ايضا شدة العطش والحمى الخفيفة وجفاف الفم واللسان
والبول الحاد والاحمر وربما خرج منهم براز مرارى ويكون الوجع عند ذلك اشد وان كان قبله تقدم ذلك
تناول اغذية واشربة حارة من شانها توليد المرار كان ذلك اوكد للدلالة وينبغي ان يعلم ان علة القولنج
ربما انتقلت الى وجع المفاصل وقد رايت ذلك ورايت من انتقلت عليه الى الخلع الكتفين وقد ينبغي للطبيب
في هذه العلة ان يتثبت ويجيد النظر فانه ربما كانت العلة في الكلى وقد توهم انها من علل القولنج وذلك انه قد
تتبع وجع الكلى اعراض شبيهة بالاعراض التابعة للقولنج وهي وجع الشديد والغثيان والقيء واحتباس البراز
الشديد والرياح الخارجة من فوق ومن اسفل والفرق بين هاتين العلتين ان هذه الاعراض تكون في علل القولنج
اشد واصعب وادوم وان الوجع لا يكون في موضع واحد وفي وجع الكلى يكون هذه الاعراض اخف ويكون
في موضع الكلى لا ينتقل عنه واما العلة المسماة بايلاوس وتفسيره المستعاذ بالله منه فهي وجع شديد يعرض
في الامعاء وهي علة حادة ردية جدا وهي في اكثر الامر مهلكة لشدة الوجع لا سيما اذا انقطف صاحبها البراز
وحدوث هذه العلة يكون اما من ورم حار يحدث في الامعاء الدقاق واما من سدة تحدث من زبل يابس
وربما كان ذلك من خلط غليظ لزج يرتبك في هذا المعاء واما من فتق يعرض لصفاق البطن فيخرج المعاء واما من
خلع يعرض للمعاء وربما حدثت هذه العلة من عدم الغذاء ومن تناول دواء قتال واما ما كان حدوثه عن السدة
الحادثة عن الزبل فعلامته الوجع الشبيه بثقب المثقب واما ما كان حدوثه عن ورم فعلامته الوجع والتمدد
معا والضربان والنفخة فيما يلي السرة وغثيان وقيء الزبل فاما ما كان حدوثه عن الفتق وخلع الامعاء فعلامته
ظاهرة بينة اذا انقلب العليل على ظهره ثم لمسته فانك تجد المعاء كانه بارز الى خارج واذا غمزت عليه رجع و
اما ما كان حدوثه عن ضعف القوة الغاذية فعلامته ما تقدم للعليل من عدم الغذاء وقد ينبغي ان يعلم
ان هذه العلة مهلكة من اي سبب كان حدوثها لا سيما ما كان معه القيء المنتن وخروج الزبل مع القيء و
اذا كان مع ذلك البدن والجثة منتنة فهي اسرع واوحى قتلا الباب السابع وعشرون في الدود وحب القرع و
اسبابه وعلاماته فاما الدود والحيات المتولدة في الامعاء فانها تكون من رطوبة بلغمية تعفن في الامعاء فتولد
فيها حرارة غريبة فيتولد منها هذا الحيوان ولا يمكن ان يتولد ذلك من المرار ولا من الدم لان المرار بحرارته وحدته
ويبسه يقتل الدود والحيات والدم ليس ينصب الى الامعاء ولا يخرج عن الاوراد والعروق وان خرج عنها احدث
اوراما وعللا اخر ولذلك صارت هذه العلة اكثر ما يعرض للصبيان ومن يحدث في بطنه رطوبات بلغمية غليظة

لزجة لاستعمال التدبير المغلظ والاكثار من الاغذية الغليظة العسرة الانهضام وترك الاستحمام واهمال التنقية
البدن واكثر ما يكون في الخريف لاكل الفواكه وانواع الدود ثلثة منها النوع الذي يقال له الحيات وهي تشبه
عيدان بقلة الحمقاء واكثر ما يتولد هذا النوع في الامعاء الدقاق لكثرة الرطوبات التي تتولد من عصارة الغذاء
في هذه الامعاء ومنها عريض شبيه بحب القرع واكثر ما يتولد هذا النوع في الامعاء الغلاظ لاسيما في الاعور منها
صغار شبيه بالدود المتولدة في الخل واكثر هذا النوع يتولد في المعاء المستقيم فاما العلامات والدلايل التي يستدل
بها على هذه العلة فان الدود العراض الشبيهة بحب القرع والصغار الشبيهة بدود الخل فانه تستدل عليها
بما يخرج منها مع البراز فان هذه تلسع الامعاء المتولدة فيه وتلذعها ما تجد ويخرج مع البراز بسهولة وقد
يعرض لمن به الدود الصغار حكة في المقعدة ولذع واشتياق للقيام الى البراز فاما الحيات فلانها ليست تكاد
تظهر ولا تخرج مع البراز لبعد موضعها من المعاء المستقيم ولضيق موضعها والتفافها وتشبثها بالامعاء الدقاق
وانما تخرج في بعض الاوقات عندما تقوى الطبيعة على دفع الفضول الردية بالبراز كالذي يعرض من خروجها في
وقت البحران فلذلك يجب ان يستدل على هذا النوع من الاعراض اللازمة لها وهي المغص واللذع والغثيان
ولاسيما عند خلو المعاء الدقاق من الغذاء لان الحيات اذا احتاجت الى الغذاء فلم تجد امتصت المعاء واذا عظمت و
طال لبثها في المعاء ضعفت لذلك القوة لانصراف الكيموس الى غذاء الحيات فيعرض لصاحب ذلك ضعف في النبض
وبرد في ظاهر البدن وصرير في الاسنان وغثيان وحكة في الشفتين وقذف حتى انه ربما صعدت الحيات الى المعدة و
خرجت مع القذف فاما المغص فحدوثه يكون اما من فضل حاد لذاع مراري ينصب الى الامعاء واما من رياح متولدة
في الامعاء واما من خلط بلغمي تركبت في الامعاء واما من ثقل يحتقن في الامعاء **الباب الثامن وعشرون في علل المقعدة**
**واسبابها وعلاماتها** ان علل المقعدة مالية بعلل الامعاء لانها طرف الامعاء المستقيم وعللها هي البواسير غليظ
والثوث والنواصير والشقاق وخروج المقعدة والاورام فاما البواسير فهي زيادة تنبت على افواه العروق
التي في المقعدة وكذلك الثوث والفرق بينهما ان الثوث لها راس مدور محمر واسفلها محصر دقيق على شكل التوثة
والبواسير نوعان فمنها ما هو مستدير الراس كالعنبة واسفله محصر ولونه ارجواني ومنها ما هو طويل عريض
غليظ الراس دقيق الاسفل وهذان النوعان منه ما يسيل منه دم ومنه ما لا يسيل منه الدم وايضا فان الدم الذي يسيل
من التوثة يكون خروجه ببريق والذي يسيل من البواسير يسيل سيلانا وينقطر والدم الذي يسيل من البواسير
ربما كان بادوار معلومة في اوقات محدودة وربما كان بادوار معلومة في اوقات محدودة وربما كان بغير ادوار
ومتى احتبس هذا الدم احدث وجعا شديدا في موضع المقعدة وحكة ويحدث من ذلك علل كثيرة في اعضاء
اخر ولذلك اذا عولجت هذه العلة بالحديد ترك منها واحدة ليخرج الدم لئلا يعرض من احتقانه امراض منها

الاستسقاء



الاستسقاء والسل والوسواس السوداوي وذلك ان حدوث هذه العلل يكون من كثرة تولد الدم السوداوي
في الكبد فاذا كثر عليها دفعته الى اسفل في العروق التي تنقسم منها وتصير الى نواحي المقعدة فمتى احتبس هذا الدم ولم
يخرج من الكبد احدث ورما صلبا فاطفا حرارتها الغريزية لكثرة ما فيها وغمرة حرارتها وضغطه عروقها فيبرد مزاجها
ويكون ما يتولد فيها من الدم مائيا بلغميا فيحدث لذلك الاستسقاء فان قويت الكبد على دفع هذا الدم عنها الى العروق
التي في الصدر والرئة وكثر في تلك العروق وامتلات منه امتلاء كثيرا فربما انفجرت وانصدعت واحدثت قرحة
فكان من ذلك السل وان مال هذا الخلط الى نواحي الدماغ احدث الوسواس السوداوي فلذلك ما امر بقراط اذا
عولجت البواسير ان يترك منها واحدة ليستفرغ ما يتولد في الكبد من هذا الدم ولذلك ايضا متى افرط خروج الدم
احدث عللا ردية بمنزلة قبح السحنة ورداءة اللون وفساد المزاج والاستسقاء وقلة شهوة الطعام وذلك لان
حرارة الكبد تنقص قوتها وتضعف لكثرة استفراغ الدم فيبرد مزاجها وتضعف عن توليد الدم فيفسد مزاج البدن ويحدث فقد
من فساد المزاج الاستسقاء فاما ان لم يسرف خروج الدم وافرط اهلك العليل الا ان من حدث به هذه العلة لا يكاد يعرض له الاورام
الحارة والقروح الخبيثة ولا العلل العارضة من رداءة الاخلاط والكيموس السوداوي كالبهق الاسود وتقشير الجلد
ولا ذات الجنب وذات الرئة فاما النوع الذي لا يسيل منه الدم فمنها ما يكون افواههم غير مفتوحة ويسمى العميان
والاستدلال على جميع ذلك بما يظهر للحس مما وصفناه من علاماتها الا انه متى كانت من داخل المعاء فينبغي ان يلقم المدخ
دهوان يأخذ قدحا صغيرا او محجمة فيلقى فيها نارا وقطنة ويلقمها المقعدة فان طرف معاء المستقيم ينقلب الى خارج
فيظهر لذلك العلة فاما **النواصير** فهي قروح غائرة تحدث في المقعدة في طرف المعاء وهو الموضع المعروف بالصرم و
ربما كان بعيد الغور نافذا الى المعاء فليس يجب فيه العلاج ويستدل عليه بادخال طرف المجس والميل الدقيق و
باستعمال البخور وحصر النفس وذلك انه متى ادخلت طرف الميل الى موضع القرحة وادخلت اصبعك مع الميل علمت
من ذلك انه نافذ ومتى وضعت طرف القمع في فم القرحة وبخرت تحته ببخور فوجد العليل حس البخور وقد نفذ الى
الامعاء علمت من ذلك ان الناصور نافذ الى المعاء وان انت سددت موضع المقعدة بالقطن او باليد وامرت العليل ان
يحصر نفسه ويدفعه الى داخل والى اسفل فوجدت الريح يخرج من موضع الناصور علمت من ذلك انه نافذ و
ان لم يكن شي من ذلك فالناصور ليس بنافذ فيجب ان تثق بانجاح العلاج فيه **فاما خروج المقعدة** فيكون من استرخاء
العضلة المستديرة حوالي المقعدة واما من الزحير الشديد الذي يكون في علة الزحير او الذي يكون بسبب زبل يابس
**فاما الشقاق** فحدوثه اما بعقب اسهال اذا كان ما يخرج بالاسهال خلطا حادا واما لكثرة القيام للبراز واما بعقب
يبس الطبيعة الشديد لما يمر بالموضع من خشونة الزبل اليابس **فاما الاورام في المقعدة** فيكون عن الاسباب التي
تعرض عنها الاورام في ساير الاعضاء ويستدل عليها بالانتفاخ والوجع وتقطير البول وما كان منه حارا فبالحمرة الظاهرة

والسكون اذا وضع عليه الاشياء المبردة بالفعل والتاذى بالاشياء المسخنة والحادث منه عن برودة فان لونه
كلون البدن والانتفاع يكون بوضع الاشياء والمسخنة بالفعل عليه ويتاذى بالاشياء المبردة فهذه صفة ما يعرض
للمعدة من العلل وهو اخر الكلام فى العلل العارضة فى الامعاء الباب التاسع وعشرون فى علل الكبد واسبابها
وعلاماتها اما علل الكبد فمنها ما يحدث فى خاصة نفسها ومنها ما يحدث فى غيرها من الاعضاء المشاركة لها فاما ما يحدث
فى خاصة جسمها فهى ضعف الكبد ويقال لاصحاب هذه العلة المكبودين والورم والسدد الحادثة فى مجاريها فاما ما
يحدث فى غيرها بسبب مشاركتها لها فى العلة فهى انواع الاستسقاء فاما ضعفها فيكون اما من ضعف قوتها الجاذبة
التى يجذب بها عصارة الغذاء من المعاء الصايم ومن الجداول ويستدل عليها بالبراز الرطب يميل الى البياض وذلك لضعفها
عن جذب عصارة الغذاء من الجداول واما من ضعف قوتها الماسكة ويستدل عليه بما يحدث فى البدن من الهزال
لنفوذ الغذاء عنها فجا غير نضيج الى اعضاء البدن اذ كانت لا يمكنها امساكه حتى تنضج وتتغير فيصل الى الاعضاء وغذاء
غير نضيج واما من ضعف القوة المغيرة التى تهضم عصارة الغذاء وتصيرها دما اعنى الهاضمة وهذا يكون اما من
سوء مزاج حار وعلامته ذهاب الشهوة والاحتراق والتلهب وكثرة العطش والحمى والقئ والاسهال الذى يخرج
معه اخلاط مرارية والبول الاحمر حتى اذا يؤول الامر بالعليل الى حدوث امراض حادة فاذا طال الزمان بهذه العلة احدث
ذوبان الكيموسات ثم ذوبان الكبد نفسها حتى يخرج بالبراز ويكون ما يخرج بالبراز ردى الرايحة منتنا وينقص مع ذلك
لحم البدن ويذوب واما من سوء مزاج بارد وعلامته فى اول الامر كثرة الشهوة للطعام من غير حمى وقلة العطش وان
يكون ما يخرج بالبراز قليلا قليلا بعد شئ لين ردى الرايحة واذا طال الزمان بهذه العلة حدث بصاحبها حمى
لان الدم تعفن فى هذه الحال لغلظه ويذهب عنه شهوة الطعام ويكون ما يخرج بالبراز شبيها بدردى الدم و
يعرض الدم لربما بين الايام اختلاف كثير دفعة ويصير لون البدن مثل لون الرخام ويبيض ويتبين نقصان اللحم فى الوجه
واما من سوء مزاج يابس ويستدل عليه بقضافة البدن ويبسه وقلة البراز وغلظه والعطش واما من سوء
مزاج رطب ويستدل عليه بما خالف هذه الاعراض وهو ثبات البدن على حاله وقلة العطش فاما ضعف القوة
الدافعة فيستدل عليها بفساد سحنة البدن وسوء حاله لان الدم الذى يصير الى ساير البدن غير نقى لان القوة
الدافعة لا يمكنها دفع باقى فضوله وغير ذلك من الاعراض التى ذكرناها عند ذكرنا اسباب الاعراض فاما الورم
الذى يعرض للكبد فمنه ما يكون حارا ومنه باردا فاما الحار فعلامته ان يجد العليل فى الجانب الايمن تحت الشراسيف
وجع يرتفع الى الترقوة وينزل الى ناحية الاضلاع مع حمى وعطش والتهاب وحرقة فى الموضع وسعال يابس فاذا استلقى
العليل على ظهره وجدت بجاسة اللمس تحت الشراسيف من الجانب غلظا وان كان الورم من المرة الصفرا كانت حمى و
التهابا اشد وجميع الاعراض اصعب واذا كان الورم المقعر من الكبد كان مع ذلك ذهاب الشهوة والفواق وقئ المرار

بريه
للطعام

النبيه



النبيه يخرج البيض فى اول الامر ثم الزنجارى واحتباس البطن وغشى وبرد فى الاطراف ويكون السعال وضيق النفس
اقل واذا كان الورم فى الجانب المحدب من الكبد كان السعال وضيق النفس اشد واصعب ويجد العليل كان
ترقوته تجذب الى اسفل مع ثقل تحت الشراسيف وذلك لان العرق الاجوف فى هذه الحال يجذب الترقوة الى اسفل بسبب
الورم وفى اول الامر يصفر اللسان ثم يسود واذا لمس الموضع الذى دون الشراسيف من الجانب احس بغلظ الورم كان
شكله الهلال وملمسه حار فاذا انت امرت العليل ان يستلقى على ظهره وان يضع تحت راسه شيئا وان يثنى ركبتيه
ونصف قدميه وجدت الموضع عند لمسه كما ذكرناه لك وربما عرض الورم الحار لعضل البطن فيفرق بينه وبين
ورم الكبد وعلامته ان الورم البطنى اذا لمسته باليد وجدت شكله مستطيلا او مربعا ويكون احتطر فيه اغلظ
والانحراف فاما الورم البارد واذا عرض فى الكبد فان العليل يجد ثقلا فى الجانب الايمن فيما بين الشراسيف مع سعال
خفيف من غير وجع ولا حمى واذا احس الموضع وجد مع الغلظ اما صلابة اذا كان الورم سوداويا واما لينا اذا
كان الورم بلغميا واذا اجتمع فى الكبد الضعف والورم تضاف الى ذلك هذه العلامات لين البراز وان يكون شبيها
بغسالة اللحم وينبغى ان تعلم ان جساوة الكبد وضعفها مرض ردى مزمن يؤول بصاحبه الى التلف واما السدد
فيكون اما من ورم وقد ذكرناه لابله واما من خلط غليظ يلحج فى افواه العروق التى تنقسم من العروق المعروف
بالباب وفى العروق التى فى حدبة الكبد وعلامته الوجع والثقل والتمدد فى الجانب الايمن تحت الشراسيف
من غير حمى وان كانت السدة فى الجانب المحدب كان البول مع ذلك رقيقا مائيا وان كانت فى الجانب المقعر كان البراز
رطبا الباب الثلثون فى صفة الاستسقاء وانواعه واسبابه وعلاماته واما ما يحدث من العلة فى اعضاء اخر
بمشاركة الكبد فهى جميع انواع الاستسقاء وذلك ان جميع انواعه يحدث عن ضعف القوة المولدة للدم اذا قصرت
عن فعلها وهذا اما ان يكون لافة للكبد التى هى معدنها فيبرد مزاجها فلا تقلب عصارة الغذاء الى الدم
جيدا وقد يكون ايضا لانه تعرض لبعض الاعضاء المشاركة للكبد والمجاورة لها بمنزلة المعدة فانه ربما نالتها افة فلم
يمكنها ان تهضم الغذاء جيدا فيصل عصارة الغذاء الى الكبد نية فلا يمكنه ان يحيله الى الدم الجيد فيصل الى جميع البدن
بتلك الحال فلا يمكن الاعضاء ان تقبله وتقلبه الى طبيعتها وبمنزلة المعاء الصايم والعروق المعروفة بالجداول فاذا
ضعفت عن تغيير عصارة الغذاء ونفوذه الى الكبد فيضعف لذلك القوة المولدة للدم اذ لم يصل اليها الغذاء وربما حدث
الاستسقاء عن فساد مزاج الرية حتى لا يمكنها ان تغتذى بالرطوبة التى فى الدم فيبقى تلك الرطوبة فيه وتغتذى بها
الاعضاء فيرطب مزاجها وربما حدث لضعف الكلى عن جذب مائية الدم فيبقى مخالطا للدم ويصير هذا الدم المائى
الى الاعضاء فيغتذى به فيرطب لذلك مزاجها وانواع الاستسقاء ثلثة الطبلى والزقى واللحمى فاما الطبلى فحدوثه
يكون اما من ضعف حرارة الكبد وعن برودة غير مفرطة تحلل الغذاء الى الرياح فيجتمع تلك الرياح فيما بين صفاق

تعرض م

البطن والمعا واما عن كثرة تناول اغذية مولدة للرياح وعلامته هذا النوع انك اذا قرعت مراق البطن سمعت
له صوتا كصوت الطبل **واما الزقي** فحدوثه يكون عن افراط المزاج البارد الرطب على الكبد فيحيل الغذاء الى الرطوبة
فتجتمع تلك الرطوبة فيما بين صفاق البطن والمعاء واكثر ما يكون ذلك من تناول البقول الباردة المزاج ومن
كثرة شرب الماء البارد وعلامته هذا النوع انك اذا حركت البطن تخضخض كتخضخض الزق المملو رطوبة **واما اللحمي**
فيكون من تغير الغذاء في الكبد الى رطوبة بلغمية بسبب افراط الرطوبة والبرودة فينفذ الى ساير اعضاء البدن
فيرطبها ويصيرها بلغمية وحدوث ذلك في الكبد يكون اما من ورم صلب يعرض فيها فيضغطه مجاريها ويسدها فيمنع النفس
من الوصول اليها فيبرد لذلك فتفسد القوة المولدة للدم ويحيل الغذاء الى البلغم واما الورم يعرض للطحال فيضعف عن الكبد صح
تنقية الدم من المرة السوداء فيكثر في الكبد فيطفي حرارتها واما من نزف الدم المفرط واما من حرفيه او من دم الطمث
واما من دم العروق التي في المقعدة اذا خلت الكبد من الدم فبردت لذلك واما من احتباس دم الطمث واما من احتباس
دم البواسير اذا اختنقت الحرارة الغريزية التي في الكبد وبردت من كثرة الدم كما ينطفي السراج من كثرة الزيت واما من
برد مزاج اذا نفذ الغذاء منها الى الكبد غير منهضم فيعسر احالته الى الدم فيصير دما بلغميا واما من اخلاط غليظة
لزجة بلغمية تحدث سددا في مجاري الكبد فيمنع النفس من الوصول اليها فيبرد مزاجه ولا ينفذ ايضا الدم على
حالته الى ساير الاعضاء بسبب السدد ولكن ينفذ منه ما كان رقيقا مائيا فيترطب لذلك الاعضاء واكثر ما
يحدث هذا النوع عن هذا السبب اعني السدة وقد يحدث كثيرا بعقب الحميات المتطاولة بسبب شرب الماء الكثير
وبسبب قلة انهضام الغذاء في المعدة من اجل حرارة الحمى فيحدث سددا وقد يحدث هذا النوع من قبل الامراض
الحادة عند ما يسخن مزاج الكبد فيحل قوتها ولا يمكنها توليد الدم وهذا النوع منه لا يكاد يتخلص صاحبه وذلك
انه لا يمكن ان يستعمل مع صاحبه الاشياء المسخنة تزيد في الحمى والمبردة تزيد في الاستسقاء وعلامات هذا
النوع ان يكون اعضاء البدن كلها وارمة ورما رخوا رطبا اذا غمزت فيه الاصبع يبقى اثرها غايرا واول ما يرم
من البدن الوجه والقدمان ويصير لون البدن ابيض شبيها بلون الموتى واذا طالت بالعليل المدة ترطب لحم البدن
ويصير كالشي السيال وربما تفطرت الاعضاء وسال منها رطوبة مائية ولذلك قال ابقراط ان القروح في ابدان
اصحاب الاستسقاء لا تبرا ولا تندمل وذلك لان القروح وبرؤها بالتجفيف وابدان المستسقين رطبة لا يحيك
فيها الدواء المجفف وبعض انواع الاستسقاء ملسها ورم القدمين وذلك لان البخار المتولد في هذه الابدان غليظ
لضعف الحرارة الغريزية فهو لغلظه يرسب وينحدر الى اسفل نحو القدمين ولبعدهما اي لبعد القدمين هما عن
معدن الحرارة الغريزية اللذين هما القلب والكبد فلا يكاد يتحلل ما يصل اليهما من الفضل الرطب والريحي وقد يحدث
ماكان من الاستسقاء حدوثه من قبل المعدة والمعاء الصايم والجداول الذرب الدايم الذي لا يحلل الوجع وذلك

يكون



يكون بسبب لانه التي قد عرضت المعدة بسبب البرد فهي لا يمكنها ان تهضم الغذاء جيدا بل يبقى نيا فيثقل عليها فتدفعه
وتخرجه فاذا وصل الى الصايم لا يمكن ان يمتص جميع ما فيه من العصارة الى الجداول فيخرجه الى المعاء الغلاظ ويبرزه
الى الخارج واما لان الجداول قد نالتها آفة فهي لا يمكنها ان تنفذ عصارة الغذاء الى الكبد فيبقى في المعاء الصايم ويثقل
عليها فتدفعه الى اسفل فيكون ذلك سببا لحدوث الذرب وبعض النوع الذي يكون ابتداؤه من ورم الكبد
السعال ويبس الطبيعة اما السعال لان الكبد الوارمة تضغط الحجاب لمجاورتها له فيصير لذلك الضرر على
الرية ويضغط مجاريها فيدعو ذلك الانسان الى السعال ليتوهم ان السعال مما ينتفع به فاذا ابتدا يسعل
لم يرم من الطبيعة معاونة على ذلك ولم ينفذ شيئا يعتد به امسك عن ذلك واما يبس الطبيعة فلان
الصايم والجداول في هذا النوع سليمة صحيحة قوية ينفذ عصارة الغذاء الى الكبد تنفيذا جيدا ومجاري المرار
من الكبد مسددة الى المرارة بسبب ضغط ولا يصل الى المرارة من المرار الا اليسير اللطيف فيقل ما يصل الى
الامعاء من المرار فيكون لا انفال بذلك السبب يابسة **الباب الواحد والثلثون في علل الطحال واسبابها** ٣
**وعلاماتها** فاما العلل التي تحدث في الطحال وهو ما يعرض له من الضعف والسدة والورم والريح العارض
فيه **فاما ضعفه** فيكون اما من قبل ضعف القوة الجاذبة اذا ضعفت عن جذب المرة السوداء من الكبد وتنقية
الدم منها فيحدث عند البرقان الاسود عند ما يصير المرة السوداء مع الدم الى ساير البدن واما من قبل ضعف
القوة الماسكة فيحدث عند استفراغ الخلط السوداوي مرة بالقي ومرة بالاسهال وقد يكون هذا العارض
بسبب دفع الطبيعة للخلط السوداوي على جهة النقي للشي الضار الا ان ما يكون منه من عمل الطبيعة
ينتفع به العليل ويسهل احتماله وما كان منه من ضعف القوة الماسكة فيكون لا اثر فيه بالضد واما من قبل ضعف
القوة الدافعة التي تدفع المرة السوداء الى فم المعدة فيحدث عن ذلك ذهاب الشهوة وهذه الاعراض تعرض للطعام صح
للطحال كما يعرض للكبد من قبل سوء المزاج الحار والبارد **واما السدة** فتعرض اما من قبل اخلاط غليظة لزجة
بلغمية في مجاريه وعلامته الثقل واما من ريح وعلامتها التمدد والسدة تعرض اما في المجرى الذي يصير فيه المرة
السوداء من الكبد الى الطحال ومنه اليرقان الاسود وغير ذلك من العلل التي تحدث عن المرة السوداء واما ان
يكون في المجرى التي تندفع فيه المرة السوداء الى فم المعدة فيحدث له من ذلك اصناف الاورام لكثرة ما يحتقن فيه
من السوداء ويتبعه ضعف شهوة الطعام **واما الورم الحادث فيه** فمنه حار ويستدل عليه بحرارة اللمس
والوجع والثقل والتمدد والحمى والعطش وفي بعض الاوقات يعرض نحو الترقوة والكتف من الجانب من الجانب
الايسر الايسر وذلك بسبب مجاورة الطحال للحجاب واتصال الحجاب بالترقوة واما ورم بارد ويكون اما من
بلغم ويستدل عليه برخاوته تحت اللمس وبياض لون البدن واما من مرة سوداء ويستدل عليه بالغلظ و

والنقل والصلابة عند اللمس وتغير لون البدن الى الكمودة والخضرة وهذا النوع من الورم اكثر ما يحدث
فى الطحال لغلظ الخلط السوداوى وهو معدنه وربما حدث فيه هذا الورم بعقب ورم حار عندما يتحلل
لطيف المادة ويبقى غليظها وربما عرض الورم فى الطحال الصلب قبل ريح نافخة فيه ويستدل عليه بنافخة الورم
اللمس والتمدد والسدة من غير ثقل وهذا ربما انحلل ثم عاد نابتة بسبب تناول اغذية نافخة وقد يتبع جميع
اورام الطحال وعظمه هزال البدن ولذلك قال ابقراط اذا عظم الطحال خصب البدن وقال جالينوس فى
كتابه فى المواضع الالمة ان صغر الطحال يدل على جودة الكيموس وعظمه على رداءة الكيموس وذكر ابقراط فى
كتاب ابيذيميا ان من حدث به ورم فى الطحال فى النواحى السفلية منه فان دمه يصير رقيقا واطرافه
حارة واذنيه باردتان اما رقة الدم لان الطحال يجذب عكر الدم واذا كان فيه ورم كان اجتذابه اكثر
اقوى فيبقى لذلك الدم رقيقا واما حرارة الاطراف لان الحرارة الغريزية التى فى الطحال تهرب عنه بسبب الورم
واما برد الاذنين لان الدم رقيق والذى يصل الى الاذنان ارق ما فيه واقله حرارة ولا سيما الاذن للهواء البارد قال
ايضا فى هذا الكتاب انه لا يحدث لمن يلقى من النزلات والزكام ورم الطحال وذلك لان النزلات عن رطوبة
بلغمية او رقيقة مائية واورام الطحال يحدث عن اخلاط غليظة سوداوية الباب الثانى والثلثون فى علل المرارة
واسبابها وعلاماتها فاما العلل الحادثة من قبل المرارة فهى نوع البرقان الذى يكون من السدة ومن ضعف
القوة الجاذبة التى فيها وذلك ان البرقان يكون اما من قبل الطبيعة اذا دفعت المرة الصفرا الى ظاهر البدن
على جهة البحران عندما ترفع الطبيعة الفضل المرارى الى ظاهر البدن على جهة النقى له وهذا يكون اذا حدث
فى اليوم السابع من المرض ومن بعد النضج ويكون سكونه من الحمى وراحة المريض وانحطاط من المرض وربما
كان على خلاف ذلك فليس على جهة البحران واما ان يكون البرقان من سوء مزاج حار يابس يعرض للكبد
فيحيل الغذاء الى المرة الصفرا ويصير فى العروق الى سائر البدن واما من سخونة مزاج العروق عن الصواب وغلبة
الحرارة عليه فتحيل ما فيها من الدم الى الصفرا ويسير الى سائر اعضاء البدن فيتغير لونه الى الصفرة واما من استحالة
بعض الاخلاط فى الاعضاء الى المرة الصفراء وهذا يكون من سم حيوان ذى سم حار بكى واما من دوا قتال حار واما
من مزاج حار يكون فى الاعضاء فتحيل الاخلاط الى المرة الصفراء واما من ضعف القوة الجاذبة التى يجتذب بها
المرار من الكبد ويبقى منه الدم فيبقى المرار فى الكبد مخالطا للدم ويصير معه الى العروق الى سائر البدن منها واما
من سدة عارضة اما فى مجرى المرار من الكبد الى المرارة فيمنع المرار من المصير الى المرارة فيبقى فى الدم مخالطا له فيصير
مع الدم فى العروق الى سائر البدن واما ان يكون السدة فى المجرى الذى فيه المرار من المرارة الى الامعاء فيكثر فى المرارة
ويغزر وينعكس راجعا الى الكبد فينصرف مع الدم الى سائر البدن ويستدل على البرقان بالصفرة التى تعرض لبياض

العين

تحتبس

هزال البدن واذا اضمر الطحال م



العين وتحمج البدن والصفرة التى تكون فى الزبد الذى يعلو البول وربما كان البول اسود لشدة الاحتراق فى
وزبده اصفر ويكون البراز ابيض لعدم الامعاء المرار الاصفر الذى يصير اليها من المرارة والاسدد لالالة على
هذه الاسباب المحدثة للبرقان وهو ما كان حدوثه عن سدة فى مجرى المرارة الاعلى او الاسفل كان البراز ابيض
والبول شديد الصفرة وان لم يكن عن سدة فى المرارة بل عن علة فى الكبد فان البراز يكون منصبغا بالمرار
وان كان البرقان من قبل ورم فى الكبد او فى المرارة عرض معه اختلاف مرار وحمى وثقل فى الجانب الايمن وان كان
حدوث البرقان من شدة حرارة الكبد والعروق كان البول شديد الحمرة يعلوه زبد اصفر فان افرطت الحرارة
كان البول اسود يعلوه زبد اصفر وان كانت الكبد والعروق سليمة كان لون البول كاللون الطبيعى وينبغى ان
يعلم ان البرقان اذا كان حدوثه عن سوء مزاج الكبد والعروق يحدث دفعة وبغتة واما انواع البرقان فان
حدوثها قليل قليل ويتزيد على مر الايام الباب الثالث والثلثون فى علل الكلى واسبابها وعلاماتها فاما العلل
الحادثة فى الكلى فهى تولد الرمل والحصى واصناف الاورام والقروح وبول الدم والعلة التى تسمى ذيابيطس وهو سلس
البول فاما تولد الرمل والحصى فى الكلى فيكون من حرارة شديدة فيهما من خلط غليظ لزج فتنشف الحرارة رطوبته
ويبقى غلظه فيجف على طول المدة ويتحجر لا سيما اذا انضاف اليه ضيق المجارى التى يصير فيها البول من الكلى الى المثانة
فينصفى الرقيق من البول ولا يكون معه الشئ الغليظ لضيق المجرى فاما الرمل فيكون اذا كانت المادة قليلة
الغلظ واللزوجة وصارت الى فضاء الكلى ولم يخرج فينعقد هناك شئ فتدفعه القوة الدافعة مع البول اولا اولا
فيرسب منه فى البول رمل فاما الحصى فيكون اذا كانت المادة كثيرة شديدة الغلظ واللزوجة وصارت الى فضاء
الكلى ولم يخرج فينعقد هناك بقوة الحرارة وينضاف اليها شئ بعد شئ وينعقد اولا اولا حتى يصير حصا فيكون
ما يعرض للمادة من ذلك شبيها بما يعرض للطين اذا طبخ بالنار ان يخزف ويتحجر وشبيها بما يعرض خاصة فى قدور الحمامات
والاوانى التى يسخن فيها الماء دائما ان ينعقد فى اسفلها حجارة وذلك ان ثقل الماء وعكره اذا رسب فى اسفل القدر وعملت
فيه حرارة النار انعقد وتحجر ثم لا يزال عكر الماء وثفله يلتصق به ويتشبث به شئ يوما بعد يوم ويصلب حتى
يصير منه حجارة وذكر جالينوس انه ربما حدث الحصى فى الكلى بسبب قرحة تكون فيها فتقيح ولا تستفرغ ذلك القيح
فيجمد ويتحجر فيها ومن مثل هذه الاسباب يتولد وعلى هذا المثال الحصى فى الكلى والمثانة وينبغى ان يعلم ان الحصى فى الكلى
يعرض اكثر ذلك للمشايخ وفى المثانة يتولد اكثره فى الصبيان والسبب ان الحصى يتولد اكثره فى المشايخ شيئان احدهما
ان الحرارة فى ابدانهم ضعيفة والخلط البلغمى الغليظ يتولد فيهم كثيرا لضعف القوة الهاضمة والثانى ان المجارى والعروق
والطرق التى يجرى فيها البول من الكلى الى المثانة ضعيفة لبرد مزاجهم اذ كان من شان البرد ان يضيق المجارى والطرق
بتكثيفه لها والمادة الغليظة اذا صارت الى الكلى لم تجر الى المثانة بكليتها وضيق المجارى بل تصفى ويبقى الغليظ

الدم

رقيقها م

منها ما كان في تجويف الكلى ويجفف الحرارة رطوبتها ويحففها فيتحجر فيها ويصير حصى والحصى المتولد فيها يكون
صغارا بسبب ضيق تجويف الكلى والحصى المتولد في المثانة فاما الصبيان فصار الحصى يتولد فيهم اكثر وذلك
في المثانة بسببين احدهما ان الاخلاط الغليظة اللزجة يتولد فيهم اكثر وذلك لنهمهم وشرههم وقلة توقيهم
من سائر الاغذية الغليظة واستعمالهم الحركة الكثيرة بعد الغذاء ولرطوبة مزاجهم ابوالهم غليظة والثاني لان
الطرق والمجاري التي يجري فيها البول من الكلى الى المثانة واسعة بسبب كثرة حرارتهم الغريزية وشدة القوة
الدافعة فالمادة تجري بكليتها لطيفها وغليظها الى المثانة بسهولة ولان المجرى الذي فيه البول من المثانة الى
القضيب وهو عنق المثانة ضيق لصغر سنهم وصغر اعضائهم فلا يجري فيه غليظ المادة بل رقيقها ويبقى الجزء
الغليظ في المثانة فيتحجر بسبب حرارة المثانة ويصير حصى او حجارة على مثال ما ذكرنا ولهذه الاسباب صار
الشباب لا يتولد في مثاناتهم الحجارة لان ابوالهم يكون رقيقة ولان الحرارة فيهم اكثر من الرطوبة وتوقيهم بالتدبير
بالغذاء اكثر من الصبيان ولان عنق المثانة منهم واسع يخرج منه غليظ البول ورقيقه ولهذا السبب صار الحصى
لا يتولد في مثانات النساء لان عنق المثانة منهن قصير واسع والبول الغليظ ينفذ فيه بسهولة ولاضداد هذه
الاسباب صارت علل الكلى والمثانة في المشايخ عسر البرء اعني لضيق المجاري فيهم وبرد مزاجهم وقد ذكر قوم ان
الحصى يتولد في الكبد والامعاء الاعور والقولون وفي المفاصل وذكر جالينوس انه راى من كان به سعال دائم
ونفث حجرا وكان به سكون سعاله والسبب فيه شدة الحرارة وتولد الخلط الغليظ اللزج في هذه الاعضاء
والعلامات التي يستدل بها على الرمل والحصى اذا كان في الكلى فهو خروج البول قليلا مع حرقة وان يكون
في البول رمل وان يصيب العليل وجع وثقل في الخاصرة مما يلي القطن وهو موضع الكلية وربما كان مع
الوجع غثيان وربما عرض معه الم في الخصية المحاذية للكلية العليلة ووجع في الفخذ والرجل الذي في ذلك
الجانب مع خدر وذلك بمشاركة الرجلين للكلى في العروق واما الوان الرمل الخارج فهو يختلف فمنه
اصفر مشبع ومنه ما لونه لون الزرنيخ الاحمر ومنه على لون الرمل ومنه على لون الرماد وقد ينبغي ان يجود
الطبيب النظر في هذه العلة ويتثبت فانه ربما كانت العلة في الامعاء مما يلي الخاصرة فيقدر انها في الكلى وقد قال جالينوس
انه عرض له مرة وجع في البطن مما يلي الخاصرة حتى ظن ان الموضع يثقب بالمثقب ولا سيما في المكان الذي يصير
فيه البول من الكلى الى المثانة فاحتقن بالزيت فخرج منه مع الدهن كيموس يشبه الزجاج الزيت فسكن الوجع
وقال كنت ظننت ان لي حصاة في المجرى الذي بين الكلى والمثانة وكان الوجع في اجزاء الامعاء الغليظة **فاما الورم**
**الذي يحدث في الكلى** فمنه ما يكون حارا ويستدل عليه بالوجع والثقل والالتهاب في القطن من جانب
الكلية العليلة والعطش والحمى والصداع والسهر والقيء الذي يخرج معه المرار الاصفر وعسر البول فاذا مال

يكون كبارا بسبب سعة تجويف المثانة صح

لكثرة

الضوارب صح

الورم

جامعة الرياض ... قسم المخطوطات



الورم خراجا عرض مع ذلك حميات مختلفة الاحوال والادوار وقشعريرة مختلفة ويشتد الوجع واذا اضطجع
صاحب هذه العلة على الجانب الصحيح احس بالكلية العليلة كانها معلقة واما البارد فعلامته الثقل
الذي يجده العليل في القطن مما يلي الخاصرة من غير وجع في اول امر الورم وقد يغلط بعض المتطببين ممن ليس
له دربة بمزاولة الامراض فيتوهم انها علة القولنج والفرق بينهما ان علة الكلى ترتفع الى نواحي القطن والوجع يكون
في موضع واحد ومتى حقن صاحب وجع الكلى يشتد به الوجع لان الامعاء تمتلي من الحقنة فتضغط الكلى ووجع
القولنج ينتقل في مواضع الامعاء فاما القروح الحادثة في الكلى فحدوثها يكون اما من اسباب من خارج بمنزلة
من اصابه ضربة او سقطة او بهتك واما من اسباب من داخل بمنزلة خلط حاد يقطع ويأكل والعلامات الدالة
على قروح الكلى هي الوجع الذي يجده العليل في القطن ومن وراء الخاصرة من غير ثقل ولا تمدد وخروج الدم والمدة
وقشور القرحة في البول وربما خرج قطع تشبه بعثان اللحم وذلك عند ما يتأكل من لحم الكليتين والبول يكون
في قروح الكلى يسيل من غير عسر ويكون معتدلا في قوامه **فاما بول الدم** فخروجه يكون اما من سبب من داخل
واما من سبب من خارج فاما من سبب من داخل فيكون اما اذا ضعفت القوة المغيرة التي في الكلى فلم تغير مائية الدم جيدا
واما اذا ضعفت القوة الماسكة التي في العروق فلا تضبط الدم فيخرج معه البول واما لاتساع مجاري البول
الى الكلى فيجري فيها البول بسرعة ويجري معه شيء من الدم فلا يكون مع هذه الحال وجع وان كان وجعا
كان يسيرا وربما خرج الدم من الكلى بادوار كالذي يعرض في خروج الدم من المقعدة ويعرض لصاحب هذه العلة
الالام نحو القطن فاذا خرج الدم في وقت الدور سكن الالم واما من تأكل العروق كما ذكرنا وخروج الدم في هذه
الحال قليلا قليلا واما من ان يدر خروجه بسبب انخراق بعض العروق في الكلى بسبب كثرة الدم وامتلاء العروق وهذا
الدم يكون خروجه بغتة من غير سبب ويكون كثير المقدار فاما خروج الدم عن سبب من خارج فبمنزلة السقطة
والضربة التي تهتك وتفسخ ويستدل عليه بما تقدم للعلل من هذه الاسباب واما العلة المسماة **ذيابيطس** ويعرف
ايضا بالبركارية وهي القيام المتصل للبول ويسمى سلس البول وحدوثها يكون من شدة القوة الجاذبة
التي تجذب الكلى مائية الدم وهو البول وشدة شهوة الكلى للرطوبة وذلك يكون من افراط سوء المزاج
الحار على الكليتين فتشتاق بذلك السبب الى المائية لتطفئ وتبرد ما يعرض لها من الحرارة واللهيب فيحدث اليها
الرطوبة من الكبد ومن سائر الاعضاء فيعرض من شدة العطش وتوقان الاعضاء الى الرطوبة المائية التي تصير
اليها من الكبد لكثرتها وانفاذها اياها فاما العلامات الدالة على هذه العلة فهي شدة العطش من غير حمى ولا
يبس يظهر في البدن وخروج البول الدائم بغير حرقة وان يكون البول رقيقا ابيض شبيها بالماء وذلك ان الانسان
اذا شرب الماء يبوله بسرعة لان الكلى يجذب به من الكبد من غير ان يلبث فيها فيتغير ويدفعانه ايضا بسرعة

دربة

يفسخ صح

ومن ضعف القوة الماسكة التي يكون في الكلى عن ضبط المائية صح

من غيران يلبث فيهما لانهما لا يطيقان امساكه لكثرته وينبغي ان نعلم ان من حدث به من الكهول وجعا
في الكلى فانه لا يكاد يبرا منه لان ما يعرض من الامراض المتطاولة بالكهول في اكثر الامر يموتون وهي بهم
كما قال بقراط **الباب الرابع وثلثون في علل المثانة واسبابها وعلاماتها** فاما العلل الحادثة في المثانة
فهي الحصى المتولد فيها والورم والقرحة وتقطير البول واسره وخروجه من غير ارادة **فاما الحصى** فيتولد
عن الاسباب التي ذكرناها في الكلى وهي الخلط اللزج الغليظ وحرارة جرم المثانة وضيق رقبتها واكثر ما
يحدث هذه العلة في الصبيان لرطوبة مزاجهم وشرههم وقوة شهوتهم للاغذية كما ذكرنا آنفا وكثرة ما
يستعملونه من الاغذية المولدة للفضول الغليظ ويحدث ايضا في الشباب فيمن يدبر نفسه بالتدبير
المولد للاخلاط الغليظة اللزجة والعلامات الدالة على هذه العلة هو الوجع الحادث في موضع المثانة و
نواحيها وحكة تعرض للقضيب وتواتره احيانا واسترخاؤه من غير سبب ونجاجة البول ودقته و
بياضه والرمل الخارج مع البول وعسر خروج البول واذا رايت هذه العلامات فاعلم ان في المثانة حصاة
فان شككت فيها ودام عسر البول فينبغي ان تامر العليل ان يستلقي على ظهره وترفع رجليه وتحركهما تحريكا
شديدا وتنطل بالماء الحار على المثانة مع الدهن وتمرخها بيدك الى فوق لتزول الحصاة عن موضعها ثم تامر
العليل ان يبول فان بال والا فادفع الحصاة بالقاثاطير فانها تزول عن المجرى ويبول العليل بعد ذلك بولا
صالحا واذا كان ذلك فقد علمت ان في المثانة حصاة **فاما الورم** فيستدل عليه بالعلامات التي يستدل
بها على الورم الذي يكون في الكلى الا ان الوجع في هذا الموضع يكون في العانة ويظهر الورم فيها عند
اللمس ويكون عسر البول في هذه العلة اشد والمدة التي تخرج من الخراج في هذه العلة اكثر ويتبعه احتباس
البطن بسبب ضغط المثانة الوارمة للمعا **فاما القروح الحادثة في المثانة** فقد تكون عن مثل
تلك الاسباب التي ذكرناها في الكلى وكذلك علاماتها الا انها تكون في المثانة مع عسر البول وحرقته و
نتن وفي بعض الاوقات يظهر في البول قطع شبيهة بالصفائح الرقيقة او شيء شبيه بالنخالة **فاما عسر البول**
وتقطيره فيكون اما من العلل التي ذكرناها آنفا في الكلى والمثانة بمنزلة الحصا واما من ضعف القوة
الدافعة عندما يسترخي جرم المثانة ويضعف عن الانقباض والانضمام على البول وعصره ويستدل
على ذلك بان تامر العليل ان يستلقي على ظهره ويعصر مثانته ويدفع البول الى ناحية القضيب فان البول
عند ذلك يخرج ويستريح العليل واما من ورم يحدث في رقبة المثانة او العضلة المطبقة بها واما من
خلط لزج يلج في مجرى البول من المثانة الى القضيب فيحدث سدة ويستدل على ذلك بما تقدم للعليل
من التدبير بالاغذية الغليظة اللزجة والدعة والراحة واما عن مدة واما عن دم جامد في المجرى

وقد يحدث عسر البول عن خلط حاد لذاع يحدث في المثانة او من كيفية حادة يكون في البول فتلذع
المثانة فتدفعه الطبيعة بسبب التاذي فيحدث عنه تقطير ويستدل عليه من حمرة البول والحرقة التي يجدها العليل
في طرف الاحليل ومن التدبير المسخن الذي تقدم للعليل **فاما خروج البول من غير ارادة** بمنزلة ما يعرض
لمن يبول في فراشه فيعرض اما من استرخاء العضلة المحيطة بعنق المثانة وضعف القوة الماسكة بسبب رطوبة تحدث
لها واكثر ما يعرض من هذا للصبيان لرطوبة اعضائهم واما من زوال الفقار المحاذي للمثانة الى خارج فينقطع
رباطات المثانة وتسترخي لذلك فلا ينضبط البول فهذه صفة الامراض الحادثة في المثانة وينبغي ان نعلم ان هذه
العلة اذا حدثت بالمشايخ كانت عسرة البرء وكما قال بقراط ان العلل التي في الكلى والمثانة يعسر برؤها في المشايخ **الباب**
**الخامس وثلثون في العلل العارضة لصفاق البطن واسبابها وعلاماتها** فاما العلل العارضة لصفاق البطن
فهو ما يعرض من الخرق والفتق والتخلخل فيحدث عنه خروج الثرب والامعاء الى خارج الصفاق الى ما يلي عضل البطن وهذا
الخرق والفتق ربما كان فيما يلي السرة وما دونها فيكون خروج الثرب والمعاء الى تلك الناحية ويكون شبيها بالورم
ويقال له الفتق واما ان يكون الخرق في الحالبين في المجرى الذي يصير الى الانثيين فيكون خروج المعاء والثرب في نزولها
الى تلك الناحية فان وقف في الاربية قيل له قيلة الاربية وقروها فان نزل الى كيس الانثيين قيل له قيلة المعاء والقرو
المعائي والقرو الثربي وحدوث هذه العلة تكون اما من حركة مفرطة بمنزلة الوثبة والطفرة والصيحة لا
سيما بعد الطعام والركلة او شيل شيء ثقيل وضربة تقع على البطن فتهتك الصفاق واما من خلط غليظ يفعل مثل
ذلك واما من ريح منفخة للبطن والمعاء فتمدد الصفاق وتهتكه او تخلخله واما من رطوبة لزجة تزلق الامعاء
وتحدره الى ناحية الاربية ويفرق بين هذه العلة وبين الورم بان يستلقي العليل على ظهره ويغمز الموضع الناتي من
البطن او الانثيين باليد وتدفعه الى داخل وغاب النتو فان العلة هي خرق الصفاق ويقال له الفتق فان لم يتحلل
ويغب فانه من جنس الورم وينبغي ان نعلم ان ما كان من الفتق فوق السرة بقليل فانه يكون موذيا مولما وذلك
لان الامعاء الدقاق هناك فاذا برزت لضايقت لما فيها من فضول الغذاء ينال الانسان منه وجع وكرب وربما تقيا
صاحب ذلك الزبل وما كان من الفتق فوق السرة بكثير فانه يكون غير مولم لان هذا الموضع موضع بعيد من
الامعاء وانما يبرز منه الثرب فقط وما كان من الفتق دون السرة فانه في اول الامر لا يولم لان في هذا الموضع الامعاء
الغلاظ فهي لغلظها وكبرها لا تبرز في اول الامر فلا يولم حتى اذا طالت المدة واتسع الفتوح برزت الامعاء فحدث
التضاغط والالم فاما نتو السرة فيكون من خرق الصفاق في موضع السرة وخروج الثرب والامعاء الى خارج
الصفاق كما ذكرنا وربما كان ذلك من رطوبة بلغمية يصير لها السرة او من لحم ينبت هناك وربما كان من قبل عرق
تخرق او من شريان ينفجر فيخرج الدم منه الى تحت الجلدة كالورم المسمى انورسما وربما كان من ريح فما كان من ذلك

من قبل انخراق الصفاق فان لونه يكون كلون البدن ويكون ملمسه لينا من غير وجع وان كان المعا قد خرج فانك
اذا غمزت عليه باليد اندفع الى داخل ووجع ويكون معه قرقرة احيانا واذا دخل صاحبه الحمام عظمت السرة فان
كان فتق السرة عن رطوبة فان ملمسها يكون رطبا ولا وجع عند الغمز ولا يزيد فان كان نتوها بسبب خرق عرق
او شريان فان لون الموضع يكون بنفسجيا او اسود وان كان نتو السرة من قبل لحم نابت فانها تكون صلبة ولا تزيد
ولا تنقص واذا كان ذلك من ريح فان ملمسها يكون لينا الباب السادس وثلثون في العلل الحادثة في اعضاء التناسل
واسبابها وعلاماتها وذلك ان منها ما يحدث في الانثيين ومنها ما يحدث في القضيب ومنها ما يحدث في الرحم
ومنها ما يحدث في الثديين فاما الذي يحدث في الانثيين فمنها ما يحدث في نفس جرمها ومنها ما يحدث بين
صفاقيها وجرمها ومنها ما يحدث بين جلدتها والصفاق ومنها ما يحدث في عروقها ومنها ما يحدث في جلدتها
من خارج فاما ما يحدث في نفس جرمها فهو ذهاب شهوة الجماع وعدم التوليد وقلة سيلان المني واصناف
الاورام والقروح التي تعرض لها فاما ذهاب شهوة الجماع فيكون اما من خلع يعرض لهذه الاعضاء كالذي يعرض
في الفالج واما من قلة المني ويكون اما لعدم الغذاء الذي يكون بسبب استفراغ كثير يعرض للبدن واما لسوء
مزاج بارد يابس يغلب على الانثيين فلا يحيل ما يصير اليهما من المادة الى جوهر المني فاما عدم التوليد فيكون من افراط
سوء المزاج اعني الانثيين حتى يكون اما حارا فيحرق مادة المني او باردا فيجمدها او رطبا فيرققها او يابسا فيغلظها واما
سيلان المني فهو خروجه عن غير ارادة ولا انعاظ وهذا يكون من ضعف القوة الماسكة التي في الانثيين وشدة القوة
الدافعة التي فيهما مع حرارة ورطوبة كثيرة تغلب على مزاجها وقد يكون حدوثه عن تشنج الالات التي كالذي يعرض في وقت
الصرع فان هذه الاعضاء اذا تشنجت حدث لها حركة خارجة عن الطبع فدفعت لذلك ما فيها من المني فاما الورم
العارض للانثيين فمنه حار ومنه بارد فالحار يكون معرفته بعظمها وحمرة لونها وما فيها من الحرارة والوجع و
البارد بلغميا ويستدل عليه ببياض اللون ورخاوة الملمس وقلة الوجع وان كان سوداويا فبالصلابة وكمودة
اللون ومن يعرض بين صفاقيها وجرمها فمنه اجتماع رطوبة مائية باردة فيما بين جرم الانثيين وصفاقهما
بمنزلة ما يعرض من الاستسقاء ويستدل عليه بما يعرض من الانتفاخ والتمدد وبياض اللون والبريق وظهور
الماء تحت اللمس ومنه نزول الثرب والامعاء الى هذا الموضع وحدوث ذلك يكون اما من فتق الصفاق المجلل
للاحشاء وخرقه في موضع الاربية واما من خلع الامعاء والهنات الرباطات التي تربطه واما من تمدد الصفاق
وتخلخله والاسباب العامية لهذه هو اما وثبة او ضربة او صيحة قوية ولا سيما بعد الطعام واما من رطوبة
ترخي وتوسع المجرى الذي عند الحالبين الى الانثيين فتنزل الامعاء وتحدرها الى كيس الانثيين واكثر ما يعرض ذلك
للصبيان لرطوبة مزاجهم ولمن كان من الشباب كثير الرطوبة والدلايل العامية والاسباب التي يستدل بها على

ماكان



الله الرحيم

ماكان من انخراق او تمدد وخلع المعا هو الورم في الخصى فان اصحابه اذا استعملوا شيئا من الرياضة او التوثب
او حبس النفس او شيئا آخر يشبه ذلك يصير الورم اعظم مما كان واذا غمز عليه يكون رجوعه الى فوق بطيئا
ويكون ايضا نزوله بطيئا ويبقى المعا من فوق على شكله الخاص في موضعه حتى يقوم العليل قايما وكثيرا ما يصير شيئا
من الزبل الى ههنا ويحبس في هذا الموضع كثيرا ما يكون من ذلك الصوت وكثيرا ما يعرض منه وجع وقرقرة سيما اذا
غمزت عليه واما من كانت علته من امتداد فهي ان حدوث الورم ونزول المعا لا يكون دفعة بل قليلا قليلا في زمان
طويل ويكون الورم مستويا في العمق وذلك لان الصفاق يعصر المعا الذي قد خرج اليه من شق الصفاق ويستدل
على انه من انخراق ان المعا ينزل الى كيس الانثيين دفعة ويكون الورم كذلك في اول الامر عظيما ويكون مختلف الشكل
ظاهرا تحت الجلد وذلك لخروج المعا ومصيره الى خارج الصفاق فاما ما يحدث بين جلدتها وصفاقها فهو العروق
اللحمي وحدوثه يكون اما من انصباب مادة غليظة الى هذا الموضع واما من ضربة واما من علاج القرحة الذي اذا اجري
على غير احكام وقد يحدث في الاربيتين ايضا شي يشبه القرو ويحدث من تمدد الصفاق وخلع الامعاء ونزولها الى ذلك
الموضع فاما ما يحدث في عروقها التي في الجلد والتي في جرمها فهي الدوالي وهي القرو والعروق تقرو الدوالية وحدوثه
يكون من الاسباب التي يحدث عنها الدوالي التي في الساقين اعني من انصباب مواد غليظة الى هذه العروق والى جرم الانثيين
ويستدل عليه بظهور عروق ممتلية ملفوفة ملتوية كانها عنقود او استرخاء الانثيين وعسر حركتها وعسر في المني واكثر ما
يعرض ذلك في الخصية اليسرى وذلك لضعفها ونقصان الحرارة فيها فاما ما يعرض في ظاهرها اي ظاهر جلد الانثيين
وهي انواع البثور والقروح والحكة وغيرها مما يظهر في ظاهر البدن واسترخاء الجلدة من خارج من غير ان يسترخي
الاجرام التي من داخل الباب السابع وثلثون في علل القضيب واسبابها وعلاماتها وذلك ان منها ما يعرض في
نفس جرمه ومنها ما يعرض في مجراه فاما التي تعرض في نفس جرمه فهي التي تسمى فرسافيموس وهي كثرة الانتشار و
الانعاظ والاختلاج العارض فيه وما يعرض من الاورام والقروح واما ما يعرض في مجراه فهي السدة العارضة فيه فاما
كثرة انعاظ القضيب ودوامه فيكون اما من ريح تتولد في نفسه من رطوبة غليظة لزجة وحرارة معتدلة ويستدل
عليه بما يكون معه من الاختلاج واما بان يصير اليه ريح في العروق الضوارب ويستدل عليه بالانعاظ الذي لا يكون
معه اختلاج وربما يعدم الانسان من ترك الجماع مدة طويلة والادمان على اكل الاشياء الحريفة فاما اختلاج الذكر فحدوثه
يكون من ريح قوية تختنق في جرمه ويعرض اكثر ذلك من ورم حار مع انعاظ شديد وكثيرا ما يعرض عن هذه العلة
استرخاء او عسر المني وانقلاعها وربما عرض معه تشنج ومن صار من اصحاب هذه العلة الى التشنج مات وربما عند
ما يتورم بطونهم ويعرقون عرقا باردا فاما ورمه وقروحه فحدوثه بمنزلة حدوثها في جميع الاعضاء الظاهرة ودلايلها
ايضا كتلك الدلايل فاما سدة التي تعرض في مجراه فيكون اما من خلط غليظ لزج يلحج فيه واما من قرحة ويستدل عليه

مع البول

بما يعرض من حرقة البول وعسر خروجه وبما يخرج من الخلط الغليظ والمدة والدم وقشور القرحة التى تخرج من غير ان يخالطه مدة الباب الثامن وثلثون فى علل الرحم واسبابها وعلاماتها فاما العلل العارضة فى الرحم فهى النزف و احتباس الطمث والسيلان والعلة المعروفة باختناق الرحم والنفخ والرياح العارضة فيه والاورام العارضة له والدبيلة والعلة المعروفة بالرجا والعلة المعروفة بالقب والبواسير والشقاق وساير القروح واسترخا الرحم وخروجه الى خارج وميله الى جانب وانغلاق فمه وبطلان الحبل وكثرة اسقاط الاجنة وعسر الولاد والقروح الحادثة فيه فاما احتباس الطمث فينبغى ان نعلم اولا ادرور الطمث وانقطاعه وذلك ان طمث المراة يكون عند تمام عشر سنين واكثر ذلك باربعة عشر سنة وانقطاعه فقد ينقطع فى بعضهن فى السنة السادسة وثلثين وفى بعضهن فى ما بعد ذلك الى تمام ستين سنة والخنثى من النسا لا تطمث فاما مقدار الطمث الصحيحة فاقلها يومان واكثرها سبعة وما زاد على ذلك ليس بطبيعى وبدن المراة يثقل عليها عند قرب نوبة الطمث ومن كان من النسا يجى حيضها اوقات متباعدة فانها يعرض لها اذا اشتد بها لانها تستفرغ استفراغا كثيرا دفعة فاما الزمان الذى بين كل دورين فهو من عشرين يوما وما فوقها الى شهرين وما كان حدوثه بعد ذلك فهو خارج عن المجرى الطبيعى ويقال له احتباس الطمث واحتباسه يكون اما بسبب علة فى الرحم واما بسبب علة تكون فى جميع البدن او فى عضو واحد اما من قبل الرحم فيكون اما بسبب ورم نغوص الرحم واما بسبب اسقاط واما بسبب ضربة تقع فى الرحم واما بسبب سدة تعرض فى العروق التى يصير فيها الدم الى الرحم والسدة تعرض اما من ورم او من خلط غليظ ومن يبس او قبض يضم المجارى واما من اثر قرحة تكون فيها اذا اندملت واما من سو مزاج بارد يكثفه ويضم افواه العروق وقد يعرض احتباس الطمث عن خروج الدم المفرط او عن نُغاف مفرط او من نزف دم او خروجه من الصدر فاما ما يكون بسبب علة تعرض فى جميع البدن فيكون اما بسبب حمى او بسبب فساد المزاج والاستسقا فاما ما يكون من قبل عضو واحد فبمنزلة علة تكون فى الصدر او فى المعدة او فى الكبد وقد يكون ايضا ذلك بسبب خصب البدن المفرط يضغط العروق ويضيقها و العلامات الدالة على احتباس الطمث ثقل فى اسفل البطن وفى جميع البطن ووجع فى الظهر والرقبة واحتباس البول و البراز وربما كان البول مع ذلك اسود وذهاب شهوة الطعام وربما اشتهت المراة الاطعمة الردية وكثيرا ما يعرض لاصحاب هذه العلة اعراض ردية كالغشى والغثيان ورداءة الذهن ويعرض لهن ايضا النافض والخراج فى موضع الكلى فاما النزف فهو كثرة خروج الدم من الرحم وحدوثه يكون اما من افراط استفراغ دم الطمث وهذا يكون اما من ضعف القوة الماسكة واما من رقة الدم ولطافته وحدته واما من امتلاء العروق من كثرة الدم وتمددها واما من انخراق بعض العروق فى الرحم بسبب خلط حاد وناكل او صدع وقد يكون النزف من افراط استفراغ دم النفاس او من خروج الجنين البتة اذا كان سقطا فاذا افرط النزف عرض منه تغير لون البدن وتهبجه وانتفاخ القدمين

وفساد الهضم

واما بسبب

النزف هو كثرة جريان الدم من موضع الحيض ومن غيره تعالى رقة الدم ارسال منه دم كثير ضعف الحواس

وفساد الهضم واذا اسرف فربما هلكت المراة فاما السيلان فرطوبة تسيل من فم الرحم وهذه الرطوبة اما ان يكون تولدها فى الرحم نفسها وذلك اذا ضعفت القوة الغاذية واما من فضول تصير اليه من جميع البدن على جهة الاستفراغ والتنقيه ويستدل على نوع ذلك الفضل من لون الرطوبة وجوهرها وذلك لانها ربما كانت حمرا فتدل على انها صفرا وربما كانت سودا فتدل على انها سوداوية وكثيرا ما يكون شديدة السيلان وربما كان غليظا لزجة ومما يستدل به على نوع هذا الفضل ما هو ان تامر المراة ان تحمل خرقة نظيفة ثم تنظر الى تلك الخرقة بعد ان تجف فان كان لونها احمر صافيا فان الفضل ناصعا او اصفر فانه صفراوى وان كان ابيض فهو بلغمى وان كان اسود او كدرا فهو سوداوى فاما اختناق الرحم فهو بطلان التنفس العارض من قبل الرحم وهى علة ردية جدا ويعرض منها بالمشاركة للدماغ والقلب علل كثيرة ردية بمنزلة الصداع الشديد والسكتة والصرع والغشى الشديد وغيرها من الاعراض والعلل التى ذكرناها فى مواضعها كثيرا ما يعرض لها هذه العلة من النسا فتهلك فى وقت صعوبة العلة وذلك ان لها اوقات تضعف فيها وتشتد واوقات تخف وربما كان لها نوايب كنوايب الصرع وحدوث هذه العلة يكون من الامتلاء الذى يكون فى الرحم ومن احتباس المنى عندما يبعد عهدها النسا اللواتى قد اعتدن الجماع فيكثر المنى فى اوعيته ويفسد ويغلب الحرارة الغريزية فيطفيها ويبرد مزاج الرحم واما من احتباس دم الطمث اذا طال الزمان وكثر فى الرحم فيعرض له ما يعرض من المنى اذا كثر من اختناق الحرارة الغريزية به او انطفائها ولذلك اكثر ما يعرض هذه العلة للشواب العواتق لشدة شهوتهن الى الجماع ولان مجى الطمث فيهن كثير فاذا احتبس احدث هذه العلة ولا يكاد يحدث هذه العلة لمن يجامع ولا للمتزوجات لان المنى لا يختنق فى ارحامهن اذا كان الاختناق اعظم الاسباب فى حدوث هذه العلة وقد يحدث ايضا اكثر العواتق اللواتى لا يلدن بسبب انه عرضت للات المنى والعروق التى يجى بها دم الطمث فيحتبسان ولا سيما ان كانت المراة لا تلد بسبب ما تناولته لقطع النسل وتحدث هذه العلة بادوار معلومة كالصرع والعلامات الدالة فى اول النوبة وقبل ان يصعب ويشتد هو اختلاط الذهن والكسل وضعف الساقين وصفرة فى الوجه ورطوبة فى العينين فاذا استحكمت النوبة وصعبت عرض منها اختلاط الذهن والغشى وبطلان الحس وانقطاع الصوت وتواتر النفس واختلافه وضعفه وبطلانه فى اخر الامر حتى تعتقد فى صاحبه هذه العلامات انها قد ماتت فيمتحن امرها بشى من القطن المندوف يوضع عند المنخرين فيمتحن به النفس هل يتحرك ام لا ثم يصير الوجه الى الحمرة ما هو كانه منتفخ وينجذب عضل الساق واذا ابتدات النوبة ان تخف وتسكن يسترخى الرحم وينزل الى اسفل ويخرج منه رطوبة يسيرة ويعرض فى البطن قراقر وخروج ريح من اسفل فاما النفخ والرياح التى تعرض للرحم فيكون اما من سو مزاج بارد فيضعف لذلك الحرارة وتحيل ما يصل اليه من الغذا الى الرياح واما من اسقاط واما من علق تجمد فى الرحم واما من عسر الولاد واما من انضمام فم الرحم وربما كانت الريح فى عمق الرحم وربما كانت فيما بين اجزائه المتخلخلة ويعرض لمن بها ذلك ورم فى العانة

على انها دموية وربما كانت بيضاء فتدل على انها بلغمية وربما كانت صفراء فتدل

دموى فان كان الفضل

احتقان

فيمتحن

الاربيتين

ومايليها من اسفل البطن وصلابة ووجع مع تمدد وينتهي الى الانثيين والى فم المعدة والحجاب والعلامة الخاصة
التي يستدل بها على هذه العلة هو انه متى قرعت مادون السرة من البطن سمعت له صوتا كصوت الطبل فاما
الادبيلة التي تعرض للرحم فان اكثر ما يعرض لها الورم الحار والورم الصلب فاما الورم الحار فانه يعرض للرحم اما من
اسباب من خارج بمنزلة الضربة والرفسة واما من داخل فيكون اما من احتباس الطمث او من احتباس دم النفاس
او من اسقاط جنين او من عسر الولاد وذلك لما يعرض لهذا العضو من شدة الحركة والوجع فيحدث اليه مادة وهذا الورم
اما ان يكون في جميع اجزائه ويستدل عليه بالحميات الحادة ووجع الراس والرقبة لاسيما في اليافوخ وثقل في العينين
واسترخاء في الاطراف وفساد المعدة والعطش واحتباس البراز وعسر البول وتقطيره كالذي قال بقراط في كتاب الفصول
ان من عرض له ورم في المقعدة او في الرحم يتبع ذلك تقطير البول وذلك لما يعرض للمعاء والمثانة ورقبتها من
الضغط وانضمام فم الرحم واما ان يكون في جزء دون جزء ويستدل عليه بما يعرض في ذلك الجزء وما يليه من الوجع
وذلك انه اما ان يكون في موخر الرحم فيعرض منه وجع في الظهر واحتباس في البراز وان كان الورم في مقدمه عرض
معه وجع في العانة واسر البول وتقطيره وان كان في اعلاه عرض الوجع فوق السرة ومايلي المعدة فان كان في احدى
جانبيه عرض الوجع في الاربيتين والفخذين والساقين وان كان في اسفله كان الوجع في اسفل السرة وان كان في فم
الرحم كان الوجع فيما يلي الدبر واذا لمس فم الرحم بالاصبع وجد صلبا فاما الدبيلة فهو اذا صار الورم خراجا فان الاعراض
التي ذكرنا ها تكون اشد واقوى اليها حميات مختلفة الادوار وقشعريرة فاذا قارب ان ينضج اشتد الوجع وقويت ويتضاعف
الحمى وعرض مع ذلك نخس واذا كان الورم من اسفل الرحم احس الانسان اذا لمس موضع العانة باليد حسا بينا
وهذا يكون اذا كان الخراج كبيرا وذلك اذا كان في فم الرحم ظهرت المدة تحت اللمس عندما يدخل الاصبع في فم الرحم
فاما الورم الصلب في الرحم وهو اسقيروس ويعرض كثيرا للرحم فيما يلي رقبته من غير ان يتقدمه ورم حار او لا يتقدمه من
العلل التي تعرض بعقبها الجسا وتولده يكون من مادة تتولد في الرحم ويتبع هذا الورم ميل الرحم الى جانب ومتى لم
يتدارك فيعالج عرض فيه الاستسقاء وعلامات هذا الورم وهو الصلابة التي تكون في موضع العانة وفم
الرحم والثقل في الموضع واضطراب حركة الاعضاء ولاسيما الساقين وكسل عن الحركة وقد يوول هذا الورم الى الورم
المعروف بالسرطان هو ورم صلب متحجر وحدوثه كما قلنا من مادة سوداوية او مرة سوداء تتولد في الرحم واكثر حدوثه
يكون فيما يلي فم الرحم وربما كان السرطان مع تقرح فاما ما كان بغير تقرح فيستدل عليه بالوجع الشديد في الانثيين
واسفل البطن والعانة والظهر والغلظ الصلب الظاهر في العانة واسفل البطن وفم الرحم يكون لونه كلون لونه دردي
الخمر وربما كان لونه الى السواد واذا كان السرطان مع تقرح فانه يعرض مما ذكرت من الاعراض تاكل وعقود مختلفة
وسخنه ويكون لونه اما الى البياض ما هو وربما كان منه ما ليس معه وسخ ويكون لونه اما الى الحمرة واما الى الخضرة

او الى السواد



او الى السواد وكثيرا ما يسيل منها رطوبة مائية منتنة الرائحة لونها اما الى البياض واما الى السواد واما الى الحمرة
ويعرض مع ذلك اعراض كثيرة من اعراض الورم الحار وهذه العلة لا برء لها واما العلة المعروفة بالرجا فهي ورم
صلب يعرض اما في الرحم كله واما في فمه فيصير الرحم لذلك صلبا متحجرا ويستدل على هذه العلة بما يعرض للبدن من
القضافة وسماجة اللون ونقصان الشهوة للطعام واحتباس الطمث وورم الثديين والبطن حتى يظن من يعرض
لها هذا في اول الامر انها حامل واذا تمادى بها الزمان توهم ان بها الاستسقاء ويفرق بين هذه العلة والاستسقاء
بالجسا والصلابة التي فيها وبان العلامات التي تظهر في انواع الاستسقاء لا تظهر منها في هذه العلة شي لانها اذا
تطاولت آل صاحبها الى الاستسقاء واما العلة المسماة الغب فهي انضمام فم الرحم انضماما شديدا مع صلابة وهذا
يعرض عن الورم الحار المعروف بفلغموني اذا حدث فيما يلي فم الرحم من خارج عندما يتحلل اللطيف ويبقى غليظ فيصلب
ويتحجر ويستدل على هذه العلة بما تقدمها من الورم الحار وبما يظهر للمس من صلابة فم الرحم وانضمامه واما الثاليل
التي تعرض في فم الرحم وحدوثها يكون من خلط سوداوي وتعرف هذه العلة بان يفتح الرحم بالآلة التي يفتح
الرحم بالآلة التي يفتح بها فانها يتبين بحاسة اللمس والبصر جميعا واما البواسير فحدوثها ايضا يكون عن خلط
سوداوي كما يعرض في المقعدة وتعرف هذه العلة بحاسة البصر اذا فتح فم الرحم فانها تكون نابتة واذا كان في وقت
هيجان الوجع كان لونها احمر واذا كان في وقت السكون سال منها رطوبة شبيهة بالدردي ولونها الى السواد
ما هو واما الشقاق فيعرض من شدة الطلق ولا يتبين في اول الامر لقرب عهدهن بالولاد وايضا من شدة
الوجع الحادث عنه واذا كان بعد ذلك تحس بالمه قليلا قليلا وعند ما يلمسونه بالاصبع في وقت الجماع اذا
خرج منه الدم بسبب الدلك ويظهر ظهورا بينا اذا فتح فم الرحم واما البثور فحدوثها يكون عن اخلاط رديئة
دموية او مواد مخالطة للدم واكثر ما يعرض ذلك لفم الرحم والوقوف عليها يكون بفتحها والنظر فيه وبحاسة
اللمس اذا جس بالاصبع واما القروح العارضة في الرحم فحدوثها يكون اما من خارج بمنزلة الضربة والرفسة
التي تقع على موضع الرحم فيهتك ويفسخ واما من داخل فيكون من عسر الولاد وشدة الطلق او من جذب
المشيمة او من جذب الجنين الميت فيعرض منه الفسخ والهتك واما من خلط حار دموي مرارى يقطع في
ياكل واما انفجار ورم او بثور تنفجر وربما كانت العقر في فم الرحم ويستدل عليه بما يظهر للحس في فم الرحم عند فتحه
بالآلة التي يفتح ويستدل على كيفية وجوهر ما يخرج من اختلاف الرطوبة وذلك انه متى كان ما يخرج من
الرحم شيئا كثيرا شبيها بالدردي مع وجع شديد فانه يدل على خراج انفجر وان كان دما اسود منتن الرائحة مع
وجع شديد فهو يدل على التاكل وان كان الذي يخرج احمر فهو يدل على فسخ او هتك واذا كان الخراج او القرحة
وسخة كان ما يخرج من ذلك شبيها بماء اللحم ويكون الوجع اقل فان كانت القرحة او الخراج نقيان كان ما يخرج

مدة تخينة بيضاء قليلة المقدار مع لدع وليست لها رايحة فاعلم ذلك **واما بروز الرحم** وخروجه الى الخارج
فحدوثه يكون اما عن اسباب من داخل واما عن اسباب من خارج فاما الاسباب التي من خارج فتكون اما من
جذب المشيمة في وقت الولاد اذا عسر خروجها واما لجذب جنين ميت اذا كان جذبه على غير ما ينبغي فيجذب لذلك
ويبرز الى الخارج واما لسقوط المراة من موضع على حال عجزها واما الفزع شديد يعرض منه ضعف واسترخاء
في الاعضاء فتزلق لذلك الرحم ويخرج الى الخارج بمنزلة ما يعرض للواتي يقع بهن النهب في الغارات واللاتي يركبن
البحر واللواتي يخبرن بهلاك اولادهن ولمن اصابتهن مصيبة بغتة واما من داخل فيكون بسبب رطوبة
بلغمية لزجة يزلق منها الرحم بمنزلة ما يعرض للنساء اللواتي قد جاوزن سن الشباب لكثرة ما يجتمع في ابدانهن
من هذه الرطوبة **واما تعويج الرحم** وميلانه الى جانب فحدوثه يكون من كيموس غليظ لزج يكثر في جانبي الرحم فيميله
ويمنع من الحبل لاعوجاجه الى الجنب **واما عدم الحبل** فيكون اما من قبل المراة واما من قبل الرجل فاما عدم الحبل الذي
يكون من قبل المراة فيكون اما من سوء مزاج الرحم واما من مرض آلي واما من خلط مصبوب في تجويفه وسوء المزاج
ان كان مفرطا احدث العقر وان كان باردا كثف الرحم وضم افواه العروق التي يصير فيها المني ودم الطمث الى الرحم واذا ورد
اليه المني برده وجمده ولا يتولد ايضا في الانثيين شيء كثير من الملاسة فيلزج ويخرج وان كان سوء مزاج يابس
جفف المني وافسده باليبس ويكون ما يتولد فيه من المني غليظا لا ينجذب مع القوة فاما المرض الآلي الذي يكون في
فم الرحم ويمنع الحبل فيكون اما من سدة تعرض في العروق التي يجري فيها الطمث الى الرحم او في مجاري المني واما من ورم
واما غير ذلك من العلل التي ذكرنا من ذلك في بابه فاما عدم الحبل الذي يكون بسبب خلط مصبوب في تجويف
الرحم فيكون اما من رطوبة بلغمية واما صفراوية واما سوداوية ويستدل عليها بما يخرج من هذه الرطوبات
الى الخارج وكثيرا ما يعرض عدم الحبل بسبب سمن المراة وذلك لما يعرض من ضغط الترب لفم الرحم فلا يصل اليه مني
الرجل او لضغط مجاري المني ودم الطمث فيعرض منه ان لا يجري دم الطمث والمني الى الرحم وان هو جرى فيكون
قليلا ويخالف ذلك قال ابقراط في كتاب الفصول اذا كانت المراة على حال خارجة عن الطبيعة من السمن فلا تحمل فان
الغشاء الباطن من غشائي البطن يزحم في الرحم منها فليس تحمل او تهزل فاما عدم الحبل الذي يكون من قبل الرجل
فيكون اما من رداءة مزاج المني ويكون اما حارا محرقا واما باردا مجمدا واما رطبا سيالا لا ينبت واما يابسا لا ينبسط
في الرحم وهذا ايضا يكون اذا كان مزاج المني من المراة او مزاج الرحم منها معتدلا او منافيا لمزاج مني الرجل في هذه
الحال فاما متى كان مزاج مينها وعزاج مضادا لمزاج مني الرجل فان التوليد يكون لانه اذا امتزج المني الحار مع المني البارد
او الرطب مع اليابس اعتدلا فكان منهما التوليد فاما المرض الآلي الذي يمنع الرجل من التوليد فهو تعويج مجرى
القضيب والتواء فاذا خرج المني لم يمر بالحذاء على استقامته الى اقصى الرحم لكن ينزل في فم الرحم وانت تعرف هذا من

بول الرجل



من بول الرجل اذا بال لانه لا يزرق ولا يمر على استقامة لكنه يجري الى اسفل وينبغي ان تعرف هل عدم الحبل من جهة
المراة او من قبل الرجل من الامتحان امر به بقراط في كتاب الفصول حيث قال اذا اردت ان تعلم هل عدم الحبل من قبل
المراة او الرجل فاقعد المراة على كرسي وغطها بثياب ورد عليها ثيابها وبخر تحتها بخور فان رايته ينفذ في بدنها
ويصل الى منخريها والى فيها حتى تجد طعمه في فيها فليس يتعذر الحمل من قبلها لكن من قبل الرجل وذلك انه متى
كان في الرحم سدة في افواه العروق التي يجري منها المني ودم الطمث الى الرحم بسبب برد او يبس او مرض آلي فان
دخان البخور لا ينفذ في بدن المراة وكذلك ان كان هناك رطوبة او يبس فان الرطوبة تطفي الدخان كما يطفي
حرارة المني وان كان هناك حرارة قوية فانها تحلل البخور وتفسده وذكر بعض العلماء انه ينبغي ان يصب مني الرجل
على الماء فان انبسط على وجهه وتحلل فانه بارد رقيق لا ينجب وان رسب في الماء ولم يطف دل على انجابه في التوليد وان
كان عدم الحبل من قبل الرجل وايضا وان كانت المراة رحمها بعيدة في وضعها اي كبيرة وكان الذكر قصيرا لم يمكن ان
يجذب الرحم المني اليها فلم يتم الحبل ويكون عدمه من قبل الرجل وانت فقد رايضا ان تعرف ذلك من الدلايل التي
ذكرنا انها تدل على سوء المزاج الطبيعي في المراة والرجل في الانثيين بمنزلة القضافة والسمن والسواد والبياض
والصلابة واللين وكثرة المني وقلته وغلظه ورقته وينبغي ان تعلم ان المراة تحمل الى ان ينقطع طمثها والرجل يولد له
الى ان يمضي له من العمر سبعين سنة والى ثمانين على قدر قوة الحرارة الغريزية في كل واحد من الناس وحرارة مزاج
انثييه وقد يكون حدث لا يولد له فاذا طعن في السن ولد له وعلى خلاف ذلك والسبب في انه متى كان
مزاج انثييه وبدنه باردا رطبا فانه قبل منتهى الشباب يكون قليل التوليد فاذا صار منتهى الشباب وقويت
الحرارة الغريزية في بدنه وسخنت انثياه انجب في التوليد وربما كان ذلك بسبب الانتقال من التدبير المبرد المرطب
الى التدبير المسخن المجفف فيعتدل المزاج فاما من يكون في حداثته كثير التوليد فاذا طعن في السن لم يولد له يكون
لان مزاج انثييه ومزاج بدنه في الحداثة حارا رطبا فاذا صار الى منتهى الشباب غلبت عليهما الحرارة واليبس بافراط
فيحرق المني وينقطع التوليد فاما من كان في حداثته قليل التوليد فاذا طعن في السن صار كثير التوليد فيكون ذلك اما
من قبل ان مزاجه حار يابس قوي الحرارة والاحتراق فاذا طعن في السن نقصت تلك الحرارة فاعتدل المزاج والمني فينجب
حينئذ في التوليد وربما كان ذلك بسبب الانتقال في التدبير المفرط في الحرارة والبرد الى التدبير المعتدل ولهذا
السبب ايضا قد يرى بعض الرجال في حداثته يولد له الاناث واذا طعن في السن ولد الذكور والسبب لان مزاج انثييه
في حداثته بارد رطب فاذا صار الى منتهى الشباب والكهولة سخن مزاج انثييه ويبس قليلا فولد الذكور وربما كان من
ذلك بسبب الانتقال في التدبير فاعلمه ومما ينبغي ان نذكره في هذا الموضع ما هو مشاكل العلامات الدالة على ان المراة
حامل ام لا وهذه العلامات هي ان الرجل في وقت الجماع يجد كان الرحم يمتص الاحليل كما يمص العلق فان المني لا يخرج عن الرحم

البتة ويجده منضما انضماما شديدا حتى لا يمكن ان يدخل فيه طرف الميل من غير ورم ولا صلابة وذلك لمحبة
الرحم للمني وعشقها اياه وربما عرض لها عند الجماع قشعريرة يسيرة والم يسير في اسفل السرة الى ما يلي الفرج وان
المراة لا يجري فيها دم الطمث على ما كان يجري بالطبع ولا تشتهي الجماع ويكون لون العروق التي في ثدييها اخضر
والثديان ناهدان اكثر مما كانا عليه ويكون بياض العين كمدا الى الخضرة ولون الوجه كذلك مع نمش وبرش
ويعرض لها غثي وقلة شهوة الغذاء او تميل الى الشهوات الردية ومما يؤكد الدلالة على الحبل ما ذكره بقراط في كتاب
الفصول حيث يقول اسق المراة في وقت النوم ماء العسل فان عرض لها مغص حوالي السرة فهي حامل وان لم يعرض
لها ذلك فليست بحامل وانما يفعل ذلك لان ماء العسل يولد نفخا ورياحا ويضغط الرحم المعاء المستقيم فلا ينفذ الرياح
المستقيم
فيه بل يدور في الامعاء فيكون منها المغص ويجب ان يكون ماء العسل بالاكثر ليتولد الرياح عنه ومما يعلم ان الجنين
ذكر او انثى فان كان لون المراة حسنا وحركتها خفيفة وبطنها مستديرا ولون حلمة ثدييها احمر الى السواد فهو ذكر
فاذا كانت لونها سمجا وحركتها بطيئة وبطنها متطاولة وبها كلف وربما عرض لها في ساقيها اورام وقروح فهو انثى
**الاسقاط** فان كثرة اسقاط الاجنة يكون اما من سبب من داخل واما من سبب من خارج اما من داخل فلرطوبة
لزجة تكون في الرحم فيزلق واما من رداءة مزاج فيضعف القوة الماسكة بمنزلة الحمى واما الورم فيعرض في الرحم واما الادرار
الطمث في وقت الحمل فيقل غذاء الجنين فيموت فتدفعه الطبيعة وتخرجه واما من سبب من خارج فبمنزلة الوثبة
والطفرة والصوت الشديد والغضب الشديد دفعة والفزع الشديد والغضب دفعة والفرح الشديد دفعة و
العطاس اذا دام او سقطة او ضربة تقع على البطن او على الظهر او من دواء مسهل او من فصد يقع قبل ان يكبر
الجنين او بعد كبره او خروج دم مفرط من موضع اخر من البدن **فاما عسر الولادة** فيكون اما من قبل الوالدة
واما من قبل الجنين واما من قبل المشيمة واما من قبل الاشياء التي من خارج اما من قبل الوالدة فاذا كانت سمينة او
كانت صغيرة الرحم او بكرا او حدثة السن او ضعيفة القوة فلا تقدر على دفع الجنين اذا كان الجنين كبيرا جدا او سمينا
فلا يخرج او صغيرا نحيفا فلا ينزل الى اسفل او كبير الراس او ذا راسين او كان ميتا او يكون اكثر من جنين واحد فانه
قد ذكر بعضهم انه راى امراة ولدت خمس اجنة فاما ثلثة واربعة فقد كانت ذلك واما من قبل ان الجنين يخرج من
الرحم على غير الشكل الذي ينبغي وخروج الجنين على ما ينبغي فهو ان يخرج اولا راسه ويخرج يداه مبسوطتان على
فخذيه من غير ان يميل الى جانب واما ان يخرج اولا رجليه من غير ان يميل الى جانب فهو خروج الجنين على غير هذه
الصفة فخروجه على غير ما ينبغي واما عسرها من قبل المشيمة فيكون اما لانها لا تنقلع لانها غليظة واما لان قلعها
يعرض من قبل الوقت الذي ينبغي واما لوثتها واما عسرها من قبل الاشياء التي تعرض من خارج فيكون اما من قبل
الهواء البارد الذي يجمع اجزاء الرحم ويكثفها او الهواء الحار الذي يحلل البدن ويحل القوة فلا يمكنها دفع الجنين

وفي هذه



وفي هذه الاحوال كلها اذا عرض للمراة عطاس سهل ولادتها كما قال بقراط في كتاب الفصول اذا كان بالمراة علة
الارحام وعسر ولادة فاصابها عطاس كان ذلك دليلا محمودا وذكرت القوابل ان الطلق في ولادة الاناث كثير
لانه ضعيف وفي ولادة الذكور اسرع زمانا واقل مدة واحد واذا خرج دم المراة قبل الولادة عسر ولادتها واذا تاخر
سهل ولادتها **الباب التاسع وثلثون في علل الثديين واسبابها وعلاماتها** فاما العلل العارضة في الثديين
فمنها ما هو عام وحدوثه فيهما بمنزلة حدوثه في سائر الاعضاء الظاهرة بمنزلة سوء المزاج واصناف الاورام وتعرف
ذلك يكون بما ذكرناه في غير هذا الموضع ومنها ما هو خاص لهما وهو الورم الحار الذي يحدث عن تجبن اللبن
فيهما ويستدل عليه بالانتفاخ والصلابة والوجع وحمرة اللون فيهما واما انعقاد الدم فيستدل عليه ايضا بالصلابة
والانتفاخ اليسيرة وظهور الدم عند الحلب وقد ذكر بقراط ان هذا يدل على جنون وذكر جالينوس ان
ذلك لا يكون دايما في الندرة عندما يتراقى من بخارات الدم الى الدماغ وقد تعرض ايضا صح
للثديين ان يضمر احدهما او يضمران جميعا في وقت الحمل وهذا يدل على مضرة قد نالت الجنين وعلى اسقاط فان كان الذي
ضمر جميعا وكان الحمل توأما اسقطت احد الجنينين وان كان الذي ضمر الثدي الايسر اسقطت الانثى والسبب في ذلك ان
الدم يقل وينقص في العروق التي تصير الى الثديين من الرحم فان الدم ايضا يميل الى نواحي لما يعرض للطبيعة من المجاهدة
في دفع الجنين واخراجه فيميل لذلك المواد من الثديين وتوجهها وتجذبها الى نواحي الرحم وقد يعرض للثديين ايضا
في وقت الحمل صلابة فتدل على اوجاع تعرض للحامل في الوركين والعينين على ما ذكر بقراط ان الدم اذا كثر في اوعية
الثديين دفعته الطبيعة اما الى اسفل البدن نحو الوركين واما الى فوق ويعرض منه اوجاع في العينين بمنزلة الحرارة
والرمد فهذا تمام القول في اصناف العلل التي تحدث في اعضاء التناسل **الباب الاربعون في علل الوركين واسبابها**
والرجلين
**وعلاماتها** فاما العلل التي تعرض في الوركين وهي عرق النسا ووجع المفاصل والنقرس **فاما عرق النسا** فهو
نوع من انواع وجع المفاصل وذلك ان هذه العلة تحدث في مفصل الفخذ والفرق بينها وبين وجع المفاصل ان الوجع
في هذه العلة تكون في ظاهر عظم الفخذ وينتهي الى مفصل الركبة او ربما انتهى الى الكعب والى طرف الرجل من الجانب
الوحشي وحدوثه تكون اما من خلط دموي غليظ واما من خلط بلغمي غليظ محتقن في مفصل الورك وربما انخلع الورك
في هذه العلة بسبب لزوجة هذا الخلط واذا طال الزمان بها ضمرت الرجل وحدث عنه العرج وذلك لان الرجل
لا يصل اليها الغذاء على ما ينبغي فيهزل ولذلك قال ابقراط في كتاب الفصول من اعتراه وجع الورك وازمن و
كانت رجله تنخلع فان رجله كلها تضمر وتعرج واشد ما يكون هذه العلة اذا عرضت في الجانب الايسر **فاما وجع**
**المفاصل** فهو وجع وورم يحدث في مفاصل الاعضاء وربما حدث ذلك في احد مفاصل القدمين بمنزلة مفصل
الكعب والاصابع ولا سيما الابهام فيقال له النقرس وان كان في غيره من المفاصل مثل مفصل الركبتين والمرفقين
وسائر مفاصل البدن قيل له وجع المفاصل وربما حدثت هذه العلة في مفاصل اللحيين وفي الاذنين والفقار والكبد

هذه العلة وحدوثها يكون من ضعف
والطحال وغير ذلك من الاعضا حتى لا يعرف السبب الذي منه تولدت هذه العلة وحدوثها يكون من ضعف
المفصل من مادة تنصب اليه فتملاه وتمدد الاعصاب والرباطات التي فيه فيحدث لذلك وجعا شديدا اما الوجع
الشديد في هذه العلة فلسببين احدهما ما في الرباط والعصب من قوة الحس والثاني لان الفضل اذا وقع
في الحفرة التي في المفاصل لم يتحلل بسرعة لصلابة هذه المواضع ولان العضل ليس موضع يسري وينفذ اليه
كما يعرض في الاعضاء الرخوة واشد هذه العلل وجعا علة النقرس وانما صار اشد وجعا من ساير اوجاع المفاصل
لان المادة في وجع النقرس تنصب الى مفصل الابهام وهو مفصل صغير لا يسعها فيمدده لذلك تمددا شديدا و
ذلك انه متى كانت المادة كثيرة وكان اندفاعها الى مفصل صغير مثل الابهام كان رديا لانها تمدده شديدا ومتى كان
اندفاعها الى مفصل كبير مثل الورك كان محمودا لانها تتفرق في المفصل ولا تمدده وضعف المفاصل يكون اما بالطبع
ومنذ وقت جبلته واما بسبب تعب كثير اتعب مفاصله بمنزلة الركوب الدايم التي تضعف معه مفاصل الرجلين
ولاسيما الابهام واما بسبب عثرة تعثرها واما بسبب ضربة تقع على موضع المفصل والمواد تنصب الى المفاصل اما
من فضل يكون في بعض الاعضاء الرئيسة تدفعه اليه واما من كثرة استعمال التعب والاحضار الشديد والركوب
الدايم وكثرة الجماع وهو من اقوى الاسباب لهذه العلة لاسيما اذا استعمل بعد الطعام ولذلك قال ابقراط في كتاب
الفصول من ان الخصيان والصبيان لا يعرض لهم النقرس وانما قال ذلك لانهم لا يستعملون الجماع لان الجماع احد
الاسباب القوية في حدوثه لاسيما بعد الطعام وقد قال جالينوس في تفسير ما ذكره ابقراط من ذلك فانه ان كان
الخصيان لا يستعملون الجماع فانهم يستعملون من التدبير ما يملا ابدانهم فضولا بمنزلة الاغذية الكثيرة والسكر
الكثير والخفض والدعة وترك الرياضة والاستحمام فيحدث لهم بسبب ذلك النقرس عند استعمالهم هذا التدبير
فاما الصبيان فانه ان لم يرا احدا منهم عرضت له هذه العلة الا انه ربما يحدث له وجع المفاصل في اليدين والركبتين
ويحدث مع ذلك في الجملة الوجع في مفصل القدمين وقال وان المراة لا يصيبها النقرس الا ان ينقطع طمثها وذلك
لان الفضول التي تجتمع في بدنها يخرج عنها بانبعاث الدم الطمثي وذكر جالينوس انه قد راى من النسا من قد
حدث بها النقرس ولم يكن طمثها قد انقطع لانها تكثر تناول الاغذية الرديه وقال ابقراط ايضا في فصل اخر ان علل
النقرس تتحرك في الخريف والربيع على الامر الاكثر وقال جالينوس في تفسير ذلك ان حدوث هذه العلة في الربيع
يكون لما يستعمله الانسان في الشتا كثيرا من الاغذية الرديه فيجتمع منها في البدن فضول فاذا جاء الربيع ذابت
تلك الاخلاط فدفعتها الاعضاء التي فيها الفضول ودفعتها الى المواضع الضعيفة فمن كانت مفاصله ضعيفة
مستعدة لقبول الفضل انصبت اليها فاحدثت هذه العلة واما في الخريف فيجتمع ايضا في ابدان الناس فضول
كثيرة لكثرة استعمالهم الفواكه في الصيف فاذا جاء الخريف تكامل الفضل وتاذت منه الاعضاء فدفعته الى المواضع الضعيفة لكثرة صح

جاء

فاذا



فاذا اتفق ان يكون الاسباب التي بها يتم انصباب المواد مستعدة وهي الاسباب التي ذكرناها انفا هذا ما قاله
جالينوس في تفسير قول ابقراط في النقرس وقد يكون ايضا ايضا وجعه من قبل الجنس اعني انه يكون وراثة
عن الاباء وذلك انه متى كان عضو من الاعضاء في بدن الاب ضعيف كان ذلك العضو من الابن ضعيفا لقبول
المواد وذلك لان الاعضاء الاصلية يكتونها من المني من هذه حالة يكون مختلطا بالاخلاط الرديه المحدثة
لهذا المرض فالولد المتولد من هذا الذي يكون بدنه مستعدا لقبول هذا المرض لان قد صير يكونان ضعيفين
بالطبع وكذلك كل عضو ضعيف فان الطبيعة تستعمله وترسل اليه المواد وكذلك متى نابت في البدن عضوا
يرض كثيرا وتنصب اليه المواد فاعلم انه اضعف اعضاء البدن وانه قد صار المغيض لساير الاعضاء وربما عرض النقرس
لوجع المفاصل من هم وغم تعرض للانسان او سهر او غير ذلك من الاعراض النفسانية ما حركت الفضول في باطن
البدن فيصير الى بعض المفاصل فيحدث عنها هذه العلة واكثر ما يحدث وجع المفاصل والنقرس وعرق النسا لمن يكثر
التملو من الاطعمة والاشربة ويستعمل الدعة والراحة ويدمن استعمال الجماع لاسيما بعد الطعام ويقل من الرياضة وتكون
مفاصله ضعيفة اما بالطبع واما بالعرض والمواد التي تنصب اما ان يكون دموية ويستدل عليها بما يعرض في المواضع صح
من الانتفاخ والحمرة والوجع الشديد وشدة الضربان والانتفاع بما يوضع عليه من الاشيا الباردة والتاذي بالاشيا
السخنة وان يكون العليل فيما تقدم يدبر تدبير يولد الدم واما مرارية ويستدل عليها بصفرة وشدة الوجع و
قلة الانتفاخ والانتشار في المواضع القريبة من المفصل والانتفاع بالاشيا المبردة والتاذي بالمسخنة وان يكون
العليل قد تدبر فيما تقدم بتدبير يولد الصفرا واما سوداوية ويستدل عليها بكمودة اللون وميله الى السواد
بتدبير صح وصلابة الورم وينتفع صاحبه بالاشيا المسخنة المرطبة وان يكون العليل قد تدبر مولد للسودا واما
بلغمية ويستدل عليها ببياض اللون وقلة الورم والوجع الذي يكون في المفصل والانتفاع بوضع الاشيا
الحارة بالفعل على الموضع وان يكون العليل قد تدبر فيما تقدم تدبيرا مولدا للبلغم بمنزلة الاغذية الباردة الرطبة
والراحة وقلة الرياضة وترك الاستحمام وغير ذلك فيما تقدم مما يولد فضولا بلغمية ومما يتولد عن هذا الخلط
اللزج من هذه العلة فانها اذا طال مكثه في المفصل فان غلظه ورطوبته تزداد الى الحجر ويتولد منه حجارة و
حصى كالذي يتولد في المثانة واذا كان كذلك فليس الى برء المفصل سبيل البتة واما ان يكون من المادة المحدثة
لذلك مختلطا من الاربع المواد ويستدل بما يظهر من اختلاف العلامات وما كان حدوثه من مثل هذه المواد فهو
كان الوقوف عليه عسرا واسباب هذه العلل كثيرة على ما ذكرنا وبينا ولذلك صارت عسرة البرء وينبغي ان تعلم
ان اكثر الاورام التي تعرض في المفاصل لا يجتمع المدة لان الرطوبة فيها غليظة فاذا كثرت حتى يقل اللحم الذي حول المفاصل
احدثت اورام شبيهة بالورم اصحاب الاستسقاء المعروف باللحمي واذا كان مع وجع النقرس ورم فانه اكثر ما تطول

مدة وتسكن في اربعين وهذا اذا كانت المادة غليظة فاما اذا كانت لطيفة فانها تسكن في اقل من ذلك فهذه اصناف الدلايل على العلل والامراض الخاصية الحادثة في كل عضو من الاعضاء الباطنة وهي المعروفة بالعلامة الدالة على ذلك واذا اتينا على ذكر جميع العلامات المعروفة بالدالة وذكرنا من ذلك ما يقدر به الطبيب على ان نعرف ما هو حاضر في البدن من الامراض والاعراض فينبغي لنا ان نقبل على ذكر العلامات الدالة على ما هو كاين وهي المنذرة تمت المقالة التاسعة والحمد لله رب العالمين وعليه التكلان بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة العاشرة في العلامات المعروفة بالمنذرة وهي اثنا عشر بابا ا في جملة الكلام على الدلايل المنذرة وتقسيمها ب في علامات الامتلاء وغلبة الاخلاط ج في جملة الكلام على الدلايل الخاصية المنذرة بحدوث الامراض والعلل د في العلامات والدلايل التي يستدل بها على اوقات المرض ه في الدلايل التي يستدل بها على المرض الحاد والمتطاول و في معرفة البحران واسبابه ز في الشيء الذي يكون به البحران وهو الاستفراغ ح في معرفة ايام البحران ط في معرفة العلامات الدالة على البحران ى في العلامات الردية المنذرة بالموت يا في العلامات الدالة على الخلاص من المرض يب فيما ينبغي ان تعلمه من اراد ان يتقدم فينذر بسلامة المريض او هلاكه الباب الاول في جملة الكلام على الدلايل المنذرة وتقسيمها نقول ان المنفعة في علم العلامات الدالة على ما هو كاين ليس بدون المنفعة في علم العلامات الدالة على ما هو حاضر بل هو اعظم نفعا واجل خطرا وذلك ان العلامات المنذرة منها ما هو ينذر بمرض يحدث وهذا يكون في ابدان الاصحاء ومنها ما ينذر بردادة المرض والخطر فيه ومنها ما ينذر بالهلاك وهذه الثلثة توجد في ابدان المرضى والمتطبب اذا تقدم فعلم ما يحدث في الابدان من الامراض والعلل استعمل التدبير والعلاج الذي يحسم اسباب تلك الاعراض والعلل ويمنعها من الحدوث فيحفظ بذلك صحة الابدان على حالها واذا تقدم فعلم ان المريض يسلم من مرضه ويتخلص كان علاجه على ثقة ويقين منه ببرءه ويحتاج علاجه اياه والاجتهاد فيه واذا علم بان المريض يهلك لم يتلبس بشيء من علاجه ولم يتعب نفسه كان في ذلك منفعة عظيمة للطبيب وذلك لانه اذا تقدم فانذر بهذه الامور مال اليه الناس في معالجة المرض وازدادوا به ثقة واليه استرسالا وعليه اعتمادا فيكسب بذلك حسن الثناء وجميل الذكر في الناس والصيت في حذق الصناعة والمهارة فيها مع اصابة المنفعة والفايدة فيها واذا كان الامر كذلك فان المنفعة بتقدمة المعرفة بما هو كاين في الاصحاء والمرضى عظيمة جليلة ونحن نبتدي في هذا الموضع بالعلامات المنذرة بما يحدث في ابدان الاصحاء من العلل والامراض الباب الثاني في العلامات المنذرة بما يحدث في ابدان الاصحاء واولا في علامات الامتلاء وغلبة الاخلاط فنقول ان العلامات المنذرة بما يحدث في ابدان الاصحاء من العلل والامراض منها عامية ومنها خاصية واعني بالعامية في هذا الموضع انها هي العلامة الواحدة تدل وتنذر بحدوث امراض كثيرة وهذه هي الدلالة على الامتلاء ورداءة الاخلاط واعني بالخاصية

انها هي



انها هي العلامات التي الواحدة منها تنذر بعلة واحدة ونحن نبتدي اولا بالعلامات العامية التي هي علامات الامتلاء ورداءة الاخلاط واما الامتلاء فتكونه كما ذكرنا في غير موضع من كتابنا هذا من كثرة التملو من الاطعمة والاشربة وترك الرياضة والاستحمام وكثرة الدعة والراحة فيكون كذلك ما يجتمع في البدن من الفضول اكثر مما يتحلل منه وان كان الفضل جيدا متولدا من غذاء محمود واكثر ما يحدث ذلك في الابدان المستحصفة لان الامتلاء يسرع اليها لقلة ما يتحلل منها وقد قال جالينوس في تفسيره في المقالة الثانية من كتاب ابيذيميا من دام على التعب الشديد مدة طويلة في كل يوم حتى ينالهم منه الاعياء وشرب شرابا كثيرا ويكون تعبه في غبراو قتام عني بعد الطعام ان يستعمل غذاء فيصير ما اجتمع في بدنه مرار كثير بسبب التعب وخلط كثير بسبب الشراب وادمان التعب في غبراو قتام واشد الامراض واصعبها ما اجتمع فيها المرار والخام بمقدار كثير فاما رداءة الاخلاط فيكون من كثرة تناول الاغذية الردية الكيموس ويكون ما يحصل منها في البدن اردى مما يتحلل والامتلاء في البدن يكون اما بحسب ما يحتوي عليه الاوعية في التجاويف واما بقياسه الى القوة فاما الامتلاء الذي يكون بحسب الاوعية فهو كثرة الكيموسات داخل الاوردة والعروق حتى يبلغ ها اكثر ما يسع فيمددها ويرفعها على مثال ما يمتلي الازقاق من الرطوبات التي تحويها واكثر ما يكون ذلك من الروح والدم ومن علاماته ان يكون البدن عظيما ممتليا وعروقه ممتلية غلاظا منتفخة ممتدة ولون البدن احمر وملمسه حارا من غير ان يكون ذلك عن التعب فان التعب يحدث في الاعضاء تمددا من غير ان يكون السبب فيه الاستحمام بالماء الحار والقاء الهواء الحار لان ذلك مما يميل الدم الى ظاهر البدن ويملاء العروق ويصير لونه احمر وملمسه حارا ويعتري صاحبه مع ذلك كسل واسترخاء وتمطي وتثاوب ويكثر النوم ويجد ثقلا في الرأس وصداعا وكدرا في الحواس وتبلدا في الفكر وربما كثر الرعاف ولان الطبيعة او يكون تقدم ذلك اسباب يوجب الامتلاء بمنزلة كثرة الاطعمة والاشربة الحارة وكثرة استعمال الدعة والراحة وقلة الاستحمام فبهذه الدلايل يستدل على كثرة الامتلاء بحسب الاوعية وهي دلايل كثرة الدم فان كان مع ذلك يرى الانسان في منامه الاشياء السارة المفرحة للنفس والتي الوانها حمر كان اوكد الدلالة على الدم فاما الامتلاء الذي يكون بالقياس الى القوة فهو ان يكون القوة ضعيفة لا تطيق حمل الفضل الذي في البدن وان كان قليلا فيحس الانسان في بدنه بثقل من غير ان يظهر في البدن امتلاء ولا يكون معه المرض اذى لان الفضل في هذه الحال لا يكون رديا وهذا الامتلاء يكون اما بقياسه الى القوة النفسانية المحركة للبدن فيكون البدن لذلك ثقيلا والاعضاء عسرة الحركة واما ان يكون ذلك بقياسه الى القوة المدبرة للبدن اعني الطبيعة بان تضعف عن هضم الاغذية التي يتناولها الانسان فيفضل منها في البدن فضول يثقل على البدن حملها ولا تطيقها القوة لضعفها وان كانت الفضول ليست بالكثيرة التي تملاء البدن ومن علامات ذلك الكسل والفتور وقلة الشهوة للطعام والنزرى صاحب ذلك في منامه كان عليه ثقلا ويكون البول غير منصبغ والعرق في النوم كثيرا ولا يرى

وقبل م

مع هذه الحال انتفاخا ولا غدد او لان البدن حمرة والنبض ليس بالعظيم وذلك لان كية الكيموس الذى يفعل هنا
ليس بالكثيرة التى تملا الاعضا لكنه كثير بقياسه الى ضعف القوة التى لا تطيق حمله فاما العلامات الدالة على
رداءة الاخلاط فى البدن فانه متى كان الخلط الردى فى البدن هو الدم فان علاماته هى العلامات الدالة على الامتلا
الذى يكون بحسب الاوعية اعنى ان صاحبه يجد كسلا وثقلا عن الحركة وتلهبا وحمرة فى الوجه وفى ساير البدن الا انه
يعلوه اما كمودة واما صفرة ويكون عروق البدن ممتلية والنبض مختلفا قليل العظم ويجد فى الفم حلاوة الا انه لما كان
الدم ليس يخلو من ممازجة شى من بعض الاخلاط الاخر له صارت حلاوته اما ان يعلوها مرارة او ملوحة او حموضة
ويكون فى البدن حمى فى ظاهره وباطنه مع ذلك بثور ويكون صاحبه قد تقدم فيه بتدبير حار رطب من تناول
اغذية حارة رطبة بمنزلة الاكثار من اكل اللحمان والحلاوات وان كان السن مع ذلك من الفتوة والزمان ربيعا و
البلد جنوبيا كان ذلك اوكد الدلالة على غلبة الدم وكذلك ان كان يرى فى منامه الاشيا التى الوانها حمر ومع ذلك لها نتن
رايحة او كان يتناول الاغذية حلوة يعلوها مرارة او ملوحة كان اوثق على الدلالة فى غلبة الخلط الدموى الردى
المزاج فاذا ظهرت هذه العلامات فانها تنذر بامراض دموية كالحميات المطبقة المعروفة بسونوخس والورم
المعروف بفلغمونى والجدرى والحصبة والطواعين والماشرا والخوانيق ونفث الدم والرعاف المفرط والرمد و
انتفاخ العروق التى فى المقعدة وما اشبه ذلك من الامراض الحادثة عن امتلاء الدم فاما العلامات الدالة على رداءة الاخلاط
الاخر فانه متى كان الغالب الصفراوى الردى فان البدن يصير مايلا الى الصفرة والى الشقرة ولا يكون الشهوة للطعام
ضعيفة ويجد صاحب ذلك مرارة فى الفم ولذعا وحرقة فى فم المعدة وغثيا وكربا وقيا اشيا مرارية وإسهالا وعطشا
ويبسا فى اللسان وغورا للعين وقشعريرة وبولا حمرا ناصع رقيق ونبض دقيق سريع متواتر وظهور بثور صفراوية
وان يكون الانسان قد تقدم وتدبر بتدبير مسخن مجفف بمنزلة الاكثار من اكل الثوم والبصل والخردل و
العسل وما شاكل ذلك والكثير من التعب والصوم والاستحمام وان كان يرى فى منامه النيران والحريق والصواعق و
الاشيا الصفر وما اشبه دل على غلبة هذا الخلط والذى يتوقع فى مثل هذه الحال حدوث امراض صفراوية بمنزلة
الحميات الغب المحرقة والامراض الحادة كالسرسام والبرسام وذات الجنب الصفراوية والبرقان والاورام المعروفة
بالحمرة والنملة وسخونة الكبد وحرقة البول وورم الامعاء وقلة شهوة الطعام وكثرة العطش فاما العلامات
الدالة على الخلط السوداوى فهى ان يكون لون البدن اسود او كمدا ويجد صاحبه حموضة فى الفم ويبسا وقلة النوم
وكثرة الفكر وخبث النفس وتقطيب الوجه وقبض على فم المعدة ويظهر فى البدن البهق الاسود ويكون النبض
دقيقا بطيئا صلبا والبول ابيض رقيق وان يكون الانسان قد تقدم باستعمال تدبير مولد للسوداء بمنزلة لحم البقر
والجزور والباذنجان والعدس والكرنب وما شاكل ذلك والكثير من التعب والتعرض للسمايم واعتراض الهموم و

الغموم



والغموم وان كان مع ذلك يفزع فى نومه ويرى احلاما مفزعة هايلة بمنزلة الاشيا السود والظلمة والقبيحة
المنظر والمنتنة الرايحة كان ذلك اوكد للدلالة على غلبة المرة السوداء وان كان مع ذلك السن سن الكهولة
والوقت الحاضر خريفا والبلد باردا يابسا كان ذلك اوثق فى الدلالة على المرة السوداء فاذا ظهرت هذه
العلامات فانها تنذر بحدوث امراض سوداوية بمنزلة الكلف والبهق الاسود والجذام والوسواس
وذهاب العقل والاورام الصلبة السرطانية وتقشر الجلد والدوالى وداء الفيل وحمى
الربع واوجاع الطحال وما شاكل ذلك من العلل السوداوية فاما البلغم الردى فمن علاماته الكسل وبطء
الذهن والفشل والبلادة والاسترخاء وسيلان اللعاب وكثرة البزاق والنوم وثقل الراس وتهيج البدن و
الوجه وميل لونه الى البياض وقلة شهوة الطعام وقلة الهضم والعطش الا ان يكون بلغما مالحا ويكون النبض
من صاحب هذا الخلط غليظا لينا بطيئا والبول ابيض كدرا وان يكون الانسان قد تدبر بمولد للبلغم والكثير
من الاغذية لا سيما المولدة للبلغم والكثير من الاغذية لا سيما المولدة للبلغم بمنزلة السمك الطرى والالبان والكماة ولحوم
الخرفان والفواكه الرطبة وما شاكل ذلك وترك الرياضة والاستحمام بعد الغذاء فان كان مع ذلك السن سن الشيوخة
والوقت الحاضر شتاء والبلد باردا رطبا كان ذلك اوكد للدلالة على غلبة البلغم فان كان مع ذلك يرى فى منامه كانما
يصب عليه ماء باردا او كان يسبح او يرى الامطار والانهار والثلوج او عرض له الكابوس وما شاكل كان الدلالة
على غلبة البلغم فاذا ظهرت هذه العلامات انذرت بحدوث الامراض البلغمية بمنزلة الفالج واللقوة والسكتة
والصرع والدوار والسبات والحمى المواظبة وما شاكل ذلك من الامراض البلغمية ومن راى فى منامه كانه فى موضع
منتن فيدل على ان فى بدنه خلطا عفنا ومن ظهر فى سطح بدنه من الاصحاء الحكة والبثور والقوابى دل على ان فى بدنه خلطا رديا
فهذه الدلايل التى يستدل بها على كثرة الاخلاط وغلبتها على البدن فينبغى ان يتقدم فيحسم الاسباب المحدثة لها بما
يضادها قبل حدوثها على ما سنبينه ونشرحه فى الموضع الذى يصف فيه التقدم بالتحرز من حدوث الامراض الباب
الثالث فى الدلايل الخاصية بكل واحد من الامراض فاما الدلايل الخاصية بكل واحد من الامراض المنذرة المزمعة
على الحدوث فمنها ما هى ماخوذة من الامور الطبيعية ومنها ما هى ماخوذة من الامور الخارجية عن الامر الطبيعى
فاما العلامات الماخوذة من الامور الطبيعية فهى انه متى تغيرت حال من احوال البدن الصحيح عن الطبع وعما
كانت العادة جرت عليه فى المقدار او الحال او الوقت فانه ينذر بمرض او بحال ليست بصحة او بمرض بمنزلة شهوة
الطعام اذا تزيدت او نقصت او تحركت قبل وقت العادة او بعدها او مال الى طعمه لم تجر العادة بها واستلذت
شيا لم يكن استلذه او كره شيا كان يستلذه وكذلك شهوة الشراب اذا كثرت او قلت او مال الى نوع لم تجر به العادة
ونال من الاشيا الحارة او الباردة ومتى كان ما يبرز من البدن اكثر او اقل مما ينبغى او تغير عن لونه او قوامه او رقته

وغثيا

فيما تقدم تدبيره

اوكدم

كالبراز اذا كان اقل مقدارا مما اغتذى به او اكثر او تقدم او تاخر عن الوقت الذى كان يخرج فيه او كان رقيقا
او نخبا او صفر او اسود او منتنا او ما اشبه ذلك وكذلك البول ايضا اذا كان اكثر من مقدار الشراب او اقل منه او احمر
او ابيض او غير ذلك من الالوان او رقيقا او نخبا او تاخر عن وقت عادته او تقدم وكذلك تسيل الريح التى
تخرج من اسفل ان زادت او نقصت والعرق اذا كان اقل او اكثر او تغير اللون والرائحة ودم الطمث ايضا اذا كان كثيرا
او قليلا او متغير اللون او الرائحة عما كان عليه واذا احتبس فلم يجى وكذلك الدم الذى يجرى من افواه العروق
التى فى المقعدة اذا كانت قصبة هذه القصبة والنوم اذا كان اكثر او اقل مما جرت العادة او عرض فى غير وقته والاحلام
اذا كثرت وكذلك العطاس والجشاء والفضول التى تجرى من المنخرين واللهوات والوسخ الذى يخرج من الاذن
اذا كان اقل او اكثر او خرج عن العادة فى الوقت والحال وكذلك الجماع اذا تاقت النفس اليه باكثر مما جرت العادة به وانقطعت
شهوته وكذلك النسيان والبلادة التى لم يطبع عليها الانسان والحواس ايضا اذا ضعفت والبدن اذ زاد او نقص
او مال الى بعض الالوان كالحمرة والصفرة والكمودة وما اشبه ذلك من الامور الطبيعية اذا تغيرت فى مقدارها او
وضعها او كيفيتها او حال من احوالها التى جرت العادة بها وكذلك الاحلام والرويا اذا رآها الانسان دايما من نوع
واحد ورأى فى منامه رويا واحدة ثم انتبه وراها بعينها فى منامه فانها تدل على ان صاحبها ليس بباق على صحته
فهذه الدلايل كلها اما ان تدل على مرض سيحدث او حال ليست بصحة ولا مرض ومن اراد ان يعرف ذلك وما يدل عليه
هذه الاعراض التى ذكرناها على الاستقصاء فهو قادر ان يتعرفه من المواضع التى ذكرنا فيها اسباب الاعراض فانه لن يخفى
عليه ما ينذر به كل واحد من هذه الدلايل التى وصفناها وقد ينبغى ان يتفقد هذه الاحوال كلها فى الاصحاء ويعتنى بها
بالمسالة ايضا فانك اذا فعلت ذلك لن يذهب عليك ما تريد ان يحدث فى البدن حتى تنذر به وتعمل الحيلة فى دفعه
وحسمه **فاما الدلايل الماخوذة من الامور الخارجة عن الطبع** فهو ما اصف لك من ذلك انه متى وجد الانسان مس
الاعيا بغير تعب انذر بحمى وكذلك متى عرق الانسان عرقا منتنا دل على حمى تحدث وذلك ان النتن يدل على عفونة
تحدث حمى واذا كان بانسان حمى مع سعال يابس وانقضت الحمى وبقى السعال انذر بخراجات تحدث فى المفاصل
وذلك ان بقايا السعال يدل على بقية من المادة الفاعلة للمرض لم ينضج وبحران هذه العلة الحادة يكون اكثر ذلك
بخراج واذا حدث بالانسان بحوحة فى الحلق وحمرة فى الوجه وكمدة انذر ذلك بجذام سيحدث واذا كثر البهق
الابيض فى البدن وعسر علاجه انذر ببرص سيحدث واذا كثر الدماميل انذر بخراج سيحدث واذا كثر السلع انذر
بحدوث الدبيلة ومن برا من مرض حاد وكل موضع من بدنه فانه ينذر بخراج فى ذلك الموضع سيحدث ولا سيما
ان كان ذلك المرض الحاد قد طول وكذلك اذا كثرت البثور والصداع دام بالكهول دل على العمى والوسواس
السوداوى وذلك اذا ضعفت الطبيعة عن اصلاح المادة فينصب اما الى العين فيحدث نزول الماء والانتشار

وكذلك يدل البول المنتن على عفونة

اولا



او الى بطون الدماغ فيحدث الوسواس وكذلك اذا عرض الصداع والتعقيد بغير الكهول ودام ذلك بهم دل على
نزول الماء فى العين والانتشار والسبب فى ذلك مما تقدم ذكره فان راى الانسان كان بقا او ذبابا قدام عينيه دل
على حدوث الماء فى العين واذا عرض الاختلاج فى الوجه كثيرا دل على حدوث اللقوة وذلك لان الاختلاج
يكون من فضل بلغمى وريح محتقن فى عضل الوجه فاذا انصبت هذا الفضل الى عضل الفكين احدث اللقوة و
اذا عرض الاختلاج فى جميع البدن دل على تشنج سيحدث وذلك لان الاختلاج فى هذه الحال يكون عن امتلاء فى العصب
فاذا عرض الخدر للانسان كثيرا فانه ينذر بالفالج وذلك لان الخدر كما ذكرنا حدوثه عن سدة تكون فى العصب ولا
يجرى القوة المحركة والحساسة الى الاعضاء على حسب ما يجب فاذا دامت السدة وقويت احدثت الاسترخاء واذا عرض
الكابوس للانسان او كثر به الدوار فانه ينذر بالصرع وذلك ان الكابوس انما يكون من خلط غليظ بلغمى يغلب على
البدن والدوار يكون اكثره من هذا الخلط اذا غلب على الدماغ وكثر فى عروقه فلذلك صار هذان العرضان يعقبان
الصرع واذا عرض للاطفال حمى حادة وكانت الطبيعة منهم يابسة معتقلة وعرض لهم سهر وكانت الوانهم مايلة الى
الحمرة والخضرة والكمودة فانه يدل على تشنج يعرض لهم واذا عرض امتلاء مفرط وثقل فى الراس وكدر فى الحواس انذر بسكتة وذلك
ان هذه الاعراض انما يكون عن امتلاء الدماغ وفضول غليظة فاذا كثرت انصبت الى بطونه وسدتها وكان منها
السكتة ومن تزعزع دماغه عن ضربة او سقطة اصابه على المكان سكتة وذلك لان الدماغ يلحقه فى هذه الحال
آفة او ينهتك ما ينبت منه من الاعصاب والنخاع فيتعطل الحس والحركة ومن اصابه منذ اول مرضه صداع ووجع
الفؤاد فان اشتد عليه مرضه ذهب عقله ومن اصابه فى اول مرضه اصابه سبات واذا رايت عروق العين قد احمرت
وغلظت والوجه منتفخ وعرض معه صداع فان ذلك ينذر بالسرسام وذلك ان هذه الاعراض انما تحدث من غلبة
الدم على الدماغ فاذا امتلا منه حدث عنه الورم الحار واذا عرض للانسان غم وخبث نفس من غير سبب فانه ينذر
بالوسواس السوداوى وذلك ان الغم وخبث النفس عرضان يحدثان عن المرة السوداء الردية فاذا غلب هذا الخلط على
الدماغ حدثت عنه هذه العلة واذا كان الانسان يعرض له النزلات كثيرا فانه ينذر اما بربو او ذات الرية او قروح تعرض
فيها او فى الصدر ولا سيما ان كان صاحبه نحيفا وصدره ضيقا لان النزلات انما هى ما ينزل من الدماغ الى الحنجرة والرية
والصدر فان كان هذا الخلط غليظا ونزل الى الرية واحدث فيها سددا حدث عنه الربو فان كان الخلط حادا اخرج هذه
الاعضاء واحدث فيها قروحا اذا كان صاحب ذلك نحيفا كان اقوى للدلالة على حدوث هذا المرض والاختلاج المتواتر
العارض فى الموضع الذى دون الشراسيف يدل فى اكثر الامر على ورم يحدث فى الحجاب واذا نفث صاحب ذات الجنب
المدة ولم ينق فى اربعين يوما فان امره يؤول الى السل لان المدة اذا طالت مدتها فى نواحى الصدر سرت الى الرية
وانتقلت اليها واسرعت تاكلها لسخافتها والنفث المستدير فى ذات الجنب اذا طالت مدته انذر بحدوث السل وان كانت

لهم واذا عرض

مع علامة اختلاط الذهن دل على اختلاط الذهن يحدث واذا كان الانسان يجد في الناحية
اليمين عند الشراسيف ثقلا ونخسا او تمدد انذر بعلة تعرض للكبد لان الكبد موضوعة في هذا الجانب فان وجد
صاحبه ثقلا دل على سدة وان وجد نخسا دل على خلط حاد او ورم واذا كان البراز الى البياض ما هو انذر باليرقان
وذلك لان المرار في هذه الحال لا ينبعث الى اسفل لكنه ينصرف مع الدم الى ساير البدن وذلك يكون لسدة في المرارة
واذا رايت الوجه منتفخا والجفون الاسفل منتفخا انذر بالاستسقاء وذلك لان القوة الهاضمة اذا ضعفت لم يبلغ الى
هذه المواضع فلم تهضم ما يصير اليها من الغذاء فيحدث لذلك النفخ واذا عرض للانسان مغص او وجع حول السرة
لا يسكن بدواء مسهل ولا بالتكميد وغيره من العلاج فانه ينذر بالاستسقاء الطبلي واذا سقطت الشهوة مع
غثيان او عرضت رياح في الناحية اليسرى مما دون الشراسيف انذر ذلك بالقولنج لان البراز اذا احتبس وامتنع
من الخروج وترقى الى نواحي المعدة احدث غثيانا وقيا فكان المعاء القولون اكثره موضوع في الجانب الايسر فاذا
احتقن البراز احتقنت الرياح في هذا الموضع واذا لم يجد سبيلا الى الخروج واذا عرض في القطن والخاصرتين ثقل
وتمدد فانه ينذر بعلة تعرض في الكلى فان كان مع ذلك يجد وجعا في المواضع الخارجة فيتوقع خراج يخرج
من خارج فان كان ذلك الوجع من داخل فيتوقع الخراج من داخل فان كان الانسان يبول بولا فيه شبيه بالمراهم
بالمراهم والاجر المسحوق فانه ينذر بحدوث الحصى في المثانة واذا دام بالانسان حرقة البول انذر بحدوث قروح
في المثانة والقضيب واذا كان بانسان اسهال يجد معه مغصا او حرقة في المقعدة انذر بسحج وذلك لان ذلك يدل
على ان الخلط الخارج مراري حاد يقطع واذا دامت الحكة في المقعدة انذرت ببواسير واذا حدث بالمراة الحامل
استطلاق البطن والح عليها دل على انها ستسقط وذلك لان الاستطلاق ينقص معه غذاء الجنين واذا نقص غذاؤه
مات ودفعته الطبيعة واخرجته واذا كانت المراة حاملا بتوام وضمر احد ثدييها فانها تسقطها وان ضمر احد ثدييها
اسقطت احد الجنين فان كان الضامر الثدي الايمن اسقطت الذكر وان كان الثدي الايسر اسقطت الانثى وذلك لان غذاء
الجنين من دم الطمث واذا قل غذاؤه مات والثديين انما هو من اللبن المتولد عن دم الطمث فاذا نقص دم
الطمث قل اللبن في الثديين وضمرا وهما انما يكون من قلة اللبن واذا قل غذاء الجنين دكض برجليه وخرق الاغشية
التي تعلوه فتجري الرطوبات على جرم الرحم فتلذعه وتدفعه الطبيعة وتخرجه ولان الجنين اذا كان ذكرا كان تولده في الجانب
الايمن واذا كان انثى كان تولده في الجانب الايسر فلذلك متى ضمر الثدي الايمن دل على ان غذاء الجنين الذكر قد قل
فيسقط وان ضمر الثدي الايسر دل على الجنين الانثى قد قل فيسقط واذا انعقد في ثدي المراة دم دل على جنون سيحدث بها
وذلك لان دم الطمث اذا صار الى الثديين ولم يكن بهما قوة الى احالتهما الى اللبن وبقي على حالته واستحال الى الطبيعة
خبيثة سوداوية فترقت منه وارتفعت بخارات حارة لذاعة الى الدماغ فاحدث هيجانا وجنونا فاذا كانت

الانثى م

ان غذاء





المراة ذات هزال مفرط وحبلت فانها تسقط قبل ان تسمن وذلك لان المهزولة اذا حبلت لم تسمن وطفلها باق
على سلامته لان السمن لا يكون الا اذا انصرف الدم في غذاء اعضائها واذا انصرف الدم في غذاء ساير الاعضاء بقي الجنين
بغير غذاء فيموت ويسقط واذا عرض للمراة الحامل صلابة في الثديين يكون من كثرة الدم فيهما واذا كثر فيهما
بعد صلابة وتمدد وتروم الطبيعة دفع ذلك الدم الى بعض هذه الاعضاء فيحدث فيها وجعا ولا يسقط الجنين
لانه ليس بعدم غذاؤه الذي هو الدم واذا كانت المراة الحامل يجري طمثها في اوقاته فان الجنين ضعيف ليس يمكنه اجتذاب
ذلك الدم والاغتذاء به ولذلك اذا كان لبن الحامل يجري كثيرا واذا حلب كان ما يخرج غزيرا دل على ضعف الجنين
وذلك لان اللبن كونه من دم الطمث والعلة في ذلك علة جريان الطمث اذا لم تنق المراة النفساء من دم النفاس
احدث لها مرضا لان الدم المحتقن ردي واجود ما فيه اغتذى به الجنين واكثر ما يعرض من هذه الحال ورم الرحم
او ورم الكبد لا سيما متى كان الدم الذي انقطع كدرا ومن عرضت له خراجة واصابه بسببها ورم ثم غاب بعد ذلك
اليوم دفعة وكانت الخراجة من خلف اصابه تشنج او تمدد فان كانت الخراجة من قدام اصابه جنون او ذات
الرية او اختلاف الدم او نفث او ذات الجنب وذلك لان الورم اذا كان ظاهرا امن الانسان من حدوث
الاعراض الردية واذا غاب دفعة مال الخلط المحدث له الى بعض الاعضاء الرييسة فاحدث الاعراض الردية
فاذا كانت الخراجة من خلف اعني في الظهر احدث تشنجا وتمددا لان هذا الموضع من البدن الغالب عليه العصب
واذا كانت من قدام اعني الصدر وما يليه احدث ذات الرية وذات الجنب والنفث وما يجري مجراه واذا مال الورم
الى الصدر والرية احدث ذات الجنب والرية والنفث وان مال الى المعدة والامعاء احدث اختلاف اختلاف
الدم واذا احدث خراجه في الراس فان الجانب الذي يلي الخراجة يسترخي والموضع القابل له يتشنج واي عضو
سخن او برد فان به مرض وذلك لان الحرارة والبرودة الزايدة على طبع العضو من اي سبب كان من داخل او
خارج يوجب مرضا واما العروق فيكون من فضل حار يكون في العضو الباب الرابع في ذكر العلامات
المنذرة باوقات المرض واذ قد اتينا على العلامات المنذرة بحدوث العلل والامراض في ابدان الاصحاء فلننقل
الآن على ذكر العلامات المنذرة بالسلامة من المرض والعلامات المنذرة في ابدان المرضى بالهلاك فنقول
ان العلم بهذه العلامات ينقسم قسمين احدهما العلم بالعلامات الكلية والثاني العلم بالعلامات الجزوية فاما
العلامات الكلية فتنقسم الى ثلثة اقسام احدها العلم بالعلامات الدالة على اوقات المرض والثاني العلم بالعلامات
الدالة على الامراض المتطاولة والحادة والحادة والثالث العلم بالعلامات الدالة بايام البحران ونحن ناخذ الآن في
ذكر العلامات الكلية ونبتدي من ذلك بذكر علم اوقات المرض اذ كانت الحاجة بالطبيب اليه ضرورة بسبب
وقت منتهى المرض واضطراره الى معرفته بسببين احدهما بسبب تقدم المعرفة بابتدا وليه المرض بايام البحران

والثاني بسبب تدبير المرض فاما بسبب تقدم المعرفة فان اكثر من يموت من المرضى انما يموت في وقت المنتهى اذ كان
اقوى اوقات المرض وقد يموت في وقت التزيد فاما في وقت الانحطاط فلا يكاد يموت المريض الا من علة حادثة او
خطاء يقع في التدبير والخطاء يعرض اما من الطبيب ومن قبل العليل او من خدمه اما من قبل المريض فاذا لم يقبل قول
الطبيب ما يشير به عليه ويتبع شهوته واما من قبل الطبيب فاذا اخطاء التدبير واما من الخدم بمنزلة الصيحة و
الوجيه وازعاجهم المريض وتحريكهم اياه فيعاوده المرض لهذه الاسباب وكثيرا ما يهلك اذا كانت المعاودة صعبة و
اذ كان المرض من الامراض السليمة والقوة قوية تقدم الطبيب فانذر بان انقضاء المرض يكون في وقت المنتهى فان كانت
القوة ضعيفة لا تفي بالبلوغ الى وقت الانتهاء استعمل الطبيب الاشياء المقوية للقوة من الغذاء وغيره فان كان المرض
من الامراض المهلكة تقدم الطبيب فانذر بموت المريض في وقت المنتهى اذا كانت القوة ضعيفة وانذر بموته قبل المنتهى
بحسب مقدار الضعف في الكثرة والقلة فاما تدبير المريض فان كان المريض قد بلغ منتهاه لطف غذاء المريض لئلا تشتغل
القوة بالغذاء عن مقاومة العلة وان كان المرض لم يبلغ منتهاه غلظ غذاء المريض لئلا تنحل قوته الى وقت بلوغ المنتهى
واوقات المرض اربعة وهي الابتداء والتزيد والمنتهى والانحطاط فاما وقت الابتداء فيقال على ثلثة اوجه احدها الوقت
الذي لا مرض له اعني كله وهو وقت غير محسوس الثاني الذي حده ثلثة ايام ايلم وهذا غير صحيح في سائر الامراض
الا انه لا يصح في القياس والثالث الوقت الذي يحس فيه المريض بالتغيير وضرر الفعل والتاذي به ثلث الى الوقت الذي
يبتدي فيه المرض بالنضج وهذا هو وقت الابتداء على الصحة فاما وقت التزيد فهو من الوقت الذي يبتدي
فيه الطبيعة بانضاج المرض والمرض يزداد قوة والقوة تضعف واما وقت المنتهى فهو وقت كمال النضج وهو
الوقت الذي يثبت فيه المرض فلا يزيد ويكون الاعراض على اصعب ما يكون واما وقت الانحطاط فيكون بعد وقت
المنتهى عند ما يسكن الاعراض ويأخذ في النقصان وتقهر القوة المرض ويستريح المريض الى ان ينقضي مرضه ويستدل
على هذه الاوقات من ثلثة اشياء احدها من طبيعة المرض والثاني من الاعراض اللاحقة له والثالث من النضج وعدمه
اما من طبيعة المرض فان ننظر في الاشياء التي باجتماعها يكون المرض وهي الاعراض الخاصة بها على ما ذكرنا في غير
موضع وهي الحمى والوجع الناخس والسعال وضيق النفس وان كانت هذه الاعراض منه اول وقت ابتداء المرض
ولم يتغير ولم يزد بالمرض في ابتدائه وان كان يزداد قوة وعظما ويثقل المريض ويثقل عليه وقوته تنقص بالمرض في
التزيد فان كانت قد انتهت في القوة والعظم ووقفت على ذلك وقت فان المرض قد انتهى منتهاه فان تناقصت ما هي
عليه ووجد العليل مع ذلك راحة وخفة فان المرض قد انحط فاما الاعراض اللاحقة فهي ان يحدث في بعض الحميات
صداع وفي بعضها اختلاط ذهن وفي بعضها سهر وغير ذلك من الاعراض فان هذه الاعراض متى تزايدت قوة
كان المرض في الزيادة ومتى انتهت في القوة ووقفت على حال واحدة لم يتبين فيها زيادة دلت على منتهى المرض فان





تناقصت وحسن حال المريض مع ذلك دلت على ان المرض في الانحطاط فاما النضج فانه ان لم يظهر في المرض شي من
علامات النضج لا في البول ولا في البراز ولا في النفث فان المرض في ابتدائه ومتى ظهر شي من ذلك اعني من علامات
النضج فان المرض في التزيد ومتى كمل النضج فان المرض انتهى منتهاه وحين يبتدي في الانحطاط ويبين انحطاطه عند استراحة
المريض وخفته فان كان المرض من الحميات التي تنوب بادوار نظرت في الاعراض اللاحقة لها في اوقات النوائب في زيادتها
ونقصانها وفي النضج وعدمه كما ذكرنا وفي تقدم نوبة الحمى وتاخرها وطولها ومدة سكونها وراحة البدن منها وفي — وقصرها وطولها
مساواتها في التقدم والتاخر واعتدالها في الطول والقصر فانه متى تقدمت نوبة الحمى عن وقتها التي تنوب فيه دلت
على ان الحمى في التزيد وان تاخرت النوبة عن وقتها فان الحمى في الانحطاط والنقصان وفي هذا الباب ينبغي ان ننظر جيدا
فان كثيرا من الحميات لها في طبعها ان يتقدم نوبتها عن الوقت في كل دور وكثير منها لها ان تتاخر فينبغي ان ننظر
فان كانت الحمى تتقدم عن الوقت الذي من شانها ان تتقدم فيه فانها في الزيادة فان كانت متاخرة عن ذلك الوقت فانها
في الانحطاط واما الزيادة في النوبة وقصرها فانه متى كان زمان نوبة الحمى اطول مما كان فانها في التزيد وان كانت
اقصر فانها في الانحطاط فاما التساوي في النوبة فمتى كانت الحمى تاتي في وقت واحد وكان زمان اخذها متساويا
فانها قد انتهت منتهاها وان لها في طبعها ان تتقدم او تتاخر وكان التقدم والتاخر بمقدار واحد فالحمى قد انتهت منتهاها
فاما طول مدة سكونها والراحة منها فانه متى كان سكون نوبة الحمى وفتورها طويلا والبدن مع ذلك نقيا من
الحرارة خفيفا دل على ان الحمى في الانحطاط فان كان مدة زمان تركها قصيرا والبدن غير نقي ولا خفيف فانها في التزيد
وان كان زمان نوبة الحمى مساويا لزمان تركها وبقي على حال واحد ولم يصب المريض في وقت فتور الحمى خفة ولا راحة
فقد انتهت الحمى منتهاها وقد ينبغي ان تعلم ان مدة زمان كل واحد من هذه الاوقات الاربعة تكون بحسب طول
المرض وقصره وذلك ان زمان الابتداء والتزيد في الامراض الحادة يكون قصيرا وكذلك زمان الانتهاء والانحطاط
وذلك لان الخلط المحدث لهذه الامراض لطيف والحرارة قوية فهي تسرع في نضج المرض فاما الامراض المتطاولة
فان زمان كل من الاوقات الاربعة يكون طويلا لان الخلط المحدث لهذه الامراض غليظ والحرارة ضعيفة والنضج
يبطئ فيها فيطول لذلك زمانها ولذلك صارت الامراض المتطاولة في زمان الصيف قصيرة لمعاونة
حرارة الصيف على نضج المادة وتلطيف الخلط والامراض الحادة في الشتاء يطول مدتها قليلا لان برد الهواء يجمع
الاخلاط ويبطئ بالنضج والدليل عليه قصر نوبة حمى الربع والمواظبة في الزمان الصيفي والاوقات الحارة وطولهما
في الخريف والشتاء والاوقات الباردة والحميات المطبقة اذا احدثت بصاحبها عرق ولم يتم به البحران فان مدتها تطول
لانه يدل على كثرة الخلط الباب الخامس في العلامات والدلائل التي يستدل بها على المرض الحاد والمتطاول فاما
معرفة المرض الحاد والمتطاول فان الحاجة اليها ايضا بسببين احدهما بسبب تقدمة المعرفة بما يؤول اليه المرض والثاني

ولا
بسبب تقدير غذاء المريض اما بسبب تقدمة المعرفة فان الامراض الحادة يكون انقضاؤها بالبحران والامراض المتطاولة يكون انقضاؤها بالنضج والتحليل والطبيب ينذر بخلاص المريض في الامراض الحادة او تلفه في وقت البحران وفي

والتحليل

الامراض المتطاولة ينذر بخلاص المريض بالنضج والتحليل وتلفه عند عدمه ونقصان القوة وانحلالها واما بسبب تقدير غذاء المريض

فانه لما كانت الامراض الحادة تصير الى المنتهى بسرعة احتيج بذلك السبب الى ان تغذى المريض اغذية لطيفة لئلا تشتغل القوة عن انضاج المرض بهضم الغذاء وفي الامراض المتطاولة الى ان يغذى المريض اغذية غليظة لئلا تنحل قوة المريض في طول زمان المرض فاذا انتهى المرض منتهاه غذي باغذية لطيفة فلهذه الاسباب احتاج الطبيب ضرورة الى تقدمة المعرفة بالمرض الحاد والمرض المتطاول فنقول ان المرض الحاد هو الذي يكون منتهاه في زمان يسير ويكون معه خطر ولذلك قال ابقراط ان القضية بالموت والحياة في الامراض الحادة ليس على غاية الثقة وانما قال ذلك لما فيه من الخطر لصعوبة الامراض لانه كما يرجو المريض الحيوة كذلك يخوف عليه من الموت وكما يخاف عليه من الموت كذلك يرجو له الحيوة وللامراض مراتب في الحدة فمنها الحادة في الغاية القصوى وهي التي ياتي فيها البحران في اليوم الثالث والرابع او ما قبله ومنها ما يقال لها الحادة في الغاية القصوى وهي التي ياتي فيها البحران في اليوم السابع ومنها ما يقال لها الحادة بقول مطلق وهي التي ياتي فيها البحران في الرابع عشر والسابع عشر والعشرين ومنها ما يقال لها الحادة المتنقلة وهي التي ياتي فيها البحران فيما بين العشرين الى الاربعين وليس يقال لما كان انقضاؤه بعد الاربعين مرض حاد لكن متطاول والمرض المتطاول يكون منتهاه في زمان طويل وانقضاؤه لا يكون بالبحران لكن بالتحليل الذي لا يظهر للحس وبنضج المواد المحدثة له وتلفه وهلاكه يكون بنقصان القوة وعدم النضج والاستدلال على المرض هل هو من الامراض الحادة التي يكون انقضاؤها بالبحران او من الامراض المتطاولة التي يكون انقضاؤها بالنضج والتحليل يؤخذ من نوع المرض وحركته ومن النبض ومن السحنة ومن حال البدن ومن الاشياء التي يستدل بالتيامها في

مخالفتها فاما نوع المرض فان الحميات المحرقة والغب الخالصة وسونوخس وساير الحميات التي تتبع اورام الاحشاء بمنزلة السرسام والبرسام وذات الجنب وذات الرية والذبحة والتشنج والسكتة كل ذلك من الامراض الحادة التي فيها البحران وحميات الربع ولا سيما الخريفية والسنوية والمواظبة والغب الغير الخالصة وشطر الغب والحمى المعروفة بليفوريا وطسودس وغير ذلك من الامراض البلغمية والسوداوية من الامراض المتطاولة التي لا ياتي فيها البحران واما حركة المرض فانه متى كانت حركته سريعة الحرارة قوية والاذى والالم فيه اكثر دل على انه من الامراض الحادة فان كان على خلاف ذلك فانه مرض متطاول واما من النبض فانه متى كان عظيما سريعا متواترا

النبض

دل على ان المرض حاد فان كان على خلاف ذلك اعني صغيرا بطيئا او متفاوتا فهو متطاول واما السحنة وحال البدن فانه ليس يتبين في اول ايام المرض نقصان في اللحم وجفاف في الوجه وتغير في اللون اما الى الصفرة دل على ان المرض

ما



حاد وان كان على خلاف ذلك دل على انه متطاول لا ياتي فيها البحران فاما الاشياء التي يستدل بالتيامها وموافقتها فهي الاشياء الطبيعية وهي سن المريض ومزاجه والوقت الحاضر والبلد وذلك انه انضاف الى ما ذكرنا ان يكون المريض شابا ومزاجه حارا والوقت صيفا ومزاج البلد والهواء في ذلك الوقت حارا كان ذلك اوكد للدلالة على حدة المرض وانقص من الدلالة على تطاوله ومتى كان المريض كهلا او شيخا والبلد باردا والوقت شتاء والهواء باردا كان اوكد للدلالة على طول المرض وانقص من الدلالة على حدته فبهذه الاشياء تعرف المرض الحاد والمرض المتطاول فان كانت العلامات متوسطة في الاحوال التي ذكرناها فالمرض متوسط فيما بين الحاد والمتطاول وينبغي ان يعلم ويعمل في هذا الباب جودة التمييز وان تقيس الدلايل بعضها ببعض في القوة والضعف فانك اذا فعلت ذلك امكنك ان تعرف المرض القصير من المتطاول

الباب السادس في معرفة البحران واسبابه وعلاماته واذ قد شرحنا امر اوقات المرض الحاد والمتطاول فنحن نذكر في هذا الموضع امر البحران وساير اسبابه فنقول ان السلامة من المرض والموت منه ما يكون بتغير المرض وانقلابه اما ان يكون دفعة اعني زمانا يسيرا ويؤول بصاحبه اما الى الصحة فيقال له بحران جيد واما الى الموت فيقال له بحران ردي وهذان يكونان في الامراض الحادة واما ان يكون التغير قليلا قليلا في زمان طويل ويؤول بصاحبه اما الى الصحة والسلامة وذلك بزيادة القوة ونقصان المرض قليلا قليلا عند ما ينضج مادته وتتحلل شيئا بعد شيء واما ان يكون التغير قليلا قليلا ويؤول بصاحبه الى الموت وذلك يكون بنقصان القوة وزيادة المرض قليلا قليلا وهذا يكون في الامراض المتطاولة واما ان يكون التغير فيما بين البطي والسريع

ظ
محمود او يؤل الى الموت فيقال له بحران م

ويؤل صاحبه الى الصحة وهذا يكون م

بانقلاب المرض دفعة الى حال اصلح ثم يتناقص قليلا قليلا وتتزايد القوة الى ان ينقضي المرض واما ان يكون التغير متوسطا فيما بين السريع والبطي ويؤول بصاحبه الى الموت وهذا يكون بانقلاب المرض الى حال اردى دفعة ثم تضعف قوة المريض وتنحل قليلا قليلا الى ان يموت المريض وهذان يكونان في الامراض المتوسطة بين الحادة والمتطاولة فاذا كان الامر على هذا فان اصناف البحران ستة احدها تغير المرض دفعة الى حال هي اصلح ويقال له بحران جيد والثاني تغير المرض دفعة الى حال اردى ويقال له بحران ردي والثالث تغير المرض قليلا قليلا ويؤول بصاحبه الى السلامة ويقال له التحلل والرابع تغير المرض قليلا قليلا ويؤول بصاحبه الى التلف ويقال له الذبول والخامس التغير الذي يكون دفعة من حال هي اصلح ثم تناقص المرض قليلا قليلا حتى ينقضي ويصح البدن والسادس التغير الذي يكون دفعة الى حال اردى ثم تضعف قوة المريض قليلا قليلا حتى يتادى امره الى الهلاك ويقال لهذان بحرانان مركبان والبحران الجيد يكون في وقت منتهى الامراض الحادة عند ما يكون الاخلاط قد لطفت وتحركت الطبيعة ليتميز الشيء الجيد منها من الشيء الردي وتقوى على دفع الشيء الردي واخراجه من البدن والبحران الردي يكون في وقت المنتهى عند ما يقوى المرض على الطبيعة ويقهرها وهو كما قال جالينوس البحران تغير سريع يحدث للمرض مع صعوبة الاعراض وجهاد المريض ويميل بصاحبه اما الى الصحة واما الى الموت فاما قولنا سرعة التغير فبسبب الحرارة اذا كانت من شانها سرعة الحركة والانتقال واما صعوبة الاعراض وجهاد

المريض فسبب بلوغ المرض منتهاه في القوة وهيجان الخلط المحدث له وبسبب مقاومة القوة للمرض ومجاهدتها
اياه وذلك ان القوة تنازع المرض وتجاذبه وتجتهد في قهره وغلبته ودفع مادته وكذلك المرض يقاوم القوة
ويجتهد في قهرها وغلبتها والظهور عليها فمتى ظهرت القوة على المرض كان البحران جيدا وسلم المريض ومتى ظهر المرض
على القوة كان البحران رديا وهلك المريض ولذلك سمي بحرانا ردياً لان معنى هذه اللغة بالسريانية الحكم الفاصل لانه
في هذا الوقت يتبين للطبيب الحاذق الماهر المرتاض الكثير الرياضة والمزاولة للامراض الحادة الامر الذي يؤول اليه حال
المريض ومعرفته بمقدار حدة المرض ومقدار قوة المريض ولذلك ينبغي ان يعني بمعرفة قوة المريض فان ذلك منفعة
عظيمة في تقدمة المعرفة بما يؤول اليه حال المريض وليس يمكن تعرف ذلك بالقياس لكن بالدربة وكثرة مزاولة المرضى
زمانا طويلا والعلم بامور البحران ينقسم الى ثلثة اقسام احدها العلم بالشي الذي يكون به البحران والثاني العلم بالايام التي ثلثة
يكون فيها البحران والثالث العلم بالعلامات الدالة على البحران وهي الاعراض الصعبة التي يكون معه **الباب**
**السابع في معرفة الشي الذي يكون به البحران اعني الاستفراغ** فاما العلم بالشي الذي يكون به حدوث البحران فهو ان القوة الذي
اذا قويت على المرض اما ان تستفرغ مادته واما ان تدفعها الى بعض الاعضاء الضعيفة التي لا شرف لها واستفراغها
المادة تكون اذا كان المريض شديد الحدة وكانت المادة اعني الخلط المحدث للمرض لطيفة وذلك يكون اما بالعرق واما
بالقي واما بالاسهال واما بالرعاف واما بالطمث اذا كان العليل امراة واما بخروج من عروق المقعدة وكل واحد من هذه
الاستفراغات يكون به البحران في بعض الامراض باكثر منه في بعض بحسب المادة المحدثة للمرض وبحسب موضع العضو
العليل اما بحسب المادة فان العرق والاسهال والقي يكون بها بحرانات الامراض الصفراوية المحرقة واما الرعاف ودرور
الطمث وخروج الدم من عروق المقعدة فيكون بها بحرانات الامراض الدموية والحميات التابعة لاورام الاحشاء اذا كانت
من مادة حادة واما بحسب موضع العضو العليل فان علة السرسام والبرسام يكون اكثر بحرانها بالرعاف والعرق الكثير
في الراس والرقبة والحمى التابعة لورم الكبد اذا كان ذلك في الجانب المحدب كان اكثر بحرانها بالرعاف من الجانب الايمن
او بعرق شايع لساير البدن او ببول نضيج وان كان الورم في الجانب المقعر كان البحران بالاسهال وبالقي وبالعرق او
بادرار الطمث او باستفراغ دم المقعدة وان كانت الحمى تابعة لورم الطحال كان البحران بالرعاف من الجانب الايسر وذكر
بقراط في المقالة الاولى من كتاب ابيذيميا ان الحمى المحرقة الخالصة وهي التي تكون من المرار الصرف اكثر ما يكون
بحرانها بالرعاف لان قوة الحرارة في هذه الحمى ترفع الدم الى العلو وتحلله ضرورة وتولد فيه ريحا كثيرة فتفتح افواه العروق و
تصدع واما دفع المادة الى بعض الاعضاء فيحدث اما خراجا واما ورما رديا واما التشويه ببعض الاعضاء وذلك يكون
اذا كان المرض ليس بقوي الحدة وكانت المادة غليظة والقوة فيها بعض الضعف وكان البول رقيقا واكثر ما يكون
ذلك في الامراض التي تكون بحرانها من بعد العشرين وذلك لان ما كان من الامراض بحرانه بعد العشرين فان مادته

باردة



باردة غليظة عسرة النضج والتحليل ولذلك تطول مدة المرض الى العشرين وبعده واذا كان الامر كذلك وقويت الطبيعة
عليها دفعتها الى بعض الاعضاء فيحدث فيه اما خراج واما ورم ردي واما التشويه ببعض الاعضاء فاما الخراج
فيكون اما من بعض المفاصل اذا كانت ضعيفة والعليل ممن يعتاده وجع المفاصل بمنزلة مفصل اليدين والرجلين
او من كان في صحته كثير التعب وقد اتعب بعض اعضائه فان الخراج يحدث في ذلك المفصل كما قال بقراط في كتاب
الفصول صاحب الاعياء في الحمى اكثر ما يخرج به الخراج في مفاصله وقال ايضا في فصل آخر من كان قد تقدم فاتعب
عضوا من اعضائه من قبل ان يمرض فان المرض يتمكن في ذلك العضو واما في بعض الاعضاء التي هي ضعيفة بالطبع
بمنزلة ما يحدث من ذلك في لحم الاربيتين واصل الاذن اذا كانت العلة في الدماغ وما يحدث في اللحم الرخو في الرقبة
في علة الخوانيق وفي اللحم الذي تحت الابطين في علة الصدر والرية وذات الجنب وبمنزلة ما يحدث من ذلك
في لحم الاربيتين في الحميات التابعة لورم الكبد والطحال وغيرهما من الاعضاء التي دون الشراسيف واما الورم الردي الذي
يحدث في العضو فبمنزلة الاورام التي يسود معها الاعضاء الحادثة فيها وهذا يكون في الحميات التي تتبع ورم الاحشاء
فبهذه الاشيا يكون انقضاء الامراض الحادة وكل مرض ينقضي بغير هذه الاشيا فمن شانه ان يعاود ولا سيما ان كان هاذا حدث
الورم في اصل الاذن ولم ينضج فانه ينذر بعودة المرض دايما ويدل على حدوث خراجات في المفاصل فلذلك ينبغي
متى انقضى المرض من الاستفراغات والخراجات والاورام ان لا يوثق بذلك منه ولا يومن المعاودة وينبغي ان
يستعمل في امره التوقي والتحرز الشديد وحسن التدبير على ما نذكره في موضع تدبير الناقهين من المرض فانك اذا
فعلت ذلك وكان المرض ضعيفا لم يعاوده انقضا اتاما وان كان المرض قويا ودبرت بهذا التدبير فانه يعاود الا
ان معاودته لا يكون قوية ويكون البرء منه سهلا وان انت اهملت التدبير ولم تدبره على حسب ما يجب و
تحرزت منه كان المرض ضعيفا عاود المرض باصعب ما كان عليه وان كان المرض قويا عاود بصعوبة وخطر شديد
**الباب الثامن في معرفة ايام البحران** فاما الايام التي يكون فيها البحران فهي على ما نصف نقول ان البحران يكون والحادي عشر التابع
في ايام معلومة ويقال لها الايام الباحورية وهي اليوم الثالث والرابع والخامس والسابع والتاسع والثالث عشر
والرابع عشر والخامس عشر والتاسع عشر والعشرين والحادي وعشرين والرابع وعشرين والسابع وعشرين
والواحد وثلثين والسابع وثلثين واليوم الاربعون وليس يكاد يكون انقضاء الامراض بعد الاربعين ببحران
لكن بالنضج والتحليل وقد ذكر بقراط ان البحران يكون في الستين والثمانين والمائة وعشرين وقال ايضا في فصل
اخر ان الامراض التي في الصبيان منها ما ينقضي في سبعة اشهر ومنها ما ينقضي في سبع سنين ومنها ما ينقضي
عند نبات الشعر في العانة الا ان جالينوس لم يذكر الا ان الامراض تنقضي بعد الاربعين تكون ببحران لان
حركة هذه الامراض بعد هذا الوقت تكون بطيئة كما انه ليس يكون حركة البحران في الايام بعد العشرين سريعة كالذي

يكون في الايام التي قبل العشرين وللايام الباحورية هي هذه التي ذكرناها فيما تقدم انها تبلغ الى الاربعين فاما الايام
التي فيما بين هذه الايام التي حددناها فليس يكاد يكون فيها البحران فان كان في الندرة لم يتم ولما وكان اما بحران
سوء ردي مهلك واما ان يعاود فيه المرض باشر ماكان وهذه الايام تحسب من الوقت الذي يحس فيه المريض بتغير
الافعال والضرر اللاحق لها والنقصان فيها واما العلل التي تلحق النسا بعد الولادة فانها تحسب من اليوم الذي
يكون فيه الولادة على ماذكر بقراط وايام البحران تختلف في اربعة اشيا احدها في كثرة ما يحدث فيها من البحران
وقلته والثاني في الانذار بما يكون بعدها والثالث في جودة البحران ورداته والرابع قوته وضعفه فاما اختلافها
في كثرة حدوث البحران وقلته فان من الايام الباحورية ما يحدث فيها البحران في اكثر الامور ومنها ما لا يحدث فيه
الا في الندرة ومنها ما يكون متوسطا فيما بين ذلك واما الايام التي يحدث فيها كثيرا فان بعضها يكون فيها البحران اكثر من
بعض ويجري امرها على اربع مراتب يتقدم بعضها بعضا في الكثرة واما التي في المرتبة الاولى فهو اليوم السابع والرابع عشر
واما التي في المرتبة الثانية فهو اليوم الحادي عشر والتاسع عشر والعشرون واما التي في المرتبة الثالثة فهو اليوم الرابع و
السابع عشر والواحد والعشرين واما التي في المرتبة الرابعة فهو الثالث والثامن عشر فاما الايام التي ياتي فيها البحران في الندرة
فهي ايضا في اربع مراتب يتقدم بعضها في قلة ما ياتي فيها من البحران فاما المرتبة الاولى فهو اليوم الثاني عشر والسادس
واما التي في المرتبة الثانية فهو الثامن واما التي في المرتبة الثالثة فاليوم السادس عشر واما التي في المرتبة الرابعة فهو
التاسع عشر فاما الايام المتوسطة في كثرة البحران وقلته فهو اليوم الثالث عشر والخامس عشر والرابع والعشرون و
السابع والعشرون فاما اختلاف الايام الباحورية في الانذار بما ينذر به فان منها ما ينذر بما يكون في البحران في اليوم
الباحوري الذي بعده وهي هذه التي نصفها اليوم الرابع ينذر بما يكون في السابع من البحران وبما يكون من رداءة
الحال في السادس وذلك انه ان ظهر في هذا اليوم علامة صالحة بمنزلة النضج في البول والبراز والنفث واستفراغ يسير
كنداوة البدن وتقطير الدم من الانف وصلاح بعض الاحوال بمنزلة الشهوة او النوم او صلاح الذهن كان تمام
انقضاء المرض في اليوم السابع فان ظهرت علامات ردية بمنزلة النفس وبرد الاطراف والعرق المنقطع الذي لا يعم البدن
وثقل المريض بعد ذلك فان موت المريض يكون في السادس والتاسع منذر بالبحران الذي يكون في الحادي عشر و
الحادي عشر منذر بالرابع عشر والرابع عشر منذر بالسابع عشر والسابع عشر منذر بالعشرين فاما اختلاف الايام
في جودة البحران ورداته فان الايام ما يكون البحران فيها جيدا موثوقا تاما بجودته وهو الذي يكون به انقضاء
المرض ويكون قد تقدمه دلايل النضج ويكون سليما من الاعراض الردية التي يخاف منها بمنزلة الخفقان ووجع
الفواد ويكون ببعض الاستفراغات ويكون قد تقدم الانذار به بذلك وهذه الايام يتقدم بعضها بعضا في الجودة
فالمتقدم منها اليوم السابع ومن بعده الرابع عشر ومن بعد هذين في الجودة الرابع واليوم العشرون ودون هذه

ظ حبت





الجودة لليوم الحادي عشر ومن بعده السابع عشر ثم الخامس عشر ثم الواحد والعشرين ومن بعد هذا اليوم الثالث و
من الايام ما يكون فيها البحران رديا وهو الذي لا يتقدمه دلايل النضج ويكون الاعراض فيه صعبة ردية عظيمة الخطر
وهو اليوم السادس والثالث عشر فان البحران في هذه لا يكون استفراغ ولا تقدمه انذار ويكون ناقصا اعني ان المرض
يعاود فيه وينتكس المريض ومن بعد السادس والثاني عشر اليوم الثامن ثم العاشر ومن بعده السادس عشر والتاسع عشر فاما
اختلاف الايام في قوة البحران وضعفه فهو على ما نصف فنقول ان ايام البحران منها ما يجري امره على ادوار معلومة وهي
ايام البحران الحقيقية ومنها ما لا يجري امرها على ادوار معلومة فاما ما يجري امرها على ادوار معلومة فمنها ما يجب على جهة
الارابيع وهو اليوم الرابع والسابع والحادي عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرون والرابع والعشرون وكذلك يجري الامر
على ذلك حتى ينتهي الى الاربعين على ماذكر بقراط ان البحران الذي يكون بعد الاربعين يكون ادواره في كل عشرين يوما الى
المائة وعشرين فالبحران الذي في الارابيع اقوى ما يكون الى العشرين فاذا جاوز العشرين ضعفت قوة البحران الذي في الاسابيع و
البحران الذي يكون في الارابيع ويكون منه قوة البحران الذي في الاسابيع والبحران الذي يكون في الارابيع والاسابيع اقوى
البحران واسرعها حركة فاما ايام البحران التي لا يجري امرها على ادوار معلومة فهي الايام التي فيما بين الارابيع والاسابيع وحركة
البحران فيها يكون الى اليوم العشرين فاذا جاوز العشرين فلا يكاد يحدث فيها بحران وان حدث كان ضعيفا والسبب
الذي صار من اجله البحران الذي يكون في الارابيع والاسابيع اقوى واسرع حركة من غيره وهو مسير القمر وذلك انه
لما كانت الكواكب السيارة سببا لجميع ما يكون ويفسد في هذا العالم وكان كل واحد منها له خاصية في كون شي من الاشيا
او فساده دون غيره وكان القمر دالا على الاشيا السريعة الحركة والتغير وله مع هذا شركة مع جميع الكواكب في تغييرات
الاشيا لقرب فلكه من العالم السفلي وافعاله تظهر في كل شهر اكثر ذلك في وقت اجتماعه مع الشمس وفي الوقت الذي يكون
بينها وبينه خمسة واربعين درجة وهو شكل نصف التربيع وهذا يكون في اليوم الرابع من وقت استهلاله وفعله في هذا
الوقت يكون ضعيفا وفي الوقت الذي يكون بينها وبينه تسعون درجة ويقال لهذا الشكل التربيع اعني ان يكون بينها
وبينه ربع الدايرة وهذا يكون في اليوم من الاجتماع وفعله في هذا الوقت يكون وفي الوقت الذي بينه وبينها مائة و
خمسة وثلثون درجة ويكون شكله شكل التربيع اعني ثلثة ارباع الدايرة وهذا يكون في اليوم الحادي عشر من الاجتماع وفي
هذا الوقت يكون الدلالة اضعف من التي قبلها وفي الوقت الذي يكون بينه وبينها مائة وثمانون جزءا ويقال له
المقابلة وهذا يكون في الرابع عشر وشكل القمر يكون حينئذ دايرة تامة وفعله في هذا الوقت يكون قويا وكذلك ايضا
كلما تباعد من موضع مقابلة الشمس خمسة واربعين درجة او تسعين او مائة وخمسة وثلثين درجة يظهر فعله في تغيير
الاشيا وهذا يكون في كل اربعة ايام واذا كان القمر في هذه الاوقات مسعودا احدث خيرا وصلاحا في الاشيا التي يدل عليها
في كثير من الاشيا التي تحدث في هذا العالم فان كان منحوسا احدث شرا وفسادا ولما كانت الامراض الحادة من الاشيا السريعة

الحركة والتغيير كان حدوثها عن محنة القمر في مولد كل انسان صار اذا تباعد القمر عن موضع المحنة التي كانت في وقت
المرض بخمسة واربعين جزوا فقويت حركة المرض فهذا يكون في اليوم الرابع واذا تباعد بتسعين جزوا وهو شكل التربيع
من موضع المحنة وهذا يكون في السابع ويكون حركة المرض وكذلك يجري الامر في مسيرة الباقي عن موضعه في وقت
المرض على مثال ما يجري في تباعده من موضع اجتماعه مع الشمس فان كانت حركة المرض وقوته في كل اربعة ايام كانت
الدلالة لانصاف الارابيع فان كانت في كل سبعة ايام كانت الدلالة للتربيع فاما البحران الذي يكون في غير هذه الايام
التي ذكرناها فاما ان يكون قبل الاربوع والاسبوع الذي قد ازمع ان يحدث فيه البحران وبعده وهذا يكون اما لاسباب ترهق
الطبيعة وتدفعها الى ان يحدث البحران قبل الاربوع والاسبوع واما لاسباب تعوق الطبيعة عن تمام البحران الذي قد ازمع
ان يكون فاما الاسباب التي ترهق الطبيعة وتهيجها فهي قوة المرض وسرعة حركته ولطافة الخلط والهواء الحار الذي يلطف
الخلط ويحرك المادة فيهيج الطبيعة لذلك السبب لدفع مادة المرض وربما كان ذلك لخطا يعرض في التدبير من غذاء حار او
دواء حار او غضب يعرض للمريض فيتقدم البحران والبحران الذي يحدث بهذه الاسباب يكون معه اعراض صعبة شديدة
وان كان مع ذلك علامات على الهلاك مات المريض وان كانت العلامات جيدة تدل على الخلاص فان البحران لا يكون مذمومة تدل م
تاما او ينذر بعودة من المرض ونكس المريض واما الاسباب التي تعوق الطبيعة عن حدوث البحران حتى يتاخر عن الاربوع
والاسبوع الذي قد ازمع ان يكون فيه فهي الهواء البارد الذي يمنع الطبيعة ويعوقها عن انضاج الخلط في دفعه والخطا
في التدبير وهذا الخطا يكون اما من الطبيب اذا اخطا في التدبير واما من المريض اذا لم يقبل من الطبيب ويتبع شهواته
واما من جهة المريض اذا استعملوا الصيحة والصراخ او ما يحدث وحينه وصوتها ليلا او حركوا المريض او جردوه وذلك
ان يجوده فهزم الطبيعة فتضعف عن عملها وهذا الخلط ان كان عظيما وكانت العلامات منذرة بالهلاك فان الموت يتقدم
وان كان الخلط الحادث عظيما وكانت العلامات منذرة بالخلاص منع ذلك من حدوث البحران وطول المرض وان كانت العلامات
منذرة بالهلاك فان الموت يتقدم وان كان الخلط يسيرا ضعيفا وكانت العلامات جيدة نقص ذلك من جودة البحران و
اضعفه وان كان المرض عظيما والعلامات جيدة طول المرض وكثيرا ما يكون المرض ليس بالعظيم فيعرض خطا عظيم فيهلك لذلك
المريض وينبغي ان نعلم ان البحارين التي تتقدم عن اوقاتها تكون قوية والتي تتاخر عن اوقاتها لا يكون لها قوة ومما ينبغي
ان نعلم ان الارابيع تحسب على جهتين اما على حساب اتصال او حساب انفصال فاما ما يحسب من الارابيع على جهة الاتصال
فالاربوع الاول مع الثاني وذلك اذا انتهيت في العدد الى اليوم الرابع وعددت منه كان الرابع هو السابع وكذلك اليوم
الحادي عشر متصل بالرابع عشر لانه الرابع من الحادي عشر وكذلك السابع عشر متصل بالرابع عشر لانه الرابع من الرابع عشر والعشرون لانه يوم الرابع من الحادي والعشرين و
متصل بالسابع وعشرون لانه اليوم الرابع من السابع عشر الرابع والعشرين متصل بالحادي والعشرين لانه الرابع من الرابع وعشرين بالسابع والعشرين متصل بالرابع والعشرين
وكذلك السابع وعشرين متصل بالثلثين لانه الرابع من السابع وعشرين والرابع والثلثون متصل بالسابع وثلثين والسابع
وثلثون



وثلثون متصل باربعين لانه الرابع منه فاما ما يحسب من الاسابيع المتصلة فهي الاسبوع الثالث فقط لان اليوم السابع
من الرابع عشر فاما ما يحسب على جهة الانفصال فالاربوع الثاني ينفصل عن الثالث لانك اذا انتهيت في العدد الى السابع عددت
اربعة من الثاني الى الحادي عشر وكذلك الرابع وعشرون منفصل عن العشرين والواحد وثلثون منفصل عن السابع وعشرين
لانك اذا انتهيت الى العشرين عددت من الواحد والعشرين فاذا انتهيت الى السابع وعشرين عددت من الثامن وعشرين
الى الواحد وثلثين منفصل عن السابع وعشرين فاما الاسابيع فان الاسبوع الثاني منفصل عن الاسبوع الاول لان الاول
ينتهي الى السابع ويحسب الاسبوع الثاني من اليوم الثامن وينتهي الى الرابع عشر وكذلك الاسبوعان اللذان بعد العشرين
يحسبان حساب الانفصال من اليوم الواحد وعشرين الى السابع وعشرين ومن السابع وعشرين الى الرابع وثلثين فعلى
هذه الجهات يحسب الارابيع والاسابيع فمن قبل جميع هذه الاشياء التي ذكرناها تختلف ايام البحران الباب التاسع في معرفة
العلامات الدالة على البحران فاما العلامات الدالة على البحران فمنها ما يدل على البحران الكاين ومنها ما يدل على
البحران الحاضر فاما العلامات المنذرة بكون البحران وهو سرعة حركة المرض وهيجانه وقوة الحرارة وظهور علامات
النضج في البول والبراز والنفث وعظم النبض وسرعته وان كانت الحمى من الحميات التي تنوب بادوار فتقدم نوبة الحمى وسرعة
حركتها وصعوبتها وان تنوب مما كان يكون غبا فان هذه العلامات تدل على كون البحران فان كان المريض مع ذلك شابا
والوقت الحاضر حارا ومادة الحمى صفراوية والقوة قوية فان ذلك دل على سرعة البحران فاما ان العلامات اضداد هذه
اعني ان يكون المرض ساكن الحركة والحرارة ضعيفة ولم يظهر شي من علامات النضج وكان النبض صغيرا بطيئا وادوار الحمى
تتاخر ونوبتها ضعيفة ويكون اما من الحميات التي تنوب في كل يوم والتي تنوب يوما ويوما لا والمريض مع ذلك كبير
السن والوقت الحاضر باردا دل على تاخر البحران وابطائه وان كان ساير العلامات متوسطة فيما بين هذه العلامات و
العلامات الاولة دل على ان البحران لا يكون سريعا ولا يتاخر تاخيرا كثيرا فهذه العلامات يستدل على البحران الذي يكون
قبل ان يكون فاما العلامات الدالة على البحران الحاضر فهو الاعراض الصعبة التي يكون مع البحران وذلك انه يتقدم
الاستفراغ والخراج الذي يكون به البحران قلق شديد واضطراب واعراض صعبة شديدة تخوف وتفزع عند من لم يكن مرتاضا
في معاينة البحران فان كان البحران نهارا كان القلق والاضطراب ليلا وان كان ليلا كان ذلك نهارا وهذه الاعراض
هي قلق المريض وتوثبه وتبدله الاماكن وفي استلقائه والصياح والسبات واختلاط الذهن وثقل الحواس واللمع و
التخيلات الردية والظلمة وسيلان الدمع من غير بكاء وحمرة العين من غير رمد وحركة اللحي الاسفل وحمرة الوجه وضيق النفس
وخفقان الفواد ووجع الرقبة وانجذاب الحلقوم واختلاج الشفة السفلى ولذع المعدة ووجع الظهر والنافض والرعدة و
الرعشة وعسر البول وحبس الطبيعة والعطش الشديد وغير ذلك من الاعراض الصعبة فهذه الاعراض يستدل على ان
البحران قد حضر وذلك انه متى ظهرت هذه العلامات او بعضها فانها تدل على ان البحران تكون من غد تلك الليلة وان ظهرت

نهاراً فان ذلك يدل على ان البحران يكون في الليلة التالية للنهار وكل واحد من هذه العلامات الدالة على ان البحران
كاين اما ان يدل على بحران ردي واما ان يدل على بحران جيد فاما العلامات الدالة على البحران الجيد على ما ذكرناه فيما
تقدم وكان النبض مع ذلك قوياً وكان قد تقدمه نضج بين فانها متى ظهرت في مثل هذه الحال تبع ذلك احدى الاستفراغات
التي ذكرناها كان به امل برء العليل واما انتقاله الى حال اصلح فان كان من نوع الخلط المحدث للمرض ومن ناحية العضو العليل
كان ذلك اوكد للدلالة والصلاح ويستدل على انواع الاستفراغ من الاعراض المتقدمة لكل واحد منها وذلك انه متى
عرض المريض حمرة في الوجه والانف وثقل في الصدغين او وجع في الرقبة وراى قدام عينيه لمعا او شعاعا او ظلمة او
احس فيما دون الشراسيف تمدد دل على ان البحران يكون بالرعاف وان عرض مع ذلك في الانف حكة واحمرار وولع العليل
بانفه دل على ان الرعاف لا يتاخر عن الوقت كثيرا واذا كان العليل مع ذلك حدثا كانت الدلالة على الرعاف اقوى لان الدم
في ابدان الاحداث اكثر فاما الشباب والكهول فالرعاف فيهم يكون قليلا ومتى عرض المريض ثقل في الراس ووجع في فم المعدة
وغثيان وكرب ودوار وضيق صلاح وانجذاب المراق الى فوق دل ذلك على ان يكون البحران بالقيء وذلك لان المرار يطفو نفس صح
على فم المعدة لخفته والوجع يكون لكثرة اللحس في فم المعدة فان اختلجت مع ذلك الشفة السفلى وكان فيما دون الشراسيف
نادرا كان ذلك اوكد للدلالة على القيء واسرع حدوثا ومتى عرض للمريض اختلاط الذهن واحتباس البول والبراز وحمرة
في ظاهر البدن وسخونة وبخار حار ينفع نداوة وكان النبض لينا شبيها بالموجي دل على ان البحران يكون بالعرق ومتى
لم يظهر شيء من هذه العلامات التي ذكرناها وكان العليل يجد لذعا او ثقلا في اسفل السرة او قرقرة دل على ان البحران يكون بالا(سهال)
لا سيما اذا قل البول واحتبس وان عرض للعليل وجع وتمدد في الظهر والقطن وكان العليل يعتاد خروج الدم من المقعدة فان
كان العليل امراة وكان دور الحيض قد قرب فان البحران يكون بدرور الحيض فاذا كان البحران باحد هذه الاستفراغات
في يوم من ايام البحران الجيدة وكان قد تقدمه نضج بين وكان النبض قويا وجد العليل بعقب ذلك راحة وخفة و
تناقصت الاعراض التي كانت مع البحران وسكنت الحرارة وحسن لون العليل وقوي نبضه دل ذلك على ان البحران جيد
تام فاما العلامات التي تدل على البحران الردي فهي اضداد علامات البحران الجيد وذلك انه ان ظهرت تلك الاعراض التي ذكرنا
او بعضها في يوم ليس من ايام البحران او ليس بيوم بحران جيد ولا يكون معه شيء من علامات النضج ويكون النبض مع
ذلك ضعيفا ويكون الاستفراغ من غير الخلط المحدث للمرض فانه اذا كان الامر كذلك كان البحران رديا مهلكا فان ظهرت
علامات البحران مع احوال متوسطة بين حال البحران الجيد فان البحران يكون ناقصا غير تام اعني ان المرض لا ينقضي
به لكن يبلغ انقضاؤه الى اليوم البحراني الذي يتلوه بمنزلة ما يكون البحران في اليوم السابع ولا ينقضي فيه المرض بل يبقى
بقايا يتاخر بحرانها الى السابع والحادي عشر فان كان به انقضاء المرض عاود ونكس المريض والنكسة متى كانت مع اعراض
ردية وضعف قوة كانت مهلكة وان كانت القوة قوية سلم منها المريض وينبغي ان تعلم ان الامراض المهلكة على الامر الاكثر

طا



كما تقدم كون البحران فيها فيحدث اما في الخامس واما في السادس والامراض السليمة يتاخر بحرانها على الاكثر بحسب قوة حدوثها
وضعفها **الباب العاشر في ذكر العلامات الردية المنذرة بالموت** واذ قد بينا ما يحتاج اليه من امر الدلايل
الكلية المنذرة بالسلامة والعطب التي هي اوقات المرض المتطاول وعلم البحران فنحن اخذ الان في ذكر الدلايل الجزوية المنذرة
بالسلامة والهلاك في كل واحد من الامراض على ما ذكره بقراط في كتاب تقدمة المعرفة وفي كتاب الفصول وغيره من
الكتب وما ظهر لنا من كثرة مزاولتنا للمرضى ومعاناتنا اياهم من هذه الامارات فيهم ونبتدي بذكر العلامات الردية
المنذرة بالهلاك ثم من بعد ذلك بالعلامات المنذرة بالسلامة بعد ان تعلم ان هذه العلامات الردية قد يفضل بعضها
على بعض في الدلالة على الهلاك فبعضها قوية جدا وبعضها ضعيفة وبعضها متوسطة في القوة والضعف وقد بين بقراط
مرتبة كل واحد من هذه الدلايل في القوة والضعف بالفاظ الحقها بكل فصل حيث يقول مهلك قتال والموت فيه قريبا
فان ذلك يدل على الموت لا محالة وحيث يقول ردي ومذموم فان ذلك يدل على ان المريض يمكن ان يتخلص من مرضه لا سيما ان
ظهر فيه علامة محمودة فحينئذ يجب ان يوثق بالسلامة من المرض واذا قال ردي جدا ومذموم جدا فان ذلك
يدل على انه من يتخلص من ذلك المرض قليل وذلك اذا ظهرت معه علامة محمودة فاما ان ظهرت من هذه العلامات
علامتان او ثلثة من غير ان يظهر علامة محمودة فانها تدل على الهلاك ونحن نبتدي في وصف العلامات الردية
من هذا الموضع فنقول ان من العلامات ما يدل على الرداءة في الامراض المتطاولة ومنها ما يدل في الامراض الحادة ونذكر
اولا ما يدل عليه في الامراض الحادة فمنها ماخوذة من الامراض الداخلة على حالات البدن وملمسه ومنها ماخوذة من الاعراض
الداخلة على رداءة الافعال ومنها ماخوذة مما يبرز من البدن ومنها ماخوذة من حالات الامراض والعلل فاما العلامات الماخوذة
من حالات البدن فاما الوجه الذي لا يشبه وجه الاصحاء فهو دليل ردي وقوته وضعفه في الدلالة على الرداءة والجودة انما
يكون بحسب بعده عن الوجه الصحيح وقربه منه والوجه الذي يكون نحيلا ومنخسفا على المثال الذي ذكره بقراط وهو ان يكون
الانف حادا والعينان غائرتين والصدغان لاطيين والاذنان باردتين منقبضتين وشحمتاهما منقلبتين وجلدة الوجه
ممتدة ولونه كمدا او اخضر ويعلوه غبرة فانه يدل على الهلاك الا ان يكون هذه الاعراض والعلامات حدثت عن اسهال
او تعب او سهر او وجع شديد فانه يكون اقل رداءة وذلك ان الوجه يكون بهذه الصفة في الامراض المتطاولة عند التعب
الشديد والاستفراغ الكثير واما الامراض المتطاولة فلطول انهاك المرض للبدن وذوبان الرطوبات من الاعضاء اللحمية و
تجفيفها اياها ونقصان الروح والدم في البدن فاما التعب والسهر والوجع فلكثرة ما يتحلل من البدن من الرطوبة والروح
واكتساب اليبس فيضعف لذلك الحرارة الغريزية والروح ولا يقويان ان يبلغا الى هذه المواضع اعني اطراف البدن فيهزل
لذلك الاطراف لا سيما الوجه فيظهر فيه هذه الاعراض لان الوجه قليل الدم لبعده من الكبد والقلب اللذين هما معدنا الروح
والدم ولان العظام في الوجه كثيرة فاذا ذاب طاول اللحم والرطوبات تبينت العظام والجلد واذا كانت هذه الاعراض تحدث في

الامراض المتطاولة على طول المدة فانها اذا عرضت في الامراض الحادة وزمانها يسير دل على قوة المرض وعظمه فلذلك
صارت تدل على الخطر والهلاك فمتى كانت هذه الاعراض بسبب تعب او سهر او وجع كانت اقل رداءة وكذلك ان كان
لون الوجه الردي عارضا عن برد شديد او بلد بارد وسن الشيخوخة كان اقل رداءة الا ان يجوز على المريض ثلثة ايام وهذه
الاعراض باقية على حالها فانها اذا كانت كذلك دلت على انها عن المرض وانها ردية قتالة واما العين فاذا كان بياضها احمر
وعروقها كدرة او سوداء دل ذلك على الهلاك لا محالة وذلك ان احمرار العين اذا لم يكن عن رمد فانه يدل على امتلاء الدماغ
واغتشائه من مواد دموية او كمودة عروق العين وسوادها يدل على برودة العين وهذا دليل خاص على الهلاك ونتو العين
في الامراض الحادة ردي اذا لم يكن عن رمد ولا عن قي وذلك انه اذا لم يكن عن هذه الاسباب دل ذلك على مادة كثيرة
انصبت الى العين واذا كانت العينان شاخصتين جامدتين لا تتحركان فانه دليل ردي جدا وذلك يدل على جمود العين
وموتهما واذا كان بياض العين في وقت النوم ظاهرا والجفنان منطبقين ولم يكن ذلك عن بعض الاستفراغ ولا كانت
تلك عادة المريض في صحته فان ذلك ردي قتال اذ كان ذلك مما يدل على ضعف الدماغ واذا كان الجفن والشفة والانف
ملتوية كدرة فالموت قريب وذلك ان هذه الاعراض تكون عن تشنج الدماغ والكمودة تكون عن البرد والموت واذا كان
في اللسان بثور وبردت الاطراف دل على ان الموت قريب لانه يدل على ان في المري والمعدة قروح كثيرة واما برد الاطراف
في الحميات المحرقة ردي وذلك انه يدل على ورم عظيم في الاحشاء واما بسبب اخلاط باردة كثيرة في الاطراف واذا كانت الاصابع
والاظفار خضرا يضرب الى الكمودة والنبض فالموت قريب فان هذه الاعراض تحدث من انطفاء الحرارة الغريزية واذا اسودت ضعف م
كان ذلك اقل دلالة على الهلاك من الخضرة والكمودة فان كانت القوة مع السواد قوية والمريض محتملا لمرضه وكان في
يوم من ايام البحران دل على السلامة وان المرض ينقضي بخراج او يسقط الموضع الاسود وذلك ان هذا العرض ربما كان عن دفع
الطبيعة المادة المحدثة للمرض الى بعض الاعضاء على جهة البحران ويستدل عليه بقوة المريض واحتماله المرض وظهور علامة
محمودة فان كان ذلك دل على السلامة وان كان الامر على خلافه دل على الهلاك وان كان في البدن قرحة متقدمة ..
فاخضرت واسودت فتلك علامة ردية وذلك لان العليل اذا آل امره الى الموت فان العضو الآوف يموت قبل كل عضو لضعف
الحرارة الغريزية فيه واذا ظهر في البدن في الامراض الحادة بثور صغار كحب الجاورس فهو ردي وذلك انه يدل على ابطاء نضج المادة
التي يتولد عنها المرض فاذا كان كبارا كان اقل رداءة واذا حدث اليرقان قبل اليوم السابع كان رديا لان اليرقان الذي يكون
قبل السابع وانما يكون لورم يعرض للكبد فيسد مجرى المرارة الذي ينصب فيه المرار من الكبد واذا كان ما دون الشراسيف
ومهزولا كان ذلك رديا لانه يدل على ورم وجفاف لان الغذاء يسببها واذا كانت هذه المواضع عالية مع وجع كان ذلك
رديا لانه يدل على ورم واذا كان بالانسان حمى وظاهر بدنه باردا وباطنه يلتهب مع عطش فانه دليل على الموت لانه يدل على
ورم حار في باطن البدن ولان الحرارة منعكسة نحو الورم ويصير الدم اليه فيحترق باطن البدن واذا كانت المرارة في بدن

المحموم

المحموم غير مستوية في جميع الاعضاء حتى يكون الراس حارا والكفان والقدمان باردين ونواحي البطن والجنبين
قوية الحرارة كان ذلك رديا لانه يدل على ورم حار في نواحي الدماغ او الكبد او المعدة واذا كانت الحمى خبيثة فاردا انها
يكون في ايام البحران ازيد واقوى واذا كانت الحمى النائبة تترك وتنوب باصعب مما كانت فهي خبيثة واذا حدث بصاحب
المرض الحاد تشنج في الوجه والقدمين قبل الرابع عشر كان دليلا رديا فان كان قد حدث بصاحبه يرقان فانه يموت لا
محالة في الرابع عشر او قبله لان ذلك يدل على فساد مزاج الكبد واذا كان بالانسان حمى حادة قوية الحرارة فسكنت وطاب
ملمس بدنه من غير سبب يوجب ذلك اعني عرقا او رعافا او برازا او بولا او غير ذلك من البحرانات دل على ان الموت سريع
وذلك لان الحرارة تغور الى قعر البدن فتحرق باطنه والقوة الحيوانية تثبت بكليتها لدفع مادة المرض ولا يكون لها بها جلد
فيسقط ويموت المريض والحمى المحرقة اذا كان اشتدادها في الازدواج كان ذلك رديا من قبل ان البحران يكون فيها في السادس وهو
ردي فهذه صفة الدلائل الماخوذة من حالات البدن على الهلاك ورداءة الحال فاما الدلائل الماخوذة من الافعال
فهي ما اصف فمنها اذا كانت العين والعينان يحيدان عن الضوء او يدمعان من غير ارادة فذلك دليل ردي فان كان مع ذلك
حركتها كثيرة وهما مزورتان واحدهما اصغر من الاخرى فعلامة مهلكة وذلك لان احتياد العين عن الضوء دليل على ضعف
القوة الباصرة الحادثة عن ضعف الدماغ لا عن غيره من اعضاء العين وسيلان الدموع دليل على ضعف القوة الماسكة التي في
الدماغ فان كان ذلك في حمى محرقة وعلامات ردية دل على الهلاك وان كانت الحمى سليمة دل على رعاف يحدث فاما ازورار العين ..
فيدل على تشنج الدماغ لا على تشنج العضل كما يعرض في الحول وصغر احدى العينين وكثرة حركتهما تكون من رعشة تعرض للعضل
او الجفون وهذان العرضان دالان على الهلاك فاذا كان الفم مفتوحا لا ينطبق فانه يدل على الهلاك لانه يدل على تشنج او على
ضعف القوة المحركة واذا وجدت العليل ينحدر عن فراشه نحو قدميه كان دليلا على الموت وذلك ان هذا العارض يدل على ان
القوة التي تحمل البدن قد ماتت فان وجدته مستلقيا على قفاه ورقبته ويداه ورجلاه ممدودة فذلك ردي لانه اقل رداءة
مما قبله فان وجدت العليل مكشوف القدمين وملمسها ليس بالحار ويداه ورجلاه مختلفة الشكل في استلقائه مضطربة
فذلك دليل ردي لان هذه الاعراض تدل على ضعف القوة وحرارة في الاحشاء يحدث له كرب ولذلك صار يكشف قدميه
استلذاذ الهواء البارد فان رايت العليل مستلقيا على قفاه ورجلاه متباينتان او متثنيتان او متشبكتان فهو دليل ردي من
اجل ان هذا الاستلقاء ليس يفعله احد من الاصحاء واذا رايت البدن ثقيلا فذلك دليل ردي لان هذه الاعراض تدل على ضعف
القوة المحركة للاعضاء ونوم المريض على بطنه من غير عادة جرت له في صحته دليل ردي لانه يدل على الم في نواحي البطن وان رايت
المريض في وقت منتهى مرضه يتوثب للجلوس ويتعلق بما وجد فذلك دليل مهلك وذلك لانه قد يجب في وقت منتهى المرض ان يكون
العليل ساكنا هاديا واذا كان بهذه الصفة كان مذموما جدا لا سيما في علة ذات الرية من اجل انه يدل على كرب واختلاط عقل
وعسر التنفس لانه يحس في صدره وريته ضيق شديد اذا استلقى على قفاه لان اجزاء صدره تقع على الصلب فيخرج من ذلك ان

بضيق الرية فلا يدخل اليها الهوا بمقدار الحاجة فاذا احبس كان نفسه اجود وتفرك الاسنان في الحمى من غير عادة جرت
للمريض منذ صباه دليل ردى وذلك ان هذا العارض يكون اما بالطبع اذا كان عضل الفكين ضعيفا واما لانه يعرض لهما تشنجا
وهذان لا يكونان الا ان يدلان على الهلاك واما انه قد نال الدماغ آفة ويدل على الجنون فان عرضت هذه الاعراض والعقل
مختلطا كان ذلك دليلا للهلاك فان رايت اليد في ذات الرية والبرسام والصداع يتلهما نحو الوجه كانه يصيد بهما شيا
او يلتقط بهما عيدانا او ينفث بهما زبير الثياب او تلتمس الحيطان فذلك دليل ردى قتال لان حركة اليدين لتناول هذه الاشيا
انما هو بسبب ما يتخيله ويراه الانسان بين عينيه وذلك ان يتخيل يعرض في هذه الامراض من امتلا الدماغ من الاخلاط
يصير منها الى العينين فلذلك ما يدل على الهلاك واذا كان العليل يتخيل انسانا اسود او وحشى الخلقة يود به او يريد
قتله فانه دليل ردى وكذلك ان رايت العليل ينادى باسماء الموتى فذلك دليل ردى وذلك مما يدل على ان في الدماغ
اخلاطا محترقة سوداوية وان الدماغ نفسه قد ناله احتراق واذا رايت المريض يبكى في الامراض الحادة فهو دليل ردى لان البكا
يحدث اما من خلط سوداوى ردى واما الرداة النفس وضيقه والحدة وسرعة الكلام من الرجل الحليم في الامراض الحادة دليل ردى
لانه يدل على الخروج الكثير عن الطبع وكذلك السكوت من الرجل الكثير الكلام دليل ردى وكثرة الكلام وسرعته من الرجل المتهود
ليس بردى واذا لم يسمع ولم يبصر فقد ضعفت قوته فالموت قريب وهو يدل على ان الحاس الاول وقد مات منه القوى الحساسة
واذا راى العليل في وقت انتهاء نوبة الحمى كان الثلج يسقط عليه كان رديا لانه يدل على برودة الاخلاط الغالبة في البدن واذا كان
النفس متواترا كان رديا لانه يدل على ضعف القوة واستراحتها احيانا او يدل على الورم والتهاب لا سيما اذا كان تواتره احيانا او
يسكن ثم يعود الى التواتر لانه دليل على ضعف القوة واستراحتها احيانا واذا كان عظيما متفاوتا كان ايضا رديا جدا لان هذا النفس
يدل على اختلاط العقل فاذا كان معه حبس بالنفس باردا عند خروجه دل على الهلاك وقرب الموت وذلك لان برودة النفس
يدل على برد الحرارة الغريزية وموتها واذا كان النفس يتغير في مجاريه كان دليلا رديا لانه يدل على ان عضل الصدر قد ناله التشنج
في دخول الهوا وخروجه يكون مضطربا متغيرا ونتن النفس دليل ردى لانه يدل على عفونة في آلات النفس ونفس البكا في
الامراض الحادة دليل ردى لان هذا النفس يعرض للصبيان في وقت يكون لضعف فاذا عرض للمستكملين دل على خلط سوداوى
وانه عرض لاعضا النفس ويدل على برد الحرارة الغريزية وموتها واذا كان النوم نهارا والسهر ليلا كان رديا وان كان في
اول النهار ينام حتى يمضى ثلثه كان اقل رداءة وذلك انه لما كان من عادة الناس الطبيعية ان يناموا بالليل وينتبهوا بالنهار
فصار متى خالف الامر الطبيعي كان رديا الا ان يكون ذلك من عادة المريض في صحته فان كان ذلك ليس بردى فان كان العليل
لا ينام في الليل ولا في النهار كان ذلك اردى وذلك انه يدل اما على وجع شديد واما على اختلاط الذهن الحادث عن اليبس وانا
كان النوم يحدث وجعا فذلك من علامات الموت لان الحرارة الغريزية من شانها في النوم ان يغوص الى قعر البدن لهضم الغذا
وصلاح المواد واذا كانت مادة المرض قوية والحرارة الغريزية ضعيفة قهرت المادة الحرارة الغريزية فاذا ازداد المرض قوة والبض

سوء حال



سوء حال واذا فعل المريض جميع ما ينبغى ان يفعله ولم ينتفع بشىء منه فرضه صعب فاما الدلايل الماخوذة مما يبرز
من البدن فهى ثلثة انواع احدها الدلالة الماخوذة من البراز والثانى الدلايل الماخوذة من البول والثالث الدلايل
الماخوذة من النفس والعرق والقى والرعاف ودم النفاس فاما الدلايل الماخوذة من البراز فهى ان البراز الاسود
الاخضر والمنتن والدسم في الامراض الحادة يدل على الموت لان البراز الاسود يدل على احتراق الاخلاط والدسم يدل على
ذوبان الاعضاء والشحم من قوة الحرارة والاخضر على مرار زنجارى والمنتن يدل على شدة العفونة والبراز المائى الرقيق
الابيض والشديد الصفرة والزبدى ردى لان رقة البراز يدل على رداءة الهضم والابيض يدل على ان المرار ليس ينحدر الى
الامعاء والمعدة لكن ينصرف الى سائر البدن ويدل على يرقان والشديد الصفرة يدل على كثرة انحداره الى المعدة والامعاء
والزبدى يدل على مخالطة الريح للبراز كالذى يحدث في البحر عند هبوب الرياح من الزبد الحادث عن تضرب الامواج و
اما على حرارة مفرطة جدا كالذى يحدث من الزبد في القدر عند الغليان واذا كان البراز يسيرا املس لزجا ابيضا او اصفرا
كان دليلا رديا لانه يدل على ذوبان الشحم وما كان منه اصفر فانه يدل على ان الحرارة الغريزية المذوبة للشحم قوية جدا واما على
ان الشحم عتيق قد عفن واذا كان البراز مختلف الالوان اعنى ان يكون احمر واصفر واسود كان رديا ويدل على مرض مطول لان هذه
الالوان اذا اجتمعت دل على ان في البدن امراضا كثيرة فبسبب زيادتها يكون مذمومة ردية وبسبب ان الطبيعة تحتاج
الى زمان طويل في مقاومتها واصلاحها يدل على طول المرض واذا كان البراز مرتا صرفا وذهبت عن المريض شهوة الطعام و
كذلك اذا كان بانسان اسهال دم متقادم وامتنع من الطعام كان رديا لان الاسهال الدم يحدث عن سحج الامعاء فاذا امادت
العلة تاكلت الامعاء وتعفنت وبادت لانه لعظمها الى المعدة وثقلها فيبطل لذلك شهوة الطعام واذا تبع اختلاف الدم
حمى كان دليلا رديا لانه يدل على ورم عظيم حار في الامعاء واذا خرج من صاحب السحج قطع لحم فتلك علامات الموت لان
يدل على ان القرحة قد اكلت الامعاء وبلغت الى الطبقة الثانية فجردتها جردا شديدا واذا كانت الامعاء بهذه القوة لم يمكن
البرء منها واذا كان يجرى البراز قليلا قليلا متواترا فذلك ردى لانه يزعج المريض في كل وقت الى البراز والقيام فيضعف قوته
لا سيما اذا كان البراز المرقا اذا احدث بعقبه اختلاف الدم كان رديا لان الامعاء يتجرد بحدة المرار والبراز الاسود الذى
يجى من تلقاء نفسه كان معه حمى او غير حمى فانه اردى العلامات الا ان يعفن او يسفر وكذلك سائر ما يبرز من البدن
من البول والبراز والتنخع فانه اذا كان ردى اللون كان دلالته ردية الا ان يتناقص ويسفر وذلك لان سواد البراز
وغيره يدل على احتراق الاخلاط ورداءتها فاذا اسفر قليلا قليلا دل على قوة الطبيعة وقهرها المرض وافنائها للخلط
الردى وكل مرض يخرج في ابتدائه المرة السودا من فوق ومن اسفل فانه يدل على الموت وذلك انه اذا خرج هذا الخلط
الردى في ابتداء المرض دل اما على كثرة واما على ضعف القوة الماسكة وايهما كان فهو في اول المرض دل على الهلاك
لان القوة لم يمكنها مقاومة الخلط ومن اهلكه مرض حاد او مزمن او غير ذلك ثم خرجت منه المرة السودا فانه يموت من غد

ذلك اليوم وكذلك ان عرض هذا للمرأة التى تسقط ولدها فانها تموت من الغد لان القوة فى مثل هذه الحال قد سقطت
وليس يظن بها انها قد دفعت هذا الخلط عن البدن بقوة بل خروجه انما هو لكثرته صاحب الحمى المحرقة اذا اعتقلت طبيعته
كان دليلا رديا لان الحرارة تتضاعف الى فوق صاحب الاسهال اذا كان مر ما دون الشراسيف رقيقا فهو على خطر وذلك
لانه اذا كان ما دون الشراسيف مهزولا اضر ذلك بالمعدة والكبد وغيرهما من آلات الغذا واذا كان معه اسهال زاد
هزاله ورقته وضعف المعدة والكبد وذلك مذموم يخاف منه الموت خروج الريح لها صوت ممن ليس من شانه هذا
وممن ينبغى ان يظهر منه شى من هذا فى الامراض الحادة دليل ردى وذلك ان من كان ثابت العقل وينبغى ان يظهر منه
شى من هذا فى خروج منه ريح وفعل ذلك باختيار فانه يدل على وجع شديد فى نواحى البطن فان كان ذلك من غير اختيار منه
فهو يدل على اختلاط الذهن لحالين جميعا مذمومتان فاما الدلايل الماخوذة من البول فانه اذا كان البول اسود فى الرجال
والنساء دل على الهلاك وكلما كان البول الاسود اقل كان اردى لانه يدل على نفاد رطوبة الدم وعلى ان الالات الجاذبة للبول قد
صارت فى حد الموت واما فى الصبيان فالبول الرقيق المائى فيهم ردى لان البول الاسود يكون من احتراق الاخلاط و
احتراقها يكون من شدة الحرارة فهو لذلك يدل على الهلاك فى جميع الاسنان الا انه لما كان بول الصبيان بالطبع غليظا
وهو رسوب كثير لشدة القوة المغيرة فى ابدانهم وانضاجها المواد اذا انضجت ان تغلظ كالذى يعرض للبزاق فى ذات الجنب
والمخاط فى الزكام والمدة فى الخراج فانها كلها كانت تغلظ كانت نضج فاذا كان بول الصبيان رقيقا مائيا مدة من الزمان طويلة
كان رديا ودل على الهلاك لمضادته للبول الطبيعى واذا كان فى البول ثفل اسود راسب فى اسفل القارورة او غمامة تهوى
الى اسفل دل على الهلاك لان الثفل الاسود يدل على احتراق شديد فاذا كان راسبا اسفل القارورة او يهوى الغمامة الى اسفل دل
على قوة المرض وعظمه وقهره للقوة كما ان الثفل الابيض الاملس الراسب يدل على الصحة وتمام النضج كذلك الثفل الاسود
اذا كان بهذه الصورة دل على عدم النضج والبول المائى الرقيق فى الامراض الحادة ردى مهلك وذلك ان هذا البول يدل
على عدم النضج وعجز الطبيعة عن مقاومة المادة ويدل ايضا على ترقى البخارات والحرارة الى علو البدن وعلى اختلاط
ذهن سيحدث فان والذهن مختلط دل على الهلاك وذلك لان الحرارة تكون قد تمكنت من الدماغ فاحرقته وان
طالت مدة المرض والبول بهذه الصفة وظهرت امارات تدل على السلامة والذهن سليم فانه يدل على خراج سيحدث فيما
دون الشراسيف وذلك ان المرض اذا طالت مدته دل على ان الاخلاط المحدثة له غليظة باردة عسرة النضج وان الطبيعة اذا
قويت على هذه المادة دفعتها الى اسفل لانه ليس يمكنها ان يصلحها فاما البول المنتن الغليظ فهو ردى وذلك لان المنتن يدل
على العفن والغليظ يدل على غلظ الخلط وان الطبيعة تضعف عن اصلاحه البول الثخين المتثور الذى لا يصفو وان صفا
كان ما يرسب فيه قليلا كان رديا وذلك انه على قوة الحرارة الخارجة عن الطبع حتى يحدث شبيها بالغليان وعلى ضعف من
الحارة الغريزية حتى تخور فلا يمكنها انضاج تلك الاخلاط واذا فى البول ثفل راسب شبيه بجلال السويق مع حمى قوية

كان



كان ذلك رديا فاردى منه الثفل الشبيه بالصفايح والشبيه بالنخالة وذلك ان هذه الافعال تدل على ذوبان الاعضاء
فاما الثفل الشبيه بجلال السويق فيكون اما من احتراق الدم الغليظ والطباخه واما من ذوبان اللحم الغليظ اذ انحلت
الاجزاء اللينة من شدة الحرارة فصارت شديدا او جفت الاجزاء الصلبة وبقيت بمنزلة ما يلقى على الطابق فاما الثفل الشبيه
بالصفايح فيكون من انجراد الاعضاء الاصلية ولذلك هو اردى من الشبيه بالسويق واما الشبيه بالنخالة فيدل على انجراد
العروق ولذلك صار هذا اردى وينبغى ان تعلم انه ربما خرجت هذه الابوال من المثانة والكلى فلا يدل على الهلاك
وتعلم ذلك بما يجده العليل من الالم والوجع فى نواحى هذه الاعضاء فان لم يكن ذلك وكانت الحمى قوية فالعلة فى جميع
البدن والعلامة صحيحة للرداءة فاما قلة البول فهى ردية لانها تدل اما على احتراق وفناء الرطوبة واما على ضعف
القوة المميزة للبول من الدم واما على ضعف القوة الدافعة فاما القى فان كان اسود او اخضر شبيها بالزنجار كان رديا
فان منتنا دل على الموت والسبب فيه ما ذكرناه آنفا من البراز والبول من شدة الاحتراق او شدة البرد فان تقيا الانسان
هذه الالوان كلها كان ذلك ادل على الهلاك وذلك لان هذه يدل على ان المواد الردية قد كثرت فان كان معها نتن
كان ذلك اقوى فى الدلالة على الهلاك لموضع العفونة فى النفث فاما النفث فمتى كان العليل فى علل الصدر ينفث
احمرا واصفر ولم يكن مخالطا للدم وكان خروجه بسعال شديد كان رديا وذلك لان النفث الصرف يوجب غلبة ذلك
الخلط المنفوث وشدة السعال يدل على غلظ الخلط واجتهاد الطبيعة فى اخراجه فان كان النفث اخضر او زبديا اردى و
ذلك لرداءة هذا الخلط اعنى الاخضر والزبدى كما قد بينا آنفا عند ذكرنا دلالة البراز والنفث الكمد ايضا ردى واردى من
هذه كلها الاسود اذ كان هذا اللون يدل على شدة الاحتراق واللون الكمد اما على حرارة قوية واما على برد المزاج وكل نفث
لا يكون معه سكون الوجع فهو ردى لا سيما اذا كان اسود وكل ما كان فيه سكون الوجع فهو محمود والاسود يدل على ان
الشى الذى فى الصدر كثير ردى وان الطبيعة ليس تقدر قهره ولا على افنائه وما كان من النفث فى اصحاب السل قليلا
قليلا بكد شديد فهو اخبث واقتل بسرعة لانه يدل على ضعف القوة ولجاجة المادة وما كان من النفث كثيرا وكان نفثه
ايضا بسهولة فهو اقل رداءة واطول مدة فاما العرق فانه متى كان فى يوم ليس بيوم بحران ولم يكن فى ساير البدن ولم
يسكن به الحمى ولم يخف به بدن العليل بل ساءت حاله فانه ردى وان كان العرق مع ذلك باردا وكان فى الراس والرقبة
كان ذلك اردى فان كان مع حمى حادة دل على الموت فان كان مع حمى ساكنة لبست بالحادة انذر بطول من المرض و
ذلك لان العرق البارد يدل على برد الاخلاط وضعف الحرارة الغريزية واذا حدث العرق قبل دلايل النضج دل اما على
ضعف القوة الماسكة واذا تبع الكزاز لاقشعرار عرق دل على شدة العرق وقوته وان ذلك انما يكون بسبب خفة العلة
للبدن فاما الرعاف فان كان منه قطرات وكان اسود فانه يدل على الهلاك لا سيما على الحميات المحرقة لانه دليل على انه قد
عرض فى الدماغ طاعون اعنى ورما دمويا وقد فسد فيه الدم فان حدث ذلك فى يوم بحران فاما ان يموت صاحبه بسرعة

واما ان يخلص بكد بعد زمان طويل بعد ونت بحران آخر فان سال من انف العليل مرار اخضر او اصفر فانه قتال
ردى لانه يدل على ان الدماغ قد غلب عليه المرار الردى فاحرقه فهذه صفة الدلايل الردية الماخوذة مما يبرز من البدن
فافهم ذلك فاما العلامات الماخوذة من الاعراض والعلل فهي ما اصف المرض الذى يكون بعقب مرض كان قبله
اذا كان صعبا وفي موضع اشرف منه فهو ردى جدا واذا وجد العليل وجعا شديدا في الراس ودام ذلك مع الحمى و
ظهر فيه ادنى دلالة ردية دل على الموت لا محالة وذلك ان الوجع الشديد في الراس مع الحمى يدل على ورم حار في
الدماغ واغشيته فان كان معه علامة ردية دل على ان القوة قد قهرها المرض فان لم يظهر علامة ردية دل على ان المريض
يتخلص برعاف اذا خرج والرعاف يحدث في هذه الحال بمن كان شابا ولم يكن قد اتى على المريض عشرين يوما فان كان
المريض قد جاوز العشرين وكان كهلا او شيخا فان خلاصه يكون بالخراج واذا دام الصداع وثقل الراس والرقبة
بصاحب البرسام اصابه كزاز وقيا مرار اشبهها بالدم ولم يلبث ان يموت وذلك لان الصداع يعرض بسبب حدة المرار
المترقي الى الدماغ والكزاز يعرض بسبب يبس الدماغ واغشيته والقي يكون بسبب كثرة المرار والاصفر الردى وغلبته
واما سرعة موته فلخبث مرضه وقوته ولان موضع العلة منه شريف وان كان المريض ضعيف القوة فانه حين يعرض
له الكزاز والقي يموت وان كان قويا فان موته يتاخر الى اليوم الثالث واذا اختلط الذهن بسبب ضربة على الراس او
بغتة فذلك ردى لانه يدل على ان الدماغ وبطونه قد لحقها آفة واذا حدث بالدماغ جراحة ونفذت الى بطونه دلت على
الموت وذلك لان بطونه تحوى الروح النفساني واذا وقعت الافة بها بطل مادة الحيوة واذا عرض من شرب الشراب اختلاط
الذهن والقشعريرة كان ذلك رديا وذلك لامتلاء بطون الدماغ من بخارات الشراب وانحصاره اياه واذا حدث معه قشعريرة
دل ذلك على ان الشراب بكثرته قد غمر الحرارة الغريزية واخمدها واذا حدث السكتة بسكران بغتة فانه يتشنج و
يموت الا ان يحدث به حمى في الساعة التي تنحل فيها خماره وذلك لان السكتات في مثل هذه الحال تحدث عن امتلاء بطون الدماغ
والاعصاب من الشراب ولما كان في الشراب لطافة بها تحلل ما يحدثه من الامتلاء في الوقت الذى يتحلل فيه الخمار وكانت
الحمى ايضا متى حدثت لطفت المادة وحللتها صار متى لم يفق في الساعة التي يتحلل فيها خماره ولا يحدث الحمى تشنج مات
لعظم الافة ومتى عرض له وهو صحيح بغتة وجع في راسه ثم اسكت على المكان وعرض له غطيط فانه يموت في سبعة ايام
الا ان يحدث به حمى وذلك لان السكتة كما ذكر بقراط يكون من امتلاء بطون الدماغ من فضل غليظ والغطيط اذا حدث
في السكتة دل على قوتها وعظمها وذلك لان الافة تبلغ بها قد نالت العضل المحركة للصدر على ما قال بقراط السكتة اذا كانت
قوية لا يتجاوز اليوم السابع وقال في فصل آخر اذا كانت السكتة قوية لم يمكن برؤها واذا كانت ضعيفة لم يسهل ان يبرئ لان يمكن
السكتة من الامراض الحادة التي يكون انقضاؤها في اليوم الرابع والسابع ولان العلة في عضو شريف لا يمكن ان يتجاوز
هذا الوقت فلا يحتمل الدماغ الصبر على الامراض الصعبة اكثر من هذا الزمان فان حدث حمى حللت الفضل ولطفته

فزال



فزال بذلك المرض واذا عرض مع الحمى المطبقة العفونية وجع شديد في داخل الاذن كان ذلك دليلا رديا لان
الوجع الشديد في ذلك الموضع يوجب ورما حارا قد عرض في عصب السمع فيتادى الالم الى الدماغ لقربه منه ولذلك يعرض
منه اختلاط الذهن فيكون منه الهلاك وقد يموت قوم يعرض لهم هذا الالم بغتة كالذى يعرض في السكتة وان كان المريض
شابا فانه يموت في الاسبوع الاول وذلك ان الحمى في هذا السن يكون اقوى بسبب قوة الحرارة وكثرة المرار في هذا السن فان كان
المريض شيخا فان موته يكون بعد ذلك بكثير وذلك لان الحرارة في ابدان المشايخ اضعف لقلة المرار وضعف الحرارة في ابدانهم
وبهذا السبب يكون الخطر على المشايخ اقل لانه بسبب تطاول المرض ربما انفجحت اذانهم فسلموا فاما الشبان فانهم يموتون
من قبل ان ينفجح اذانهم للسبب الذى ذكرنا فان تفتحت اذانهم وخرجت المدة منها وظهر مع ذلك علامات محمودة رجي
لهم السلامة واذا ظهر في اللسان بثور وكان كالحمص وبردت الاطراف دل ذلك على ان الموت قريب وذلك مما يدل على ان
المرى والمعدة وما يليهما قد عرضت فيها تلك البثور واذا ظهر في الرقبة ورم اسود فيه نفاخات مع اختلاط الذهن او سهر
او سوء تنفس كان ذلك رديا لان المرار المحدث للورم ردى ومتى ظهرت في الحلق قرحة مع حمى دايمة كان دليلا رديا لا سيما ان
ظهر مع ذلك علامة ردية مذمومة فانه يدل على خطر لان القرحة في هذا الموضع تمنع من الازدراد بسبب الوجع وتمنع من
استنشاق الهواء فيختنق العليل ويموت اذا كان المختنق يحتاج الى هواء كثير بسبب الحرارة وكذلك ان ظهر للمحموم اختناق بغتة
ولم يقدر على ان يبتلع الا بكد فانه دليل على الموت وكذلك ان عرض للمحموم تعوج الرقبة وعسر عليه البلع ولم يظهر في رقبته
انتفاخ دل على الموت وذلك ان هذا العارض يدل على انه قد حدث في المرى او الرقبة وعضل المرى المستبطن ورم والورم قد
جذب العصب والنخاع وانجذبت مع الفقار واعوجت لذلك الرقبة واذا كان بانسان ذبحة ولم يظهر معها في الرقبة
ولا في الحلق شي من الورم والحمرة وكان الوجع شديدا واذا اراد التنفس انتصب جالسا ولا يمكنه الاضطجاع فانه يموت في الاربع
الاول او قبل ذلك لانه لم يبن الورم في ظاهر الرقبة ولا في داخل الحلق في الموضع الذى فيه منفذ المرى والحنجرة دل على ان الورم في وذلك
داخل وانه قد سد مجرى التنفس فيختنق العليل اذ ذلك ضرورة فاما انتصاب التنفس في هذه العلة فلان العليل اذا استلقى على القفا
سقطت الاعضاء التي من قدام على التي من خلف فيسد مجرى التنفس حتى يحتاج العليل الى ان ينصب رقبته ليتفتح مجرى الحنجرة
قليلا فلذلك صار العليل يهلك اعني بسبب انسداد المجرى فاما الذبحة التي على هذا المثال الا ان يكون معها حمرة وورما
في الحلق فان قتالها الا ان قتلها ابطا من تلك لان الورم في هذه الذبحة يكون في طرف الحنجرة والمرى فيكون الوجع فيها اقل
وانتصاب النفس ليس بالصعب فيتاخر لذلك هلاكه فاما الذبحة التي يحمر معها الرقبة والصدر فانها ابطا مدة واحرى
ان يسلم منها العليل الا ان تغيب الحمرة الى داخل دفعة وذلك ان الحمرة اذا ظهرت الى خارج الصدر والرقبة دل على ان المادة
قد دفعتها الى خارج وسلم داخل الحنجرة فمتى غابت الحمرة الى داخل دفعة دل على ان العلة قد صارت الى الحنجرة والريه وكان
ذلك مهلكا فان كان عقبوبية الحمرة في يوم من ايام البحران وظهر في ظاهر البدن خراج او قذف العليل شيئا من المدة

دل ذلك على السلامة من المرض فان كانت غبوبة الحمرة من غيران يظهر شيا من هذه العلامات ورايت العليل قد هدا
وجعه دل ذلك على الموت او على عودة وانما يجد العليل راحة من الوجع لان الورم يصير الى الرية والرية ليست
بحاسة فلذلك لا يحس بالالم واذا عرضت بانسان ذبحة وتخلص منها فمال الفضل الى رئته فانه يموت في سبعة ايام
وذلك لان الرية لا يحتمل نزول الافة بها اكثر من سبعة ايام اذا خنق الانسان بوهق او غيره ولم يمت وكان قد ظهر
في فيه زبد فانه لا يتخلص من الموت وذلك لان الخناق اذا وقع على الحلق وضغط الحنجرة وقصبة الرية امتنع الهوا
من الدخول والفضل الدخاني من الخروج فيتراكم الفضل الدخاني في الرية والقلب فتروم الرية اخراج ذلك وتجاهد مجاهدة
شديدة فيخرج الشي اليسير من البخار ويخرج معه رطوبة لطيفة وهو الزبد وذلك لان حدوث الزبد انما يكون من
الريح والرطوبة في هذه الحال كما يعرض في امواج البحار اذا ضربتها الريح من الزبد من كان به ذات الجنب ولم ينفث شيا و
عرض له انتصاب النفس وهو مضطجع فانه يموت وذلك يكون بسبب عظم الورم وضعف القوة عن انضاجه ودفع ما يحصل
اليه لان اجزا الصدر في وقت الاضطجاع يقع على الورم فيسد مجاري التنفس فيعرض له انتصاب النفس وما كان من اوجاع
ذات الجنب لا يسكن عند النفث والبصاق ولا عند الفصد والدوا المسهل والتكميد وغيره من العلاج والتدبير كان ذلك
رديا لانه الى التقيح وذلك لان كل ورم حار لا يصلح بالادوية المانعة والمحللة فان امره يؤول الى التقيح وذلك لان كل ورم لا
يصلح بالادوية المانعة والمحللة فان امره يؤول الى جمع المدة واذا انفجر في ذات الرية والجنب والمرار بعد غالب على البصاق
حتى ينفث العليل مرة مرارا ومرة مدة وينفثهما جميعا معا فذلك دليل ردي وذلك مما يدل على ان الطبيعة قد عجزت عن انضاج
الورم فانه ليس يمكنها ان يحيل كل المادة الى المدة لرداءة الخلط واذا كان نفث المدة ابتدا في السابع فان العليل يموت في الرابع
عشر الا ان يظهر علامة محمودة فيتاخر الموت الى السابع عشر وذلك لان السابع بحران محمود ومن شانه ان ينقضي فيه بعض
الاستفراغات كما ذكر في غير هذا الموضع فاذا ظهرت فيه علامة ردية وازداد المريض سوء حال دل على الموت كما انه لو
نقصت المدة في هذا اليوم دل على الصلاح للسبب الذي ذكرناه ويموت في اليوم الرابع عشر لان هذه الدلالة قد تاهت في
هذا اليوم فان ظهرت بالمريض علامة تدل على الخلاص فان المريض يتاخر موته الى السابع عشر والى اليوم العشرين على
حسب قوة الدلالة في الصلاح فان ظهرت الدلالة المحمودة فان المريض يموت في اليوم التاسع او الحادي عشر على حسب
قوة الدلالة على الهلاك وضعفها واذا اسود موضع من الجنب في ذات الجنب فالموت قريب والبر سريع لان المادة..
الردية تتادى من داخل الى خارج لعظمها والسواد دليل على رداءة المادة ومتى حدثت عن ذات الجنب ذات الرية فانه
دليل ردي وذلك لان الخلط التي حدثت عنه ذات الجنب اذا كان كثيرا لا يسعه الصدر صار شي منه الى الرية فعظم لانه على
هذه الاعضاء الجليلة الخطر وينبغي ان تعلم ان اكثر من يموت من التقيح الحادث عن ذات الرية وذات الجنب الكهول و
المشايخ فاما سائر اصحاب التقيح الباقية كقرحة اصحاب السل فالاحداث لم يكون فيما دون النشراسيف فان الاحداث يهلكون

فيها..



فيها اكثر وذلك ان ذات الجنب والرية تحتاج صاحبها الى قوة ينفث بها ما يجتمع في صدره ورئته وقوة المشايخ ضعيفة
لا يمكنها تنقية هذه الاشيا بالنفث ولان الحمى لا تكون فيهم قوية لا ينالهم من الاذى مثل ما ينال من الاحداث فاما الاحداث
فيضادوا يتخلصون من ذات الجنب والرية لانهم اقويا يمكنهم نفث ما يحصل في صدرهم ورياتهم من التقيح بسهولة ولان
حرارتهم قوية صارت سائر الادرام الاحر يتبعها حمى صعبة تتادى الى اعضائهم الاصلية فتفني رطوباتها وتحل قواهم ومن
كان به ذات الجنب والرية فحدث به اسهال فذلك مذموم ولا سيما ان حدث قبل السابع وذلك لان الاسهال ليس مما ينقي
به الصدر والرية لكنه مما يضعف القوة حتى لا يمكنها ان تدفع مادة المرض بالنفث فاذا حدث الاسهال قبل السابع كان
ذلك دليلا على ان الطبيعة لم تقو بعد على دفع المادة وانضاج المرض فانما حدث ذلك عن ضعف القوة الماسكة ولذلك
اذا حدث بمن به السل اسهال فانه يموت والسبب فيه ضعف القوة الماسكة وان الاعضاء الاصلية قد اخذت تذوب وتتحلل
واذا ظهر بمن به ذات الجنب والرية خراجات في نواحي الرجلين وكان ما ينفث بالبزاق عسر الخروج قليل المقدار غير نضيج
ولم يظهر في البول ثفل راسب محمود دل ذلك على ان الفضل الذي حدث فيه ذلك الخراج يزمن لان المادة تكون باقية على حال
رداءتها فان غابت الخراجات والحمى لازمة والنفث على حالته من عسر الخروج وقلته فان المريض يختلط عليه عقله ويموت
لان هذه الاعراض تدل على ان المادة الردية قد رجعت الى موضعها ومتى حدث الزكام بمن به ذات الجنب والرية كان ذلك
دليلا رديا لان المادة في هذه العلة كثيرا ما تنحدر الى الصدر والرية فينكي الموضع العليل في الاذى ومن كان به تقيح في صدره
فكوي فخرج منه مدة شبيهة بالدردي والحماة فانه يموت وذلك لان المادة لم تنضجها الطبيعة وتحيلها الى طبيعة الاعضا
الاصلية فقد بقيت على رداءتها اذا كان ما ينفثه صاحب السل منتن الرائحة حين يلقى على الجمر دل على الموت وذلك
لان نتن النفث يدل على تعفن الرية او على تعفن الاخلاط التي فيها واذا فسدت الرية كان الهلاك والموت فاذا احتبس
النفس من صاحب السل دل ذلك على الموت لانه على ضعف من القوة والمدة اذا لم ينفث كلت الرية وصارت الى نواحي..
القلب وكذلك متى كان بانسان اسهال ردي بمنزلة البراز الاخضر والاسود المنتن ثم احتبس دل على الموت لان هذه
مواد ردية فاذا احتبست ولم تخرج افسدت الاعضا اختلاط الذهن من صاحب السل ردي لانه عرض غريب تساقط
الشعر في السل وحدوث اختلاف به دليل على قرب الموت منه وذلك ان هذين العرضين يدلان على ضعف القوة الماسكة
وفنا الرطوبة اذا حدث الصداع باصحاب السل فذلك ردي لانه عرض غريب يدل على تصاعد المادة الردية الى الدماغ
صاحب السل اذا كان يعرق عرقا كثيرا فذلك ردي لانه يدل على فنا الرطوبة التي فيما بين اجزا الاعضا اذا كان ما ينفثه
صاحب السل قليلا غير نضيج وكان نفثه اياه بكد فان موته يكون سريعا واذا كان ما ينفثه كثيرا بسهولة كانت حيوته
اطول وموته ابطا وذلك لان النفث الكثير السهل الخروج يدل على قوة قوية تنقي الرية من القيح ومادة نضيجة..
قليلة الغلظ واللزوجة فاما النفث القليل العسر الخروج فيكون من ضعف القوة تنقية الرية ومن غلظ المادة ولزوجتها

يدل

من يصيبه غشى مرارا كثيرة من غير سبب ظاهر فانه يموت فجاة وذلك لان حدوث الغشى عن غير سبب ظاهر يكون عن اخلاط ردية تنصب الى نواحى القلب فاذا تطاولت المدة فى انصباب هذا الخلط ضعف القلب وانصبت مادة قوية غمرت الحرارة الغريزية واطفاتها اذا عرض لانسان خفقان شديد دايما فانه يموت فجاة وذلك ان الخفقان انما يكون اما من سوء مزاج يعرض للقلب واما عن مادة ردية تنصب اليه فاذا دام ذلك على القلب اطفا حرارته وحلت قوته اذا حدث فى الصدر خراجة ونفذت الى تجويفه ونواحى القلب دل ذلك على الموت لا محالة اذا كان والقلب معدن الحرارة الغريزية اذا حدث فواق بصاحب القى او حمرة فى العين كان ذلك دليلا رديا لان الفواق تشنج يعرض للمعدة ويكون من امتلا ويكون من استفراغ واذا حدث مع القى دل على انه من استفراغ وهو اردى من تشنج الامتلا فاذا احمرت العين دل ذلك على ان الافة ترقت الى الدماغ وكذلك متى حدث الفواق بعد الاسهال وغيره من الاستفراغات الاستسقا الذى يكون بعقب الامراض الحادة اذا كان معه حمى والم فانه ردى قتال وذلك انه لما كان الاستسقا حدوثه من برد الكبد وضعف القوة المولدة للدم وكان شفاوه بالتسخين واستعمال الادوية الحارة كنا اذا استعملنا هذه الاشيا زدنا فى قوة الحمى والالم اذ كان الالم انما يكون بسبب ورم حار واما بسبب لذع حرارة الحمى ومتى استعملنا الاشيا المبردة لتسكين الحمى زدنا فى الاستسقا فيهلك لذلك المريض فى اكثر الاحوال واذا حدث بصاحب الاستسقا سعال فذلك ردى جدا وذلك انه اذا كان السعال بسبب غلبة الرطوبة على الرية فتضرر بها فان كان غير ذلك فرداته اقل اذا حدث بصاحب الاستسقا اسهال مرى فذلك ردى وذلك انه لما كان حدوثه عن مادة باردة صار متى استفرغ من البدن المادة الحارة قويت مادة المرض فيهلك المريض واذا حدث فيما دون الشراسيف ورم حار وكان مع ذلك العينان يتحركان حركة متواترة دل ذلك على جنون يحدث وعلى خطر هذا ما يدل على ان العلة والورم فى نفس الحجاب والمعدة ولذلك ما يوجب اختلاط الذهن لمشاركة هذين العضوين للدماغ والاعصاب وما يدل على حركة العينين اذ كانتا مشاركتين للدماغ واذا كان فى المعدة او الكبد او الطحال ورم كان رديا وان كان عظيما دل على الهلاك وذلك لان هذه الاشيا شريفة عظيمة المنفعة بها قوام البدن فاذا نالتها افة كان ذلك رديا وان كانت الافة عظيمة بطل فعلها فدل على الموت واذا حدث عن تورم الكبد الفواق كان دليلا رديا وذلك اذا كان الورم عظيما حارا حتى يتادى الى المعدة فيتولد فيها مرار كثير فيلذعها فيحدث الفواق واذا كان الورم فيما دون الشراسيف على عضل البطن لم يدل على خطر الا ان يكون عظيما وذلك لعظم الافة وعجز الطبيعة عن مقاومته وكل الاورام التى فيما دون الشراسيف فى اول الامر يدل على الخطر فان جاوزت العشرين يوما والحمى باقية و الورم لم يتحلل فانها تتقيح وما كان من هذه الاورام المتقيحة لينا ليس راسه محددا بل مايلا الى الخارج بل كان راسه عظيما عريضا فهو يدل على الخطر لان ما كان راسه محددا فهو يدل على لطافة المادة ورقتها وسخونتها وهى تنضج وتنفجر لذلك



سريعا وعلامته ميله الى خارج نحو الجلد يدل على سلامة الاعضاء الشريفة منه وما كان عظيما عريض الراس فهو يدل على كثرة المادة وغلظها وعجز الطبيعة عن انضاجها وعن دفعها الى خارج بسبب كثرتها واذا انفجر الورم وكان انفجاره الى داخل حدث عنه ذبول النفس وسقوط القوة وكان الخطر شديدا فان كان انفجاره الى داخل وخارج كان ذلك دليلا على الموت وذلك لان الانفجار الى الجهتين يدل على عظم الافة جميع الاورام اذا كانت عظيمة مولمة صلبة دلت على خطر وعلى الموت وذلك بسبب عظم الافة وقوتها وقهرها للطبيعة اذا كان بانسان الاستسقا فى كبده ثم انفجر ذلك الما الى الغشا المعروف بالصفاق امتلا بطنه ما ومات وذلك لان الاستسقا الذى يكون فى الكبد انما هو نفاخات فى الغشا المجلل للكبد مملوة ما فاذا انفجرت هذه النفاخات انصب الى الصفاق والى الخرب فيمتلى به هذا الموضع ما صديديا فياكل الغشا ويخرقه فيهلك لذلك المريض (يحدث م) من بط او كوى من المستسقين والمتقيحين فجرى منه من الما والمدة شى كثير دفعة فانه يهلك وذلك لان استفراغ كثير دفعة واحدة تضعف حتى لا يمكن ان يتلافى لانه يخرج من الروح مع الما مقدار كثير من كان به ورم فيما دون الشراسيف فى المعدة وغيرها من الاعضاء الباطنة فانفجر وخرج منه مدة شبيهة بالدردى او عكر الزيت كان دليلا مهلكا لان المادة لم تعمل فيها الطبيعة وتنضجها حتى تصيرها مدة بيضاء صاحب اليرقان اذا كانت كبده صلبة فذلك دليل ردى وذلك مما يدل على ورم صلب فيها وهو يؤول بصاحبه الى الاستسقا فى اكثر الاحوال اذا كان ما دون الشراسيف من مراق البطن دقيقا مهزولا فى اصحاب الاسهال المزمن فهو ردى لانه يدل على فنا الرطوبة من آلات الغذا وجفافها اذا حدث عن القولنج المعروف بايلاوس قى وفواق فذلك دليل ردى فان كان معه تشنج دل ذلك على الهلاك وذلك ان هذا النوع من القولنج يسد معه الامعاء الدقاق ولا يمكن الطبيعة دفع البراز الى اسفل فتدفعه الى المعدة فيخرج بالقى فينال المعدة افة فيتادى تلك الافة الى الدماغ فيحدث عنه التشنج واختلاط الذهن وهذان عرضان مهلكان ومتى حدث تقطير البول فى القولنج المعروف بايلاوس فانه يموت فى سبعة ايام الا ان يحدث به حمى فيجرى منه بول كثير وجدت هذا فى المقالة السادسة من فصول بقراط وجالينوس تعذر عليه الوقوف على السبب فى ذلك فانكر انه لبقراط (حدث م) متى نال انسان وجع فى القطن مع الحمى وترقى ذلك الوجع الى الحجاب وسكن عند الموضع السفلية كان دليلا قتالا ولا سيما ان ظهر ادنى دلالة ردية فانه دليل على الموت لا محالة وذلك لان الاوجاع فى هذه المواضع مع الحمى يكون من ورم حار فاذا ترقى ذلك الورم الى الحجاب احدث اختلاط الذهن لمشاركة الحجاب للدماغ وكان ذلك قتالا فان حدثت ادنى دلالة ردية كان الموت لا محالة فان حدثت دلالة محمودة قوية قويت على انضاج المرض وآل الامر به الى التقيح متى كان فى المثانة ورم صلب وكان معه حمى لا تفارق كان قتالا لان الورم الحار اذا حدث فى المثانة ضغط المعا فلم يخرج البراز فاذا كانت معه حمى دايمة ووجع كان قتالا الا ان يبول

المريض حوى لا صعبا او فيه مدة فيسلم فان لم يكن من ذلك شي ولم تزل الحمى كان الموت قريبا اما في الاسبوع الاول او قبله
او الكلى اذا حدث بالمعدة والكبد اذا حدث من ذلك من علامات الموت
اذا حدث بالمراة الحامل الورم المعروف بالحمرة في الرحم كان ذلك من علامات الموت اذا حدث بالمعدة والكبد او الكلى
او المثانة خراجة وكانت عظيمة دلت على الموت فاما متى كانت يسيرة فقد يمكن ان يبرى منها وقد رايت خراجة وقعت
بالدماغ ونفذت الى الغشاء الرقيق فعالجت صاحبها فبرا من ذلك واما جالينوس فانه ذكر انه راى من وقعت به وقعت
خراجة في نواحي كبده وقطعت طرفا من اطراف كبده فبرئ منها واما متى حدث بخراجة بالجانب المقعر او الجانب المحدب فليس
يعيش صاحبها فاما المثانة فمتى وصلت الخراجة اليها والى تجويفها لم يكن برؤها لان جوهرها عصبي لا يكاد يلتحم فاما الكلى
في الحمى المطبقة
فعلاجها سهل لانها لحمية ومتى كانت الخراجة ليست بالعظيمة التي تعطل فعلها فانها تلتحم وتبرا اذا عرض
نافض مرارا كثيرا وكانت القوة ضعيفة فانها تدل على الموت وذلك لان النافض اذا كثرت على البدن الضعيف انهكته
وهزته بالرعدة وزادته ضعفا فسقطت القوة اذا عرض في الحمى التهاب في المعدة وخفقان فتلك علامة رديئة لان
الخفقان يعرض لفم المعدة لكثرة المرار وقوته واذا كان في عضو من الاعضاء ورم او وجع وهاج بعقبه كرب وعطش دل
ذلك على الموت لان الحرارة تنعكس الى داخل البدن ونواحي القلب والمعدة فتلهبها من عرض له في حمى حادة شي مما
يكون به البحران اعني بعض الاستفراغات فلم ينتفع به ان ظهرت به في اليوم الثالث علامة رديئة فهو يهلك
لا محالة وان كان الرابع شبيه بالثالث فهلاكه يكون في السادس والسابع واذا حدث في الحمى المحرقة التمدد والتشنج
كان دليلا رديا لان التشنج في هذه الحال عن الاستفراغ للرطوبة وجفافها ولذلك صار رديا اذا حدث الفواق عن
احد انواع الاستفراغ الكثير مثل الدم والقي والاسهال وغير ذلك كان دليلا رديا لان الفواق نوع من التشنج
يحدث عن الامتلاء والاستفراغ وما حدث من التشنج عن الاستفراغ فهو مذموم جدا عسر البرء ومن اصابه التمدد
فانه يموت في اربعة ايام فان تجاوزها برى لان التمدد من الامراض الحادة جدا فبحرانه يكون في الرابع اذا كانت القوة
لا تحتمل التعب عن تمدد الاعضاء مدة هي اطول من هذه اذا حدث عن استفراغ الدم اختلاط الذهن والتشنج فذلك
مذموم لان الدم اذا اسرف الاستفراغ حدث عنه اليبس ويحدث عن اليبس التشنج فاذا تادت الافة الى الدماغ اختلط
الذهن وخيف على العليل الموت اذا عرض في البدن الخراج وكان عظيما ولم يحدث معه ورم فذلك ردي لان الورم
في باطن البدن واذا حدث بالاطفال قروح خبيثة دل على الهلاك لان الاطفال لا يحتملون الالام ولا يصبرون
على العلاج واذا حدث في الحمى في الجفن الاعلى تهيج دل على عودة المرض لان حدوث ذلك يكون عن ضعف الحرارة
الغريزية لان الاعضاء التي تشرف على الموت تنتفخ جثث الموتى من كان به المرض متقدم في متقدم في بطنه فحدث في
جنبه نوب منعفنة كان دليلا رديا لان انتقال المادة من الاعضاء الخسيسة الى الشريفة ردي واذا كان المرض
غير ملايم لطبيعة المريض وسنه والوقت الحاضر فذلك ردي وصاحبه منه على خطر لان مزاج المرض قد قاوم مزاج

وقت

حدث م

هذه



هذه كلها وقهرها وظهر عليه بقوته وشدته وذلك مما يدل على خطر لان الطبيعة ليس يمكنها مقاومة المرض فهذا
ما اردنا ان نذكره من الدلايل الرديئة والدلالة على الخطر والمنذرة بالهلاك الباب الحادي عشر في العلامات المنذرة
بالخلاص من المرض واذ قد ذكرنا ساير الدلايل والعلامات الرديئة ما كان منها تدل على الخطر وما كان منها منذرا بالهلاك
فيجب ان نذكر الان الدلايل المنذرة بالسلامة من المرض التي يومن معها على العليل الموت وهذه الدلايل ايضا كما
ذكرنا منها ما خوذة من حال البدن في هيئته وقوته ومنها ما خوذة من طبيعة المرض ومنها ما خوذة من ما يبرز
من البدن فاما الدلايل الماخوذة من حال البدن فهو انك متى وجدت وجه المريض شبيها بوجه الاصحاء لا سيما الوجه الذي
كان عليه في صحته فان ذلك دليل على السلامة من المرض وذلك ان كثيرا ما يكون هيئة وجه المريض الطبيعية الجحوظ
والانخراط واحتداد الانف واللون الرصاصي وبعض الالوان الرديئة فاذا كان في حال مرضه لم يتغير عن تلك الحال
المخوفة دل على السلامة واذا كانت الحرارة في جميع البدن مستوية غير مختلفة دل ذلك على السلامة اذا كان ذلك
مما يدل على سلامة الاحشاء من الورم اذا حدث البرقان في السابع او فيما بعده من ايام البحران دل على السلامة من المرض
وذلك مما يدل على ان الطبيعة قد قويت على دفع الفضل المراري الى ظاهر البدن فاذا كان ما دون الشراسيف سليما
من الغلظ سمينا دل على السلامة من المرض لان هذه الدلالة توجب سلامة الات الغذاء وقوتها فاما ما يدل عليه
جودة الافعال من السلامة فمنها ما يوجد من الافعال النفسانية ومنها ما يوجد في الافعال الحيوانية ومنها ما يوجد
من الافعال الطبيعية اما ما يوجد من الافعال النفسانية فهي صحة الذهن وجودة النظر وصفاء الحواس وسهولة تقلب
المريض وحركته وحسن اضطجاعه لا سيما الاضطجاع الذي كانت عادته ان يضطجعها كل ذلك دليل على السلامة من
المرض والامن على المريض لانه يدل على سلامة الدماغ وقوته وما ينشوا منه وجودة القوة المحركة بارادة وقوة الطبع
على تلك العادة واذا كان العليل ينام بالليل ويستيقظ بالنهار واذا انتبه من نومه يتبين في نفسه صلاحا و
قوة كان ذلك محمودا وكذلك متى كان بالعليل اختلاط الذهن فانتبه من نومه وقد تراجع عقله كان ذلك
دليلا محمودا لان الطبيعة في وقت النوم يكون قد قهرت مادة المرض وانضجتها بقوتها الا انه ينبغي ان يعلم انه
ليس في كل جودة الذهن علامة جيدة لان اصحاب الذرب والسل قد يهلكوا وذهنهم سليم لكن في الامراض الحادة و
مرض الراس فاما فساد الذهن فعلامة رديئة في كل مرض لانه يدل على ان الدماغ هو العضو الشريف قد نالته الافة
اذا حدث العطاس بصاحب البرسام كان ذلك دليلا محمودا وذلك لان الدماغ قد قوي على دفع الفضل والشي المودي
ولذلك قال جالينوس في كتابه في العلل والاعراض ان العطاس اذا لم يكن عن زكام فانه من انفع الاشياء للراس المملو
بخار الا انه غير محمود ومن كان به وجع في راسه من قبل ورم دموي او رطوبات غير نضيجة مجتمعة في الراس فانه
ان سال من انفه او منخريه او مدة او ما سكن عنه الوجع وانقضى بذلك مرضه واما في امراض الصدر فمذموم لانه يزعج الصدر

دم م

رايت م

لم يدل على حال م

ويجذب المادة اليه في الدلايل الماخوذة من الافعال الحيوانية وذلك ان النفس اذا كان حسنا بالتواتر ولا بالتقارب ولا بالمنقطع
وكان النبض قويا منتظما فان ذلك من اقوى الدلايل والعلامات الدالة على الامن والسلامة وخلاص المريض في كل
مرض لانه مما يدل على سلامة اعضاء التنفس التي بها يكون الحيوة وقوتها كما ان رداءة النبض علامة رديه لانه
يدل على ضعف القوى الحيوانية واما الدلايل الماخوذة من القوى الطبيعية فانه اذا كانت شهوة للغذاء او هشاشة
للطعام وهضمه جيدا كان دليلا جيدا على السلامة لانه يدل على سلامة آلات الغذاء وقوة الطبيعة المدبرة للبدن
ومثلها الى ان يخلف مكان ما قد حلله المرض في الدلايل الماخوذة على السلامة مما يبرز من البدن فاما الدلايل على ما
يبرز من البدن الدالة على السلامة فان البراز المعتدل في الرقة والغلظ المتخيل الذهبي اللون الذي لبس بالشديد
الصفرة دليل على سلامة المريض اذا كان ذلك مما يدل على جودة القوة الهاضمة وقوة المعدة والامعاء واذا خرج
مع البرازجيات في يوم من ايام البحران كان دليلا محمودا وذلك لان الطبيعة تكون قد قويت على دفع المادة الرديه
فانه دفعت الحيات مما دفعت بقوتها وكذلك اذا دفعت الطبيعة الفضل بالبول في يوم البحران وكان العليل يجد
خفة وسكون الحمى كان ذلك يدل على سلامة المريض وانقضاء المرض من كان به صمم حادث عن حمى حادة بغتة فاما
اسهال مرى ذهب عند ذلك الصمم وذلك لانه يحدث عن ترقي المرار الى الدماغ والراس فاذا انحدر المرار الى اسفل انقضى الصمم
وكذلك متى كان بانسان اختلاف مرارى واصابه صمم انقطع عنه الاختلاف والقصة في هذا ضدها فيما قبله اذا حدث
بصاحب المالنخوليا اسهال دم من افواه عروق المقعدة كان دليلا محمودا لان المادة السوداوية التي كانت في الراس قد
انحدرت الى نواحي البطن وكذلك متى حدث ذلك بصاحب وجع الطحال فانه يبرى منه اذا حدث بمن به استسقاء اسهال
بلغمي ورطوبة مائية انحل به مرضه اذا كان بانسان اسهال قديم وحدث له قي انقطع اسهاله لان المادة التي تخرج بالاسهال
تنصرف الى فوق وتندفع بالقي اذا كان بانسان رمد وحدث به اختلاف كان دليلا محمودا لان المادة المحدثة للمرض
تنحدر الى اسفل فاما البول اذا كان لونه حسنا ليس بالمشبع الصفرة على لون الاترج وكان فيه غمامة بيضاء تهوى الى اسفل
القارورة دل على السلامة وافضل منه الثفل الراسب الابيض المستقر في اسفل القارورة فان ذلك كله يدل على ان الطبيعة
قد انضجت مادة المرض وشبهتها بالاعضاء الاصلية الا انه ينبغي ان تعلم ان رداءة البول في كل علة ردي ليس بحسنه وجودته
دليلا على السلامة الا في الحميات واورام الاحشاء وعلل الكبد فاما علل الدماغ والقلب وانحدار الاخلاط المؤذية الى
اسفل البدن وظهور النضج في البول من اعظم الدلايل واجلها على السلامة من المرض فاما البزاق فانه متى كان صاحب ذات
الجنب وذات الربة ينفث في ابتداء المرض بزاقا ابيض دقيقا ثم يغلظ بعد ذلك قليلا قليلا ويكون نفثه له بسهولة من
غير شدة ودفعه له بقوة ولا يكون فيه لون من الالوان الرديه كالاسود والاخضر والاصفر والمشبع الصفرة ولم يكن له
رايحة كريهة كان ذلك دليلا محمودا على نضج المريض والسلامة منه وقصر مدته واذا انفجر الخراج من صاحب ذات الجنب





والربة ونفث المدة بقوة وكانت مدة بيضاء نقية وسكنت الحمى من يومها واشتهى من الطعام كانت علامة جيدة
تنذر بالسلامة وخلاص من المرض وذلك ان هذه الدلايل تدل على قوة الطبيعة وظهورها على المرض فاما العرق
فمتى ظهر بمن كان به حمى مطبقة في يوم البحران وكان معتدلا في الحرارة سريعا مستويا في جميع البدن وكانت مدة زمانه
معتدلة ولونه ابيض ورايحته ليست بكريهة دل على السلامة من المرض وانقضاء مرضه فاما الرعاف فمتى كان في يوم البحران
في الحميات الدموية التي تحدث في ورم الدماغ او ورم بعض الاحشاء دل على السلامة من المرض وقوة المريض فاما الدلايل
الماخوذة من الامراض فينبغي ان تعلم ان المرض الذي يعقب مرضا كان قبله اذا كان اخف منه وفي موضع اقل شرفا منه
فهو سليم ومن كان به صداع ووجع شديد في راسه فانحدر من اذنه او منخريه قيح او ماء فانه يبرا بذلك لان هذا
يدل على ان الوجع كان بسبب ورم فلما خرجت المدة والماء سكن ذلك الوجع واذا حدث باصحاب البرسام والوسواس
السوداوى بواسير كان ذلك دليلا محمودا بسبب انحدار المادة من علو الى اسفل فاما صاحب الذبحة اذا ظهر في صدره
حمرة وورم ولم يغب ويرجع شي من ذلك الى داخل كان دليلا على السلامة وذلك لان الطبيعة يكون قد دفعت مادة
الورم الى خارج وكذلك ان ظهرت في الحلق واللسان ورم فانه يدل على السلامة من الذبحة وكذلك متى غاب الورم
والحمرة دفعة ثم عادت فخرج دل على سلامة مثل ذلك واذا حدث بصاحب السعال المزمن ورم في الانثيين انقضى
سعاله للمشاركة التي بين اعضاء الصدر واعضاء التوليد عندما ينتقل المادة التي كان بها السعال الى الانثيين
فاذا ظهر بصاحب ذات الربة العظيمة الخطر خراجات في الرجلين وكان ما ينفثه نضيجا سهلا او ظهر في البول
نضج وثفل املس مستو راسب دل على السلامة وذلك لان الطبيعة قد قويت على دفع المادة وباعدتها عن الاعضاء التي
لا شرف لها وان الخراج يسكن وينقضي في جميع الاوقات في اسبوع فاذا ظهرت بمن به ذات الربة المزمنة خراج في
الاصل من الاذن ونواحي الصدر من خارج او في المواضع التي فيما دون الشراسيف دل على السلامة والخلاص وان
تلك الخراجات تصير نواصير وذلك ان علة ذات الربة وغيرها انما تطول مدتها من قبل غلظ الخلط ولزوجته واذا كانت
المواد بهذه الصورة بل يمكن الطبيعة انضاجها وصلاحها واذا ظهرت دلايل السلامة دفعت هذا الفضل وصرفته
الى هذه المواضع ولرداءة هذه المدة ما يطول مدة الخراجات الحادثة عنها حتى يصير نواصير اذا احدث الناقض بمن به
حمى مطبقة في يوم البحران كان دليلا على انقضائها لان الحمى المطبقة تكون من الخلط العفن داخل الاوردة والعروق و
النافض حدوثه عند خروج هذا الخلط عن العروق وانصبابه على الاعضاء الحساسة اذا احدث بصاحب حمى الغب فروح
في الشفتين او المنخرين دل على انقضاء الحمى الليلة اذا حدث بمن به داء الثعلب واصابه علة الدوالي عاد شعر راسه لان
انتقال المادة من الدماغ الى الرجلين اذا حدث باصحاب وجع النقرس والمفاصل وعلل الكلى الدوالي انقضى مرضهم اذا حدث
بصاحب زلق الامعاء المزمن الجشاء الحامض كان دليلا محمودا لان زلق الامعاء كما قلنا في غير هذا الموضع خروج ما يوكل

بوقته من غيران يتغير فاذا احدث الجشاء الحامض دل على ان الطعام قد لبث في المعدة حتى تغير الى الحموضة ومن كان
به تشنج من امتلاء وحدث به حمى برى من تشنجه لان هذا التشنج من خلط غليظ فاذا احدث الحمى لطفت الخلط ومتى
حدث حمى الربع بمن به تشنج برى ايضا وذلك لتحلل الحرارة والعفونة في مادة التشنج واحراقها لها وافنائها اياها
وكذلك قد يشفى حمى الربع من الصرع ويمنع من حدوثه والسبب في ذلك ما ذكرناه في التشنج اذا كان بانسان فواق
وحدث به عطاس انقطع فواقه ومن كان به وجع شديد في كبده من سوء مزاج بارد فحدث به حمى حلت عنه
ذلك الوجع وكذلك متى حدث في الامعاء والمعدة او الطحال وجع من ريح او من سوء مزاج بارد ثم عرضت الحمى
انحل بها الوجع واذا خرج من مجرى الاحليل بثرة وانفجرت انقضى بها وجعه وذلك ان حدة البول اذا مرت بالقرحة
ادملتها وجففتها من عرض له نفث من مرض ومن كان بدنه غير نقي بثور وحكة وقوابي دل على ان الطبيعة قد
قويت على الفضل الردي فدفعته من الاعضاء الشريفة الى عضو خسيس وهو الجلد دل على سلامة البدن وصحته و
ينبغي ان تعرف ان الصبيان اكثر سلامة من الامراض الصعبة لسرعة نمو ابدانهم في وقت المراهقة فاما المشايخ ومتى
كانت قوته ضعيفة فقل ما ينجو من الامراض القوية ومتى رايت المريض لا يفعل شيئا مما ينبغي ان يفعله ورايت مرضه باقيا
على حاله فمرضه سليم وبرؤه سهل الباب الثاني عشر فيما ينبغي ان تعلم من اراد ان يتقدم فينذر بسلامة المريض اواهو[كم] فيما ذكرنا من العلامات
المحمودة المنذرة بالسلامة في انقضاء المرض والعلامات المذمومة المنذرة بالهلاك كفاية لمن اراد ان يتقدم فينذر
بموت من يموت وسلامة من يسلم من المرضى وانقضاء المرض في الامراض الحادة وغيرها وقد ينبغي لمن اراد ان يكون
بذلك عارفا ان يديم النظر ويجيد التمييز ويطيل الفكر ويستعمل القياس بين العلامات الجيدة والردية وينظر ايها اكثر بديم
عددا واقوى دلالة وايها اقل عددا واضعف دلالة على ما بينه من الاستثنا في كل دلالة من قولنا ان هذه الدلالة على
الموت وانها تدل على الموت وانها تدل عليه لا محالة وانها تدل على الموت القريب وقولنا في بعضها انها ردية بقول
مطلق وانها ردية جدا وكذلك قولنا في دلايل السلامة ان هذه الدلالة محمودة وانها محمودة جدا وانها قوية في الدلالة
على السلامة فترك هذه الدلايل وتستقصي معرفة قواها ثم تحكم على المريض بما يدل عليه العلامات الاغلب والاقوى
وينبغي ان تعلم ان العلامات القوية الدالة على الهلاك لا تكاد تجتمع مع العلامات القوية الدالة على السلامة اذا
كان كل واحد من هذين في الطرفين والضدان لا يجتمعان في موضع واحد والعلامات لا تتغير دلالتها في ساير البلدان
والاسنان والاوقات فما كان منها محمودا فهو يدل على خير وما كان منها مذموما فهو يدل على شر وكذلك ان طاب
المريض قد اصابه خفة وراحة مع العلامات الردية ولم يظهر فيه شي من العلامات الجيدة بمنزلة قوة النبض ونضج البول والتنفس
وغير ذلك فلا يجب ان يتكل على شي من ذلك ولا يعبو به وانذر بهلاك المريض وكذلك ان رايت المريض قد ظهرت فيه
علامة جيدة وعرضت له اعراض صعبة بمنزلة القلق واختلاط الذهن والتخيلات وغشاوة البصر ووجع في الفواد فلا يجب

ان يخرج



ان يخرج من ذلك فان هذه الاشيا من الاعراض وزوالها يكون سريعا بسلامة المريض من مرضه وكذلك قال ابقراط في
كتاب الفصول ولا تغتر بخفة يجدها المريض على غير القياس ولا تهولنك امور صعبة تكون على غير قياس فان اكثر ما
يكون ذلك لا يثبت ولا يطول مدته وانما اراد بذلك ان العلامات الجيدة ابدا تدل على الخير والردية ابدا تدل على الشر
فلا يبطل غير انه مع ما ذكرنا ليس يمكن الانسان ان يصيب حتى لا يخطي فيما يحكم به فانه قد يقع الخطا بحذاق الاطبا في
ذلك واكثر ما يقع في الامراض الحادة لسرعة تنقلها من حال الى حال فاما الامراض المزمنة فليس يكاد الخطا يقع فيما
يحكم بها ولذلك قال ابقراط ان الحكم والقضية في الامراض الحادة لسرعة تنقلها بالموت والحيوة ليس على غاية التقرير
لا على الصحة ولا على الموت وذلك للطافة مادتها وسرعة تنقلها من حال الى حال الا انه اذا كان الطبيب ماهرا فطنا
النظر في الكتب وارتاض في مزاولة المرضى مدة من الزمان طويلة ونظر نظرا شافيا لم يكد يخطي فيما يحكم الا اليسير وكذلك
يجب على الطبيب ان يكثر مزاولة المرضى ويحفظ ما يعاينه ويجيد التمييز ويحسن القياس ويكثر تدبير ما ذكرنا في
كتابنا هذا فانه اذا فعل ذلك كان صوابه كثيرا وخطاه قليلا وينبغي ان تعلم انه ليس يمكنك في كل الامراض في الاوايل
ان تحكم بسلامة من يسلم وموت من يموت الا في الامراض التي يكون انقضاؤها في الرابع والسابع لان علاماتها تظهر
في اول فاما الامراض التي يكون انقضاؤها في الرابع عشر وفي العشرين وما بعد ذلك فانه لا يمكنك ان تعرف السليم
منها من الهالك في اول الامر بل ينبغي ان تتفقد العلامات في كل اربعة ايام فتنظر الى تغير المرض وحركته الى اي حال
يؤول وذلك لان منتهى هذه الامراض يبعد وحركتها تبطي لغلظ مادتها والعلامات فيها
لا تظهر في الايام الاول وتتاخر بحسب مقدار طول المرض وكذلك ينبغي ان
تتفقد احوالها في كل اسبوع فهذا ما اردنا ان نبينه من امر العلامات
المنذرة وبالله التوفيق تمت المقالة العاشرة بتمامها
تم الجزو الاول وهو الجزو العلمي النظري
من كتاب كامل الصناعة الطبية
ويتلوه ان شاء الله الجزو العملي وهو
ايضا عشر
مقالات
تمت تمت تمت تمت

كتبه فقير الحقير احمد غفر الله ذنوبه ولوالديه ولجميع المومنين والمومنات بتاريخ دوم شهر شعبان تحريرا في سنة ٩١١

في العمليات الخمس [illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

الجزء الثاني وهو العملي من كتاب كامل الصناعة الطبية المعروفة بالملكي وهو عشر مقالات الاولى في حفظ الصحة على
الاصحاء وتدبير الاطفال والمشايخ والناقهين من المرضى وهي ل بابا المقالة الثانية في الادوية المفردة ومداواة المرضى
وهي نه بابا المقالة الثالثة في مداواة الحميات والاورام وهي لد بابا المقالة الرابعة في مداواة العلل العارضة في ظاهر
البدن وهي نب بابا المقالة الخامسة في مداواة علل الاعضاء الباطنة واولا في مداواة علل الاعضاء النفسانية وهي ف بابا المقالة
السادسة في مداواة العلل العارضة في اعضاء التنفس وهي لح بابا المقالة السابعة في مداواة العلل العارضة في اعضاء الغذاء وهي نا بابا
المقالة الثامنة في مداواة العلل العارضة في آلات النسل وعلل المفاصل وهي له بابا المقالة التاسعة في العمل باليد وهي ق بابا
المقالة العاشرة في الادوية المركبة وهي كط بابا والله ولي التوفيق فلنأخذ الآن في ابتداء المقالة الاولى في حفظ الصحة على الاصحاء
وتدبير الاطفال والمشايخ والناقهين من المرضى وهي ل بابا الاول في الكلام على حفظ الصحة وتقسيمها الثاني في التدبير الصحي بحسب الاسنان واو
في اوقات السنة الثالث في التدبير من بالرياضة من تعب الخامس في التدبير بالاستحمام في التدبير بالاغذية السابع في التدبير
بشرب الماء الثامن في التدبير بشرب الشراب التاسع في التدبير بالجماع يا في التدبير بالاعراض النفسانية يب في تنقية الابدان
لحفظ الصحة يج في النظر في العادات يد في التدبير الخاص لصحة البدن واولا في حفظ الابدان المعتدلة يه في تدبير الابدان
الخارجة عن الاعتدال يو في تدبير الابدان بحسب السحنات يز في الابدان التي في اعضائها افة من سوء مزاج او غيره يح في تدبير حفظ
من لا يمكنه حفظ الصحة على حالها الا ان ينقلها الى المزاج المعتدل يط في تدبير الابدان الضعيفة واولا في تدبير الحوامل والاطفال
ك في تدبير الاطفال كا في اختيار الظئر كب في تدبير الصبيان الذين جاوزوا حد الرضاع كج في تدبير الشباب والكهول كد
في تدبير المشايخ كه في تدبير الناقه كو في التحرز من الامراض الوبائية كز في جميع الاسباب العامية المنذرة بحدوث الامراض
وهي الاخلاط الغالبة كح في جميع الاسباب المستعدة لحدوث الاحوال الخارجة عن الامر الطبيعي الخاصة بكل عضو ل في الزينة وما
وما يضطر اليه من اصلاح الجسد وتحسينه وما يجب ان يعنى به في الابدان الصحيحة من الزينة والقيام على البدن وتنظيفه لا في تدبير
المسافرين في البر والبحر الباب الاول من المقالة الاولى في الكلام على حفظ الصحة وتقسيمها واذ قد ذكرنا فيما تقدم من قولنا في الجزء الاول

من كتابنا هذا الامور التي يحتاج الطبيب الى النظر فيها واحكام معرفتها قبل ملابسته شيء من امور التدبير والعلاج فانا ناخذ الآن
في هذا الجزء الثاني وهو العملي في ذكر ما يحتاج اليه من تمام الغرض المقصود نحوه وهو حفظ الصحة على الاصحاء ومداواة المرضى حتى يبرئوا
ونجعل هذه المقالة في حفظ الصحة فنقول انه لما كانت ابدان الناس وسائر الحيوانات من شانها التغير والاستحالة دائما وانها لا تثبت
على حال واحد لما في طبعها من المصير الى الفساد والفناء وهما يعرضان للابدان اما ضرورة واما غير ضرورة والفساد الضروري اما من داخل
واما من خارج اما من داخل فيعرض اما بسبب الجفاف الطبيعي العام للحيوان والنبات وهو الذي يصير اليه النبات من الذبول والجفاف و
الحيوان الى الهرم ثم الى الموت واما من قبل ما هي عليه من تحلل جوهرها دائما بسبب الحرارة الغريزية حتى يصير بها الى الفساد والفناء وقد يعرض
لها الفساد ايضا من داخل بسبب الفضول المتولدة عن الاطعمة والاشربة واما ما يعرض من الفساد الضروري من خارج فهو بسبب
الهواء المحيط بنا فاما الفساد الغير الضروري فهو ما يلحقها من خارج من الاسباب المفسدة بمنزلة الاشياء المسخنة والمبردة والمجففة
والمرطبة وبمنزلة صدمة الحجر وقطع السيف ولدغ الهوام ونهشها فاذا كان الامر على هذا من ان الابدان غير منفكة من التغير دائما فهي
اذا تحتاج ضرورة الى تدبير يصلح ذلك التغير ويمنع من الفساد ويحفظها على حال صحتها الى وقت الهرم والفناء الطبيعي اذ كان منع السبب
الذي منه الفناء غير ممكن لان السبب الذي يكون به الفناء الطبيعي حركة من نفس طبيعة الابدان واذا كان كذلك لم يمكن منعه الا ان
الطبيب اذا استعمل التدبير الذي ينبغي ان يستعمل في الابدان من التحرز من الاسباب المضرة بها غير ذلك السببين الضروريين لم يسرع
اليه الفساد والفناء اعني انه لا يسرع اليه الهرم وذلك انه اذا تقدم فيحفظ من الاسباب المفسدة غير الضرورية ودبر الابدان على حسب
ما ينبغي التدبير باصلاح تلك اصلح بذلك الاسباب الضرورية فلم يسرع اليها الفساد وهذا التدبير هو حفظ الصحة على الاصحاء وردها
على المرضى وحفظ الصحة اولى بان يتقدم ذكره لانه اجل من مداواة المرضى واعظم نفعا اذ كان الغرض المقصود اليه في صناعة الطب
انما هو حفظ الصحة كالذي قال جالينوس في صدر كتابه في فرق الطب ان قصد الطبيب لا غاية الصحة وغايته احرازها فبين في هذا الكلام ان غاية
صناعة الطب انما هي حفظ الصحة وقد قال الاولون من اهل هذه الصناعة ان حفظ الصحة اجل من معاناة المرض لان الصحة في الاصحاء موجودة
وفي المرضى معدومة وحرز الشيء الموجود اجل من طلب الشيء المفقود وايضا فان حفظ الصحة اقدم في الفعل والزمان من مداومة المرض
اذ كان الانسان مجبولا على الصحة والصحة هي اعتدال البدن وهذا الاعتدال اما ان يكون في الغاية حتى يكون سائر الافعال الجارية في
المجرى الطبيعي على افضل ما يكون واكمله ولسنا نعني الاعتدال في الغاية الاعتدال الذي بين جميع الاطراف بالحقيقة اذ كان ذلك
غير موجود لكن الاعتدال الخاص بالانسان واما ان يكون ناقصا عن الاعتدال الذي في الغاية الا ان ذلك النقصان لا يضر بالافعال
ولا يقطع عن الاشغال واذا كانت الصحة هي ما ذكرنا فان الابدان المعتدلة في الغاية واحدة والناقصة عن الاعتدال كثيرة مختلفة في خروجها
عن الاعتدال بالزيادة والنقصان واذا كان الامر كذلك فان الطرق المسلوكة الى حفظ الصحة مختلفة وذلك ان حفظ الصحة ينقسم الى ثلثة
اقسام احدها حفظ صحة الابدان الصحيحة والثاني حفظ الصحة على الابدان الضعيفة التي يحتاج الى انعاشها والثالث حفظ صحة الابدان
التي قد اشرفت على الوقوع في الامراض والتحرز من تورطها وحفظ صحة الابدان الصحيحة فينقسم الى قسمين احدهما عامي والآخر خاصي

فيكون

فهذا

فاما العامي فهو تدبير الابدان على الاسباب المشتركة بين الصحة والمرض واما الخاصي فينقسم قسمين احدهما حفظ صحة الابدان التي
لا يدم من صحتها شي وهي المعتدلة المزاج المستوية التركيب والثاني حفظ صحة الابدان الخارجة عن الاعتدال في المزاج والتركيب الا ان
ضرر افعالها غير محسوس ونحن نبتدي اولا كيف يكون التدبير العامي لحفظ الصحة في الابدان فنقول ان هذا التدبير يكون بتعديل الاسباب
العامية المشتركة بين الصحة والمرض وهي الامور التي ليست طبيعية المعتبرة للبدن واستعمالها على الحال الموافقة بالصحة واول هذه الاسباب هو الهوا
المحيط بنا والرياضة والدلك والاستحمام والاطعمة والاشربة والنوم واليقظة والجماع وتنقية الابدان والاعراض النفسانية والنظر في
العادات لهذه الاسباب ونحن نبتدي اولا بالتدبير الذي يكون بحسب حالات الهوا

**الباب الثاني في تدبير الصحة بحسب حالات الهوا في اوقات السنة**

انه ينبغي لمن اراد حفظ صحته ان يكون تصرفه في المواضع التي يكون هواؤها صافيا نظيفا طيبا لذيذا المستنشق
سريع التغير من الرياح الهابة ليس بالغليظ ولا مما يخالطه بخارات ردية ما امكن فان الهواء احد الاسباب القوية في تغير الابدان
لحاجة الحيوة اليه اضطرارا ولان اوقات السنة اقوى الاسباب في تغير الهواء فينبغي ان نذكر تدبير الصحة الذي يكون في كل واحد
من اوقات السنة

**في التدبير الذي يكون في الربيع**

فنقول انه متى كان الوقت الحاضر من اوقات السنة ربيعا فيجب ان يكون تدبير
الابدان المعتدلة فيه بالاغذية المعتدلة وساير التدبير المعتدل وتدبير الابدان الخارجة عن الاعتدال بما يضادها من الاطعمة
والاشربة وغير ذلك على ما سنذكره في التدبير الخاصي فاذا قرب الوقت من زمان الصيف فيجب ان يستعمل في الابدان المعتدلة بعض
التدبير والتطفية والاقلال من الرياضة فاما الابدان الباردة فان هذا الوقت موافق لها واما الابدان الحارة فينبغي ان تدبر في
التدبير والتطفية والاقلال من الرياضة ~~فاما الابدان الباردة فان هذا الوقت~~ واستعمال الراحة وقلة التعب وينبغي لمن امتلا
ان يستفرغ بالفصد او بالدواء المسهل لحفظ الصحة ان يستعمل ذلك في هذا الوقت لاعتداله وقوة الابدان فيه واحتمالها وينبغي
ان يقدم الانسان استفراغ الاخلاط التي قد اجتمعت في زمان الشتاء وجمدت قبل ان تذوب بحرارة الصيف فينصب الى بعض الاعضاء
فيحدث فيه مرضا وقد قال جالينوس في ذلك ان هذا العوام من يكثر تولد الفضول في بدنه فينبغي ان يبادر باستفراغه في ابتداء الربيع قبل ان يذوب
الاخلاط التي قد اجتمعت في الشتاء وينصب الى بعض الاعضاء الرئيسة وقال ايضا ان الربيع يبسط الدم ويجعله اكثر مما كان فيحدث له كالغليان فيخرج
لا سيما العروق فيدفعه الى بعض الاعضاء فيحدث فيها عللا كثيرة وكذلك سائر الاخلاط التي كانت جامدة في الشتاء يعرض لها مثل
ذلك وهذا الزمان موافق لجميع الاسنان لا سيما الكهول واصحاب المزاج البارد اليابس وينبغي ان يكون التدبير اذا كان الهواء معتدلا على هذا
المثال

**في التدبير الذي يكون في الصيف**

فلانه الهواء فيه حارا يابسا فينبغي ان يكون تدبير الابدان المعتدلة فيه مايلا عن الاعتدال
الى البرودة والرطوبة ويكون ابواب المجالس مائلة بحسب مقدار زيادة حرارة الصيف فيه على الربيع ويحتال في تبريد الهواء فيه ما امكن
ويكون المساكن في مواضع قريبة من المياه العذبة ويكون ابواب المجالس مائلة الى مهب الشمال ويكثر من الرش والرياحين والعفص
في الخيش الذي يخترقه الهواء ووضع الوان الطيب المبرد في البادهنجات ولبس ثياب الكتان الخفيف النسج المصقول ويقل
الا قليلا من الرياضة والاستحمام بالمياه الباردة العذبة وكثرة السباحة فيه ولان الحرارة الغريزية في هذا الوقت تميل الى ظاهر البدن وتقل

فاما الصيف

في باطنه وينبغي ان يكون الاغذية قليلة لطيفة سريعة الانهضام ولذلك قال بقراط اصعب ما يكون احتمال الغذاء على الابدان
في الصيف واسهل ما يكون احتمالها في الشتاء فقد وجب لذلك ان يكون الغذاء قليلا قليلا لطيفا سهل الانهضام مثل السمك
الرضراضي والفراريج والطيهوج ولحوم الجداء المعمولة بالخل وماء الرمان وماء الحصرم وماء التفاح والحماض والالبان
والبوارد المعمولة بهذه العصارات والقثاء والخيار والقرع والبقلة الحمقاء ومن الفاكهة الاجاص والخوخ والتوت والتفاح المز والعنب الذي
ليس بغاية في الحلاوة والرمان وما يشبه ذلك مبردا بالثلج ولا يجب تناول الاغذية الحارة البتة الا ما كان ايضا رقيقا ليس بالعتيق ان
دفع الى شرب غيره فليكن مكسورا مزاجه بالثلج فاما الابدان التي مزاجها حار يابس فينبغي ان يستكثر اصحابها من استعمال هذه الاشيا
اذ كان هذا الزمان من اردى الاوقات لاصحاب مزاج الحار وينبغي ان يقلل من الجماع في هذا الوقت من السنة لكثرة الذي يحلل
من الابدان من الحرارة الغريزية فاما النوم فينبغي ان يستكثر منه ويجتنب شرب الادوية القوية الاسهال الحادة وان اضطر الانسان
الى شرب شي منها فليستعمل الجلاب والبنفسج وماء الفاكهة وخيار شنبر والاهليلج وشراب الورد وما شاكل ذلك فانها تحمد في
فاما القي فان استعماله في هذا الوقت موافق للمشايخ ولاصحاب المزاج الرطب البارد ولاصحاب البلغم وكذلك متى يكون الهواء حارا يابسا
فينبغي ان يكون التدبير على هذا المثال

**في التدبير الذي يكون في الخريف**

فاما الخريف فلانه بارد يابس يجب ان يكون تدبير الابدان
المعتدلة فيه مائلا الى الحرارة والرطوبة ويحتال في ان يكون الهوا المحيط مائلا الى هذا المزاج ولا يتعرض لبرد الهواء ولا يتكشف
بالليل والغداة ولا سيما عن الراس لئلا يسرع اليه النزلات وكذلك يتوقى الحر في انتصاف النهار اذ كان الهواء مختلفا في هذا الوقت
رديا ولكن الرياضة باعتدال والاستحمام بالماء العذب الفاتر المايل الى الحرارة ويجتنب الاستحمام بالماء البارد ويكون الاغذية
حارة رطبة مثل لحوم الحملان وصغار المعز وما كان منه خصيا مطبوخا بالاسفيذباجات ونيدباجات ومطجنا ومشويا
والارز المعمول بالحليب والجزر والشلجم وما شاكل ذلك ومن الحلوا ما كان معمولا باللوز والفستق والسكر فاما الفواكه فلتجتنب
اكل فواكه الصيف فانها تولد دما رديا فان اضطر الى اكلها فلا يكثر منها وليوكل العنب والتفاح الشامي والاصفهاني والموز ومن الفواكه
اليابسة التين اليابس والزبيب الخراساني والقشمش ويختار من الشراب ما كان لونه احمر ناصعا متوسطا بين الحديث والعتيق
طيب الرائحة والطعم بمزاج متوسط ولا يكثر منه ويقلل من شرب الماء البارد ويشم النرجس والخيري والبهار ومن الطيب المسك والمخلوط
بالكافور والصندل المفتوق فيه المسك والقرنفل والباس يعتدل وينبغي ان يعلم ان هذا الوقت موافق لاصحاب المزاج
المعتدل وهو لحار الرطب اشد موافقة فاما اصحاب المزاج البارد اليابس والكهول فان احوالهم في هذا الوقت يكون ردية فينبغي
ان يكون هذا التدبير لهم زايدا فاما اصحاب المزاج الحار اليابس فيجب ان يزاد في رطوبة تدبيرهم ويكون حرارته باعتدال
وليحذر الجماع او يقلل منه في هذا الفصل ردي الهواء ويجتنب الاعراض النفسانية فانها كلها ردية وتستكثر من الفرح والسرور
فانه زمان غلبة السوداء وينبغي ان تعلم ان هذا الفصل ردي الهواء وخبث الامراض لسرعة اختلاف الهواء فيه ولذلك
قال بقراط ان الامراض التي يكون في الخريف احد واقتل واكثر الامراض ما الربيع فاصح الاوقات واقلها موتا وانما قال ذلك لان الهواء

وهذا الزمان من السنة موافق
والمشمش

يكون في الخريف شديد الاختلاف لانه يختلف في اليوم الواحد مرات ولان الاخلاط في الصيف تحرق كثيرا من الابدان فاذا جاء الخريف حقن
ببرده الفضل ورده الى قعر البدن فتحدث الامراض الردية لاستيلاع فيمن كان من الناس تدبيره تدبيرا ارديا فيجب لذلك ان يلزم
الانسان التدبير الذي ذكرناه ويحذر ويتوقى ما خالفه الى ان تاتي الامطار وترطب الهواء ويستوي اخلاطه وينبغي ان يتعاهد
الابدان في هذا الوقت بشرب الدواء المسهل الذي قد عهد تحرزا من ورود برد الشتاء وحقن الفضول في الابدان
وامتناعها من التحلل وينبغي ان تعلم ان هذا الوقت موافق الصبيان والغلمان واصحاب المزاج الحار الرطب في التدبير
الذي يكون في الشتاء فاما الشتاء فلان مزاجه بارد رطب يجب ان يكون التدبير فيه لاصحاب الابدان المعتدلة الى الحرارة
واليبس ما هو بحسب مقدار برد الشتاء ورطوبته وان يستعمل انواع الدثار الذي يمنع من وصول الهواء البارد الى البدن
كالسمور والسنجاب والفرا والمرعزي والثياب الغليظة اللينة ويصطلى بالنار التي وقودها حطب محمود ليس بذي رائحة
ويكون ذلك على قدر رقة برد الهواء وضعفه واذا كثرت الامطار فينبغي ان يكون المجالس عالية في المواضع التي تطلع الشمس ويستعمل
الرياضة اكثر مما يستعمل في غيره من الازمنة وكذلك يستعمل من الدلك مقدارا اكثر لا سيما اصحاب الابدان الرطبة ومن الغذاء
ما هو اغلظ من المعتدل لان الحرارة الغريزية في هذا الوقت تقوى ولانها تنعكس الى داخل البدن فتكثر فيه فتجود لذلك
الهضم كما قال بقراط في كتاب الفصول الاجواف في الشتاء والربيع اسخن ما تكون بالطبع وقال في فصل اخر اسهل ما يكون احتمال
الطعام على الابدان في الشتاء ومن بعده الربيع واصعب ما يكون احتمالها له في الصيف ومن بعده الخريف فينبغي ان يكون الغذاء
لذلك اكثر واغلظ بمنزلة لحم الضان والماعز المسكبل والعجاجيل والوحش والنمكسود والطبيخ الابيض بالتوابل الحارة والقلايا
الناشفة والطباهجات والمشوي والكبب النخنيع والهرايس والكشك وفراخ الحمام والنواهض والعصافير وما شاكل ذلك وان
لا يغتذي الولد للبلغم بمنزلة لحوم الخرفان والسمك الطري والالبان وما شاكل ذلك واما الشراب فينبغي ان يكون ما يستعمل
منه اقل مقدارا واقوى حرارة وذلك لسببين احدهما ان الشراب يرطب الابدان وهي في هذا الوقت ليس يحتاج الى الترطيب
والثاني ان الشراب قليل الغذاء والابدان في هذا الوقت تحتاج الى غذاء كثير واما قوته حرارة فليقاوم برد الشتاء فلذلك ينبغي
ان يستعمل منه ما كان اصفر صرفا او بمزاج قليل واما اصحاب المزاج الحار اليابس والشباب في هذا الوقت يكونون احسن حالا فينبغي
ان يعدل تدبيرهم وينقص من الحمية لتسخين واما المشايخ واصحاب المزاج البارد الرطب فيكونون اردى حالا من غيرهم فينبغي
لذلك ان يزدادوا في التدبير المسخن المجفف وكذلك ينبغي ان يكون التدبير في تغير الهواء باعتبارها على هذا المثال
هذا ما اردنا بيانه من تدبير الابدان بحسب حالات الهواء في اوقات السنة الباب الثالث في تدبير الصحة بالرياضة فاما الرياضة
فانها من افضل ما يستعمل الانسان في حفظ الصحة واعظمها منفعة اذا كانت قبل الغذاء وذلك انها تقوي الاعضاء وتحلل
الفضول التي تبقى في الاعضاء من الغذاء وتقوي الحرارة الغريزية وتنبهها على جودة الهضم وتنفض ما يبقى في المعدة والامعاء
من ثفل الغذاء وكلما كانت الرياضة اقوى كان الهضم اجود واسرع فينبغي ان لا يهمل الرياضة من النوع الذي قد اعتاده الانسان

تهضمه

ويصلح





على ما ذكرنا في غير هذا الموضع فان الرياضة سبب كثرة المنفعة في حفظ الصحة والدليل على ذلك ما نرى من صحة ابدان اصحاب
الكد والتعب وقلة ما يعرض لهم من الامراض مع تناولهم من الاغذية الردية وقد قال جالينوس في كتابه في الغذاء على الرياضة
فليس به حاجة الى استقصاء التدبير في الغذاء فاما من كان قليل الرياضة كثير الراحة فهو يحتاج الى الاستقصاء في الغذاء وتوقي
الاشياء الضارة ويتعاهد بدنه بالتنقية وقد قال ايضا في كتابه في تدبير الصحة الرياضة يمكن بها حل الفضول واستفراغها وهي
افضل واكثر منفعة من الادوية المسهلة والاغذية الملطفة لان الادوية تدق الاعضاء وينقص اللحم والرياضة تحلل من غير
اضرار بشيء من الاعضاء وقال ايضا في كتاب طب البرء والرياضة يقوي المعدة والكبد وسائر الاعضاء ويبعثها على جودة الهضم
وقال في تفسير الاهوية والمياه والبلدان الحركة والرياضة مما يلطف الاخلاط ويحللها فاما الوقت الذي يصلح في استعمال الرياضة
فهو بعد انهضام الغذاء الذي تغذى به بالامس انهضاما تاما في المعدة والعروق وقد ابتدات الطبيعة بحاجة الى
تناول غذاء اخر وانت تعرف ذلك من لون البول فانه اذا كان ابيض دل على ان الغذاء لم ينهضم في العروق وان كان
اصفر دل على ان الغذاء حين انهضم في العروق فحينئذ ينبغي ان تستعمل الرياضة فان كان لونه ناريا فان الغذاء قد
انهضم في العروق منذ مدة وهذا وقت الحاجة الى الغذاء فاذا ظهرت في البول وقت علامة الرياضة فينبغي ان ينقص البدن
من فضول الغذاء بالبراز والبول لتنقى بذلك الامعاء والمثانة ثم يدلك البدن دلكا معتدلا في سائر الاعضاء بالايدي والمناديل
ويمرخها بالدهن الموافق للمزاج دلكا ومرخا لينا ثم يزيد في ذلك قليلا قليلا حتى ينتهى به الى المقدار المعتدل ليلين بذلك
الاعضاء فلا يجففها الرياضة ثم حينئذ يستعمل من الرياضة مقدار حاجة البدن الى ذلك ليتحلل بذلك فضول الاعضاء وتقويها
ويقوي الحرارة الغريزية وليكن الرياضة بحسب العادة التي اعتادها وبحسب ما يحتاج اليه مزاج البدن الطبيعي على ما نذكره في فن
التدبير الخاص بكل واحد من الابدان وليكن الرياضة ايضا في القوة والضعف بحسب الغذاء في غلظه ولطافته وقلته وكثرته
ولا ينبغي ان تستعمل الرياضة بعد الغذاء وبعقبه فان دعت ضرورة الى ذلك فينبغي ان تنزل حتى ينحدر الغذاء عن المعدة
ويكون قد اخذت منه حظها وغيرته تغيرا الذي يسهل على الكبد قلبه الى الدم الجيد فانك اذا استعملت الرياضة بعقب
الغذاء انحدر من المعدة الى الامعاء قبل ان يستحكم انهضامه فيها فيولد سددا في العروق التي بين الكبد والامعاء وذلك
لان الرياضة من شانها ان تحلل الفضول من الاعضاء وتستفرغها منها فان اسرفت حللت من جوهر الاعضاء شيئا فاذا كان ذلك
اشتاقت الاعضاء الى ان تخلف مكان ما يتحلل منها فيجذب الغذاء من العروق فاذا خلت العروق جذبت الغذاء من الكبد
والكبد يجذب الغذاء من العروق المعروفة بالجداول وهذه ايضا تجذب الغذاء من الامعاء الدقاق والامعاء الدقاق تجذب
الغذاء من المعدة نيا موجها لم ينضج ولم ينهضم ويلج في العروق والمجاري فيولد سددا ويجتمع منه في العروق خلط نيء فيتولد
منه امراض ردية فلذلك ما ينبغي ان يستعمل الرياضة بعقب الغذاء ولا ينبغي ان يستعمل على الجوع فان بقراط يذكر في كتاب
الفصول حيث يقول متى كان بالانسان جوع فلا ينبغي ان يتعب وذلك لان البدن يحتاج في حال الجوع الى الغذاء و

ويصلحها

الغذاء

والرياضة تحلل من البدن ما فيه من الغذاء الذي في الاعضاء ولا ينبغي ان يستعمل الرياضة القوية من كان بدنه ضعيفا ومن كان الاخلاط
في بدنه لطيفة قليلة لكن ينبغي ان يستعمل الرياضة الضعيفة كما ان الرياضة القوية تصلح لمن كان بدنه قويا ومن كان في بدنه فضول غليظة
كثيرة وينبغي ان يكون حد الرياضة الوقت الذي يحس صاحبها بالاعيا وهو الوقت الذي ياخذ الانسان في النفس ويبتدي يجي
العروق يحمر وينبغي ان ينقطع من اي نوع كان لئلا يحدث له الاعياء كما قال بقراط في كل حركة يتحرك بها البدن بالرياضة فان راحة
حين يبتدي به الاعياء يمنعه ان يحدث له اعياء وهاهنا نوع اخر من الرياضة التنفس يكون بحصر التنفس تارة وبالصوت المعتدلة كالالات
تارة فانه يجتذب بذلك هوا كثير الى الصدر والرية فيتوسع الصدر والمنافذ التي في البدن وينبغي ان يكون حصر النفس والصوت
في القوة والضعف بحسب حاجتنا الى ذلك على ما نذكره في باب التدبير الخاص وقد ينبغي لمن كان في بدنه عضو ضعيفا ان يتوقى
الغاية بمثل الراحة وتكثيرها مثال ذلك من كان يعرض له النقرس وجراحات في رجليه فينبغي ان يقلل تعب الرجلين فاما الدعة والراحة
فلا خير فيهما ولا موثوق بهما في حفظ الصحة ولا مامون في حدوث المرض لانها يفسد المزاج ويجتمع في البدن منها فضول
كثيرة لامتناعها من النضج والتحلل فيضعف لذلك الحرارة الغريزية فيبقى سببا لحدوث امراض كثيرة على ما بيننا في غير هذا المواضع وقد
قال جالينوس السكون الدايم يخاف منه ان يطفي الحرارة الغريزية فينبغي لمن اراد حفظ صحته ان يجتنب الدعة والراحة الا ان
يكون البدن متخلخل المسام واسعة فيكثر تحلل الفضول منها فيستغني صاحبها بذلك عن الرياضة ومن لم يكن له رياضة
وكان صاحب دعة وراحة ينبغي ان يلطف غذاءه ويقلل ويتعاهد بدنه بالتنقية في كل قليل بفصد العرق والدواء المسهل والقي
بما يوافق بدنه ليدوم بذلك صحته

## الباب الرابع في تدبير من بالاعياء من تعب

فاما متى اسرف الانسان في الرياضة والتعب
حتى يحدث له اعياء فينبغي ان ينظر فان كان صاحب الاعياء يجد من الم التعب في بدنه واعضائه مثل الم القروح فان ذلك دليل
على اخلاط رقيقة حادة يولدها فيه الحركة القوية عن ذوبان بعض الاخلاط الغليظة وانحلالها وعن ذوبان اللحم اللين في الشحم
ويقال له الاعياء القروحي فينبغي لصاحب ذلك ان يستعمل الدعة والراحة والدلك الكثير اللين والتمريخ بدهن البنفسج الكثير
في ساير الاعضاء لا سيما في الرجلين والظهر ليرطب الاعضاء ويلين ما نالها من يبس التعب ثم يستحم بالماء الفاتر فاذا خرج من الماء
فليشرب سكنجبينا او جلابا ويتمصص رمانا ويغتذي بالغذاء الذي ذكرناه ويقلل من مقداره وان كان صاحب الاعياء يجد تمددا فانما
حدث عن تمدد العصب والعضل بسبب كثرة التعب ما يصل اليهما من الفضل الا ان ما يصل اليهما من الفضل في هذه الحال يسير [illegible]
والذي يعرض لصاحبه كسل وعسر الانحنا واذا لمس بدنه وجد متسخنا مما يكون عليه بدن صاحب الاعياء القروحي وليس لونه في
بدن صاحبه ضمور فينبغي لمن ناله ذلك ان يستعمل الدلك القليل اللين والتمريخ بدهن البنفسج المفتر واستعمال الدعة والنوم
والسكون ثم الاستحمام بماء معتدل الحرارة واطالة المكث في الابزن ويستنشف من الماء ثم يمرخ بدهن ويكمن في بيت الحمام ان كان وليستنشف
الزمان شتاء ويخرج ويصبر ساعة ثم يغتذي بغذاء سهل الانهضام كالفراريج والسمك الطري الرضراضي ويقلل من غذايه ويقدم
على طعامه شيئا من الاجاص والتوت والبقل الحامض ويستعمل الدعة والراحة فاذا كان في اليوم الثاني يدبر بمثل هذا التدبير بعينه من الدلك

والتمريخ



والتمريخ والنوم والاستحمام فانه يزول عنه الاعياء فان زال في اليوم الثاني والا فليستعمل هذا التدبير في اليوم الثالث فانه
يزول جميع ما يجده فاما متى وجد الانسان مع الاعياء ضربانا يشبه ضربان الورم فان حدوثه يكون عندما يسخن العضل سخونة
شديدة بسبب الحركة القوية فيجذب اليه شيا من الفضول الغريبة منه ويتبع هذا النوع من الاعيا وجع شديد عند لمس الجلد
ويرى الاعضاء كانها اغلظ مما كانت عليه في حال الصحة ويقال له الاعياء الورمي واكثر ما يعرض لمن يعتاد الرياضة والتعب فاما من
لا يعتاد التعب فقل ما يعرض له ذلك الا عند التعب الشديد ومداواة هذا الصنف من الاعيا يكون بالدلك اللين الكثير جدا
والدهن الكثير كدهن البنفسج والنيلوفر والقرع واللبث الطويل في ابزن الماء المعتدل الحرارة واستعمال الدعة والراحة الدائمة
وشرب الجلاب في شراب البنفسج وما يدر البول وتناول الغذاء اليسير المولد خلطا رقيقا والشعير وسويق الشعير المغسول بالماء
الحار المبرد بالثلج بالسكر الطبرزد وامتصاص الرمان الاملسي واكل التوت والعنب والبطيخ الهندي والقثى والخيار فان لم يستعمل
السويق فليأكل السمك الرضراضي سكباجا او الفراريج بماء الحصرم وماء الرمان والقرع وما اشبه ذلك فاما متى وجد صاحب
الاعيا يبسا شديدا او تحللا في الاعضاء حتى لا يمكنها الحركة بسهولة فينبغي ان يستعمل الدعة والراحة والدلك المعتدل
والاستحمام بالماء الحار واستعمال الغذاء المالوف بعد ان يميل الى الرطوبة فاذا كان من الغد فليستعمل الرياضة بالمشي الرقيق
ودلك البدن والمسح بالدهن والاستحمام بالماء الحار فانه يزول عنه ما يجد من الاعيا

## الباب الخامس في التدبير بالاستحمام

فاما الاستحمام فينبغي ان يكون بعد الرياضة ولا يستعمل حين يقطع الرياضة بل يصبر قليلا حتى يهدى ويسكن ويمسح بدنه
بالدهن ويدلكه دلكا رقيقا ويدخل الحمام وذلك لتتفتح المسام ويستفرغ من البدن بقايا الفضول التي تحللت بالرياضة
ويلين الجلد واللحم ولكن المكث في الحمام على حسب الحاجة الى ذلك على ما ذكرنا وسنذكره في التدبير الخاص ويدلك بدنه في
الحمام ويمرخ بالدهن الموافق وليكن الدلك بحسب ما يدعو اليه الحاجة وذلك انه متى كان للانسان صاحب بدنه ولم يكن ممن
يحتاج الى قوة الاعضاء فليكن الدلك في ساير البدن معتدلا وان كان ممن يحتاج الى قوة الاعضاء فليكن الدلك في ساير البدن
معتدلا وان كان ممن يحتاج الى قوة الاعضاء بسبب الاعمال او بسبب الشجاعة فينبغي ان يكون الدلك قويا في ساير الاعضاء
وان اراد الانسان ان يلين الاعضاء فليكن الدلك قليلا لينا بتعديل وقد ذكرنا ساير اصناف الدلك والحاجة الى كل واحد منها
في الجزو الاول عند ذكرنا امر الرياضة وليس ينبغي للانسان ان يرتاض بعد الطعام البتة ولا يستحم من غير ان يرتاض ولا سيما ان كان
الطعام غليظا وذلك ان من ارتاض واستحم بعد التملي من الطعام امتلأ راسه بخارا وناله امراض قوية ردية وكذلك الاسباب
التي ذكرناها آنفا وكذلك ينبغي ان لا يستعمل الانسان الغذاء عند خروجه من الحمام لان الطعام عند ذلك يطفو على فم
المعدة ويملا الراس بخارا فان وقع الغلط في استعمال شي من ذلك وامتلا الراس بخارا فاسهل صاحبه بايارج فيقرا مع الخيار
شنبر فان بلغ ذلك ما يجب والا فليضمد بشي من التفاح والزبد ويومر بالمشي الرقيق ويبدل التاثير وكذلك العدسين فان البسفايج
عرض للكبد شي من الشرب فعالج ذلك بالسكنجبين البزوري وشراب الافسنتين وغير ذلك مما يجري هذا المجرى مما سنذكر

في علاج السُدد الا انه ينبغي ان يعلم ان الاستحمام بعد الغذاء نوافق من كان قضيفا اذا لم يكن في كبده سددا ولا في معدته
نفخ فاما الاستحمام من غير رياضة فمتى كان جلد صاحبه متخلخلا وقد كان اعتاد ذلك فلا ينبغي ان ينقل عن عادته
فليس يناله من ذلك ضرر اذ كانت الفضول في ابدان هولاء تتحلل بسهولة كما تحلل بالرياضة فاما من لم يكن كذلك فلا ينبغي
ان يستحم من غير ان يرتاض ولا ينبغي ايضا للانسان ان يرتاض بعد الاستحمام فانه مما يحلل القوة ويضعفها **الباب العاشر في تدبير**
**الصحة بالاغذية** فاما الغذاء فينبغي للانسان اذا خرج من الحمام ان يودع ويصبر عن الغذاء ساعة ويتناول بعض الاشربة بمنزلة
السكنجبين السكري والعسلي وشيئا من الجلاب او النبيذ وغير ذلك بحسب مزاج الانسان الطبيعي ثم يستعمل بعد ذلك الغذاء
ويقدم ما يجب ان يقدم على ما سنذكره وينعم جودة المضغ له وسحقه بالاضراس لاسيما الاطعمة الغليظة ليسهل بذلك
هضم المعدة له كذلك ينبغي ان يكون ما يتناوله من الاشياء المطبوخة قد اجيد نضجها ليسهل هضمها وخروجها
عن المعدة وجملة الامر فقد ينبغي ان ينظر في احوال الغذاء الى ستة احوال احدها كيفية الطعام وملاءمته البدن الثاني كميته
والثالث ترتيبه والرابع وقت تناوله والخامس كيفية الشهوة والسادس من الاعضاء الدليلة **اما النظر في كيفية الطعام** وملاءمته
النظر في مزاجه وفي النظر في جوهره اما النظر في مزاجه فينبغي ان ينظر الى مزاج البدن فان كان حارا غذي صاحبه بالاغذية
الباردة وان كان باردا غذي بالحارة وان كان رطبا فباليابسة وان كان يابسا فبالرطبة فان اتفق للانسان ان يتغذى
باغذية غير موافقة لمزاجه فينبغي ان يخالطها باغذية تكسر عاديتها وتبدل ضررها بمنزلة من تخلط الخس بالكرفس ليبدل ما في
ينقص من حرارة وبمنزلة من يتبع السمك الطري بالزنجبيل المربى وبالعسل ويوكل بالصباغ الحارة وكالمعمول بالخردل والفلفل
والكرويا وما شاكل ذلك فاما النظر في جوهر الغذاء فان الغليظ بمنزلة لحم البقر وخبز الفطير موافق لمن كان حرارة الغريزية
في معدته كثيرة والصفراء فيها غزيرة ولمن يتعب تعبا كثيرا ويديد قبل الطعام وفي زمان الشتاء لبرد الهواء وكثرة النوم وكان
هذه الاغذية في مثل هذه الاحوال تنهضم في المعدة انهضاما تاما ويغذي غذاء كثيرا ويديد القوة فاما متى اكلها من كان
على خلاف هذه الحال اعني ان كان يكون معدته قليلة الحرارة قليل المراد ورياضته ونومه قليلة فانها لا تنهضم في معدته
جيدا ويولد كيموسا غليظا وسددا في الاحشاء لاسيما ان كان الغذاء لزجا غليظا فاما الاغذية اللطيفة بمنزلة الفراريج والطياهيج
وافراخ الطير والعجول وما شاكل ذلك فانها موافقة لمن لم يكن له تعب والحرارة في بدنه ومعدته يسيرة ولمن كان في احشائه سدد فاما من كان
له تعب والحرارة في بدنه ومعدته قوية فان هذه الاغذية غير موافقة ولا سيما لهم لانها تستحيل في معدته الى الدخانية
ولذلك صار بعض الناس يستمرون لحم البقر ولا يستمرون لحم الدجاج والسبب في ذلك ان المعدة القوية الحرارة التي تنصب اليها مراد
كثير يحتاج الى غذاء غليظ تشتغل به فاما الغذاء اللطيف فانه يحترق فيها بسرعة ويدخن مثال ذلك النار القوية اذا القي فيها الخوص
والحشيش ولطفها فانها تحترق على المكان ولم تنتفع بها فان انت القيت فيها حطبا قويا بمنزلة حطب البلوط علقت به علاقة على مهل
وقويت بذلك فاما المعدة المعتدلة الحرارة فالاغذية المتوسطة موافقة لها وكذلك لاصحاب الابدان المعتدلة والنوم المعتدل

في الازمنة



في الازمنة المعتدلة **فاما كمية الطعام** فانه ينبغي للانسان ان لا يكثر من الطعام حتى يثقل على معدته ويعرض له منه
التخمة محمودا كان الطعام او مذموما فان ذلك اذا ادمن عليه ولد في البدن دما مذموما وملا العروق خلطا رديا وولد امراضا
صعبة وما يجلبه التملؤ من الاغذية الرديئة اعظم ضررا مما يجلبه التملؤ من الاغذية المحمودة وذلك انه ان كان التملؤ من الاغذية
الحادة المولدة للصفراء احدث عنها حميات ردية وامراض حادة فان انصبت الحادة الى بعض الاعضاء احدث فيها القروح المعروفة
بالنملة والحمرة وغير ذلك من العلل الحادة فان كان التملؤ من الاغذية الغليظة احدث وجع المفاصل والنقرس ووجع الكلى والربو
وصلابة الطحال والكبد فان كانت مع ذلك لزجة احدثت السدد في هذه الاعضاء وان كان التملؤ من الاغذية المولدة للسوداء
حدثت عنها امراض سوداوية بمنزلة الوسواس وحمى الربع والسرطان والجرب والبرص الاسود وما يجري هذا المجرى من الامراض
السوداوية وان كان التملؤ من الاغذية التي تولد اخلاطا مختلفة احدثت القروح الخبيثة وحميات مختلفة تزول تارة وتعود
اخرى واذا كان الامر على هذا فينبغي ان تجتنب التملؤ من الغذاء ومواترة التخم الا ان يكون صاحب ذلك ممن له رياضة قوية وتعب كثير
وكان جلده متخلخلا فاما غير هولاء فان التملؤ من الغذاء لهم مذموم جدا فان وقع الخطأ وتملأ الانسان من الغذاء في بعض الاوقات
حتى يثقل على معدته فينبغي ان يستعمل القيء بادخال الريشة الملطخة بدهن الحل والاصبع وتناول الطعام الحاد ولا يؤخر ذلك ويسقف
معدته ويشرب بعد ذلك قليلا من الشراب الريحاني ولا يقرب في يومه ذلك شيئا من الغذاء فان لم يتفق القيء ومنع منه مانع من الم
وجع الحلق والحنك والصدر فينبغي ان يستعمل النوم الطويل ثم الرياضة الكثيرة ويشرب الشراب الصرف ويقلل الغذاء فان عرض لصاحب
التخمة اسهال حتى يخرج الغذاء غير منهضم فينبغي ان لا يستعمل صاحب ذلك التعب ويقلل منه وكذلك يقلل من الغذاء ويلطفه بمنزلة المح
الحب الاحمر والشراب الريحاني ومرق الفراريج والطياهيج واستعمال النوم والدعة والراحة ومتى عرض من ذلك ان كان جلده مستحصف — مستحصف
فينبغي ان يدلك البدن ويمرخ مرخا جيدا بدهن كثير فاتر وينغمس في الماء الفاتر ويطيل المكث فيه فان اصبح الانسان وفي معدته
بقية من الغذاء فلا ينبغي ان يتغذى بشيء الى ان ينحدر تلك البقية ويستمري ويتبين اثار الهضم عندما يرى المعدة خالية فارغة
قد انحطت في الجشاء طيب البول قوامه صبغه نضيجا فان لم يتبين شيء من ذلك فينبغي ان يستعمل الرياضة بحسب العادة والاستحمام — لحب
بعد ذلك **ترتيب الطعام** فاما النظر في ترتيب الغذاء والطعام فان من الاغذية ما ينبغي للاصحاء ان تقدم الاغذية السريعة
الانهضام على ان يقدم اكلها ومنها ما ينبغي ان يوخر اكلها وذلك انه ينبغي للانسان ان يقدم الاغذية السريعة الانهضام على
ما كان بطيء الانهضام وكذلك ينبغي ان يقدم الاغذية الملينة للبطن على الغذاء الحابس لها لتكون الغذاء السريع الانحدار يطرق
الغذاء البطيء الانحدار بمنزلة ما يتناول الانسان البطيخ والمشمش قبل الخبز واللحم والغذاء الملين للبطن يطرق للغذاء — المداهن
الحابس لها بمنزلة ان المسلوق والمطيب بالزيت والمري على الكرنب والسفرجل فاما متى قدم الغذاء البطيء الانحدار على — البقول
السريع الانحدار فانهضم الغذاء السريع الانحدار المريد سبيلا الى الخروج عن المعدة لاحتباس البطيء الانحدار فيفسد لذلك ويستحيل
في المعدة ويحيل معه الغذاء البطيء الانحدار وكذلك يجري الامر في الاغذية الملينة للبطن اذا قدمت الحابسة على الملينة فان

فان اللبن للبطن اذا لم يجد سبيلا الى الخروج فسد وافسد الغذاء الحاصل في تجويف البطن فاما الغذاء الغليظ البطي الانهضام
فينبغي ان يقدم على الغذاء اللطيف السريع الانهضام بمنزلة ما يقدم لحوم الغنم على لحوم الطير ولحوم البقر على لحوم الغنم وذلك
ان قعر المعدة اسخن من اعلاه واجود هضما الا ان الغالب عليه اللحم فلذلك ليحمل في الغذاء الغليظ ويهضمه ومتى قدمت الغذاء اللطيف
على الغليظ لم يهضم الغليظ لبعد العلو اذ كان الغالب عليه الجوهر العصبي اوقات الغذاء واما الاوقات فينبغي ان يكون ذلك بعد نقاء
المعدة وقوة الحرارة فيها بالرياضة الكافية ولذلك ودخول الحمام وعند ما تنزل الثقل والضبع والشهوة فقد فوتت والجوع
فقد ثار فعند ذلك ينبغي ان لا يوخر الغذاء فانه ان اخر اجتذبت المعدة اليها فضول البدن فيبطل شهوتها ويفسد الطعام لمخالطة
تلك الرطوبات فان اتفق ان يوخر الغذاء واجتذبت المعدة اليها اخلاطا فينبغي ان يعطي صاحب ذلك سكنجبينا او خلا او عيص زمانا مرا و
يصبر عليه قليلا ثم يغذيه بعد ذلك وينبغي ان يكون الغذاء في الاوقات الباردة عند ما يكون الحرارة مجتمعة في باطن البدن
ويجتنب ذلك في الاوقات الحارة لان حرارة الهواء تجتذب الحرارة الغريزية الى خارج وتقللها في باطن البدن فلا تهضم
الغذاء جيدا ولذلك صار الناس يستمرون الغذاء في الشتاء اكثر من استمرائهم له في الصيف لان المعدة في هذا الوقت يكون
اقوى حرارة على ما ذكرنا انفا فلذلك قد ينبغي ان يكون تناول الغذاء في الصيف بالغداوة عند ما يكون الهواء طيبا و
ينبغي ان لا يتغذى الانسان بعقب الرياضة الا بعد السكون والهدو ولا اقل من ساعة او اكثر وكذلك من بعد الاستحمام
بساعة او اكثر في تدبير الغذاء بحسب كيفية الشهوة فاما تدبير الغذاء بحسب كيفية الشهوة فان الشهوة في استمراء الغذاء فعلا
حسنا لانها تدل على موافقة الغذاء وملاومته للبدن وذلك انه متى كان طعامان متساويان في الجودة وكانت الشهوة
تميل الى الذي احدهما او ما يشاكل الغذاء المشتهى لانه اشد ملاومة واوفق واسهل استمراء وكذلك اذا كان غذاءان احدهما
اجود من الاخر وكانت الشهوة تميل الى الذي هو اقل جودة اخترناه على الاخر لان المعدة يستمريه اجود لمحبة قبول النفس والاعضاء
لذلك تقبله قبولا جيدا تدبير الغذاء بحسب الاعضاء وقد ينبغي متى كان في بعض الاعضاء افة ان يستعمل الاغذية الموافقة لذلك
ويجتنب الاغذية الرديئة في تلك الافة وان كان ساير البدن محتاجا الى خلافها وذلك انه متى كان الانسان يسرع اليه
الصداع فينبغي ان يتوقى الاغذية المبخرة كالجوز واللبن والثوم والبصل وما اشبه ذلك ومن كان في معدته ضعف
فيتوقى الادوية الرخصة بمنزلة السمن والزبد ونسم وما اشبه ذلك ومن كان يطفو الطعام على فم معدته فينبغي
ان يستعمل الاغذية الغليظة لتنزل لثقلها الى قعر المعدة او يودي حركة يسيرة بعد الطعام لينحط عن فم المعدة ومن كان يتولد في معدته
بلغم فينبغي ان يتوقى الاغذية المولدة للبلغم ويعطي ما يقطعه بمنزلة السكنجبين العلي ومن كان يتولد في معدته المرة الصفراء
فينبغي ان يتوقى الاغذية المولدة للصفراء بمنزلة العسل والبصل والثوم وان يعطي ما يقمع الصفراء بمنزلة الرمان الحامض والتمر
الهندي ورب الحصرم وما اشبه ذلك ومتى كان الطعام يبطي الانحدار عن معدته فينبغي ان يتوقى الاطعمة القابضة والغليظة ويعطى ذلك
ما ينحدر من الاغذية سريعا ويلين الطبيعة بمنزلة ما ينبغي ولمن البقول اللطيفة قبل الغذاء ومن كان الطعام يحمض في معدته فعل

البقول



الهضامه احتيج الى اعطاء الاغذية القابضة والماسكة بمنزلة السفرجل والكمثرى والبلوط والخرنوب الشامي قبل الغذاء ومن كانت
كبده باردة ضيقة المجاري فينبغي ان يجتنب الاغذية الغليظة اللزجة ويعطي الاغذية اللطيفة ومن كانت كبده حارة فينبغي ان يتوقى
الاغذية الحارة ويعطي الاغذية الباردة وكذلك ساير الاعضاء اذا كان بها افة فينبغي ان يتوقى ما يزيد تلك الافة ويستعمل ما يضادها
ويعاوم ينقصها فاذا اتفق ان يتناول في بعض الاوقات غذاء غير موافق لما يحدث في بعض اعضائه فينبغي ان يستقي ما يدفع ضرره على
ما ذكرنا في غير هذا الموضع الباب التاسع في تدبير شرب الماء واذ قد ذكرنا ما ينبغي ان نذكره من التدبير بالاغذية فيجب ان نذكر التدبير
بالاشربة واجل الاشربة واكثر الحاجة اليه ضرورة وهو الماء ومن بعده الشراب فاما الماء فينبغي ان يختار منه ما ذكرنا انفا وان يجتنب
شربه في وقت تناول الغذاء الى ان يستقر الغذاء في المعدة وينزل قليلا قليلا وذلك لان شرب الماء في ذلك ما يحول بين جرم المعدة
وبين الغذاء ويمنعها من لقائه فلا يهضمه جيدا لان جرم المعدة يحتاج ان يمس الغذاء بحرارته لتنضجه وتحيله الى طبيعته فان دعت
الضرورة فليشرب اليسير لتكسر الحر العطش فاذا يستوفي الانسان من الطعام واستقر الغذاء في المعدة فليشرب من الماء البارد قدر
ما يحتاج اليه ولا ينبغي ان يشرب الماء على الريق ولا بالليل فانه مما يضعف حرارة المعدة والكبد الغريزية اللذان يكون بهما الفرح
بها الطبخ وليتوق شرب الماء البارد بالثلج متى كانت معدته وكبده ضعيفتين والعصب منه ضعيفا ومن كان في صدره علة
فان ادمن عليه احدث له انفجار الدم والدوار والكزاز والنزلات والنافض واوجاع المفاصل وان لم يتبين ضرره في العاجل
فانه عند الكبر والشيخوخة تظهر به هذه المضار وامراض حدثت عن البرد ولا ينبغي ان يشرب الماء البارد بعقب الحمام ولا بعقب الرياضة
القوية الا بعد ان يهدا او يشرب قبله جلابا او سكنجبينا ممزوجين ولا باس باستعمال المبرد بالثلج بعد الغذاء قليلا قليلا ومع النبيذ
الباب العاشر في تدبير شرب الشراب فاما النبيذ العتيق فقد قلنا في غير هذا الموضع انه من اوفق الاشياء لمن اراد حفظ الصحة اذا
استعمل منه مقدار معتدل في وقت الحاجة لانه يقوي الحرارة الغريزية وينشرها في جميع البدن ويعدل الاخلاط المرارية ويستفرغها
بالعرق والبول ويلين الطبيعة ويرطب الاعضاء الاصلية التي قد عرض لها اليبس بسبب التعب المفرط او غيره وينهي الطعام وينفذه
على استمرائه وينفذه الى ساير الاعضاء ويوصل رطوبة الماء اليها ويحلل الرياح ويفتح السدد ويعدل المرة السوداء بتسخينه وترطيبه
ويقوي النفس ويحدث لها سرورا ونشاطا ويجود غير ذلك مما ذكرناه وعند ذكرنا طبايع الاشربة واكثر ما يفعل ذلك في ابدان
المعتدلة والتي هي ما يلة الى البرد اذا استعمل منه بالمقدار المعتدل ويفعل ذلك بساير الامزجة اذا كان ما يستعمل منه الموافق في كيفيته
وكميته ومقدار ما يمازجه من الماء ويضر من كان مزاجه مفرط الحرارة ومن كان يعتاده حمى في الكبد او كان يعرض له صداع ومن كان به
عصب ضعيفا مضرة شديدة فينبغي ان يجتنبه من كان به شيء مما ذكرنا ومن كان ممن هو لا بد له من شربه فليشربه الابيض الرقيق
والممزوج والمبرد والموح وقاسم المزاج الكثير ويجتنب الابتداء الحادة والعتيقة فان اضطر الى شرب شيء منه فليمزجه بالماء العذب قبل
شربه اياه بساعات ويشربه بالثلج من كان محرورا وينقع في اناء الورد الصحيح واللوز المحلو وقطع التفاح والسفرجل ومن احب ان يامن
غائلته فليتنقع السميد قبل شربه اياه بست ساعات ثم يصفى ويشرب ويتنقل عليه بالرمان الحامض واصول الحشيش الخشخاش ز د

والتفاح المر والطين الخراساني الطيب كالفردوس كان يسرع اليه الصداع فليأكل بعد الفراغ من شربه شيئا يسيرا من الطعام او قطعات من سفرجل ليمنع من صعود البخار الى الراس وتمنع من شربه في الصيف بالواحدة ولا ينبغي ان يشرب الشراب على الريق ولا على طعام مالح ولا حامض ولا حريف فانه يحدث تسحج في المعدة والامعاء ولا ينبغي ان يشرب بعقب الطعام فانه ردي لانه ينفذ الغذاء غير منهضم ولا سيما من كان في كبده وعروقه سدد فانه يولد الاستسقاء لان الغذاء اذا انحدر غير نضيج ولا يستحي لم يشغله الجاري الضيقة فينبغي فيها وينشبها سددا ومن كان يعرض له من شرب الشراب ضعف في المعدة فليتنقل بالسفرجل مع شي من السك وحب الآس الطري والزبيب القابض منزوع العجم ان كان ضعفها من حرارة واما ان كان ضعفها من برد فليتنقل بالسعد والقرنفل المنقوع المنقوع بالماء ورد ويمص شيئا من السك قليلا قليلا ولا ينبغي ان يداوم الانسان على السكر فانه يفسد الذهن ويجلب الدق ونفث الدم والامراض الحارة مع وجع المفاصل وضعف العصب والرعشة و السكتة والخوانيق والموت فجاة عند ما يمتلي بطون الدماغ والعروق من الشراب فلا يكون فيها موضع للتنفس كالذي يعرض السراج اذا امتلي دهنا ان يغمر النار ويطفيها وقد قال جالينوس في كتاب المزاج انه قد يحدث عن شرب الشراب العلل القوية البرد بمنزلة السكتة والفالج والسبات والاسترخاء والتشنج والصرع وبيانا كل ذلك عند ما يمتلي بطون الدماغ من حالات الشراب ما يصل اليه من العروق فيفسدها فيبرد لذلك الحرارة الغريزية فيحدث مثل هذه العلل واذا كان الامر كذلك فلا ينبغي ان يفرط في شربه ويجتنب السكر الا ان يكون ذلك في شهر مرة او في كل سفر مرة ويستعمل القي بعقبه ويستقصى بتنظيف معدته فانه مما ينقي بدن المعدة من الفضول فان كان صاحبه محرورا فليشرب بعقبه سكنجبينا او جلابا ومن كان مزاجه باردا فليشرب بعده الجند بيدستر وشراب التفاح المطيب وشراب العود وقد ينبغي لمن اراد ان يستكثر من شرب النبيذ ويبطي سكره ان يقلل الغذاء ويتحرى الامراق الدسمة لاسيما الكرنبية بلحم الجمال السمين والحلاوي المعمول بالسكر ودهن اللوز والشيرج الطري اذا اكل منه مقدار منع السكر لاسيما الفالوذج والخبيص فان الاشياء الدسمة والحلوة يكرهها الخمر وتعدل عما ملات خلل المعدة وتغريها ويمنع من ترقي البخار الى فوق واما الكرنب فانه يمنع السكر بسبب تخفيفه رطوبة الشراب ذكرها جالينوس في كتاب الادوية المفردة ان اللوز المر اذا اكل منه مقدار يسير قبل الشراب منع من السكر والخمار وهذه صفة دواء يمنع من السكر يوخذ ماء ورق الكرم الابيض او قثا مع خل ثقيف وفيه رب الحصرم نصفا وفيه يجرع من ذلك قليلا على النبيذ وان شئت فخذ بزر الكرنب درهمين يشرب بماء الحصرم قبل شرب النبيذ فانه نافع في الخمار فاما الخمار فانه الم ينال الدماغ والحواس من ترقي البخارات الجاذبة عن الشراب فيجلبه ما اخلاطا حارة ويحدث ذلك بمن كان دماغه حارا ضعيفا يقبل الفضل الدخاني البخاري فيضعف عن هضمه وتحليله فاما من كان دماغه قويا وكان لا يقبل من الفضل الشاكل لطبع البخار شيئا فالخمار لا يعرض له وعلى قدر قوة الدماغ وضعفه يكون ما يعرض من صعوبة الخمار ولينه فاما تدبير الخمار فينبغي ان ينظر فان كان الخمار ضعيفا اليسير القوي فرضاحبه بالرياضة الرقيقة بمنزلة المشي وان يستحم بالماء العذب في حمام معتدل الحرارة ويصبر قليلا ويتغذى باليسير من غذاء سهل الانهضام سريع الانحدار

فيبقى





عن المعدة ثم ينام نوما صالحا فان الخمار يتحلل عنه ويعود الى حاله فان كان الخمار قويا حتى يكون مضطرب النفس مشوشا في الراس مثالما فلا ينبغي لصاحبه ان يتناول شيئا من الطعام والشراب ويستعمل السكون والدعة ويدلك اسفل قدميه ويغمز ساقيه غمزا رقيقا او ينام نوما صالحا لينهضم فضل الشراب في معدته ويتحلل الفضلة البخارية عن دماغه فاذا انتبه من نومه فتبين خفة في بدنه وسكن اضطرابه والم راسه ونشوز نفسه فليستعمل الرياضة الضعيفة ثم يدخل الحمام المعتدل الحرارة ويمسح بدنه بالدهن ويدلك ساير بدنه دلكا رفيقا ويغطل عليه الماء المعتدل الحرارة لاسيما على الراس ويدخل ابزن الماء الحار المعتدل ويصبر فيه قليلا فان اشتد الصداع فليصب على الراس دهن ورد مبرد ليس بالشديد البرد فان كان الزمان صيفا فليطل على الماء البارد بنزره ينشف ويهدا قليلا ثم ليشرب سكنجبينا وجلابا او شراب الحصرم او شراب الرمان او شراب الليمو او شراب الحماض مبردا بالثلج و يصبر قليلا ويتشاغل بالحديث وغيره ثم يتغذى بما خف ولطف وسهل انهضامه بمنزلة حساء البيض النمرشت وحساء المرق المعمول بالكرنب النبطي بلحم سمين ويأكل العدسية الحزه والفراريج المعمولة بماء الحصرم وماء الرمان والسمك الرضراضي مسكبجا وما شاكل ذلك ومصوص الدراج والطيهوج بكزبرة يابسة ورطبة من غير سذاب ويطعم الخس والهندباء ولا يستكثر من الغذاء ويمص بعده التفاح المز والسفرجل المر البالغ والكمثرى وما شاكل ذلك ان مال اليه ولا يجامع بعد الغذاء الى ان يمضي ثلث ساعات او اربع ساعات ويستلقي في موضع بارد ان كان صيفا وان كان شتاء ففي موضع معتدل ويشم الصندل والكافور والماورد و الورد والنيلوفر ويتبخر بالعود النيء مع الكافور ويشرب شراب هذه صفته فانه نافع من خمار اصحاب المزاج الحار يوخذ ثلثون اجاصة بر هندي نصف رطل يطبخ بخمسة ارطال ماء حتى يرجع الى رطل ويصفى ويلقى عليه من ماء الرمان المز نصف رطل وماء حماض الاترج ثلث رطل ويطبخ بنار لينة معتدلة وينزع رغوته حتى يصير كالجلاب وينزل عن النار ويصفى ويستعمل منه عند الحاجة وان كان الزمان صيفا فبالثلج وان تعذر ذلك فيشرب ماء الرمان ثم ينام ليلته فاذا كان من الغد فليدخل الحمام بالغداة ويصب على راسه الماء الحار مرات وينام بعقب ذلك فاذا انتبه فليشرب سكنجبينا مبردا وان انت استعملت هذه الدواء مع ماء الرمان سكن الخمار تسكينا بينا وصفته لبن ارمني وحب الاس باديس ولب حب الخياد ولب الخيار ستنبرو بزر الشوم مكد خمسة دراهم بزر الكرنب سبعة دراهم كهربا كشوث بزر بقلة مكد درهمين كافور درهم يدق وينخل ويعجن بماء الرمان المز ويحبب ويخف الشربة درهمين بماء الرمان قبل الطعام فانه نافع من الخمار وان بقي من الصداع بقية لم يسكن فالطل على الراس بطبيخ البابونج والشبث ويستنشق شيئا من دهن الشبث ويمسح على الراس منها ليتحلل بقايا البخار ويحتنب دهن الورد في بقايا الصداع الحادي فاذا سكن الصداع فليعطوا شيئا من الشراب الابيض الرقيق المائي فانهم ينتفعون به لتلطيف بقايا الشراب الغليظ وذكر ديسقوريدس ان ورق الآس اذا شرب قبل النبيذ منع الخمار فان طال امر الصداع وبقي زمانا بسبب خمار غليظ فليسعط صاحبه بدهن البابونج او دهن الشبث مسخنا او يدهن به الراس فانه يحلل بقايا البخار ولا ينبغي ان يستعمل الشراب والرياضة ما دام يجد المخمور صداعا

الباب التاسع في تدبير العطش بالنوم

ديسقوريدس

فاما النوم فينبغي ان يكون بعد الغذاء معتدلا والنوم اعون الاشياء على الصحة لاستمراء الغذاء واذا كان الغذاء
كثيرا وغليظا ان يكون النوم اكثر من المعتدل ولكن كثرته وقلته وغلظه بحسب كثرة الغذاء وغلظه وينبغي ان لا يمس الغذاء
ثم لا كثيرا ان لا ينام الى ان يحدر الغذاء عن معدته لئلا تغلب البادة الحرارة الغريزية واذا كان الغذاء لطيفا فليكن النوم اقل من
المعتدل فاما السهر فلا ينبغي ان يستعمل لانه يسخن ويجفف ويمنع الاستمراء **الباب العاشر في تدبير الصحة بالجماع**
فاما الجماع فلا ينبغي الاستفراغات ولا لمن كان مزاجه حارا رطبا بالطبع والغالب على بدنه الدم وينبغي ان ينتابه حاجة بطبيعة وينبغي
ان يقلل منه من كان مزاجه باردا او يابسا ولا ينبغي ان يستعمل على الشبع والتملؤ من الطعام والشراب ولا بعقب شيء من الاستحمام
يكون قد سخن او برد البدن ببعض الاسباب المسخنة والمبردة بل يكون متوسطا في جميع حالاته وان يقلله في زمان الخريف
وفي الاوقات التي يكثر فيها الامراض الوافدة والوبائية ويجتنب في الوباء بالواحدة واوفق الاوقات لاستعماله بعد انهضام
الغذاء عن المعدة واحداره في الانحدار وقبل النوم ليكون الانسان بعد استعماله نائما ويهدا ويسكن المراة لان سكونها موافق
لكون الولد ليستقر المني في رحمها فان وقع الخطا في استعماله فيكن على التملي على الجوع وان يستعمل وقد سخن البدن خير من ان يستعمل وقد برد
وقد رطب خير من ان يستعمل وقد جف ومتى اسرف الانسان بعد استعماله فنقصت حرارته الغريزية ورطوبته فتخلخل بدنه فينبغي
ان ينطل بالماء البارد على بدنه ليتكاثف المسام ويتوفر الحرارة الغريزية في داخل البدن ولا يسرف في نطل الماء البارد و
يغتذي بمرق اللحم المعمول بسفيذباج الدفوف بالعدس والحمص ويتناول شرابا ريحانيا او نبيذا عتيقا ويتبخر بالند و
يتمسح بالغالية وما يجري هذا المجرى مما يقوي النفس ويستعمل الدعة والراحة والنوم الطويل ومتى عرض في الجماع
تقصير فينبغي ان ينظر السبب الذي عنه حدث التقصير ويدبر صاحبه بالتدبير المضاد له من الاغذية والادوية على ما بين من ذلك
عند ذكرنا مداواة العلل **الباب الحادي عشر في الاعراض النفسانية** فاما الاعراض النفسانية فانه ينبغي ان لا يدمن الانسان
على الغم ولا يستعمل الغضب ولا يكثر من الهم والفكر ولا يستعمل الحسد فان ذلك كله مما يغير مزاج البدن ويعين على تحلل وضعف
الحرارة الغريزية ومن كان مزاجه حارا فان هذه الاعراض يتولد له الحميات بمنزلة الدق وقرحة السل وما يجري هذا المجرى فلذلك
قد ينبغي ان يجتنب الانسان الاعراض النفسانية كلها وان يديم نفسه الفرح والسرور فانه يقوي الحرارة الغريزية ويحركها
الى ظاهر البدن ويزيد في النشاط ويقوي النفس **الباب الثاني عشر في تنقية الابدان لحفظ الصحة**
انه قد يجتمع في الابدان عن تناول الاغذية والاشربة فضول لا حاجة بالطبيعة اليها فمنها ما يقوى على تنقيته واخراجه عن البدن
ومنها ما لا يقوى عليه فيبقى في البدن فيضر به حتى يحتاج فيه الى معاونة الطبيعة على تنقيته اعني الابدان لا سيما في الابدان
التي لا يتوقى صحابها استعمال الاغذية الرديئة وذلك ان الغذاء الوارد على المعدة اذا هي هضمته ودفعته الى الامعاء بعد هضمها
اياه انفذت عصارته الى الكبد وبقي الثفل الذي لا حاجة بالطبيعة اليه فتدفعه وتخرجه عن البدن بالبراز والعصارة التي تصير
الى الكبد اذا هي هضمته وصيرته الكبد دما ميزت الطبيعة منه الفضول وصرفتها الى اوعيتها ما لم يكن بها حاجة اليها بمنزلة البول

فينوم

ولا على الجوع ولا بعقب الاستحمام

فليكن على التملي

دفعته



دفعته واخرجته عن البدن فان تعذر عليها اخراجه بسبب ما اورث ضررا او احدث مرضا وكذلك اذا صار الدم الى الاعضاء
فما كان منها ملائما لها اشاكلها قبلته وقلبته الى طبيعتها وما كان غير موافق لطبيعتها وحللته وما لم يقو على ذلك منه تبقى في تجاويف
الاعضاء وفي المواضع الخالية من البدن فان عفن احدث الحمى وان انصب الى بعض الاعضاء احدث فيها ورما بحسب طبيعته فقد
ينبغي للطبيب اذ اعلم ان في البدن شيئا من الفضول ان يستفرغه ويخرجه عن البدن ليامن بذلك عليه من حدوث الامراض والعلل
وذلك انه ينبغي ان يتفقد البدن في كل قليل وينظر فيما يبرز منه من الاشياء الطبيعية بمنزلة البراز والبول والعرق ودم الحيض
وما يجري هذا المجرى وما ينزل من اللهوات وما ينفث من الصدر فان راى شيئا من هذه قل وليس يخرج خروجه بحسب ما يرد من
الغذاء ولا بحسب العادة الجارية وتاخر عن الوقت الذي كان يخرج فيه فيجب ان يستدعي خروجه الى ان يرجع الى حالته الطبيعية وكذلك
ان راى ان البدن او بعض الاعضاء قد اجتمعت فيه فضول بمنزلة الصدر والمعدة والكلى والمثانة فينبغي ان يعنى باستفراغ ذلك
الفضل من البدن ومن ذلك العضو الذي قد اجتمع فيه **فان كانت الطبيعة** قد احتبست والبراز قد قل فينبغي ان يتعرف السبب
الذي منه احتبست فان كان احتباسها بسبب قلة الطعام والشراب فينبغي ان يزاد في غذاء صاحبه وان كان ذلك انما اتى بسبب غذاء
الرطبة بمنزلة البقول الملينة للطبيعة كالسلق والسرمق والبقلة اليمانية مطيبة بالزيت والمري وان كان انما اتى ذلك بسبب اغذية
قابضة او عفصة فينبغي ان يستعمل مع صاحبه الامراق الدسمة ويحلو المعمول بالسيرج وان كان انما اتى من قبل خطا وعرض في تدبير
الغذاء فينبغي ان يغير الترتيب ويرد صاحبه في ذلك الى عادته وان كان ذلك انما اتى من قبل سوء مزاج عرض للمعدة اولا
فينبغي ان يقاوم ذلك بما يضاده فان كانت المعدة والامعاء قد سخنت فينبغي ان يعطى صاحبها الاغذية المبردة والمرطبة
بمنزلة ماء الشعير بالترنجبين بالسكر والاجاص الحلو والتوت الحلو والشاهلوج النضيج والبقول المرطبة فان كان قد بردت
ويبست فينبغي ان يعطى الاغذية المسخنة المرطبة كالاسفيذباج المعمول بلحم الحمل والسلق والكرفس والعنب الحلو والتين
الحلو والتمر والرطب والبنفسج وقصب السكر وما يجري هذا المجرى واستعمال فلوس الخيار شنبر والترنجبين وان كان احتباس
الطبيعة انما اتى من قبل خلط غليظ لزج وقلة المرار في الامعاء فينبغي ان يعطى صاحب ذلك مرق الديوك العتيقة بلباب القرطم
والسباج ويتناول العسل والماء الحار والسكنجبين العسلي بالماء الحار ويعطى البلح والعوق الخيار شنبر بالزبد فان لم يبلغ ذلك وكان
الخلط في الامعاء السفلى فينبغي ان يستعمل الحقنة اللينة المولفة من ماء السلق والسرمق والمري والسكر الاحمر فان كان
البلغم كثيرا فينبغي ان يعطي صاحبه ويجعل مكان السكر العسل ويزاد فيه البورق **فاما البول** فينبغي ان ينظر فيه فان كان
قد قل وكان ذلك من قبل الحرارة فينبغي ان يعطى صاحبه البزر قطونا والجلاب ولب القثاء والخيار او بزرهما او بزر البطيخ او البطيخ
الهندي فان كان ذلك من قبل البرودة فاعط صاحبه الكرفس والرازيانج وبزرهما والكمون والانيسون والدوقو و
الماء المطبوخ فيه هذه الاشياء ويخلط في طعامه الكرفس والفليون والنانخواه والكمون والحمص الاسود والجزر والسنبل وما شاكل
ذلك وقد ينبغي لمن حصر البراز والبول ان لا يوخر اخراجهما فان حبس البراز يورث القولنج والرياح والكرب والدوار

قبلته

يابس فينبغي ان يستعمل الاغذية

ويبس

وجشى البول بورث عسره وقروح المثانة والعلة المعروفة بذيابيطس واما العرق فان احتبس وكان سبب ذلك الاستحصاف
من البرد استدعيته بالدلك والرياضة ودخول الحمام وتغطية الماء الحار على البدن وان كان حبسه سبب الحمام وحر الشمس
استدعيته بتنطيل الماء الفاتر العذب وبالتمريخ بدهن البنفسج والنيلوفر والدهن اللين وكذلك يفعل لمن استحصف جلده
بسبب الاستحمام بماء الشب والكبريت ان كان احتباس العرق انما الى من قبل فضول غليظة لزجة فيلدها بالتدبير الملطف المسخن
عنزلة تقليل الغذاء واكل الطرخون والسلق والماء حمص ولحوم الطير المعمول كرنبية والنبات الهوى والرياضة القوية و
الاستحمام بالماء المطبوخ فيه الحشايش الملطفة المحللة كالبابونج والشبت والمرزنجاب والمرزنجوش بعد استفراغ الخلط بالادوية
المسهلة للبلغم بمنزلة الزبد والغاريقون ولباب القرطم فاما دم الحيض فان احتبس فينبغي ان يعنى بادراره بتناول الحلبة و
اللوبيا الاحمر والحمص الاسود والنانخواه وبزر الكرفس وشرب الافسنتين هذا ذا كان الاحتباس انما الى بسبب البرد وان كان
انما الى بسبب حرارة مفرطة فينبغي ان تعطى الزوفا وماء الشعير وماء القثى والخيار والحرفوف والطرحشقوق وما يجري هذا المجرى
ويحجم الساقان فان احتبس ما كان يجري من اللهوات فليستعمل السواك بالسذاب ويتغرغر بماء العسل والماء الحار
ومضغ الكندر والعلك فانه ينقي الدماغ من الفضول الرطبة وينقي العين والسمع والحلق فان احتبس المخاط وكان في الدماغ
فضول فينبغي ان يحرك العطاس بادخال الفتايل في الانف والانكباب على الماء الحار المغلى فيه البابونج واكل اللك فان ذلك
مما ينقي الدماغ ويدفع عنه الامراض الحادثة عن الاخلاط الغليظة كالصرع والسكتة فان كانت الفضول قد كثرت في المعدة
حتى حدث الغثي وتقلب النفس واختلاج الشفة السفلى وقلة الشهوة والكرب وتغير طعم الفم الى المرارة او الملوحة او الحموضة
فينبغي ان يستعمل القي لاسيما ان كان الزمان صيفا بادخال الريشة الملطخة بالبنفسج واستعمال الاغذية المقيئة على ما نذكره بعد قليل
وان اجتمع في الصدر والرية فضول رطبة فيجب ان يستعمل الماء المطبوخ فيه التين والزبيب واصل السوس والرب وبنات
واكل الزبد بالسكر والعسل والحساء المعمول بالنخالة والسكر وما يجري هذا المجرى فان اجتمع في الكلى والمثانة فضول لان ينقي
ذلك الفضل بالاشياء المدرة البول كالكرفس والرازيانج وبزرهما والدوقو وبزر القثى والخيار والبطيخ والفعود في الابزن
الماء الحار المغلى فيه البابونج والرازيانج والكرفس وما اشبه ذلك وعلى هذا القياس ينبغي ان يستفرغ ما يجتمع في كل واحد
من الاعضاء فاما متى كان الفضل قد اجتمع في ساير البدن فينبغي ان يستفرغ الخلط الغالب فان كان الدم قد زاد في البدن
فيستعمل فصد العروق لا الاكحل لمن امكن فيه ذلك اعني ان ساعد الزمان والسن والبلد والا فليستعمل الحجامة من الاخدعين
او القفى وان كانت الصفراء قد زادت واستفرغها بماء اللبلاب وماء الرمان بشحم مع السكر والاهليلج مع ماء التمر الهندي
او شراب الورد مع السكنجبين بالثلج وان كان من السوداء فليتناول شيئا من الاسكنجبين مع الافتيمون مع ماء العسل او
البسفايج معهما مع ماء الهليلج الهندي المطبوخ وان كان الخلط من البلغم فليتناول ايارج فيقرا بحرا بالعسل مع شيء من تربد
او شيء من لباب القرطم مع التربد وما اشبه ذلك من الادوية المسهلة للبلغم مما ثبت بالقوة واستعمال ايارج فيقرا بحرا بالعسل

في كل اسبوع مرة نافع لمن يجتمع في دماغه ومعدته وامعائه بلغم ورطوبات لانه ينقيها من ذلك تنقية عجيبة وكذلك لمن كان
يجتمع في الاعصاب منه فضول لزجة فانه يلطفها وينقيها ويخرجها بالاسهال الشربة منه وزن اربعة دراهم ومن كان منه في هذه
الاعضاء فضول مختلفة فليأخذ من الايارج البابس وزن درهمين الى ثلثة ويتحسى بالسكنجبين لاسيما السفرجلي وهذه صفة ايارج
ينقي المعدة والامعاء والدماغ والاعصاب من الفضول ويحلل الرياح ويفتح السدد التي في الكبد والطحال والكلى ويجود الشهوة
ويقوى الاستمراء ويصفي الذهن ويبطي بالشيب وهو نافع لمن اراد حفظ صحته لاسيما لمن كان البلغم اغلب على طبيعته اخلاط
بزر كرفس انيسون مكد اربعة دراهم بزر الرازيانج افسنتين نانخواه مكد ثلثة دراهم مصطكى سنبل الطيب دارصيني مكد وزن
درهمين اصل السوس محكوكا مدقوقا ثمانية دراهم صبر اسقوطري ثلثون درهما يدق ويجمع بماء وبغل بحريرة فمن كان الغالب
عليه البلغم فليشرب منه درهمين الى ثلثة محلوفا بماء ورق الاترج ومن كان مع ذلك في بدنه صفراء فليتحسه بالسكنجبين ومن كان
يظهر في بدنه الخلط السوداوي فليضف الى هذه الادوية من الافتيمون الاقريطي خمسة دراهم يعجن منه درهمين الى ثلثة بالماء البارد بنوع
او ماء الفوتنج النهري ومن كان يجد في مقعدته شيئا من البواسير فليجعل في هذه الميا شيئا من المقل الازرق مع كل شربة من
من دانقين الى نصف درهم فانه دواء عجيب النفع يحفظ الصحة اذا استعمل عند الحاجة ومن افضل ما يستعمل في الاستلاء الكاين في سائر
البدن الاستفراغ بالقي فانه مع ذلك قد ينفع من علل كثيرة منها اوجاع الكلى وتفتح السدد التي تكون في الاحشاء بقوة
حركته واخراج الاخلاط الغليظة التي في المجاري وفي اقاصي البدن بمنزلة الورك والركبتين والقدم وعرق النسا ووجع الركبة والنقرس
وما اشبه ذلك فانه في هذه العلل انفع من الاسهال واما في الاورام من الراس والرقبة والصدر والاضلاع فالاسهال اوفق من القي
لان القي ربما زاد في هذه العلل في اول الامر وذكر جالينوس في كتاب حيلة البرء ان القي ينفع من خروج الدم الذي يكون من انفجار العروق
الضوارب وغير الضوارب من الكلى والمعدة والرحم والمثانة وانما يفعل ذلك بنقصان الاستلاء وجذب المادة واخراجها من الجهة التي
يخرج منها وذلك انه كما انا اذا اردنا ان نقطع القي استعملنا الحقنة ليجذب المادة الى اسفل كذلك يستعمل القي لجذب المادة من
الاعضاء السفلى الى فوق وقد ينتفع بالقي في علل كثيرة لاسيما لمن كان يتولد في معدته بلغم كثير غليظ فان في هذه الحال اوفق
من الاسهال بالدواء فان هذه الاخلاط كثيرا ما يجتمع في خمل المعدة في اعلاها والقي ينقي هذه المواضع تنقية جيدة والدواء المسهل
ينزلها الى قعرها فتنقيه واكثر ما ينبغي استعمال القي في الصيف لذوبان الاخلاط في ذلك الوقت وطفوها في العلو وينبغي اذا ارادت
تنقي اصحاب الابدان العبلة ومن كان الغالب عليه البلغم ان يكون ذلك قبل الغذاء وبعد الرياضة والاستحمام ليذوب الخلط ويلطف و
وتتسع المجاري ويستدعى بأكل الفجل منقعا بالسكنجبين وماء العسل والشبت فان لم يسهل قبل الغذاء فبعد التملي من الاغذية
الملطفة بمنزلة السمك المالح وطبيخ الفجل والشبت والكرنب واكل الفجل المنقع بالسكنجبين وشرب ماء الشعير المطبوخ فيه الحاشا والزوفا
بالعسل والصبر عن شرب الماء وان اشتد العطش فيستعمل القي فليجهد في تنقية المعدة وينظفها ويغسل الفم بعد الفراغ من القي بالشراب
والماء ورد ويشرب بعده من الخبز بعقوب وشراب التفاح المطيب بالعود والسك والمسك ويتناول الزنجبيل المربى والاهليلج المربى

وأما اصحاب الابدان الضعيفة فليكن استعمال القيء فيهم من غير رياضة لكن بعد الاستحمام بالماء الحار من غير شرب طويل
وبعد الطعام والشراب استدعائه بشرب السكنجبين والماء الحار واكل البطيخ والسرموق وكذلك الشعير بالسكنجبين والماء
الحار والسمك الطري وما اشبه ذلك ليسهل بذلك خروج الفضل فيهم او كانت ابدانهم قليلة الرطوبة وليشربوا بعد القيء
الجلاب والسكنجبين وشراب التفاح الساذج او شراب الرمان وما يجري هذا المجرى واما اصحاب الابدان التي بين القضافة والسمن
ومن كان في بدنه فضول مختلفة فينبغي ان يكون استعمال القيء فيهم بعد تناول الاغذية المختلفة الطبايع والطعوم ليكون بعضها
يجلو وبعضها يقطع ويلطف وبعضها يهيج القيء ويشربوا بعدها انبذة مختلفة بعضها عتيقة حادة وبعضها حلوة حديثة
لينفعل مثل ذلك وينبغي ان يشربوا الشراب من بعد الغذاء بساعة ويكون شربهم لذلك قليلا قليلا متواترا او يتقيوا بعد تنفعل
ساعة من تناول الشراب لئلا ينفذ الشراب عن المعدة وينفذ الغذاء معه وليتحروا تنقية جميع ما يحصل في المعدة بالدخال
الاصبع والريشة المعمولة في دهن الحل والماء المغلي فيه الشبت والعسل دفعات حتى يتقيوا ومما يعين على سهولة القيء
الدهن المضروب بالماء المغلي ويضمد المعدة والسرة واذا استكفوا من القيء فليمسحوا وجوههم بماء ورد ممزوج بخل يسير
ويتمضمضوا به فان ذلك نافع للانسان ويمنع عنها ضرر القيء ويشربوا بعد القيء السكنجبين والجلاب وشراب التفاح وما
اشبه ذلك ولا ينبغي ان يتناول الغذاء بعد القيء الى ان يمضي عليه ستة ساعات واكثر وليكن بعد ذلك الغذاء شيئا
لطيفا قليلا كلحوم الفراريج والطياهيج والحجل وما يجري مجراه ولا باس ان يستعمل الانسان القيء مرة او مرتين في الشهر لا سيما
في الصيف لينقي المعدة والبدن من الفضول ومن الاجود الامور في ذلك ان يستعمل القيء يومين متواليين ليكون في اليوم
الثاني يستنظف المعدة ويخرج ما لم يكن خروجه من الفضل في اليوم الاول لقلته وذلك لان القيء في اليوم الاول يجتذب ما في
العروق البعيدة من الفضل ويجلب الى المعدة قليلا قليلا ولا يمكن خروجه في اليوم الاول لقلته فاذا كان في اليوم الثاني يكون
قد اجتمع في المعدة فينبغي ان يعاوده القيء ليخرج ذلك الفضل وينقي المعدة منه وليس ينبغي ان يجعل القيء وقتا معلوما لئلا يصير عادة
بل ينبغي ان يخالف بين اوقاته فيتقدمه تارة ويؤخره اخرى فبهذا الطريق ينبغي ان تستعمل القيء فاما الادوية المقيئة والمسهلة
فلا ينبغي ان تستعمل الا في الفصلين اعني في الربيع والخريف فان هذين الفصلين يكون فيهما الابدان احمل لاستعمال الادوية
التي يستفرغ بقوة ونحن نذكر هذه الادوية بتمامها عند ذكرنا مداواة الامراض وقد ينبغي ان يجتنب القيء من كان بدنه
نحيفا مستعدا لعلة السل ومن كان في صدره او حلقه او عينه علة متمكنة ومن لم يكن له به عادة او يعسر عليه خروج
الفضل او يتعب فانه لا يؤمن على من له هذه حال ان يناله من ذلك مضرة قوية في الاعضاء واذا كان في البدن فضول حريفة وذلك
ان يجد الانسان لذعا في الجلد وحرقة في البول والبراز فينبغي ان يسقى صاحب ذلك ماء الجبن اياما بحسب الحاجة فان كان
ثقل في المعدة فينبغي ان يلقي عليه شيء من الملح او سكر الطبرزد فان كان ذلك ليسهل على حسب ما يجب والا فيلقي عليه الا هليلج
الاصفر بقدر الحاجة فانه ينقي البدن من الفضول الحادة الباب الثالث عشر في النظر في العادات قد ينبغي ان يستعمل في سائر



حفظ الصحة بالنظر في العادات اذ كان النظر فيها بابا كبيرا في حفظ الصحة ومداواة الامراض لانها اذا طالت مدتها صارت كالشيء
الطبيعي ولذلك قال بقراط العادة طبيعة ثانية وعادات الناس مختلفة في فنون كثيرة فمنها ملاقاة الهواء ومنها الرياضة ومنها
الاستحمام ومنها الاطعمة والاشربة ومنها النوم واليقظة ومنها الجماع ومنها انواع الاستفراغات وغير ذلك من الاشياء التي ذكرنا
التدبير فيها لحفظ الصحة فما قد يعتادها الانسان ويالفها مدة طويلة حتى يصير له كالطبع فيعسر انتقاله عنها فاما ملاقاة الهواء
فان من الناس من قد اعتاد التصرف في الحر الشديد والبلدان الحارة فلا يناله منهما ضرر وان تعرض للهواء البارد وصار الى البلد
البارد ناله ضرر ولم يصبر عليه كالذي يسكن شاطئ البحر الحبشي والبلدان الجنوبية والمواضع الحارة ومنهم من
يمارس العمل بالنار كالحدادين والوقادين والصياغ فان هولاء لا يتاذون بالحرارة واذا اصابهم امراض حادة فانهم لها احمل
من غيرهم وعليهم اسهل من الامراض كالمواضع الصخورية حادة كانت اهون عليهم من الامراض الباردة وبالضد فان من الناس
من قد اعتاد التصرف في الموضع الذي هواها بارد فاذا لاقى حرا تاذى به واضر بجسمه كالذي يسكن نواحي الشمال والمواضع
الصرودية وغيرهم ممن يكون مهنته ممارسة الماء كصيادي السمك والقصارين والملاحين وهولاء لا يتاذون بالبرد وان عرضت
لهم الامراض الباردة اليابسة كانت اهون عليهم وهم لها احمل من الامراض الرطبة واحمل لها واسهل من الحادة وكذلك من الناس
من قد اعتاد التصرف في الموضع الذي هواها بارد يابس كالجبال والبراري مثل من مهنته الفلاحة والصيادة للطير والوحش فان
هولاء لا يتاذون باليبس واذا عرضت لهم الامراض الباردة اليابسة كانت اهون عليهم من الامراض الرطبة واحمل لها
واسهل فاما الرياضة فان من الناس من قد اعتاد الكد والتعب في كثرة الحركة فهو يحتمل ذلك ويسهل عليه ولا يناله
من ذلك عياء وان دفع الى الراحة ناله من ذلك تاذ واضطراب في جسمه لامتناع ما يتحلل منه بالرياضة ومن الناس من قد اعتاد الدعة والواحه م
فان دفع الى تعب فان كان يسيرا عرض له من اعياء ورياضات الناس مختلفة فمنهم من اعتاد ان يتعب رجليه بمنزلة الفنوج والرقاصين
ودقاقي الارز ومنهم من قد اعتاد ان يتعب يديه بمنزلة المسقفين والمضعفين وقدماء الشاربين والملاحين وكثير من الصناع
بايديهم وهولاء ايضا منهم من تعبه تعب قوي كدقاقي الجص وضاربي الحديد والصفر بالمطارق ومنهم من رياضتهم ضعيفة تعبه م
بمنزلة الكتاب والمصورين والخياطين ومن يجري مجراهم ومن الناس من يتعب ظهره بمنزلة الجالسين على ظهورهم وكل واحد ظهورهم
من هولاء الذين قد اعتادوا نوعا ما اذا رام ان يتعب نفسه برياضة التي قد اعتادها لم يصبر عليها ولم يحتملها فوته فان من غير الرياضة م
قد اعتاد ان لا يتعب بدنه لا يصبر على حمل شيء ثقيل ولا ان يمشي مكانا بعيدا ولذلك قال بقراط من اعتاد تعبا وان كان شيخا ضعيفا فهو احمل له ممن لم يعتده وان كان م
شابا قويا وذلك لان العضو اذا ادمن الفعل اكسبه ذلك قوة وصلابة فيكون لذلك اصبر على الكد والتعب من غيره ومن
الناس من قد اعتاد الراحة والدعة فهو لا يقدر على التعب فان دفع الى اليسير من ذلك حدث له الاعياء بسرعة فاما العادات
بالاستحمام فان من الناس من قد اعتاده في كل يوم فان تاخر عنه ناله من ذلك ضرر في جسمه لامتناع ما كان يتحلل منه
بالاستحمام ومثل هولاء ينبغي للطبيب في الحميات ان يطلق لهم الاستحمام بالماء الذي قد اعتادوه وان كان النضج لم يظهر فيهم

غشي

بدنه

من لا يكاد يستحم فان استحم في الحمام سخن بدنه وان اطال المكث فيه عرض له منه كرب وغشي فمن عرض له شيء من ذلك فينبغي ان
الماء البارد على وجهه ويسقى سكنجبينا وجلابا مبردا بالثلج بعد خروجه من الحمام ويطعم خبزا مبلولا بشراب ممزوج و
من الناس من قد اعتاد ان يستحم بعد الغذاء فان هو دخل الحمام قبل الغذاء ناله من ذلك ضعف وغشي وهذا العرض اكثر
لمن كان جلده متخلخلا لكثرة ما يتحلل من بدنه فينبغي ان يتغذى صاحبه قبل دخول الحمام باليسير من الغذاء فاما العادات
بالاطعمة والاشربة فمنها ما يكون في الكيفية ومنها ما يكون في الكمية ومنها في الاوقات ومنها في عدد المرات فاما الكيفية
فان من الناس من قد اعتاد تناول الاغذية الحارة فهو لا يتاذى بها ويتاذى بالاغذية الباردة وبالعكس فان من الناس
من قد اعتاد تناول الاغذية الباردة وهو لا يحتمل الاغذية الحارة ويتاذى بها فينبغي لمن تناول ذلك ما لم يعتده ان يستعمل
من التدبير ما يضاده ومن الناس من قد اعتاد تناول الاغذية البطيئة الانهضام الغليظة والعسرة الاستمراء بمنزلة الخبز الفطير
ولحم البقر والتيوس والجزور وهو يستمريها استمراء جيدا ولا يستمرون الاغذية اللطيفة التي لم يعتدوها لان معدتهم
لا تقبلها ولا تتوق اليها وامثال هولاء من الناس لا يصبرون على الجوع ويتاذون به فاذا هم صاموا لم يجب ان يمنعوا من الغذاء
بجملته فان منعوا من الغذاء ملكوا ضعفا ومنهم من قد اعتاد تناول الاغذية اللطيفة بمنزلة لحم الفراريج والدراج و
البقول وما اشبه ذلك وهم لا يقدرون على تناول الاغذية الغليظة ولا يستمرونها فان اغتذى بها لم ينهضم عن معدتهم
واحدثت لهم ثقلا وكسلا وغم الحر كرب فينبغي لهولاء متى تناولوا الاغذية الغليظة وتاذوا بها ان يستعملوا القيء فان لم يمكن
استعملوا النوم الكثير وتاخير الغذاء ومن الناس من اعتاد تناول الاغذية المعتدلة كالحوم المعتدلة والخبز ومن الفاكهة
التين والعنب وما اشبهه فهم يتاذون بالاغذية اللطيفة والغليظة جميعا اما الغليظة لا يستمرونها ولا ينحدر عن معدتهم
سريعا واما الاغذية اللطيفة فتنقص من قواهم وتحدث لهم الاسترخاء والذبول وفي هذا الباب من الناس من اعتاد تناول
الخبز السميد ولا يوافقه الخبز الخشكار ومنهم من اعتاد خبز الخشكار فلا يستمري خبز السميد ومنهم من اختار خبز الشعير وغيره من
الحبوب ولا يوافقه الخبز المتخذ من الحنطة وكذلك يجري الامر في اعتياد الناس لصنوف الاغذية حتى ان من الناس من قد اعتاد
تناول اغذية رديئة الكيموس وهو يستلذها ويستمريها ويستعذبها لاستلذاذها غيره وهي توافقه وتلائمه ما لا يوافق غيرها
من الاغذية الطيبة الجيدة الكيموس وكذلك فقد ينبغي ان ينظر الى ما اعتاده الانسان زمانا طويلا وما الفته منه الطبيعة واتوق	ا شنون
وفيه الذبول كان غذاء ليس بالجيد فلا يمنعه اياه واجراه على عادته فانه اوفق والوم لبدنه واعضايه ابدا من غيره
مما لم يعتده وان كان غذاء محمودا وذلك ان الانسان اذا طالت مدته لاستعمال غذاء ما والفته معدته واعضاوه واستحالت
طبيعة اعضايه الى طبيعة ذلك الغذاء فتشتاق الاعضاء الى ما نشا كلما اسرع [illegible] الا انه ينبغي متى كان ذلك وبلا منها وكان
ذلك الشيء الملايم لها اسرع تغيرا وانفعالا الى طبيعتها وتشبها بجوهرها لان كل شيء من الاشياء المغيرة يستحيل الى ما يغيره
نشا كلما اسرع [illegible] الا انه ينبغي متى كان ذلك الغذاء مذموما جدا ومفرط الرداءة يجب ان ينتقل عنه وذلك ان كثيرا من الناس

٢ يحون

يدمنون تناول اغذية رديئة الكيموس والدم المتولد عنها مذموم جدا فيغترون بجودة استمرائهم لها وسلامتهم منها وهي
على طول المدة يجتمع منها اخلاط ردية يتولد امراض صعبة من ذلك ان من الناس من يدمن تناول الاغذية المولدة للصفراء
بمنزلة الاغذية الحريفة القوية كالثوم والبصل والكراث والخردل والحرف والتوابل والفلفل والزنجبيل وشرب الشراب
العتيق الصرف وما شاكل ذلك فيسخن بدنه ويرق دمه ويقل ويكثر تولد الصفراء فيه فان طال الزمان باستعماله
لها احدث له امراضا صفراوية كحمى الغب وحمى الكبد واليرقان فان دام استعماله لها ولم يحدث ذلك شيا من ذلك احرق
الدم وقلبه الى السوداء وجففت الاعضاء لا سيما من كان مزاجه حارا ومن الناس من يدمن تناول الاغذية المولدة
للبلغم كالفطر والكماة والسموك الطرية وبطون الضان والالبان والقثاء والخيار وغير ذلك من الاغذية الباردة
فيكثر لذلك في بدنه على طول المدة الخلط البارد الفج وهو لا يشعر به ثم بآخره يتولد منه امراض صعبة بطيئة التحلل
لا تحلل عسرة البرء بمنزلة الفالج واللقوة والسكتة والصرع وما اشبه ذلك ومنهم من يدمن تناول الاغذية المولدة
للسوداء كلحوم الثيران والتيوس والجمال والمكسود والعدس وما اشبه ذلك فيجتمع في بدنه اخلاط سوداوية
بمنزلة الجذام والسرطان والوسواس وما يجري هذا المجرى فان اتفق ان يعفن هذه الاخلاط احدثت حميات صعبة
من طبع الخلط العفن تعسر برؤها واذا كان الامر على هذا من حدوث الامراض الردية في البدن عن مثل هذه الاغذية التي
ذكرناها فينبغي ان يمنع اصحابها من ادمانها ويتقدم الى ان لا يغتر اصحابها باستمرائها والسلامة منها بالعاجل فانها لا تكاد تخطي
اذا دمن استعمالها ان يجلب ضررا صعبا على طول الزمان فينبغي ان يمنع اصحابها من ادمانها وينقل من قد اعتادها الى غيرها من الاغذية
المحمودة المتوسطة وههنا صنف من الناس قد عودوا انفسهم بتناول الاغذية اللطيفة قصدا منهم لحفظ صحتهم فهم يلزمون
انفسهم الحمية والتدبير اللطيف بتقليل الغذاء واستعمال الاغذية القليلة الغذاء ويمنعون انفسهم الاغذية التي لها ادنى غلظ ويمنعونها	والتدبير اللطيف بمنزلة م
الشهوة من الاغذية الجيدة ومع ذلك فيكثرون من استعمال الادوية والاستفراغات ويقدرون بذلك انهم يحفظون صحتهم
ويسلمون بذلك من الامراض والامر في ذلك بالعكس وذلك ان هذا التدبير من اضر الاشيا للابدان الصحيحة لانه يضعف
القوة ويخمد الحرارة الغريزية لفقد ما يورد عليها من المادة وينهك الجسم ويجلب امراضا عسرة البرء بكدما يرجع البدن منها الى
الحال الطبيعية وذلك ان القوة المدبرة اذا ضعفت باستعمال التدبير اللطيف لم يمكنها مقاومة ما يحدث في البدن من البقايا
والمضار ولذلك قال ابقراط في كتاب الفصول ان التدبير اللطيف قد يخطي المرضى على انفسهم خطا يعظم ضرره عليهم وذلك ان جميع
ما يكون منه اعظم مما يكون من الغذاء الذي له غلظ ومن قبل هذا صار التدبير البالغ في اللطافة اعظم خطرا من التدبير الذي
هو اغلظ قليلا وكل ذلك مما ذكره بقراط لان التدبير اللطيف ينهك الجسم ويجفف البدن ويحل القوة ويضعفها وينقص من جوهر
الحرارة الغريزية فيعسر زوال ما يعرض للبدن من هذه الاحوال لان البدن في هذه الحال يكتسب يبسا ويقل رطوبته وعلاج
الامراض اليابسة عسير بطي وقد ينبغي للانسان ان لا يديم التدبير اللطيف ولا يعوده نفسه الا ان يكون له في بدنه

اخلاط لزجة غليظة ورطوبة غالبة وبه سدد او غلظ في كبده او طحال او بعض الامراض البطيئة الانحلال او يكون قليل الرياضة
كثير الدعة فمن كان كذلك فان التدبير اللطيف موافق له فاما غير هؤلاء فلا ينبغي ان يدمن التدبير اللطيف ومن كان
قد عود نفسه ذلك فينبغي ان ينقلها عنه الى ما هو اغلظ منه فاما العادة في كمية الغذاء فان من الناس من قد اعتاد ان يتناول الغذاء
القليل فهو لا يصبر على تناول الغذاء الكثير وان كثر عرض له ثقل وكرب وكسل عن الحركة ومن عرض له ذلك فينبغي له ان يستعمل التدبير
الذي وصفنا من قبل ومن الناس من قد اعتاد تناول الغذاء الكثير فهو لا يصبر على قلة الغذاء لانه يعرض له منه ضعف وذبول فاما
العادة في اوقات الغذاء فان من الناس من قد اعتاد ان يغتذي في اول النهار ومنهم من قد اعتاد ان يغتذي في نصف
النهار ومنهم من قد اعتاد ان يغتذي في اخر النهار وكل واحد من هؤلاء لا يصبر عن الوقت الذي قد اعتاد ان يغتذي فيه
فان اخر غذاءه عن ذلك الوقت وقدمه لحقه من ذلك ضرر وتاذي لانه ان قدم غذاءه عن ذلك الوقت الذي كان يغتذي
فيه ثقل عليه بدنه واعتراه كسل واسترخاء فان هو تغشى بعد ذلك عرض له منه كرب واضطراب وتجشى جشاء حامضا وربما
عرض لمن يفعل ذلك اسهال فان هو اخر طعامه عن الوقت تاخرا كثيرا لحقه منه غشي ولذع في فم المعدة ومرارة في الفم لما ينصب
الى المعدة من المرار وكسل عن الحركة بسبب ضعف القوة ويصفر بوله ويراه ويتخيل اليه كان احشاءه متعلقة لما يعرض من خلو المعدة
وفراغها فينقبض حتى لا يكون للكبد والطحال شيء يعتمدان عليه جدا فان تاخر عن ذلك تاخرا مفرطا غارت عيناه وبطل صدغاه
وبردت اطرافه فان هو تغشى بعد ذلك عرض له ثقل وكسل وكرب شديد اذا كان الغذاء لم يكن من عادته فاما العادة
في عدد المرات التي يتناول فيها الغذاء فان من الناس من قد اعتاد ان يغتذي في النهار مرتين فهو لا يصبر على ان يغتذي في
النهار مرة واحدة ومنهم من قد اعتاد ان يغتذي ثلث مرات فهو لا يصبر على مرتين ومتى فعل ذلك ناله منه استرخاء وضعف
القوة وكسل عن العمل ومن الناس من قد اعتاد ان يغتذي في اليوم مرة واحدة فمتى اكل اكلتين ناله من ذلك مثل ما ينال من قدم
غذاءه على وقت العادة من الاسترخاء والكسل وامتناع النوم فينبغي متى وقع الخطاء في شيء من ذلك ان ينظر فان كان
لمن قد اعتاد ان يغتذي مرتين وثلثا فاغتذى مرة واحدة ومن قد اعتاد ان يغتذي في وقت واخر غذاءه عن ذلك الوقت
ان يتوقى صاحبه في تلك النوب ملاقاة الهواء الحار الذي قد يناله من الضعف والاضطراب ويستعمل الدعة ويشرب السكنجبين
السكري لينفذ ما ينصب فمتى كان قد تاخر غذاؤه فلا ينبغي ان يتغذى الا باقل مما جرت العادة به لان معدته ضعيفة قد انكاتها
انصباب المرار اليها ولا يكون غذاؤه رطبا كالامراق والبقول والبيض النيمبرشت والاحساء لان رطب المعدة مما قد ناله من الجفاف
ويشرب شيئا من الشراب الصرف ليقوي معدته واذا كان من الغد فليقلل غذاءه لما قد استعمل من العناء وتاخير غذاءه فاما من
اعتاد ان يغتذي مرة فاغتذى مرتين فينبغي ان يستعمل النوم لتنعكس الحرارة الى داخل البدن فينهضم الغذاء ويتغنى شيئا
كثيرا رقيقا ويشرب شرابا قليلا من الشراب الصرف لينحدر الغذاء الى اسفل المعدة فمنهم من عرض له ان يتحدر قبل ان ينهضم فاذا كان
من الغد فليخفف غذاءه ويجعل اقل مما جرت العادة به واصلح الامر في باب الغذاء ان يجعل الانسان غذاءه يوما مرتين ويوما مرة

ولتكن



ولتكن معدته من غذاء اليوم الذي ياكل فيه مرتين خفيفة في بقايا الغذاء المتقدم لينهضم الغذاء الوارد عليه في مرة واحدة
هضما جيدا ويصبح من الغد وهي نقية والحرارة الغريزية فيها قوية فينبغي لمن كانت له اشغال واعمال ان لا يغتذي لان صاحب ذلك
يحتاج الى السعي والتصرف من بعد الغذاء فيخرج الغذاء من المعدة والامعاء الدقاق غير منهضم ويجري في العروق فالمعروف بها جدا وليتولد
سددا على ما ذكرنا في باب من يرتاض بعد الطعام واما العشاء فانه احمد من الغداء وذلك لان صاحبه يستقر من بعده ويهدأ وينام
فيغوص الحرارة الغريزية الى قعر البدن فينهضم الغذاء جيدا وههنا اغتذاء في العشاء مرة واحدة وهو ان يتبعه البخار الخفيف ليترقى ببخارات
الغذاء من المعدة الى الدماغ والى العينين فيوذيهما فينبغي لصاحب ذلك ان كان ممن قد اعتاد العشاء ان يجعل طعامه قبل غروب
الشمس ليكون وقت النوم قد انحدر الغذاء عن معدته فاما العادة في شرب الماء والشراب فان العادة في شرب الماء فان من
الناس من قد اعتاد شرب الماء البارد الشديد البرد فلا يصبر على غيره ويتأذى بما سواه واذا عرض لمن هذه حاله الحمى المحرقة
اعطيناه الماء البارد نافع جدا في مثل مدة الحمى وربما نعطيه من الثلج ولو كان في معدته وكبده بعض الضعف لموضع العادة
الجارية ومن الناس من قد اعتاد شرب الماء الذي ليس بالبارد والماء الحار فهو موافق له والماء البارد والثلج يوذيانه لانهما يبردان
معدته وكبده ويضعفانهما ومتى عرضت لصاحب الحمى المحرقة لم يستجز ان يعطيه الماء البارد ولو كانت معدته وكبده في غاية القوة
اذ كان ذلك خارجا عن عادته ومن الناس من اعتاد شرب ماء المطر ومنهم من اعتاد شرب مياه اخر لبعد تناولها او لكريتها او غير ذلك
فكل هؤلاء اذا دفعوا الى شرب ما لم يعتادوه واشربوا ما لم من ذلك تاذوا وضرر في المعدة اخرجهم لاسيما اذا انتقلوا من شرب الماء العذب
الى غيره فينبغي لهؤلاء متى انتقلوا عن بلدة ان يحملوا معهم من الماء الذي اعتادوه ويخلطونه بالماء الذي دفعوا اليه والى شربه
قليلا قليلا الى ان يكتفوا بذلك الماء ويعتادوه او يخلطون به من الطين الذي في مواضع المياه التي قد اعتادوها ويتركوا الماء حتى يصفو
ويشربونه الى ان يعتادوا ذلك الماء فيامنوا بذلك من مضرته فاما العادة في الشراب فمن الناس من قد اعتاد شرب الخمر ومنهم من
قد اعتاد شرب الزبيبي ومنهم من قد اعتاد شرب النبيذ الدوشابي وغير ذلك الحلو ومنهم من قد اعتاد شرب النبيذ صرفا ومنهم من يشربه
ممزوجا كثير المزاج وكل واحد من هؤلاء اذا شرب نبيذا غير ما اعتاده تاذى به واحدث له ضررا بحسب طبيعته وكثيرا من هؤلاء متى
عدم الشراب يوما واحدا او يومين احس في بدنه بتغير واضطراب ومن الناس من لم يشرب النبيذ قط فاذا شربوه عرض لهم منه صداع
وخمار وسكر من اليسير فينبغي ان يجري كل واحد من هؤلاء على عادته ولا يتغير عليه فان دفع الى شرب شراب غير الشراب الذي
ما الف شربه فينبغي ان يكون التنقل اليه قليلا قليلا ولا يشرب ما لم يالفه دفعة واما من لم يكن شرب النبيذ من شانه فاذا اراد ان
يشربه فلا ينبغي ان يشرب الكثير دفعة بل يشرب في اول يوم قليلا ثم يزداد منه في كل يوم شيئا بعد شيء الى ان يتناهى الى مقدار
حاجته وليكن ولا بمزاج كثير ثم يقلل مزاجه على تدريج فاما العادة في النوم واليقظة فان من الناس من قد اعتاد النوم الكثير
فهو لا يصبر على السهر ومتى دفع اليه ناله منه ضرر وسخن بدنه ويبست اعضاؤه وفسدت سحنته وقل استمراؤه للغذاء واحدث له ذلك
هيجا وصفرة في اللون وغورا في العين ومن الناس من قد اعتاد السهر فهو صبور عليه محتمل له ولا يكاد يثقل عليه ولا في نومه

فان هو نام يوما كثيرا احدث له استرخاء في القوة المحركة وضعفا في الحواس وكدرا في الذهن وزيادة في البرد والرطوبة
ونقصانا في الحرارة الغريزية فينبغي للانسان ان لا يعود نفسه السرف في النوم واليقظة ومن كانت له في ذلك عادة فلينتقل
عنها على تدريج لا في دفعة واحدة ومن الناس من قد اعتاد ان يسهر بالليل وينام بالنهار ولعل ذلك ان يكون بمنزلة المهندس و
الصناعة فان ذلك ليس فيه ضرر فينبغي ان يجرى على عادته فاما العادة في استعمال **الجماع** فان من الناس من قد اعتاد استعماله
فهو لا يصبر عنه ومنهم من قد اعتاد الصبر عنه زمانا طويلا فلا يقدر على استعماله في كل وقت مداومة فانه مما يحل القوة ويضعف
الحرارة الغريزية ويضر خاصة بالصدر والرئة والمعدة والكبد ويبرد البدن ويجففه ويحدث الكسل والبلادة ولذلك ينبغي
ان لا يعود نفسه كثرة الجماع والسرف في استعماله فانه مما يسرع الى صاحبه معما ذكرنا الشيخوخة والهرم لا سيما لمن مزاجه بارد يابس ومزاج
ابنيته كذلك فيجب على صاحب هذا المزاج ان ينتقل عن هذه العادة وكذلك ينبغي لمن اراد ان يطيل الانسان مدة تركه لا سيما ان يجتمع
في اوعية المني منه مني كثير فيعرض له منه اوجاع في هذه المواضع وفي الحالبين ويترقى منه بخار الى اعالي البدن فيعرض منه
للدماغ امراض ردية فان تحول المني في الالة احدث الحميات لما يتراقى ويتادى الحرارة من عضو الى عضو الى ان يصل الى القلب و
كذلك قد ينبغي للانسان ان يعود نفسه استعمال ذلك في اوقات ليست بالمتقاربة ولا بالمتباعدة حتى يكون اذا استعمله لم يلحقه
منه ضرر بل يرى في جسمه خفة و في نفسه نشاطا على ما قد بيناه ذكره في المواضع التي ذكرنا فيه احوال الجماع **فاما العادة في الا**
**ستفراغ** فان من الناس من قد اعتاد كثرة الاستفراغ بالفصد والحجامة في كل قليل فلا يمكنه ان يؤخره عن الوقت الذي قد اعتاده
فان فعل ذلك عرض له كسل وثقل في البدن وحمى وامثال هؤلاء متى عرض لهم مرض دموي واحتاج الطبيب الى استعمال الفصد
فيهم اخرج لهم من الدم بمقدار الحاجة من غير توق ولا حذر وكذلك يفعل بمن يجري منه الدم من افواه العروق التي في المقعدة
و في من يعتاد الرعاف اذا احتاج الى الفصد ومن الناس من عادته الفصد في كل سنة ومنهم من لا يفصد بالواحدة فمتى اضطر في
بعض الاوقات الى استعمال الفصد احدث له ضعف القوة والغشي على المكان ومثل هؤلاء اذا مرضوا مرضا واحتاج الطبيب فيهم
الى الفصد لم يستكثر من اخراج الدم ولهذا ينبغي لا حد ان يعود نفسه كثرة الدم والفصد في اوقات متقاربة لانه ربما يؤدى الى فساد
مزاج وضعف الكبد والاستسقاء وضعف القلب والمعدة والفالج والصرع واللقوة والسكتة وغير ذلك من الامراض التي يحدث من
البرد لا سيما في المشايخ واصحاب المزاج البارد فان هؤلاء يعرض لهم من ذلك سقوط القوة وذبول النفس وسرعة الهرم ولذلك
ايضا لا ينبغي ان يهمل الفصد حتى يصير تركه عادة فان ذلك يجلب امراضا دموية بمنزلة الحميات المطبقة والاورام الحارة والطواعين و
الخوانيق والسكات ونفث الدم لا سيما فيمن كان شابا ومن كان مزاجه حارا رطبا بل ينبغي ان يعود الانسان نفسه اخراج الدم و
التخفيف عن الوقت لحفظ الصحة في الفصول لا سيما الفصل الربيعي ليامن حدوث الامراض الدموية وغيرها من الامراض الامتلائية
وكذلك من الناس من يعتاده خروج الدم من المقعدة فاذا احتبس ذلك عليه احدث له امراضا دموية وكذلك يجرى الامر في الاستفراغ
بالادوية المسهلة فان من قد اعتاد شرب الدواء المسهل في كل قليل فلا يقدر على تاخيره لما يحدث في جسمه من الاعلال بحسب الخلط



الذى كان من شانه استفراغه وكل واحد ممن قد اعتاد شرب دواء غيره ولا يوافقه سواه وربما اعتاد الانسان تناول شرب
دواء مسهل وهو غير نافع له ومتى لم يتناوله نالته من ذلك ضرر لان الطبيعة تطالب بما قد اعتادته من ذلك وامثال هؤلاء
اذا احتاجوا الى شرب دواء مسهل بسبب بعض الامراض الامتلائية فان الطبيب يقدم على استفراغهم بمقدار ما يحتاج اليه بلا توقف و
يعطيهم الدواء الذي قد اعتادوه وكذلك يفعل فيمن جرت به عادته بحدوث الهيضة في كل قليل اذا احتيج الى استفراغه بالدواء
المسهل ومن الناس من لا يشرب الدواء المسهل ولا يعرفه وصار له ذلك عادة فان وقع في بعض الاوقات تناول شيء منه تاذى
به لم يقدم الطبيب على استفراغه بحسب الحاجة بل بتوق وحذر قليلا قليلا فليس ينبغي لمن اراد حفظ صحته ان يكثر من شرب الدواء
المسهل لا سيما من كان بدنه قضيفا يابسا ومادون الشراسيف منه منهوكا فان ذلك مما يفني رطوبات بدنه ويجففه ويورثه
سحجا ويخلق بدنه حتى ربما احدث له ذبولا فقد قال بقراط من كان ما دون الشراسيف منه رقيقا فشرب الدواء المسهل فيه
نحير فقد ينبغي ان يجتنبه ايضا من كان بدنه مفرط اللين ومن كان مسامه واسعة لكثرة ما يتحلل من بدنه وكذلك ايضا لا ينبغي
ان يترك شربه لا سيما من كان بدنه خصبا ومن كان يكثر من الاطعمة والاشربة ويقل الرياضة والاستحمام فان ذلك مما يجلب عليه
امراضا بحسب الخلط الغالب لكن يعود الانسان نفسه الاستفراغ بالدواء المسهل في الفصلين واذا احس في بدنه بفضل يستفرغ
الخلط المؤذي بالدواء الذي من شانه ان يستفرغ ذلك الخلط وكذلك يجري الامر في الاستفراغ بالقيء فان من الناس من قد
عود نفسه كثرة القيء فهو يسهل عليه وهذا رديء لان الادمان عليه وان كان ينقي البدن فانه يضعف البصر ويضر بالصدر والرئة
ويرخي المعدة ويضعفها وربما خرق عرقا من العروق التي في الصدر وحدث نفث الدم ومن الناس من لم يتقيأ قط فهو لا يسهل عليه و
ليس ينبغي ان يهمل ذلك بالواحدة فان فيه منافع لا سيما لمن يجتمع في معدته رطوبات بلغمية واخلاط صفراوية ولذلك قد ينبغي
ان يعود الانسان نفسه القيء في كل شهر مرة او في كل شهرين مرة ليسهل عليه اي وقت احتاج ولا ينبغي ان يجعل للقيء وقتا
معلوما بل يكون ذلك في اوقات مختلفة وكذلك قد يعتاد الانسان اشياء كثيرة مما لم نذكر من اصناف العادات الجيدة
والردية حتى يصير ذلك شبيها بالطبع فلا يقدر على تركها فينبغي للطبيب ان يسال عن العادات ويبحث عنها فانها مما تعين على
حفظ الصحة ومداواة المرض معونة ليست باليسيرة اما في حفظ الصحة فلينظر الى ما قد اعتاده الانسان زمانا طويلا
فان كان زمانا طويلا فان كان امر بدنه جاريا بذلك التدبير دائما ولا يكاد يمرض فان هو مرض فهي النادرة فانه متى
حال الغذاء اضطرب عليه بدنه وناله منه مضرة فينبغي ان يجري على عادته ولا ينتقل عنها الى غيره وان كانت تلك العادة ردية الا
انها ليست بمفرطة الرداءة فاما متى كانت عادة الانسان ردية مفرطة الرداءة بمنزلة استعمال الاغذية الردية وشرب المياه الردية
والسكر الدائم والاستفراغات المفرطة والجماع الدائم والتعب المفرط والامساك عن الغذاء زمانا طويلا وما يجري هذا المجرى
من العادات المفرطة الرداءة الخارجة عما ينبغي لا سيما اذا كانت العادة غير موافقة لمزاج الطبع فينبغي ان ينتقل عن تلك العادة و
يرده الى عادة جيدة لا يخاف غائلتها فاما حاجة الطبيب الى البحث عن العادة في مداواة الامراض فانه ينبغي لمن اراد ان يداوي


استعملها م
من بدنه نوع م
على سداده وصحته بذلك م
المجرى م

مداواة صوابا او يخرج عن العادة بحا حسنا فانه ربما اراد ان يعطى فان كان ذلك العليل ممن قد اعتاد تناول ذلك الغذاء
والدواء وكانت نفسه تميل الى ذلك اعطيناه ذلك وزدنا فيما قد نعطيه منه ووثقنا به فان كان العليل ممن لم يعتد ويشفا به صح
تناول شي منه وكانت نفسه تاباه وتميل الى غيره مما هو اقل منفعة فانه انفع واوثق مما قد اخترناه ولا كذلك يجري الامر
في الاستفراغ بالفصد والدواء المسهل على ما ذكرنا انفا ومعا ذكرنا فينبغي متى اردنا ان ننقل انسانا عن عادة صحيحا كان
او مريضا لا ننقله عنها دفعة لكن قليلا قليلا فانك ان نقلته من حال الى ضدها جلبت عليه مضرة عظيمة ولا يتركنه على حال
عادته وان كانت رديئة اصلح من ان ينقله الى الحال الجيدة دفعة وكذلك ينبغي اذا اردت ان ننقل انسانا من كثرة الغذاء الى
قلته فينبغي ان يكون نقصانك اياه قليلا قليلا الى ان ينتهي الى ما يحتاج اليه وان كان نقلك اياه من قلة الغذاء الى كثرة فينبغي
ان تزيده ايضا قليلا قليلا الى ان ينتهي مقدار الحاجة وكذلك يجري الامر في الشراب فان اردت ان ننقله من تناول الغذاء
مرتين في اليوم الى مرة فينبغي ان تعطيه في المرة الثانية في اول يوم قليلا ثم ينقص منها في كل يوم الى ان ينقص به على المرة
الواحدة وان كان نقلك اياه من مرة الى مرتين فينبغي ان تعطيه في المرة الثانية قليلا قليلا ثم تزيد فيها في كل يوم قليلا
الى ان يؤديه الى ما يحتاج اليه من الغذاء اليه من الغذاء في المرة الثانية وان اردت ان تنقل من الغداء الى العشاء فينبغي
ان يؤخر غداه في كل يوم ساعة الى ان ينتهي به الى الوقت الذي تريد ان تعشيه وكذلك الامر في نقل العشاء الى الغداء وفي سائر
ما يريد ان ينقل الى غيره وكذلك من تنقله من كثرة الاستفراغ الى قلته وفي الفصد كذلك تؤخر كل دفعة بخمسة ايام الى الوقت
تريد من السنة وكذلك من تركه على هذا اعني الفصد الى استعماله فينبغي ان يخرج له في فصل الربيع قليلا وفي فصل الخريف ما هو
اكثر منه ثم في كل فصل ان يزيد قليلا حتى تستمر على ذلك وكذلك يجري الامر في جميع ما يحتاج اليه في النقل منه الى غيره ولذلك قد
قال بقراط يقول الانتقال من الضد الى الضد دفعة مذموم رديء وذلك لانه يرد على البدن شيء لم يجري به العادة فيتاذى
به ويلحقه مضرة هذا ما اردنا ان نذكره من التدبير الخاص بكل واحد من الابدان فاما نذكر على الاثر ما يليق بهذا الباب

## الباب الرابع عشر في التدبير الخاص بصحة البدن

واولا في حفظ الابدان المعتدلة اما التدبير الخاص فهو تدبير الابدان
بحسب مزاجها الطبيعي وقد ذكرنا في صدر كتابنا في حفظ الصحة ان حفظ صحة الابدان ينقسم قسمين واحدهما حفظ صحة الابدان
المعتدلة والثاني حفظ صحة الابدان الخارجة عن الاعتدال ونحن نبتدي ولا بذكر التدبير الذي يحفظ الابدان المعتدلة
فنقول ان حفظ البدن المعتدل يكون بالاشياء المشاكلة للحال التي هو عليها وذلك يكون بتعديل تلك الاشياء التي ذكرناها
انها مشتركة بين الصحة والمرض اعني الهواء والرياضة والاستحمام والطعام والشراب والنوم واليقظة والجماع وتنقية الابدان
والاعراض النفسانية واستعمال هذه الاشياء على حال القصد في كمياتها وترتيب استعمالها واوقاتها لان اول هذه الاسباب
هو الهواء فينبغي لصاحب هذا المزاج ان لا يعرض للهواء الذي يقشعر منه الجلد ولا الهواء الحار الذي يكربه ويعرق منه بل يجب
ان يكون الهواء المحيط به بمنزلة هواء الربيع وان يكون هواؤه صافيا لطيفا لذيذ المستنشق فان كان حارا عدله بالتبريد وحمل





المواضع الباردة وان كان باردا عدله بالتسخين وحلول الاشياء الحارة ولا يتجاوز ذلك مقدار الاعتدال فيميل البدن
الى احد الطرفين

### واما الرياضة

فتكون كما ذكرنا بعد انهضام الغذاء والذي يغتذي به الانسان انهضاما تاما في المعدة
وفي العروق وقد يظهر في البول التلون القليل وقد نقص البدن من البراز والبول وذلك ان يدلك معتدلا في سائر الاعضاء
ممسوح بالدهن المعتدل بمنزلة دهن الخيري المزوج بدهن البنفسج دلكا وفي خارقيقا ثم يزيد فيه قليلا قليلا حتى ينتهي
الى المقدار المعتدل ثم يستعمل الرياضة المعتدلة ليتحلل بذلك فضول الاعضاء ويقوي الحرارة الغريزية وليكن ذلك بالمشي
المعتدل والركوب واللعب بالكرة الصغيرة من غير تحريك قوي لكن باعتدال اعني ان لا يكون سريعة ولا بطيئة ولا كثيرة ولا قليلة
ولا ضعيفة ولا قوية ويتحرى ان يكون الرياضة مما يتحرك بها جميع الاعضاء ولا يتعب بعضها دون بعض ويفعل ذلك ما دام
البدن يربو ويحسن لونه ولم يكل ولا عرض له كسل وقد ابتداء يعرق عرقا قليلا حارا فاذا كان ذلك فليقطع الرياضة
قبل حدوث الاعياء وليستعمل الدعة والراحة وكذلك يستعمل التي يحبس النفس وبالقرائة المعتدلة ليحلل ما في آلات النفس من
الفضول ويوسع مجاريها

### واما الاستحمام

فينبغي ان يتقدم الانسان بعد الرياضة فيما بين الجلد واللحم لئلا يحدث له وقبل دخول الحمام فيستعمل الدلك الرقيق
اعياء المعتدل ليستفرغ الفضول وليمتد المدلوك اعضائه بمقدار مستو بالكيما يستفرغ الفضل الذي فيما بين الجلد واللحم المعتدل ليستفرغ الفضول من الرياضة صح
وان امكن ان يدلك البدن بايد كثيرة ليستفرغ الفضل من الاعضاء وكلها بالسواء كان ذلك اوفق ويوق البدن بالدهن
المعتدل المزاج ثم يستحم في حمام معتدل الحرارة ولا يطيل اللبث فيه لئلا يسخن وان صاحب هذا المزاج قد استغنى بتسخين
الدلك والرياضة وتسخينها عن تسخين الحمام وانما يحتاج الى الحمام ليغسل بدنه من الغبار والدرن ويدخل ابزن الماء المعتدل والدهن
الحرارة ويتدلك بالخطمي والاشنان اللين وبالصندل وبالسك المخلطات محمصان وبالزبدة المطيبة ويغتسل منه وان كان الزمان
صيفا والهواء حارا والوقت انتصاف النهار فينبغي ان يغوص من في ابزن الماء البارد العذب دفعة واحدة او يبطل عليه ماء كثير يغوص
دفعة واحدة وينبغي ان يتجنب استعمال الماء البارد بعقب الجماع والتعب في السهر والدواء
المسهل والقي فانه خطر واذا خرج من الحمام فليتودع قليلا قليلا وليشرب سكنجبينا سكريا او جلابا او شراب النيلوفر ومع البيدولا يجب
ان يغتذي بعقب خروجه من الحمام لكن بعد الاستحمام بساعة زمانية حتى يسكن الحرارة المكتسبة من الحمام لئلا يجي الغذاء في المعدة
فيرتقي منه بخارات الى الراس ويجب ان يكون ما يتناوله

### من الغذاء

الغذاء المعتدل في الحرارة والبرودة واللطافة والغلظ
بمنزلة خبز الخشكار الجيد النقي التام الاختمار والنضج في نار معتدلة

### ومن اللحم

الحولي من الضان والصغير من الماعز ولحم الدجاج
والفروج ولحوم العجاجيل مما قد اتى عليها نصف حول ويختار من الحيوان ما كان سليما صحيح الجسم ومن اعضاء المواشي العضل
لا سيما وسط العضل لانها معتدلة في الرطوبة واليبس والبيض النيمبرشت موافق لهم ويكون الطبيخ بتوابل معتدلة ولا يكون
فيها الثوم والبصل والفلفل والزنجبيل الا ان يكون من الاطبخة التي يقع فيها اللبن وماء الحصرم وماء الرمان فتكسر بها وتعدل ينكسر
بالتوابل الحارة والسمك الصغار في المتولد في الاودية الكثيرة الصخور المشوي والقلو بالزيت فانه موافق لهم فاما البقول فليكن

الهندباء والخس مخلوطا بالنعناع والبادروج والطرخون ليعتدل مزاجها **ومن الحلوا** ما اعمل بالسكر الطبرزد واللوز
القليل بمنزلة الخشكنان المحشي باللوز خبز من السكر حوزين ومن دقيق جيد قد خمر ونضج جيدا والخبيص المعمول
بالكعك المسحوق وسكر الطبرزد والزيت الغسل يخلط بدهن اللوز الطري وما يجري هذا المجرى **ومن الفاكهة**
التين والعنب قبل الطعام والكمثرى الحلو النضيج والتفاح الشامي والاصفهاني والقندي والرمان المز والاملیسي بعد الطعام
ومن الفاكهة اليابسة الزبيب الخراساني والقشمش مع اللوز والتين وعصير العنب وما يجري مجراه من الاغذية المعتدلة واذا لم
يتفق الاغذية المعتدلة فليجمع بين الاغذية الحارة والباردة والرطبة واليابسة ليعتدل مزاجها بمنزلة ما يطبخ العدس بلحم
الحملان والاسفاناخ والسلق وكذلك تركيب غير هذه الحارة والباردة والرطبة واليابسة حتى يلتئم منها غذاء معتدل مما
ذكرنا فينبغي ان ينظر الى ما يستلذه صاحب هذا المزاج فلا يمنعه فانه اغذى له واوفق لبدنه وكذلك كل غذاء يستلذه
اكله فانه اوفق الاغذية له مما لا يستلذه لا سيما صاحب هذا المزاج فان نفسه تميل في اكثر ذلك الى ما يوافقه فاما الوقت في تناوله
فهو وقت الجوع لانه لا ينبغي ان يؤخر الغذاء عن وقت الجوع والشهوة كثيرا وكانت الشهوة في ابدان اصحاب المزاج المعتدل
صحيحة وحركتها يكون في وقت حاجة البدن الى الغذاء وان اخر الغذاء عن ذلك الوقت اجتذبت المعدة اخلاط البدن اليها
ونال من ذلك انقطاع الشهوة على ما بينت في غير هذا الموضع فاما ترتيب الغذاء وغيره من التدبير فينبغي ان يكون بحسب
ما ذكرنا انفا **فاما الشراب اعني الماء** فينبغي لصاحب هذا المزاج ان لا يشرب الماء البارد الذي يجزع المعدة والاسنان لشدة برده
ولا يشربه في وقت تناول الغذاء الا بعد الفراغ من الاكل والكون ونزول الطعام من علو المعدة واستقراره في قعرها على ما بينا انفا
**واما الشراب** فينبغي ان يتناوله الانسان في الساعة الثالثة والرابعة من وقت تناول الغذاء وليكن ما يشربه ما كان لونه
حوضيا او موردا طيب الرائحة معتدل ليس بالعتيق ولا بالحديث بمزاج قصد ومقدار ما يشرب منه ما يطيب به النفس ويجتنب
السكر ويحذره لانه ربما يورث مضارا على ما ذكرناه ويتنقل على الشراب بالرمان الحلو والتفاح الشامي واللوز والسكر وما شبه
ذلك ويشم من الرياحين الشاهسفرم والنرجس وام غيلان ويتطيب بالطيب المركب بالمسك والعنبر والكافور ليعتدل مزاجه
**فاما النوم** فان صاحب هذا المزاج يستعمله في الوقت الذي يدعوه الطبيعة اليه ويكون انتباهه الذي يستكفي منه **واما**
**الاستفراغ** فاذا كان تدبيره هذا التدبير كان خروج البراز والبول بمقدار ما اوجبه ما تناوله من الطعام والشراب وما
تحلل من البدن بما يستعمل من الرياضة **فاما الاعراض النفسانية** فيجب ان يحذر جميعا ما سوى الفرح والسرور فانه
موافق لهذا المزاج مقو للحرارة الغريزية الا انه ينبغي ان يخلط مع الفرح الدايم في بعض الاوقات الفكر والنظر
ليقوى بذلك الذهن ويستعمل الغضب احيانا لتقوى به النفس الغضبية **فاما الجماع** فينبغي ان يجتنب الاكثار منه
وان يكون بين الوقت الذي يستعمل والوقت الاخر مقدار ما يجد بعده راحة وخفة ونشاطا ولا يناله منه ضعف ولا استرخاء
ويكون استعماله والبدن متوسط بين جميع الحالات العارضة من خارج حتى لا يكون شبعان ولا جايع ولا متبرد بدنه ولا



يسخن ولا تدرهك لانه يحف ولا يعقبه التعب فان وقع في استعماله خطأ فليكن ذلك عند الشبع لا عند الجوع ويكون
لا يبرد ويترطب لا يسخن ويجف في تدبير وفي وقت الراحة لا يعقبه التعب فعلى هذا القياس ينبغي ان يكون تدبير الابدان
المعتدلة لانهم من صحتها في شيء من بعد ان يحفظ اعتدال المزاج على حاله فينبغي ان لا يتعدى الى غير هذا التدبير ولا يخطئ
في تدبير ولا سيما في الاطعمة والاشربة فان الاغذية الردية الكيموس المولدة للفضول الردية تفسد اعتدال المزاج وجودة
الطبع وقد قال جالينوس في كتابه في حفظ الصحة ان كثيرا من اصحاب الطبائع الجيدة يؤديهم الشره الى سوء التدبير بالغذاء
فيفسد ما بهم من الجودة طبائعهم وينقلونها الى الرداءة كما ان اصحاب الطبائع الردية يؤديهم حسن التدبير واصلاحه الى اعتدال
المزاج وجودة الطبع فاعلم **الباب الخامس عشر في تدبير الابدان الخارجة عن الاعتدال** فاما الابدان الخارجة عن الاعتدال
وهي الخارجة عن حال الصحة الا ان ذلك الخروج لا يمنعها عن الافعال الجارية في الطبع فمنها ما خروجه عن الاعتدال بالطبع
ومنها ما خروجه عن الاعتدال عن اسباب ليست بطبيعية وهي الابدان التي قد اشرفت على ان يمرض والمرض منها في حال الحدوث
ونحن نذكر تدبير هذه الابدان فيما يستانف فاما الابدان الخارجة عن الاعتدال بالطبع فمنها ما خروجه عن الاعتدال في
المزاج ومنها ما خروجه في الخلقة فاما الابدان الخارجة عن الاعتدال في المزاج فمنها ما سوء المزاج فيها على مثال واحد
في جميع الاعضاء ومنها ما هو في اعضاء مختلفة ونحن نذكر اولا تدبير الابدان التي سوء المزاج منها في جميع البدن فنقول
ان حفظ الصحة في الابدان على ثلثة اوجه احدها حفظ مزاجها الطبيعي على حاله بالاشياء المتشابهة لمزاجها وهذا يكون
اذا كان سوء مزاجها الطبيعي ليس ببعيد عن الاعتدال بعدا كثيرا والثاني نقل ذلك المزاج الى الاعتدال بالاشياء المضادة
وهذان يفعلهما من ليس له اشتغال يقطعه عن القيام بامر نفسه لحفظ صحته والثالث حفظ صحة الابدان التي لاصحابها
اشتغال يعوقهم عن استعمال هذين الطريقين ونحن نذكر تدبير هذه الابدان بعد قليل فاما كيف ينبغي ان يكون حفظ
الابدان الخارجة عن الاعتدال على حالها فانه يكون بالتدبير المشاكل الملايم لامزجتها باستعمال الاسباب المشتركة بين الصحة
والمرض على وجه مشاكل لمزاج البدن مساويا لخروجه عن الاعتدال ليبقى البدن على حاله فان كان مزاج البدن حارا دبر
صاحبه بالاشياء المسخنة بمقدار حرارة البدن من التصرف في الهواء الحار والرياضة والدلك والاستحمام والغذاء والنوم
والجماع والاعراض النفسانية اذا استعملت على وجه يسخن البدن بمقدار حرارته وكذلك يستعمل التدبير المبرد في اصحاب
المزاج البارد والتدبير المرطب في اصحاب المزاج الرطب والتدبير المجفف في اصحاب المزاج اليابس وانت تعرف كل واحد من هذه
التدبيرات من كلامنا في نقل المزاج على ما نذكره ههنا فاما تدبير الابدان التي يحتاج ان تبدل مزاجها وتنقلها الى المزاج المعتدل
فهذا الطريق خاصة لا يقدر عليه الا من له فراغ وبطالة عن الاشتغال اذ كان يحتاج تاملا وتدبيرا دقيقا مستقصى ونحن نبتدي
من ذلك بتدبير اصحاب **المزاج الحار** فنقول ان من كان مزاجه حارا او كان في الرطوبة واليبس على حال الاعتدال فانه في وقت
النشو الى ان ينتهي الى سن الفتيان يكون مزاجه معتدلا او قريبا من الاعتدال فينبغي في هذه السن ان يدبر مزاجها

بالتدبير الذي صفناه لاصحاب المزاج المعتدل فاذا استكمل وصار الى سن الفتوة وقويت الحرارة في بدنه واردت ان تنقله
الى الاعتدال فينبغي ان يكون التدبير بالاشياء المبردة بمقدار ما يحتاج اليه المزاج الخارج عن الاعتدال اعني ان كان
المزاج قويا يكون التدبير قويا وان كان ضعيفا يكون التدبير ضعيفا وكذلك يجري الامر في الامزجة الباقية فيكون
ماواه في المواضع التي يكون الهواء صافيا ويحتال في تبريد المواضع التي ينزلها لاسيما ان كان الزمان صيفا ويجتنب
الحوض المشمس والسهر والتعب وليستعمل الدعة والراحة في اكثر الاحوال لاسيما ان كان المزاج حارا يابسا فان بقراط يقول
في كتابه في حفظ صحة الطبايع الحارة ينبغي ان يودع ولا يتعب فان استعملوا الرياضة فيجب ان يكون لينة رقيقة فان ذلك
ينمي اللحم فاما جالينوس فانه قال في حفظ الصحة رجل كان يمرض في كل سنة بان منعته من الرياضة لان مزاجه كان حارا
يابسا وينبغي ان يستعمل اصحاب المزاج الاستحمام بالماء العذب البارد واذا كان الزمان صيفا وان كان السن منتهي الشباب | ط للحار اليابس
والبدن ليس بالقضيف بعد ان يتقدم فيسخن البدن بالدلك ليتفتح المسام ويدخل الماء البارد الى داخل البدن فان لم
الامر كذلك فينبغي ان يكون الاستحمام بالماء الفاتر ويقللوا من دخول الحمام وليكن دخولهم بعد ما يتم الهضم من الغذاء
ولا يطيلوا اللبث فيه وبعد ذلك يدلكوا برفق ويدخلوا ابزن الماء الفاتر المطبوخ فيه الورد والبنفسج والنيلوفر فاذا خرجوا
منه يدهنوا ويمرخوا ببعض هذه الادهان وغسلوا رؤوسهم بلعاب بزرقطونا وذلكوا انفسهم بالاشنان الابيض و
نخالة الحوارى ويطيبوا بعد غسل ابدانهم بصندل ابيض وماء ورد وكافور وليضعوا الصندل والفوفل والورد
الطيب النكهة ويقوي القلب ويستاكوا بعيدان الخلاف والصندل ويتنشقوا بالنيل ودهن البنفسج مع شيء من الكافور
النيام على الريق ودون خلو المعدة ويتغذوا بالاغذية الباردة بمنزلة كشك الشعير والسمك الطرية ولحوم الجداء والدجاج
والفراريج مطبوخة بماء الحصرم وماء الرمان واصول الخس والقرع وما يجري مجراه ومن الفواكه العنب الذي ليس بحاد في
الحلاوة والخوخ والاجاص والمشمش والتوت والتفاح والكمثرى البالغ والعناب فما اشبه ذلك من الاشياء المبردة المرطبة و
يكون ما يتناوله من ذلك مبردا بالثلج في الاوقات الحارة والمعتدلة وليشرب الشراب الابيض الرقيق ممزوجا ويجتنب الاحمر
والاصفر العتيق فانه يحدث لهم عطشا وجفافا في البدن وزيادة في الصفراء وتعلقا في الرأس لاسيما اذا كان صرفا وان دعا الى شرب
شيء من ذلك فليمزجه قبل شربه بست ساعات بماء عذب يلقى فيه قطع خبز السميذ ثم يروق ويشرب ممزوجا بالماء والثلج و
يتنقل عليه بالرمان والتفاح المز ويشم الورد والبنفسج والنيلوفر واللفاح وما يجري مجراه وان استعمل الجماع بقصد لم يضره
الا ان يكون المزاج مع حرارته يابسا فيجب ان يقلل منه والنوم الكثير ينتفع به صاحب هذا المزاج وينبغي ان يجتنب ما ضاد و
خالف هذا المزاج وهذا بعض صاحب هذا المزاج وينبغي التدبير وان لا يكون انتقاله منه دفعة بل قليلا قليلا وانت تعلم مقدار
قوة كل واحد من الاغذية والاشربة وساير التدابير المبردة من المواضع التي ذكرنا فيها هذه الاشياء وكذلك يستعمل في
ساير الامزجة التي تريد نقلها الى حال الاعتدال فاما تدبير صاحب المزاج البارد فاما متى كان المزاج باردا معتدلا في الرطوبة

والبيس



واليبس فان نقله الى المزاج المعتدل يكون بالتدبير المسخن المعتدل في الرطوبة واليبس حتى يكون التصرف وماواه في الموضع
الحارة ويستعمل من نوع الرياضة ما كان اقوى واسرع ويستعمل من الدلك قبل الرياضة ما يربو معه الاعضاء ثم يقطع حين يبتدي
يضمر ويستحم بالماء الحار المطبوخ فيه المرزنجوش والبابونج واكليل الملك مع شيء من البنفسج ليعدله ليطيل اللبث في الحمام قليلا ويتمرخ
بدهن السوسن الخيري والزنبق ودهن البابونج واكليل الملك ثم يعود بعد ذلك الى الابزن فاذا خرج من الحمام فليتنشف ويتطيب
بالغالية والمسك المحمر ويتبخر بالند والعود ويتغذى بلحوم الماعز والضان الفتية السمينة المطبوخة بالتوابل الحارة بمنزلة الكمون والكراويا
والدارصيني والشبت والثوم والبصل ومن البقول الجرجير والفجل والنعناع والطرخون والكرفس ومن الحلوا ما عمل بالسكر والعسل
والجوز واللوز ومن الفواكه ما كان صادق الحلاوة ومن الشراب الاحمر الناصع والاصفر المعتدل في العتق العتيقة ويقلل المزاج فان
المزاج الكبير في مثل هؤلاء يحدث بردا في المعدة وينفي رياحا في الامعاء ويكون شربه الماء المغلي فيه المصطكي ويحسن ان يتشمم الثلج و
الرياحين من النرجس والاقحوان والمرزنجوش والسوسن والاترج ويتطيب بالطيب الحار كالمسك والعنبر والند والذهب المطيب
التمسح بدهن المعشوق ودهن البان والزنبق ويجتنب الجماع وهما يعين على تسخين البدن وتزيد في جوهر الحرارة الغريزية ويقوي بها الجوهر
الهضم ثم يسخن البدن الى البطن والصدر وليجتنب الجماع لاسيما ان كان المزاج يابسا وينبغي ان يتوقى هاهنا هذا التدبير من اراد ان ينقل
طبعه من اصحاب هذا المزاج الى الاعتدال فاما تدبير اصحاب المزاج الرطب فاما متى كان المزاج رطبا واردت ان تنقل اصحابه الى
المزاج المعتدل فينبغي ان يستعمل التدبير المجفف وهذا يكون بالتعرض للشمس والسمايم والماوي في المواضع العالية اليابسة ويكثروا من
الرياضة والتعب على الريق ويستحموا بالماء المالح والنبي والكبريتي ويستعملوا من الدلك ما كان كالعنوي حتى يضمر البدن بعد الانتفاخ و
يدهنوا بدهن الشبت والبابونج ويطيلوا اللبث في الحمام ويقعدوا في ابزن الماء الذي قد طبخ فيه البابونج والبرنجاسف مع القرط
والشبت والخرنوب وما اشبه ذلك من الاشياء المجففة ثم من بعد ذلك يطلوا على ابدانهم الماء المغلي فيه الاس والمرزنجوش ويدهنوا
بدهن الاس والقسط ويتمرغوا احيانا في الرمل الحار ويقللوا من الغذاء ويكثروا من الصوم ويتغذوا بلحوم الوحش والطيور الجبلية
كالغزلان والقبج والطيهوج والحملان المملوحة والسمك المملوحة وكل ما عمل بالخل والمري والكرويا وما طبخ بالعدس والكرنب ومن الفواكه
الزبيب القابض والبلوط والشاهبلوط والغبيراء والسماق اليابس والبسر المقلوة والشراب القابض ويقلل النوم ويشم الشبت والبابونج والقيصوم
ويجتنب من التدبير ما خالف هذا وضاده فاما تدبير اصحاب المزاج اليابس فاما متى كان مزاج البدن يابسا واردت ان تنقله
الى المعتدل فينبغي ان يكون التدبير بالاشياء المرطبة ويكون الماوي بالقرب من المواضع والمياه العذبة وادمان النظر اليها واستعمال الدعة | والراحة وترك
والراحة وترك التعب والتعرض للسمايم والغموم والسهر في الماء العذب الحار الخالي فيه النيلوفر والبنفسج ودهن القرع والشم المرصوص ويكون | والقعود
ذلك من بعد الغذاء والتمسح بدهن البنفسج والنيلوفر العويلين من حب القرع واللوز وشرب ماء الشعير والاحساء المرطبة والاستحمام بعد ذلك
والدلك المعتدل ولا يطيلوا اللبث في الحمام ويجتنبوا العرق فيه ويخرجوا حين يبتدي العرق وياكلوا لحوم الخرفان وكارعها مطبوخة
بالقرع والسرمق والبقلة اليمانية والاسفاناج والسمن والسموك الطرية والسلطانات الطرية واللوز الرطب والحنطة مع الرطب والتين

والعنب والخوخ والبطيخ والقثا والخيار والباقلى الرطب والشراب الابيض والخوخى الممزوج وشم الرياحين الباردة الرطبة كالبنفسج
والنيلوفر والاكثار من النوم وترك الجماع بالواحدة وما يجرى هذا المجرى من التدبير ويجتنب ما خالفه وان كان المزاج مفرطا
فينبغى ان يدبر صاحبه بتدبير اصحاب الدق ويعطيه من بعد خروجه من الحمام لبن الاتن او لبن النساء وغير ذلك مما سنذكره
فى تدبير اصحاب المزاج البارد اليابس واصحاب السل واصحاب الدق **فاما تدبير اصحاب المزاج المركب** فاما متى كان المزاج مركبا
اعنى حارا يابسا وباردا رطبا او باردا يابسا وحارا رطبا فان اردنا ان ننقل مزاج صاحبه الى الاعتدال فينبغى فى ذلك ان نركب له التدبير المضاد يابسا م
لمزاجه **فى تدبير المزاج الحار اليابس** فان كان سوء المزاج حارا يابسا فينبغى ان يدبر صاحبها فى سن الصبا الى الفتوة بالتدبير
المايل عن الاعتدال الى البرد والرطوبة قليلا عن الاعتدال فاذا صار الى سن الشباب فينبغى ان ينتقل من التدبير والتزايد مقدارا
اكثر حتى يكون ماواه فى المواضع التى هواها بارد رطب بالقرب من الانهار والغدران ويغذيه بالاطعمة والاشربة التى هى كذلك ويمنعه
من الرياضات الكثيرة القوية ومن السهر والغضب والغم وجميع الاسباب المسخنة المجففة ويستعمل الخفض والدعة فى اكثر الامور فقد
قال بقراط فى كتابه فى تدبير الصحة للابدان الحارة اليابسة يجب ان يراحوا ولا يرتاضوا وان استعملوا الرياضة فلتكن لينة خفيفة حسنة
فان ذلك يسمن الجسم وقال جالينوس فى حفظ صحة رجل كان يمرض فى كل صيف بان منعه من الرياضة لان مزاجه حارا يابسا
فينبغى ان يدخله الحمام بعد تناول الغذاء الرطب بمنزلة ماء الشعير وحساء المتخذ من النشا ودقيق السميد ويسقيه اللبن الحليب
من الاتن ومن ماعز فتية اللبن مع السكر ويحميه بالماء البارد اذا كان الزمان صيفا والعرب يشد بالجروان لم يكن صيفا فبالماء
الفاتر العذب ويسقيه الماء البارد وكلما امعن فى سن الشباب زدت فى هذا التدبير ويجب بمقدار خروج البدن عن الاعتدال الى
الحرارة واليبس ينبغى ان يكون استعمال الاشياء الباردة المرطبة ولما كان هذا المزاج قد يكثر فى بدن اصحاب المرة الصفراء احتيج الى ان يعان
باستفراغ الخلط الصفراوى بالادوية التى تفعل ذلك بمنزلة الجلاب وشراب الورد مع السكنجبين والثلج وماء الرمان
نشيحه مع السكر او ينقى من السقمونيا مع الجلاب ومع رب الاجاص ومما ياكل مما يسهل الصفرا **فى تدبير المزاج الحار
الرطب** فاما متى كان سوء المزاج حارا رطبا فينبغى ان يستعمل صاحبه من التدبير ما كان باردا يابسا فيكون ماواه فى المواضع
الباردة اليابسة ومواضع مهب الشمال والمواضع العالية وان يستعمل من الرياضة مقدارا معتدلا لا يعتدل مما يجفف الرطوبة ولا
يزيد الاسخان ويستعملوا الدلك قبل الرياضة بمقدار ما يحمر معه الاعضاء ثم يقطعوا ويدخلوا الحمام بعد الرياضة ويستحموا بالمياه
للتحروان انفع ما الشب وماء الكبريت كان اوفق ويكون الغذاء باردا او يابسا يولد دما محمودا ومن الشراب ما كان احمر
ناصعا لبيد الثول ويستعمل سائر التدبير الذى ذكرناه ان يسخن ويجفف على الانفراد مجموعا لانه قد يكثر فى مثل هذا البدن الدم
فينبغى ان يوصل صاحبه الفصد والحجامة ويخرج من الدم بمقدار ما يفضل بدنه عن الحاجة ولا يمنع من الجماع **فاما تدبير
المزاج البارد الرطب** فاما المزاج البارد الرطب اذا اردنا ان ننقل صاحبه الى المزاج المعتدل فينبغى ان ندبره بالتدبير المسخن
المجفف وهو ان يجعل ماواه فى المواضع الحارة اليابسة ويستعمل من الدلك ما كان صلبا وهو الذى يجمع معه البدن من بعد الانفاخ

من غير



استحمام
من غير دهن ثم يرتاض رياضة قوية كثيرة فى هواء حار ويقرب الشمس ويطيل الكث فى الحمام ويتدلك بالاشنان مع البورق والملح
فى الماء الكبريتى والقيرى ويتغذى بالاغذية المسخنة المجففة بمنزلة لحوم الحيوان الجبلى والبرى والبرى والنمكسود و
السمك المالح بالخردل والعسل والسكنجبين ويشربوا الشراب الاصفر والاحمر الناصع العتيق والقليل المزاج ويشربوا الماء المغلى فيه
المصطكى وما يجرى مجراه من التدبير المسخن المجفف وليكن ذلك بمقدار ما البدن خارج عن الاعتدال فى البرد والرطوبة ويقلل
من الجماع ما امكنهم وقد يجتمع فى البدن الذى هذه حاله بلغم فقد ينبغى ان يتفقد فى كل قليل فيستفرغ بالادوية المسهلة للبلغم
بمنزلة التربد ولباب القرطم وحب النيل واستعمال القى بالاشياء المخرجة للبلغم العفن مما ذكرنا فى غير هذه المواضع **فى تدبير اصحاب
المزاج البارد اليابس** فاما سوء المزاج البارد اليابس فينبغى ان يعلم انه من ردى الامزجة واذا افرط هذا المزاج فهو مرض لا برء له
ويقال لهذا المزاج الشيخوخى وذلك ان مزاج الشايخ الطبيعى بارد يابس وكلما ازداد هرما الانسان كان اشد بردا ويبسا واذا كان يبسا
الامر كذلك فان الشيخوخة موجودة فى اصحاب هذا المزاج منذ اول سن الصبى والحداثة لانهم فى الصبى والحداثة يكونون
احسن حالا وايضا فان طبيعة هذا المزاج طبيعة الموت اذ كان طبع الحى حارا رطبا ومزاج الميت باردا يابسا وطبع الموت باردا
يابسا ولهذا ينبغى ان يعنى باسخان هذا البدن وترطيبه غاية العناية لئلا يجف ويفنى رطوبته وتخمد الغريزية اذا لم يجد رطوبة تغتذى
بها والعناية به ان يكون تصرفه فى المواضع التى هواها حار رطب بمنزلة السواحل ويستعمل الرياضة المعتدلة بعد التمسح والتمريخ بالدهن
الكثير والدلك المعتدل ليسخن اعضاءه ولا ينالها اليبس من الرياضة لاعتداله ومن بعد ذلك فليعط شيئا من ماء الشعير او
الحسو المتخذ من دقيق السميد والحنطة والسكر ودهن اللوز ثم يدخل البدن ابزن دلكا معتدلا حتى يربوا الاعضاء
ويحم ثم يدخل الانسان الماء ويطيل الكث فى الماء المعتدل الحرارة المطبوخ فيه الورد والبنفسج والنيلوفر مع البابونج لتعتدل
وليطيل الكث فيه فى الابزن ولا يطيل الكث فى الحمام وفى هوائه واذا خرج من الابزن يمرخ بالدهن ويلبس ثيابه ويعطى لبن الاتان البعيدة
الولادة ولا قريبة منها قد حلب من ساعتها لوقته ولكن علوفة البقر او الاتان علوفة محمودة مرد امرطبا كالخس وحشيش الشعير
ولتخلط فى اللبن شى من عسل نقى ثم يصبر عليه ان يخرج من المعدة وانت تعرف ذلك اذا انت لمست المعدة فوجدتها قد انخفضت
وهذا يكون اقله فى اربع ساعات او خمس واذا كان كذلك فليدهن البدن السخن الرطب كدهن البنفسج الممزوج بدهن النرجس بالدهن
ويدخل ابزن الماء المعتدل الحرارة ويطيل مكثه فيه واذا خرج منه فليمرخ بدنه بدهن البنفسج الممزوج بغيره من الادهان الحارة
ويعطيه شيئا من الجلاب ويصبر عليه قليلا ويغذيه بلحوم الفراريج وكوارع الحملان من القادم والبيض معمولا او مقلوا بالزيت الغسيل
او مكبيا او النيمرشت وبالجملة فليكن غذاؤه محمودا مرطبا سهل الانهضام ويسقيه من الشراب الابيض الحديث ويستعمل النوم و
الراحة واذا كان فى اخر النهار فينبغى ان يدخل الابزن الماء الفاتر ويمكث فيه ساعة ثم يخرج ويلبس ثيابه ويعطيه اللبن من ... اذا الحساء
رايت لذلك وجها اعنى اذا كان الغذاء الاول قد انهضم انهضاما تاما ويكون نومه على فرش وطيئة وليس فى غاية النعومة
كالمرودى والخز والفنك والسمور وما يجرى مجراه على حسب ما يمكن وينبغى ان يكون هذا التدبير مستقصى اذا كان اليبس

والطلح

معزوطا او خفض على البدن الوقوع في المرض النحوي فاما من كان اليبس قليلا فينبغي ان يكتفي ببعض ما وصفنا ويغلظ غذاء
صاحبه قليلا ويعطيه لحوم الحملان والجدا والدجاج وخبز السميد والفاكهة والحلوى بالسكر واللوز والطلع والخار و
الخوخ ويسقيه الشراب ويكتفي مع ذلك الاستحمام مرة واحدة بالنهار ويمنعه من استعمال الجماع والتعب ومن كان
من هولاء يغلب على اعضائه اليبس بل كان الخلط اليابس قد اجتمع في ابدانهم وهو الخلط السوداوي فينبغي ان يعنى
بتنقيته بتناول الافتيمون والبسفايج مع السكنجبين وباطريفل الزبيب ومطبوخ الاهليلج الهندي مع الافتيمون
والغاريقون وينبغي ان يكون قوة الدواء الذي يستفرغ به هذا الخلط بحسب كميته وبحسب قوة البدن فان كان الخلط
كثيرا والقوة قوية فليكن الدواء قويا حتى يفي باخراجه وان كان الخلط قليلا والقوة ضعيفة فليكن الدواء ضعيفا بحسب
قوة الخلط وضعف القوة فبهذا التدبير ينبغي ان تحفظ صحة الابدان الخارجة عن الاعتدال اذا اردت نقلها الى المزاج المعتدل
فاذا ظهرت لك علامات المزاج المعتدل فقد نقلت البدن الى افضل الصحة فينبغي ان تحفظها على الاعتدال باستعمال التدبير
المعتدل ولما كانت حالات الابدان تابعة لمزاجها الطبيعي حسن بنا ان نتبع قولنا في تدبير الصحة بحسب حالات البدن في القضافة والسمن
والتكاثف الجلد والتخلخل **الباب السادس من ... في تدبير الابدان على السحنات** ان سحنات البدن ستة احدها السمين والثاني
السحنات م
القضيف والثالث المعتدل بينهما والرابع المستحصف والخامس المتخلخل والسادس المتوسط بينهما فاما الابدان المعتدلة
فافضلها واحسنها حالا واوفرها صحة واصبر على الاعمال وانماها من حدوث الامراض اذ كانت الحرارة الغريزية والهضم فيها اجود
والاعضاء كذلك تكون على دفع الاسباب الردية لان اعتدال السحنة لا يكون الا من اعتدال المزاج **فاما الابدان السمينة**
فردية جدا ولاسيما السمينة بالطبع فان هذه كلها تكون مستعدة لحدوث امراض كثيرة ردية وآفات قوية وذلك لان الحرارة الغريزية
فيها ضعيفة لضيق المجاري والعروق تضيق في هذه الابدان بسببين احدهما برد المزاج والثاني ضعف الاعضاء والسمينة لاصحابها
لذلك اقل اعمارا اذا كان ضيق العروق يتبع ضعف الحرارة ونقصانها وهذان يتبعهما نقصان الروح وكثرة الفضول وتولد
الامراض الامتلائية بمنزلة الفالج والسكتة وعسر النفس ... بسبب ثقل ابدانهم يعسر عليهم الحركة والاعمال ولا يكادون يحبوا
التوليد ومن كان منهم في السمن على حال افراط وكان ممن يستعمل الرياضة فهو على خطر كما قال بقراط في كتاب الفصول خصب
البدن المفرط لاصحاب الرياضة خطر اذا كانوا قد بلغوا منه الغاية القصوى فهم لا يمكنهم ان يتزيدوا وذلك لان الحركة
تقوي الحرارة الغريزية وتذكيها وتجود الهضم وتزيد في خصب البدن واذا كانت ابدان هولاء قد انتهت في الخصب
ولم يكن فيها موضع للزيادة وانضغطت العروق فلم يصل الهواء الداخل بالاستنشاق الى الاعضاء فانطفأت الحرارة
الغريزية وكان من ذلك الموت فجأة فلذلك ينبغي ان يبادر فيمن هذه حاله الى نقصان بدنه **فاما الابدان النحيفة**
فردية لانه يغلب على مزاجها اليبس فهي لا تقدر على الرياضة والاعمال الكثيرة لان ذلك مما يسخنها ويجففها فتزداد نحافة
نحيفها
واصحاب هذه الابدان لا يقدرون على لقاء الحر والبرد لان هذين يصلان الى اعضائهم بسرعة لتعري ابدانهم

الحر



من اللحم وهم مع ذلك اذا اصابتهم او صدمهم من خارج جسم فيه ادنى صلابة او وقعوا عليه نالهم الضرر منه بسرعة
وتهشمت اعضاؤهم وانكسرت عظامهم وربما وصلت المضرة الى داخل ابدانهم لتعري ابدانهم من اللحم الذي يمنع بلوغ
الآفة الى داخل وكذلك ان لقيه شيء قاطع بمنزلة السيف في عضو بلغ الى داخل ابدانهم بسرعة واستعمال الدواء المسهل في
هولاء لاسيما اذا كان ما دون الشراسيف منهم ولا مع ذلك فان هذه الابدان مستعدة لحدوث الدق وقروح الصدر
بسبب يبس الاعضاء منهم والسبب اليسير من هذين الموضعين يكفيهم في ان تنفعا وقد ذكر جالينوس في تفسيره لكتاب ابيذ
يميا في المقالة الثانية ان الابدان اليابسة القضيفة احمل للجوع من الابدان الخصبة تتحلل من جوهرها اكثر مما يتحلل من جوهر اليابسة
لان الابدان الرطبة بمنزلة الاشياء الرطبة التي تتحلل دائما والابدان اليابسة بمنزلة الحجارة التي لا يتحلل منها شيء وان تحلل فالشيء
النزر واذا كان الامر على هذا من رداءة هاتين السحنتين اعني السمن المفرط والقضافة المفرطة فينبغي ان تعنى بتسمين المهزول وهزال السمين
فاما تسمين المهزول م
**فاما تسمين المهزول** فيكون باستعمال الدعة والراحة في اكثر الاحوال والرياضة الخفيفة البطيئة بمقدار ما يقوي الحرارة الغريزية
والدلك اللين والتمسح بالادهان الرطبة والتعمد لما يسر النفس ويبهجها وترك التعرض للهموم ولبس الناعم والزيادة في الغذاء وتناول
السمين
الاغذية المرطبة كلحوم الحملان والجدي ورؤسهما معمولة اسفيدباجا والجوذابات المعمولة من الدجاج والبط السمين وكل لحومها
ولحوم الفراخ المسمنة والدايس والاخبصة المعمولة بدهن الجوز ودهن الحل والارز باللبن والسمك الطري معمولا اسفيدباجا
بالحمام ويكون الغذاء في يوم مرتين وثلث الثالث لمعدة كثرة الغذاء ويقوى على هضم ما يرد عليها فيغذو الاعضاء وتزيد فيها
ويستعمل الاستحمام بالماء العذب بعد الغذاء في اليوم مرتين والتمسح بدهن البنفسج المعمول بحب القرع عند الخروج من الحمام ويشرب
والحساء
لبن الماعز والحليب المعمول منه قبل الاستحمام واذا كان مزاج الانسان حارا فليعط ماء الشعير ولباب خبز السميد مطبوخا بماء القرع و
ويصب عليه ماء الرمان المز ويستعمل الحسو المعمول من الباقلي بالماء العذب في دهن الحل والارز باللبن و والسمك الطري معمولا
اسفيدباجا ويكون الغذاء في اليوم مرتين وثلثا ويستعمل الاستحمام بالماء العذب بعد الغذاء مرتين وثلثا والتمسح بدهن
والحساء م
البنفسج المعمول بحب القرع عند الخروج من الحمام ويشرب لبن الماعز والحليب المعمول قبل الاستحمام واذا كان مزاج البدن حارا فليستعمل الحساء
الحار من دقيق الباقلا بالماء العذب ودهن اللوز نافع وكذلك استعمال الحسو الموصوف لاصحاب الدق **وهذه صفته**
يؤخذ حنطة وشعير مقشورين وارز وكرسنة من كل واحد جزء ويطبخ بماء عذب حتى يتهرى ويصب عليه دهن لوز حلو ويلقى عليه شيء
ويتحسى
من سكر ويتحسى **صفة اخرى** يؤخذ حمص ولوبيا وعدس وجلبان ابيض مقشر مرضوض من كل كف ومن الحنطة النقية المقشرة مرضوضة
كف ينقع ذلك بلبن اللقاح حليبا يوما وليلة ويخرج من الغذاء ويجفف ويؤخذ عند الحاجة منه كف ويدق ناعما ويطبخ بلبن حليب ودهن
لوز وشيرج طري ودهن البط والدجاج ويلقى عليه شيء من كعك السميد ويتحسى وهو فاتر **صفة اخرى** يؤخذ فانيذ وزن مائة
درهم سميد ونشا من كل واحد خمسون درهما حمص وماش مكرد خمسون درهما ارز مغسول وحب السمنة وشعير مرضوض من كل اثنين
درهما يصب ما يغمره عليه لبن حليب يترك يوما وليلة ويخرج ويجفف ويدق ناعما ويلقى عليه ضعفه دقيق السميد ويكون وكثيرا ما يتحسى في

ناعما ولو زمعفر من قشرته مكرر عشرين درهما بعجن ذلك كله ويجزى ويخبز في تنور بارد معتدل ويجفف ويوخذ منه بالغداة
وبالعشي مقدار الحاجة ويدق ويطبخ بلبن حليب في دهن لوز حلو او دهن البط والدجاج ويحسى فانه مجرب ويدخل الحمام بعد
الحسا واذا خرج من الحمام يصبر ساعة ثم يتغذى بالاغذية التي وصفناها ويستعمل الشراب بعقب الطعام واكل الخبز بالشراب نافع
في هذا الباب صفة حلوا اخرى يوخذ دقيق سميد خمسة ارطال او قثا بن يخلطان جميعا ويلينا بزبد الغنم ويعجنان ويخبزان
في تنور هادية ناره ويجفف ويوخذ منه عشرة دراهم ويدق ويشرب بماء بارد وينبغي ان لا يستعمل شي مما وصفنا لهذا الباب
دفعة لكن قليلا وهذه صفة حيلة مسمنة يوخذ راس ضان ومقاديمه وجنبه وبيض عشرين درهما جوز مقشر و
حنطة وشعير مرضوضين مكرر نصف رطل حمص نصف رطل حلبة اوقيتين حب السمنة مرضوض ربع رطل كرسنة او فحوذ النارجيل
جبلي مدقوق وحب القرطم مكرر اوقيتين يطبخ الجميع بعشرين رطلا من الماء الى ان يرجع الى ثلثة ارطال ويمرس ويصفى ويوخذ
منه نصف رطل ومن دهن اللوز ودهن حب القرع مكرر نصفا وقية دهن السوسن مثل الدهن سيرج اوقيتين ويحقن
به وهو فاتر من اول الليل وينام عليه يفعل ذلك ثلث ليال ويغب اسبوعا ويعاود ثلث ليال اخر يفعل ذلك ثلث مرات في نحو عشرين
يوما وتكون الاغذية مما وصفناه فانه مجرب ذكر جالينوس في كتابه في حفظ الصحة انه ينبغي لمن اراد ان يخصب بدنه من المهزولين
ان يطلى بالزفت ويستعمل الدلك المعتدل بالمناديل المعتدلة بين اللين والخشونة الى ان يحمر البدن ويدلك البدن بعد ذلك
دلكا مليا ثم يستعمل الرياضة المعتدلة ويستحم ولا يطيل المكث في الحمام ثم ينشف ويتمرخ بعد ان يدهن ثم يتناول الغذاء وان كان
ممن يحتمل صب الماء البارد فليصبه عليه لينعكس الحرارة الى داخل البدن فيجود الهضم فاما متى كان بعض الاعضاء قضيفا هزيلا لسبب
شديد وقع بها الحمى او رباط بمنزلة ما يعرض للاعضاء التي تشد بسبب كسر او خلع فيهزل بسبب قلة حركتها فينبغي ان يدلك العضو ليجلب
اليه الدم باستعمال الدلك المعتدل والتمريخ بدهن البنفسج وصب الماء الحار الى ان يحمر وان كان ملمس العضو باردا فليدلك ويمرخ
بدهن الياسمين ويطلى بالزفت فان العضو يعود الى حالته في الخصب في ما يهزل السمين فيكون باستعمال الرياضة وكثرة التعب قبل
الغذاء وكثرة الصوم وتقليل الغذاء وكثرة لقاء السمايم والاستحمام بالمياه المالحة والكبريتية والدلك القوي قبل الاستحمام والمرخ
بالادهان المحللة كدهن الشبث ودهن القسط والاستحمام بعده واطالة المكث فيه وترك الاغذاء بعد الخروج منه ساعة ثم يتغذى
بغذاء قليل التغذية كثير المقدار بمنزلة خبز الخشكار الكثير النخالة ومن البقول السلق والاسفاناخ والعطف في الادهان على تناول
الاغذية الحارة اليابسة والمالحة والقابضة والحامضة وايضا فان استعمال الاغذية الردية نافعة في هذا الباب ايضا وان يشبع
ويمنع من تناول الكثير ويقلل النوم ويكثر السهر والنوم في المواضع الخشنة ولبس الخشن والتعرض للهموم والغموم وكثرة التفكر و
استفراغ البدن بالادوية المسهلة للبلغم وما شاكل ذلك من التدبير المجفف يهزل البدن ويضعفه في تدبير الابدان المستحصفة والمتخلخلة
والمعتدلة منها فاما الابدان المعتدلة فيما بين الخفة والكثافة وهي المتوسطة فيما بين الازغر والاجرد فهذه افضل الابدان الا بما
شعره يتخلل ليس بالكثير المضعف للقوة كالذي يتحلل من الابدان المتخلخلة وعلامتها كثرة الشعر وغلظه وكثرة درور العروق فان



البدن الذي هذه حاله افضل من البدن المستحصف لان صاحبه يحتمل الاعراض اكثر مما يحتمل صاحب الجلد المستحصف لكثرة ما يتحلل منه من
الغذاء الذي يخلفه مكان ما يتحلل بالتعب لان الفضل المجتمع في الفضل بدون الحرارة في وقت التعب فيتحلل ولا يبقى فيه فلا يحدث
الاعياء واذا قل الفضول في البدن كان نفوذ الغذاء الى ساير البدن نفوذا سهلا فيكون هضم الاغذية لذلك اجود فاما البدن
المستحصف فعلاماته زيادة الجلد وكثافته ودقة الشعر ودرور العروق وكثرة البول والبراز وكثرة تربد اللحم وذلك لقلة
ما يتحلل من البدن بالانتفاش والعرق ولذلك صار هذا البدن اردى الابدان ولما كان صاحبه لا يحتمل تناول الكثير من الغذاء
لقلة ما يتحلل منه من الفضول لان الغذاء ولذلك لا ينفذ الى الاعضاء نفوذا جيدا ولا يحتمل التعب لان الاعياء يلحقه من ذلك سريعا
لاحتقان الفضل الذي تؤديه الحرارة الحادثة عن التعب فيبقى في الفضل لا يتحلل وايضا فان الفضول يجتمع في هذا البدن سريعا
كثيرة لقلة ما يتحلل منه فيحدث لصاحبه امراض بحسب الخلط المجتمع ولذلك يحتاج صاحب هذا البدن الى ان يكون غذاؤه قليلا لطيفا
ليسهل تحلله ولا يجتمع في البدن منه خلط له قدر ولا غلظ وهذا البدن متى احتيج الى تخفيفه صار الى الخصب بسرعة لقلة ما يتحلل
منه فاما الابدان المتخلخلة فلا يسرع الى الخصب لكثرة ما يتحلل منها لان الابدان المستحصفة يسرع اليها الامراض
من الاسباب التي من داخل كالامتلاء ورداءة الخلط اذا كان الفضل فيها يتولد سريعا من ادنى زيادة في مقدار الغذاء وغلظه لان
تحليل الفضل عنه ليس بينا لما كثر وهو ما يلقاها من خارج من حر وبرد لان يكون منعها لان وصول هذه الاشياء الى داخل البدن
فيهم عسر غير سهل فاما الابدان المتخلخلة فعلاماتها يبس الطبيعة وقضافة البدن وذلك لكثرة ما يتحلل منها واصحاب هذه الابدان
يسرع اليها الامراض من الاسباب التي من خارج كبرد الهواء وسخونته ولذلك قال بقراط الابدان المتخلخلة احمد من الابدان الكثيفة واصح
واقل امراضا من فضول الغذاء واكثر اعراضا للالام الخارجة مثل الحر والبرد لان الهضم فيها اجود

## الباب السابع عشر في الابدان التي في اعضاء بها آفة من سوء مزاج او غيره

واذا قد ذكرنا في تدبير صحة الابدان
التي سوء المزاج الطبيعي منها في جميع البدن فينبغي ان ناخذ في تدبير الابدان التي سوء المزاج الطبيعي منها في اعضاء مختلفة والتي هي بها
هيئة رديئة فاول ما ينبغي ان نعلمه من الناس من كان بدنه او عضو من اعضائه مستعد المرض من الامراض فينبغي له ان يتقدم
فيحرسه بتدبير يمنع من حدوث ذلك المرض فانك ان لم تفعل ذلك وتلاحقه فلا بد من ان يقع ذلك به مثال ذلك
ان من كانت معدته وكبده ضعيفة بالطبع فان السدد تعرض لكبده من الخبز النقي واللحم الخفيف فضلا عن غيره ولذلك ينبغي
ان يدبر بتدبير مرتب على ما نذكر في هذا الباب ونبتدي بالقول في الراس وما يليه على الترتيب فنقول ان الراس متى كان مزاجه
رديا بالطبع حتى يتولد فيه فضول كثيرة تادت مضرة الى جميع اعضاء البدن ويكون ما شاكله من المضرة بحسب طبيعة
الفضل المايل اليها وما شانه ان يحدثه من الامراض والعلل في كل واحد من الاعضاء فينبغي اذا تبينت ان مزاج الدماغ الطبيعي ردي
ان تقصد لتقويته باصلاح ذلك المزاج بالاشياء المضادة له فان كان سوء المزاج حارا فينبغي ان يدبر صاحبه بالتدبير المبرد من
الاغذية والادوية ويطلى على الراس ماء ورد او ماء قد طبخ فيه الورد والبنفسج والنيلوفر واستنشاق ذلك وشم الرياحين الباردة

ان تعدمه
مجرب

بما يفتح السدد وكذلك اصحاب الابدان
النحيفة المستعدة لحدوث الدق
والسل ينبغي ان يدبروا بما يرطبهم

والتعرض المرضوض وقشور الخشخاش
ويدهن الراس في الصيف بدهن
البنفسج والنيلوفر ام

كالورد والبنفسج والنيلوفر والصندل وماء ورد والكافور ويمنع من استعمال الاغذية المسخنة والمبخرة كالجوز والجبن
العتيق والجرجير والباذروج وشرب الشراب لاسيما الاصفر العتيق فان احتيج الى استعماله فالابيض الرقيق وفوق واما في الشتاء
فادهن الخيري ودهن السوسن والنرجس ان خلطت معه دهن الورد والبنفسج وينطل على الراس الماء المطبوخ فيه البابونج واكليل
الملك والمرزنجوش والورد والبنفسج ليعتدل ويغذى صاحبه باغذية معتدلة في الكمية والكيفية فاما من كان سوء المزاج بالدماغ
باردا فينبغي ان يستعمل مع صاحبه التدبير المسخن من الاطعمة والاشربة والادوية وتامره بتغطية الراس لاسيما في الاوقات الباردة ويدهن
الراس في الشتاء بدهن الخيري والنرجس والسوسن والياسمين ودهن الغار دين وغيرها من الادهان الحارة ويطل على الراس الماء المطبوخ
والمرزنجوش واكليل الملك والشيح والقيصوم واما في الصيف فينبغي ان يستعمل التدبير المعتدل على ما ذكرناه انفا فان كان في العروق
الصوارب التي في الراس سددا وحدث عنه صداع فافصد صاحبه العرقين اللذين في الصدغين وقد يعرض في الصداع كثيرا للناس
بسبب خلط مراري ينصب الى فم المعدة واذ كان العصب الذي يأتيها من الدماغ قوي الحس فينبغي اذا علم ذلك ان تستعمل التدبير
الذي ينفع من انصباب المرار الى المعدة على ما نذكره فيما بعد اذا صرنا الى تدبير المعدة فاما الآن فنحن ناخذ في ذكر ما يحتاج اليه من حفظ
الصحة في الاعضاء التي تلي الدماغ وهي العينان والاذنان والانف والفم وما يليهم من الاعضاء ومن اعظم ما ينبغي ان يعنى به ويحترس من زوال
الضرر به ويحفظ على صحة من هذه الاعضاء العينان والاذنان اذ كانتا عضوا عظيم المنفعة ذكية الحس في لذة الادراك حسها ولطافتها
صارتا الالام تسرع اليهما في سبب موذي والتدبير العام لهما ان يمنع من انصباب المواد من الراس اليهما بان يستفرغ ما يجري اليهما من
البخارين بتحريك العطاس بادخال قبل مس ورق في الانف واستعمال الادوية المفتحة للسدد كالشونيز والكندر والبيرق واما من الحلق
فاستعمال الغرغرة بالسكنجبين والماء الحار الذي قد طبخ فيه العاقرقرحا والمويزج والوج ليجذب بذلك الفضل من الراس الى الفم و
الحنك وينبغي ان ينظر قبل هذا التدبير هل البدن نقي من الفضول ام لا فان كان نقيا فاستعمل ذلك والا فاستفرغه بالادوية
المفردة المسهلة التي من شانها ان تنقي سائر البدن لاسيما الراس ثم حينئذ تاخذ في تنقية الدماغ فاما التدبير الخاص على العناية
بامر هذه الاعضاء وكل واحد منها بنوع على نصف اما العينان فيجب ان يوقيهما من الحر الشديد والغبار والدخان والنظر الى الشمس
وادمان النظر الى الاشياء المصقلة والالوان البيض والمشي في الثلج والاكثار على النظر في الكتب في النقوش الدقيقة وكثرة البكا
ويحذر النوم على القفا مدة طويلة ويحذر الاغذية المضرة بالبصر كالعدس والكرنب والباقلى والتمكسود والاشيا المصدعة كالثوم
والبصل وما اشبههما من الاشياء المبخرة فانها تضر بالراس والبصر جميعا والاغذية البطيئة الانهضام المولدة للاخلاط الغليظة والعشا
بالليل وكثرة الجماع وشدة السكر ما يضر بالبصر ويضعفه وتوقى هذه الاشياء مما يمنع من الآفات بالعين ومما يحلل من الفضول
المجتمعة ويسهل ان الرمد الاكتحال بماء المطبوخ فيه اكليل الملك وتلقي بخاره وما يمنع عنها الآفات الاكتحال بالاثمد والتوتياء الهندي
المربى بماء الكزبرة والتوتياء الكرماني الاحمر الرقيق مع الاهليلج الاصفر المربى بماء الحصرم والحضض المربى بماء العذب مما يقوي
العين ويحذب ما فيها من الرطوبات اذا اكتحل بها في كل يوم مرتين او ثلثا فاما ما يجلو البصر فالتوتيا الهندي المربى بماء الرازيانج





الطري وليستعمل الرمان وهذه صفته ماء الرمان المزي يغلى حتى يبقى النصف ويلقى عليه مثل نصفه عسل منزوع الرغوة ويغلى
حتى يختلط ويجعل في الشمس عشرين يوما ويكتحل به فانه يجلو البصر جلاء جيدا صفة شياف قوي فعال يوخذ رمان مز منقى
من شحمه ويعصر ماؤه ويوضع في اناء زجاج في الشمس الحارة عشرين يوما الى شهر ويلقى عليه بعد ذلك مرارة القبج ومرارة الشبوط
على كل اوقية من ماء الرمان وزن نصف درهم من الصبر الاسقوطري ولا يزيد فاعلم وان كانت المرارات رطبة فليدق فيها ذرق
في اناء ويستعمل وهذه صفة برود يجلو ويقوي العين يوخذ توتيا هندي واقليميا الذهب في الاثمد بالسوية تدق ناعما ويربى
بماء الاهليلج والسماق والحصرم وماء المرزنجوش ثم يلقى على كل خمسة دراهم منه حبة من المسك وحبة من الكافور ويكتحل به العين كحلا خفيفا
والاكتحال بنجوم الاثمد في كل حوسها مما يقوي البصر يغوص الانسان في الماء البارد ويفتح عينه فيه مدة طويلة فانه يفيد العين
ضياء كثيرا فان زيد في قراءة الكتب فانه يفيد البصر قوة وقد يعرض البصر الضعف بسبب من حادث عرض الراس وبسبب نزف كثير عن
نزف الدم الكثير وبسبب القي او الصياح الشديد ويكون مع هذا ضربات العين وغور ورها ونقل ما يسيل من الانف ومن العين ويشتد
بعقب الجوع والتعب في الصيف وعقب الاسهال وتناول الادوية الحارة وينبغي اذا رأيت ذلك الانسان تبادر فترطب الدماغ وترطب البدن
بدهن البنفسج ودهن النيلوفر والسعوط بحليب القرع وان يتنشق صاحب ذلك منه ويستفرغ الخادم من البدن بماء الجبن ويسعط بما
ذكرنا من الادهان مع شيء من لبن جارية ويتغذى صاحب ذلك بالاغذية المرطبة كماء الشعير والقرع والخس والخوخ واللون الرطب
والعناب الرطب ويطعم لحوم الحملان والجداء الرضيع الفادم بالبيض معمول اسفيدباجة ويزيد في غذائهم قليلا قليلا ويطل
على راس صاحبه وسائر بدنه الماء المطبوخ فيه الخس والشعير المرضوض والبنفسج وخراطة القرع وسائر ما يرطب ويحلب اجتابا في العين
لبن جارية فان عرض للعين ان يحفظ بسبب ضربة او صدمة فينبغي ان يفصد صاحبها القيفال ويضمد العين بالاقاقيا والحضض والرامك
والطراثيث معجونا بماء الاس وترفد وتشد جيدا ويمنع صاحبها من السعال والعطاس والصياح ويقلل غذاءه ويستلقي على ظهره
فان ضعف البصر من قبل حرارة ورطوبة فاكحلها ببرود الرمان الذي يقع فيه في كل ثمني عشرة اجزاء من ماء الرمان جزء من العسل
الفائق المصفى ويوضع في الشمس عشرين يوما ويكتحل بالاهليلج الاصفر المحكوك على مسن بماء ورد وان عرض لها حكة فيقطر فيها شيء من ماء
السماق ويضمد بورق الدلب المطبوخ بالخل فان كان الضعف من برودة ورطوبة فيكتحل بالدارصيني والوج والسرطان البحري وعود
البلسان وحبة اللون المر والفلفل وماء البصل وماء الحاشا والحادشير فان عرض للبصر ضعف من النظر الى الشمس فصاحبه يشرب الشراب
والنوم فان عرض للاجفان بعقب النوم ان يتورم فيجب ان يكثر من دخول الحمام وصب الماء الحار والدهن على الراس ويكمد
الاجفان بماء حار ودهن بنفسج واما الاذن فينبغي ان توقى من الاصوات الشديدة كالرعد ومن الاصوات الحادة
كالصرير ونوقى ان يقع في ثقبتها حجر او غيره فقد رايت من وقع في اذنه حب الجاورس فثقل سمعه ولم يخرج بشيء من العلاج و
يحذر ان يدخل شيء من الهوام والمعاهد ما يجتمع في المجرى من الوسخ بتنقيته بالآلة المعمولة لها او بخلال ملفوف عليها القطن
بعد ان يقطر في الاذن شيء من دهن البنفسج وان احس فيها برياح غليظ فليكبها على ماء معلى فيه الفوذنج مع الخل ويقطر دهن

وترقى
خمس صح
ضمرة صح
الهوام

المرزنجوش في دهن السوسن فيها ومما يحفظ السمع من انصباب المواد اليها ان يقطر فيها انثاق الماميثا محكوكا على حجر او سن يتخذ من
خل خمر ممزوج في كل اسبوع مرة وكذلك الحضض المذوب بالماء ورد والاشياف المتخذ بالماميثا والسنبل والشراب يقوى الاذن
تقوية عجيبة وان احس في بعض الاوقات فيها بوجع او لذع فليقطر فيها شيء من دهن ورد مع ورد مع ماء حصرم
او ماء ورد او شيء من خل خمر ولبن جارية وان عرض تجح او تقرح فيقطر فيها اشياف ابيض مدقوق بماء ورد ولبن جارية
وان دفنا العرض المعروف بابرروت بالماء ورد ودهن ورد نفع من ذلك **وهذه صفته** يوخذ من العفص جزو ومن
المر والزراوند مكد نصف جزو ومن الصبر والقلقطار والزاج والزعفران مكد ربع جزو ويدق الجميع ناعما ويعجن بشراب وماء السفرجل (والقليم)
ويعمل اقراصا ويستعمل فان احس في الاذن بثقل فليشرب حب الايارج ويقطر فيها ماء المرزنجوش مع شيء من دهن السوسن او شيء
من دهن الخجل **فاما الاسنان** فيجب ان يعنى بها ويتوقى من دخول الافات عليها اما من الكسر فبان لا يمضغ عليها صلبا ولا شيئا
علكا واما من التعفن فبالتقليل من الاشياء الحلوة كالتمر والناطف وشرب الماء البارد بعقب ذلك وتناول الاغذية والاشياء
الحريفة ومن الادمان على القي وغسل الفم بعد القي بالشراب والسكنجبين وكذلك بعد اكل اللبن واستعمال الخلال الخلال بعد الاكل
والتوقي من الضرس تجنب الاشياء الحامضة القابضة الحموضة واذا عرض الضرس يتناول البقلة الحمقا والملح الجريش ويتوقى
الحذر بالتوقي من شرب ماء الثلج بعقب الطعام الحار بالفعل ويتوقى حدوث الحفر بالسواك المعتدل من غير افراط والاشياء التي
تجلو بمنزلة دقيق الشعير المحرق والشيح وزبد البحر وكسر الغضار الصيني مفردة هذه الادوية ومجموعة ومما يقوي الاسنان
واللثة ويطيب النكهة السواك بالخشب التي يعالجه ويعفر بالسعد والاذخر والشب الاحمر وينبغي ان لا يكثر السواك لانه يسحج اللثة
ويفسدها وينقصها ويزعزع الاسنان لكن يدلك الاسنان بالخرق الخشنة مع السنون الجلا ان اردت نقاها وبياضها **صفة**
**سنون يجلو ويطيب النكهة** ويقوي اللثة يوخذ دقيق الشعير المحرق معجونا بشراب ثلاث عشرة درهم ملح اندراني مدقوق
معجونا بعسل محرق ثلثة درهم شيح محرق خمسة دراهم نانخواه بحري ثلثة دراهم ورد احمر سك كزمازج درهمين شب احمر مثله
قشور الاترج اليابس وعودي وقاقلة وسك وكبابه (كبابه) مكد خمسة دراهم يدق الجميع ويرفع ويستعمل عند الحاجة **سنون اخر يحلو**
زبد البحر وكزمازج مكد عشرة درهم قاقلة وكبابه وعاقرقرحا مكد خمسة دراهم طباشير وورد مكد درهمين اذخر وقرنفل وشيح
محرق وسك مكد درهمين فحم القصب عشرون درهما ملح العجين اربعين درهما يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل ويحرق على مقلاة
حتى يجف ويدق ناعما ويتقى عليه كافور وسك مكد ربع درهم ويستعمل عند الحاجة ومما يطيب النكهة استعمال السعد والقرنفل
والساذج والعود النيء والكبابة اذا جمع ذلك ودق ناعما ومما يذهب **برايحة الثوم والبصل** ويغيرها من الاشياء المنكرة الرايحة
مضغ الكزبرة الرطبة والسذاب والفوتنج وقشور الاترج وورقه والمضمضة بالشراب الريحاني ومما يمنع من سقوط الاسنان السواك
بالكزمازج والشب وجلنار والورد والصندل وما اشبه ذلك **فاما من كان تنزل من راسه مواد الى معدته كثيرا** فينبغي ان يتعاهد نفسه
بشرب الخشخاش المعجون بالادوية والدياقوذا الموصوف للنزلات فان كانت المادة حادة فليتناول شراب الخشخاش من الساذج ويتغرغر



بالماورد وينشق بخار الخالة والخل اذا طرح فيه الحصى المحمي واستنشاق بخار الصندل والكافور الموضوع على الجمر فان كانت
المادة بلغمية فليستنشق بخار العود النيء والطري ويشم الشونيز المقلو وبخار السندروس فانه نافع ويتناول الجوف
الخشخاش المعمول بالعسل والمليفنج وما شاكل ذلك فانه نافع ان شاء الله تعالى (والمليفنج) **واما من ينزل من راسه الى المعدة فضول حارة**
ومزاج معدته الطبيعي حار فينبغي ان يمنع انصباب المواد الى المعدة بان يعطي صاحب ذلك غذاء يسيرا قبل وقت انصبابه ولا ينتظر به
الجوع فانه يجلب منها كثيرا او يكون ما يعطيه غذاء مبردا كسويق الشعير بالماء البارد او مصاص الرمان ولحوم الطير معمولة
بماء الحصرم وماء الرمان والسماق وليستفرغ الخلط الذي ينصب الى المعدة بالقي والاسهال بما يخرج الصفراء مثل مطبوخ الهليلج
الافسنتين وماء الهليلج الاصفر والتمر هندي معقودا بالايارج فيقرا في كل شهر مرتين او ثلثا ويضمد المعدة بضماد يقع فيه الورد
والصندل والاقاقيا والرامك معجونا بماء السفرجل وماء الطلع وماء الاس او بهما جميعا ويمرخ بدهن السفرجل ودهن الورد لا سيما
في الزمان الصيفي فاما الزمان الشتوي فينبغي ان يضاف الى هذا التدبير اشياء مسخنة بان يمرخ بالادهان ويضمد بالضمادات
المبردة والمسخنة المعتدلة واما متى كان ما ينحدر من الراس خلطا بلغميا وكانت المعدة باردة فينبغي ان يستعمل في تدبير ذلك ما يعين
بان يعطي صاحبه جوارش الكمون وجوارش الفلافلي والزنجبيل المربى ودواء المسك والايارج المخمر بالعسل ويكون غذاؤه
قلايا بالسفيذ ومطبخات معمولة بالفلفل والدارصيني والخولنجان والكرويا ويعطى الناطف المعمول بالعسل وحبة الخضراء
او البطم مدقوقا بشيء من الزنجبيل يسير ويطلى الشراب الصرف مقدارا معتدلا وينبذ الزبيب بالعسل والافاوية ولكنه يعطى (ويعطى)
ايضا نافع لمثل هذا والميسوسن اذا شرب منه اليسير ممزوجا بشراب ريحاني ويدهن الراس بدهن السوسن والنرجس والخيري وكذلك
يدهن المعدة ويضمدها بضماد الذي يقع فيه اللاذن والسك والجوزبوا والقرنفل من كل واحد درهم صبر سقوطري ثلثة دراهم
افسنتين رومي درهمين يدق الجميع ناعما ويذوب له شمع احمر درهمين مع دهن الناردين ودهن الزنبق اوقية ويلقي عليه
الادوية ويصيرهما ويطلى على خرقة ويضمد به ويضمد ايضا بالقيروطي **المسخن وصفتها** يوخذ دهن زنبق ودهن السوسن مكد
عشرة درهم يلقي عليه شمع احمر خمسة دراهم يذوب ويلقى في هاون ويسقى من ماء النمام وماء القيصوم والمرزنجوش والشيح
والفوتنج قليلا قليلا ويدعك بدستج الهاون حتى يختلط ويصير له قوام ويغمس فيه خرقة كتان ويضمد بها المعدة الا انه ينبغي
ان كان الزمان صيفا ان يضاف الى ذلك اشياء مبردة وينقص الاشياء المسخنة وان كان شتاء ليزد في الاشياء المسخنة وان كان ربيعا
او خريفا فليستعمل هذه الاشياء بمقدار معتدل واما متى كانت مزاجها باردا وكان ينزل اليها من الراس خلط حار وكانت حارة وينزل اليها
من الراس خلط حار وكانت حارة وينزل اليها من الراس خلط حار او كانت حارة وينزل اليها من الراس خلط بارد فينبغي ان يدبر صاحب
ذلك بالتدبير المعتدل فيما بين الحار والبارد ويزاد في الاشياء المسخنة في ذلك بالتدبير المعتدل فيما بين الحار والبارد ويزاد
في الاشياء في الشتاء وفي المبردة في الصيف وهاتان الحالتان من احوال المعدة والدماغ حالتان رديتان واردى ما يكون
اذا كانت الطبيعة يابسة لا تجيب الى الاسهال بسرعة ولا يسهل عليها القي فان كان مزاج المعدة حارا والراس باردا يتحدر منه الى

المعدة بلغم فينبغي ان يعطى صاحب ذلك الاشياء التي تقطع البلغم من غير اسخان بمنزلة السكنجبين والقيء وغذاء الكبار والملح الجريش
ويعطى سكنجبين العسل مع الشبث ويعطى بعض الجوارشنات التي تلبث بمنزلة هذا الجوارش وصفته انيسون وبزر الرازيانج
بانج منقوع في خل خمر يوما وليلة مقلوين قليلا خفيفا ومصطكى من كل واحد درهمين عود ني وطباشير وصندل ابيض من كل واحد ثلثة دراهم نعنع
يابس مثله سعد وقاقلة وكبابة من كل واحد درهم ورد احمر منزوع الاقماع ثلثة كافور نصف درهم يدق فالجميع ناعما ويعجن بعسل
منزوع الرغوة واما متى كان مزاج المعدة معتدلا وكان ينزل اليها بلغم فينبغي ان يعطى صاحب ذلك الجوارش الكموني فان كانت
مع ذلك مائلة الى اليبس فينبغي ان يضعف الورق الذي في نسخة هذا الجوارش وان كانت مائلة الى اللين فينبغي ان يجعل البو
نصف ما في النسخة واما متى كانت المعدة ضعيفة وكان معه غثيان ويبس الطبيعة فينبغي ان يامر صاحب ذلك ان يقدم على
طعامه بعض البقول المسلوقة المطيبة بالخل والمري والزيت والكراويا وياخذ بعد الطعام ما يقوي المعدة ويحبس على اطلاق
البطن بمنزلة السفرجل والكمثرى والتفاح القابض وما يجري مجراه واما من كان يعتاده الخفقان فينبغي ان يتعاهد الفصد
واستعمال الربوب والفواكه كالتفاح والرمان والسفرجل ويضمد الصدر بالصندل والماورد والكافور ومن كان قلبه ضعيفا
باردا فينبغي ان يتعاهد شرب التفاح والنبيذ المسكر والمسبوس وامتنع من الغذاء الكثير فقد ومن شرب الماء البارد والمثلوج الصادق
البرد ويجتنب مشاهدة الاشياء المخوفة الهائلة وجميع ما يحاويه وما يحزنه ويغمه فانه ربما مات من هذه حاله بهذه الاسباب فجاءة
واما من كان في كبده سدد وكان يحس فيها احيانا تمدد وثقل فينبغي ان يستعمل الاشياء المفتحة للسدد كطبيخ الاصول والبزور والسفوف المعمول من
الكمون والشونيز والغذاء دمانا والزوفا وبزر الكرفس والانيسون والغافت والدوقو والجوارش الكموني نافع في هذا الباب وتقليل
الغذاء وتلطيفه والامتناع من الاشياء الحلوة الغليظة والاشربة الحلوة ولا سيما عمل بالدقيق وغيره من الاغذية الغليظة اللزجة
واما من كان كبده او معدته ضعيفين بالطبع فليس ينبغي ان يعطى غذاه في دفعة واحدة لكن في مرتين وثلث لينحدر الغذاء
اولا فاولا ولا يكثر على المعدة ما يسعها ولكن اغذية معتدلة سريعة الانهضام واما من كان الكلاه من شانها ان تتولد
الحصاة وكان بدنه قضيفا فينبغي ان يدبر صاحب ذلك بتدبير متوسط بين اللطيف والغليظ بمنزلة ماء الشعير بالبقلة والسمك الرضراضي
ولحوم الدجاج والفراريج والقبج والحجل والباذنجان والبان الاتن موافقة له ومن كان صاحب ذلك عبل البدن فينبغي ان يستعمل
التدبير اللطيف بمنزلة الطيهوج والفروج والمزورات المعمولة بالقطف والاسفاناخ ومرق الحمص والبطيخ وبزر القثاء
والسكنجبين واما من كانت انثياه حارة المزاج كثيرة التوليد للمني حتى يطالبه نفسه بالجماع الكثير واذا استفرغ المني استرخت
اعضاءه وضعفت معدته وعرض له الغشي فينبغي ان يمتنع من الجماع ويجتنب الاغذية والادوية المولدة للمني حتى لا يطالبه نفسه
بالجماع ويستعمل التدبير المقلل القاطع لشهوة الجماع ويدمن الرياضة القوية التي تحرك فيها الاعضاء العليا من البدن كالركض واللعب
بالكرة واشالة الحجر والاستحمام بالماء البارد ويمرخ الحقو بدهن الورد وبدهن النيلوفر والبنفسج ودهن السفرجل ويطلى الظهر
بالافيون المدوف بعصارة الخس وماء الكزبرة وماء حي العالم وبيضه بالزبد فطونا مع دهن الورد بالصندل والكافور ويشد على القطن

صفائح



صفائح الرصاص القلعي ويفرش ورق الفنجنكشت وورق السذاب وورق الخس والورد وياكل الشهدانج ويستف
الكزبرة وبزر الخس وبزر بقلة الحمقا بالسوية مدقوقة فاذا اجتمع في بدن صاحب هذه الحال مني كثير فتاذى به فينبغي
ان يستعمل الجماع ولا يزيد على مرة واحدة بعد ان يتدبر في اليوم باغذية محمودة تولد دما محمودا وخلطا جيدا بمنزلة
لحوم الحملان والجداء فوقا مع الكزبرة والدارصيني مرشوشا عليه شيئا من الشراب الطيب الرائحة واذا كان في اخر الليل
استعمل الجماع ثم ينام بعد ذلك فاذا كان من الغد فليدلك جميع بدنه بالمناديل الى ان تحمر اعضاؤه ويمرخ بدهن البنفسج
مرخا معتدلا ويصبر قليلا ثم ياكل خبزا سميذا ولا يشرب ممزوجا ثم يستعمل الرياضة القليلة ثم يعود الى الطعام فياكل اكلا
معتدلا واما النساء فمن كان الرحم منها صغيرا فينبغي ان يمنع من الجماع لئلا تحبل فان الجنين اذا تولد في مثل هذا
الرحم لم يسعه فاما ان يتمدد حتى يضغط العروق والشرايين فيمنع اللواء الذي يدخل بالتنفس من الوصول الى الاعضاء — الهواء
فتهلك المراة واما ان يعرض لها في وقت خروج الجنين شدة وصعوبة بسبب ضيق المخرج ما يهلك المراة لان الجنين لا يمكنه
الخروج بضيق المخرج فينبغي لذلك ان يحذر من صب المني في مثل هذا الرحم واما من كان عصبه ضعيفا فينبغي ان يدبر
بالتدبير المسخن المجفف ويمنعه من الشراب الصرف والشراب الحلو ويمنعه كثرة الجماع والاشياء الحامضة لا سيما التفاح الحامض و
اللبن الحامض وكثرة الاستحمام والنوم في المواضع الباردة فان هذه الاشياء كلها تجلب عليه الزمانة واما من يتعاهده وجع المفاصل
فقد ذكرنا فيما تقدم من كتابنا هذا ان اكثر من يحدث به هذه العلة من يكون مفاصله ضعيفة بالطبع ومن الامتلاء ومن الاخلاط التي
اليه والامتلاء يحدث عن كثرة استعمال الاغذية والاشربة والتملي منها لا سيما الاطعمة الغليظة مع راحة ودعة وترك الاستحمام
واستعمال الجماع الدائم لا سيما بعد الطعام فينبغي ان كان يعتاده هذه العلة ان يجتنب جميع ما ذكرنا ما امكنه وان يقتصر على الاغذية
المحمودة المعتدلة الكيموس السهلة الانهضام وان يستعمل الدلك والرياضة المعتدلة قبل الغذاء ويجتنبها بعده وان يتقدم
قبل الوقت الذي من عادته ان يعرض له فيه الوجع باستفراغ الخلط المحدث له اما بالفصد ان كان دمويا على العلة وبالبلاب
ومطبوخ الفاكهة ان كانت صفراوية وبحب الشيطرج والسورنجان ان كانت بلغمية وبمطبوخ الافتيمون ان كانت سوداوية فاذا
فعلت ذلك فينبغي ان تستعمل الاضمدة والاطلية التي تقوي العضو ليمتنع من قبول المادة المنصبة اليه ويدفعها عن نفسه وكذلك
ينبغي ان يعمل في سائر الاعضاء الضعيفة التي من شانها قبول المواد المنصبة اليها فانك اذا فعلت ذلك واستعملت التحرز لم يتولد في — من
البدن شيء من العلل التي من شانها ان تحدث في ذلك العضو الضعيف علة ونحن نذكر جميع ما يحتاج اليه من تدبير صاحب
هذه العلة وغيرها عند ذكرنا مداواة الامراض وينبغي ان تعلم انا وان كنا قد خرجنا في هذا الباب عن حد الاوقات الطبيعية
الى الخارجة عن الامر الطبيعي واما قد فعلنا ذلك ليكون كلامنا في حفظ صحة الاعضاء تاما غير منقطع اذ كان ذلك حسنا كلها بغرضنا — شا كلام
غير بعيد منه واذ قد ذكرنا تدبير صحة الابدان الخارجة عن الاعتدال الطبيعي وحفظ صحتها فينبغي ان نتبع ذلك بتدبير ابدان
الذين لا يمكنهم حفظ صحتهم بسبب ما يعوقهم من الاشتغال الباب الثامن عشر في تدبير حفظ من لا يمكنه حفظ صحته على حالها

ولا ينقلها الى المزاج المعتدل فنقول ان كثيرا من الناس لا يمكنهم حفظ صحتهم اما الاشتغال يعوقهم عن ذلك واما ان يكونوا
لهم كثير من الشهوات فينبغي لهؤلاء ان يلزموا نوعا من التدبير فانهم متى فعلوا ذلك فاضطرهم امر في بعض
الاوقات الى استعمال تدبير آخر غيره نالهم ضرر فلذلك ينبغي لهم ان يتعرضوا احيانا للهواء الحار واحيانا للهواء البارد
في اوقات متفاوتة ويعودوا انفسهم ذلك ليكون متى دفعوا في بعض الاوقات الى التصرف في الاهوية المختلفة والا
الازمنة الحارة والباردة احتملوا ذلك وصبروا عليه ولم يحدث لهم ضرر ولاني اعرف قوما من صغرهم عودوا انفسهم
الاستحمام بالماء البارد في اكثر الاوقات بل كان امهاتهم في وقت الرضاع يحممنهم بالماء البارد ولا يغطون رؤسهم
فكانوا قد نشوا على هذا فكان الشاكلة لا يغطون رؤسهم ويستكفون بطاق واحد من القميص ولا ينالهم منه ضرر
فاما الصيف فلسنا نحتاج ان نقول لهم ما كانوا يتوقون فيه الشمس والحر وكذلك ينبغي ان نعلم من يمكنه ان يحفظ الصحة
الا يتوقى الحر ولا البرد ليألف ذلك فاما الرياضة فينبغي ان لا يهمل من النوع المعتاد فانها ركن وثيق من اركان الصحة اذ كانت
مما يحلل الفضل ويقوي على الهضم وغير ذلك مما ذكرناه في غير موضع من كتابنا هذا والاستحمام بعد ذلك على ما ينبغي مما ذكرناه
فاما ما ينبغي مما ذكرناه قبل الطعام فلا ينبغي ان يخالف فاما الاطعمة والاشربة فينبغي لمن كان بهذه الصورة ان يعود نفسه
التخليط في طعامه وشرابه ويتغذى بالحار والبارد والرطب واليابس والغليظ واللطيف والحلو والحامض والقابض والمالح
والماء البارد الذي ليس ببارد جدا واختلاف الاغذية في وقت واحد وفي وقت دون وقت لا سيما لمن كان
معاشه في الاسفار والتنقل في الامصار لانه ينبغي ان يقدموا من الاغذية ما ينبغي ان يقدم ويوخروا ما ينبغي ان يوخروا
ويغيروا اوقات تناول الغذاء ولا يجعلوا له وقتا معلوما اذ كانوا ربما قطعهم الاشتغال عن تناوله في الوقت المعتاد فيحدث
ضررا ولا ينبغي ان يدمنوا على غذاء واحد ولا تدبير واحد لا سيما الاغذية الردية الكيموس فانها تولد لهم امراضا من طبيعة
الخلط الذي من شانها تولده واشد ذلك لمن كان بدنه مستعدا لحدوث ذلك المرض وينبغي لمن كانت به في بعض اعضائه
آفة ان يتوقى من الاشربة والاغذية ما من شانه ان يحفظ تلك العلة او يزيد فيها بمنزلة من يسرع اليه الصداع فانه ينبغي
ان يجتنب تناول الاغذية المبخرة الى الراس كالجوز واللبن والثوم والبصل وكذلك سائر العلل ينبغي ان يتوقى صاحبها الاغذية
المولدة لها على ما ذكرنا فان اضطر بعضهم الى تناول بعض الاغذية الضارة الزايدة فيما عنده من العلة فينبغي ان يقلل منه او يتبعه بما
يدفع ضرره على ما ذكرنا في باب الاغذية واما النوم فينبغي ان يجعلوا له وقتا معلوما لان الطبيعة تطالبه فلعلهم ان يحتاجوا
من ذلك الوقت الى اليقظة فيتأذوا بها واما الجماع فينبغي ان يحذروا الاستكثار منه ويحذر ساير الناس الا من كان مزاجه الطبيعي
حارا رطبا ومن اذا تاخر عن غذائه ضره وقد ينبغي لامثال هؤلاء ان يتعاهدوا انفسهم بتناول الادوية المسهلة وما ينقي
وبفصد العروق وغير ذلك مما ينقي ابدانهم ولا سيما في الفصول على ما بيناه في غير موضع من كتابنا هذا ولاجل ذلك
فان امثال هؤلاء يجتمع في ابدانهم فضول كثيرة لسوء تدبيرهم الا من يكون منهم صاحب كد وتعب ورياضة قوية فانه كثيرا

ما ينبغي

ما ينبغي بذلك عن تنقية بدنه بالدواء المسهل والفصد وغيره **الباب التاسع عشر في تدبير الابدان الضعيفة**
**واولا في تدبير الحوامل والاطفال** ان ابدان الاطفال والمشايخ والناقهين من المرض يحتاج الى تدبير خاص لحفظ صحتها وذلك
كما هي عليه من ضعف القوة اما المشايخ والاطفال فابدانهم ضعيفة بالطبع لضعف الحرارة الغريزية فيهم وهم على خطر من تولد
الامراض ولذلك يحتاجون الى تدبير رفيق لحفظ صحتهم وابدان الناقهين فلان الدم فيها قليل فهي لذلك ضعيفة يحتاج الى تدبير
ينعشها ويزيد الدم فيها فاذا كانت هذه الابدان بهذه الصفة فالواجب يحتاج الى تدبير خاص لحفظ صحتها ونحن نذكر ذلك
ونبتدي بتدبير ابدان الاطفال **واولا في الحوامل** فنقول انه ينبغي ان يكون تدبير المراة حين يرتفع طمثها ويعرض لها
الوحم وهو الغثيان والقي والتبزق ووجع فم المعدة وفقد الشهوة بان تعطيها شراب التفاح الطيب بالعود والمسك والجوزبوا والبسه
الطيبة وشراب العود وتمضغ العود الرطب والمصطكي وتشم الاشياء الطيبة الرايحة ويكون غذاءها الفراريج ولحوم الجدي
متخذة بماء الرمان وبماء الحصرم والنعناع والطرخون وتتفكه بالرمان والتفاح والسفرجل والكمثرى ولا تكثر من الغذاء
وتجعله ثلث دفعات في النهار قليلا قليلا لئلا يثقل على المعدة وتسقى القليل من الشراب الريحاني الممزوج وتمنع من تناول الاشياء
المرة والحريفة والاغذية التي تدر الطمث كالحمص واللوبيا الاحمر والسذاب والكرفس والرازيانج والحلبة وتحذر في بزرها وبقلها و
يمنعها ايضا الاشياء الشديدة الحلاوة فاذا كان في شهوتها نقصان فليعطها شراب التفاح المز والميبه خاصة وتمضغ العود النيّ
وتمص الرمان المز فانه يقوي الشهوة اذا كان نقصانها من حرارة فان عرض لها سوء استمراء فاعطها من هذا السفوف فانه
يقوي معدتها ويجود استمراءها للطعام ويذهب الرياح والشهوات الردية ويحسن اللون **وهذه صفته** يوخذ كمون كرماني
وكراويا وبزر الكرفس من كل واحد ثلثة نانخواه وكندر ذكر من كل درهم نعناع يابس وسعتر مقشر من كل درهم ونصف زرنباد ودرونج
من كل درهمين حب الرمان خمسة دراهم يدق الجميع ناعما ويستعمل عند الحاجة الشربة وزن درهمين وان احتاجت الحامل في بعض
الاوقات الى الفصد او شرب المسهل بسبب بعض العلل فلا ينبغي ان يقدم ذلك في اول الامر الى ان يصير لها اربعة اشهر ويفعل ذلك
في الشهر الخامس والسادس والسابع ويجتنب في الثامن والتاسع لان الاربعة الاشهر الاول يكون الجنين فيها ضعيفا محتاجا
الى الغذاء والاستفراغ ينقص من غذائه فيموت وفي الثامن والتاسع يكون الجنين قد كبر ويحتاج الى غذاء كثير واذا
استفرغت المراة قل غذاء الجنين فلم يبق حيا وان دفعت الضرورة الى الاستفراغ في هذه الاوقات وخيف على المراة الهلاك من
الموت ويحتمل العاجز فلا تحفل بالجنين ولكن الوالدة احب من الجنين وقد يعرض لبعض الحوامل ان تتهيج اقدامهن
فينبغي ان يطبخ الشبث بالخل وتغمس فيه الصوف ويلزم القدم ويشده او تطلى قوقوليا وهو تلطيخ يكون في الطين الكرمي اذا
عجن بالخل وطلي به القدم نفع من ذلك واذا قرب وقت الولادة فينبغي ان يمرخ ظهر المراة واسفل بطنها بدهن البنفسج ودهن
الخيري وحين يقترب مخاضها فيقعدها وتبطل على هذا الموضع الماء العذب المعتدل الحرارة في حمام معتدل الهوا في ابزن فيه ماء حار معتدل و
تغشيها الامراق الدسمة مثل الاسفيدباج بلحم حمل او شحم الدجاج وبطبيخ الخبيص والسميذ بالسكر ودهن اللوز والبنفسج

الطرى فاذا حانت الولادة وحصل الطلق فليمرخ اسفل البطن والخاصرتين والظهر بدهن الخيري مفترا او غشي تارة وتقعد
تارة على كرسي واذا اشتد الطلق فينبغي ان تحصر نفسها وتدفعه الى داخل والى اسفل وتنوحر القابلة وراء ظهرها وتمر يديها
على قطنها ونواحي الخاصرة الى اسفل فان ابطات الولادة فلتحتسي من المرق الاسفيدباجي المعمول بلحم حمل سمين او تشم الدجاج
فان عسرت الولادة فليعط من الشكطرامشيع درهمين بماء الحلبة المطبوخة او ياخذ لها عشر خطاطيف فيدرس بالماء وتصفيه
وتسقيها فان عسرت الولادة جدا وخيف عليها فلتسقى ماء الحلبة المطبوخة بالعسل ودهن اللوز او دهن الشيرج قليلا
قليلا او تحسى ماء اللوبيا الاحمر مطبوخا مع الابهل والعسل وتعطيها من الشكطرامشيع وزن درهم ومن الزعفران نصف درهم
ومن السكبينج مثله او بماء اللوبيا الاحمر او بماء الحمص الاسود او بماء الترمس المطبوخ او يعطى من الغالية نصف مثقال مدوفا
بشراب عتيق وتبخر فوقها بماء اللحم والشراب الطيب البخور فاذا ولدت وبقيت المشيمة فينبغي ان تعطس المراة بادخال
فتيل من قرطاس في الانف او بالكندس فان سعطت والا فالمتخ الابهل مع الحلبة واسقها من ماء مر قدرا وقتين مع نصف
درهم سكبينج ونصف دانق جندبيدستر ونصف درهم فيه تبخر بالمر المقل فان وضع والا فيضع البخور في مجمرة تحت اجانة
منقوبة او كرسي منقوب تقعد المراة عليه فان المشيمة تخرج وان مات الجنين فاستعمل الادوية الموصوفة لاخراج المشيمة
المحتبسة وان اوطا بقاء النفاس حتى تحل القوة فليستعمل فيها الادوية الموصوفة في اصحاب النزف وان لم تنق المراة
من دم النفاس فليعالج بما يعالج به احتباس الطمث على ما سنذكره في مداواة الامراض لاهل شيا من ذلك فان احتباسه
يورثها امراضا ردية

## الباب العشرون في تدبير الاطفال

فاما الطفل حين يولد فينبغي ان يذر عليه ملح وورد مطحون
لتقوية الجلد على اذا كان الجلد من الفضل كثير الرطوبة ثم تحلق بالاصبع وتغسل وتعصر اذنه مصا جيدا وتغذى من بول
بسكر مدقوق مع دهن شيرج ويمرخ اعضاؤه غدوة وعشيا بدهن شيرج وتمد اعضاؤه وتثنى مفاصل يديه ورجليه
ويوضع في مفاصله الاس والورد المدقوق وبين الفخذين ثم تمد يداه ورجلاه ويقمط تقميطا جيدا وان كان الراس منه مسقطا
اوله شئ كبير من خلف فليوضع تحته جسما صلبا اما خشبة او صلاية او مراة يلف عليها خرقة لئلا يؤلم وتعصب الجبهة بعصابة
وتشد شدا قليلا وليغسل بالماء الفاتر المطبوخ فيه الاس والورد في كل يومين وثلثة وليكن الماء عذبا وتعصر اذنه بعد
الغسل ليخرج عنها الماء ويغطى وجهه وينوم وتستعمل معه التحريك بلطف ويلحن له اللحون الحسنة فانه يستلذ النغم الطيبة التي
تكون بالغنا كما يستلذ المستكلين اذ كان الانسان مجبولا على حب الحركة وحب اللحون مع ذلك فانه يسكن ما يجده من الوجع
ويجلب له النوم ولا ينوم في موضع مضي لان بصره في اول الامر ضعيف في الضيا ويبدد النور والظلمة تجمع النور وتقوي
البصر وان كان المولود ذكرا فان التمريخ يجب ان يكون قويا الى ان يتم له اربعة اشهر لان التمريخ يصلب الاعضاء ويقويها و
الرجال احوج الى ذلك من النساء وان كان المولود انثى فليكن التمريخ بدهن البنفسج مرخا لينا مدة شهرين لان التمريخ
القليل يرطب وقد ينبغي ان يتفقد الطفل اذا هو بكى ويبحث عما يؤذيه بالحدس والتخمين ممن قد ارتاض في تربية الاطفال

عسرت / الدحر يا صح / درهم الى نصف صح

البدن واكثر القوى يجففه والغذاء احوج الى الترطيب صح

فان



فان الطفل لا يبكي الا لشئ يوذيه اذ كان ليس به استطاعة للشكوى والاذى ينال الطفل من خارج او من داخل اما من خارج فمن الحر
والبرد والذباب والبق وما اشبهه فينبغي ان يزال عنه ذلك السبب واما من داخل فبسبب الجوع او العطش او احتباس البول او
البراز وبسبب وجع في بعض الاعضاء وربما عود الطفل بشئ دفعة او دفعة اخرى او دفعتين فاذا قطع عنه ذلك بكى كمن يعادي مثل
ضوء السراج في الليل او كشف وجهه بالنهار او محادثة فيصير ذلك عادة له فيطلبه في الليل ابدا فينبغي ان لا يعود شيا من ذلك واما
الجوع والعطش فينبغي ان يتعاهد بالغذاء واللبن ويسقيه الماء ان كان قد سقي واما احتباس بوله فيجب ان يسقى لب بزر
البطيخ مع الجلاب ويعطى مرضعه شيا من ذلك ويطلى على عانته الماء الحار ويمرخ بدهن الخيري والزنبق واما احتباس طبعه فينبغي
ان يحمل شيا يسيرا من خرء الفار او شئ يسير من جلبن او من قضبان الكرنب المعمول كالمخا او من الناطف او من الخطمي والملح ويطعم
المرضعة البقول الملينة للبطن المطيبة بالزيت والخل والمري والاجاص والتين اليابس مع البطيخ فان عرض للطفل في بعض اعضائه
علة فلينظر ما هي ويعالج باضدادها وقد يعرض للاطفال علل وامراض خاصة بهم وهي العلل التي ذكرها بقراط في كتاب الفصول
حيث قال اما الاطفال حين يولدون فيعرض لهم القلاع والقي والسعال والسهر والتفزع وورم السرة ورطوبة الاذنين واذا قرب
وقت نبات الاسنان عرض لهم ورم ومصيص اللثة وحميات وتشنج واختلاف لا سيما اذا نبتت الانياب وربما عرض لهم ورم
الحلق وحكة في الاذنين وزمر والتشنج يعرض للصبيان لمن كان بطنه معتقلا فينبغي لذلك ان تتفقد هذه العلل والاعراض و
يحتال في حسمها اما القلاع فينبغي ان يطلى اللسان بالمرداسنج والاسفيداج محلولا بدهن ورد وشمع وان احتج الى فضل
تبريد فزد فيه شيا من الكافور او تاخذ سماق وورد وكزبرة يابسة وزعفران يدق ناعما ويعجن بشمع مذاب بدهن ورد
ويطلى به اللسان والعفص وقشور الكندر اذا دق ناعما وخلط بالعسل وطلي به ويحمى المرضعة وتطعم مثل العدسية والحصرمية و
الهندبا والخس والكشوث والبقلة الحمقا والطرخشقوق وما شاكل ذلك بالخل فان كان القلاع شديد البياض فينبغي ان
تاخذ شيا من العفص والورد اجزاء سواء زعفران نصف جزء ويدق فالجميع ناعما ويعجن بدهن ورد وشمع مذاب ويطلى به اللسان
فان كان القلاع الى السواد محترقا فاما وردي قتال فانه ينبغي ان ياخذ ماء عنب الثعلب وماء الكزبرة وشمع ودهن ورد مذابا
ويضرب في الهاون حتى يستوي ويطلى به على اللسان فان بقي في اللسان واللثة اثار القروح فاطلها برماد السمك المالح فاما من
عرض للطفل القي فينبغي ان يعطى ماء التفاح الشامي والعوبثاني مع شئ من قشور الفستق الخارج ويعطى النعناع بماء الرمان وماء ورد
وماء الرمان وماء ورد ويسقى منه ويسقى ايضا نعناع يابس وقرنفل وقشور الفستق الخارج يدق ناعما ويسقى بماء التفاح المز ويضمد
معدته بسك وصندل وعود وقاقيا وماء ورد وقد ينفع اذا كان القي بلغميا بوجدندا ونمام ونانخه وشئ من زعفران يسقى
منه القليل بماء النعناع ويحمى المرضعة من الاغذية الغليظة الكثيرة الفضول ويكون غذاؤها الشئ المز وما عمل بالرمان وماء
البزهندي فاما السعال فمتى عرض فينبغي ان يطعم المرضعة الخس ولب الخشخاش مدقوقا ناعما مع السكر والكعك ويطلى الراس
بقشور الخشخاش مدقوقا محلولا بماء الخس ويسقى دهن البنفسج ودهن حب القرع ويعطى ايضا الطفل شيا من قشور الخشخاش

كشف / يتفقد صح / ياخذ

مع السكر ويخلط في غذائه الخشخاش صح

ويسقى الطفل للنوم افيون معجونا بعسل من حبه الى ثلث حبات دواء اخر وصفته بافلى وخشخاش وكثيرا وافيون مكد درهم
زعفران دانق يعجن بعسل فاما السعال اذا عرض فينبغى ان يعطى اللعوق المعمول من الكثيرا واللوز ولب حب السفرجل معجونا
بعسل الطبرزد والجلاب فان ظهرت مع ذلك اثار الرطوبة فيطلى الراس بالعسل ويغمز على اصل لسانه بالاصبع غمزا رفيقا فانه
ينقى بلغما كثيرا فان كان مع ذلك زكام فادخله الحمام والطخ على راسه الماء الحار وان عرض له ضيق في نفسه فليلعق بزر كتان
معجونا بالعسل وليسق ماء العسل قليلا قليلا واذا عرض الفزع للطفل فينبغى ان تحمى المرضعة وتمنع من الاكثار من الطعام
لاسيما الغليظ المولد للبلغم فانه لا ينبغى ان تبرزها ولا يكثر على الطفل اللبن والغذاء وان يغذوا الغذاء ونحو دالكيموس فان كثر
ما يعرض ذلك لمن كان من الصبيان [illegible] وكانت المرضعة كذلك وكان لبنها غليظا فينبغى ان يلطف اللبن باعطائها السكنجبين
والرازيانج والكرفس وغير ذلك من التدبير الملطف وان يعطى الصبى بعض السفوفات المجربة بمنزلة السفوف الذى يقع فيه الصعتر
والكمون والانيسون والكرويا ويعطى ايضا من اصفر سليم ومن الغباقى ويحم بماء قد طبخ فيه البابونج واكليل الملك والمرزنجوش
والقيصوم واصل السوسن ويكمد بطنه بدهن الحبة مع دهن البنفسج او قثاء الحمار مع دهن بنفسج واما ورم السرة فيعرض للمولود
القريب العهد بالولادة وقطع سرته فينبغى ان يطلى بالمرداسنج والحضض والاسفيذاج والشياف مامينا والكزبرة وينفع ايضا
من ورم السرة سحاق [illegible] الطين مذابا بدهن بنفسج ويطلى على السرة ويسقى الصبى منه واما نتو السرة من غير ورم فيطلى بنانخواه
مدقوقا ناعما معجونا ببياض البيض واذا قطعت سرة الطفل فينثر عليها عروق ودم الاخوين وعنزروت ومر وكندر بالسوية يدق
ناعما ويستعمل فاما رطوبة الاذن وما يسيل منها فيعالج بالشياف الابيض الذى يكتحل به العين مدوفا بماء ورق السوسن او
يفتح فتيلة من صوف ويجعل في الاذن او يوخذ شب يماني ويسحق بشراب بعفص فيه فتيلة ويوضع في الاذن او يوخذ زعفران
ويداف بشراب ويقطر فيها فان كان معه وجع فيقطر فيها اشياف ابيض [illegible] ولبن النساء او يقطر فيها دهن ورد مفترا واما ما يعرض
للطفل من صعوبة النبات في وقت نبات الاسنان فينبغى ان يدلك اللثة بشحم الدجاج او بالزبد او بدماغ الارنب دلكا رقيقا واذا
ابتدأت الاسنان فيمرخ الجبين والعنق بدهن البنفسج مفترا ويقطر منه في الاذن ويصب على راسه ماء مغلى فيه بابونج واكليل الملك
صبا دائما ويحذر [illegible] كدقيق الشعير والخطمى والبابونج والحلبة فاذا طلعت اسنانه فليشد راسه وعنقه وحلاه
بصوف ابيض ناعم ويطل عليه بالماء الفاتر ولا يكثر على الطفل الغذاء ويعدل غذاه ولا يعطى الاشياء المسخنة ولا الاشياء المبردة
واعلم ان الاسنان تنبت للصبيان بعضهم في سبعة اشهر وبعضهم في اكثر من ذلك وان عرض له في هذه الحال حمى فينبغى ان يدبر المرضعة
بالتدبير الملطف ويعطى الطفل الطباشير وبزر البقلة مع ماء الرمان وماء الحصرم فان عرض له اسهال فليعط سويق الخبز او سويق
النبق وسويق التفاح وسويق حب الرمان بماء السفرجل ويضمد بطنه بالصندل والورد والرامك والاقاقيا والطين الارمنى محلولا بماء
الآس وماء ورق الكرم ويضمد ايضا بسوس وماء الورد وماء الاس مع شيء من مسك ونحوه فعل ذلك الكمون اذا دق والانيسون
اذا دق وذر على صوفه وضمد به البطن [illegible] ذلك اذا لم يكن هناك حرارة ويسقى شيئا من انفحة جدى وزن دانق بماء بارد ويطلى

محلولا

المرضعة



المرضعة سفوف حب الرمان ويطعم السفرجل والكمثرى على الريق والزبيب بعجمه ويغذى بطباهوج ودراج مطبوخا بزرباج
بزبيب في حب الرمان او بحب الرمان او سماقية او بزرشكية ويمنع من تناول الاغذية الملينة للبطن كالسلق والاسفاناخ
والاجاص وما اشبه ذلك فان اعتقلت طبيعته فاخلط في طعامه العسل والسكر وامرخ بطنه بالشيرج فان اجابت الطبيعة والا
فاعطه من صمغ البطم مقدار حمصة او تحمل بخرء الفار او شيافة من سكر وخطمى معقود او ملح ويلطخ السرة بمرارة البقر ويبخور مريم
معجونا بعسل وان تولدت في معايه الدود فاعطه الشيح مع التمر وعصارة الشيح والسكر والحصرم [illegible] وان تولدت في
مقعدته الدود فحمله شيافة من نفط اسود وان خرجت مقعدته فليجلس في ماء قد طبخ فيه جفت الآس وقشور الرمان وجوز له
بسر وينثر عليها رماد شيح محرق وقد يعرض للصبي في غشاء الدماغ ورم او سوء مزاج حار وعلامته ان ترى يافوخه قد انخفض
وفي عينه صفرة وتسميه ذلك النساء العطاس وبالفارسية [illegible] وعلاجه ان يطلى اليافوخ بصفرة بيض مضروبة بدهن ورد
وبجرادة القرع وقشور البطيخ وماء الكزبرة الرطبة والبقلة الحمقاء وماء عنب الثعلب مضروبا بدهن ورد ومتى رايت الطفل قد تحس
مزاجه وظهرت به سخونة فافصد المرضعة واحجمها ومرها ان تشرب ماء الشعير والرمان والقثاء والخيار وشراب الجلاب في بزر بقلة وامنعها
الحلو والشراب واعط الطفل الطباشير بماء بزر البقلة وماء الرمان وماء الخيار فان كانت به حمى نزديه شيئا من كافور فان كان
هناك عطش فليوخذ من المرداسنج والطباشير وبزر البقلة من كل واحد جزء وسك وعود [illegible] نصف جزء ويدق الجميع ناعما ويسقى
منه الصبي وزن نصف درهم الى الدرهم بمثله دهن ورد وتضمد الجبهة بماء الخلاف وماء البقلة ودهن ورد وماء الكرم واما
البثور العارضة في جسده فينبغى ان يحم بماء قد طبخ فيه آس وورد ويطلى البثور بمرداسنج واسفيذاج ودهن ورد فان رايت
حرارة الطفل قد نقصت وظهرت فيه علامات البرد فاعط المرضعة الاطعمة الحارة كاللحوم المعمولة بالتوابل الحارة والحلو المعمولة
بالعسل المطبوخة والزبيب الصادق الحلاوة والشراب العتيق والخمر [illegible] ويدخل الحمام قبل الغذاء ويعطى الطفل اليسير من دواء
المسك او من الغباقى ومن اصفر سليم وما اشبه ذلك وكذلك سائر ما يولم الطفل ينبغى ان يعالج بما ضاده واذا عرض للطفل
انتفاخ العين فينبغى ان يطلى الاجفان بحضض معجونا بلبن وتغسل العين بطبيخ البابونج ويشيف العين باشياف مامينا
مع شيء من حضض ويطلى على حجر ما ويكحل به وربما عرض للطفل من كثرة البكاء وان يبكا فليكحل بعصارة عنب الثعلب ويطلى
الاجفان بمرداسنج [illegible] على كوز من خزف بدهن ورد واذا عرض للطفل ريح في معدته فليوخذ من الصعتر والجند
بيدستر والكمون بالسوية يدق ناعما ويسقى من الجميع وزن حبتين بماء المرزنجوش وان عرض للطفل الفواق فليسق من
الجندبادستر وزن حبة مع ماء النعام او وزن حبة من ابوال الابل مع ماء النعام واذا عرض له الفتح في فخذيه فيجب ان ينثر عليه الآس
والورد بعد ان يطلى بدهن ورد ويطلى بمرداسنج ودهن ورد فاذا كبر الطفل واحتاج الى غذاء اقوى فليغذ بلباب الكعك والسكر
ودهن الشيرج واذا كبر الطفل يقتصر به على اليسير من اللبن واذا ابتداء يتكلم فليمسح لسانه بالعسل والسكر ويناغى ويلقن خفيف
الكلام واذا كان وقت الفطام وعلى الامر الاكثر يكون بعد تمام سنتين فينبغى ان يعود الاكل ويدرج على تناول الاغذية اللطيفة

بلوط

وامعايه م

والخبز المفتوت في مرق الاسفيدباج والزيرباج بلحوم الفراريج ويعطى الخشكنانج المعمول باللبن والسكر ودهن اللوز و
ينقص من رضاعه في كل يوم قليلا قليلا ولا يقطع عنه اللبن دفعة واحدة ويزاد في غذائه قليلا قليلا حتى يعلم انه قد استكفى
بمقدار الغذاء وفي انقطاع عن الرضاع وليكن الفطام في الاوقات المعتدلة ولا يجوز ان يكون في الحر الشديد والبرد الشديد ولا ينبغي
ان يطلق له المشي في غير حينه الا ان يقوى اعضائه وليشتد فانه مما يورث الفحج في الفخذين والتقويس في الساقين ولا ينبغي ان يسقى
الاطفال الشراب فانه يملأ رؤوسهم بخارا فتفسد اذهانهم

## الباب الحادي عشرون في اختيار الظئر

واما المرضعة فقد ينبغي ان يكون
رضاع الولد من لبن والدته فان ذلك ادنى للاطفال والوم للطبيعة ان لم يكن بها مرض يفسد لبنها وذلك لان الجنين يغتذي
في بطن امه من دم الطمث فاذا ولد المولود صرفت الطبيعة ذلك الدم الى الثديين فصار لبنا يغتذي به الجنين ليكون غذاؤه مشاكلا
ملائما للغذاء الذي كان يغتذي به وهو في الرحم لئلا يتغير عليه الغذاء ولذلك صار لبن الام اوفق للمولود من لبن غيرها لانه
اقرب الى ما جرت العادة به فان دعت الضرورة الى ان يغتذي المولود بغير لبن والدته فليختر له من النساء من كان منها خمسا و
عشرين سنة الى الاربعين ومن كان بدنها صحيحا ومزاجها وسحنتها معتدلة وصدرها واسع وثدياها معتدلين في الكبر وكذلك
حلمتاها والا يكون قريبة العهد بالولادة ولا بالبعيدة منه ويكون ولدها ذكرا وتدبيره تدبيرا حسنا فتؤمر بالرياضة المعتدلة
كالمشي والخدمة في المنزل الرفيعة ولتستحم بالماء الفاتر العذب في تلك بدنها دلكا معتدلا وتغتذي بالاغذية المحمودة المولدة
للدم الجيد المعتدل كالخبز الخشكار النقي ولحم الحولي من الضان والماعز والسمك الرضراضي ولحوم الطير المحمودة ويطبخ لها محمودا
كاسفيدباج والزيرباج والشوي المطجن والطباهجا والدقيقات ويعطى الاحساء المتخذة بالارز والحنطة باللبن الحليب والسكر
والسميد المعمول بالسكر ودهن اللوز وما شاكل ذلك ومن الفاكهة التين والعنب والجوز واللوز تاكله مع السكر فانه يزيد اللبن
وينقي الدم ويولد دما محمودا فان قل اللبن فليطعم الحمص والباقلا المطبوخ والحساء المتخذ من دقيق السميد باللبن ودقيق
الحمص مع شيء من بزر الرازيانج اذا عمل منه حساء باللبن وكان جيدا ومن البقول الرازيانج والخس والجرجير والشبث و
الكرفس وما شاكله وتعطى المرضعة لبن البقر ولبن الغنم مع بزر الرازيانج او بزر الرطبة وينبغي ان يمنع المرضعة النعناع والباذروج
والاغذية الحريفة والفاكهة القابضة والمرة والحامضة جدا وما شاكل ذلك من الاغذية المفسدة للبن وينبغي ايضا
ان يمنع من الجماع بالواحدة فانه من اعظم الاسباب المفسدة للبن لانه يحرك دم الطمث للخروج ويغير اللبن عن جودته
وان هي حبلت كان ذلك اعظم ضررا للطفل لان الدم الجيد يصرف في غذاء الجنين ويبقى الرديء فيفسد لذلك اللبن وينقص
منه وليتفقد اللبن ويختار منه ما كان محمودا جيدا وهو ما كان نقي البياض معتدل القوام بين الغليظ والرقيق طيب
الريح حلو الطعم ويعلم غلظه من رقته بان يقطر منه على الظفر قطرة فان انبسطت فانه رقيق وان استدارت القطرة
وصارت كحبة اللؤلؤ واذا مسته وجدته لزجا يلزق بالاصابع فانه غليظ وان كان اذا وقع على الظفر انبسط قليلا ولم يسل
فان معتدل القوام فانه ينبغي ان يحلب في اناء زجاج ويترك ليلة فان الذي يرى اكثر ما يحلب فانه رقيق وان كان الذي

يحي

يحي منه اكثر مما يرى فانه غليظ وان كان ما يحي مثل ما يرى كان معتدلا وينبغي ان يختار منه اعدله فانه اجود لغذاء الطفل فان كان
اللبن رقيقا واردت تغليظه فغلظ غذاء المرضعة فان تطعمها الارز والحنطة المطبوخين باللبن ولحم الضان ولحم البقر والعجل وصفرة البيض
والبيض النيمبرشت والشراب الحلو والمبختج وما يجري مجراه ومرها بالدعة وقلة التعب وان كان غليظا واردت تلطيفه فغذ المرضعة
بلحوم الطير والعدس المعمول بالخل والمري والكرويا وادخلها الحمام قبل الغذاء والقها على ثديها الماء الحار واسقها بالغداة السكنجبين
ومرها بالقيء بالسكنجبين والفجل والرياضة قبل الغذاء واطعمها الشعير والفودنج والزوفا والحاشا فان كان اللبن سهلا فينبغي ان
يعطى الشراب الريحاني والاغذية التي يقع فيها الزعفران والسنبل والتوابل الطيبة الرائحة

## الباب الثاني وعشرين في تدبير الصبيان

واما الصبيان الذين جاوزوا حد الرضاع وفطموا فينبغي ان يحموا بالماء العذب قبل الغذاء وبعد ان يحدر الغذاء عن معدتهم فينبغي
في اليوم مرتين ويكون غذاؤهم غذاء محمودا ولا يكون غذاؤهم في دفعة واحدة وامنعهم من الاكثار من الغذاء ولا يعودوا
النهم وكثرة الشهوات فانه مما يعين على حدوث التخم الامتلائية اذ كان يعرض للصبيان كثيرا بسبب الاكثار من الطعام و
يمنعهم الاكثار من الحلوا المعمول من الدقيق والنشا والاطرية والهرايس والبيض المنعقد والجبن العتيق والالبان والجملة فليحموا
كل غذاء غليظ ومن شرب الماء الكدر فانه يولد الحصاة في الكلى والمثانة ويولد اللحم والخنازير ويعطيهم في كل وقت شيئا
من بزر البطيخ والقثاء مع شيء من بزر الرازيانج والسكر يفعل ذلك الى ان يبلغ اربع سنين فاذا جاوز ذلك وصار الى حد
التعليم فينبغي ان يطلق له اللعب مع اترابه قليلا ثم يغتذي ثم يحم بالماء الحار المعتدل الحرارة في حمام حرارته معتدلة ثم يعطيه بعد ذلك
الغذاء المحمود ولا ينبغي ان يسقيهم الشراب ولا يعودوه فان مزاجهم حار رطب في الشراب يزيد في ذلك ويملأ رؤوسهم بخارا
لا سيما من كان طبعه الحرارة والرطوبة فان هذه الابدان يسرع فيها تعفن الاخلاط ومما ذكرنا فان الشراب يخرجهم الى سوء
الخلق ويفسد اذهانهم وكذلك يفعل بالمراهقين الا ان يعطوا منه القليل ليدر ابوالهم وينقص عنهم الفضول ويرطب ما يعرض
لهم من اليبس عن التعب وغيره من المنافع التي ذكرناها ولا يطلق لهم الاكثار منه فاما البارد المزاج فليس ينبغي ان يمنعوا منه
لا سيما بعد الطعام وفي الازمنة الحارة وان احتاج الصبيان في اخراج الدم فليستعمل الحجامة واذا جاوز الصبي سبع سنين فينبغي
ان يستعمل معه الرياضة التي لا يسرف فيها ويحم بالماء الحار المعتدل الحرارة ويمنع من الاستحمام بالماء البارد فان ذلك مما
يزيد في نشوه ويغذى بالاغذية المحمودة كما ذكرنا ولا يطلق له الرياضة بعد الغذاء ويعودوا الاخلاق الجميلة فان يردع وعمره
عن الغضب والحرد والنهم والشره فاذا اتى على الصبي اثنى عشرة سنة فينبغي ان يرتاض اعضاؤه ويرتاض بما يحتاج اليه من التعليم
والصنعة فان كان ممن يحتاج ان يكون شجاعا بطلا فينبغي ان يرتاض اعضاؤه بالحركة القوية والدلك القوي الذي لا يعطي الاعضاء يعطى
صلابة وقوة ويجري على الاشياء التي يهاب ويخاف ليكون معتادا وان كان ممن يحتاج ان يكون فيلسوفا فيصلح اخلاقه
حتى يسلس القيادة ولا يعود الغضب المخالفة بل يعود الحلم والعقول ثم يؤخذ في تعليمه التعاليم الاربعة ثم ما يتبع ذلك من علم
الفلسفة وان كان ممن يراد به التصرف في الاعمال الخفيفة والتجارة فيجب ان يعود الرياضة المعتدلة ويستعمل معه الدلك المعتدل

ومااشبه ذلك فاما من يراد به ان يتصرف في الاعمال العويصة المتعبة كالبنا والتجارة وغيرها من الخدمة العويصة فيعود الرياضة
العويصة والدلك القوي الشديد ويغتذي بالاغذية الكثيرة الغذاء ليزيد في قوة اعضائهم ولا يزال يفعل ذلك الى ان يبلغوا سن
القوة وسن الشباب

## الباب الثالث والعشرون في تدبير الشباب والكهول

فاما الشباب فلان ابدانهم قد انتهى منتهاها في
النشو والنمو ووقف على الزيادة وصارت الفضول يجتمع فيها فيسرع الامراض اليهم لسبب امتلاء ابدانهم الغذاء في هذا الوقت لبث
يتصرف في النشو والنمو كما كان في سن الصبي والحداثة الا ان قوتهم تحتمل الامراض وتقوى على دفع اسبابها على الامر الاكثر فقد
ينبغي ان يؤمر هولاء بالرياضة التي قد اعتادها كل واحد منهم من التصرف في الاعمال ولا يسرفوا في التعب ولا يكثروا الامتلاء من حر الشمس
ويقللوا من الاستحمام ولا يطيلوا المكث في هواء الحمام ويستحموا بالماء المعتدل الحرارة وفي الصيف بالماء البارد العذب ويتجنبوا الاغذية
المسخنة المولدة للصفراء بمنزلة الثوم والبصل والخردل والجرجير وما اشبه ذلك ويستعملوا من الغذاء مقدار ما يقوى كل انسان على
هضمه وبحسب ما يدعوا اليه شهوته وما يحتمله بطنه وفي الجملة فليعتمد كل انسان بحسب ما اعتاده في الغذاء والكثرة ويتعهد بتناول
الاغذية المبردة كالسمك الطرية ولحم الجدي مطبوخا بالتوابل الباردة والتفكه بالرمان والتفاح والخوخ وما اشبه ذلك اذا كان مزاجهم
على الطبيعة وليكن شربهم من الشراب ما ليس بالحاد ولا بالعتيق ممزوجا بالماء البارد ولا يسكروا واشربهم من النبيذ ولا يطيلوا
الجوع فانه يقوي الحرارة الغريزية ويزيد في المرار ويتعاهدوا الفصد والاسهال بمطبوخ الفواكه والبلابل وشراب الورد لاسيما
في الربيع ويكون تدبيرهم بحسب ما يوافق مزاجهم والطبيع في كل فصل من فصول السنة **فاما الكهول** فينبغي ان يكون مقامهم
في المواضع معتدلة من الهواء ما امكن وليكن مايلة الى الحرارة والرطوبة ولا يكثروا من الكد والتعب بل يعدلوا رياضتهم ويكثروا
من الاستحمام بالماء الحار العذب ولا يطيلوا المكث في الحمام بل في الابزن ويدلكوا ابدانهم دلكا معتدلا ويدهنوا بدهن البنفسج مخلوطا
بدهن الخيري لترطيب ابدانهم ويسخنها باعتدال وليكن غذاؤهم معتدلا في الكمية والكيفية الى الحرارة والرطوبة ما هو ويجتنب
الاغذية البارده اليابسة المولدة للسوداء كلحم البقر والعدس والكرنب وما اشبهه وليقللوا من الجماع ما امكن وكذلك من
اخراج الدم الا عند الضرورة فاما الاسهال فتوافقهم بحسب الحاجة فانهم اذا استعملوا هذا التدبير ولم يخلوا النظر في مزاجهم الطبيعي
ومزاج اوقات السنة لم يكادوا ان يمرضوا في هذه السن فان بقراط يقول الكهول اقل الناس مرضا وذلك ليبس مزاجهم وبرده
لان المزاج البارد اليابس لا يسرع اليه العفن كما يسرع الى غيره من الامزجة ولاسيما المزاج الحار الرطب فان العفونة تسرع اليه

## الباب الرابع والعشرون في تدبير المشايخ

فاما المشايخ فغرضي في هذا الموضع هو وصف تدبيرهم لان كلامي انما هو في تدبير
الابدان الصحيحة ولان مزاج ابدان المشايخ الطبيعي بارد يابس فينبغي ان يدبروا بالتدبير المسخن المرطب فيكون مقامهم في المواضع
التي ليس هواها باليابس لكن يشبه هواء الربيع ويبدأ اولا في تدبيرهم اذا انتبهوا من النوم بالغداة فتمرخ ابدانهم بالدهن
وليكن دهن الخيري ودهن البنفسج ممزوجا بدهن البابونج او بدهن الشبث ومن بعد ذلك يستعمل الرياضة المعتدلة كالمشي المعتدل
والركوب المعتدل الذي لا يعرض له منه اعياء ولكن ذلك بحسب قواهم فمن كان منهم ضعيفا فليستعمل الركوب ويقلل من المشي





ومن كان اقوى فليستعمل المشي الذي لا يتعب كل من كان منهم اضعف فيكن رياضته اقل ودون في التعب الرياضة القوية ثم يستحم
بالماء الحار العذب في حمام معتدل الحرارة **فاما الطعام** فلا ينبغي ان يجمع وانما يكون في كل اسبوع وكل عشرة ايام مرة فان قوتهم
لا تحتمل ومن كان منهم ضعيفا ففي كل شهر مرة فاذا فرغ من الاستحمام فليودع ساعة ثم يغتذي بالاغذية الحارة الرطبة
السهلة الانهضام السريعة الانحدار عن المعدة بمنزلة الخبز المحكم الصنعة الجيد الاختمار والسمك الرضراضي ولحوم الفراريج و
الدجاج بمنزلة الخبز المحكم والقمح واجنحة الاوز وما كان من الطير سمينا ولحوم الجداء والحملان والبيض النيمرشت ومن كان منهم ينهضم
اللبن في معدته على ما ينبغي ولم يكن به علة في كبده فاطعمه اياه ولا تمنعه من البقول الخس والهندباء والخبازي والسلق وينبغي
ان يتجنبوا الاغذية الغليظة البطيئة الانهضام بمنزلة لحوم البقر والتيوس وما اشبه ذلك ومن الامالح الكرابس والرؤوس والسوراب
ومن الحلوا ما عمل بالنشا او بالدقيق فان هذه الاغذية اذا ادمن عليها المشايخ ولدت فيهم الاستسقاء والسدد في الكبد والطحال
والحصى في الكلى والمثانة فان اتفق ان يتناولوا في بعض الاوقات شيئا من هذه الاغذية فينبغي ان يتناول بعده شيئا من الجوارش
الكموني والفلافلي والعنبري او الفوتنجي او الزنجبيل المربى **وهذه صفة جوارش الفوتنج** يوخذ فوتنج طري وجبلي وبزر الكرفس
الجبلي وهو الفطراساليون وسيساليوس رومي وهو كاشم رومي وقيل هو الانجدان الرومي مكروسته دراهم بزر الكرفس البستاني
وحاشا مكرر درهمين ودار فلفل درهم فلفل اسود اربعة وعشرين درهما يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة امثاله
من العسل ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة منه درهم الى مثقال وينبغي ان يتجنبوا جميع الاغذية المولدة للكيموس الردي
ما كان منه حريفا مولد للصفراء كالخردل والثوم والبصل وما كان منها مولد للبلغم كالفطر والكماة وما كان مولدا للسوداء كالعدس
والكرنب ويجتنبوا ايضا الاغذية السريعة الفساد في المعدة كالتوت والمشمش والبطيخ والقرع ويستعمل من الفاكهة التين الرطب واليابس
والعنب والزبيب الخراساني مع جوز ولوز وينبغي ان يعطيهم غذاهم في النهار مرتين ومن كان منهم اضعف فليكن غذاؤهم في النهار
ثلث مرات قليلا قليلا فان حرارتهم الغريزية لا تحتمل تناول الغذاء دفعة لانها لا تقوى على هضمه لكن لضعفها يكون الغذاء
في الساعة الثالثة من النهار الخبز الجيد الصنعة مع العسل وحسو المعمول من الارز والحنطة بالعسل واذا كان بعد انتصاف النهار
بساعة محكمة فليستحم بالماء العذب المعتدل الحرارة ثم يعطى بعض الاغذية الملينة للبطن بمنزلة الاجاص اليابس المنقوع بشراب البنفسج و
الجلاب ثم يعطى السلق المطيب بالزيت والمري ومن بعده باغذية سريعة الانحدار والانهضام فاذا كان وقت الغروب
فليعط خبزا مبلولا بالشراب او غيره من الاغذية المحمودة السريعة الانهضام فاما الشراب فينبغي ان يكون حريفا طيب الرائحة
ليشموا من الرياحين الرخيص والآس والمرزنجوش وليطيبوا بالغالية ويتبخروا بالند والعود المطرا وليمنعوا من الجماع بالواحدة ويتوقوا والسوسن
الاعراض النفسانية وليكن فرشهم لينة وطيئة ولما كانت هذه الاغذية في ابدان المشايخ لا تنهضم في ابدانهم بلغم كثير بسبب قيام
ابدان المشايخ الى البرد والرطوبة فينبغي لذلك ان يدبروا في بعض الاوقات الاشياء الملطفة والمقطعة للبلغم ولا يدمنوا على ذلك
والذي يحتاج في هذه الحال اليه ان يستعمل ما يدر البول كالسكنجبين والشراب اللطيف واكل الكرفس والرازيانج وتليين بطونهم

اذا احتبست فان كثيرا من الناس
من يكون بطونهم في شبابهم لينة
فاذا شاخوا يبست بطونهم صح
والسرج

ومنهم من يكون بالضد من ذلك كالذي قال بقراط في كتاب الفصول من كان بطنه في شبابه لينا فانه اذا شاخ يبس بطنه ومن كان
في شبابه بطنه يابسا فانه اذا شاخ لان بطنه والذي ينبغي ان يلين بطن من احتبس منهم ان يعطى مرق السلق وشراب البنفسج و
السلق والرخ والاسفاناخ والخبازي وما اشبه ذلك مطيبا بالمري والزيت ويتحسوا على الريق زيتا وملحا وياكلوا التين اليابس
مع لباب القرطم اجزاء مع صمغ البطم فان دام الاحتباس فليعطوا جوارش الشهريارات او جوارش التمر وما يخرجهم مجلسين او ثلثة فان
الاستفراغ الكثير يحل قوتهم ويستعملوا شيئا من الترياق ويحتسوا ماء السلق والزيت والمري ولا يغتروا بالحقن الحادة فانها يجفف بطونهم
وذكر جالينوس في كتاب حفظ الصحة ان الحقن بالزيت من اوفق الاشياء للمشايخ لانه يلين الفضول الصلبة ويزلقها ويرطب الاعضاء التي
قد نحلت ولا ينبغي ان يعطوا الادوية القوية والكريهة كالايارجات وغيرها ويستعمل ايضا معهم في بعض الاوقات الهليلج المربا بالعسل
وفي بعض الاوقات يحسوا مرق الديك الهرم معمولا اسفيذباجا وفي بعض الاوقات يلقي السفلح على المرق وما اشبه ذلك ولا ينبغي
لهم ان يدمنوا على شيء ولا نوع واحد من انواع الاشياء الملينة ويهملوا ما سواه فان الطبيعة اذا الفت شيئا واحدا هان عليها ونبت
عليه ولم يعمل فيها فبهذا الطريق ينبغي ان يدبر المشايخ فانهم اذا الزموا هذا التدبير لم يسرع اليهم الهرم ولم تنحل قوتهم بسرعة الباب
الخامس والعشرون في تدبير الناقه واذ قد ذكرنا تدبير ساير الاسنان الاصحا وتدبير الاطفال والمشايخ التي كان الغرض
من تدبير الصحة فنحن ناخذ الان في تدبير الناقهين وهم الذين قد تخلصوا من الحميات والامراض الحادة وخرجوا منها فان ابدانهم
لذلك ضعيفة والدم فيها قليل اما ضعفها فلنهك المرض لها وهدمه اياها واستعمال التدبير اللطيف فيهم وكثرة ما تحلل من ابدانهم بحرارة
الحمى واما قلة الدم فلاحراق حرارة الحمى للدم وانما انها اكثر ولقلة الغذاء ولطافته والحرارة الغريزية فهي لهذه الاسباب ابدانهم ضعيفة
ولذلك يحتاجون الى تدبير ينعشهم ويرد قوتهم كان في وقت المرض بلطف الغذاء واكل المزورات وما شبهها لياموا ابدا لمن عوده
المرض ثم ينتقلوا الى ما هو اغلظ منه قليلا قليلا على التدريج مثل رقاب الفراريج والطواهيج وافخاذها واجنحتها ثم ينتقل الى صدورها
والى السمك الهاربي في الدجلي والنهري ثم الى اكارع الجدي والحملان ورقابها ثم الى لحومها قليلا قليلا ولا يزال يزيدهم في كل يوم مقدار
ما يحتمل قوتهم الى ان يرجعوا الى الغذاء الذي قد اعتادوه على تدريج ويكون شرابهم الابيض الرقيق الطيب الرائحة بمزاج صالح ثم
يزيدون منه الى ما هو قريب منه الى ان يرجعوا الى مقدار حاجتهم في وقت الصحة ويحذروا التملؤ من الغذاء والشراب فان حرارتهم لا تقوى على
هضم كثير فيحدث لهم عودة من المرض ولذلك ليس ينبغي ان يصبروا على الجوع والعطش فانه مما يضعف حرارتهم الغريزية ويسقط
شهوتهم ويسخن مزاجهم في اول الامر ثم يبرده وليحذروا ايضا الاغذية المسخنة ويستعملوا الاستحمام بالماء العذب الفاتر في البيت
الاوسط من الحمام متى لم يكن هناك حرارة ظاهرة ولا يطيلوا اللبث فيه ويحذروا الرياضة المتعبة والتعب والتعرض للشمس والغضب والسهر فان
هذه كلها تسخن مزاجهم وتحلل من جوهر ابدانهم مقدارا كثيرا فيضعفوا واما الجماع فينبغي ان يجتنبوه جملة لانه يستفرغ من المادة
الجيدة فتضعف لذلك القوة وينبغي ان يتفقد امر الناقه الا يكون بدنه لم ينق بعد من مادة المرض جيدا او انه بقيت في بدنه بقايا منها
ومن جملة ما يعلم به ذلك ان يرى المرض اذا لم يكن بحران اعني باستفراغ او ورم او خراج وغير ذلك من الاشياء التي يكون البحران او كان

يكن

بحران



بحران غير تام ونضج غير كامل وان يرى في النبض سرعة او تواترا او في البول انصباغا او يجد في الفم حرارة او عطشا او صداعا او تكسيرا
او ثقلا في البدن او يجده يعرض عرق في اكثر الاحيان في وقت النوم فان ذلك كله مما يدل على ان في البدن فضلا فانه يحتاج الى
تنقيه فان كان مع ذلك يجد كلالا في مفاصله او نفخا في بعض اعضائه فيتوقع له خروج خراج في ذلك العضو وينبغي اذا رايت شيئا
مما ذكرنا ان يكون شديد التحذير والتوقي عن عودة المرض وان يجعل تدبير الناقه كتدبير المرضى او قريبا منه باستعمال الاشياء المبردة
الملطفة وتلطيف الغذاء واستفراغ البدن لا سيما ان كان معه نقص الشهوة او كان لا يشتهي الغذاء او يتغذى ولا يتزيد بدنه فان ذلك مما
يوكد الدلالة على ان بدنه غير نقي كالذي قال بقراط الحكيم في كتاب الفصول اذا كان الناقه من المرض لا ينال من الغذاء شيئا او كان ينال منه
ولا يتزيد به فان بدنه يحتاج الى تنقيه فاذا رايت ذلك فينبغي ان تقلل غذاءه كما قلنا وتلطفه وتنقي بدنه فانك ان لم تفعل ذلك عاد
المرض ولم يصح المريض كما قال بقراط في كتاب الفصول الابدان التي ليست بنقية كلما غذوتها ازدادت شرا وقد ينبغي لذلك ان ينظر
فان كانت علامات الدم فيه بينة فينبغي ان يفصد له من الدم مقدار الحاجة واحتمال القوة ولا يزيد في اخراجه فان الناقه محتاج
الى الدم الجيد وان كان علامات الصفراء بينة فيجب ان يستفرغ الصفراء بالاسهال بالطف ما يمكن وارفقه مثل مطبوخ الفاكهة و
لخيار شنبر والترنجبين والبلابل او النقوع اليابس وسكر او شراب ورد ليامن بذلك عودة المرض ثم ياخذ في تدبيره على ما رسمنا
فان رايت الناقه بعد الاستفراغ لا ينهضم له الغذاء جيدا ويلين بطنه ولا يزيد بدنه فانه يزيد في مقدار الغذاء كما قال بقراط
الناقه اذا كان ينال من الغذاء وليس يتقوى به بدنه فانه يدل على انه يحمل على بدنه فوق ما يحتمل فينبغي لذلك الناقه يقلل من غذائه
ويعطيه من السكنجبين السكري بالغداة خمسة دراهم الى سبعة دراهم ويشرب بعده بساعة سكنجبين سفرجلي وزن خمسة عشر درهما
الى عشرين درهما فانه نافع فاذا استعملت هذا التدبير في الناقه رجع الى حال صحته باذن الله وان دامت قوته خصب بدنه سريعا
كما قال بقراط الابدان التي هزلت في زمان يسير يكون خصبها في زمان يسير الباب السادس والعشرون في التحرز من الامراض
الوبائية واذ قد ذكرنا تدبير الابدان الضعيفة التي هي القسم الثاني من اقسام حفظ الصحة فنحن نقبل على ذكر تدبير الابدان
التي قد اشرفت على وقوع في الامراض وحسم اسبابها فنقول ان حسم الاسباب للامراض المستعدة لها يكون ينقسم قسمين احدهما حسم
اسباب الامراض الواردة على البدن من خارج وهي اسباب الامراض الوبائية والثاني التي يسميها بقراط الامراض الوافدة والتوقي العدوى
والثاني حسم اسباب الامراض المتحركة من داخل البدن وهي التي يكون اما عن رداءة المزاج واما عن كثرة الاخلاط او رداءتها ونحن
نبتدي اولا بالتحرز من الامراض الواردة من خارج فنقول انا كنا قد ذكرنا فيما تقدم من قولنا في الجزء الاول من كتابنا هذا عند ذكرنا
امر الهواء ان الامراض التي تكون وتحدث عن تغير الهواء اما ان تكون عن تغير المزاج للهواء في فصول السنة عن حال الطبيعة فيحدث
في الناس امراضا خاصة بذلك المزاج واما ان يكون بسبب تغير الهواء وجوهره واستحالته الى الفساد والعفن فيحدث في الناس
امراضا ردية قتالة بمنزلة الطواعين والحميات العفنة المهلكة والجدري وغير ذلك مما ذكرناه في المواضع التي ذكرنا فيها ما يحدثه الهواء
الوبائي في الابدان وقلنا هناك ان الامراض الوبائية ليس يجب ان يحدث بجميع الناس لكن ما كان منها حادثا عن تغير مزاج الهواء فانها

وتلطيف م

صحته

مزاج

ان يحدث بمن مزاجه مشاكل المزاج الهواء في ذلك الوقت وما كان منها حادثا عن تغير جوهر الهواء فمن شانه ان يحدث اكثر ذلك
بمن كان في بدنه اخلاط رديه مشاكله لجوهر الهواء الردى في ذلك الوقت مستعدا لقبول ما يوثره فيه من تلك العلل والامراض و
اذا كان الامر كذلك فينبغي ان ينظر فان كان حدوث تلك الامراض والعلل عن تغير الهواء فان التحرز منها يكون بتقدم باستعمال التدبير
المضاد لمزاج الهواء في ذلك الوقت من الاغذية والادوية وغير ذلك من الاسباب المشتركة بين الصحة والمرض ومما ينتفع استفراغ
الخلط المشاكل لمزاج الهواء في ذلك الوقت وحسم مواده على ما نذكره عند ذكرنا مداواة الامراض فاما ان كان حدوثها عن فساد
الهواء واستحالة جوهره فانه لما كانت هذه الحال يحدث للهواء في اكثر الامر من افراط الحرارة والرطوبة عليه وجب ان يكون الاحتراس
من حدوث هذه الامراض اولا بالفصد ثم بالدواء المسهل الذي من شانه استفراغ الفضول الحادثة ثم استعمال التدبير المبرد المجفف
وبالتجنب لملاقاة الهواء الحار والحمام والتعرض للشمس واستعمال الدعة والراحة في المواضع الباردة وبقرب المياه الجارية والمنازل
المرتفعة المستقبل بها الشمال وتفرش المنازل بورق الخلاف والآس والورد وتوضع الانوار التي فيها الاس المدقوق والطيب بالماورد
والصندل والمشمومات المطيبة بذلك في البادهنجات وتبخر المنازل بالصندل والكافور ويرش بالماء والخل الممزوجين و
الاستحمام بالماء العذب البارد وترك الامتلاء من الاغذية وقلة الصبر على الجوع والعطش واجتناب لحوم المواشي الكثيرة السمن والاغذية
المولدة للكيموس الردى وان كان الوبا قد وقع في ذلك الوقت في شي من المواشي فليجتنب لحومها ويقتصر على لحوم الطير مثل
الفراريج والدراريج والطياهيج والقبج وما شاكلها مطبوخا بالخل والعدس وماء الحصرم وماء الرمان وماء السماق والحماض
والانبرباريس والبوارد المتخذة ببعض هذه وبلب القثاء والخيار وقلب الخس والهندبا بالمري ويتوقى الحلو والفواكه الحلوة السريعة
الفساد ويوكل الرمان والسفرجل والتفاح المز والحامض والاجاص والخوخ وما يجري ويشرب الماء بالثلج ولا يشرب النبيذ ويعاض
منه بربّ التفاح وربّ الريباس وربّ الحصرم وشراب الليمو بالثلج ومما ينتفع به في هذا الباب ايضا ان الطين الارمني محلول ممزوج بماء
ومسغنج وان كان الزمان صيفا شديد الحر وكان يعرض للناس العطش كثيرا فينبغي ان يعطوا اقراص الكافور مع السكنجبين
الساذج او مع رب الحصرم لان اكثر من يخاف عليه حدوث الامراض الوبائية من كان مزاجه حارا رطبا ومن كان صبيا او حدثا لان
المزاج الرطب غالب على ابدان هولاء فينبغي لهم ان يستكثروا من مزاج الدم بالفصد وان يبدؤوا في استعمال الاشياء المبردة المجففة كما ذكرنا
ويتوقى كل التوقي من الاشياء المسخنة المرطبة وقد يحدث الامراض الوبائية المهلكة كثيرا اذا كان الخريف شديد اليبس قليل المطر
يعقب الصيف الشديد الحر بمنزلة الحميات المحرقة والصفراوية التي يكثر فيها اللهيب والكرب والعطش فيجب عند ذلك ان يتقدم
باستعمال التدبير المبرد المرطب كماء الشعير ولعاب بزر قطونا ولعاب حب السفرجل بالجلاب والثلج واكل البطيخ الهندي والرقي ولب
القثاء والخيار والمزورات المعمولة بالعدس وماء الحصرم وماء الرمان ودهن اللوز وشرب سويق الشعير بالماء البارد والسكر
طبرزد وما شاكل ذلك من التدبير ويجتنب ما سواه وينبغي ان ينظر الى ما حدث في ذلك الوقت من الامراض وما قد فشا منها في الناس فيحترس
من حدوثها بما ينتفع به منها من الاغذية والادوية فانه ربما كثرت الخوانيق واوجاع الحلق فيستعمل الفصد والحجامة على الساق

واستعمال



الوبائية قد تحدث ايضا من قبل
البخارات العفنة التي تخالط
الهواء بمنزلة ٤

واستعمال الحقن اللينة والتغرغر بماء الورد المنقوع فيه السماق وربّ التوت مع ماء الكزبرة الرطبة والماء المغلي فيه العدس
وماء الرمان وابيضاض ماء الرمان المز وغير ذلك مما ينتفع به في هذه العلة وربما كثر في بعض الامراض الباردة بمنزلة السكتة والفالج
وغيرهما فينبغي ان ينقص البدن بالحبوب المسهلة ثم من ذلك التدبير المسخن الملطف كما ذكرنا في علاج الامراض الباردة ولذلك
ينبغي متى حدث في الراس عن غير هذه الامراض ان يبدروا بما ينبغي من تلك الامراض بتنقية البدن من الخلط المحدث لها وايراد
البدن موادا موافقة له من الاغذية والادوية ولما كانت الامراض الوبائية قد تحدث ايضا من قبل البخارات المتحللة من جثث الموتى من الناس والبهائم والتي
تتحلل من الماء الذي يقع فيه البقول والفواكه الكثيرة فتعفن وجب مع ما ذكرنا من تنقية الابدان والتدبير المضاد لما يحدث
في البدن ان يتنحى عن ذلك البلد وعن الموضع الذي قد اتفق ذلك فيها ان امكن والا فليكن الماوى فوق الريح التي تهب تلك العفونات
او في الرادب القليلة الذي او البيوت التي لا يبطلها هو اكثر ويرش بالخل ويفرش الاس والرياحين الباردة وتبخر المواضع التي
ياوي بها بالبخورات الطيبة كالعود الصرف والصندل والكافور والسك والند وان يجرب المواضع الكثيرة والسداد ومن كان موافقا
جيدا ويكثر من استنشاق الرياحين الباردة الطيبة فعلى هذا ينبغي ان يتخلص من الامراض الوبائية فاما التحرز من المعدية كالجذام والسل
والجرب والبرسام والجدري والرمد فان هذه الامراض تعدي الى من يجالس اصحابها فليس ينبغي ان يجالس الانسان امثال
هولاء ولا ياوي معهم الى بيت واحد ويتباعد عنهم ما امكن وان اضطر فيختار بين المواضع ما فوق الريح التي تهب عليهم
هذه جملة من التدبير ينتفع بها من اراد التخلص منه وفي ذلك كفاية وينبغي ان يذكر جميع اسباب الامراض المتحركة من داخل الباب
السابع والعشرون في جميع الاسباب العامية المنذرة بحدوث الامراض الامتلائية الغالبة نقول ان اسباب الامراض المتحركة
من داخل البدن منها ما هي عامية وهي رداءة المزاج والامتلاء من الاخلاط ورداءتها ومنها ما هي خاصة بكل واحد من الامراض
ونحن نذكر اولا جميع اسباب الامراض العامية فنقول اما رداءة المزاج فقد ذكرنا في غير موضع من كتابنا هذا ان حسمها يكون
بالتدبير المحدث للمزاج المضاد للمزاج الردي المقاوم له فاما الامتلاء من الكيموسات فما كان منها لبس بردية فدواؤه استفراغ
ذلك الخلط الردي وتنقية البدن منه وما كان من الاخلاط الردية فدواؤه الاستفراغ وصلاح ما يبقى منه في البدن واستفراغ
الامتلاء الذي يكون بحسب التجاويف يكون بالفصد وتقليل الغذاء لان الفصد يجتذب الاخلاط من سائر البدن لا سيما ان كان
ذلك الخلط دمويا وان كان الامتلاء بحسب العروق فينبغي ان يكون الاستفراغ بالفصد والدواء المسهل وتقليل الغذاء واستفراغ
الخلط الردي يكون بالدواء المسهل الذي يكون من شانه استفراغ ذلك الخلط وباصلاحه بالتدبير الموافق اعني المضاد لكيفية
الخلط الردي وبالحمية مما يزيد في كيفيته كما قال جالينوس في كتاب حيلة البرء وان الاستفراغ من جميع البدن بالسواء اذا كانت الامتلاء
كثيرة يكون بالفصد وترك الغذاء والاستحمام واذا كانت الاخلاط ردية فبالاسهال والقيء وان يودع البدن مادة محمودة فاذا كان
الامر كذلك فينبغي ان ينظر متى رايت علامات الامتلاء الذي يكون في سائر البدن لا سيما علامات الامتلاء الذي يكون من الدم
على ما وصفنا في باب الدلائل فافصد صاحبه الاكحل واخرج من الدم بحسب الكفاية والحاجة واذا كانت قوية قوية والسن منتهى الشباب

والوقت الحاضر ربيعا والبلد معتدلا واذا كانت هذه الاشياء بهذه الصفة او اكثرها كذلك ينبغي ان يستفرغ من الدم الى ان يظهر
الغشي او الى ان يتغير الدم الى الحمرة ان كان الذي يخرج اسود فينبغي ان يستفرغ منه بمقدار الحاجة لا سيما فيمن قد جرت عادته
بالفصد واستفراغ الدم من من العروق التي في المقعدة او لانقطاع دم الحيض في غير حينه كالذي ذكره جالينوس في المراة التي احتبس
طمثها اشهر وكانت في غاية الهزال وبطلت شهوتها للطعام فانه حين رآها كذلك استفرغ منها من الدم في ثلثة ايام اكثر من ثلثة ارطال
فلما فعل بها ذلك عاد بدنها الى الخصب في ايام يسيرة وذلك ان هزال هذه المراة انما اتى من ضعف الدم الذي في اللحم وكثرة الدم
الردي الذي في العروق والشرايين فاما من لم يساعده القوة والسن والزمان وغير ذلك فينبغي ان يخرج من الدم قليلا
قليلا في دفعات وكذلك يفعل في سائر ما يستفرغ من البدن بالدواء المسهل وان كان السن سن الصبي فينبغي ان يستعمل
فيه الحجامة من الكاهل وان كان ليس يمكن المتطبب ان يقدر كمية الدم الردي في البدن وغيره من الاخلاط فقد ينبغي لمن كان يستعمل
التحسي الصناعي ولا ينبغي لذلك ان يستعمل ان يوخر الفصد اذا ظهرت علامات الامتلاء التي يكون بحسب ما يحتوي عليه الاوعية
فانك ان توانيت عنه واهملته احدث في البدن امراض كثيرة ردية من الامراض التي ذكرناها مثل الطواعين والاورام الفلغمونية
وغيرها واذا استفرغت البدن فينبغي ان يخلف مكان ذلك مادة محمودة ويقلل من الغذاء ويغذيه بلحمان الجداء والحولي ويكون
ما يدفع الى صاحب ذلك شراب العناب والخشخاش والنيلوفر ويغذيه بلحوم الفراريج والطياهيج والدراج متخذة بماء الحصرم و
وماء الرمان والعدس والماش وما يجري مجراه ومن البقول الخس وبقلة الحمقا والهندبا ومن الفاكهة الرمان والتفاح والكمثرى
السفرجل والجمار والكفرى وليقلل من الغذاء ولا يسكن منه فان كثرته يزيد في الدم وغيره وان كان يزيد في القوة وقلته
ينقص من الدم وغيره من المواد ولا يبالي بنقص من الدم وغيره من المواد ولا يبالي بنقص القوة واستعمل الدعة والراحة ويجتنب
التعب لانه يسخن الابدان ويذيب الاخلاط الردية التي تكون في البدن وربما انصب الى بعض الاعضاء الرئيسة والى غيرها فاحدث فيه
ورما او غير ذلك من الامراض الردية فينبغي ان يحتمي اصحاب الامتلاء لا سيما من كان في بدنه اخلاط ردية وكذلك ايضا يمنعه من دخول
الحمام فانه يفعل مثل ذلك بعينه ثم ينظر بعد ذلك الى تلك الامراض التي كانت دلت على الامتلاء وغلبة الدم فان كانت باقية
او بعضها باق وكانت القوة ممكنة فينبغي ان يفصد صاحب ذلك ثانية ويخرج له من الدم بمقدار الحاجة ويلزم ذلك التدبير الذي
وصفنا الى ان تزول تلك الاعراض ويرجع البدن الى حالة الطبيعية فان كانت هناك اسباب تمنع من الفصد واخراج الدم بمنزلة
ضعف القوة وضعف المعدة او الكبد وغير ذلك من الامراض فينبغي ان يقلل الغذاء ويلطفه بحسب احتمال القوة لتعطف الطبيعة
على ذلك الدم فتصلحه وتنضجه فان قلة الغذاء وتلطيفه من ابلغ التدبير في الامراض الامتلائية ويكون ما يستعمل من التدبير مبردا مجففا
بمنزلة ماء الحصرم والرمان وشراب الهو وشراب التفاح الشاذج ورب الريباس والحماض والاترج وما يجري مجراه ويغذوه بالمزورات
والبوارد فان لم يحتمل المزورات فلحوم الطير الخفيفة السهلة الانهضام المتخذة بما ذكرنا انفا ويكون ماواه في المواضع الباردة بمنزلة (?)
الشمال معرشة بالرياحين الباردة وبانوار الصندل والماء ورد والكافور وما يجري مجراه والمدة التي يفعل ذلك الى ان يصلح الدم



وينضج ويفني بعضه بقلة الغذاء ويرجع البدن الى حالة الطبيعية فاما سائر الاخلاط الباقية اذا هي غلبت وفسدت فينبغي
ان يبادر باستفراغها بالدواء المسهل فان رايت علامات غلبة الصفراء فينبغي ان يبادر باستفراغها اما بالقي ان كان الزمان
صيفا وان كان العليل يحسن يتقيا ولذع في معدته وتقيئه بالسكنجبين والماء الحار او بماء الشعير او بالبقلة والبطيخ
وبزر السرمق وبزر الخبازى وان كان الزمان ليس بصيف فاستفرغ بالاسهال بماء الفاكهة والاهليلج الاصفر المقوى او التمر هندي السقمونيا
او بشراب الورد الكرر المقوى اذا اخذ منه اربع اواقي ومن السكنجبين اوقيتين ومن السقمونيا نصف دانق الى ثمن درهم
على حسب ما ترى من احتمال القوة والسن والبلد والعادة وان سقيت صاحبها ماء اللبلاب بالسكر كان ذلك موافقا لانه يسهل
الصفراء برفق وسهولة والاهليلج الاصفر اذا اخذ منه وزن خمسة عشر الى عشرين درهما مدقوقا جريشا قد اغلي بالماء غلية
واحدة ومرس مرسا جيدا مع وزن خمسة عشر درهما تمر هندي ونقع والقي عليه وزن عشرة دراهم سكر ويشرب وهو فاتر
استفرغ الصفراء استفراغا صالحا ونفع منفعة بينة فاذا انت فعلت ذلك فينبغي ان تودع البدن مادة محمودة جيدة بان يعطى
صاحبه من بعد الاستفراغ الجلاب مع لعاب بزر قطونا وغمض رمانا مزا وتفاحا مزا ويغذيه بالفراريج المتخذة بماء الحصرم او بما
حامض الاترج وماء الرمان وما شاكله ويدبره بسائر التدبير الذي ذكرنا لمن غلب عليه الدم ويجتنب الاشياء الحلوة و
الحريفة والمالحة وجميع الاغذية الحارة اليابسة ويستعمل الراحة ويقلل من التعب في الاستحمام بالماء الحار ويجتنب الغم والغضب
ثم يتفقد الاعراض التي دلت على غلبة الصفراء فان كانت قد زالت والا فيعيد سقي الادوية التي ذكرناها بمقدار ما يحتاج
اليه ويلزم التدبير الذي وصفناه الى ان يستوي الطبيعة واما المرة السوداء فاذا غلبت فينبغي ان يبادر باستفراغها
مرة بالقي اذا كان صيفا او خريفا بما يسقى السوداء بمنزلة الجلنجبين وبزر الفجل وجوز القي اذا اخذ من كل واحد درهم ونصف
ودق ناعما ويشرب بالسكنجبين وماء الشبث ومرة بالدواء المسهل بمنزلة طبيخ الافتيمون وطبيخ الغاريقون وان لم يسهل صاحبه
شرب المطبوخ فليستعمل هذا الحب وصفته غاريقون افتيمون اقريطي بسفايج اسطوخودوس من كل درهم حجر ارمني (?)
نصف درهم حجر لازورد دانقين ملح نفطي نصف درهم يدق ناعما ويعجن بماء ورق الباذرنجويه ويحبب ويجفف في الظل الشربة
ثلثة دراهم الى اربعة بماء فاتر فاذا استفرغته فاعطه في يوم الاستفراغ بعقبه الجلاب في اليسير من بزر قطونا واغذه بمرق لحم
الحمل وكارعه اسفيذباجا ومن بعده الزيرباج والمطجن والمشوي والسمك الرضراضي معمولا اسفيذباجا ومشويا ومقلوبا
بالزيت الغسيل وما اشبهه ومن الحلواء الخبيص والفالوذج ومن الفاكهة التين والعنب الحلو والزبيب الحلو والتين اليابس وما يجري
مجراه ومن البقول النعناع والباذرنجويه ومن الشراب الريحاني الذي يقع فيه لسان الثور او شراب السكر المطيب بالزعفران
والباذرنجويه واخذ المعجون المعروف بالمفرح الذي وصفه الكندي في كل يوم نصف مثقال ويستعمل هذا الشراب وصفته
ماء التفاح ثلثة ارطال ماء السفرجل رطلين ويلقى في قدر حجارة نظيفة ويوخذ من القرنفل درهم ونصف عود هندي درهمين ورق
الباذرنجويه ولسان الثور من كل ثلثة دراهم يدق جريشا ويصر في خرقة رقيقة كتان صفيق ويلقى في القدر ويطبخ بنار لينة

معتدلة الى ان يفنى منه الثلث ثم يصفى في اناء عضار ويلقى عليه شراب ريحاني صافي ليس بالحديث ولا بالعتيق رطلان سكر
طبرزد ونصف رطل ورق الاترج الغض الطري خمسة اواق ورد احمر درهمين لسان الثور ثلثة دراهم يشد راسه ويوضع
في الشمس عشرين يوما ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة فانه يقوي القلب وييسر النفس وينفع السوداء منفعة بينة
وان استعمل السورنجان كل يوم نصف درهم وقيراطين او في قبل الغذاء وبعده بساعة نفع هؤلاء منفعة بينة وينبغي لهؤلاء
ان يتجنبوا الغم ويكثروا من الفرح والسرور ويتجنبوا الغضب والتعب ويستعملوا الاستحمام بالماء العذب بعد تناول
اليسير من الغذاء ومع الدهن بدهن البنفسج والخيري ممزوجين ويدهن الراس بدهن البنفسج ويجتهدون ان يكون
الهواء المحيط بهم معتدلا او حارا رطبا باعتدال ولا يزال يستعمل هذا التدبير الى ان تفنى هذا الخلط ويرجع البدن الى حالته
الطبيعية وان علم انه قد بقي في البدن شيئا منه فيجب ان يعاود الاستفراغ بما ذكرناه ويدبر بالرفق لئلا يبقى الخلط
وتزول الاعراض السوداوية ولا يضيق صدرك من استعمال هذه الادوية مرات فان الخلط السوداوي عسر القبول
للنضج فينبغي ان يدمن ما ذكرناه من التدبير فاما البلغم فمتى ظهرت علامات غلبته فينبغي ان يبادر باستعمال استفراغه
بالقيء ان كان الزمان صيفا او خريفا وان كان غير ذلك من الزمان فبالدواء المسهل للبلغم فاما القيء فليكن بالسكنجبين
العسلي مع الزمع اليماني او الكندس والجلنجبين وماء مطبوخ الشبث والاسهال فبحب الاصطمخيقون وحب المنتن وايارج
اللوغاذيا وغير ذلك من الادوية التي تستفرغ البلغم وينبغي ان يستعمل هذه الاشياء متى كان الخلط نضيجا وقد لطف
فان لم يكن كذلك فلا ينبغي ان يتعرض الى الاسهال دون تلطيف الخلط بماء الاصول وتقليل الغذاء وتلطيفه بمقدار غلظ
الخلط وكميته فاذا انت فعلت ذلك وعلمت ان البلغم قد لطف وسهل استفراغه ونفوذه في المجاري فحينئذ يجب ان يستفرغ صاحبه
بحب الاصطمخيقون المسهل للبلغم على ما نصفه فان لم يف ذلك باستفراغه فاستعمل حب المنتن والا فاستعمل هذا الحب وصفته
تربد ابيض درهم ونصف حب النيل الحديث درهم شحم حنظل دانقين ابيسون دانق ونصف كثيرا دانق يدق ويجمع ناعما
ويعجن بدانق ونصف سكبينج محلول بالماء ويحبب حبا كامثال الفلفل فانه نافع بالغ في استفراغ البلغم وتنقية البلغم من البدن
وهذا حب ايضا نافع وصفته شبرم وحب النيل مكلس اربع دوانيق تربد ابيض محكوك درهم صبر اسقوطري نصف درهم
مقل ازرق دانقين يحل المقل بماء الكراث ويعجن به الادوية بعد دقها ونخلها بحريرة ويحبب وهي شربة تامة ويستعمل
ويعطى صاحبه بعقبه الجلاب ليكسر حدة الدواء ولذعه ويغذيه بمرق طيهوج اسفيدباجا بدهن زيت غسيل ويدبره
بعد ذلك بالقلايا الناشفة من لحوم الطير الجبلية بالكمون والدارصيني والفلفل والماء حمص بفراخ نواهض ويجتنب
الاغذية المولدة للبلغم كلحوم الحملان والسمك الطري والالبان والفواكه الرطبة وغير ذلك مما اشبهه ولا يستكثر من
من الرياضة قبل الغذاء والاستحمام بالماء المالح والكبريتي بعد النضج والنقصان من الامتلاء ويسقيه الشراب العتيق
الاصفر النافع وشراب العسل والخندقوق وملاك الامر تقليل الغذاء وتلطيفه لمن كثر البلغم في بدنه فربما اعتى





عن استعمال الادوية المسهلة لانه ما لم يلطف هذا الخلط وينضج ويعين الطبيعة على احالته الى الدم الجيد اذ كان البلغم
انما هو غذاء قد نضج نصف النضج واذا قلل الغذاء ولطف قويت الحرارة الغريزية عليه وانضجته وصيرته دما وليس يمكن
ذلك في الخلط الصفراوي والسوداوي لبعدهما

## الباب الثامن والعشرون في جميع الاسباب الخاصة المنذرة بحدوث الامراض

واولا في جميع الاسباب المغيرة للامور الطبيعية قد كنا ذكرنا في المواضع التي بينا فيها علامات الامراض المعروفة على
الحدوث ان كل حال من الاحوال الطبيعية اذا زاد ونقص او تغير عن العادة الجارية انذر ذلك بحدوث مرض وحال ليست بصحة
ولا مرض وكذلك متى حدث شيء للبدن حال خارجة عن الامر الطبيعي كالالام والاوجاع وما اشبه ذلك فانه ينذر بمرض وحال ليست
بصحة ولا مرض ونحن نبتدي في هذا الباب بتدبير الابدان التي تغيرت فيها الامور الطبيعية عن احوالها على النسق والترتيب
التي ذكرناها في الدلائل المنذرة بحدوث الامراض في الابدان الصحيحة فنقول انه متى رايت شيئا من الامور الطبيعية قد تغير عن حاله
فينبغي ان يبادر الى رده الى الحال الطبيعية بحسم السبب المحدث له وذلك يكون باستعمال التدبير المضاد للسبب الذي عنه تغيرت
تلك الحال من ذلك انه متى عرض لشهوة الطعام ان تزيد فانه يدل اما على سوء مزاج بارد عرض لفم المعدة فينبغي ان يستعمل شرب
الشراب وتناول الاغذية المسخنة واما ان يلغها خلط حامضا فيشتد بسببه فم المعدة وينبغي ان يستعمل فيه الاشياء التي تقطعه بالقيء وان
نقصت شهوة الطعام فانه اما ان يدل على سخونة فم المعدة وينبغي ان يستعمل فيه الاشياء اللطيفة مثل ماء الرمان وشراب الحصرم
وماء التمر هندي وما شاكله ويضمد المعدة بالصندل والورد والماء ورد والكافور ويغذيه بالاغذية الباردة كالسمك الرضراضي
سكبجا والفراريج مصوصا ومطبوخا بماء الحصرم واما ان يكون البدن ممتليا فيجب ان يستفرغ البدن من الخلط الغالب فان مالت
الشهوة الى الاشياء الحامضة فان يدل على الاصفر فينبغي ان يستعمل الاشياء الملطفة واستدعاء القيء بالسكنجبين والماء الحار وان مالت
الشهوة الى الاشياء المسخنة من الاغذية والادوية او على خلط حامض فينبغي ان يستعمل القيء واما الشهوة الى الاشياء الباردة فانه
يدل على سوء مزاج حار يابس قد عرض لفم المعدة فينبغي ان يستعمل الاشياء الباردة اللطيفة التي ذكرناها انفا وان عرض للانسان
عطش فذلك يدل على سوء مزاج حار يابس قد عرض لفم المعدة فينبغي ان يستعمل الاشياء الباردة المرطبة كلعاب بزرقطونا ولعاب حب السفرجل
مع الجلاب وماء البطيخ الهندي مع سكر الطبرزد وشيء من الطباشير وماء الرمان المز مع بزر بقلة الحمقا والاغذية الشاكلة لذلك من [illegible]
السمك واللبن فان قلت الشهوة للماء فانه يدل على سوء مزاج بارد رطب قد عرض لفم المعدة او بلغم
قد احتقن فيها وينبغي ان يستعمل الاشياء المسخنة مثل العسل والشراب الريحاني العتيق والحندقوقي
والجوارشنات كجوارشن النعناع والقلافلي والسجزي واستعمال القيء بالعسل والماء الحار المغلي فيه الشبث والفجل ان كان هناك
بلغم وان دفعت الطبيعة باكثر مما ينبغي وكان ذلك عن كثرة الغذاء فينبغي ان يقلل منه وان كان ذلك دفعا من الطبيعة لكثرة
الفضل فينبغي ان تعان الطبيعة بتناول شيء مسهل فان كان البراز اصفر فينبغي ان يسهل بالاهليلج الاصفر مع السكنجبين وان كان
لونه ابيض مع رطوبة فينبغي بعض السفرجل المسهل فان كان الى السواد ما هو فيتناول الاهليلج الاسود مع الافتيمون والبسفايج

الحارة الحلوة والحريفة فانه يدل على شيء
سوء مزاج بارد فينبغي ان يستعمل الا

وما يجري مجراه وان قل البراز فكان ذلك من قلة مقدار الغذاء فينبغي ان يزاد في مقداره وان كان ذلك من تناول غذاء
يابس او قابض فينبغي ان يستعمل الاحساء الدسمة اسفيدباجا والبقول المطيبة بالزيت والمري ويحسى من الزيت المملح على الريق مقدار
اوقية ويتناول التين اليابس مع لباب القرطم وان كان قلة البراز ويبسه من قبل البلغم وقلة ما ينحدر الى الامعاء من المرار فينبغي ان يلين
الطبيعة بجوارش البزور وجوارش الشهريارن والزنجبيل المدقوق الناعم دقه مع ايارج فيقرا معجونا وان كان ذلك بسبب حرارة
ويبس غالب على الامعاء فينبغي ان يلين الطبيعة بالبنفسج اليابس مع السكر واللبلاب مع فلوس الخيار شنبر وان عرض البراز
الخارج ان يتقدم او يتاخر عن وقت العادة فينبغي ان يبحث عن السبب في ذلك ويقسم بما يضاده وان عرض ان يلج في المعدة والامعاء وكان
ذلك عن كثرة الغذاء فينبغي ان يستعمل الرياضة وتاخير الغذاء عن وقت العادة وتقليله وان كان ذلك بسبب اغذية مولدة
للرياح فينبغي ان يتناول الاشياء المفشية للرياح بمنزلة السعتر وبزر الكرفس والنانخواه والكمون وجوارش النعناع وجوارش البزور
وما اشبهه **واما البول** فمتى كان زائدا على ما ينبغي وكان ذلك بسبب شرب الماء الكثير فينبغي ان يقلل من شربه وان كان
ذلك دفعا من الطبيعة على جهة البحران فلا ينبغي ان يعرض له الا ان يفرط فيعالج بما ذكرنا من مداواة الامراض وان كان من برد
الكلى والمثانة فينبغي ان يستعمل الاطريفل الصغير او فلافلي الكندر مع السكر وان قل البول وكان ذلك عن قلة شرب الماء فليستعمل
الماء البارد وان كان ذلك عن حرارة ويبس فينبغي ان يستعمل القثاء والخيار والبطيخ ويبردهما مع الجلاب وان كان ذلك عن خلط
غليظ فليستعمل بزر الكرفس والرازيانج والانيسون وبزر الجزر البري والنانخواه وما يجري مجراه من الاشياء المدرة للبول
وان كان مع البول حرقة فينبغي ان يستعمل بزر قطونا مع الجلاب في السكر ولعاب حب القرع والخيار والقثاء ويشرب بها الخيار مع
الجلاب **فاما الطمث** فان كان قد كثر وغزر وكان ذلك دفع من الطبيعة لكثرة الدم على جهة البحران فينبغي ان لا يعرض
لقطعه الا ان يسرف وان لم يكن ذلك دفع الطبيعة وكانت بسبب شدة القوة الدافعة وضعف الماسكة او سعة المجاري و
تحلل الالات فينبغي ان يستعمل في ذلك ربط العضدين والابطين وسقي الخل ممزوجا بماء بقلة الحمقاء والطين الارمني والقرص
وماء السماق ويغذى بلحوم الطير السريعة الانهضام متخذة بماء الحصرم متخذة بماء السماق وان اسرف ذلك فاستعمل ما نصف
في باب العلاج بالادوية وان قل الطمث او احتبس فلم يجر فينبغي ان يدخل المراة الحمام ويطل الماء الحار على نواحي السرة والعانة
ويمرخ الموضع بدهن الزنبق ويشد الساقين والفخذين بعصائب او يفصد الباسليق فان لم ينجع ذلك فينبغي ان ياخذ علاجه
من المواضع الذي نذكر فيه مداواة الامراض وكذلك ينبغي ان يستعمل فمن زاد عليه خروج الدم من المقعدة او احتبس
مثل هذا التدبير **فاما العرق** فمتى كثر وغزر وكان دفعا من الطبيعة على جهة البحران فينبغي ان لا يمنع الا ان يسرف وان كان ذلك لكثرة
من الغذاء فينبغي ان يقلل من الغذاء ويلطف وان كان بسبب كثرة الفضول في البدن فينبغي ان يستعمل التنقية بالدواء المسهل
فان كان للعرق رائحة منتنة كان يدل على عفونة فينبغي ان ينظر تلك العفونة من اي الاخلاط هي فيستفرغ ذلك الخلط بالدواء
الذي من شانه استفراغه فاما ما يجبه من الادوية فيشرب الماء المغلي فيه الكزبرة والسماق والارز المغسول والتدهن بدهن

يجبه

الورد



الورد والطلاء بالتوتيا الكرماني مبلولا بماء الآس وماء ورق السوسن فان امتنع وقل فيمرخ البدن بدهن البابونج والشبث وقد يلقى
فيه شيء من البورق الارمني وشيء من السليخة والدارصيني مدقوقا ناعما **فاما العطاس** فمتى كثر وكان من غير نزلة فينبغي ان
ينطل على الماء الحار الذي فيه البابونج واكليل الملك والمرزنجوش والقيصوم والشيح وما يجري مجراه من الاشياء المحللة للرياح وان يشم
المرزنجوش وان كثر ما يجري من المنخرين وزاد فليتبخر بالعود والصرف والسندروس ويشم الشونيز المقلو وما اشبه ذلك وان قل ما يجري
من ذلك فينبغي ان يستعمل صب الماء الحار على الراس والانكباب على الماء المطبوخ فيه البابونج واكليل الملك **فاما ما يجري من اللهوات**
فان كان قد كثر فينبغي ان يمنع بالغرغرة بماء الورد وماء المطبوخ فيه الآس والعفص والكزبرة وان قل ما يجري منها فينبغي ان يبتدع ذلك
بالسواك بايارج فيقرا او العاقرقرحا اذا اغلي وتغرغر به والمويزج اذا خلط بالسكنجبين وتغرغر به بعد ذلك **فاما النوم** فمتى كثر
وزاد وكان ذلك من مزاج رطب غالب على الدماغ فينبغي ان يستعمل الاشياء المسخنة المجففة ويدلك الراس بالخردل والعاقرقرحا و
يتغرغر به وبالمويزج والعسل الماء الحار وان كان من فضل بلغم غلب على الدماغ فينبغي ان ينقى الدماغ بحب الايارج وحب الصبر وحب
الذهب والسواك والغرغرة بما ذكرنا فاما متى عرض السهر وقل النوم فانه دليل على يبس الدماغ فينبغي ان يستعمل التنطيل بالماء
العذب الفاتر المطبوخ فيه الخشخاش بقشره وقشر القرع وورق الخس والبنفسج والنيلوفر واكل الخشخاش وبقلة الحمقاء و
الكزبرة الرطبة ويستنشق دهن البنفسج والنيلوفر المعمول من لب حب القرع ويلزم راسه البنفسج الرطب ان حضر **فاما الجماع**
فمتى طالبت النفس به اكثر من العادة فانه يدل اما على زيادة الحرارة والرطوبة فينبغي ان يستعمل في ذلك التدبير المبرد المطفي مع
التجفيف بمنزلة الخشخاش والخس والبقلة الحمقاء والكزبرة الرطبة وما يجري مجراه واما على زيادة الدم فينبغي ان يستعمل الفصد
ويتناول الاغذية المبردة والاستحمام بالماء البارد ان كان الهواء يحتمل فاما متى نقص الجماع العادة فانه يدل على سوء
مزاج بارد يابس فينبغي ان يدبر صاحبه بالتدبير المسخن المرطب كلحوم الحملان بالبصل والحمص اسفيذباجا وخصى الديوك
والحنطة والحمص المقلوان السلوقان مع الملح والكلب والحليب والزبيب والحراشاني والبنفسج وما يجري مجراه **فاما
متى عرض بشيء للذهن النقص** وعرض فيه البلادة فانه من البلغم ودواؤه الاستفراغ بحب الايارج وتناول الاطريفل الصغير
مع الايارج والاطريفل الكبير او الطريفل الصغير مع الايارج واستعمال الغرغرة بالايارج والاغذية المسخنة المجففة ويتجنب
ما خالف ذلك وعلى هذا المثال ينبغي ان يدبر الاشياء التي قد تغيرت عن حالها الطبيعية بعض التغير وبحسم اسبابها لئلا يعظم
فيحدث امراض

## الباب التاسع وعشرون في حسم الاسباب التي تعرض لها الابدان الخارجة عن الامر الطبيعي الحاضرة للمرض

فاما تدبير الابدان فقد صارت الى حال خارجة عن الامر الطبيعي وقد ازمعت على الوقوع في المرض والمرض
منها في حال الحدوث فنحن نذكرها هنا على الترتيب الذي وصفنا عند ذكرنا العلامات المنذرة بحدوث الامراض فنقول
انه متى حدث بانسان **اعيا** من تلقاء نفسه من غير تعب فانه ينذر بحمى او بغيرها من الامراض فان كان صاحبه يجد الما
كالم القروح فان حدوثه عن اخلاط حادة صفراوية فان كان ما يجد من ذلك يسيرا او كان نحو الجلد فينبغي ان يامر صاحبه

بالرياضة اليسيرة ومسح البدن بدهن البنفسج والنيلوفر والدلك الضعيف ثم يغذى بعد ذلك بغذاء مرطب كسويق
الحنطة المنقوع بالسكر والماء البارد وقلما بالنوم وان كان الاعياء شديدا احتاج ان صاحبه يجد الالم القروحي في داخل الاعضاء
فينبغي ان يتجنب الرياضة ويستعمل الدعة والراحة في اول يوم ثم يمرخ البدن آخر النهار بدهن الشبث مخلوطا بدهن البنفسج و يعطيه
الحسو المعمول من نقاعة الخبز الحواري وسكر ودهن لوز ويعقد الاسفيذباجات والسوتو والسكر ثم يستعمل النوم فان سكن الالم رده
الى عادته على تدريج وان لم يكن عرض له في الليل قلق وسهر فانه يدل على ان الخلط هايج ويحتاج الى استفراغ فان كان الدم غالبا يسكن
والقوة جيدة فمر صاحبه بالفصد وان كانت الصفرا الغالبة فاستفرغه بدواء مسهل للصفرا كطبيخ الفاكهة وايجادستر والترنجبين
وماء اللبلاب او شراب الورد فاذا انت استفرغته فمره بالسكون والدعة وامنعه من الحركة وغذه بمرق فروج متخذا بزيرباج او حصرمية
او رمانية ولب الخشخاش ولب القند باو لب القثا والخيار ثم مره بالنوم فان لم يسكن الاعياء بهذا التدبير فادخله من الغد الى الحمام ومرخه
بدهن البنفسج ثم بخار رقيقا ومره بالهدو والنوم فاذا انتبه فغذه بماء الشعير او ببعض الاحسا او بالسمك الطري الرضراضي ولحوم
الفراريج طبيخا محمودا ونسقيه من شراب ابيض رقيق يسير فان سكن هذا العارض في اليوم الثالث والا فعد هذا التدبير بعينه
الى ان يسكن ويعود الى عادته من الغذاء وان كان صاحب الاعياء يجد الماشيها بالم الورم الحار فان حدوثه من دم ردي فينبغي
ان تامر صاحبه بفصد الاكحل ان كان الالم في سائر البدن ونواحي الصدر واليدين والاعضاء فان كان الالم فوق الترقوة ونحو
الراس فافصده القيفال فان كان الالم في البطن والفخذين والساقين فافصده الباسليق ويخرج له من الدم في دفعتين وثلث
مقدار الحاجة اعني مقدار ما يعلم ان الدم الردي قد استفرغ والالم قد سكن وانما يحتاج الى اخراج الدم في دفعات لكي يجتمع الدم
الردي في كل دفعة وتطلب الطبيعة اخراجه من موضع الفصد وكذلك ينبغي ان يخرج في اليوم الثاني والثالث اذا لم يكن اخرجه في اليوم
الاول ثم تعطيه بعد ذلك ماء الشعير وعصارة الرمان ويغذيه بما وصفنا آنفا ثم مره بالسكون والدعة وامنعه من الحركة واذا كان
في اليوم الثاني فادخله الى البيت الاوسط من الحمام وصب عليه الماء المعتدل الحرارة وادهنه بدهن البنفسج الى الظهر فاذا خرج من الحمام
وهدا ساعة فاعطه ماء الشعير بقلا او مزورة بفروج ماش او اسفاناخ او سرمق وبقلة يمانية فان لم ينفعه ذلك ولم يشتهيه فاعطه
السمك الرضراضي او الهازبي مسكيجا وكذلك تفعل في اليوم الثالث الى ان يزول عنه ما يجده وانت تعرف ذلك من قوة النفس ما
واستوائه ونفوخ البول على ما ذكرنا في غير هذا الموضع وان كان صاحب الاعياء يجد الماشيها بالتمدد والتمطي فانه اما من امتلاء او من
ريح فان كان الامتلاء من الدم فليستعمل الفصد وان كان من غيره من الاخلاط فاستفرغ ذلك الخلط ثم ادخله الحمام ومرخه بدهن
البنفسج واسقه بعد خروجه من الحمام سكنجبينا واغذه باكارع الحملان والجداء ولحوم الطير الجيدة الكيموس فان كان التمدد من ريح
فينبغي ان يامر صاحبه بالرياضة الوثيقة قبل دخول الحمام واستعمال الدلك والتمريخ بدهن الشبث والخيري والسوسن ودهن البابونج
واما متى رايت الانسان **يعرض** عرقا منتنا او يبول بولا منتنا فانه يدل على عفونة فينبغي ان تنظر اي خلط هو فاستفرغه بالدواء الذي
يخرجه ودبر صاحبه بتدبير ملطف مضادا لذلك الخلط وخفف الغذاء ولطفه وامنعه من الاكثار منه واسقه السكنجبين السكري



واسقه من الحمام الى ان ترى علامات النضج ظاهرة فان اسرف العرق في الخروج فادهنه بدهن الاس والطل بدنه بالمرداسنج المربي
والاسفيداج والنوتيا الكرماني فان كان ذلك من قبل كثرة الاخلاط فاسقه الدواء المسهل **فاذا كثر البهق الابيض**
في البدن فانه يخاف منه البرص فينبغي ان يستفرغ صاحبه بالدواء المنقي للبلغم ويمنع من الاغذية المبردة والمرطبة كلحوم الحملان
والسموك الطرية والالبان وغذه بما يسخن ويجفف كلحوم الصيد مشويا ومقلية بالزيت والمري وبالخل والكرويا والفلفل وما
شاكل ذلك واستعمال الحكة والرياضة والتعب في الشمس والحمام والدلك الكثير في الحمام على الريق وغير ذلك من التدبير المقوي المبلغم
والرطوبة على ما نذكره في مداواة الامراض فاما متى حدث بالانسان **بثر** وصوف وحمرة في الوجه فان ذلك ينذر بجذام فينبغي
ان يبادر في هذا بفصد الوداجين واخراج الدم له دفعات كثيرة شي صالح بحسب ما يحتمل القوة ويساعد السن والوقت والمزاج
له دفعات كثيرة شي صالح بحسب ما يحتمل القوة ويساعد السن والوقت والمزاج الطبيعي ويغذيه بلحوم الحملان والجدا الرضيع والدجاج
السمينة ويستفرغ بدنه بعد ايام بطبيخ الافتيمون والغاريقون ويمنعه من الاغذية المولدة للسوداء كالعدس والكرنب
ولحم البقر والسمك وغيره مما اشبهه ويسقى ماء الجبن بالاهليلج الاسود والافتيمون والملح النفطي والخربق الاسود وخمسه
بالماء العذب المطبوخ فيه البنفسج والنيلوفر والشكاعي والشعير المرضوض وامنعه التعب في غير الترياق الكبير ودبره بهذه التدابير
وما اشبهه ولا تتوانى عنه اذا رايت بعض العلامات التي ذكرناها فانك ان اهملت ذلك آل الامر فيه الى ما لا يمكن برؤه فاما كثرت متى
**الدماميل** في البدن والبثور فانها تنذر بخراج فاستعمل مع صاحب ذلك فصد الاكحل او الباسليق بحسب الموضع الذي ظهرت فيه
الدماميل واسقه مطبوخ الاهليلج او الشاهترج بالسكر مع شيء من الصبر بمقدار الحاجة وامنعه الحمام لاسيما لحوم المواشي وامنعه
الحلاوة وغذه بالبارد والطل على بدنه من ماء الكاة الشبية والكبريتية ومره ان ينغمس فيها او في ماء البحر فانه نافع يمنع من حدوث
الخراج **فاما البلغم** فمتى كثرت في البدن فانها تنذر بحدوث الدبيلات فينبغي ان يمنع صاحبها من الاغذية الغليظة بمنزلة لحم البقر
والجزور والهرايس وخبز الفطير وكلما عمل من اللبن وما عمل بالحلواء من النشاء والفطر والكماة والبيض المنعقد وما اشبه ذلك و
الغذاء واستفرغ البدن من البلغم الغليظ اللزج واستعمل معه الحمام استحمام كثيرا او وقت الانكباب بعد الغذاء وكذلك الرياضة والحمام
بعقب الغذاء فانه مما يولد في البدن اخلاطا غليظة **فاما الصداع العارض** الحادث بالكهول وغيرهم فانه ينذر بالعمى فينبغي
ان يعالج صاحبه بحب الايارج والقوقايا ويعده باللوغاذيا وايارج روفس فان سكن والا فليشرب نقوع الصبر **وصفته**
افسنتين رومي عشرة دراهم اسارون خمسة قنطوريون دقيق اربعة مصطكى ثلثة صبر سقوطري خمسة تجمع هذه الادوية مرضوضة
وتجعل في قنينة ويصب عليها ثلثة ارطال ماء حار وتوضع بالنهار في الشمس وبالليل في موضع ندي ثم يوخذ منه مصفى وزن ثلثين
درهما ويقطر عليه دهن اللوز الحلو وزن درهم ويشرب في السحر نافع ويتناول حب الصبر في كل اسبوع مرتين بالليل في وقت النوم
ويكثر التمكي بخار الماء المغلي فيه البابونج واكليل الملك والمرزنجوش ويستعمل السعوطات بالادوية التي ذكرناها في غير هذا الموضع
فان لم ينجح ذلك فينبغي ان يسيل الشريانين في الصدغين ويفصد له عرق الجبهة ويتجنب الاغذية المولدة للصداع بمنزلة الثوم

الذين

والبصل والجوز والجبن العتيق وما اشبهه من الاغذية المبخرة فاما من كان يرا قدام عينيه بقا او ذبابا يطير او شعرا فانه
ينذر بنزول الماء في العين فينبغي ان ينقى الدماغ والمعدة بحب الايارج والقوقايا ثم بالايارج لوغاذيا ويمنع صاحبه من الاغذية
المولدة للسوداء المبخرة بالبصر ويتوقى في العشا بالليل والعقاب البصر ويستعمل الكحل الاصفهاني والتوتيا الهندي المربى بماء الرازيانج
واشياف المرارات وغير ذلك من الاكحال التي نذكرها عند ذكرنا علاج امراض العين بمنزلة اشياف الاصطفطيقان والباسليقون
والروشنائي فاما الاختلاج الدائم في الوجه فانه ينذر باللقوة فينبغي ان يبادر بالادوية المنقية للراس كالحبوب التي
ذكرناها والغرغرة بماء مغلي فيه عاقرقرحا وميويزج والسواك بايارج فيقرا والغرغرة به ويمنع من الاغذية المولدة للبلغم
ويستعمل الاغذية السخنة الملطفة ولا يمتلى من الطعام ويستحم بالمياه الكبريتية ويلقى بخار الماء المغلي فيه البابونج والبرنجاسف والمرزن
جوش ويدهن بدهن المصطكي والناردين ويستعمل السعوطات التي نذكرها لهذا المرض بحسب قوة الاختلاج وضعفه وكذلك
ان عرض الاختلاج والخدر في جميع البدن فانه ينذر بالفالج فينبغي ان يستعمل مع صاحبه التدبير المجفف ويغذيه بماء الحمص
والزبيب والكمون والشبث ولحوم الفراخ النواهض مع خردل واكل العسل وشرب الادوية المسهلة للبلغم المقطعة بمنزلة الحبوب
والايارجات المقوية الاسهال واجتناب الاغذية المولدة للبلغم والاستحمام بالماء المغلي فيه الحشائش الحارة في حمام قوي الحرارة مع الدلك
القوي الكثير والرياضة قبل الحمام وقبل الطعام في المواضع الحارة وما شاكل ذلك فاذا عرض الكابوس للانسان كثيرا فانه ينذر
بالصرع فليتوق صاحبه الاغذية الغليظة المولدة للبلغم ويقلل الغذاء ويلطفه فان كان النبض عظيما سريعا فليبادر الفصد
والحجامة في النقرة ويعطى حب الاسطوخودوس وحب السبستان فان احتيج الى ان يلطف ايارج روفس ويدخل الحمام بعد الرياضة القوية
وقبل الغذاء ويدلك البدن دلكا معتدلا بالايدي والمناديل حتى يحمر ويربو البدن ويبتدى يحمر فان اكتفى بهذا التدبير
الذي ذكرناه والا فليستعمل الادوية التي ذكرناها في باب العلاج لهذا المرض وكذلك يفعل من به امتلاء وثقل في الراس و
كدر في الحواس مثل هذا التدبير الذي ذكرناه من الادوية والاغذية المنقية للراس فيتجنب اكل الاغذية المولدة للفضول
الغليظ لئلا يامن بذلك حدوث السكتة والفالج وما اشبه ذلك من الامراض فاذا عرض بالوجه انتفاخ وكان معه صداع وحمرة
في عروق العين انذر ذلك بالبرسام والسرسام فينبغي ان يبادر بفصد القيفال واخراج الدم بحسب ما يحتمل القوة والسن والزمان
فان ساعدت هذه فاخرج من الدم الى ان يظهر الغشي ويغذى صاحبه في يوم الفصد بالفروج والطباهج متخذ بماء الحصرم او الرمان
او بصفرة البيض النيمبرشت والهندبا والخس ولب القثا والخيار ويودع في موضع بارد ان كان الزمان صيفا او ربيعا ويضع على
الراس خرقة مبلولة بالصندل والماء ورد ويسير من خل خمر ثم يعطيه بعد ذلك بيوم او يومين مطبوخ الخيار شنبر ويسقيه ماء
ماء الشعير وماء الرمان بالسكنجبين الساذج وما اشبهها الى ان يزول عنه تلك الامراض فاما متى عرض للانسان غم وفكر
وخبث نفس من غير سبب فانه ينذر بالوسواس السوداوي فينبغي ان يبادر ويسقى صاحبه المطبوخين مطبوخ الافتيمون والغاريقون
ويلقى فيه شيء من الحجر الارمني الاسود ويعطى حب الاسطوخودوس وان وجدت له النبض ممتليا فاستعمل الفصد من الاكحل و

يحمر

يسقيه

يخرج

---



باغذية

ويخرج له من الدم مقدارا معتدلا ان كان ما يخرج من الدم اسود فان كان احمر فاقطع اخراجه ويغذيه بمسخنة مطيبة كلحوم الحملان
والجدي والطراهيج اسفيدباجا واعطه البادرنجبويه والفرنجمشك ويجتنب الاغذية المولدة للسوداء ويعرضه للفرح والسرور وضرب
العيدان والسماع والنغم بالاوتار والمحبوب الطيب ما امكنك ويجنبه ما يؤدي الى الغم والغضب وما اشبهه ومتى كانت النهشة تعرض
للانسان كثيرا وكان نفسه ضعيفا وصدره ضيقا فانه ينذر بذات الرئة والسل فينبغي ان يحتال في تنقية دماغه من الفضول بحب الصبر
وحب الذهب وحب الايارج واحيانا بنقوع الصبر واذا عرضت النزلات فاستعمل شراب الخشخاش العطري ويغرغره مع المثلث بالادوية فانه
يمنع من نزول الفضل من الدماغ ويكن الراس ويتوقى من الحر والبرد لا سيما في الخريف ويعالج صاحب ذلك ان يخصب بدنه ويسمنه ويمنع
من التعب والكد ويلزم الراحة في اكثر الاحوال واذا وجد الانسان في الجانب الايمن عند الشراسيف ثقلا او تمددا او نخسا فانه
ينذر بعلة تعرض في الكبد فان كان ما يجده الانسان ثقلا فانه ينذر بسدد فينبغي ان يعطى صاحبه السكنجبين والماء المغلي فيه بزر
الكرفس والرازيانج واصلاحها فان كانت السدة قوية فليعطه سكنجبين العنصل بالبزور وشراب الافسنتين ودواء اللك وجوارش
الفوتنج او الفلافلي ويولع باللون المر فان كان ما يجده تمددا فانه يدل على ريح فينبغي ان يدبره مثل هذا التدبير الذي ذكرنا وان كان
ما يجده نخسا فانه ينذر بورم حار فينبغي ان يبادر بفصد الباسليق واعطه ماء لوس الخيار شنبر مع الهندبا وعنب الثعلب ويغذيه با
بالمزورات المعمولة بالسماق والاسفاناخ ودهن اللوز وما يجري مجراه ويأكل الهندبا والكزبرة مع الخل ويضمد الكبد وما يليها بالصندل
وماء ورد والكافور ويمنع من الاشياء الحلوة واذا كان البراز الى البياض ما هو فانه ينذر بيرقان فينبغي ان يدبر صاحبه بمثل هذا
التدبير الذي ذكرنا لاصحاب حرارة الكبد فانه يزيل ما يتوقع حدوثه من اليرقان فاما متى رئي الوجه منتفخا متهيجا فانه
ينذر بالاستسقاء فينبغي ان يدبر صاحبه بتقليل الغذاء وتلطيفه والامتناع من الاشياء الحلوة لا سيما ما عمل بالدقيق والنشا ومن الشراب
الغليظ الحلو ومن شرب الماء الكثير واستعمال الرياضة عند خلو المعدة والراحة بعد الغذاء واسهال الطبيعة بحب الايارج والقيء بالسكنجبين
احيانا والتادم بقضبان الكبر المخلل والاشترغاز المخلل والزيتون المخلل فانك اذا الزمت صاحب هذه العلة هذا التدبير امنت عليه من حدوث
الاستسقاء فاما متى عرض للانسان مغص واوجاع في نواحي السرة ودام ذلك فانه ينذر بحدوث الاستسقاء الطبلي فينبغي
ان يستعمل صاحبه السفوفات المعمولة من البزور كبزر الكرفس والانيسون والرازيانج والصعتر والكمونين والنانخواه والكرويا والفودنج مما
ماثا وهو الكرويا الرومي والفوتنج الجبلي وكذا اجزاء بالسوية ويستف منه من مثقال الى درهمين على الريق بشراب ريحاني ويقلل الغذاء
ويستعمل الرياضة والتعب قبل الغذاء ويسهل الطبيعة بحب السكبينج فانه مما ينتفع به في هذا الباب فان عرض للانسان مغص
ورياح في ناحية اليسرى واليمنى فيما دون الشراسيف وعرض معه ذهاب الشهوة للطعام فانه ينذر بالقولنج فينبغي ان يقلل من
الغذاء ويلطفه ويقلل شرب الماء البارد ويستعمل الرياضة والحمام والنوم الطويل فان لم يزل ذلك فاعطه بعض الجوارشنات المسهلة
وحب السكبينج فانه يزيله فان عرض في الخاصرتين ثقل وتمدد فانه ينذر بورم الكلى وان كان الوجع من داخل فيتوقع حدوث
الورم من داخل في نفس الكليتين فينبغي في هذه الحال ان يستعمل فصد الباسليق من الجانب العليل واعطى صاحبه ماء الشعير وتغذيه

ضرب

منتفخا

شيئا من لباب حب القثا والخيار والقرع وبزر القرع بالسوية مدقوقا ناعما بالسوية ويوضع منه مثقال دراهم بجلاب في هذا الموضع
بما يقويه ويمنع من انصباب المواد اليه بمثل الصندل الاحمر والابيض والورد واشياف الماميثا والحضض والطين الارمني بماء الهندباء
وماء الكزبرة وما اشبه ذلك فينقص البدن بالمطبوخ او بماء اللبلاب وما يجري مجراه ومتى رسب في البول رمل فانه ينذر بالحصا في
الكلى فينبغي ان يستعمل صاحبه الرياضة المعتدلة قبل الغذاء ليستفرغ الرطوبة البلغمية ويمنع صاحبه من الاكثار من الغذاء لا سيما الاغذية الغليظة
لئلا يجتمع في البدن فضل غليظ وكذلك متى بال الانسان بولا فيه رسوب شبيه بالمرداسنج والآجر المدقوق فانه ينذر بحصى في المثانة
فانه ينبغي ان يمنع صاحبه من الاكثار من الغذاء لا سيما الاغذية الغليظة اللزجة كالهرايس والجوذابات والارز والحنطة المتخذة باللبن
والجبن الرطب والباقلا والحلوا المعمول بالنشا والبيض المنعقد والسمك الطري ولحم البقر والتيوس والنعاج وطيور الاجام ويجتنب الخبز
الفطير والسميذ وكل خبز غير محكم العجن والنضج في التنور والفواكه البطيئة الانهضام كالتفاح الفج والسفرجل والخوخ والكمثرى الفج ويجتنب
ايضا الخبز الفطير والسميذ وكل خبز ... الرياضة بعقب الغذاء ويستفرغ بالادوية المسهلة للبلغم التي ليست بشديدة الحرارة ويعطى الادوية البدن م
المدرة للبول كبزر البطيخ والقثا والخيار وكذلك يعطى بادق البزور بالسكنجبين وما شاكل ذلك ومتى بال الانسان بحرقة البول
فانها تنذر بقروح تحدث في المثانة او القضيب فينبغي ان يستعمل الاغذية المبردة المرطبة بمنزلة ماء الشعير بدهن اللوز وماء بزر البقلة
الحمقا ولعاب حب السفرجل ولعاب بزر قطونا ودهن اللوز ودهن ورد بجلاب ويمتنع من الاغذية الحلوة والحريفة ومن شرب الشراب
ومتى عرض مع الاسهال مغص ووجع في المقعدة انذر بسحج فينبغي ان يعطى صاحبه سفوف الطين المؤلف من بزر قطونا وبزر
حروة وبزر الشاهسفرم ونشا وطين ارمني اجزاء سواء مقلوة ملتوتة بدهن ورد الشربة منه بقدر الحاجة مع رب الاس او رب
السفرجل ويغذى صاحبه بمزورة سماقية او رمانية بحب الرمان واللبن المخيض المطفى فيه حجارة محماة او قطع حديد محماة واذا اكثر
حكة المقعدة فانه ينذر بالبواسير فينبغي ان يمنع صاحبه من الاغذية المولدة للسوداء والباردة ويغذى بالاسفيدباج والطباهجة
بلحم الحملان ... ويعطى كل اسبوع درهمين من حب المقل ويدهن المقعدة بدهن نوى المشمش ودهن البزر فهذا ما اردنا ان نذكره
من جميع اسباب الامراض المنذرة بحدوث وهو آخر الكلام في حفظ الصحة على الابدان وقد بقي علينا ان نضيف الى ذلك اشياء
يحتاج اليها الانسان في حفظ الصحة على الابدان وهي قريبة من الضرورية وهي العناية بنظافة البدن وتحسينه وتزيينه وتدبير
المسافرين ليكون الكلام تاما فيه الباب الثلثون في الزينة وما يحتاج اليه من صلاح الجسد وتحسينه وما يحتاج ان يعتنى به في
الابدان الصحيحة من الزينة على البدن وتحسينه وتنظيفه ولهذا الباب تعاهد الشعر بالاشياء المقوية له والانتفاع بدفع الآفات
كالحزاز والانتشار وغير ذلك فنقول انه مما يمنع من الحزاز ويزيل ما عرض منه ان يغسل الراس بالخطمي وماء السلق والبورق او بدقيق
الحمص والترمس وماء الحنظل ومرارة الثور والصبر الدقيق وماء الاس ويعالج بدهن الراس بدهن البنفسج ويفعل ذلك في كل اسبوع
مرة او مرتين ويغسل في الحمام ومما يؤمن به حدوث هذا العرض ويزيل الحب المعروف بحب الكابار وهو حب يجلب من بلاد فارس على
مثال الحلبة الا انه اشد تدويرا وصفرة وطعم يستعمله نساء الاكراد وهو مجرب اذا اخذ ودق وعجن وحشي به الراس واما الرجل فانه يحلق



التام والغسل بما ذكرنا آنفا واما الاشياء المقوية له المانعة من تساقطه واصلاح ما يعرض له من الفساد بعقب الامراض الحادة وفي
بالشيب فيمنع الصلع دهن الاس والدهن المطبوخ فيه الاملج والاهليلج والاس الطري ودهن الافسنتين ودهن اللاذن ودهن
شقايق النعمان واما الشعر الذي ناله آخر بعقب الامراض الحادة فيجب ان يحلق بالنورة مرتين او ثلثا ويعالج بما ذكرنا من الادهان
ويحنى الشعر والراس بالغسلة الرومية والاس والاذاذ وحب الحلبة المدقوق المنقوع بالمطبوخ والبرشياوشان الطري المدقوق
فانه مما يطول الشعر ويقويه ومتى عرض له ان يتشيط حتى يتقصف ويتشقق ويتحلل اصوله فينبغي ان يدهن بدهن البنفسج ودهن اللوز
الحلو ويغسل بلعاب بزر قطونا وبزر كتان مع دهن البنفسج المحض الكوفي ويغسل ايضا بطبيخ البنفسج مع شيء من الكثيرا فيما ذكرنا
ينبغي ان يدهن الشعر اذا لم تفرط الآفة عليه فاما من عظمت به الآفة وتساقط حتى تعرض له الصلع فنحن نذكر علاجه في المواضع التي
نذكر فيها مداواة الامراض فاما متى ابطا شعر اللحية وغيرها في نباته او كان شعر الحاجب خفيفا فينبغي ان يدهن بدهن البان
ودهن الاترج ويطلى بخبث الحديد المحرق والوذ المحرق وحب الغار المدقوق المعجون بالزيت ويطلى الموضع بالغالية فان ذلك مما يعجل
نبات الشعر ومما ينفع ايضا في هذا الباب دواء صفته يؤخذ دهن حب القرع المروفني الحكاك والشيح الارمني يحرق ويدق ويجمع
ويعجن بدهن السلحفاة ودهن الارج ويطلى به الموضع ومما يفعل ذلك الشونيز المحرق واذا عجن بشحم الذئب المذوب ويطلى به الموضع
الذي يحتاج الى نبات الشعر فيه فان اردنا ان نمنع نبات اللحية والابطين والعانة فاطلي الموضع بدم الضفادع او دم السلحفاة او بيض
النمل او بدهن قد طبخ فيه ... او دهن قد طبخ فيه قنفذ ويطلى بالبنج والافيون وان كان الشعر قد نبت فيجب ان ينتف مرارا
كثيرا ويطلى عليه بعد النتف هذه الاطلية ويدهن بهذه الادهان فاما الشيب فمتى ظهر قبل حينه فيجب ان يجتنب الاغذية المولدة للبلغم
ويكون طعامه اللحم المشوي والقلايا والناشفة والعصافير والشفانين والفراريج النهض وما اشبه ذلك ويشرب الصرف العتيق
من الشراب قليلا ويستعمل الاطريفل الصغير في كل يوم والاطريفل الكبير في كل اسبوع والكبلكانج وما بعد ذلك وغير ذلك من التدبير
الذي يمنع من تولد البلغم على ما وصفنا فان كان الشيب في سن الكهولة والشيخوخة فان ذلك غير محمد فينبغي ان يستعمل الخضاب
وهذه صفته عفص مقلو بزيت ... حتى يحترق اربعين درهما نحاس محرق وشب ... كثيرا اربعة دراهم نوشادر ...
ملح اندراني خمسة دراهم يدق ناعما ويخل بخمرة ويعجن بماء ويصبر عليه ساعتين او ثلثا ويخضب به الراس واللحية من الليل ويغطى
بورق الارز او ورق السلق فان كان من الغد غسل بالماء الحار ودهن خضاب مجرب حظ اربعين درهما خمسة
دراهم يسحقان ناعما في هاون حتى يحمرا ثم يلت بدهن ورد لتا جيدا ويعجن بماء ... حتى يجمر ثم يخضب به في الليل
فاذا كان من الغد غسل بماء حار ... على فيه الاس فانه يخرج اسود في النهاية خضاب وصفه جالينوس في الادوية المركبة ورد
الجوز قبل ان ينضج وهو كالعناقيد فيسحق بالزيت ويخلط معه مقل اليهود ويستعمل خبث الحديد مدقوقا ناعما برادة الرصاص بالسوية
يطبخ بخل خمر حتى يغلظ ثم يخضب به آخر نورة جزء ومرداسنج نصف جزء وطين جزئين وفي نسخة اخرى ثلثة اجزاء يدق ويخلط
ويعجن بماء ويخضب به آخر شقايق النعمان وورد الباقلي يدقان ناعما في هاون رصاص ويصب عليه دهن شيرج مقدار ما يغمره ويوضع

شحم الذيب ادم

[illegible]

في الشمس ويغطى بخرقة ويسحق في كل يوم ثلث مرات سحقا جيدا ويفعل به ذلك عشرة ايام ويرفع ويستعمل اخر قشور الجوز الرطب
عشرون درهما شادنج المغاد الطيب يكد عشرة درهم حب الباان ولؤلؤ محرق بن مكد خمسة عفصة واحدة يصب عليه من دهن
الاس ودهن البان مكد نصف رطل يطبخ بنار لينة الى ان يذهب منه نصفه ويصفى ويستعمل دهن اللادن يسود الشعر ويقويه
يوخذ من دهن الاس رطل ومن اللادن اوقية ينقع فيه يوما وليلة ثم تغلى في انية مضاعفة حتى يتحلل اللادن ثم يرفع ويسحق قبه
الشيء بعد الشيء فانه يجري ويرفع صفة دهن الاملج يوخذ املج منقى واس وقشور اصل الصنوبر ويطبخ بالماء طبخا
جيدا ثم يصفى ويصب عليه مثل نصفه دهن الشيرج ويطبخ بنار معتدلة في قدر مضاعفة حتى يفنى الماء ويبقى الدهن صفة
دهن الافسنتين يسود الشعر ويقويه يوخذ حب الغار ولادن وافسنتين مكد جزء وجوز السرو جزء يدق وينخل و
يسحق في خرقة وينقع في الدهن اسبوعا ثم يمرس حتى يتحلل فيه وان كان دهن اس كان اجود ويرفع صفة دهن الشقائق
يوخذ ورق الشقائق الاحمر ويجفف في الظل ويسحق وينخل بحريرة ويوخذ منه اوقية ويعمل في رطل دهن الاس ويشمس عشرين
يوما ثم يرفع في اناء صفة تجعيد الشعر السبط يوخذ من النورة جزء ومرداسنج والملح وعفص مكد جزء يدق ناعما
ويبل بماء الاس ويطلى به الشعر ويلف خصلة خصلة بخيوط الغزل لفا محكما ويشد ويغطى من فوقه بالدواء ويترك ثلثة ايام بلياليها
ثم يحل وينفض ويغسل بالصندل ويدهن البنفسج وورد ويدمن تغليفه بورق السذاب الابيض وبالعفص ويوخذ دقيق
الحلبة وبزر البنج الابيض المسحوق وسدر وعفص ونورة ومرداسنج يغلف به وان اردت تسبيط الشعر فيستعمل ما
ذكرناه في باب تبييض الشعر وتشقيقه صفة حلق الشعر بالنورة ينبغي ان يوخذ من النورة البيضاء رطل ومن الزرنيخ الاصفر مسحوقا
ناعما اوقيتين ومن ماء رماد الكرم اوقيتان ومن الحطب نصف اوقية يعجن بالماء ويطلى به بعد ان يمسح البدن بدهن ورد وبعد الصب
ويطلى عليه الورد الاحمر المطحون فان احرقت النورة وتنفط فليصب على البدن الماء البارد مرات ويطلى بدقيق العدس والورد
مطحونا ممزوجا بدهن ورد فان كانت الحرقة شديدة فليعالج بما يعالج به حرق النار ومما يقطع به رائحة النورة ان يطلى الموضع بالصندل
والسك المحمص والورد ونحوها وما شاكلها فيما يحمر اللون ويصفي البشرة ومتى كان اللون سمجا الى البياض فان اردت تبييضه فينبغي
ان يستعمل فيه هذه الغمرة يوخذ دقيق العدس والحمص والباقلي والترمس والشعير واللوز ومقشر مدقوق ناعما مكد جزء كثيرا نصف
جزء ووصلا الصاع دبع جزء يدق الجميع ويعجن بلبن حليب ويطلى به الوجه يوما وليلة ثم يغسل بماء قد غلى فيه نخالة الحوارى ويوم
ثانية وثالثة حتى يبيض اللون غمرة اشنان مربى بماء البطيخ ثلثة ايام مجفف مدقوق جزء وقشور العدس وقشور اصل القصب مكد ربع
جزء وبزر البطيخ مثل ويخلط بماء الشعير ويطلى به على الوجه غمرة تبيض وتحسنه وتقلع اثار الكلف الرقيق يوخذ ترمس ثلثة دراهم
دقيق شعير وحمص مكد درهم ونصف بزر البطيخ درهم كثيرا مثله زعفران دقيق الباقلا درهمين دقيق شعير وحمص مكد درهم
ونصف بزر البطيخ درهم كثيرا مثله زعفران دقيق يدق ناعما ويعجن بلبن النساء ويطلى بالليل ويغسل بالنهار بماء قد طبخ فيه
النخالة فيما يسمن الوجه اذا اردت ان يسمن فليدمن صاحبه على اكل اللحمان وشرب الشراب الجيد العتيق واكل النوم والبصل والعسل





والاستحمام بالماء كثيرا فيملأ الوجه بالحرف ولكا معتدلا ويطلى بالمعجون المتخذ باللبن مع شيء من اسفيداج اخرى تبيض
وتحمر وتقلع الكلف الرقيق ترمس وبزر بطيخ مكد ثلثة دراهم دقيق الباقلا والشعير والحمص مكد درهم يدق ناعما ويعجن بلبن
النساء وزعفران وزن دانق ويطلى به من الليل ويغسل من الغد بماء النخالة المطبوخة فان كان في الوجه او في شيء من الاعضاء اثار
من القروح او الجدري فيطلى بهذا الدواء صفته بزر الكرنب والترمس مكد درهمين بورق درهم يدق وينخل بحريرة ويعجن بماء
ويطلى به الوجه مرارا فان لم تنقلع الاثار السود ايامن بورد فليوخذ بلادر ويسحق بدهن الفستق ويطلى به اثار القروح ويترك ثم يكمد
ويطلى بهذا الطلاء فانه يقلعها فان كان في الوجه برش ونمش او كلف فينبغي ان يستعمل فيه الادوية التي اصفها في باب الكلف فان
عرض للوجه والشفة والكف شقاق فليمسح بدهن البنفسج وشحم البط مذوبهما مع شمع ويلقى عليه اليسير من الكثيرا ويفعل ذلك طلاء
ومما يمنع الاثداء من النساء والرجال ان تكبر ويسقيها على ما كان يطلى بالقرض المدقوق ناعما معجونا بماء الاس او بالعفص و
الطين القيموليا او يوخذ من الشب اليماني الذي يستعمل الصباغون ومرداسنج اصفهاني وقيموليا يعجن بماء الاس ويضمد به الثدي
او يوخذ جوز السرو فيدق ناعما ويعجن بماء اسبال ويضمد به ويشد شدا محكما ويترك ثلثة ايام ثم يحل بماء بارد وبالخل والماء ويغب
ثلثة ايام يفعل ذلك مرات يجمع الثدي نفسه ويقوى على ذلك ومما يفعل ذلك يوخذ كندر ودم سحقان ناعما ويغلى عليه ما
دقيق الشعير ويعجن بخل ويطلى به الثديان او يوخذ شب يماني وورد ي احمر وعفص اخضر يدق الجميع ناعما ويعجن بشراب ويطلى
به الثديان ويوضع فوقهما اسفنجة مبلولة بخل وماء ممزوجين ويربطان ولا يكثر الولع بهما والمس لهما واذا كانا صغيرين واردت ان يعظما
على حالهما فليطليا بالقيموليا والاسفيداج بالسوية يعجنان بماء مغلي فيه بزر الرازيانج ويضمد وسورنجان يدق ويعجن بماء ويضمد به
وكذلك يفعل لخصى الصبيان اذا اردت ان لا يعظم مما يعالج به الصنان التوتيا الكرماني والكرمازج اذا دق ناعما ويعجن بماء الورد وطلي
به الابط اخر مرداسنج يلقى عليه شيء من الماء ويدق ناعما ويصب عليه ماء ورد ويربى في الهاون اياما حتى يبيض ثم يلقى عليه
شيء من الكافور ويستعمل فان لم تخرجت المرداسنج وتربيته بالورد اياما وكلما جف ماء الورد جدد عليه نفعا اياما فان المرداسنج
يا اخذ ا عند الورد ثم يدق ناعما ويبيض بالملح والماء ورد ويطلى من تحت الابط فانه يذهب الصنان اخر توتيا كرماني ابيض
جزء يدق ناعما بماء ورد يقين ويستعمل ويجفف في الظل ورق السوس مدقوق يذهب به متى كان الرجل يعرق كثيرا ويذهب بحبس
اسفل القدم بحتا مخلط بورق السوس والشب اليماني اخر يطلى الرجل بماء الاس وماء الشبث وكزمازج مدقوق ناعما ويعجن معجونا
بماء الاس وان وضعت الرجل في ماء الفحم الذي يستعمل النساء لحبس دم النفاس انتفع به الباب الحادي والثلاثون في تدبير
المسافرين ومما يحتاج اليه الانسان ايضا في هذا الباب التدبير الذي يصلح للاستعداد للسفر والتحرز مما يناله الحرز في سفره فاقول
ان اول ما ينبغي للمسافر ان يفعل قبل سفره ان يستفرغ بدنه بالفصد وبالدواء المسهل اذا كان ممن قد اعتاد ذلك وكان عهده
به بعيدا وينبغي ان يتناول من الدواء ما قد اعتاده ليكون بدنه بذلك نقيا من الفضول لان التعب والحركة تسخنان البدن فتذيب
لذلك الاخلاط الرديئة فينقل من موضع الى موضع واما ان ينصب الى بعض الاعضاء الرئيسة وغيرها فيحدث فيه ومما يجب

وكيفيته واما ان يخالط الاخلاط الجيدة فيفسدها ويحدث عنها حمى وغيرها من الامراض فلذلك ما ينبغي ان ينقى البدن قبل السفر ثم
انه بعد ذلك ان كان ممن يريد السفر راجلا ولم يكن له عادة بالمشي فليروض نفسه قبل ذلك وليعودها قليلا قليلا ويزيد في مقدار
في كل يوم حتى يالفه على تدريج ويهون عليه ويعود نفسه السهر وينام من الليل القليل فلعله ان يدفع الى السير بالليل فيكون صبورا عليه
وكذلك ان كان ممن له عادة بالاستحمام فليتركه على تدريج ولينظر ايضا الى الوقت الذي يعتاد فيه فان لم يحتج في سفره فليعود نفسه
تناول الغذاء في ذلك الوقت ليكن انتقاله اليه قليلا قليلا وكذلك يفعل في جميع ما يحتاج البدن ان يلزمه في سفره حتى اذا صار اليه لم يجد
له مضرة فاذا فعل ذلك وعزم على السفر وكان ممن يريد السير ماشيا فليلف عضل ساقيه باللفائف والعصائب ويشد وسطه بشدة
ليقوى بها ظهره على الحركة ويكون معه عكازة يتوكأ عليه في بعض الاوقات فانها مما تعين الساق على المشي وتخفف عنه الاعياء تعين م
ومع هذا فلا ينبغي ان يسير على الخواء فانه مما يضعف قوته ويحللها الكثرة مما يتحلل من بدنه بالحركة ولا يسير ايضا وهو ممتلئ فانه
مما يمنع من سرعة السير ويحدث له ضيق النفس الا ان يكون الحمل من صاحبه متخلخلا ومسامه واسعة فان كان غير ذلك فينبغي ان يكون
ما يتناوله من الغذاء قبل سيره بساعة غذاء يسير المقدار يغذي غذاء كثيرا مثل كبود الدواجن وفراخ الطير ولحوم العجاجيل و
البيض النيمبرشت وما شاكل ذلك من الاغذية القليلة الكثيرة الغذاء وينبغي ان يكون سيره كما قلنا في اول يوم قليلا قليلا ثم يزيد في
ذلك في سرعة السير كل يوم ان امكن ذلك واضطر الى سرعة السير فينبغي اذا احس بالاعياء ان يستريح ويودع نفسه ان امكن ذلك
ويغمز غمزا رقيقا ويمسح سائر اعضائه بدهن البنفسج مسحا رقيقا لا سيما الرجلين والظهر لترطب الاعضاء ثم اذا لحقه من السير شدة
بسائر التدبير الذي ذكرناه لمن ناله الاعياء من تعب فان اتفق السفر في وقت صائف فينبغي ان يجعل سيره ليلا على برد الهواء ويروح
نهارا ليامن بذلك من حر الشمس والحر فانه ربما احدث السير في الشمس والحر امراضا ردية مثل الصداع وحميات الدق ويبس
البدن وذبوله وغير ذلك من الامراض الحارة اليابسة لا سيما اصحاب الامزجة الحارة اليابسة والابدان القضيفة وفيمن لم يعتد التصرف
في الحر فاما من اعتاد المشي في الحر وكان مزاجه باردا رطبا وبدنه خصبا فان ذلك يحدث له كثير ضرر وينبغي للمسافر ان يتوقى السير في الحر
الشديد بالنهار فان اضطر الى السير بالنهار فينبغي ان يتوقى بدنه ويستره من الحر بلبس الثياب الصفيقة والجباب التي تمنع من وصول
الحر الى بدنه ويغطي راسه ووجهه بالعمامة وما يقوم مقامها لئلا يستنشق الهواء الحار ولا يعرض له سخونة وينبغي لصاحب ذلك ان يتجنب
الاغذية المعطشة كالمالح من السمك الطري منه والمالح والجبن العتيق والباقلا المطبوخ وسائر الاشياء المالحة والحريفة كالكلوة وغير ذلك السمك
مما يحدث عطشا ويستعمل الاغذية الباردة المرطبة كسويق الشعير والحب بالماء البارد والسكر والخس وبزر البقلة والبطيخ والقرع والماش وما يجري عطشا
هذا المجرى وما عمل بالخل والحصرم والدوغ ولا يستكثر من الغذاء فانه يعطش فان كان الحر شديدا او خاف من العطش فليشرب قبل سيره
لعاب بزر قطونا او عصارة الفرفخ مع شيء من شراب الرمان المزود او دهن اللوز ودهن حب القرع والبطيخ في قشره من حب السفرجل
ومن الحب المسكن للعطش وهذه صفته لب حب القرع ولب حب القثاء ولب حب الخيار وبزر البقلة من كل واحد خمسة دراهم نشا وكثيرا وطباشير
من كل واحد درهمين يدق الجميع ناعما ويعجن بلعاب بزر قطونا ويعمل حبا كبارا مثل الحمص ويمسك في الفم فان لم يحصل فليمسك في فيه قطعة رصاص
مفرطحا



او درهم الملس فانه مما يسكن العطش ويقلل الحاجة الى الماء فان لحق الانسان تاذي بالحر وسخن بدنه ويبس وضعف فليصب على وجهه
الماورد المبرد والماء البارد ويشرب من الجلاب وماء الرمان المز المبرد ويشرب الدوغ المبرد بالثلج ويتناول الفاكهة الرطبة المبردة
بالثلج كالتوت والاجاص والعنب والقثاء والخيار وما اشبهه ويشرب سويق الشعير وسويق النبق المنقع بالسكر والماء البارد ويغتذي
بغذاء لطيف سهل الانهضام كالسمك الطري المسكبج او الطري في الخل والقرع المعمول بماء الحصرم او بالخل ونحو ذلك من غير مما يجري مجراه ويشم
الصندل والماورد والكافور ونحوه ويتضمخ به وينام طويلا في مكان بارد كثير الشمال ليقوى بذلك بدنه ويرجع الحرارة الغريزية
الى حال اعتدالها فان عرض له صداع فليصب على راسه ماء ورد ودهن ورد وشيء يسير من خل خمر مصبوب مبرد وغير ذلك مما
نذكره في باب علاج اصناف الصداع الحادث عن حر الشمس فاما متى اتفق السفر في الشتاء والمواضع الباردة فينبغي لصاحب ذلك ان يكون
مسيره بالنهار وراحته بالليل ويتوقى بدنه ويستره بالثياب في ذات لبس ويلبس الفرو من النوع الذي يمكن ويحتاط في تغطية الراس
وستر الوجه بالقلانس الكبيرة والعمائم الكبار او غيرها وينبغي بصيانة الاطراف في توقيها وبلف الرجلين بلفائف متخذة بالصوف و
المرعزي والخز وغيره مما يدفئ الرجل ويتوقى فيها من البرد غاية التوقية لا سيما من كان راكبا فان الرجل تحمى بالمشي والحركة فان كان
السفر في مواضع الثلج فينبغي ان يزيد في الدثار وتوقية الاعضاء والاطراف والوجه لا سيما ان هبت ريح فانه يكون اصعب واجلب
للضرر فينبغي ان يتقدم صاحب ذلك فيأكل من الثوم والبصل معتدلا صالحا ويغتذي باغذية يقع فيها التوابل الحارة كالفلفل و
الزنجبيل ويدهن بدنه ورجليه بالدهن اما بان او زنبق او زيت او دهن الغار وما اشبهه من الادهان الحارة ليحمل البدن البرد
ولا يصل الى اعضائه منه شيء بسبب الدهن المانع ودخول الحرارة الى داخل البدن واسخان الدهن ظاهره واحتراز اليدين والرجلين
من البرد بان يضع بين الاصابع شعر المرعزي ويلفها بالكاغذ ويلبس عليها الجوارب ثم الخف والجركين وهو خف يعمل من فرو
يدخل البدن في فرجكشت معمول من فرو فانه يحفظ الاطراف ويمنع من ان يصل اليها البارد وينبغي ان يحترز من ان يتاذى البصر الضعيف بسبب
النظر الى بياض الثلج فانه يفرق النور الباصر ويتحلل بان يعلق على العين الخرق السود وتكون العمامة سوداء وان يكون ثيابه سودا
او كحلية او خضرا فليفعل فان هذه الالوان تجمع النور الباصر وتمنع من تفرقه واللون الاسود اقواها فعلا في ذلك ومتى نال الانسان
تاذي البرد واستحصف جلده فينبغي ان يتدثر بالثياب التي من شانها ان تدفئ ويصطلي بالنار ساعة ثم يدخل الحمام ويجيء فيه ساعة
ويدخل الابزن وينطل بالماء الحار نطلا مستويا ثم يمسح بدنه بدهن البان ويلبس ثيابه في الحمام والدهن عليه فان خرج منها فليستر
ساعة زمانية في موضع دفئ ثم يغتذي بمرقة اللحم اسفيدباج ويتغدى منه ويستعمل النوم الطويل في دثار جيد فان عرض مع الاطراف
مضرة من قبل الثلج وخيف عليها السقوط فليمسح مسحا جيدا بدهن البان او الزنبق او الغار ويوضع على الاصابع وفيما بينها قطع
من سنجاب او سمور او مرعزي ويدخل الرجل في جوارب مرعزي فيحفظ من وصول البرد اليها فانه يدفع الضرر الحادث ويمنع من
حدوث شيء اخر وينبغي ان المشي لصاحب هذه الحال اوفق من الركوب لان الراكب ينالها من الاذى ما لا ينال الراجل اذ كانت الحركة تسخن
البدن ولا ينبغي لصاحب هذه الحال اذا كان يسير في البرد والثلج ان يغتر بسكون الوجع بعد ان تحرك فان ذلك فانه يدل على فساد

الحس ولا ينبغي ان يغفل عنه ولينفقد الاصابع عند ذلك فان كانت قد ورمت فينبغي ان يمرخ بالادهان الحارة التي ذكرناها
ولتوضع في ما حار قد القي فيه البابونج واكليل الملك والشبث والحلبة وما اشبه ذلك من الاشياء المسخنة المحللة فان كانت الاصابع
قد اخضرت واسودت فينبغي ان يشرط شرطا عميقا ويترك في الماء الحار حتى يخرج منها الدم ويترك حتى ينقطع من ذاته فاذا
انقطع خروجه وقد فليطلي بالطين الارمني معجونا بخل وماء ورد ويشد يوما ثم يغسل بشراب ويعاد عليه الطلي الى ان ينبت اللحم
في ذلك الموضع ويطلب بجفف القرحة فان ال الامر الى سقوط الاصابع وغيرها فليس ينفع فيه العلاج الا انه ربما استعمل فيه الضماد
بورق الخطمية والخبازى وعنب الثعلب مدقوق يخلط مع دهن البنفسج ويضمد به وهو حار في كل يوم مرتين وكذلك الى ان يسقط الموضع
العفن ثم يعالج بعد ذلك بعلاج القروح من التجفيف وغيره على ما سنذكره في مداواة القروح في تدبير المسافر في البحر فان كان
السفر في البحر وعرض لصاحبه غثي وقي فليستعمل شراب الحصرم والرمان بالنعناع او الشراب التفاح المزّ او التمر هندي وامتصاص الرمان
المزّ والتفاح والسفرجل المزّ ونحو ذلك ويقلل من الغذاء فان غلب عليه القي فليتقيأ وينبغي بعد ذلك من المرارة ثم يستعمل بعد ذلك ما وصفنا
ويشم الصندل والورد والطين الحر المبلول بالخل وبالشراب ويكون غذاؤه بالاشياء الحامضة كالصوص والطلام وما عمل بالحماض و
السماق والحصرم وما يجري مجراه ويقل النظر الى الماء فانه نافع وقد يعرض للمسافر كثرة القمل في البدن بسبب العرق والوسخ
وقلة الاستحمام فاذا عرض فيطلي البدن بالزيبق المقتول بالدهن مع شي من الزراوند الطويل والميويزج والدفلي ويبخر الحمام
من العفن وينظف بدنه بالدلك الجيد ويغسل راسه بالخطمي والسلق والبورق ويلبس الثياب الكتان الناعمة النظيفة فان ذلك مما
يزيل عنه القمل للاولى من الجزو الثاني والحمد لله حق حمده م م م بسم الله الرحمن الرحيم
المقالة الثانية في الادوية المفردة ومداواة الامراض وهي ستة وخمسون بابا اول في تقسيم المداواة وطرق
العلاج ب في امتحان الدواء من التجربة على الابدان ج من امتحان الدواء من سرعة استحالته وعسرها د في امتحان الدواء
من سرعة جموده وعسره ه في امتحان الدواء من طعمه و في امتحان الدواء من رائحته ز في امتحان الدواء من لونه ح في امتحان
الدواء والقوى الثواني من قوى الادوية ط في معرفة قوى الادوية المفتحة ي في قوى الادوية الملينة يا في معرفة قوى
الادوية المصلبة يب في معرفة قوى الادوية المسددة يج في معرفة قوى الادوية القابضة يد في معرفة قوى الادوية المحللة
يه في قوى الادوية المكثفة يو في معرفة قوى الادوية المفتحة يز في معرفة الادوية المضيقة يح في الادوية المحرقة يط في الادوية
المعفنة ك في الادوية المذيبة كا في الادوية الدابغة كب في الادوية المنبتة للحم كج في الادوية الجاذبة والدافعة كد
في الادوية الجاذبة والدافعة كه في الادوية البادزهرية كو في الادوية المسكنة للاوجاع كز في القوى الثوالث والادوية المفتتة
للحصى كح في الادوية المدرة للبول كط في الادوية المدرة للطمث ل في الادوية المولدة للبن لا في الادوية المولدة للمني
لب في القاطعة للمني لج في المنفثة للصدر لد في تقسيم الادوية وصفتها له في ذكر الحشائش وقواها لو في قوى البزور و
الحبوب لز في قوى الورق لح في قوى الانوار والادراد لط في قوى الصموغ م في الادهان ما في العصارات مب في الخشب

في اصل



[stamp]

في اصل النبات مج في المعادن والينابيع مد في الحجارة مه في الملح والنوشادر مو في الزاج وانواعه مز في الاجساد المعدنية مح في
الادوية التي من الحيوان مط في رطوبات الحيوان ن في الابوال نا في منافع اعضاء الحيوان نب في الادوية المسهلة نج في
اصناف الادوية المسهلة نح في الادوية المقيئة نه في تدبير من شرب دواء مسهلا او مقيئا نو في القوانين التي تختار الادوية
نز في انه كيف ينبغي ان يحفظ الادوية ويمنع فسادها واذ قد اتينا على ذكر جميع ما يحتاج اليه في حفظ الصحة وجميع اسباب الامراض
المستعدة للحدوث في المقالة التي قبل هذه فينبغي ان ناخذ الآن في هذه وما يتلوها في المداواة للعلل والامراض المستحكمة و
نقسم اولا كل علم الى ما ينقسم اليه الباب الاول في تقسيم المداواة وطرق العلاج فاقول ان مداواة الامراض تنقسم قسمين
احدهما المداواة التي تكون بالتدبير وبالادوية والثاني المداواة التي تكون بعلاج اليد وانا ابتدئ اولا بمداواة
الامراض التي تكون بالتدبير وبالادوية واسلك في ذلك ثلث طرق احدها الطريق الذي اسلك فيه من الادوية المفردة
الى ما ينتفع به منها في كل واحد من الامراض اني اذكر دواء دواء من الادوية المفردة ومزاجه وقوته وفي اي الامراض ينتفع به والثاني
الطريق الذي اسلك فيه من الامراض الى ما ينتفع فيها من الادوية المفردة والمركبة وذلك اني اذكر كل واحد من الامراض الظاهرة في البدن والتي
ينفعه من الادوية المفردة والمركبة والثالث الطريق الذي اسلك فيه من الاعضاء الى ما يحدث فيها من العلل وما ينتفع به من الادوية
وذلك اني ابتدئ بذكر الاعضاء من الراس الى القدم وعلى توالي التركيب فاذكر ما يحدث في كل واحد من الامراض والعلل واذكر الادوية
التي ينتفع منها ويشفى منها فاني اذا فعلت ذلك كان اجود فيما اقصد اليه اذ كانت هذه الطرق تودين الى جميع اصناف المداواة التي
تكون بالتدبير بالادوية المفردة واذا كان الامر على هذا فابتدئ بالطريق الاول واذكر كل واحد من الادوية المفردة واصف
مزاجه وقوته ومنفعته واقدم ذكر الطريق التي بها يمتحن ويختبر قوى الادوية المفردة فاقول انه قد يجب على من اراد علم مداواة
الامراض ان يكون عارفا بقوى الادوية المفردة وافعالها ومنافعها وقوى الادوية ثلثة منها ما يقال لها القوى الاول وهي
الامزجة ومنها ما يقال لها القوى الثواني وحدوثها عن المزاج وهي المنضجة والملينة والمصلبة والمسددة والقابضة والجلاءة
والمحللة والمكثفة والمفتحة للافواه والناقصة للحم والجاذبة والبادزهرية والمسكنة للوجع ومنها ما يقال لها القوى الثوالث
وهي المفتتة للحصى والمدرة للبول والطمث والعينة على نفث ما في الصدر والمولدة للمني واللبن فمن اراد معرفة ذلك فينبغي ان يكون
عارفا بالقوانين التي بها يمتحن كل واحد من الادوية المفردة ويستدل على مزاجه وقوته ومنفعته في البدن فلذلك انا ذاكر في صدر
كلامي في الادوية المفردة الطرق التي يمتحن قواها وهي ستة طرق احدها الماخوذ من تجربة الدواء على العلل والابدان والثاني الطريق
الماخوذ في امتحان الدواء من سرعة استحالته وعسرها والثالث الطريق الماخوذ من سرعة جمود الدواء وعسره والرابع الطريق
الماخوذ من طعمه والخامس الطريق الماخوذ من رائحته والسادس الطريق الماخوذ من لونه وابتدئ اولا بالطريق الماخوذ من التجربة
على الابدان التي بها العلل الباب الثاني في الطريق يستدل بها على قوة الدواء من التجربة على الابدان والعلل انه يصح ما امتحن
به الدواء المفردة وغيره حتى يستدل به على معرفة مزاجه ومنفعته الطريق الماخوذ من التجربة على الابدان العليلة وغيرها

وذلك ص

الا انه ينبغي ان يكون التجربة بتوق وتحذر على الشرايط التي رسمها الاوايل وذكرها النوبس في كتابه في الادوية المفردة وهي
ثمان شرايط الاول ان يكون الدواء الممتحن خلوص كل كيفية عرضية ليبين فعله بطبعه والثاني ان يكون العلة التي يمتحن
الدواء فيها علة بسيطة غير مركبة والثالث ان يداوى به علل متضادة ليعلم لايها نفع والرابع ان لا يكون الدواء اقوى من العلة
ولا اضعف منها حتى يتبين فعله فيها بيانا شافيا والخامس ان ينظر في الدواء وعمله بل يكون في الاسخان او التبريد ساعة يتناول او بعد
مدة فانه ان كان انما يسخن البدن بعد مدة وقد كان في اول الامر برده واسخانه اياه انما هو بالعرض وكذلك ان كان انما
برده بعد مدة وقد كان في اول الامر اسخن فان تبريده انما يطرا بالعرض والسادسة ان يتفقد عمله هل هو عمل واحد في كل بدن
في كل وقت اعنى ان يكون اسخانه وتبريده دايما فانه ان كان كذلك فهو بالطبع وان لم يكن كذلك فهو بالعرض والسابع ان يكون
امتحانك الدواء في ذلك الشيء الذي ينسب اسخانه او تبريده اليه لا في غيره وذلك انه ان كان الدواء يسخن بدن الانسان فينبغي
ان ينسب اليه لا الى غيره فانه ليس يجب من قبل ان السوكران يبرد بدن الانسان ان يبرد ابدان الزرازير وذلك انه غذا لها لا تقبل
من قبل ان عروقها التي ينفذ فيها الغذاء الى قلبها ضيقة لا ينفذ فيها السوكران لسرعته فهو لا يصل الى القلب لا وقد انهضم انهضاما
تاما وتغير طبعه الى الحرارة واستحال الى طبيعة بدن الزرزور وكذلك ينبغي من قبل ان لحم يتوعد او الذي يكون غذاء للانسان
والناس ان يفرق بين الغذاء والدواء لان الدواء يسخن البدن او يبرده بكيفيته والغذاء يفعل ذلك بجملة جوهره اعنى انه يزيد في
جوهر البدن وينميه بملائمته له فعلى هذه الشرايط الثماني ينبغي ان يكون امتحانك للدواء او تجربتك اياه على الابدان والعلل فهذا
ما ذكره النوبس وانا اقول ان افضل ما امتحن به الدواء وجرب لمعرفة مزاجه على الابدان المعتدلة فانه اذا امتحن على هذه الشرايط
نعلم سريعا وظهر واتت فاذا ان نقيس بما يفعله الدواء في البدن المعتدل على ما يفعل في البدن الخارج عن الاعتدال الباب الثالث
في امتحان الدواء من سرعة استحالته وعسره فاما هذا الطريق فانما يستدل به على حرارة مزاج الدواء بالقوة وذلك انه متى
كان الدواء سهل الاستحالة الى طبيعة النار ويلتهب بسرعة فهو حار بالقوة الا ان ذلك ليس يكون في ساير الاشياء التي هي كذلك
لكن متى كان الدواء لطيف الجوهر متكاثف الاجزاء مندمج الاخلال فيه يمكن ان يندق ويسحق غاية السحق فانه يسخن الانسان ومتى
كان غليظ الجوهر ومتخلخل الجسم فان النار تحيله الى طبيعتها وذلك انها تلهبه سريعا وحرارة بدن الانسان لا تفعل فيه ذلك
فلذلك لا يسخن بدن الانسان ومثل ذلك من شيين احدهما الزيت والثاني القصب والشعر اما الزيت فمتى لقي النار انقدت فيها و
التهبت سريعا ومتى طلي به بدن الانسان لم يسخنه سريعا ولا اسخانا بينا وذلك ان الزيت غليظ الجوهر لزج وهو اذا لقي البدن بسبب لزوجته
وغلظ جوهره وتشبث به تعلق بالبدن تعلقا تعسر مفارقته الابدان بطول مدته وذلك لانه لا يمكن ان يرق ويلطف بالحرارة
فيتحلل كما يتحلل الماء اذا لقي البدن ولا ان ينفذ ويصل الى باطن البدن والدليل على غلظ جوهر الزيت ولطافة الماء انك متى خلطت
زيتا وماء او طبختهما وجدت الماء يفنى قبل الزيت للطافته واما القصب والشعر فمتى ادنيتهما الى النار احترقا بسرعة وليس يسخنان
بدن الانسان بسببين احدهما بسبب جوهر الحرارة والاخر طبيعة المادة اما من قبل جوهر الحرارة فان النار لما كانت في غاية

اللطافة



اللطافة والحرارة صارت تغوص في الاجسام التي من شانها احراقها حتى تغوص وتبلغ الى باطنها باهون سعي واسرع نفوذ فتفرق
اجزاءها وتلطفها وتحللها وتقلبها فاما حرارة بدن الانسان فلانها ضعيفة بخارية غليظة صارت لا تعمل فيها لقلتها عملا
يحللها ويقلبها الى طبيعتها وجميع ما يسخن البدن يحتاج ان يعمل فيه حرارة البدن اولا وتغيره الى طبيعتها حتى يرجع بعد ذلك فيسخن
البدن فاما السبب الذي من قبل طبيعة المادة فهو ان القصب والشعر لا يمكن فيهما ان ينقسما الى اجزاء صغار بالدق والسحق حتى يصيرا
كالغبار ليمكن حرارة البدن تغيرهما وقلبهما الى طبيعتها ومن قبل هذا صار قصب الذريرة يسخن ابدان الناس لانه يمكن فيه الدق والسحق
ويصير مثل الغبار فبهذا الطريق يمكن ان يستدل على قوة الدواء من سهولة استحالته الى النار وعسرها الباب الرابع في امتحان الدواء
من سرعة جموده وعسره اما الطريق الماخوذ من سرعة جمود الدواء وعسره فانه انما يستدل منه على برد مزاج الدواء وذلك انه متى
كان الدواءان امرهما في غلظ الجوهر ولطافته بالسواء فان اسرعهما جمودا بالبرد هو ابردهما مزاجا ومتى كان دواءان مزاجهما في اللطافة
وغلظ الجوهر لا يجري على مثال واحد فانه ان كان غلظ جوهر احدهما حسب برودة مزاج الاخر فهما يجمدان على مثال واحد الا ان احدهما
وهو الاغلظ جوهرا يتوهم الممتحن انه اشد جمودا بسبب غلظ جوهره الغليظ فان كان برد مزاج احدهما اشد من غلظ جوهر الاخر وكان على
خلاف ذلك فليس يمكن ان يكون جمودهما في مقدار من الزمان واحد بل يجب ان يكون اغلظهما جوهرا ابردهما مزاجا واسرعهما جمودا ويكون
الطفهما بردا واغلظهما ابطاهما جمودا فعلى هذه الصفة يستدل على قوة الدواء من سرعة جموده وعسره الباب الخامس في امتحان الدواء
من طعمه فاما الاستدلال الماخوذ من طعم الدواء على مزاجه وقوته فهو افضل من الاستدلال الماخوذ من على الرايحة واللون لان الطعم
يخبر بمزاج الدواء وجوهره وكثير من فعله فاما الرايحة واللون فليس هما كذلك ولذلك نحن معتمدون عليهما فنقول ان الطعوم ثمانية
الحلو والدسم والحامض والمر والحريف والمالح والقابض والعفص وما لا طعم له لا يعد وذلك انه ليس يعلو كل ما يلقى اللسان من ان يوثر
فيه وفي حاسة المذاق او لا يوثر فيهما فان كان مما لا يوثر فيهما قيل له تفه ومسيخ او لا طعم له بمنزلة الماء الخالص والطين المفرد الذي
لا يخالطه شيء من الاجسام المغيرة للكيفية ومنزلة الادوية التي الغالب عليها المائية والارضية اما الارضية فكالتوتيا والاقليميا و
الاسفيذاج والنشا وما شاكل ذلك واما الغالب عليها المائية فهي الاشياء الرطبة اللزجة كبياض البيض والزيت المغسول عن الملح فان الزيت
مع ذلك يغلب عليه المائية والهوائية فاما بياض البيض فيغلب عليه مع المائية الارضية فمثل هذه الاشياء واشباهها لا يوثر في حس المذاق
فاما الشيء الذي يوثر في حاسة المذاق اذا لقي اللسان فانه اما ان يحدث فيه لذة واما ان يحدث فيه اذى فاما ما يحدث فيه اللذة
فهو ملايم لطبيعة الانسان مشاكل لمزاجه وما كان كذلك وكانت المائية اغلب عليه قيل له دسم وما كانت الارضية اغلب عليه قيل له حلو فان كانت
المائية والارضية اغلب عليه قيل له عذب والشيء الحلو هو الذي اذا لقي الانسان يملا الحلق ويلين خشونته ويسكن ما فيه من لذع ويلذذه
فاما الدسم فانه يفعل مثل ذلك الا ان لذاذته يسيرة فاما العذب فهو متوسط فيما بين هذين الطعمين فاما الطعم الذي يحدث في
حاسة المذاق اذى فانما يفعل ذلك بتلذيعه اللسان جميعا شديدا واما ان يفرق اجزاءه تفريقا مفرطا وما كان منها يحدث في اللسان
تفريقا قويا ويحدث غليانا وتلذيعا حتى يحسه تحسيسا شديدا سمي مرا واما ان يفرقه تفريقا ليس بالقوي ويحدث غليانا يحس فسمي

غليانا

البحق

البيض

مالحا فاما الشي الذي جوهره لطيف نارى ويحدث في اللسان لذعا شديدا فيسمى حريفا فاما الشي الذي يجمع اللسان ويقبضه
اما ان يكون غليظا ارضيا واما لطيفا مائيا فان كان غليظا ارضيا وكان يجمع اللسان جمعا شديدا حتى يعصره ويجففه ويخشنه
ويفعل ذلك بقوة سمي عفصا وان كان ما يحدثه في اللسان من هذه الاعراض دون ذلك سمي قابضا واما ما كان لطيفا مائيا يحدث في
اللسان لذعا ويغوص في نفس جوهره من غير ان يسخنه يسمى حامضا فقد بان مما ذكرت ان الطعوم ثمانية وما لا طعم له فهو غير موصوف وكل حلو
فهو معتدل الحرارة ولذلك صار يرخي وينضج من غير ان يسخن اسخانا قويا وكل دسم فمائي هوائي ولذلك صار يرطب ويلين ويرخي من غير
اسخان وكل شي مر فارضي نارى ولذلك صار ينقي المجاري ويفتح السدد ويجلو ويقطع الغلظ ويسخن اسخانا ويبس باليبس الشديد وكل
مالح فارضي حار ليس بنارى ولذلك صار يعلق ويجمع وينشف من غير ان يسخن اسخانا ويبس باليبس الشديد وكل شي حريف فحار قوي الحرارة
نارى ولذلك صار يلطف وينقي ويجذب ويحرق لشدة اسخانه وكل شي عفص وقابض فبارد ارضي ولذلك صار يجمع ويكثف المسام
ويدفع ويغلظ ويبرد ويجفف وكل شي حامض فمائي بارد لطيف فلذلك صار يقطع ويلطف ويفتح السدد وينقي المجاري ويبرد
ويجفف ويدفع وينبغي ان نعلم ان ما ذكرته من الطبايع في كل واحد من الاجسام الطعومة ليست كلها بمقدار واحد بل بعضها
مساو لبعض في الحرارة والبرودة ومخالف في الرطوبة واليبس وبعضها بالعكس على مثنا ونسبة في الرطوبة واليبس مختلفة في الحرارة
والبرودة ومخالف بعضها لبعض في مقدار كل واحد من الكيفيات الاربع على مقدار ما الشي المطعوم مركب من الاستقصات الاربعة
فالشي الحامض والقابض متساويان في البرد الا ان القابض غليظ ارضي والحامض لطيف مائي والدليل عليه من وجهين احدهما
القياس اما من الحس فانا نرى الثمار في اول ابتداء كونها قابضة عفصة يابسة شبيهة بطبع شجرها كالعنب والسفرجل وما اشبههما
فاذا ربه الزمان رطبت وصار بعضها الى الحموضة ثم يتغير قليلا قليلا الى ان يستكمل النضج فيصير حلوا من بعضها ينتقل الى الحلاوة
من غير ان يحمض كالنخل والتفاح والزيتون ونضج الثمر يكون بالحرارة الغريزية التي تكون في نفس جوهر الثمر والحرارة التي من خارج
وهي حرارة الشمس فاذا كان الطعم القابض والعفص باردين غليظين وكان انتقالهما الى الحموضة يكون بالحرارة علمنا ان الشي الحامض
قد لطفته الحرارة صارها مفا واما من القياس فان الشي العفص القابض يبطي بنفوذه في الابدان واكثر فعله في ظاهرها تجمعه لها و
تكثيفه اياها وهذه دلايل على غلظه وبرده ولان من شان الباردان يكثف ومن شان الغليظ ان لا ينفذ سريعا فاما الشي الحامض
فانه ينفذ في الابدان سريعا ويغوص في عمقها وهذا دليل على لطافته ومن ادل الاشياء على ان الحامض لطيف ان كونه من الحرارة
الضعيفة التي لا يمكنها انضاج الشي وتغيره عن لم ما يعرض للطعام اذا لم ينهضم بحرارة المعدة جيدا ان يحمض لضعف الحرارة عن هضم
الطعام ولم تغير الشي لم يحمض كالذي يعرض في زلق الامعاء وانما نرى اللبن والشراب الرقيق وما اشبه ذلك اذا برد جيدا لم
يحمض واذا وضع في هواء حار حمض ولذلك لا يوجد حامض قوى البرد لان كونه من الحرارة وكذلك ايضا لا يوجد شي من الادوية
التي تفعل بالبرد حامضا وهذا دليل على ان الشي العفص والقابض غليظان ارضيان والحامض لطيف مائي فاما الشي الحلو والمر
فهما حاران الا ان الحلو حار رطب باعتدال وكذلك الشي الدسم واما المر فانه اقوى حرارة من الحلو واليبس وانت تعرف ذلك من وجهين

احدهما



احدهما الحس والثاني القياس فاما من الحس فقد نرى جميع الرطوبات الممزوجة اذا انضجتها الحرارة الغريزية التي فيها والحرارة التي
من طبعها كالنار والشمس وانها او لا تحلو فان اوقدت عليها الحرارة كما نجد الدوشاب والعسل اذا عتقا بسبب حدتهما الغريزية صار
فيهما مرارة وكذلك اذا اوقد عليهما في الطبخ فانهما يصيران الى المرارة واما القياس فانا نرى الحلو والمر جميعا يجلوان الا ان الجلاء الذي
في الحلو معتدل مستو لا يعرف الانضاج لكنه لذيذ مطيب واما المر فانه يجلو جلاء اقوى حتى انه يعرف الاتصال ومعه اذى وكراهة
وهذا يدل على انه ارضي غليظ بابس وهما يدل على اليبس في المرارة يعفن ويتدود فاما الحريف والمر فهما حاران يابسان الا ان الحريف
اقواهما حرارة والطفهما جوهرا الا انه نارى ولذلك يحرق ويأكل ويذيب فاما المرارة فاقل حرارة من الحريف لانه غليظ ارضي
ولذلك ان استعمل من خارج جلا وبيض واكل اللحم الزايد في القروح واذا شرب قطع الفضول الغليظة ويفتح سدد العروق ولذلك
يدر الطمث ويعين على نفث الرطوبة الغليظة من الراس والصدر وينفع من الصرع بتقطيعه الخلط الغليظ لانه لا ينفذ سريعا كما
ينفذ الحريف ولا يمنع الرطوبة كما تمنع القابض والعفص فاما المالح فهو ايضا ارضي حار الا انه اقل حرارة من المر فهذا
ما اردنا ان نبين من الطرق المستدل بها على مزاج كل واحد من الادوية من طعمه الباب السادس في امتحان الدواء من
رايحته فاما الاستدلال على قوة الدواء من رايحته فقد ينبغي ان نعلم ان اكثر التجارات تؤثر في الشم مثل ما تؤثر في المذاقات
من في اللسان الخل وجميع الاشياء الحامضة والحريفة بمنزلة الثوم والبصل مثلا لحاسة الشم منها ما اليس بدون ما ينال حاسة الذوق
وكذلك في كل واحد من ساير الاشياء الاخر على اكثر ما يحس من حاسة الشم مثل ما يحس من حاسة المذاق وكذلك نجد اشياء
كثيرة لم يذقها الناس قط القذرها بمنزلة الزبل والاشياء المنتنة وقد عرفوا طبعها من رايحتها فهم بذلك لا يرومون ذوقها
لثقتهم بما يؤدي اليهم من رايحتها وههنا اشياء اخر ليس تبين من رايحتها طبايعها وهي اما اشياء مختلفة الطبايع واما عديمة الرائحة
فاما المختلفة الطبايع فهي الاشياء الطيبة الرايحة ولا سيما الورد فانه قد يخالف الرايحة المذاق مخالفة بينة جدا وذلك انه ليس يتفق
دلالة الطعم في الورد واشباهه الا ان الامر مختلف غير متشابه الاجزاء فانه مركب من مرارة وعفوصة ومائية والحار منه لطيف
والحار العفص بارد غليظ والحار المائي سمج الطعم متوسط فيما بين اللطافة والغلظ وجوهر الاشياء المشمومة انما هو جوهر بخاري
يحلله الحرارة من الجسم المشموم فتثيره الحرارة والبخار انما يتولد عن الحرارة وليس يحلل البخار من جميع اجزاء الشي المشموم
ورايحة الورد ليس يدل الا على الشي البخار اللطيف من اجزائه فقط فلذلك صار كل ما له رايحة فهو حار مر واذا كان الامر كذلك
فان الاستدلال على طبيعة الاشياء الطيبة الرايحة من قبل الرايحة غير موثوق به وخاصة الورد فاما الاشياء التي لا روايح لها
بمنزلة الشي المالح والحلو فليس ينبئ عن قواها الا الطعم وذلك ان الاشياء التي لا رايحة لها فعدمها للرايحة هو اما لان البخار المتحلل
منها في غاية الغلظ واما لان البخار المتحلل منها غير موافق للشم في الاعتدال بين اللطافة والغلظ ولذلك صارت الاشياء الحامضة
والحريفة من قبل لطافة جوهرها لها روايح مشاكلة لطعومها وصارت الاشياء المالحة والعفصة لا رايحة لها لان هذين النوعين
غليظا الجوهر والعفص منهما مع غلظ جوهره بارد المزاج فصار بهذا السبب لا يتحلل من المالح والعفص بخار يؤدي الى حاسة

الشم رايحة يستدل بها على مزاجه واما ذات الروايح فان رايحتها تدل على انها لطيفة الجوهر حارة المزاج لكن ليس يتبين من هذا

كيفية مقدار لطافة جوهرها وحرارة مزاجها فلهذا صار الحكم من روايح الاشياء على حال مزاجها غير موثوق به **الباب السابع في**

**امتحان الدواء من لونه** واما ذلك فهو دون الرايحة لان الدلالة الماخوذة منه ضعيفة وذلك انه قد يوجد في كل واحد

من الالوان مزاجات حارة وباردة ورطبة ويابسة الا انه يستدل منه على حال في شي دون شي كما يستدل على كثير من البزور

ورد الاصول والعصارات من الوانها بمنزلة البصل وبصل العنصل فان كلما كان منهما ابيض كان اقل حرارة وما كان منهما احمر فهو اشد

حرارة وكذلك الامر في الحمص واللوبيا والجاورس فانه كلما كان من هذا ابيض فانه ابرد مزاجا وما كان منه احمر واسود فهو اقل بردا

واميل الى الحرارة والحنطة اذا كانت حمرا دلت على ميلها الى الحرارة واذا كانت بيضا اميل الى البرد فهذه الطرق والدستورات التي

بها يمتحن الادوية المفردة ليعرف مزاجها وقواها الا انه ينبغي ان يكون استعمالك تجربتها بان يجربهم فيهلك الانسان الذي يجربه

عليه وكذلك ينبغي للطبيب ما وجد الادوية التي يحتاج اليها في شفاء كل مرض ان لا يستعمل التجربة على ابدان الناس ولا يغالط

بهم فانه ليس كل الادوية التي يستعملها المتطببون عرفتها الاوايل بقصد منهم لتجربتها على الابدان مثل اول الامر لكن بعضها كان

سبقوهم اسبابها يعرفون منها فعلها في الابدان التي بها علة من المنفعة والمضرة فيجربونها ايضا على بدن اخر حتى يصح لهم ذلك

الفعل وذلك انه ربما كان سبقوهم في بعض الاوقات ان ادوان تاخذ تناول دواء او غذاء اما سخنا او بردا او رطبا او جففه

او نفعه من مرض ما او احدث له مرضا فحفظوا ذلك وامتحنوه على انسان اخر مرة وثانية وثالثة فاذا رووه يفعل ذلك بعينه مرارا

كثيرة نسبوه الى ذلك المزاج او المنفعة او المضرة فحفظوه واثبتوه ودونوه واما لانهم كانوا يرون في المنام ان دواء ما ينفع

من علة ما فيجربونه فاذا صح لهم ذلك نسبوا اليه تلك المنفعة فحفظوا ذلك فدونوه واما لانهم كانوا يرون بعض الحيوان

غير الناطق يتداوى من علل به ببعض الادوية دون بعض فاستعملوها في الانسان فينتفعون من ذلك وهذا ان ابقراط انما استخرج

علم الحقنة من طاير يكون في البحر رآه يستكثر من اكل السمك فاذا غلب منه وتاذى به اخذ من ماء البحر في فيه ووضع منقاره في دبره

وصبه في امعائه فيستفرغ ما كان اكله فلما راى ذلك من الطاير استعمل الحقنة وجربها فصح له فاستعملها فيمن كان في امعائه ثقل

عتيق فاستفرغه فحفظ ذلك وايضا فان الافاعي والحيات الباردة تكمن في باطن الارض منقلبة على ظهورها الشتاء كله فتظلم

لذلك بصرها واضعفها فاذا كان في ايام الربيع خرجت من بطن الارض وطلبت نبات الرازيانج فاكلت منه وامرت عينها عليه فيذهب

عنها الظلمة التي كانت عرضت لها وتحد ابصارها فلما راى ذلك المتطببون استعملوا عصارة الرازيانج في تقوية البصر وحلوه

خلطوا به ادوية العين فجربوا فعله ونفعه ويقال ان البازي اذا اشتكا جوفه عمد الى طاير يقال له دردبغوس فاصطاده واكل

من كبده فسكن وجع جوفه وغير ذلك مما يطول شرحه مما اخذه المتطببون العدماء من الحيوان غير الناطق فعلى هذه الوجوه

كان اكثر تجربتهم الادوية فلما قصدوا التجربة على الابدان من غير اسباب تقدم لهم هذه الاسباب التي ذكرناها ولذلك ما لم

يدرك هذه الصناعة في زمان يسير لكن في زمان طويل وتوقف من السنين بتجربة الوف من الناس وذلك لان الاوايل





كانوا اذا جربوا اشيا فنفعت وحرت اثبت كل واحد منهم ما قد جربه وخلفه على من بعده ويجرب من بعده اشيا فيضيفها الى تلك

ويثبتها ويخلفها على من بعده وكذلك يجري هذه الاشياء ويضيفها الى من خلف عليه من كان قبله فعلى هذا القياس كان يجري

امرهم في التجربة حتى اجتمعت لهم بالتجارب في زمان طويل جميع ما يحتاج اليه تماما قد يستعمل اهل زماننا بالتجربة ادوية نافعة من بعض

العلل لم تكن الاوايل عرفوها من ذلك ان نعسكر مكرم الحرارة وهي اذا الدغت الانسان لم يكن يتخلص من الموت فكانوا في ذلك

دهرا طويلا فلما كان في زماننا وقع لهم بالتجربة ان يفتصدوا في وقت اللدغة ويخرجون دما صالحا ويشربون من الكافور مثقال

الى درهمين فيشفيهم ذلك ويتخلصون من الموت وكذلك وقع لنا بعد ذلك ان ما دمره التفاح او شراب التفاح كما بلغنا وكثيرا

ما نفع الانسان بالتجربة فلذلك ما ليس ينبغي للانسان ان يقصد بتجربة الدواء على الابدان مخاطرة ولذلك قال بقراط في كتاب

الفصول العمر قصير والصناعة طويلة والوقت ضيق والتجربة والقضاء عسر وانما قال ذلك ليعلم الناس ان السبب الذي دعاه الى وضع

كتاب الفصول هو ان شي ما قد جربه الاوايل من العلماء قوم بعد قوم وبينوه بعد ذلك ليبقى الكتاب علم ما يحتاج اليه في هذه

الصناعة لطولها وقصر عمر الانسان بقياسه الى طولها فانه ليس ينبغي ان يستعمل الطبيب التجربة على ابدان الناس لانها خطرة بالنفس

فانه انما اثبت جميع ما كان جربه من قبله وما جربه هو في عمره لئلا يخرج الناس الى المخاطرة بالانفس واذا كان الامر كذلك

فالتجربة على ابدان الناس خطر فيجب ان لا يلتبس شي من ذلك ما وجدت وعرفت منافعها زمانا طويلا فان اضطر في الامر الى معرفة

دواء وفعله في البدن فلا يقدم على تجربته دون ان يجربه ولا بالطعم والرايحة لئلا يكون من بعض الادوية القتالة فان الرايحة

اذا كانت كريهة بشعة جدا انبات عن رداءة الدواء واضراره بالناس وكذلك الطعم ومتى كان الدواء مفسد البدن

فانه يظهر من البدن اشياء من عجره وتكرهه وبين بعض ضرره واذا كان ذلك فلا ينبغي ان يعطى احد من الناس ولا يورد الى داخل

الابدان فاذا عرفت ان الدواء غير ضار بالحيوة واردت ان تجربه على الناس فليكن على الشرايط التي ذكرتها **الباب الثامن**

**في معرفة القوى الثواني من قوى الادوية** واذ قد بينا وشرحنا الدستورات والقوانين القوى الثواني التي هي المنضجة

والملينة والمصلبة والمسددة والفتاحة والجلاءة والمحللة والكثفة والملطفة والمفتحة لافواه العروق والمعفنة والمحرقة والنافعة

للحم والمنبتة له والدامل والجاذبة والمخلصة وهي البادزهرية والمسكنة للوجع فاقول ان الاستدلال على هذه القوى يكون من

المعرفة بمقدار مزاج كل واحد من الادوية وذلك انه لما لم يكن امتزاج الحار والبارد والرطب واليابس في الادوية امتزاجا واحدا وصار

لكل واحد منها قوة غير قوة الاخر فصار بعضها مفتحا وبعضها عميا وغير ذلك مما ذكره هنا واذا كان الامر كذلك فليس بنا حاجة

الى ان نعدد الادوية التي فيها قوة واحدة بل نذكر المزاج الذي به يكون الدواء مثل القوة ليكون متى احتجنا الى دواء فيه قوة

من هذه القوى التمس من الادوية ما عارضه ذلك المزاج بمنزلة الدواء المفتح اعني الذي يفتح السدة فانه حار رطب معتدل

والدواء المفتح للسدد حار يابس لطيف وكذلك ساير الادوية التي لها افعال ومنافع انما صار لها ذلك من مقدار المزاج على

ما اذكره وابتدي بالمفتحة **الباب التاسع في قوى الادوية المفتحة** انه لما كان كل ما يتغير في البدن فيغيره في البدن فيغير

على ثلثة اوجه احدها الذى يكون من الحرارة الغريزية الى مادة جيدة موافقة ويقال لذلك الهضم والثاني التغير الذى يكون بالحرارة الخارجة عن الطبيعة الى مادة رديئة غير موافقة ويقال لها العفونة والثالث التغير المتوسط بين هذين اعنى فيما بين التغير الجيد والردى وهذا هو جمع المدة وذلك ان الطبيعة اذا رامت اصلاح المادة وردها الى الحال الطبيعية ولم يكن ذلك في الاف امكانها وامالانها خارجة عن الحدود والعروق فلينها الى المدة والى حال قريبة من طبيعة الاعضاء الاصلية ولما كانت هذه الحال لايتم الا بقوة الحرارة الغريزية التي هي العمدة لمضادة الادوية التي تعين على النضج والتقيح معتدلة المزاج او قريبة منه الى الحرارة ما هي ولذلك حريا تستعمل في جميع المدة احد دوائين اما دواء حار رطب باعتدال شبيه بمزاج البدن بمنزلة حب الماء الحار المعتدل الحرارة ودقيق الحنطة المطبوخ بالزيت والماء وما اشبه ذلك واما دواء مغري يسد المسام ويمنع من تحليل الحرارة الغريزية ويحفظها داخل الورم لتعطف على المادة فينضجها بمنزلة شحم الخنزير وشحم البط والزبد ومتى كان الورم شديد الحرارة وكان الزمان صيفا فقد ينفع في ذلك التبريد قطونا المضروب بالماء والدهن لما يحقن من الحرارة داخل الورم ولما دواء يجمع في الحالين جميعا اعني اعتدال الحرارة واللزوجة المسددة للمسام بمنزلة بزر الكتان وبزر المرو وبزر الناهسفرم وبصل الزعفران الدفو وقد يفعل ذلك السلق المطبوخ والشيرج واذا صح الورم وهو فانه ينبغي متى كان البدن خارجا عن الاعتدال الى الحرارة ان يكون الدواء يتحرى من العدل لمقدار ما البدن زايد على الاعتدال في الحرارة ولا ينبغي ان يستعمل في جميع المدة الادوية الحارة اليابسة و القوية الحرارة فانه يوسع ان يعلم من امر الدواء المفتح واما اذكر جميع هذه الادوية على الاستقصاء عند ذكرى مداواة الاورام

الباب العاشر في معرفة قوى الادوية الملينة

فاما الادوية الملينة ينبغي ان يكون بحسب السبب المصلب ذلك ان الصلابة تعرض للعضو على انحاء شتى اما اذا جف ويبس واما اذا انعقد بسبب البرودة واما بسبب التمدد العارض من الامتلاء ولما اذا تركبت هذه الثلثة الاسباب فاما ما يعرض من تعقد بسبب البرودة فانه يحتاج الى ادوية مسخنة واما عرض عن التمدد بسبب الامتلاء فانه يحتاج اما الى ادوية تبرد حتى تدفع المادة وتزيلها عن العضو واما الى ادوية تسخن وتحلل الرطوبة وتخرجها بالبخار واما الى ادوية مغرية محففة فان هذه تنفع على جهتين من ذلك تشتف الرطوبة التي يكون في مسام العضو واملائها تغير العضو كله التي اليبس في الادوية تبرى الصلابة الحادثة عن اليبس وعن الامتلاء العارض عن الامتلاء ليس يسمى ملينة بل يسمى مرطبة ويسمى مفرغة فاما الادوية التي يقال لها خاصة الملينة فهي التي تبرى الاورام الصلبة المعروفة باسقيروس والتعقد الذى يكون في اطراف العضل والاوتار وحدوثها عن البلغم الغليظ الذى قد يبس فان هذه كلها تحتاج من الادوية الى ما يسخن ويجفف من غير افراط حتى يكون اسخانها في الدرجة الثانية وتجفيفها في الدرجة الاولى وذلك انه متى يكون الدواء قوى الاسخان والتجفيف حلل رطوبة المادة ولطفها وصار الباقي شديد اليبس متحجرا بعسر برؤه وذلك انه يعرض له ما يعرض للطين اذا طبخ فصار خزفا متحجرا فلهذه الحال ليس ينبغي ان يكون الدواء الذى يعالج به الاورام الصلبة شديد الحرارة ولا شديدة اليبس في الاجتماع الامرين جميعا بل كما ذكرت حتى يحلل الورم قليلا باعتدال وينبغي مع هذا



ان يكون اسخانا الدواء وتجفيفه بحسب مقدار صلابة الورم وان كانت الصلابة يسيرة عولج بما يحلل تحليلا يسيرا بمنزلة شحم المعز والدجاج وان كانت الصلابة ازيد عولج بما هو اقوى من هذا في التحليل بمنزلة شحم الاوز وشحم الاوز وشحم التيوس وشحم الثيران اقوى من شحم التيوس الا انه دون شحم الاعنز وبعده شحم الايل وبعده مخ العجل وغير ذلك من الادوية المحللة ما كان منه طريا غير مملح وذلك انها كلما عتقت صارت اكثر تجفيفا وصار ما هو اقوى في هذه في التحليل المقل الذى يجلب من بلاد الصقالبة والعلك والقنة والاشق والزيت العتيق ودهن السوسن وشحم الخنزير غير المملح يفعل ذلك بقوة

الباب الحادي عشر في معرفة قوى الادوية المصلبة

فاما الادوية المصلبة فهي لها ضد الادوية الملينة لانه اذا كانت الادوية الملينة حارة يابسة فيجب ان يكون الادوية المصلبة باردة رطبة كحي العالم والبقلة والبزرقطونا والطحلب وذلك ان هذه كلها تصلب بتجميد البرد للمادة وتمنعها من التحليل فاما الاشياء المبردة والمجففة فانها تصلب العضو غير ان اليبس من شانه ان يحلل بعض التحليل

الباب الثاني عشر في معرفة الادوية المفتحة

فاما الادوية المفتحة للمنافذ التي تلحج في المسام وفي المجاري فلا تحلل عنها بسهولة وهذه الادوية ينبغي ان يكون باردة لزجة ارضية من اجل ولاحدة فان الشيء اللذاع ينفذ في المجاري بسرعة اما بتحليلها واذابتها شيئا من جوهر العضو واما بالجذب ابها الرطوبة من قعر العضو

الباب الثالث عشر في الادوية القاطعة

فاما القاطعة فانها مضادة للمسددة من ذلك انه يجب ان يكون ملطفة مقطعة وفيها جلاء بمنزلة الادوية المرة والبورقية فان هذه تنقي وتفتح المنافذ من خارج ومن داخل وان كان مع ذلك فيها شيء من القبض فانها لا تفعل هذا الفعل من خارج بتضييق المنافذ التي في الجلد لان القبض الذى فيها يسد المسام ويضيقها ويمنع من نفوذ القوة الجلاءة الى عمقها واما من داخل فان فعلها في هذا الباب في نواحي الكبد والطحال والكليتين و ساير الاحشاء يكون قويا وذلك لان المنافذ التي في هذا الموضع واسعة والقبض يقوى افواه العروق وساير الاحشاء على تنفيذ القوة القاطعة فيها ولذلك صار الافسنتين اذا استعمل من داخل نفع منفعة بينة في التنقية والتفتيح لما فيه من المرارة واما من البورقية من غير قبض فانها تنقي وتفتح جميع المنافذ والطرق من داخل وخارج بمنزلة النطرون وكذلك يفعل كل ما فيه مرارة وجلاء بمنزلة اللوز المر والترمس وبزر الانجره واصل السوسن الاسمانجوني وقد يفعل ذلك البنج والقيصوم ولما فيه من المرارة فان هذه الادوية كلها من شانها ان تقطع وتلطف الاخلاط الغليظة اللزجة لاسيما ما كان يجتمع في الصدر والرية فان لها في تنقية هذه الاعضاء فعلا قويا حتى انها تنقي المدة التي تكون هناك وقد تفعل هذه الادوية في سدد الكبد والطحال ايضا فعلا حسنا لم تكن السدد قوية لان السدد التي تكون في الطحال اذا كانت قوية يحتاج من الادوية الى ما هو اقوى من هذه بمنزلة قشور اصل الكبر والاسقولوقندريون والعنصل وقشور اصل الطرفا فان هذه كلها تستعمل في سدد الكبد مفردة وفي سدد الطحال تخلط مع الخل و يطبخ به ولما في علل الصدر والرية فيطبخ مع ماء الشعير ويشرب مع السكنجبين وماء العسل فاما الادوية الجلاءة فان جنسها الادوية القاطعة وفعلها كفعلها الا انها اضعف فعلا وهذه الادوية من شانها ان تحلل الوسخ الذى في ظاهر البدن وتقلع الكلف واثار القروح من الجلد بمنزلة بزر البطيخ والعدس وقشور اصل الكبر والقصب المحرق والحلزون المحرق وجميع جلود الحيو

الحرف وزبد البحر وخرء الزرازير التي قد علفت الارز ولو مرنج واللوز الحلو والكرسنة الابيض والشعير والباقلى وما شاكلها فان
هذه الادوية كلها تفعل هذا الفعل بالقوة الجلائية التي فيها كما تفعل الادوية الفاتحة للمنافذ غير ان هذه الجلاء ليس فيها
قبض ولا لها قوة ما تقدر بها على تفتيح السدد وتلطيف الاخلاط الغليظة **الباب الرابع عشر في الادوية المخلخلة**
فاما الادوية المخلخلة فهي التي تفتح المسام من الجلد ويجب ان تكون مسخنة مجففة فان الاسخان يرخي ويحلل جوهر العضو والبدن
وليس ينبغي ان يكون شديد الاسخان يرخي ويحلل جوهر العضو والبدن وليس ينبغي ان يكون ولا حادة فان ذلك اذا لاقى
الجلد احدث القشعريرة ولا يكون ايضا قوية التجفيف فان ذلك مما يحدث وجعا ولا يكون ايضا مع اسخانها وتجفيفها غليظة
الجوهر لان ما كان من الادوية كذلك كان محرقا والادوية التي هي هذه الصفة هي البابونج والخطمية ودهن الخروع ودهن الفجل
والزيت العتيق والشبث المحرق وما شاكله **الباب الخامس عشر في الادوية المكثفة** فاما المكثفة فهي التي تحصف مسام
الجلد وهي مضادة للمخلخلة اعني انها باردة رطبة مائية وهذه ليس تكثف البدن تكثيفا قويا حتى تشده لكنها تكثفه باعتدال
والذي يفعل ذلك هو الماء البارد وحي العالم والبقلة والحسك الطري والبزرقطونا والاشياء التي تبرد من غير تجفيف وكذلك
متى استعمل ورق التفاح والخشخاش والشبث بالمقدار المعتدل كثف البدن وضيق مسامه ولا ينبغي ان يفرط في استعمالها فانها
تخدر **الباب السادس عشر في الادوية المفتحة** فاما الادوية المفتحة لافواه العروق فهي نارية حادة المزاج غليظة الجوهر
لانه ينبغي ان يكون معتدل حرارتها المقدار الذي لا يحرق بمنزلة الثوم والبصل ومرارة الثور ودهن الاقحوان وما شاكلها
فانها تفتح افواه عروق المقعدة **الباب السابع عشر في الادوية المضيقة** فاما المضيقة لافواه العروق فهي باردة المزاج
يابسة غليظة الجوهر وهي الاشياء القابضة من غير لذع وذلك ان هذه الادوية لغلظ جوهرها لا تنفذ في المنافذ فتنسد بسبب مزاجها
تجمع وتكثف افواه العروق والمنافذ والذي هو كذلك من الادوية العفص والجلنار والخرنوب الشوكي والجفت وما شاكلها
**الباب الثامن عشر في الادوية المحرقة** وهي التي مزاجها في غاية الحرارة وجوهرها غليظ وذلك انها اذا لقيت البدن
نفذت بقوة ذائبة بسبب قوة الحرارة وبقيت فيه بسبب غلظها فاحرقته احراقا قويا بمنزلة الكي لا ترابع البدن في دفعة بقوة
حادة فتحرقه بقوة حارة فتحرقه بقوة حارة وكذلك كل تعرق قوي كثير حدث في البدن دفعة فانه يحس باذاه اكثر **الباب التاسع**
**عشر في الادوية المعفنة** وهي محرقة لطيفة الجوهر الا ان احراقها ليس ما القوي وتذيب اللحم اما من غير وجع واما مع
وجع يسير وذلك انها لم يكن تغيرها دفعة كتغير الادوية المحرقة ولم يكن نفوذه قويا بمنزلة نفوذ الاشياء الغليظة القوية الحرارة
ولم يكن يحس منه باذى كثير صار لا يحرق بمنزلة الزرنيخ ويسمى هذا الدواء معفنا لا من قبل انه يعفن لكن بالاستعارة والتشبيه
بالشيء العفن منتن الرائحة **الباب العشرون في اذابة اللحم** وقوتها مثل قوة المعفنة الا انها اضعف فعلا منها وهذه الادوية
تستعمل في اللحم الذي ينبت في القروح التي في ظاهر البدن زائدا على سطح العضو لينقصه ويرده الى المقدار الذي يحتاج اليه
وليس لها فعل في باطن البدن فينبغي ان تستعمل من هذه الادوية بمقدار معتدل فانها ان استعملت باكثر مما ينبغي لذعت القرحة

واذاب



المعفن

واذاب اللحم وافنته وجعلت القرحة غائرة وهذه هي النحاس المحرق وتوبال النحاس اذا دق ناعما وذر على اللحم وكذلك الزنجار والشب **الباب**
**الواحد والعشرون في الادوية الدامِلة** وهي التي تصلب لحم القرحة الذي قد ساوى سطح الجلد وتجففه وتجعله كالجلد وهذه يجب ان تكون
قابضة مجففة باعتدال بمنزلة الجلنار والسك وقشر العفص الفج والصبر والنحاس المحرق المغسول وما شاكلها وهذه تدمل القروح بذاتها
وقد تفعلها مثل ذلك بطريق العرض الادوية التي تنبت اللحم اذا استعمل منها المقدار اليسير والادوية المجففة من غير قبض بمنزلة المرداسنج
والصدف اذا سحقا وذرا على القرحة **الباب الثاني والعشرون في الادوية التي تنبت اللحم** وهي التي تنبت اللحم في القروح الغائرة
ويجب ان يكون فيها جلاء معتدل من غير لذع بمنزلة اصول السوسن وبزر الكرسنة **الباب الثالث والعشرون في الادوية الجاذبة**
**[illegible]** وهي التي تجذب من عمق البدن ومزاجها حار وجوهرها لطيف وذلك لان الدواء الحار يجذب من عمق البدن لا سيما
اذا كان لطيفا فان جذبه يكون اقوى لانه بلطافته ينفذ قوته الى داخل البدن وهذه الادوية منها ما يجذب بالطبع بمنزلة السنكرا
مستبع وسنخ الكوز والسكبينج والاشق وبعضها يفعل ذلك بسبب العفونة بمنزلة زبل الحمام والدواب وسنذروف الحجام فانه يجذب
جذبا كافيا ومما هو في هذا الفعل متوسط خرء الاوز والدجاج وخرء الخنازير وبعده خرء التيوس وخرء الكلاب التي قد اكلت
الطعام وقد تفعل ذلك الادوية بما فيها من القوة الجاذبة للاشياء الملائمة لها وفعل هذه الادوية بالحرارة وكلما كان منها ازيد
حرارة فهو اشد واقوى جذبا **فاما الادوية الدافعة** فهي التي تدفع المواد من ظاهر البدن الى باطنه دفعا قويا ومزاجها بارد
غليظة الجوهر البدن الى باطنه دفعا قويا ومزاجها بارد غليظة الجوهر لان من شان البارد ان يدفع فاذا كان مع ذلك غليظ الجوهر
كالقابض كان اشد واقوى دفعا **الباب الرابع والعشرون في الادوية المضادة وهي البادزهرية** فمنها ما يحل السم والدواء
القتال بما يضاده كيفيتها لكيفية السم الدواء القتال واما بمضادة جميع جوهرها ومنها ما يفرغ السم القاتل من العضو العليل اذا جعل
عليه من خارج ويجذبه لم يكون اما بسبب الحرارة اللطيفة التي فيها واما لان جوهرها مشاكل الجوهر وما كانت قوة جميع الادوية القتالة
والسموم المضادة لابدان الناس وكانت الادوية المشبهة بها تجذبها وتفرغها وجب ان تكون هذه الادوية مضادة للبدن الا ان مضادتها
لها على جهة فليس يبلغ الامر بها في ذلك ان تقتله اذ هي مشاركة للطرفين جميعا لان موضعها في الوسط فيما بين الشيء القاتل والمقتول
ولذلك متى اخذ منها شيء في حال الصحة اضر بالبدن ولذلك ان اخذ منها من يتناول شيئا كثيرا كان مضرتها عظيمة ومن قبل ذلك
ينبغي ان يكون مقدار ما يوخذ منها المقدار الذي لا يضر بالبدن بسبب كثرته ولا يغلبه السم بسبب قلته **الباب الخامس**
**والعشرون في الادوية المسكنة للاوجاع** فمنها ما يسخن في الدرجة الاولى بمنزلة دهن الشبث ومنها ما هو شبيه بمزاج البدن
بمنزلة الادوية المفتحة وينبغي ان تكون هذه الادوية مع حرارتها لطيفة كيما تستفرغ وتحلل وتلطف وتنضج وتسوي
وتملس جميع الشيء المحتقن في العضو العليل من كيموس حاد او لذاع او غليظ او كثير او شيء قد لحج في بعض المنافذ او ريح باردة
بخارية غليظة ليس لها منفذ وكذلك ليس ينبغي ان يكون في هذه الادوية قوة قابضة البتة وان كان الوضع او العلة يحتاج الى ذلك
فقد بان ان هذا الدواء المسكن للوجع ربما لم ينفع العلة اصلا وانما يسكن الوجع فقط وقد تسمى الادوية تبرد تبريدا شديدا

حتى تخدر العضو والمنومة اذا شربت تسكن الوجع على انها ليست تسكنه للوجع بل مخدرة منومة وافضل من هذه العلاج الذى
تقدم ذكره الادوية التى تجفف وذلك ان التى فيها شى كثير من رطوبة باردة مثل الشوكران ليس فيه بجمود ومما يجرى هذا
المجرى اعنى مجرى الشوكران اللفاح سوى قشر اصله وورق البنج وبزر الابيض منه لان الاسود دونه وبعض الادوية يتعاد
ابدانا بجميع جوهرها ومن قبل ذلك ان اخذ منها مقدار يسير فلا محالة تهيم مثل الناس فيها وبهذا السبب لا ينبغى منها شى فى المعجونات
المخلصة كالذى من الافيون والمرد البيض والزعفران لان هذه متى شرب منها مقدار معتدل نفعت فاما ما كان منها يضر بالراس
اعنى الدماغ فان اكثرها علاوة على انه ردى يحدث فيه ثقلا وسددا وبعضها يضر بالمعدة فيشارك الراس فى الالم وبالجملة فان
هذه الادوية تضر بالدماغ على ضربين اما المضادة فانما يجمع جوهرها واما النفعها فانه فى احد الكيفيات او فى اثنين منها
هذا ما اردت ان ابين من امر القوى الثوانى وانا اخذ الان فى القوى الثوالث **الباب السادس وعشرون فى القوى**
**الثوالث واولا فى الادوية المفتتة للحصى** اقول ان كان الثوانى يفعلها الادوية بالامزجة كذلك القوى الثوالث بتوسط المزاج
والادوية التى لها القوى الثوالث هى الادوية المفتتة للحصى والمدرة للبول والطمث والمعينة على النفث الذى فى الصدر والرئة و
المولدة للبن والمولدة للمنى والمدرة له فاما المفتتة للحصى والمنقية للكلى فهى حارة مقطعة للاخلاط الغليظة وحارة يابسة
لان من شانها التجفيف والحرارة والتجفيف القويان يعينان على تولد الحصى والتى تنقى الكلى تقطعها اقل من تقطيع الادوية
المفتتة للحصى الذى فى المثانة ومعها رطوبة وهذه الادوية بمنزلة اصل العليق واصل الهليون وبزره والكمافيطوس والحاج
المحرق وخل العنصل وما اشبهها واصل الغار وانا والحمص واللوز **الباب السابع وعشرون فى الادوية المدرة للبول**
ينبغى ان يكون معها اسخان وحدة لتلطيف الدم وتسخين الكليتين وتعينهما على جذب مائية الدم بمنزلة الكرفس البستانى والجبلى
والرازيانج والنانخواه والانيسون والوج وما اشبهه مما فيه حرارة وحدة قوية فان هذه الادوية معها انها تلطف الدم
قد تدر المادة كلها كما تدر الانفحة الجبنة من اللبن **الباب الثامن وعشرون فى الادوية المدرة للطمث** فمنها ما يشرب
ومنها ما يستعمل من اسفل بالفرزجة والكماد فاما التى تشرب فانها تلطف الدم وتفتح المنافذ والعروق وهى من جنس الادوية
المولدة للبن والفرق بينهما ان الرحم كثيرا الى ادوية هى تسخن اكثر تقطيعا وذلك ان العروق التى فى الرحم تحتاج الى ان
تفتح اكثر مما تفتح من العروق التى فى الثديين لان تجرى الدم فيها بسهولة اكثر لان الرحم لا يعين على خروج الدم البتة
فاما الثديان فليس انما يجرى الدم اليهما فقط بل قد تجذبه ايضا وكذلك صارت الادوية التى تعين على جذب الدم الى الثديين
قد ينفع لنقصان الطمث فاما الطمث الذى قد نقص نقصانا بينا او انقطع بالواحد فليس ينفع فى علاجه شى والذى
ينفع من انقطاع الطمث الابهل المرو والفوتنج النهرى والبرى والسكبينج اشبع والاسارون والسليخة والدارصينى والقسط
والزراوند فهذا ما ينبغى ان يشرب فى ادراره فاما الادوية التى تستعمل **من اسفل** فمنها ما يدر الطمث باسخانها فقط
ومنها ما يفعل ذلك بقوة جاذبة ملائمة للشى الذى يجتذب بمنزلة الابهل والفوتنج البرى وكثير من الادوية **الباب التاسع**

القسط

وعشرون

**وعشرون فى الادوية المولدة للبن فمنها اغذية** ومنها ادوية فاما الادوية فما كان منها يسخن الاخلاط البلغمية و
يحيلها الى الدم فاما الاغذية فهى التى تشبه اللبن فى جميع جوهرها والتى تولد كيموسا جيدا وترطب باعتدال وليس فوق حرارة
لحرارة الدم لان حرارته معتدلة ملائمة للحيوان فاما المرة الصفراء فحرارتها مجاوزة للاعتدال واما البلغم فبارد واما اللبن
فهو متوسط فيما بين الدم وبين البلغم فى الحرارة وهو الى مزاج الدم اقرب فاذا نقص اللبن فينبغى ان يفحص عن حال الدم فان كان
الدم قليلا فان الذى يحتاج اليه التدبير المسخن المرطب ان كان الغالب عليه المرار فان الذى يحتاج اليه اولا التنقية ومن بعد ذلك
التدبير الذى ذكرت فان كان الغالب عليه البلغم فانه يحتاج الى ادوية تسخن فى الدرجة الثانية من غير ان يجفف وافضلها و
اجودها الادوية الغذائية كالجرجير والرازيانج والشبث الطرى ومتى استعمل الانسان من الادوية والاغذية ما هو قوى الاسخان
والتجفيف قطع اللبن وذلك ان الاسخان القوى يفسد طبيعة الدم والتجفيف يقلله وكونه انما هو من الدم **الباب التاسع وعشرون فى**
**الادوية المولدة للمنى** اما الادوية التى تولد المنى فهى اما من الاغذية بمنزلة الاغذية المحمودة الكيموس الناجحة للاغذية للبدن بجميع جوهرها
واما من الادوية التى تسخن وتنفخ وذلك ان جوهر المنى لما كان تولده عن فضل جيد وكان مع ذلك من جنس الروح وجب ان يكون بجميع
الاشياء المولدة للمنى غاذية نافخة بمنزلة الحمص والباقلى والبصل وحب الصنوبر ومن الادوية السقنقور **الباب الواحد وثلثون**
**فى الادوية القاطعة للبن والمنى والمدرة للمنى** فاما الادوية التى تقطع اللبن فهى التى تسخن وتجفف والتى تبرد اما التى
تسخن فلانها تفسد الدم وطبيعته واما التى تبرد فلتقليلها اياه واما الادوية التى تقطع المنى فهى التى تفسده والذى يفعل
ذلك جميع الادوية المبردة والمجففة لان مزاج منيه مضاد لمزاج المنى ان الادوية المجففة تمنع تولد المنى اصلا وان كان مزاجها
حارا كالذى يفعله السذاب والبنجنكشت والشهدانج فاما الادوية التى تدر المنى المختنق فى باطن البدن الى ظاهره فهى التى
تنفخ وتسخن من غير ان تجفف فاما الادوية التى تمنع المنى فهى الادوية المبردة لانها تجمد المنى من غير ان تفسده وتفنيه بمنزلة
الخس والبقلة اليمانية والشيرج والقرع والتوت والقثاء والخيار **الباب الثانى وثلثون فى الادوية المنقية للصدر**
**والرئة** فاما المعينة على نفث ما فيهما من المدة وغيرها فينبغى ان تكون مفتحة مقطعة ليس بقوية الحرارة لئلا يجفف تجفيفا قويا
ولهذا ما ينبغى ان يكون تناول هذه الادوية مع الاشربة الرطبة ومع الاحساء وهذه الادوية هو حب الصنوبر الصغار ما كان
لم يابس والزبد مع العسل او مع السكر والباقلى مع السكر والحبة بادستر اذا نجح على الجمر واستنشق نفع خاصة من العلل الباردة والرطبة
التى تكون فى الرئة والدماغ وسنبل الطيب يجفف ما يسيل من الراس فهذا ما اردت ان ابينه وهو اخر الكلام فى الاستدلال على قوى الادوية
المفردة وما نعرف على ما ضمنته **الباب الثالث وثلثون فى تقسيم الادوية المفردة وجنسها ومنفعتها واولا فى الحشائش فنقول**
فى النبات ومنها فى المعادن ومنها من الحيوان اما التى من النبات فمنها الحشائش والبقول ومنها بزور ومنها اوراق ومنها اصول
ومنها خشب ومنها صمغ ومنها ورد ومنها ثمر **فاما التى من المعادن** فمنها حجارة ومنها طين ومنها اجساد **واما التى من الحيوان**
فمنها رطوبات ومنها اعضاء ومنها زبل وانا ابين كل واحد من هذه الانواع دونه **الباب الرابع وثلثون فى الحشائش وقوتها**

ما يجلب من بلاد من صورية ونواحي طرسوس ومزاجه حار في الدرجة الاولى
واولى في **الافسنتين** افضل ما كان اصفر حديثا كالزغب
يابس في الثانية طعمه مر وفيه حدة وقبض ولذلك هو نافع للمعدة الباردة لانه يقويها بقبضه ويسخنها بحرارته ويخرج الفضول المرية
المحتقنة فيها وينقي العروق من الصفراء بالاسهال **البنج** افضل ما كان برا ولونه الى البياض ومزاجه حار يابس في الدرجة الثالثة وفيه
لطافة ومرارة بها يقطع ويحلل ويخرج الدود وحب القرع اذا شرب واذا احرق وسحق رماده مع زيت ودهن لوز مر نفع من داء الثعلب واذا طلي
الدهن المنقع فيه سخن المعدة والراس واذا مرخ به البدن الناقض للاخذة بادوار نفع واذا طلي به اللحية التي لم تنبت اسرع نباتها لانه يقوي
المسام بلطافته ولذعه **البرنجاسف** نوعان احدهما الاصفر والاخر الابيض وافضلها الاصفر وهو حار في الدرجة الثانية يابس في الاولى
فاذا طبخ في الماء وصب على الراس نفع صاحب الصداع البارد والصدر والدوار واذا شرب منه مع الشراب فتت حصاة الكلى بعض التفتيت
وينفع من برد الارحام واذا احرق ونثر على قروح القرع جففها واذا شرب منه وزن ثلثة دراهم مع ماء العسل قتل الدود وحب القرع
**الحبه** افضلها ما كانت شامية ومزاجها حار يابس وفيها حدة ولطافة وطعمها مر ولذلك تدر البول والحيض وتخرج الدود وحب
القرع واذا وقت دهن بطين ووضع على الجراحات ابرأها باذن الله وينفع من القروح الردية اذا شرب طبيخها ومن لذع العقارب اذا شرب
مع البزور وزن مثقال **لسان الثور** افضله الحديث الشامي وهو حار رطب ينفع اصحاب السوداء ومن يعرض له الغم والفكر من غير سبب
وتفرح القلب اذا شرب مع الشراب **السيساليوس** افضل الرومي الصغار الورق وهو حار يابس يدر البول نافع من الصرع اذا شرب
مع الشراب ومن انتصاب النفس **الناهرج** افضله الحديث الاخضر ورقاقه ودون قضبانه وهو معتدل في الحرارة واليبس في الدرجة
الثانية وفيه مرارة وقبض ولذلك ينفع المعدة التي فيها فضول صفراوية ويخرج ذلك منها ومن العروق بالاسهال **الاثيا**
افضل ما كان اخضر واسع الورق وما ينبت بنواحي الشام ومزاجها بارد يابس في الثانية وفيها قبض ولذلك ينفع من الاورام الحارة
ولا سيما ما كان منها في العين والورم المعروف بالشوكة **لحيه** احودها الخضر ومزاجها حار في الاولى وفيها بعض القبض
وهو محلل ملين منضج للورم الحار البطي النضج وفيها بعض الجلاء ولذلك يجلو الكلف من الوجه **لحاما** افضل الشامي وهو
حار يابس في الثانية مقطع مدر للبول والحيض وينقي الكبد والمعدة وسائر الاعضاء اذا عجن بالعسل مسحوقا وشرب مع ماء حار
وان اغلي بالماء وشرب بالعسل فقد يعين على خروج ما في الصدر والرية من الرطوبة الغليظة **الغافث** افضل الرومي وما
جلب من جبال فارس معتدل في الحرارة يابس في الاولى وفيه مرارة قوية مع قبض ولذلك يفتح السدد من الكبد ويقويها واذا شرب
مع قشور اصل الكبر من كل واحد درهم بالسكنجبين وفيه مع ذلك قوة مقطعة ملطفة وهي لذلك قوية في الفعل وهو يدر الحيض **حماما**
هي كالعنقود وافضل ما جلب من ارمينية وهي حار يابس وفيه قبض واذا ضمد به على الجبين نوم وسكن الوجع ويحلل الاورام وينفع
من لذع العقارب وينفع من وجع الارحام اذا تحمل بصوفة واذا شرب طبيخه نفع الكبد والكليتين **الحضض** فيه تحليل وقبض واذا صب
ماء المطبوخ على حرق النار والاورام الحارة الملتهبة والحمرة نفع منفعة بينة واذا مضغ نفع القروح التي تعرض في الفم
**البرسياوشان** افضل ما كان اخضر وعوده اسود يشبه ورق الكزبرة وهو معتدل في الحرارة والبرودة وفيه يبس قليل مع

لطافة

لطافة وفيه قوة محللة تحلل الخنازير اذا ضمد بورقه المدقوق وينفع من داء الثعلب اذا طلي عليه مع الخل والزيت ويخرج الفضول
الغليظة من الصدر والرئة ويذيبها ويفتت الحصاة الذي في المثانة ويدر البول اذا شرب من ثلثة دراهم وينبت الشعر اذا احرق
وحشي به ويدر البول اذا شرب منه ثلثة دراهم وينبت الشعر اذا احرق وحشي به الراس **البابونج** احوده الاصفر الساطع
الباهي الحديث الطيب الرائحة ورقه كبار وهو حار يابس في الاولى باعتدال ملطف وفيه بعض التليين ودهنه موافق لمن ناله التعب
لانه يسكن ويرخي المواضع المتمددة وهو موافق لمن عرضت له حمى عن استحصاف ويسكن الاورام التي تعرض فيما دون الشراسيف
واذا جلس في ماء طبيخه ادر الطمث واخرج الاجنة ويدر البول ويفتت الحصاة الذي في الكلى وينفع اورام الكبد اذا ضمد به **اقحوان**
افضل ما كان طريا ويجلب من بلاد فارس وهو حار يابس وفيه تحليل قوي شبيه في قوتها بالبابونج الا انها اشد قوة **اكليل
الملك** افضله الحديث الاصفر اللون وهو معتدل الا انه مائل الى الحرارة قليلا وهو محلل وفيه بعض القبض **الفراسيون** افضل
ما كان مائلا الى الحمرة ويجلب من الشام وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وفيه مرارة يفتح بها سدد الكبد والطحال وينقي الرطوبة من
الصدر والرئة ويدر الحيض اذا شرب بمائه مع العسل جلى البصر وقواه واذا سعط بعصيره اذهب اليرقان وان قطر في الاذن نفع
القروح التي فيها اذا كانت وجاع عنها نفعها **السوم** مزاجه بارد يابس باعتدال وفيه بعض القبض وما كان منه طريا فهو ابرد
واذا شرب عصيره فتت الحصا في المثانة **الريباس** احوده ما ينبت في جبال فارس وما طال عوده وغلظ وهو بارد مسكن للحرارة يابس
قامع للصفراء نافع للاسهال الصفراوي للمعدة والكبد الحارتين وماؤه اذا خلط مع دقيق الشعير وطلي على الحمرة والنملة نفع **الزرير** وهي
بالفارسية ... اجودها ما كان اخضر يعلوه صفرة حديث وهو بارد يابس باعتدال وفيه بعض الحلاوة والجلاء وهو يحبس الدم الذي
يخرج من الجراحات اذا ذر ووضع عليها نفع الجراحات ويبردها الوضع وينشف الرطوبة بعض التنشيف وينبت اللحم اذا طبخ و
شرب ماؤه ويدر البول **الرطبة** احودها الخضر اللسنة الورق وهو حار رطب وفيها نفخ ولذلك يدر البول والحيض ويجفف
القروح الرطبة الردية الخبيثة **فلفل الماء** حار يابس قوي الاسخان واذا دقت وهي طرية مع بزرها وطلي به الوجه الذي فيه
اثار قلعها وتحلل الاورام الصلبة **بخور مريم** حار يابس جلاؤه مقطع محلل جاذب مفتح ولذلك صارت عصارته تفتح افواه العروق
التي في المقعدة وان تحمل بها بصوفة اسهلت الطبيعة وكذلك تفعل اذا طلي بها اسفل السرة وان شرب اخرجت الدود وحب القرع و
الحيات وادرت الحيض وقتلت الجنين الحي واخرجت الميت وينفع اليرقان اذا شرب مع السكنجبين وينفع من داء الثعلب اذا دلك به
الراس ويقلع الكلف وجميع البثور وان ضمد به الطحال نفعه **الباذاورد** افضل الحديث الابيض وهو بارد في الاولى وفيه بعض اللطافة
والتحليل والتنقية وينفع من الحمى البلغمية العتيقة ومن ضعف المعدة ووجع الاسنان واذا مضغ ووضع على لذع الهوام نفعه
**الكاعي** افضل الاخضر الحديث وهو شبيه بالباذاورد في القوة **المرطوسم** افضل الرومي وهو شبيه بالافسنتين في مزاجه وقوته
الا انه اشد قبضا منه وهو لذلك يقوي المعدة **الكمادريوس** افضل الحديث حار في الثانية يابس في الثالثة وفيه مرارة ولذلك يقطع
الفضول وينقيها وينفع من ورم الطحال اذا شرب من ماء المطبوخ فيه واذا ضمد به خارجا يدر البول والطمث **الفوتنج** احوده الاخضر

وهو قابض وورقه اذا مضغ نفع من القلاع وبثور الفم وقروحه **الكافيطوس** حار في الثالثة وفيه مرارة ولذلك يلطف ويقطع الفضول
الغليظة ويفتح سدد الكبد والطحال ويدر الحيض والبول وينفع من اليرقان وعرق النساء **العرساندارو** وهو عصا الراعي
احوده الاخضر الطري وهو بارد يابس في الثالثة قابض ينفع من الرمد اذا دق وضمد به العين واذا احتقن به نفع من السحج و
الاسهال والمغص العارض من شرب الادوية الحارة واذا استعط من مائه مع الكافور قطع الرعاف ويقطع الدم الرقيق الذي يسيل
من النساء ويقطع نفث الدم اذا ضمد به الاورام الحارة كالحمرة والنملة ونفعها وسكن حرارتها وكذلك اذا ضمد به المعدة الملتهبة ويلحم الجراحات
الطرية **الاسطوخودوس** الاجود منه الاغبر المائل الى الحمرة وهو حار في الاولى يابس في الثانية وطعمه مر قابض مفتح ملطف فيه جلاء و
انضاج يقوي الاحشاء كلها وينفع من المرة السوداء المترقية الى الدماغ ومن الصرع **وسطادلوس** واسمها بالفارسية جراغ البوار ان
مزاجها حار رطب فيها تحليل واذا دقت ووضعت على الورم البارد نفعته واذا اضمدت بها لدغ العقرب نفعته **القنطوريون**
احوده الطيب الرائحة وهو نوعان غليظ والاخر دقيق وهما حاران يابسان وفيهما قبض وحدة وقوة مسهلة للبلغم اذا طبخا وحقن
بمائهما نفع من القولنج وذكر ديسقوريدوس انه يسهل المرة الصفراء ويدر الحيض ويخرج الجنين الحي والغليظ منهما اقوى
**السل والبل والفالج** ادوية هندية وفيها نفع من استرخاء العصب **الغيطافليون** وهو ذو الخمسة الاوراق وذكر قوم
انه البنجنكشت وهو يجفف تجفيفا قويا وليس بحار ولذلك يصلح للكسر النافع **الحسك** احوده الاخضر الجديد وهو بارد باعتدال يابس
ينفع من انصباب المواد الى الاعضاء وحدوث الاورام ويفتت الحصى في الكلى ويحل عسر البول ويزيد في الباه وينفع من القولنج
اذا احتقن بطبيخه ووجع الظهر **البيرفطونا** احوده ما كان اخضر طريا وهو بارد مطفئ للحرارة وعصارته اذا طليت على الاورام
الحارة بردتها وحللتها وان اكل طريا نفع من نفث الدم نفعا قويا وقوتها شبيهة بقوة الكزبرة الرطبة **عنب الثعلب** احوده ما كان
اخضر طريا وهو بارد يابس في الثانية وفيه قبض يسير وعصارته اذا طليت بها الاورام الحارة نفعت واذا شرب مع الخيار شنبر نفعت
من الاورام الحارة التي تكون في الاحشاء ولاسيما في الكبد والمعدة وهو يسهل الحار برفق وينفع من الاستسقاء والاوجاع للمفاصل
الحارة وينفع في الاستسقاء الحار اذا شرب مع الخيار شنبر وينبغي ان يشرب عصارته بعد ان يغلى وتخرج رغوتها فانها اذا شربت
بلا غلي غثت **الكاكنج** احوده البستاني وهو بارد يابس وفيه قبض وعصره اذا وضع على الاورام الحارة نفع واذا شرب مع الخيار شنبر
نفع من ورم الكبد **لحية التيس** ويسمى هيوقسطيداس وهو بارد يابس في الثالثة قابض ينفع من نزف الدم من الارحام ومن نفثه
واسهاله اذا شرب مع الماء او مع الشراب وينفع من النزف بلوغا والجراحات العظيمة اذا وضع عليها وان كان قد انقطع معها
عصب وينفع قبله الماء اذا طلي على الانثيين ويقوي الاعضاء المسترخية من قبل الرطوبة ويخلط في الضمادات القوية للكبد والمعدة
وافضلها ما كان طريا **اللوفا** حارة يابسة في الثالثة وينفع من السعال البلغمي وضيق النفس **فاتوانيا** قوته معفنة ولذلك ينبغي
ان يجتنب تناوله في الطعام او الشراب فاذا اراد الانسان بعض شيئا من خارج البواسير والثاليل وغيره فانه نافع ومخاصة
**حي العالم** احوده ما كان بستانيا غضا وهو بارد في الثانية يابس في الاولى نافع من الاورام الحارة اذا طلي عليها من عصارته

لاسيما



لاسيما النملة والحمرة ولذلك اذا ضمد به الكبد وعمل منه قيروطي نفع من حرارتها **الثيل** احوده الاخضر المائل الى الحمرة وهو
بارد باعتدال ومتوسط في الرطوبة واليبس ينفع من الاورام الحارة اذا ضمد بها واذا سقيت عصارته اصحاب الاستسقاء مع خيار شنبر
انتفع بها **الفاشراسين** وهو الفاشرا والكرم الابيض وهو الهزارجشان اذا اكلت عصارته وهي طرية ادرت البول ادرارا
ضعيفا واصل حلاته لطيف يجفف ويسخن اسخانا رفيقا وينفع الصلابة في الطحال اذا شرب او يضمد مع التين المطبوخ بالخل وينفع
من الجرب والعلة التي يتقشر معها الجلد واما الفاشراسين فهي شبيهة به الا انها اضعف منه **اذان الفار** هو نوعان احدهما
له ورد لازوردي والاخر ورد احمر وهما يلطفان تلطيفا بالغا واجوده اللازوردي وفيهما حرارة يسيرة وجذب
لها السلا وعصارتهما تنقي الراس اذا استعط بها اصحاب اللقوة وفيهما قوة مجففة من غير لذع ولذلك صارا يلزقان الجراحات
وينفعان للمواضع قد تعفنت المتشنجة **الحاشا** احودها الخضر المرة الطعم الساطعة الرائحة وهي حارة تقتل الدود وحب القرع
**الفودنج الجبلي** احوده ما كان طيب الرائحة صغير الورق وهو يسخن مجفف يلطف تلطيفا قويا ولذلك ينفع الرطوبات الغليظة اللزجة
التي تكون في الصدر والرئة بسهولة ويدر الطمث والعرق شديد الحرارة واليبس ملطف واذا دق وشرب عصارته مع العسل
اسخن اسخانا قويا واخرج وهو نافع من النافض الذي يأخذ بادوار اذا شرب مع شراب رقيق واذا طلي به البدن بالزيت
مع نطله قوي وينفع من عرق النساء اذا ضمد به الورك لانه يجتذب الى الوركين الى ظاهره ويسخن المفاصل ويدر الطمث اذا شرب
بالشراب اذا تحمل بصوفة واذا طبخ بالشراب وضمد به اصحاب الجذام وطلي به ابدانهم انتفعوا به لما فيه من التحليل والتلطيف والتقطيع
واذا كان طريا فهو اقوى في ذلك وعصارته تقتل الدود وحب القرع وينفع اصحاب الربو وضيق النفس اذا شربوا الماء المطبوخ
فيه العسل وينفع من اليرقان لما فيه من تفتيح سدد الكبد والفودنج الجبلي الذي تسميه اهل فارس برنك اقوى فعلا في ذلك
**الشكطرامشيع** احوده المائل الى الصفرة مشبه في مزاجه وقوته بالفودنج الجبلي الا انه الطف ولذلك صار دوا العمل في ادرار الطمث
الاجنة **الثمام** احوده المشبع الحمرة والحاد الرائحة حار يابس في الثالثة ملطف محلل ينفع من احتباس الطمث ويدر البول وينفع من
الفواق الذي يكون من الامتلاء ويفتت الحصاة واذا طبخ بخل وخمر ودهن ورد وضمد به الراس نفع من الصداع العارض من
برودة لاسيما القوي **العاقح** احوده النابت في الصخر حار يابس الا ان فيه رطوبة فضلية يهيج شهوة الجماع هيجا صالحا
ومع ذلك يسكن الغثي والقيء **الصعتر** هو نوعان طويل الورق وهو اقوى فعلا ومدور الورق وهو حار يابس في الثالثة وهو
يسخن المعدة والامعاء محلل للرياح ملطف للاخلاط واذا طبخ بالخل نفع من وجع الضرس **الشبث** احوده ما كان اخضر طريا
والحديث من يابسه وهو حار في الثانية مجفف في الثالثة واذا طبخ بالزيت وبدهن حتى كان ذلك الدهن محللا بالغا محللا للاعياء
مسكنا للاوجاع جالبا للنوم منضجا للاورام النيئة والطري منه اكثر انضاجا واقل تحليلا من اليابس واليابس اقوى تحليلا و
تجفيفا واذا احرق وذر على الاورام الرهلة نفعها نفعا بينا ويدمل القروح العتيقة وكذلك في العلة المدرحة وطبيخه مع العسل ينقي
البلغم والصفراء **البقلة** احودها ما كان قضبانها تميل الى الحمرة وهي باردة رطبة في الثالثة وفيها قبض ولذلك صارت تقطع سيلان

المواد الحارة الى البطن لاسيما للمواد الرديئة وتكسر كيفيتها وتبردها تبريدا قويا واذا اكلنا وشرب عصارتها واذا ضمد به الصدر والجنبين
نفعت من الالتهاب العارض فيهما وينفع من سيلان الطمث والنزف في اختلاف الدم وعصارتها اقوى فعلا في هذا الباب واذا ضمد
بها الراس مع سويق الشعير نفعت الصداع واوجاع العين من حرارة واذا خلط مع دهن ورد نفعت من الصداع الكاين من حر الشمس
السرمق اجوده الطري الاخضر المايل الى السواد وهو معتدل في البرد ورطوبته في الثالثة ولذلك ينفع الاورام الحارة دقه منها
وهو غذاء رديء جيد لاصحاب السعال اذا طبخ بدهن اللوز الكراث النبطي اجوده الحريف الطيب وهو حار حاد ملطف جلاء يدر البول و
يقلع الرطوبة التي في الصدر والرية ويعين على نفثها لاسيما المطبوخ بالشعير واذا طبخ مع السمن نفع من البواسير وكذلك اذا اكل وضمد به
المقعدة وفيه قبض وكذلك عصارته اذا شربت قطعت دم البواسير الكرنب لطيفة فاترة قابضة وعصارتها اذا طليت على الاورام
الحارة نفعت وتحلل الاورام اللينة وذكر ديسقوريدوس ان ماءها يفسد الذهب وان اكثر منه قتل السذاب اجوده الاخضر
الحاد الرايحة واليابس منه حار يابس في الثالثة قوي التجفيف والبستاني اقل تجفيفا وتسخينا وفيه حدة وحرافة وشيء يسير من مرارة
وهو لذلك قوي التحليل مقطع الاخلاط الغليظة اللزجة ويستفرغها بالبول وهو محلل للرياح والنفخ ومن قبل ذلك يقطع الشهوة
ويمنع الانعاظ واذا شرب ماؤه نفع من النافض الذي ياخذ بادوار واذا احتقنت المراة به نفعها من اختناق الرحم واذا اكل او كحل
به مع العسل حد البصر واذا طبخ بالزيت وكمد به المثانة نفع من عسر البول وينفع من وجع القولنج المتولد من الرياح اذا شرب ماؤه
السافا وهو البنودو وقيل هو السذاب البري حار يابس في الرابعة وهو قوي الحدة ولذلك ينبغي للذي يحمدان لا يتقولهم صغارا بل
الريح لان رايحته تنفخ الوجه وتنفط وفيه مع هذا السبب قوة جاذبة يجتذب بها من عمق البدن ويحلل ما يجتذبه ولسبة اذا طلي به داء
الثعلب انبت الشعر واذا اخذ منه وزن نصف درهم مع العسل اسهل وقياء وينفع اصحاب الاستسقاء واذا طلي به الكلف الغليظ
قلعه ولا ينبغي ان يترك اكثر من ساعة والى ساعتين ويغسل بماء مغلي فيه نخالة الخس اجوده البستاني وهو بارد رطب في الثالثة
يجلب النوم ويقطع العطش وعصارته اذا طليت بها الاورام الحارة نفعها ويقطع شهوة الجماع وبزره اقوى فعلا واذا ادمن اكله
اظلم البصر الهندبا افضله الكبار الورق وهو بارد رطب فيه لزوجة وشيء من قبض ويسهل المرة الصفراء اذا شرب مع السكر ولاسيما
ان لم يغلى اذا طبخ بدهن اللوز والمطبوخ فرخ الامعاء والدبيلة واصحاب السعال ينتفعوا به وهو ينفع الجراحات اذا طبخ بالشراب
وضمد به ويبري القروح الخبيثة وينفع من حرق النار اذا دق واستعمل عصارته مع دهن ورد او مع الخل وسرط وطلي به واذا طبخ
بالخل نفع اصحاب الحميات الغليظة وورده اقوى من ورقه واذا استعط بعصارته نقى الدماغ وقطع المواد المنحدرة التي يكون فيها
الكرفس اجوده النبطي الصغار الورق وهو محلل القوي وفيه حرارة وبرد وهو قوي اليبس ولذلك يلزق الجراحات ويبري القروح
الخبيثة وينفع الاورام الصلبة العسرة الانحلال وفيه قوة جلاءة يجلو الجرب وينفع الحكة المتقشرة وماؤه المطبوخ فيه يلين
الطبيعة ويسقى دم النفاس وينفع من لذع الهوام وبزره ينفع من البخار الحماض اجوده البستاني الحامض وهو بارد يابس وفيه
بعض التحليل ولذلك اذا طلي به الاورام الحارة دفع المادة وردعها وحللها فاذا اكل نيا او مطبوخا نفع من الجرب وقطع الاسهال

المري



المري والذي وما كان منه الاملح لم يفعل فيما ذكرت ضعيف الملوكيا هي الخبازى افضلها البستاني حارة في الاولى رطبة في الثانية محللة
ملينة واذا سلقت واكلت بدهن اللوز نفعت من السعال واذا احتقن بعصارتها نفعت من اللذع العارض في الامعاء مع دهن الورد الكرفس
حار يابس في الثانية يدر البول والطمث ويحلل الرياح وماؤه نافع من سدد الكبد وبزره ينفع وعصارته تنفع من الحمى البلغمية
والنافض الذي يأخذ بادوار من غير حمى لاسيما مع عصارة الرازيانج الهندبا اجودها البستاني وهي باردة في الاولى يابسة في
الثانية تنفع من سدد الكبد ومن اليرقان ومن اورام الاحشاء الحارة اذا شرب مع الخيار شنبر وطلي من خارج مع الصندل تنفع
من الاورام الحارة لانه يسد ويحلل الكشوث اجوده ما كان على الشوك وهو بارد يابس بقبض بسبب مرارته ولذلك يفتح
سدد الكبد والطحال وينفع من اليرقان واذا شرب مع الخيار شنبر وينفع من المستسقين من الحرارة الرازيانج افضله
البستاني وهو حار في الثانية يابس في الاولى مولد للبن وعصارته اذا اكتحل بها نفع من الماء النازل في العين ومن ظلمة البصر ويدر
البول والطمث ويحلل الرياح وعصارته اذا شرب ينفع من سوء مزاج الكبد البارد واصحاب الاستسقاء الحندقوقى اجود البستاني
اذا شرب عصارته نفعت من وجع الجنبين وعسر البول والصرع والاستسقاء ومن اختناق الرحم ويدر الطمث ويقوي المعدة
الباردة ويسخنها ويحلل الرياح الغليظة وينفع من الحميات ويشد الطبيعة اذا احلت واذا صب ماء المطبوخ منه على لذع العقرب سكن
وحلل السم وعصارته بالعسل تحد البصر اذا اكتحل بها الباذرنجويه اجوده الطري وهو معتدل في الحرارة يابس في الثانية ينفع
السوداء ويفرح النفس ويجود الاستمراء ويمنع الغشي ويقوي القلب وينفع من الخفقان الفرنجمشك حار يابس لطيف وفيه قبض
من الباذرنجويه ونفعه كنفع الباذرنجويه وينفع من السوداء ويفرح النفس اذا مري في المطبوخ او كل وشم المرزنجوش اجوده
البستاني حار لطيف محلل ينفع من الصداع الذي يكون من برد وبلغم اذا شم واذا طبخ في الماء وصب على الراس واغلي في الدهن وينشق
منه ودهنه اذا صب في الاذن سكن الوجع الذي يكون من برودة وريح وهو يثقل الراس وينوم الاذخر افضله الحديث الذي فيه
حمرة قليلة يلذع اللسان عند الذوق حار يابس في الاولى وفيه قبض يسير ولطافة ولذلك صار يدر البول والطمث وينفع الاورام التي
في المعدة والكبد وفقاحه نافع من نفث الدم واذا ادمن شربه يثقل الراس وينوم الطحلب بارد رطب في الثالثة ينفع الاورام الحارة
اذا طلي عليها القاقلي شبيه بالاشنان وفيه بعض الحرارة ينفع من الاستسقاء لانه يسهل الماء اذا شرب من عصيره وزن ما بين درهم مع
سكر العشر البردي منه يعمل القرطاس وهو بارد يابس في الدرجة الثانية ينفع النواصير اذا نقع في خل ولف عليه خيط كتان وترك حتى
يجف وتحشى به في الناصور فانه يتغلى من الرطوبات التي فيه واذا احرق كان رماده مجففا للقروح التي في الفم والفرج
والمقعدة والقراطيس المحرقة اقوى تجفيفا منه لذلك ينفع في الحقنة المسكنة وينفع من القروح والسحج في الامعاء وينفع من جميع
اوجاع الرئة اذا عجن بها السرطانات النهرية المطبوخة حتى تنهرا وشربت بماء الورد المعتصر من الورد الطري وينفع من قروحها
والسل وهذا البردي يغذي لان اهل مصر يمضغونه كما يمضغ قصب السكر الورد صنفان طيب هو المأخوذ وهو حار في الاولى يابس
في الثانية طيب الرايحة محلل ملطف نافع للمعدة والكبد اللذين قد نالهما اذى من برد ويمنع من القيء والغشي ويعين على

الاستمراء ومنه صنف اشد حرارة وهو اقوى تحليلا وتلطيفا البقلة الحزامانية ورقها كورق الكرنب باردة يابسة في الثانية و
منافعها حامض وينفع من المرة الصفراء وتعقل البطن وتشهي اذا كان نقصانه من حرارة وهي نافعة للمحرورين الشاهسفرغ حار يابس
محلل ملطف للفضول البلغمية التي في المعدة ويحلل الرياح من بطون الصبيان ومن الارحام البادرنجبويه حار في الثانية وفيه رطوبة
فاضلة ولبن فيه منفعة اذا ناول الانسان فاما اذا ضمد به فانه ينضج ويحلل الزعتر اجودها الابيض الطيب الرائحة وهي معتدل
المزاج وفيها قبض يسير وتحليل وتليين وتغشية للحصى لاسيما ما اخذ منها من البلوط والجوز والصنوبر وينفع من الغثي والقيء واذا
طبخ وكذلك بها الطحال نفع والشراب المنقوع فيها يوم بوما ثقيلا وطبخها ينفع من وجاع الرحم اذا جلست فيه المراة واذا دقت
وطليت على الابطين والاربيتين واصل الاذن الضعيفة قوتها ومنعت ناحية الغثيان الاسل وهو من نوع الحشايش واجوده ما كان
صحيحا الرائحة حار يابس جيد للكبد والمعدة الباردتين مدر للبول منقي للكلى نافع من اليرقان مانع لانصباب المواد الى البطن
اسقولوقندريون معتدل في الحرارة يابس ينفع من غلظ الطحال ويفتت الحصى اذا طبخ بالشراب الكبيكج حار يابس معطش نافع
من الجرب اذا خلط من الخل الباب الخامس والثلثون في قوى البزور والحبوب واولا القول في بزر الكرفس البستاني حار
يابس في الثانية مدر للبول والطمث مفتح للسدد من الكبد والكلى وينفع العواق الكاين من الامتلاء واما بزر الجبلي وهو
الفطراساليون حار يابس في الثالثة يجفف السم منق للاعضاء الباطنة كالرحم والكبد والعروق بادراره البول والطمث وينفع
الكلى والمثانة ويفتح السدد التي في الصدر والرية من خلط غليظ بزر الكرفس البري وهو الدوقو حار يابس في الثانية يدر البول
والطمث وينقي الكبد والعروق ويفتح السدد وينقي الصدر من الفضل البلغمي الغليظ وينفع السعال الكاين من ذلك الانيسون
وهو اقوى فعلا من بزر الكرفس البستاني وهو حار يابس في الثالثة يدر البول والطمث اذا ضمد به سخن وحفظ باعتدال وهو يدر العرق
وينفع من لدغ الهوام محلل للنفخ حابس للبطن مدر للبن مهيج للجماع واذا بخر به تحت التحريك نفع من الصداع الذي يكون
من برد ورطوبة بزر الرازيانج يسخن اسخانا قويا ويجفف تجفيفا يسيرا ولذلك يولد اللبن ويدر البول ويحلل الرياح من
البطن وهو شبيه بالانيسون الا انه اضعف منه واجوده الاخضر الرزين بزر قطونا اجوده الاسود الرزين الذي يرسب في الماء
وهو بارد رطب في الثالثة مطفي مسكن للحرارة والكرب يليس الخشونة التي في الفم والامعاء والقروح بلبها واذا قلي نفع من استطلاق
البطن الحاري ولعابه ينفع من قوة الحرارة والحمى ويبس الفم واللسان ويسكن العارض في المعدة واذا ضمد به الاورام الحارة نفعها
منفعة بينة وان كان من شانها ان تنفتح وان ضمد به مع الخل نفع من النقرس الحار وسكن وجعه واذا خرج مع الماء ودهن
دهن الورد نفع الصداع الحار وينفع من برودة السرة اذا ضمد واذا دق كان اشد برودة بزر خطمي اجوده الاسود البالغ التام
معتدل الحرارة والرطوبة محلل ملين للاورام الصلبة منقي لما في الصدر والرية من الرطوبات ويجلو الكلف ويفتت الحصى
من الكلى وفيه بعض القبض ولذلك ينفع من نزف الدم ونفث نفعا ضعيفا بزر خبازي يشبه بزر الخطمي الا انه اقوى فعلا
بزر الانجرة اجوده الرزين وهو حار يابس في الثانية ويسهل قوى ومعه تلطيف وتحليل ولذلك صار يحلل الاورام الصلبة



التي خلف الاذنين وفيه نفخ بها يزيد في شهوة الجماع اذا شرب بالمثلث واذا دق ونثر على الاكلة نفع الناغخواه اجوده ما
الحديث الحمر الحادة الرائحة وهي حارة يابسة في الثالثة ملطف تدر البول والحيض وتنقي الاعضاء الباطنة وتجفف النتن وتفتح
سدد الكبد والطحال وتحلل الرياح واذا دق مع الجوز المحرق واكل نفع من الزحير واذا دق وعجن بالعسل نفع من حمى
الربع والبلغمية واذا صب ماؤها المطبوخ فيه على لدغ العقرب سكن الوجع الفرنجمشك افضل الاصفر الطويل الرزين وهو
الكراويا البري حار يابس ملطف وفي طعمه مرارة بها تقتل الدود وحب القرع واذا وضع من ظاهر الجسد فرحه واذا عجن بالخل وطلي
على الجرب والسعفة نفع وينفع من لدغ العقارب اذا شرب وطلي به مدقوقا معجونا بالزيت الافتيمون افضل ما جلب من اقريطس
وكان يضرب الى الحمرة طيب الرائحة وقوته شبيهة بقوة الحاشا الا انه اقوى منه وفيه قوة مسهلة بها يسهل السوداء ويحلل الرياح
من المعدة والامعاء بزر البطم افضله الاصفر الرزين حار رطب فيه نفخ ولذلك صار يزيد في شهوة الجماع ويدر اللبن بزر الكتان
حار رطب يابس فيه حدة وجلاء ينفع من الحرارة في الكلى واذا بخر به البواسير انتفع به واذا قلي مع حب الرشاد بالزيت امسك الطبيعة
وقطع الزحير اذا كان مع برد وبلغم بزر جرجير اجوده الرزين الحديث حار رطب باعتدال يهيج المدة في الاورام المتقيحة وينضجها ويفجرها
بزر البنج اجوده الابيض والاسود قاتل والاحمر متوسط الحال في الرداءة واصنافه الثلثة باردة يابسة والابيض اقل بردا وهو
مخدر مسكن للاوجاع قوتها كقوة الافيون بزر الخس اجوده الاسود الرزين وهو بارد مجفف مسكن للصداع اذا دق مع بزر
البنج وطلي به الراس ويقطع شهوة الجماع ويكثر الاغتلام وينوم بزر الحرمل افضله الرزين الاسود وهو حار في الثالثة ملطف و
لذلك يقطع الاخلاط الغليظة اللزجة ويحلل تحليلا قويا ويدر البول واذا سحق وعجن بعسل مطبوخ وماء التفاح وزعفران و
عصارة الرازيانج نفع من غشاوة البصر بزر الشهدانج وهو حب القنب اجوده ما كان حادا الرائحة حار في الاولى يابس في الثانية
ينفع من اورام الطحال الصلبة اذا شرب منه وزن درهمين مع السكنجبين وان اغلي بالخل وضمد به الطحال نفعه ويقطع شهوة الجماع
اذا شرب منه ويجفف المني خردل اجوده الكبار الاصفر الداخل ومنه نوع ابيض لا يستعمل لقلة حرارته وهما حاران يابسان والاصفر
حرارته قوية في الرابعة وهو مقطع للبلغم ملطف للاخلاط الغليظة واذا دق وشرب بالماء وصفي وخلط مع العسل وتغرغر به اجتذب
البلغم من الراس واذا استنشق هيج العطاس وينفع من الصرع اذا اكل وتغرغر وينفع من اختناق الرحم اذا كحل به وان صب ماؤه على راس
صاحب النسيان نفعه وينفع من عرق النساء اذا ضمد به الورك وبالجملة فانه ينفع من كل مرض بلغمي ويجذب ما يحتاج الى جذبه من
عمق البدن الى الخارج بزر الحماض اجوده الرزين الغاني وهو بارد يابس شديد القبض يحبس استطلاق البطن ويقطع اسهال الدم
لاسيما بزر النوع الحامض منه بزر الرشاد افضله البابلي الابيض حار يابس والابيض اقل حرارة من الاحمر وهو نافع من الربو البلغمي
اذا شرب بماء حار ودهن ورد ومن المغص واذا دق وعجن وضمد به الورك سكن الوجع وكذلك اذا احتقن به وينفع من وجع الراس
اذا كان من برودة واذا شرب منه مدقوقا وزن ثلثة دراهم نفع من القولنج بزر لسان الحمل اجوده الاسود الرزين وهو بارد
يابس شبيه ببزر الحماض في قوته وفعله الشونيز اجوده الرزين وهو حار يابس في الثالثة قوي التلطيف ولذلك صار يحلل الرياح

والنفخ من البطن اذا دق وشرب مع شراب مع عسل ممزوج وقد يذهب بالجرب والثاليل والنملة والبرص ويدر الطمث اذا كان جسمه
من غلظ المادة واذا قلي بالنار وصير في خرقة واستنشق رائحته نفع من الزكام الذي تسيل منه الرطوبة من المنخرين كثيرا واذا دق
ناعما وضمد به الجبهة نفع من الصداع البارد المزمن الخشخاش انواع وجميعها باردة رطبة والابيض منها في الثالثة والاسود في
الرابعة والابيض ينفع السعال الذي يكون من مواد حادة تنحدر من الدماغ الى الصدر ويمنع ما ينفث من الصدر وهي منومة وقشرها
اشد تنويما من بزرها اذا طبخ بالماء وصب على الراس وضمد به واما الاسود فمردي مخدر يورث سباتا اذا دق وطلي به على الا
عضاء الالمة سكن وجعها الشوذري اجوده الاصفر وهو حار رطب يزيد في المني ويرطب الابدان ويخصبها الحمص اجوده الاحمر
الحلو منه الذي يجلب من بلاد الاكراد وهي حارة رطبة دوائية تنفع من السوداء اذا شربت بالسكنجبين وبالسكر وهي تخصب البدن
وتسمنه بزر الحندقوقى اذا شرب مع السكنجبين نفع من لدغ الهوام بزر انيث حار يابس باعتدال قوته كقوة الشبث بزر [illegible]
حار يابس فيه رطوبة فضلية بها يهيج شهوة الجماع ويزيد في المني لاصحاب المزاج البارد السمسم حار في الاولى رطب في الثانية
وطبيخه يلين الشقاق والاورام الصلبة وينفع السعفة اليابسة ويسكن الحدة واللذع العارض في المعدة من خلط حاد او من شراب
او من دواء حاد الزوفا حار يابس محلل للرياح اجوده الاصفر بزر [illegible] تسميه اهل فارس ديغاروية ويقال انه الرابع لوحه ومثل
انه حار يابس في الرابعة يحلل الرياح التي في المعدة والامعاء ويسخنها اسخانا معتدلا ويجود الهضم ويسكن الفواق الامتلائي [illegible]
اجوده الحديث حار يابس في الثانية فيه انفجار فبها يسخن المعدة ويحلل الرياح التي في المعدة والنفخ ويعين على الاستمراء وينفع من لدغ العقرب
اذا طبخ وشرب ماؤه وصب على الموضع ويدر البول والحيض ويذهب شهوة الجماع وينفع للمني بزر كتان حار في الاولى معتدل في الرطوبة
يحلل ويلين كل ورم ظاهر وباطن حارا كان او باردا لا سيما اذا خلط بالعسل ودهن بنفسج ومامس عزاب يطبخ ويحلل الاورام الصلبة
التي خلف الاذن وهو مدر للبول واذا طبخ بالماء وجلست المراة في مائه حلل الاورام الحادثة في الارحام الحلبة مزاجها شبيه بمزاج
بزر كتان بل اقوى منه وينفع من جميع ما ينفع منه وهو مدرة للحيض منقية لدم النفاس اذا طبخ مع العسل وهي مع ذلك تسهل الا
خلاط الردية التي في الامعاء لا سيما البلغمية وتنفع من وجع الظهر وتنفع السعال العارض من البلغم وتجلو ما في الصدر والرئة وتقطع
اذا طبخت مع التين وصفا ماؤها والقي عليه العسل وطبخ ثانيا وصير كاللعوق فانه يبلغ في تنقية الصدر من البلغم الغليظ اللزج واذا ضمد
بها الاورام الصلبة مع بزر الكتان حللها تحليلا قويا الكرويا حار يابس في الثانية جاذ يحلل الرياح من الجوف ويدر البول الكمون
نوعان كرماني ونبطي وهما جميعا يشبهان الكرويا الا انهما اقوى منه في تحليل الرياح والنبطي اقوى فعلا واذا امضغ اعتق ونفط
في العين التي بها طرفة نفعها ويقطع الدم السائل منها الكاشم اجوده الاصفر شبيه بورق الاجدان وشبيه بالكرويا في قوته وفعله
بزر الجزر البستاني شبيه بالدوقو الا انه اضعف فعلا منه يدر البول والطمث وينقي الفروج المتآكلة وينفع من الاستسقاء ووجع
الجنبين وعض الحيوان ولسع الهوام بزر السذاب اجوده الاسود وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الفواق الامتلائي اذا
شرب منه وزن درهمين مدقوقا مع ماء العسل او مع الشراب يسخن المعدة ويحلل الرياح منها ومن الامعاء ويقطع شهوة الجماع



بزر الشام اجوده الاسود اليابس وهو حار يابس يدر الطمث ويسهل الولادة وينفع من الرياح التي تكون في البطن ومن الفواق الامتلائي
الشوكران بارد مخدر قاتل بالبرد واذا شرب ولعله البنج في النبيذ نوم الكزبرة اجوده الحديث القوي الرائحة قال بعضهم
انها باردة يابسة وقال آخرون وبعض اطبا انها حارة وفيها قبض يسير وان طبخ بالماء ورد وتغرغر بها نفعت من ورم الحلق واذا
دقت ناعما وخلطت مع ورد الملدوق نفعت البثر الذي يكون في الفم واذا اسقيت منه وزن ثلاثة دراهم قطعت شهوة الجماع واذا شرب
منها مع لعاب بزر قطونا سكن لهيب المعدة واذا خلطت مع ادوية الاورام الحارة نفعت منفعة بينة بزر الرجلة معتدلة الحرارة و
البرد يابس في الاولى فيه جلاء وينفع من اليرقان العارض من سدد الكبد بزر البقلة بارد رطب ينفع من الحميات الصفراوية واذا دق
ومرس وعصر وشرب نفع من السعال اذا كان من حر وسكن اللذع العارض في المعدة ويقطع شهوة الجماع اذا اوطى فيه بزر الفجل
اجوده ما كان احمر مائلا الى السواد وهو حار في الثالثة يابس في الثانية وفيه تحليل قوي حتى انه يحلل الدم المحتقن في اللحم وفيه جلاء واذا
طلي به الكلف والبهق الاسود مع الخل نفعه بزر الخبازى اجوده الاصفر فيه قوة جلاءة بها يدر البول ويحدر الطمث ويخرج المشيمة
والاجنة واذا دق وشرب بماء العسل الجلجلان اجوده ما كان في لون الحسن وهو منفث للبلغم والاخلاط الغليظة بزر الورد يابس
قابض يصلح للقلاع اذا دق ناعما او استف في الفم واذا شرب مع بعض الادوية القابضة نفع من الاسهال المري بزر [illegible]
الاسود الدين الصغار الطيب الرائحة معتدل في الحرارة والبرودة واذا دق وشرب امسك الطبيعة ينفع من السحج وعفن الامعاء بزر
الهندبا معتدل في الحرارة والبرودة يابس وطعمه مر ولذلك صار نافعا من سدد الكبد ومن اليرقان الحادث عن السدد بزر الكشوث
شبيه في اكثر حالاته ببزر الهندبا الا انه اشد مرارة وايبس مزاجا ولذلك هي اقوى فعلا في تفتيح سدد الكبد والطحال بزر الجرجير
حار يابس في الثانية يحلل الاورام وفيه جلاء يجلو البهق الاسود اذا دق وطلي بالخل ويزيد في شهوة الجماع والمني وان شرب
منه مع السكنجبين والماء الحار قيأ بلغما في الحبوب الحنطة معتدلة المزاج مائلة الى الحرارة قليلا واذا مضغت ووضعت على قطعة
حديدة محماة وتجفف وطلي بها القوبا نفعت منفعة بينة النخالة حارة محللة للرياح ولذا الحسب ووضعت في صرة وكمد بها الاوجاع
العارضة في الجوف من ريح سكنها بتحليلها واذا انقعت في خل خمر ووضعت على الجمر وتنشق بخارها جففت الرطوبات النازلة من الراس
الى المنخرين واذا مرست في ماء حار وصفيت وعمل منها احساء بدهن اللوز او الشيرج نفع من الخشونة التي في قصبة الرئة والحنجرة وجلا
الرطوبة التي في الصدر النشاستج بارد يابس مثقل للنملة واذا دق ناعما وخلط مع الانزروت نفع من الرمد الكثير الدموع وان عمل
منه حريرة بدهن الورد نفع الخشونة التي في الصدر وقصبة الرئة الشعير بارد يابس وفيه تحليل الموضع اليبس واذا ادهن واسحق
بالنارد وكمد به الاوجاع التي من الحرارة سكنها واذا ضمد به الاورام الحارة حللها ولذلك كثيرا ما يضمد به اوجاع المفاصل فيسكنها واذا
طبخ الشعير طبخا جيدا على ما ذكرته واخذ ماؤه نفع المحمومين منفعة بينة وسكن العطش ونوم وادر البول وذلك لما فيه من الخصال الموافقة
لذلك التي ليس في سائر الحبوب اذا طبخ وذلك انه يكتسب من الماء رطوبة وتزول عنه الرياح بكثرة الطبخ وفيه التزلق وجلاء بهما يسرع
انحداره عن المعدة وفيه ملاسة بها ينفع الخشونة التي في الحنجرة وفيه انضاج ولذلك تعمل فيه المعدة عملا مستويا وليس هذه الخصال

في عنبرة من الحبوب الباقلا احوده الكبار الابيض وهو بارد يابس وفيه قوة جلاء يقطع الكلف واذا دق وطبخ جيدا وعمل منه حساء
بدهن لوز نفع اصحاب السعال وذات الجنب وفيه بعض القبض ولذلك اذا طبخ بالماء والخل نفع من عقر الامعاء وعقل الطبيعة د
نفع من البثر واذا طبخ وسحق مع شحم الخنزير نفع من اوجاع المفاصل ضمادا وقد يحلل بدقيقه الانثيين والثديين اذا كان بهما
ورم الحادث عن ضربة الماش احوده الاسود الرزين وهو بارد في الاولى معتدل في الرطوبة واليبس وفيه بعض الجلاء واذا طبخ
بماء الآس فعل ان يدق ناعما نفع الاعضاء الواهنة وسكن وجعها وهو نافع للمحمومين ومن كان به سعال وطبيعته لينة فليقشره و
يحسوه بطبيخه اللوبيا احوده الابيض الرزين بارد يابس يجفف ولذلك يقطع الاسهال وان استعمل ضمادا بردت وجففت الجاورس
احوده الاصفر الرزين بارد في الاولى يابس في الثالثة لطيف يسخن البطن واذا كمد به في خرقة الاعضاء الذي يحتاج الى تجفيف وتحليل
من غير لذع نفع منفعة بينة السمسم احوده الاذكى الرزين حار في الثالثة يابس في الثانية قوي التحليل وفيه جذب اذا دق وعجن
ووضع على عضو قد دخل فيه شوك او سلاء جذبه واسرعه الدوسر قوته كالشيلم وهو يبري الاورام التي قد صلبت ويبري داء
الثعلب حمص اقواه الاسود حار رطب مولد للمني واللبن ويدر البول والحيض والماء الذي يطبخ فيه يفتت الحصاة وفيه قوة محللة جلاية
محللة جلاية مقطعة ولذلك ينقي الطحال والكبد والكلى ويحلل الاورام التي تعرض خلف الاذنين ويقلع الجرب والقوبا ويلين صلابة
الانثيين وينفع الحكة والقروح اذا طلي به مع العسل الترمس احوده ما كان كبارا وهو حار يابس وطعمه مر وكذلك يقتل الدود
والحيات التي تكون في البطن اذا عجن بماء العسل واكل وشرب مع الخل الممزوج ادمع الشراب وفلفل ينقي الكبد والطحال ويدر الطمث
واخرج الاجنة الميتة اذا تحمل به مع المر والعسل وفيه جلاء وتحليل به يقلع الكلف والبهق الاسود وينفع البرص والسعفة والحصف
وذلك انه يجفف من غير لذع ويذهب بالحمرة ويحلل الخنازير واذا دق ناعما وعجن بالعسل وطلي به الوركين نفع من عرق النساء الارز
فيه حرارة يسيرة وقبض وما كان منه احمر فهو اقوى فعلا ويعقل البطن لا سيما اذا قلي بقشره وان عمل من الابيض حساء نفع من اللذع
العارض في المعدة والامعاء وان احتقن بماء الاحمر المطبوخ مع بعض الادوية القابضة نفع من السحج في الامعاء اللوبيا الاحمر حار في
الاولى وماؤه يدر الطمث وينقي دم النفاس ويخرج الاجنة الميتة والمشيمة اذا احتقنت الكرسنة وهو الجلبان حار في الاولى يابس في
الثانية يقطع ويجلو ويفتح السدد وان اكثر منها بول الدم وتنبت اللحم الجراحات حب البطيخ احوده الابيض الرزين وفيه جلاء
يفتح السدد الكائنة في الكلى ويفتت الحصاة منها ومن المثانة ويدر البول ادرارا قويا ويقلع الكلف لمن هو رقيق حب القرع بارد
رطب في الثانية ينفع من السعال اذا كان من حرارة ويبس اذا اكل مع السكر ويسكن العطش وينفع من الامراض الحادة ومن سلس البول
اذا كان من حرارة حب القثاء احوده الرزين وهو بارد رطب جلاء مقطع مدر للبول نافع من قروح الكلى اذا دق وطلي به البدن
حسن لونه وبرقه حب الخيار احوده الاصفر الرزين وقوته حب القثاء حب الكاكنج احوده الكبار الجبلي وهو بارد باعتدال مدر للبول
نافع من قروح الكلى والمثانة حب الحلبوب حار رطب في الثانية منفخ ولذلك يحرك شهوة الجماع ويزيد في المني لسان العصافير
افضل ما كان في طعمه مرارة طيبة الرائحة حار رطب يزيد في المني وشهوة الجماع حب المحلب احوده ما كان رزينا حار يابس فيه مرارة





وجلاء قوي وتحليل ولذلك يقلع الكلف اذا دق وطلي به الوضع ويقتل الدود وحب القرع ويفتح سدد الكبد والطحال ويعين
على نفث ما في الصدر والرية من الرطوبة حب البان احوده الكبار الرزين حار لين فيه مرارة وقوته يجلو قبضا ولذلك صار يجلو ويقلع
ويقلع الثاليل والكلف والبثور الكائنة في الوجه والجرب والحكة والبرص ويفتح سدد الكبد والطحال ويلين صلابتهما لا سيما اذا خلط
مع دقيق الكرسنة الحبل حار يابس يفتح السدد وينفع من عرق النساء الكبابة احودها ما كان طيب الرائحة يحذي اللسان حار
يابس مفتح للسدد منقي للمجاري يدر البول ويمسك الطبيعة ويصفي الحلق من البلغم وينفع من الشرى الابيض اذا شرب منه
درهمين بالسكنجبين القاقلة نوعان كبار وصغار حارة في الثانية وقيل في آخرها ينفع من اوجاع الكبد الباردة وسددها اذا شرب منها
وزن درهم بسكنجبين سبعة ايام وينفع من الحصا في الكلى اذا خلط ببزر القثا والخيار اجزاء سواء وشرب منه في كل يوم وزن درهم وينفع
من الصرع والامعاء اذا نفخ في الحلق وينفع من الاوجاع العارضة في الراس اذا كان من ريح حب الرمان احوده الحديث بارد يابس
قابض ينفع الخلفة المزمنة كما ينفع بزر الحماض الامبرباريس قابض ينفع الخلفة المزمنة ويطفي الحرارة وينفع الكبد الحارة التي فيها ورم
حار ويمنع الغثي ويقوي القلب حب الرمان احوده الحامض الرزين بارد يابس يمسك الطبيعة المستهلة بالمرار ويسكن الغثي ويمنع
القيء ويقوي المعدة الحارة ويمنع من انصباب المواد اليها حب السفرجل بارد رطب في الثانية ينفع من السعال الذي يكون من حرارة
ويبس اذا دق واستف منه مع سكر او فانيذ ولعابه رطب فيه برد ويسكن الحرارة ويطفيها وينقي من اليبس العارض في المعدة وهو اقوى
تسكينا للحادث من حرارة اذا خلط مع الطبرزذ ودهن اللوز حب الآس قابض فيه جلاوة ولذلك ينفع اصحاب السعال اذا كان بهم اسهال
وينفع من نفث الدم الذي يكون من الصدر والرية ومن المعدة وينفع من قروح الاعضاء الباطنة مقولها واذا خلط عصارته بالشراب
نفع من عض الرتيلا وينفع من حرقة المثانة رطبه ويابسه واذا طبخ قروح القدم والكفين ابراها واذا دق طريا وخلط مع اللبن
وضمد به العين الوارمة حلل ورمها وينفع القرنية ودم المقعدة والبواسير والتوتة العارض فيها ويقوي المعدة وينفع القلاع واذا سحق
وطلي به الوجه اذهب بالكلف حب السمنة احودها ما كان دسما وهي حارة رطبة يطبخ لمن يريد خصب بدنه واذا رق ومرس
بالماء والقي عليها اليسير من الدقيق والسكر ودهن اللوز الحلو والشيرج الطري وشرب نفعت اصحاب الابدان القضيفة من البرد
واليبس حب الزلم احوده ما كان ابيض وجلب من سهرزور وهو حار يابس فيه رطوبة فاضلة يحرك شهوة الجماع ويزيد المني حب الفلفل
مثله في القوة والزيادة في المني الدلاع البربري هو حب يجلب من بلاد فارس مثلث الشكل حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبس ويزيد
في المني ويحرك شهوة الجماع حب الداذي احوده الاحمر الجديد الطيب الرائحة بارد يابس الا ان فيه مرارة يسيرة توجب بعض الحرارة وفيه قبض
واذا شرب منه درهم مع سكر نفع البواسير وكذلك اذا طبخ وجلس في مائه جففها ويقبض ويبرد المعدة والرحم الباردين واذا عجن
بالعسل واكل قتل الدود والحيات التي في الجوف حب الغار حار يابس في الثالثة واذا شرب منه مثقال مع شراب ومسحوق نفع
من عسر الولادة وينفع من تقطير البول ويدر الطمث وينفع من اللدغ للهوام حب الصنوبر احوده الكبار الحديث الرزين حار رطب
والطري فيه مرارة ولذلك هو مصلح وفوق الاشياء لمن كان في صدره رطوبة غليظة او مدة فانه يخرجها بسهولة واليابس اذا نقع بالماء

واكل مطبوخا مشوية فصية الرئة التي من برد ويبس والصفار اضعف فعلا من الكبار حب الاترج حار في الثانية محلل ودهنه ينفع
البواسير اذا طلي به ولبه اذا اكل نفع من ذلك واذا شرب منه مثقالا كان نافعا من السموم واسهل الطبيعة وكذلك يفعل اذا دق
ووضع اللسعة حب الراس يجلب من بلاد الاكراد وجبال فارس ويسمونه زابخ وبزر وهو يقوي شعر الراس ويمنع الافات عنه
ويطوله الباب السادس والثلثون في الاوراق من الادوية المفردة واولا ورق الخوخ اذا سحق وضمد به السرة قتل الدود
وحب القرع وكذلك ان قطر من عصارته الاذن قتل الدود الذي فيها ورق الدلب الملكي بارد يابس اذا دق وضمد به الورم
الحار العارض في الركبة نفعها والتراب الذي يقع على ورقه ردي للحلوق والخياشيم والسمع والبصر وقد يوجد الخاف من ورقه ولذا
احرق وسحق جفف القروح الرطبة من حرق النار ورق العنب اذا دق ونثر على الجراحات الحمها وابراها واذا اخذت عصارة ورق
العنب وقشر الرطب سحق وطبخ بدهن ورد في قشر رمانة نفع من وجع الاذن من حرارة وطبيخه اذا صب على رجل المحموم نفع
منفعة بينة وهو دواء قوي التجفيف من غير لذع وعصارته وعصارة ثمرته تنفع من نفث الدم وطبيخه ينفع الحزاز وقشره اذا احرق
وعجن بالخل قلع الثاليل ورق الطرفا قابض يابس منق واذا طبخ ورقه وكوبه المطحال وصب عليه نفع ويقوي اللثة وينفع من السرطان
خاصة ورق السرو قوي القبض من غير لذع معتدل في الحرارة والبرودة واذا دق وهو رطب ووضع على الجرح الطري الحمه
وابراه ورماده اذا احرق وذر على حرق النار وساير القروح الرطبة انتفع به واذا ضمد به العنق نفعه ويقوي المثانة المسترخية ولذا
خلط بدقيق الشعير وضمد به الاورام نفعها ورق الكرم اذا دق ناعما وضمد به الصداع من حرارة سكنه واذا ضمد به الجوف مع الدقيق
قطع الاسهال وان مضغ قوى المثانة المسترخية الاهليلج اجوده الاخضر حاد قابض قوي التجفيف ولذلك صار يجفف
القروح العتيقة وياكل عفنها وينقي القروح الوسخة المسودة اذا وضع عليها مع العسل ويدر البول والحيض ويخرج الجنين
الميت والمشيمة وينقي دم النفاس ويقتل الجنين الحي الادرهيص اجوده الاحمر مزاجه حار يابس طعمه مر عصارته تنفع من السموم
اذا شرب بالعسل والميفختج واذا دق وحشي به الشعر منع الافات عنه وطوله وجعده اذا اكل قتل وهو شديد المرارة
اجوده الاخضر واذا دق ورقه وشرب عصارته مع الطلا نفع من عسر البول ومن لذع الهوام ومن عرق النساء ويدر الحيض والدم الجامد
في الثانية ورق البلوط بارد قابض قوي التجفيف واذا دق ونثر على الجراحات الحمها ويجفف القروح الرطبة العسرة الاندمال
وقشره وثمرته الداخلة اشد برد او قبضا ولذلك اذا طبخ وطبيخ مائه نفع من استرخاء الرحم والنزف والاسترخاء المعقده واسهال الدم
والاستطلاق المزمن منفعة بينة الشادج اجوده ما كان ذكي الرائحة وورقه ليس بعريض وهو في قوته دفعه شبيه بالسنبل ومن ذلك
يدر البول واذا دق يابسه وذر على الداحس نفع منه ومن نتن الابط ورق الاس بارد يابس وفيه جوهر لطيف وعفا فيه قبض
وطبخ اذا قطر في الاذن التي يسيل منها القيح نفع وكذلك شراب الاس واذا تمضمض به قوى اللثة المسترخية وفيه قوى مختلفة
واذا طبخ بالماء وجلس في مائه نفع من قروح المقعدة وبروز الرحم ونزف واذا ضمد به المفاصل المسترخية قواها وقوى الاعضاء
التي لم تنجبر جيدا واذا طبخ مع شراب ضمد به القروح جففها واذا اخذ به الغمرة مع سويق الشعير سكن ورمها واذا طلي على من الرقان

على العروق



على العروق نفعه ويقوي القلب الضعيف عن سرف العرق واذا دق وصب عليه ماورد ودهنه وضمد به ورم الانثيين الحار نفع
ورق الشهدانج واسمه حو اسفرم حار يابس منق ملطف محلل الفضول البلغمية من المعدة وينفع من رياح الارحام والامعاء
والمعدة وينفع من الصرع اذا اسعط من مائه ورق الدفلى اجوده ما كان احمر كبار الورق حار يابس في الثالثة وهو سم
كل حيوان فان طبخ ورقه وضمد به الاورام الصلبة حللها وعصارته اذا طلي بها الحكة والجرب نفعهما وهو يجفف القروح
اذا نثر عليها ناعما ورق اللوف ينفع القروح الرطبة ويلصق الجراحات الطرية ورق الغار حار قوي التجفيف وفي الاسخان
فيه حرارة وقبض يسير وكذلك يفتت الحصى وينفع وجع الاسنان ورق العليق لطيف فيه قبض معتدل يجفف ويقوي
الشعر ويمنع انتثاره ويحبس البطن وينضج الاورام وفيه تحليل ورق الديودار وهو شجر البق قابض جلا ولذلك صار
طريا اذا طلي به مع الخل نفع العلة التي تنتشر معها الجلد واذا دق طريا الحم الجراحات وان ضمد به العظام الواهية المكسورة او لصق
الماء المطبوخ بها عليها قواها ونفعها منفعة بينة ورق الصلكي متوسط في الحرارة والبرودة ويجفف تجفيفا قويا وعصارته
اذا شربت نفعت من اختلاف الدم ونفثه ومن النزف في الاسهال الذي يكون من ضعف المعدة اذا كان من رطوبة واذا ضمد به الرحم
والمقعدة البارزتين قبضهما وردهما ورق شجر الغبيراء حار في الثالثة شديد القبض ولذلك صار يجفف اذا كان طريا او يابسا
اقوى تجفيف السنا حار يابس في الاولى يسهل الصفراء والسوداء ويغوص الى المواضع البعيدة ويقوي جرم القلب في اذا شرب وحده
فاشربه مدقوقا ناعما ثلثة دراهم واذا طبخ مع المطبوخ فخمسة الى سبعة الخطمي يسود الشعر وفيه قوة محللة وهي معتدلة لانها الى
الحرارة اميل ورق الحنا معتدل في البرد واذا دق وضمد به الورم الحار نفعه وسكن وجعه واذا مضغ ورقه وتمضمض بعصارته
نفع من البثر الذي يكون في الفم والقلاع وينفع من حرق النار اذا دق ونثر عليه ورق التوت معتدل في الحرارة والبرود
يابس في الاولى ولهذا يجفف القروح والبثور من غير لذع ورق الخلاف بارد يابس وفيه مرارة وشي من قبض ولذلك صار
عصارته تنفع من اوجاع الطحال وصلابته وسدده ورق الحنا البري حار في الثالثة معتدل في الرطوبة واليبس ورق الزيتون
معتدل في الحرارة والبرودة يابس في الثانية ينفع من اوجاع الاسنان اذا طبخ بالخل وماء المطبوخ فيه ينفع القلاع الابيض
اذا امسك في الفم الطاليسفر وهو ورق الزيتون الهندي اجوده العطري الرائحة فيه قبض حار يابس في الثانية ينفع من البواسير
ورق الشوكة المصرية وهي ام غيلان لها قوة مجففة قابضة ولذلك ينفع من النزف وورم اللهات والاورام الحادثة في المقعدة
ويلزق الجراحات ويحبس الدم منها ورق التنبل يوتى من بلاد الهند معتدل في الحر وفيه قبض يقوي اللثة والمعدة ويحمر الشفة
ولذلك يستعمله اهل الهند كثيرا في كل وقت لكثرة شاه وطيب السوك ورق السمسم بارد رطب اذا دق وغسل به الشعر طوله وكثفه واذهب
الابرية العارضة ورق الكرم حار قابض اذا قطر في الاذن قتل دودها واذا ضمد به الخنازير مع دقيق الشعير حللها ونفعها منفعة
بينة واذا طلي على البهق والقوابي نفعها ورق الحنظل حار يابس وفيه قوة مسهلة للبلغم والسوداء وينبغي ان يوخذ ما كان في
اصل نباته اذا اصفر لونه ويجفف في ظل ويسقى مع النشا والصمغ العربي ويخلط ايضا مع الادوية التي من شانها اسهال المرة السوداء

فانه ينفع الماليخوليا والصرع وداء الثعلب والخدر ومن اذا احتمل به الورم الحار نفع منفعة ظاهرة **ورق الاجاص** يبرد ويجفف في الاولى يشفي من الحمرة والحمرة اذا طلي بعصارته **ورق العليق** اذا طبخ بالشراب وتغرغر به قطع السيلان الى اللهاة والصدر و الحلق واذا تمضمض به قطع سيلان مواد اللثة لاسيما البري منه **ورق الاترج** حار يابس فيه تحليل وتجفيف وعصارته اذا شربت نفعت من رطوبة المعدة وبردها واذا مضغ طيب النكهة وقطع رائحة الثوم والبصل **ورق التوت** اذا دق ناعما وخلط بالزيت وضماد حرق النار نفعه واذا طبخ بماء المطر مع ورق الكرم حصب الشعر واذا طبخ بالماء جيدا وتمضمض بالماء نفع من وجع الاسنان **ورق الابجلان** افضل السرخسي اعضا الورق حار يابس جاد محلل للخنازير اذا دق وخلط مع الشحم والزيت واذا طلي به الاثار الكائنة في الوجه نفعها واذا خلطت مع زيت نفع عرق النسا واذا خلط بدهن السوسن وهو مقاوم السموم والادوية القتالة وما يعين على الاستمراء اذا خلط بالطعام الا انه يبس البراذ **ورق الجوز** فيه قبض وهو يجفف واذا مضغ نفع القروح والبثر الذي في الفم والانثيين الجوز الخارج الاخضر فانه اذا طبخ وعمل منه رب نفع من الخوانيق التي تكون من رطوبة وبلغم فاما قشور الصلبة فرمادها يجفف القروح تجفيفا حسنا من غير لذع **ورق المازريون** اجوده ما يشبه ورق الاس الكبار وما ورق منه وهو حار يابس في اول الثالثة وفيه مع ذلك قبض وحدة وهو قوي الاسهال للماء الاصفر والرطوبات البلغمية ولا يصلح ان يشرب في البلدان الحارة ولا لاصحاب النزف ومتى اذا اردنا ان نسقيه ان ننقعه في الخل يوما وليلة ويجفف في الظل ويدق ناعما ويلت بدهن اللوز الحلو الشربة من ثلث درهم الى ثلثي درهم **الباب السابع وثلثون في الانواع ومنافعها واولا في الورد** اجوده الاحمر الفارسي وفيه قوى مختلفة لانه الى البرد ما هو وفيه قبض ولطافة وطيب رائحة بها يقوي الاعضاء الباطنة ويغوص الى عمق البدن ويبرد ويطفي حرارة الدماغ اذا شم ويطفي حرارة المعدة والحمى الحادة واذا عمل من مائه شراب يسهل الصفراء واذا جفف ودق ناعما وخلط مع الصندل كان جاد موافقا لحرارة المعدة والكبد واذا نثر على القروح جففها واذا طبخ مع الاس والعدس وضمد به المعدة نفع من وجعها واذا امسك في الفم نفع البثر والقلاع ولاسيما اذا خلط بالعدس والكافور **الخيري** حار يابس ينفع الدماغ البارد اذا شم واذا ضمد به الكبد والمعدة الباردتان سخنها **الياسمين** حار يابس في الثالثة ينفع اصحاب اللقوة والفالج ومن برد دماغه ورطب ينفع فيه **النرجس** معتدل الحرارة لطيف ينفع الزكام الذي يكون من البرودة وفيه تحليل قوي **البنفسج** اجوده اللازوردي المشبع وما جلب من كوفة او كماخ او من حول ومن ارجان وهو بارد في الثانية رطب في الثالثة نافع للدماغ الذي قد عرض له الحرارة والاحتراق واذا دق ورقه مع دقيق الشعير وضمد به الورم الحار في المعدة والكبد نفعهما وسكن حرارتهما وان طبخ معه البابونج وصب ماؤه على الراس نفع الصداع الذي يكون مع الحمى واذا ضمد به الراس وهو طري نوم وفيه قوة مسهلة اذا دق منه ثلثة دراهم الى اربعة مع سكر او شرب بماء حار اسهل الطبيعة واذا ربي مع سكر نفع السعال الكائن من الحرارة واذا عمل منه شراب برد وطفى ولين الطبيعة **النيلوفر** اجوده النبفسجي وقوته شبيهة بقوته الا انه ابرد منه وكذا اذا ضمد به الاورام الحارة نفعها واذا شمه المصدع من الحرارة سكن صداعه واذا اغلي بالماء وصب على راس من قد نالته حرارة في دماغه نفعه **السوسن** انواع كثيرة وافضلها حار في الاولى معتدل في اليبس فيه تحليل وتلطيف **دهنه**

السفرجل



**السفرجل والتفاح والكمثرى والموز والاجاص** جميعه بارد مقو للقلب والدماغ واذا كان حامضا زاد برده الخل فيه هواء ابهدا **الخبري** اجوده الاصفر وهو حار في الاولى معتدل في اليبس فيه تحليل ملطف سيما ينفع من برودة الدماغ ورطوبته اذا لم يكن قوية ويحلل الرياح الغليظة من الدماغ واذا طبخ وشرب ماؤه ادر الطمث واسقط المشيمة ويحلل الاورام التي في الرحم اذا طلي على العانة **البهمن والطلح** معتدل لذيذ الرائحة يطيب النفس وينفع الاورام والرياح التي في الدماغ **ام غيلان** شبيه به **الصعتر** حار فيه بعض القبض واذا سحق وعجن بالخل وطلي به على العرق نفعها واذا عجن بالعسل وطلي به لسان الصبيان نفع من القلاع والبثر **البابونج** ورده حار يابس في الثانية قوي التحليل وهو في جميع احواله كالبابونج الا انه اقوى فعلا فيه منفعة من الربو والسودا وهو منوم ويسبب اذا ديم شمه وورده ينفع من حصى الكلى وطبيخه ينفع من صلابة الارحام اذا جلست المراة فيه ومن بقايا الاورام الحارة فيه والابيض منه يحلل الدم الجامد في المعدة والمثانة واذا شرب مع شراب عتيق ذوب الدم الجامد في الجوف **البهار** اجوده الاصفر وهو حار يابس محلل يشبه العفوصة بالاقحوان وهو اقوى تحليلا ولذلك انه صار يبرئ الاورام اذا خلط بالشمع والدهن **الاقحوان** حار يابس في الثانية قوي التحليل يشبه في جميع احواله البابونج غير انه اقوى فعلا وينفع من الربو ومن السوداء وينوم ويسبب من صلابة الرحم ومن حصى الكلى ومن تحليل الدم من المعدة و سائر منافع البابونج وورقه يفعل اذا دق وشرب مع ماء العسل **الادريون** شبيه بالبهار الا انه اضعف فعلا منه **نوار البلح** بارد رطب يسكن الحرارة العارضة للدماغ واذا سحق في رصاص وجعل في الشمس صار منه خضاب جيد يسود الشعر **ورد الخشخاش** بارد رطب اذا شم سكن الحرارة واليبس العارض للدماغ واذا ضمد به الراس من خارج نفع من السهر ونوم نوما صالحا وسكن الصداع الحار **الورس** اجوده ما كان شبيها بالزعفران يجلو البشرة وينظف البدن بقوة جلاءة **الجلنار** بارد يابس فيه القبض قوي التجفيف للقروح وينفع من القلاع والبثر في الفم ويحبس الاسهال القوي ويقطع سهال الدم والنزف وبرد المعدة الباردة **البسباسة** بارد يابس يسكن الحرارة التي تكون في المعدة والكبد اذا شرب من مائه المطبوخ فيه مع الجلاب او السكنجبين **الزعفران** اجوده ما غلظ شعره وكانت شديدة الحمرة ساطعة الرائحة حارة يابسة لطيف يجفف تجفيفا مع قبض يسير وينفع اورام الاعضاء الباطنة اذا شرب او ضمد من خارج ويفتح السدد التي في الكبد وفي العروق ويقوي جميع الاعضاء الباطنة وينفذ الادوية التي تخلط به الى سائر البدن **تفاح الاذخر** يسخن اسخانا يسيرا وفيه قبض يسير وتلطيف ولذلك يدر البول والطمث وينفع من الاورام الباردة في الكبد والمعدة **ورد العوسج** بارد يابس قابض ينفع من استطلاق البطن وضعف المعدة ونفث الدم **الجعدة** مسخنة ملطفة وفيها تحليل وينفع من سدد الكبد والطحال والاورام الباردة فيهما **النارمشك** اجوده الطيب الرائحة حار في الاولى يابس في الثانية ملطف للاخلاط الغليظة وفيه تحليل **شقائق النعمان** فيه قوة جلاءة مفتحة ولذلك صارت عصارته تجلو اثار القروح من العين وتنقي القروح والوسخ وتقلع الجرب ويحرك الطمث وينقي الراس والمنخرين **ورد العليق** بارد يابس قابض مجفف نافع من الجرب والسعفة وينفع من اختلاف الدم وضعف المعدة والذرب **الباب الثامن وثلثون في الادوية التي من الثمر واولا في البلادر** اجوده الكثير العسل الاسود الرزين حار يابس في الرابعة ينفع من قد غلب عليه البلغم والرطوبة جدا ومن استرخاء العصب والنسيان وقد ينبغي ان يسقى ذلك

ذلك على حذر وتوق من غائلته فانه ربما اورث البرسام والماليخوليا الرند وهو السند في الهند حار يابس مقوى للاعضاء الرخوة
وينفع اصحاب اللقوة والفالج الكهادج وهى ثمرة الطرفا بارد يابس قوى القبض شبيه في قوته بالعفص الا ان العفص شديدة
او ينفع استرخاء اللثة والبثور التي في الفم جوز السرو بارد يابس قوى القبض اذا طبخ وجلس في الماء البارد الرحم نفعها و
كذلك من كانت المقعدة منه خارجة ردها وشدها واذا اخذ به الفتق مع العراد الاسترس نفعه العودل بارد يابس قوته شبيهه بقو
الصندل الاحمر يقوى اللثة وينفع من الحفر في الفم واذا طلي على الاورام الحادة في اول الامر نفعها لمنعه المادة عن العضو العفص
اقواه الفج الاخضر بارد يابس قوى القبض مقوى الاعضاء ومشدد لها نافع من القلاع المواد واذا احرق وطفي بالخل والشراب صار له
قوة يقطع نزف الدم واذا دق ونثر على القروح الرطبة جففها تجفيفا عجيبا البلوط بارد يابس قابض ولذلك يحبس الطبيعة والشاه بلوط
يفعل فعله الا انه اضعف منه والدواء عرب الاملج ثلثة انواع وجميعها نافعة في الاصفر جيدة الرزين المايل الى الحمرة وفيه حرارة
يسيرة وهو مجفف ويسهل المرة الصفراء اذا شرب مع السكر والكابلي احوده الكبار الرزين المايل الى الصفرة وهو امثل الى البرد
واليبس عارضه شي من الحرارة يسير وهو يسهل السوداء وينقي البلغم ويسهل الصفراء الا ان خاصته في الاسهال السوداء وفعل الهندي
كفعله الا انه اضعف منه الاملج احوده الاسود العاني وهو بارد يابس قابض مقوى للشعر ويشد اصوله ويمنع افاته ويقوى المعدة
المسترخية وينفع من البواسير وما انقع منه باللبن وهو شيرامليج فهو اقل تقامة وقال بعضهم الشيرامليج هو املج لبنية يقوى و
يطفي حرارة الدم ويقوى الشهوة ويقطع السيلان والقي وقوته اقوى منه البليلج شبيه به الا انه اقوى قليلا الترمندي
بارد مطفي للحرارة والصفراء يمنع من القي ويلين الطبع الخيار شنبر احوده ما رق قشره وغلظ قصبه اسود وهو معتدل الى الحرارة ماهو
قليلا ملين للطبيعة محلل للاورام والدبيلات التي تكون في الجوف واورام المفاصل اذا شرب مع ماء عنب الثعلب في علل اورام
الحلق اذا تغرغر به مع ماء الكزبرة ويسهل الاخلاط التي تكون في المعدة والامعاء وينفع القولنج جوز القي حار يابس يغثي الرطوبة
والبلغم في الفالج واللقوة وهو شبيه بالخربق الابيض في القوة جوز ماثل يخدر ويثوم ويسبب وان اكثر منه قتل وينفي بقوة
نافع من البلغم والكثرة في المعدة ومن الامتلاء ومن الاخلاط الغليظة اللزجة جوز بوا احوده الاسود الرزين وهو حار يابس عاقل
للبطن جيد لامراض الكبد والمعدة اذا كان من برودة الاملج حار يابس مقو للكبد والمعدة الباردتين اللوز المر احوده الكبار
حار يابس يجلو جلاء قويا ويلطف ولذلك يذهب الكلف ويعين على نفث الاخلاط الغليظة ومن الصدر والرية معونة جيدة و
يفتح السدد التي في الكبد والطحال والكلى واذا دق ناعما وعجن بخل وطلي به الراس نفع من الشقيقة اذا كانت من برودة واما اللوز
الحلو فشبيه بالمر فعله الا انه اضعف قليلا وينفع السعال اليابس تمر العلين فيه حرارة معتدلة وما لم ينضج ففيه برد ويجفف
تجفيفا قويا وينفع من اختلاف الدم والاسهال ومن ضعف المعدة اذا كان من حرارة وينفع البثر من الفم الزبيب والبستاني
احوده ما كان كبارا حلوا وقوته منضجة قابضة محللة باعتدال والحلو الكبار اذا اكل مع دهن البنفسج نفع السعال وخشونة الصدر
اذا كان ذلك من برودة العشق حار لطيف فيه مرارة يسيرة يفتح سدد الكبد والرية وينفع سعال البلغم الخرنوب الشامي فيه قوة





مجفف قابض فيه جلاء اذا كان طريا اسهل الطبيعة واذا كان يابسا حبسها واما النبطي فهو بارد يابس قوى القبض عاقل للبطن
واذا طبخ بالماء وجلس فيه نفع من قروح المقعدة وبرود الرحم وقطع دم الحيض والبواسير العنزالكي بارد يابس عاقل للبطن نافع
من الاستطلاق التين ما كان رطبا فهو بارد رطب مولد للبلغم واذا كان يابسا فانه يابس ينفع من الاسهال اذا قلي ودق بالنوى
التي فيه العناب معتدل رطب يلين المحلول يطفي للدم وماؤه اصلح منه الزعرور بارد يابس فيه قبض ينفع الخلفة والاحمر منه وهو
البستاني اقل عملا وهو بارد رطب الغبيرا بارد يابس قابض شبيه بالنبق الا انها اقوى قبضا ولذلك صار يشد جدا ساالبطن المستطلق
التفاح يبرد تبريدا قويا وفيه حرارة ما ولذلك قد اشتبهت قوته الا انه على حال يبرد ويرطب في ذلك صار ينوم من اكثر منه ومن اكل
اورث سباتا في بدنه مزاجه التوت احوده الحلو الكبار والنضيج يسهل البطن والفج يحبسه لاسيما ان جفف فانه ينفع من الاختلاف
نفعا بينا حب الغار احوده ما كان في طعمه حلاوة وهو حار رطب فيه نفخة ولذلك يزيد في شهوة الجماع فتي الحمار احوده ما كان
متوسطا في قدره احمر في لونه شديد الحرارة حار يابس في اول الثالثة حار جدا وفيه قوة مسهلة للبلغم والرطوبة الغليظة واللزجة ولذلك
صار ينفع من وجع المفاصل والنقرس وعرق النساء والفالج واللقوة والقولنج اذا شرب منه وزن مثقال مع شي من ماء سبخ مع
او الصمغ العربي اذا كان حديثا وينفع في الحص الشنفع من عرق النساء وزن درهم الى مثقال واذا طبخ مع دهن شيرج او برد وطلي
به البواسير نفع وجففها التين اليابس يحس باعتدال وفيه لطافة وتحليل ولذلك صار ينفع الاورام الصلبة ويحللها اذا طبخ
وضمد به واذا تغرغر بمائه والمطبوخ حلل الخوانيق ولفتحها وفيها الاترج قشره وطبخه يطيب النكهة وحماضه ينفع الخفقان الكاين
من الحرارة ويطفي الصفرا الخبازي احوده الحديث الرزين حار يابس في الرابعة وحرارتها اقوى من يبسها ولذلك يدر البول ويزيد
في الشهوة الجماع وينفع من برد الطحال وغلظه واذا احرق وطلي على داء الثعلب انبت الشعر الحنظل حار يابس في الثالثة وفيه
قوة مسهلة اسهالا قويا اذا شرب من شحمه وزن نصف درهم مع عسل فان شرب مع ادوية من دانق ونصف الى دانقين وهو نافع
من المرة السوداء والماليخوليا والصرع واحوده ما كان اصفر قد ادرك ايام الخريف وينفع في الحقن لاصحاب القولنج وعرق النساء واذا طبخ
شحمه بالخل ينفع وجع الضرس واذا بخر به البواسير نفع الدلك احوده ما يشبه العشق وهو ثلثة انواع احدها يشبه العشق والاخر يشبه
الخروع والثالث متوسط في الكبر والصغر يوتى به من بلاد الهند حار يابس في الرابعة يسهل الاخلاط الغليظة اللزجة التي تكون في المفاصل الزيتون
ما كان منه نضيجا فهو حار في الاولى والفج بارد يابس وعصارته هو الذي اخرج دهنه اذا طبخ في قدر نحاس حتى يقوم جيدا نقع ما ينفع
الحضض وينفع من اوجاع الاسنان واذا طلي به الخراج مع المنضج او شراب العسل فتحه وحلله وينفع ويقلع الاسنان التاكلة البلادر
التاسع في الادهان واولا في دهن الورد بارد لطيف نافع من الصداع العارض من حرارة اذا ضرب بالماء البارد مع البسير من الخل
وان طلي به بدن صاحب الحكة سكنها وهو مجفف للبثور دهن البنفسج بارد رطب مرطب للدماغ نافع من الصداع اذا كان من حرارة وييبس ويوق
اصحاب السهر لاسيما اعمل منه بحب القرع واللوز الحلو نافع من حرارة الدماغ ويسر اذا استعط به ولاصحاب السرسام والماليخوليا اذا
استنشقوه وصب على رؤوسهم مع شي من خل خمر دهن النيلوفر شبيه بدهن البنفسج الا انه اقوى فعلا ولاسيما في الصداع الحار

وتحمام

... قسم المخطوطات

دهن البنفسج ... ويسكن اللذع العارض في المعدة والمثانة والكلى اذا نالهما حرارة
فانه ينفع السرسام وخشونة الحلق وقصبة الرية والسعال نافع للمثانة والكلى اذا نالهما حرارة
نافع من السعال والخشونة في الحلق مرخي للمعدة مضاد للسموم دهن الجوز قوي الحرارة محلل نافع لاصحاب اللقوة والفالج والتشنج
اذا استعط به او مرخ به دهن السوسن حار محلل ملين للعصب نافع من وجع الارحام ومن اوجاع الاذن الباردة ومن الطنين دهن
النرجس قريب من دهن السوسن الا انه اقل حرارة منه دهن الخيري البان حار لطيف محلل ينفع من اوجاع الاذن الحادث من برد وريح دهن
حار ملين للعصب نافع من التشنج الحادث من البرد في الشتاء دهن النارجيل مسخن ينفع من نقصان الباه دهن الاس بارد مقو
للمعدة والشعر نافع من استرخاء المفاصل وينفع القروح الرطبة التي تكون في الراس وينفع الحزاز ويحبس العرق والبول وينفع من البثور
والشقاق ومن سحج المقعدة والبواسير دهن الزنبق حار يابس نافع لاصحاب الرطوبة واوجاع الكلى اذا كان من برد واذا مسح
به بدن المفلوج نفعه دهن الجوز حار لطيف محلل دهن القرع بارد رطب نافع من حرارة الدماغ ويبسه واذا استعط
به نفع اصحاب السرسام والمانخوليا واذا استنشق به وصب على رؤوسهم مع شيء من خل دهن الشبث معتدل الحرارة يفتح افواه
العروق التي في المقعدة محلل مسكن للاوجاع مهدي للتعب دهن البلسان اجوده الحديث القوي الرائحة الذي ليس فيه
رائحة حموضة واذا قطر منه على اللبن جمده واذا خلط مع الماء صار له قوام كقوام اللبن وما كان فيه غش يطفو فوق لطيف قوي
الحرارة والبيس قوي كريات واشعلها بالنار التهب هو حار يابس لطيف قوي الحرارة واليبس قوي على التحليل نافع من الامراض البلغمية
لا يخلد لمقت المحمي وان احتملته المراة التي لا تحبل بسبب البرد نفعت به وتحبل وينفع لمن يسقى خانق النمر ولمن سقي الافيون ولمن
اكل الفطر اذا شرب منه وزن نصف درهم مع ماء معلى فيه ناخواه دهن الاترج حار يابس قوي الحرارة ينفع من جميع الامراض
الباردة البلغمية ومن برد الاعصاب واسترخائها ومن وجع الكلى والمثانة اذا كان من برودة ومن وجع الاسنان الباردة اذا طلي
ومن الصداع الحادث من برودة واذا طلي به المواضع الذي يطلي فيها نبات الشعر انبت فيها دهن الاذخر ينفع من جميع
انواع الحكة في الراس والبهايم وينفع من الاعياء ومن البرص اذا طلي به دهن الاقحوان مسخن موافق للجراحات التي في العصب
والتواء الاعصاب اذا غمس فيه صوفة ووضع على الموضع ويدر العرق والبول والطمث اذا احتمل به وينفع من اورام المقعدة الحارة وينفع
من صلابة الارحام اذا احتمل به ومن الاورام البلغمية فيها دهن الخروع حار يابس مسهل للبلغم منقي للاعصاب من الرطوبات
اللزجة دهن الغار حار يابس ينفع من الاختلاج والامراض الباردة وساير اوجاع العصب من الصداع والشقيقة اذا كانا من برد
ورطوبة دهن الورد ... حار يابس لطيف مسود للشعر نافع من عرق النساء اذا مرخ به الورك وساير اوجاع الاعصاب مفتح السدد
نافع لاصحاب البلغم والرطوبة اذا شرب مع ماء الاصول واذا استنشق صاحب الصداع من برودة نفعه وسكنه واما دهن الورد فانه
بارد باعتدال مقوي الرطوبة نافع لاصحاب السرسام وخشونة الحلق وقصبة الرية ومن السعال ويسكن اللذع العارض في المعدة والمثانة
والكلى اذا نالها الحرارة دهن نوى المشمش شبيه بدهن اللوز المر ينفع من البواسير والزحير البارد الرطب دهن الحنظل حار يابس
مسهل للبلغم دهن الحنا معتدل محلل مسكن للاوجاع والتعب دهن البابونج مسخن مجفف باعتدال محلل ملين للصلابة نافع من الرياح



التي في الاعضاء فهذه صفة الادهان المفردة واما المركبة فانا اذكرها عند ذكري الادوية المركبة الباب الاربعون في ذكر طبايع
العصارات واولا في الصبر ثلثة انواع اجوده ما جلب من سقوطرى وكان لونه احمر واذا سحق صار لونه لون الكبد ورايحة السمن
واذا دق كان اسرع التفرك وكان لونه اصفر والاخر العربي وهو دون الاسقوطري والثالث السمجاني وهو ارداها حار في الاولى يابس
في الثالثة وفيه قبض معتدل وقوة مسهلة بها ينقي المعدة والراس من البلغم وكذلك المفاصل ويفتح السدد من الكبد ويجلو البصر اذا اكتحل
به او خلط مع الاكحال ويلحم الجراحات الطرية وقروح المقعدة والاحليل والعانة والاورام الكاينة في هذه المواضع ويجفف القروح العسرة
الاندمال وهو مضر بالسفل الحضض معتدل في الحر والبرد وفيه قبض ومرارة قوية ولذلك ينفع الاورام الحارة اذا طلي عليها لانه
يدفع المادة ويحلل الاورام واذا طلي به الجفن نشف الرطوبة ويجلو ظلمة البصر وينفع ايضا الاثار الذي تكون في الوجه والبثور الذي
في الفم واورام المقعدة والنملة والقروح الخبيثة والاذن اذا سال منها القيح وينفع الداحس اذا بل بماء ورد وطلي عليه الاقاقيا اجوده ما كان
طيب الرائحة يميل الى الخضرة فيه حلاوة واذا غسل ذهبت عنه حدته ينفع من الرمد وسطار بارد من نزف الدم اذا احتمل به واذا شرب ينفع
من قروح اللثة واذا حقن به البطن حبس الاسهال ويقوي الاعضاء وطبخه اذا صب على الاعضاء المسترخية شدها وقواها وينفع من الداحس
والشقاق العارض من برد واذا دق ناعما وذر به العين مع الشياف الغسول نفع من البثور واذا طلي به المقعدة البارزة ردها واذا خلط
بياض البيض وطلي على حرق النار لم يتنفط وابراه واذا طلي على الاورام الحارة نفعها وينفع المواد من الانصباب اليها الشاذروان
بارد قابض يابس يحبس الدم اذا شرب وحقن به من خارج او تحمل به ويقوي الشعر دم الاخوين اجوده الاحمر الصافي الذي ليس فيه خشب
وهو بارد قابض يلحم الجراحات ويحبس الدم وينفع من سحج الامعاء واذا شرب منه وزن نصف درهم في بيضة نيمبرشت الراوند
اجوده الرزين المر القوي الرائحة السهل الانحلال اذا طرح في الماء البارد في الرائحة ويجذب ويقوم ويسكن لذلك الاوجاع ويجذب
العضو الالم ويحبس الطبيعة وان اكثر من شربه من نصف مثقال الى مثقال بالبرد عصارة الغافث اجودها الاسود البراق المر
الطعم وهي لطيفة مقطعة حلاوة ولذلك تفتح السدد العارضة في الكبد لان فيها قبض يسير وينفع من حمى الربع والحميات البلغمية العتيقة
اذا شرب منها مقدار الحاجة مع السكنجبين عصارة الماميثا اجودها الصفر الخفيف الوزن الجيد الساذج وهي باردة محللة للاورام
الحارة يطفي حرارتها نافع من الرمد الحديث والعتيق عصارة حصرم مسخنة مقبضة منقية للمرة الصفراء الراسخة في المعدة نافع من الرياح
عصارة السوس معتدلة الحرارة والرطوبة فيها قبض وهي تملس خشونة الصدر وقصبة الرية وينفع من قروح المثانة ويقطع العطش
ويكسر من قوة الادوية الحارة الحادة عصارة لحية التيس باردة يابسة تنفع من نفث الدم ومن الدم سطار بارد من نزف الدم واذا احتمل بها
الاعضاء المسترخية قواها وينفع عصارة الامبرباريس باردة قابضة تنفع من حرارة الكبد ومن الاورام الحادثة فيها الافيون حار رطب
ملين للصلابات التي تكون في المعدة والكبد اذا كانا باردين ويضعف الزوفا الرطب هذا وسخ الصوف بارمينية يكون في البلقان وهو
حار في الثالثة ملين للاعضاء الصلبة والاورام الجاسية ولاسيما ما كان في المثانة والكليتين والكبد الراسخ بارد يابس قابض مقو
للمعدة الحارة واذا ضمد به البطن قطع الذرب ويمسك الطبيعة ويقوي الكبد والامعاء اسك حار يابس وفيه قبض ينفع ما ينفع منه الراسك

النباتي منه يجفف تجفيفا اكثر تقوية قويا من غير لذع لان فيه

وهو اكثر تقوية للمعدة والكبد **الصندل** اجوده الطافي فوق الماء

مرارة وقبض وهو يلزق الجراحات التي تكون في الابدان الصلبة ولا سيما ما كان منها في اطراف العضل ويقطع دم الطمث ويحلل الاورام

الرخوة **لبن اليتوعات** هذا يخرج من **شاه الكرم** وهو الذي يسهل من شجرة نافع من الجرب وينفث الحصا التي في الكلى والمثانة

انواع كثيرة من النبات كالمازريون واللاعية والتين والعرطنيثا والطيني والذي يستعمل الاطباء من هذه لبن اللاعية لان لبنها عزيز اذا قطعت

شيء من ورقها وقوتها قوة حادة محرقة مسهلة اسهالا قويا ويفني تنقية الكثير من البلغم والصفراء ويستفرغ الماء الاصفر ولما كان

لبن اليتوعات وذي مضر للبدن وان وقع منه شيء على بدن الانسان احرقه وتنقطه وقرحه **دهن الشراب** حار يابس محلل

مركب من قوتين مختلفتين احدهما باردة والاخرى حارة وهو لطيف الجوهر البرد غالب عليه وهو قوي التجفيف اذا كان نقيعا

**خل العنصل** ينفع من عرق النساء والربو وضيق النفس واذا صب على الاذن نفع من ثقل السمع واذا تمضمض منه على الريق شد جرم

منه على الريق شد جرم اللثة وقوى الاسنان واما دردي الخل فيسكن الاورام الحارة اذا طلي عليها **عكر الزيت** يسخن من غير لذع

**الحمر** فيه قوة مسخنة ملطفة ولذلك يجذب من العمق بغير اذى ولا لذع وفيه قوى متضادة وذلك ان فيه قوة برودة من قبل الحموضة

وحرارة طبيعية بسبب الملح والدقيق وهو ينضج الدماميل **النشاستج** وهو عصارة الحنطة بارد يابس يجفف القروح التي في العين

بنشف الدموع ويحبس الطبع اذا قلي **الباذنجان وان كان يعرف في قوى الصموغ** ذكر جالينوس الصموغ كلها حارة يابسة

الا ان بعضها يفضل بعضا في الحرارة ويزيد وينقص **الصمغ العربي** وهو من شجرة القرظ جوده الابيض الصافي واسخنه لبس باليبس

ويجفف باعتدال وفيه لزوجة ولذلك يحبس البطن وينفع من خشونة الحلق وتقصف الرئة ويكسر حدة الادوية **صمغ اللوز** اجوده الابيض

ما يميل الى البرد ينفع السعال وينفع اصحاب الدق ويسمن البدن **صمغ الاجاص** فيه حرارة ويبس ولذلك ينفع من الحصى في الكلى

والمثانة واذا طلي بالخل على القوبا ابراءها وهو يلزق الجراحات ويبري **الكثيرا** فيه حرارة قريب من الصمغ العربي الا انه الطف وهو نافع من

خشونة الحلق ومن السعال ومن قروح المثانة **صمغ البطم** حار يابس ينفع من القروح والجرب **صمغ المرو** شبيه به الا انه اقوى منه محلل

**المصطكي** افضله الابيض الحلال وهو حار يابس في الثانية لطيف الا ان فيه قبض وتليين ينفع من اورام الكبد والمعدة والامعاء وينفع

السعال الكائن عن البلغم ويحبس الطبيعة بما فيه من القبض **الكمكام** وهو صمغ البطم حار يابس في اخر الثانية وهو شبيه بالمصطكي

غير ان ليس فيه قبض ولذلك صار يجلو من الحكة العتيقة اذا خلط بماء العوسج الهندي ويحلل ويطلى على البدن وينفع من السعال الرطب ويجذب

السوداء والسلى وما ينبت في البدن وينبت اللحم في القروح اذا خلط بماء العوسج الهندي ويحلل ويطلى على البدن وينفع من السعال الذي

يكون من الرطوبة ويدر البول **انزروت** خاصته اسهال البلغم اللزج ويحبس الدم ويلحم الجراحات اذا طلي عليه بعد ان ينقع في لبن الاتان وينفع

ايضا من الرمد اذا ربي بلبن الاتان ويتيامن البيض ويجفف ويسحق وينخل في حريرة ويكتحل به ويلحم الجراحات ومنه ابيض ومنه احمر ومنه

مر واجوده الابيض ومنه احمر وطعمه مر واجوده الابيض المتفتت النقي من الخشب والاحمر يلزق الجراحات ويجفف بغير لذع على ذكر

جالينوس والابيض يصلح للمادة النازلة الى العين ويجفف الدمعة **علك الانباط** حار نافع من الشقاق ويجذب الرطوبة من قعر البدن





الشقوق والسلا وينبت اللحم اذا خلط في المراهم **الكندر** وهو اللبان يابس فيه قبض اذا مضغ جذب الرطوبة والبلغم من الراس

واذا ذر على الجراحات الحمها وقطع الدم عنها واذا سقي اصحاب الذبحة مع الماء نفعهم وان خلط مع الزعفران و

تحمل به صاحب الرخو نفعه **السندروس** حار يابس ينفع من انصباب المواد من الراس الى المعدة اذا تبخر به ويجفف الناصور التي المقعدة

اذا تبخر به **الكهربا** اجوده ما كان صافيا يشبه السندروس اصفر يميل الى البياض بارد يابس يحبس نزف الدم من اي موضع كان

في البدن وينفع من الخفقان اذا شرب منه مثقال بماء بارد ويمنع من انصباب المواد من الراس الى المعدة **المر** اجوده ما كان صافيا

الى الحمرة قوي المرارة حار يابس فيه قبض ولذلك يجفف البلغم منه للاعضاء الباطنة والمرارة يفتح سدد الكبد واذا طلي مع الخل

على كسر العظام ودهنها جبرها وشدها واذا شرب المرارة وزن نصف درهم مع بيضة نيمبرشت مسلوقة ادر الطمث ويقتل

الدود وحب القرع والاجنة ويخرجهم وينفع من قروح الصدر والرئة اذا ادمن وطال مدته واذا تحمل به مع الكندر والزعفران

نفع الزحير الكائن من البلغم **السكبينج** اجوده ما كان ما يلا الى البياض حاد الرائحة حار في الثالثة يحلل الرياح من المعدة والامعاء

والارحام ويدر البول والطمث ويسهل الماء الاصفر ويفتت الحصاة من الكلى والمثانة وينفع القولنج واذا اكتحل به اصحاب الماء النازل في العين

في بدو الامر نفع واذا اسعط به اصحاب الصرع نفعهم واذا طلي على لدغ العقارب والحيات والشرب منه نفع ويقتل الدود وحب القرع

واذا شمه صاحب الصداع البارد نفعه **الجاوشير** اجوده الابيض المائل الى الصفرة القوي الرائحة وهو مسخن يجفف بقوة ولذلك

قوي الفعل يحلل الرياح من المعدة والامعاء وينفع القولنج وينقي الاعصاب والكبد والطحال والصدر ويدر البول والطمث ويخرج

الميت والمشيمة وينفع السعال من الخلط الغليظ اللزج **الاشق** اجوده الابيض الذي يشبه الكندر حاد الرائحة وهو حار يابس محلل

ولذلك يحلل صلابة الطحال اذا طلي عليه او شرب منه وزن درهم بسكنجبين ويحلل الصلابة التي تكون في المفاصل ويحلل الخنازير

ويقتل الدود وحب القرع ويدر البول والحيض ويجذب الرطوبة من عمق البدن ويجذب الشوك والسلاء وان اخذ منه نصف مثقال مع

نفع من الصرع ومن الرطوبة التي في الصدر ويحلل الخشونة التي في الاجفان اذا اكتحل وان اخذ به المقعد والسل حللها لا سيما اذا خلط

بالزفت **الحلتيت** حار يابس في الثالثة واجوده الصافي المائل الى الحمرة قليلا طيب الرائحة صلب محلل ينفع من اورام المقعدة والرئة والخنازير

ومن نزول الماء بعد ان يمحى بريق صائم حتى يصير كالمرهم ويحلل الرياح وينفع من هتك العضل ويفتت الحصى في الكلى والمثانة

ويدر البول وينفع من البواسير اذا شرب منه او طلي مع دهن بزر على المقعدة واذا ادخن برائحته **الفربيون** اجوده الحديث الصافي

الاصفر حاد الرائحة الحريف الطعم حار يابس في الرابعة قوي الحدة اكالا ينفع من الماء الاصفر اذا شرب وينفع من وجع عرق النساء اذا خلط

مع الادوية واذا طلي على لسع الهوام نفع وينفع من عضة الكلب الكلب **العنزروت** وهو البارد دمشرحي منه غسل واجوده القوي

الرائحة الصافي وهو ثلثة انواع برية وبحرية وصلبة وكلها حارة يابسة محللة ملينة **القطران** اجوده ما كان اسود مر الطعم الرائحة حار يابس

في الرابعة ملطف مجفف اكال للحم العفن واذا طلي على البدن المرهل والمستسقي نفعه واذا طلي حب الموتى نفعها من الصدا بكونه حفظها

واذا قطر في الاذن قتل الدود الذي يكون فيها واذا تحملت المراة منه بصوفة ادر الحيض واسقط الجنين واذا طلي على طرف

الطافي فوق الماء البناب في منه تجفيف تجفيفا اكثر تقوية قويا من غير لذع لأن فيه
وهو اكثر تقوية للمعدة والكبد الشل اجوده
مرارة وقبض بها يلزم الجراحات التي تكون في الابدان الصلبة ولاسيما ما كان منها في اطراف العضل ويقطع دم الطمث ويحلل الاورام
الرخوة ماء الكرم وهو الذي يسيل من شجرته نافع من الجرب في نفث الحصا التي في الكلى والمثانة لبن اليتوعات هذا يخرج من
انواع كثيرة من النبات كالمازريون واللاعية والتين والعرطنيثا والطين والذي يستعمل الاطباء من هذه لبن اللاعية لان لبنها عزيز اذا قطعت
شيء من ورقها وقوتها قوة حادة محرقة مسهلة اسهالا قويا وينقي النفث قيئا كثيرا من البلغم والصفراء ويستفرغ الماء الاصفر ولما كان
لبن اليتوعات رديء مفسد للبدن وان وقع منه شيء على بدن الانسان احرقه وتقطه وقرحه مرهم السرايس حار يابس محلل
الخل مركب من قوتين مختلفتين احدهما باردة والاخرى حارة وهو لطيف الجوهر البرد غالب عليه وهو قوي التجفيف اذا كان نقيعا
خل العنصل ينفع من عرق النساء والربو وضيق النفس واذا صب على الاذن نفع من ثقل السمع واذا تجرع منه على الريق ثم تجرع
منه على الريق ثم تجرع احد البصر وقوى الاسنان واما دردي الخل فسكن الاورام الحارة اذا طلي عليها عكر الزيت يسخن من غير لذع
فيه قوة مسخنة ملطفة ولذلك يجذب من العمق بغير اذى ولا لذع وفيه قوى متضادة وذلك ان فيه قوة برودة من قبل الحموضة
الحمير وحرارة طبيعية بسبب الملح والدقيق وهو ينضج الدماميل النشاستج وهو عصارة الحنطة بارد يابس يجفف القروح التي في العين و
ينشف الدموع ويحبس الطبيع اذا اطلي الباب الخامس وان بعون الله في قوى الصموغ ذكر جالينوس الصموغ كلها حارة يابسة
الا ان بعضها يفضل بعضا في الحرارة ويزيد وينقص الصمغ العربي وهو من شجرة غيلان اجوده الابيض النقي واسخانه ليس بالبين
ويجففه باعتدال وفيه لزوجة ولذلك يحبس البطن وينفع من خشونة الحلق وقصبة الرئة ويكسر حدة الادوية صمغ اللوز اجوده الابيض
ما يميل الى البرد ينفع السعال وينفع اصحاب الدق ويسمن البدن صمغ الاجاص فيه حرارة ويبس ولذلك ينفع من الحصى في الكلية و
المثانة واذا طلي بالخل على القوبا ابراها وهو يلزق الجراحات ويغري الكثيرا فيه حرارة قريب من الصمغ العربي الا انه الطف وهو نافع من
خشونة الحلق ومن السعال ومن قروح المثانة صمغ الرطانا حار يابس ينفع من القروح والجرب صمغ المرو شبيه به لا انه اقوى منه محللا
المصطكي افضله الابيض الحلال وهو حار يابس في الثانية ليس له تجفيف قبض وتليين ينفع من اورام الكبد والمعدة والامعاء وينفع
السعال الحادث عن البلغم ويحبس الطبيعة بما فيه من القبض الكهكب وهو صمغ البطم حار يابس في اخر الثانية وهو شبيه بالمصطكي
غير ان ليس فيه قبض ولذلك صار يجلس الحكة المتقيئة اذا خلط بماء العونج النهدي وتحمل وطلي على البدن وينفع من السعال الرطب ويجذب
السواد والسلى وما ينبت في البدن وينبت اللحم في القروح اذا خلط بماء العونج البحري وتحمل وطلي على البدن وينفع من السعال الذي
يكون من الرطوبة ويدر البول الزروت حاصية اسهال البلغم اللزج وحبس الدم وتنقية الوجه اذا طلي عليه نعدان ينفع في البر الان وينفع
ايضا من الرمد اذا دلك به الاثر وبياض البيض وجففه وسحق ونخل في حريرة واكتحل به ويلحم الجراحات ومنه ابيض ومنه احمر وطعمه
مر واجوده الابيض ومنه احمر وطعمه مر واجوده الابيض المتفتت النقي من خشب والاحمر يلزق الجراحات ويجفف بغير لذع على ذكر
جالينوس والابيض يصلح للمادة النازلة الى العين ويجفف الدمعة علك الانباط حار نافع من الشقاق ويجذب الرطوبة من قعر البدن



الشوك والسلا وينبت اللحم اذا خلط في المراهم الكندر وهو اللبان يابس فيه قبض اذا مضغ جذب الرطوبة والبلغم من الراس
واذا ذر على الجراحات الحمها وقطع الدم عنها واذا سقي اصحاب الذخير مع الشياف نفعهم وان خلط مع الزعفران و
تحمل به صاحب الزحير نفعه السندروس حار يابس ينفع من انصباب المواد من الراس الى المعدة اذا تبخر به ويجفف الناصور التي المقعدة
اذا تبخر به الكهربا اجوده ما كان صافيا ليس فيه روس احمر تميل الى البياض بارد يابس يحبس نزف الدم من اي موضع كان
في البدن وينفع من الخفقان اذا شرب منه مثقال بماء بارد ويمنع من انصباب المواد من الراس الى المعدة المر اجوده ما كان صافيا
الى الحمرة قوي الرائحة حار يابس فيه قبض ولذلك يجفف البلغم منه الاعضاء الباطنة والمرارة يفتح سدد الكبد واذا طلي مع الخل
على كسر العظام ودهنها جبرها وسدها واذا شرب المرارة وزن نصف درهم مع بيضة نيمبرشت امسك والاطرح الطمث ويقتل
الدود وحب القرع والاخية ويخرجهم وينفع من قروح الصدر والرية اذا ادمن وطال مدته واذا تحمل به مع الكندر والزعفران
نفع الزحير الكائن من البلغم السكبينج ... الرائحة حار في الثالثة يحلل الرياح من المعدة والامعاء
والارحام ... الثالثة وينفع الفولنج واذا اكتحل به اصحاب الماء النازل في العين
في بدو الامر ... الحيات والشرب منه نفع وقتل الدود وحب القرع
واذا شم ... القوي الرائحة وهو مسخن يجفف بقوة ولذلك
قوى القليلة ... والطلي الى الصدر ويدر البول والطمث ويخرج
المشيمة والجنين ... بشبيه الكندر حاد الرائحة وهو حار يابس محلل
ولذلك يحل صلابة ... ويحلل الصلابة التي تكون في المفاصل ويحلل الخنازير
ويقتل الدود وحب ... ويجلب الرطوبة من عمق البدن ويجذب الشوك والسلا وان اخذ منه نصف مثقال مع
نقع من الصرع ومن الرطوبة التي في الصدر ويحلل الخشونة التي في الاجفان اذا اكتحل واذا مزج به المقعد والسلع حللها لاسيما اذا خلط
بالزفت الفربيون حار يابس في الثالثة واجوده الصافي المائل الى الحمرة قليلا طيب الرائحة صلب محلل ينفع من اورام المقعدة والرخو والخنازير
ومن نزول الماء نعدان بحس برق صابم حتى يصير كالمرهم ويحلل الرياح وينفع من هتك العضل ويفتت الحصى في الكلى والمثانة
ويدر البول وينفع من البواسير اذا شرب منه او طلي مع دهن بزر على المقعدة واذا احتقن به الفربيون اجوده الحديث النقي في
الاصفر حاد الرائحة الحريف الطعم حار يابس في الرابعة قوي الحدة اكالا ينفع من الماء الاصفر اذا شرب في ينفع من وجع عرق النساء واذا خلط
مع الادوية واذا طلي على لسع الهوام نفع وينفع من عضة الكلب الكلب القفر وهو البارد ومنه جبلي ومنه عسلي واجوده القوي
الرائحة الصافي وهو ثلاثة انواع برية وبحرية وجبلية وكلها حارة يابسة محللة بلينة القطران اجوده ما كان اسود مر طيب الرائحة حار يابس
في الرابعة ملطف مجفف اكال اللحم العفن واذا طلي على البدن المهزول والمستسقي نفعه واذا طلي حيث القمل نفعهما من الصئبان وحفظها
واذا قطر في الاذن قتل الدود الذي يكون فيها واذا تحملت المراة منه بصوفة ادر الحيض واسقط الجنين واذا طلي على طرف

هو
زه لحم ... حيار
۵۲
زه لحم كلمن زه لحم ... حقنه
۵۲ ۵۲
ها ... حيى بعد ... لار ...
۵۲ ۵۲
بلغم ... الغرة ... لار ...
۵۵

الاحليل في وقت الجماع لم تحمل المراة وينفع من الجرب والحكة ولدغ الحيات واذا طلي بسنه على الموضع مع شيء من ملح ويقتل القمل
والصئبان في ساير البدن الحلتيت الطيب كانه من خراسان وهو حار يابس في الرابعة قوي التحليل يحلل الرياح كرماني وهو اضعف
قوة من الطيب الكماشير صمغ يشبه الجاوشير يوخذ من المرخار يابس في الرابعة يحلل الرياح من المعدة والامعاء ويدر البول
والحيض ويسقط الاجنة الراتينج هو صمغ الصنوبر اجوده ما كان ابيض الى الصفرة قليلا رائحته خشب الصنوبر يسخن ويحلل ويجفف
وينبت اللحم في القروح الصمغ السائل يسخن ويلين وينضج ولذلك قد ينفع من الزكام والنزلات والزكام والسعال والبحوحة التي
من الرطوبة ويجدد الطمث ان شرب ويحلل الاصطرك ضرب من الميعة ينفع من الميعة وان تحملت به المراة نفع انضمام الرحم ومن الصلابة
فيه صمغ البلاد حار يابس طارد للريح للاورام صمغ الداذي(?) اجوده ما كان صافيا يضرب الى الحمرة قليلا وهو صمغ شجرة ببلاد
فارس قوي الحدة والحرافة لطيف ينفع من الرياح الغليظة [illegible] في المعدة والامعاء ويلطف البلغم الذي يكون في المعدة ويحلل
ويعين على الاستمراء وهو شبيه بالحلتيت في قوته الا انه رائحته ليست بكريهة اللك حار يابس في الاولى اجوده ما كان يضرب
الى الحمرة الصافية وكان على خشبة وخاصيته يفتح سدد الكبد ويقويها وينفع المعدة الكنكرزد وهو صمغ الكنكر
بارد رطب مسيخ الطعم اذا سقي منه واحد مع السكنجبين والماء الحار وماء العسل قيا بسهولة وان خلط معه جوز القي عاد
عليه بقوة صمغ الخطمي(?) وهو تراب [illegible] بارد رطب نافع من السعال يسكن العطش يحبس الطبيعة اللبان
[illegible] ولا يخ الحيطان(?) اجوده الصلب المائل الى الحمرة حار في [illegible] حارة
وتلطيف ولذلك ينقي ويفتح سدد الكبد وينفع من غلظ الطحال ومن لدغ الهوام اذا شرب بنصف مثقال مسحوقا بالعسل والماء
الحار وكذلك اذا ضمد به موضع اللدغ الشيطرج اجوده الهندي وهو جيد للبهق الابيض والبرص اذا طلي
بالخل وان شرب كان نافعا لاوجاع المفاصل السورنجان اجوده ما غلظ عوده واحمر مكسره [illegible] مسهل للسوداء يرفق من غير
مغص ولا كرب الشيان(?) نافع من البهق اذا طلي بخل والسيرقان ووجع الطحال اذا شرب مع السكنجبين واذا على بدهن
ورد وقطر في الاذن سكن الاوجاع الحادثة من حرارة ويعمل منه مع الشمع ودهن الورد مرهم مبرد الكثيراء اجوده ما كان
دقيقا مائلا الى الحمرة وهو حار يابس جيد للمعدة مقو للاعصاب ينفع المرطوبين والمبلغمين [illegible] بارد يابس
فيه قبض ينفع من نفث الدم ومن النزف ويمسك الطبيعة الغاريقون اجوده الخفيف الرزين(?) الابيض [illegible] الطعم
حار يابس يلطف ويجذب الرطوبة من داخل الاعضاء ولذلك اذا تغرغر به اصحاب الرطوبة في الدماغ نقاه وجذب منه البلغم
من اللهوات واذا سحق وعجن بالخل ووضع على العرس(?) الوجع سكن وجعه واذا خلط مع الدهن وطلي به البدن نفع من النافض
واذا ضمد به الورك نفع من عرق النساء الراوند صنفان افضلهما الصيني الضارب الى السواد المصمت الثقيل [illegible]
ولا منقب حار فيه قبض وحدة ومرارة يسيرة ولذلك صار نافعا من اوجاع الكبد وسددها وينفع من خفقان القلب ويقطع
نفث الدم واسهاله ومن لدغ الهوام واما الصنف الاخر وهو الخراساني ويعرف براوند الدواب فيستعمل البيطارون في ادو

لامراض



الامراض للدواب وقوته دون قوة الصيني بكثير السليخة اجودها ما كان كثير القشر احمر اللون يسخن و يجفف
وفيها قبض يسير وكذلك يقطع ويحلل الفضول التي في البدن ويقوي الاعضاء ويدر الطمث اذا احتبس وينفع
من ضعف المعدة والكبد اذا كان من برودة وينفع من نهش الافاعي [illegible] هو العود جملة اصنافه حارة
يابسة نافعة للمعدة والكبد الباردتين ويقويها اذا شرب منه او ضمد به من خارج اجود اصنافه الهندي الرطب
الاسارون اجوده ما دق عوده وطابت رائحته وكان فيه لذع اللسان عند الذوق حار يابس في الثانية وفيه حدة
ولطافة بها يفتح السدد الذي في الكبد والطحال وينفعهما ويحلل ورامهما ويقويها اذا كان بهما علة من برودة
وينقي الرحم ويدر البول والطمث وذكر ديسقوريدوس ان الاسارون اذا اوقي نافعا وشرب منه سبعة مثاقيل بماء العسل
يسهل بلغما وسوداء ويدر البول وينفع الاستسقاء اذا اخذ منه ثلثة مثاقيل وطرح في ماء اثني عشر يوما وعصر وشرب في
بعد شهرين ويسقى منه نفع من الاستسقاء واليرقان ووجع الكبد الفوة اجودها ما يوتى به من ارمينية
الدقيق العيدان حار مختلف وطعمها مر وفيها بعض البرد واليبس ولذلك يفتح السدد في الطحال ويدر البول والطمث
اذا سحقت وخلطت بالماء والعسل وضمد به الورك نفعت من عرق النساء [illegible] اجوده ما كان اجوف ملازم مضيع
ابيض المكسر في طعم حرافة حار يابس في الثالثة مسهل للبلغم والرطوبة الغليظة اللزجة دار شيشعان حار يابس ينفع من
استرخاء العصب وينفع من نتن الانف اذا طبخ بشراب وغمس فيه فتيلة ووضعت في الانف وينفع من تقطير البول ووجع المثانة
[illegible] عود عندي حار يابس في الثالثة ينفع من النقرس اذا شرب وضمد به العصفور البهمان فيه رطوبة فاضلة بها
يزيد في المني وينفع من الاخلاط الباردة البلغمية ويلطفها وينقي العصب منها الدرونج(?) حار يابس لطيف محلل ينفع
اصحاب البلغم والرطوبة الاذخر يوتى به من اليمن اجوده ما يشبه [illegible] طيب الرائحة فيه قبض يقوي المعدة ويطيب
النكهة خولنجان حار يابس محلل ملطف مسخن للكليتين ويهيج شهوة الجماع وينفع من القولنج الدارصيني(?) حار يابس
قوي الحرارة معتدلة وحرافة ينفع القولنج والنقرس البارد ومن كل وجع من البرودة واذا طلي على الورك نفع من عرق
النساء واذا تغرغر به مع العسل قطع الاخلاط الغليظة واخرجها من الدماغ عود البلسان اجوده الاسود الطيب الرائحة
حار يابس في الثالثة يحلل ويلطف وينفع من برد الكبد والمعدة وساير الاحشاء وسددها واذا تحملت به المراة التي
لا تكاد تحبل حبلت على ذكره ديسقوريدوس الطراثيث بارد يابس قابض ينفع من الاستطلاق ونزف الدم وسحج
الامعاء القرظ قوته شبيهة بقوة الطراثيث [illegible] حار يابس محلل للرياح مسخن للمزاج يحبس البول الكثير اذا كان
من برد لعلة الكلى والمثانة ويزيد الباه [illegible] اجوده ما كان املس فيه خطوط شبيهة [illegible] واذا وضع
على الجمر كان له رائحة طيبة ومزاجه حار وفيه قبض مع لذع فيه جلاء وقوى ولذلك اذا حك على حجر بالماء واكتحل به يجلو
الغشاء والبياض من العين وينفع القروح العتيقة والنفاخات التي من حرق النار وغيرها وان اتخذ منه مسوك

عليه الاشياف الاحمر والاخضر كان ابلغ في علاج العين وتفتت الحصا الذي يكون في الكلى والمثانة **الدار فلفل** حار يابس في الثالثة
وهو اقوى كاسحا من الفلفل واجوده ما غلظ واذا اكتحل منه على الماء الذي يسيل من كبد الماعز المشوي نفع من الشبكرة وهو يلطف
الاخلاط الغليظة البلغمية وينشف الرطوبة ويزيد في الباه **الدارصيني** حار يابس للمعدة والكبد مقو لهما يطيب بخار الفم وينفع من الغوا
اذا طلي عليه بالخل **قرفة** شبيه بالدارصيني الا انها اقوى واشد فعلا منه **الصندل** الابيض بارد يابس في الثالثة ينفع من الصداع
الحادث من حرارة ويقوي الكبد والمعدة الحارتين اذا طلي عليهما من خارج وان خلط مع الادوية المشروبة نفع لذلك واذا طلي
على الاورام الحارة في ابتدائها نفع منه جيدا ولا سيما اورام الكبد والمعدة والاحمر اجود من الابيض وينفع الاورام الملتهبة اذا طلي عليها
او ضمد به **السنبل** حار يابس ملطف يقوي المعدة الباردة اذا ضمد به من خارج واستعمل من داخل **القرنفل** حار يابس في الثانية ينفع الكبد
والمعدة الباردة البلغمية ويقويهما ويقوي القلب وسائر الاعضاء الباطنة وينفع اصحاب السوداء ويطيب النفس ويفرحها **كبابة**
حار يابس قوته شبيهة بقوة القرنفل **القسط** فيه مرارة وحرافة وهو حار يابس اذا طبخ بالزيت ودلك به بدن اصحاب النافض قبل بدو
النوبة انتفعوا به واذا مسح به بدن اصحاب الاسترخاء وعرق النسا نفعهم ويجذب الاخلاط الغليظة من باطن البدن الى ظاهره
ويسخن سائر الاعضاء الباردة ويدر البول والطمث وينفع من الهتك العارض في طرف العضل ويقتل الحيات والدود وحب القرع
الذي في البطن وفيه رطوبة فضلية يهيج بها شهوة الجماع واذا طلي به الوجه مع العسل جلا الكلف ويجفف السم وينفع من لدغ الهوام
ويقوي الاعضاء الباطنة والكبد والقلب والطحال والدماغ **قشار الكندر** حار يابس وفيه قبض قوي ولذلك يجفف تجفيفا
قويا اذا نثر على القروح العسرة البرء وابرأها وان دق ناعما ونثر على الجراحة الحمها **القنطوريون** حار يابس يفتح السدد من
الكبد والطحال وينقي العصب وينفع من عرق النسا **الطرث** قابض يجفف واذا دخن به المجدور نفع وجففه **الباب**
**الثالث والاربعون في الادوية التي اصول** واولها **اصل الكرفس** قشوره حار يابس في الثالثة ملطف مسخن مفتح للسدد
مدر للبول **اصل الرازيانج** قشوره حار يابس في الثانية وقريب من اصل الكرفس اقوى فعلا منه واحد **اصل الكبر** قشوره حار يابس
فيه مرارة وحدة وقبض يجلو وينقي ويقطع بمرارته ويلطف بحدته ويجمع بقبضه وينفع من اوجاع الطحال اذا شرب بالسكنجبين او طبخ
به وان ضمد به من خارج مع الخل واذا شرب في وزن درهمين مع السكنجبين او طبخ به وان ضمد به من خارج مع الخل واذا شرب في وزن
درهمين مع السكنجبين قطع الاخلاط الغليظة اللزجة واخرجها بالبول والاسهال ويدر الطمث واذا طلي به عرق النسا مع
السكنجبين سكن وجعه واذا تغرغر به جذب الرطوبة من الحنك اذا سحق ونثر على القروح العتيقة جففها تجفيفا قويا ويسكن
وجع الاسنان اذا طبخ بالخل **الراسن** حار يابس فيه رطوبة فضلية بها يزيد في المني ويقوي شهوة الجماع ويلطف ولذلك
يقطع الاخلاط الغليظة من الصدر والرئة واذا دق وطبخ بالدهن وطلي به عرق النسا نفع منه ومن وجع المفاصل اذا كان من برد
وينفع من الرياح العارضة في المعدة ومن البلغم **اصل الرمان** قشوره بارد يابس يقتل الدود وحب القرع **اصل الاذخر** حار
يابس محلل ينفع اورام الكبد والمعدة لما فيه من طيب الرائحة اذا اخذ منه نصف مثقال مع نصف مثقال فلفل اسود وسقي المستسقي





نفعه منفعة بينة ويسكن الغثي الذي يكون من البلغم وطبيخ اصل الاذخر نافع من الاورام الحارة في الرحم اذا جلست المرأة فيه **الفو**
حار يابس نافع من حبس البول ملطف فيه قوة ارضية كثيرة المنافع ينقي الصدر والرئة من الاخلاط الغليظة ويدر البول والطمث ويحلل
الاورام التي في الرحم وينفع من نهش الحيات اذا ضمد به النهشة واذا شرب منه مع ماء العسل **اصل السوسن** معتدل في الحرارة والبرودة
الرطوبة واليبس فيه قوة قابضة يسيرة ممازجة الرطوبة ينفع من خشونة الصدر وقصبة الرئة والحلق وفيه تسكين العطش وقال ديسقو
ريدس انه اذا اكتحل بعصارته وهو رطب اذهب الظفرة من العين وينفع من حرقة البول وعسر الولادة وينفع من الاختلاج ووجع العصب
**الوج** حار يابس في الثانية فيه حدة ولطافة يشبه في قوته بالاسارون ويفتح سدد الكبد والطحال ويحلل الرياح من البطن والامعاء ويدر
البول واذا سحق واكتحل به جلا البصر اذا كانت ظلمة من رطوبة **اصابع صفر** ينفع من السموم ولدغ الهوام واسقاط الاجنة **الزراوند** نوعان
مدور وطويل فاما الطويل فانه ملطف قوي الحرارة ولذلك يقتل الدود وحب القرع ويدر البول والطمث ويخرج الاجنة الميتة ويقتل
الاحياء ويحلل غلظ الارحام واذا طلي به البدن مع الدهن قتل القمل واذا سحق ونثر على القروح العتيقة جففها وابراها لا سيما
ان عجن بالعسل واما المدور فطبيعته الطف لطيفة فيه بعض الحرارة والحدة وهو اقوى من الطويل وينفع من لدغ الهوام والادوية
القتالة ويفتح سدد الاحشاء ويحلل الرياح الغليظة ويخرج المشيمة في البدن وينقي القروح الوسخة ويجلو الاسنان ويقوي اللثة
ينفع من الربو وضيق النفس والفواق والتشنج العارض في العضل اذا شرب بالماء **عرق صفر** حار يابس في الثالثة مجفف للقروح والبثور
واذا دق واكتحل به جلا البصر وقواه واذا وضع على الضرس الوجع برده نفع **الماميران** صنفان صيني وهو اصفر اللون دقيق العود
معقد عقد ملس وهو اجودهما ومنه خراساني وهو كمد اللون الى الخضرة وجوهره جوهر العروق اذا سحق بالخل طلي الكلف وهو
حار يابس وقوته في جلاء البصر اكثر من جلاء العروق **بصل العنصل** حار يابس في الثانية وفيه تلطيف وتقطيع في جلاء البصر اكثر من جلاء
قوية وليس يمكن شربه دون ان يطبخ او يشوى لان فيه حدة وقوة تلذع الفم والمعدة واذا طبخ بالخل جيدا حتى ينضج وضمد به
لدغة الافعى نفع واذا طبخ بالعسل واكل اسهل بلغما لزجا واذا سلق واكل فعل ذلك وينبغي ان يجتنبه من به سحج **العود** حار
قوي الحرارة ينفع الاورام الباردة الرطبة والفالج واللقوة والتشنج وينفع من برودة الكبد والمعدة ويقوي البدن واذا سحق
وشرب بالعسل بمقدار الحاجة نفع من الربو والسعال المزمن ونقى الرطوبة من الصدر والرئة واذا طلي به الرجلان نفع من الشقاق
العارض من البرد وينفع من الاستسقاء واليرقان ووجع الكليتين والخل الذي ينقع فيه كثير المنافع حتى انه يحد البصر **بصل النرجس**
حار يابس في الرابعة وفيه شيء من رطوبة فضلية بها يزيد في المني ويهيج شهوة الجماع واذا دق وعجن ووضع على الكلف الغليظ والثآليل والبهق
الاسود قلع ذلك وكذلك اذا دلك به الراس ودق ناعما نفع من داء الثعلب وان احرق كان انفع وينفع من عضة الكلب ومن نهش
الحيات واذا اكتحل بعصيره جفف الاورام الباردة الرطبة والفالج واللقوة والتشنج وينفع من برودة الكبد والمعدة
**اصل الجزر** حار يابس وفيه شيء من الرطوبة يزيد في المني واذا احتملته المرأة ادر الحيض واذا دق وعجن بالعسل وشرب منه وزن
مثقالين لطف الفضل الغليظ وقطعه واخرجه من الصدر والرئة وان دق وضمد به عرق النسا والمفاصل التي فيها البلغم نفع

منفعة بينة واذا اخذ به لذع العقارب يسكن الوجع الكندر حار يابس في الرابعة فيه حدة قوية وجلاء لذا يقطع الكلف الغليظ
والبهق الاسود ويدر البول والطمث واذا شرب منه اليسير قيا وان استعط الانسان بعد الدق هيج العطاس وهو من الادوية القتالة
اذا لم يحسن استعماله الثوم حار يابس في الرابعة يدر الطمث واذا دق وعجن بالخل وطلي به الاعضاء التي فيها رطوبة بحته لحقها
وحللها وان ذلك داء الثعلب نفعه واذا دق وعجن بالخل والعسل نفع من العرض المأكول والبري اقوى من البستاني الادريا
هو اصل العرطنيثا حار يابس في الثالثة واذا دق وشرب منه الفتيل المطبوخ او الثلث نفع من الادوية القتالة ومن لذع الهوام
وذكر ديسقوريدوس ان المرأة الحامل اذا تخطت منه اسقطت وان تحملت منه الاعجل اسرع حبلها بلبوس هو بصل الحامل اذا اكل
يوكل فيهيج الباه وان طلي به الكلف والبهق قلعه وان ذلك به البرص خفيف قلعه السورنجان اجوده الكبار الابيض حار يابس
ينفع الاوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا واذا شرب منه وزن درهم الى مثقال مع السكر واذا طلي به ابيض من خارج واما الاحمر والاسود
فلا خير فيهما الغاريقون اجوده الابيض السريع التفرك وهو مركب من جوهر هوائي ارضي قد لطفته الحرارة وفيه جلاء وقوة ومرارة
وهو لذلك مقطع ملطف مفتح سدد الكبد والطحال وسائر الاحشاء وفيه قوة مسهلة تسهل الصفراء المحترقة والبلغم وهو ينفع من النافض
ومن الصرع ومن لذع العقارب اذا شرب منه وزن درهمين بشراب واذا ضمد به من خارج ويخفف السم وينقي الاعضاء الباطنة ويدر
البول اذا شرب مع السكنجبين وينفع من اختناق الرحم ومن وجع المفاصل والنقرس واذا شرب منه مثقال مع فلوس الخيار شنبر نفع
من اوجاع الارحام مع الشراب وينفع من الادوية القتالة اذا شرب منه مثقال مع شراب الخربق نوعان اسود يسهل السوداء وابيض ينقي
البلغم وكلاهما حاران يابسان في الثالثة واسهالهما قوي ينبغي ان يتوقى في شربهما فانه ربما حدث عنهما تشنج والابيض اذا سحق
وعجن بالخل وطلي على الثآليل والكلف والبهق والحكة والبرص نفع من ذلك وان اخذ على هذه الصفة وحشي به الاسنان المتآكلة
قلعه البهمن نوعان ابيض وهو الجزر البري واحمر وكلاهما حاران فيهما رطوبة فضلية يحركان شهوة الجماع ويزيدان في المني
الزنجبيل اجوده الصيني الذي لا ينخر الذي يميل الى الصفرة قليلا وهو حار يابس فيه رطوبة فضلية بها يهيج شهوة الجماع وينفع من رياح
المعدة والامعاء وينفع من الظلمة اذا اكتحل به الدارصيني حار يابس ينفع من الرياح الغليظة في الارحام والمعدة والامعاء ويحللها
ويلطفها وينفع من الخفقان اذا كان من برودة ومن لذع العقارب الزرنباد حار يابس يحلل الرياح من المعدة والامعاء وينفع من نهش
الهوام ولذعها المحروث حار يابس يحلل الرياح والنفخ معين على الهضم اصل القصب فيه قوة جاذبة ولذلك اذا دق وعجن
بالخل وضمد به العضو ينفع من وجع المفاصل واذا دق ناعما وخلط مع الترمس نفع الكلف اصل اللوف حار يابس في الرابعة وفيه
جلاء ولذلك يقطع الاخلاط الغليظة اللزجة التي تكون في الصدر والرئة والمعدة والامعاء ومنه نوع يقال له الدراقونطيون
وهو اكثر حرافة وحدة وفيه مرارة وقبض ولذلك ينقي ويفتح سدد سائر الاعضاء ويقطع الاخلاط الغليظة اللزجة وينفع القروح
الخبيثة ومن البهق اذا طلي به اصل الكبر هو الاصف حار يابس فيه جلاء واذا احرق كان اقوى حرارة وتجفيفا وهو في جميع
احواله شبيه باصل اللوف وينفع من داء الثعلب اذا طلي عليه واذا دق وشرب ادر البول والطمث والسعال واذا طلي على الفتق فغيره

اصل لسان



اصل لسان الحمل بارد يابس فيه قبض قوي يقطع الدم السائل من اللثة اذا تمضمض بمائه او مضغ واذا دق وشرب مع السكنجبين
نفع من سدد الكبد والكلى اصل العليق بارد قابض فيه تلطيف ولذلك ينفع من القلاع وبثر الفم ومن استطلاق الدم واسهاله
ويفتت حصا الكلى اصل اللوز المر اذا طبخ والغم ورقه وخلط بخل ودهن ورد وطلي به الجبهة نفع من الصداع البارد اصل الخطمي
حار في الاولى يجفف تجفيفا قويا وهو مع ذلك ملطف وكذلك اذا شرب مع العسل حل الطحال ويفتح سدد الكبد والطحال والكلى واذا شرب
بشراب قابض منع المواد التي تنصب الى المعدة والامعاء واذا سقي مع ماء العسل لمن به صرع انتفع به وكذلك اذا علق عليه السعد ينقي
ويجفف من غير لذع ولذلك يدمل القروح العسرة الاندمال ويجففها وينفع من قروح الفم ونتن اللثة ويطيب النكهة وفيه قوة
مقطعة بها يفتت الحصى ويدر البول والطمث اصل التوت قشوره فيها قوة مسهلة ومرارة ولذلك تخرج الدود وحب القرع
الباب الرابع والاربعون في الادوية المعدنية والترابية منها ما هي طين ومنها حجارة ومنها ملح ومنها اجساد الطين الارمني
افضل المورد الناعم الذي لا رمل فيه الماسك للسان اذا دبق بارد يابس قوي التجفيف ينفع من لين الطبيعة ونفث الدم ومن القروح
العتيقة والعفنة في الفم ومن الاورام الحارة اذا طلي عليها ويمنع المواد المتحلبة من الراس الى المعدة ويجفف قروح الصدر وينفع
اصحاب الطواعين والامراض الوبائية اذا شرب بالشراب الممزوج بماء بارد اذا لم يكن حمى واذا كان حمى فبالماء البارد وينفع من كسر
الطعام اذا طلي عليها مع الاقاقيا الطين المختوم افضل الطين الذي اذا ادني من اللسان قبضه ولصق به ولم يسهل قلعه منه
يابس يجفف فيه قبض معتدل ينفع من نفث الدم ونزف الطمث والدوسنطاريا الكبدية والعادية ومن قروح الامعاء اذا شرب منه
ولتحقن به بعد ان يحقن العليل بماء الملح وماء العسل لينظف القرحة من الوسخ ثم تستعمل الحقنة بهذا الطين وينفع من الادوية
القتالة اذا شرب منه درهم بمطبوخ وماء بارد ويجفف القروح الرديئة اذا طلي عليها مع الخل والشراب [illegible] وماء البقل طين الكرم
بارد يابس باعتدال وهو الين جميع الطين وينفع انواع الحرارة اذا طلي بماء وطلي به المغرة باردة قابضة يابسة تنفع الاورام الحارة اذا
طلي به عليها واذا شرب قتل دود الامعاء الشادنج اجوده ما كان شبيها بالعدس وهو بارد يابس قابض مجفف ينفع من نفث الدم ومن
خشونة الاجفان واذا غسل جفف القروح في العين [illegible] وهو اسفيداج الرصاص مجفف ملطف ينفع من خروج الدم من [illegible]
اذا خلط ببياض البيض ووبر الارنب واذا احرق قلت لزوجته وصار اشد تجفيفا واكثر نفعا اسفيداج الرصاص اجوده الاصفهاني
الناعم الشديد البياض وهو بارد يابس يجفف القروح اذا طلي عليها الجص بارد يابس اذا طلي به العظام المكسورة والموهونة نفعها النورة
ما كان منها لطيفا فهو شديد الاحراق ومدمل للحم واذا غسل جفف القروح من غير لذع وينفع من حرق النار اذا غسلت مرات
كثيرة الصابون يدخل في باب العدسية من اجل النورة التي تقع فيه وهو حار محرق جلاء قوي الجلاء [illegible] الطباشير وان كان ليس من المعادن
فكأنه نوع من الطين يخرج من القنا اذا احترق واجوده الابيض السريع التفرك والسحق خفيف الوزن وهو بارد يابس قوي
قبضا ينفع الحمى الحارة اذا شرب بالماء البارد والسكر يسكن العطش ويمسك الطبع من الاسهال الصفراوي اذا شرب مع بعض الربوب
القابضة وينفع من حرارة الكبد والخفقان اذا شرب بماء الرمان ومن القلاع اذا خلط بالورد وامسك في الفم الباب الخامس

اشد تجفيفا من الشاذنج ولذلك يقطع الدم ويحلل الاورام وكذلك
ولادمون في الحجارة واولا في الدرفيش
نفعل حجارة الرحى والحجر الذى يجلب من ارمينيه واذا اكتحل حلل المدة الكائنة في العين الحجر اللبنى سمى بهذا الاسم لانه يذوب
منه ما هو شبيه باللبن وقوته شبيهة بقوة الشاذنج الا انه اضعف فعلا منه حجر دادبكد منه ما هو يغفل اسود ومنه رمادى
منقط ومنه ما فيه خطوط والمخطط ينفع لاصحاب النسيان واذا احرق وشرب فتت الحجارة من الكلى والحصى من المثانة وينفع من
لدغة الافاعى اذا علق عليه حجر الادوس يسهل المرة السوداء وينفع من به الماليخوليا حجر اليهود نوعان منه مدور ومنه طويل ومنه ما هو
زيتونى الشكل وهو جيد وينفع من عسر البول والحصى فى المثانة اذا شرب منه نصف درهم بشراب ممزوج حجر الاسفنج هو حصى
يتولد فيه يفتت حجارة الكلى وليس قوته ويفتت حصى المثانة حجر القيشاطيس يشبه في قوته الشاذنج وقال قوم اذا امسك في اليد
سكن وجع اليدين والرجلين والتشنج حجر التسويد وهو الذى يستعمله الصياغ في حك الذهب والفضة لطيف يابس يجلو الا
سنان ويبيضها اذا استن به واذا امر على الراس والبدن حلق الشعر وينبت اللحم في القروح ويجلو الوبر فيقلع السود عن
حجر ماغنيطس اجوده اللون يطعم منه دانق في الحبز يشد البدن ويلحم الجراحات العظيمة العابرة واذا بخر به المصروع نفعه وينفع من اختناق
الرحم ويطرد الهوام ويخلط في ضماد النقرس الشادنج قوى الجلاء يجلو الاسنان جلاء عجيبا الزبرجد هو حجر من جنس
الصدف يجفف تجفيفا قويا وفيه جلاء قوى به يجلو الاسنان الاثمد اجوده ما كان نقيا من الحجارة يلمع اذا كسر وهو بارد
فيه قبض ينفع من الحرارة والرطوبة العارضة للعين اذا اكتحل به وينشف الدمعة ويشفى قروح العين الوسخة وينفع حرق النار اذا طلى
مع شحم عتيق واذا شربته امراة بنهار قطعه ويقطع الرعاف العارض من الحجب والاغشية التى فوق الدماغ ويدمل القروح و
يذهب اللحم الزائد فيها المرتك الفضة اجوده الرقيق المشبه بالمرداسنج معتدل في الحرارة والبرودة يابس مجفف منضج جلاء
للبصر واذا احرق وغسل جلا وجفف من غير لذع وجلاء قروح العين ويجفف القروح الظاهرة في البدن اقليميا الذهب اجوده
ما كان رقيقا شبيها بالزاج الحمري اللون ويشبه فعله فعل اقليميا الفضة الا انه اشد تجفيفا واقوى جلاء واذا احرق الاقليميا وغسل
جفف قروح العين بلا لذع التوتيا افضله الهندى الابيض ومن بعده الكرماني الاخضر الرقيق وهذا انما يكون دخان الصفر
معدني وهو بارد يابس يجفف من غير لذع واذا اكتحل به نشف الدمعة وجلا الظلمة من البصر ويقطع المواد المنصبة الى العين وقال
جالينوس انه تجفيفا من سائر الادوية التى يعالج بها العين ومنه خراساني ابيض وهو دونه في العمل والقوة المرداسنج اجوده الا
صفهاني البراق الذى يضرب الى الحمرة كالصفائح لين المكسر وهو معتدل في الحرارة والبرودة مجفف ينفع القروح الرطبة والا
ورام الحارة اذا طلى عليها وفيه بعض التسخين والقبض لذلك ينبت اللحم في القروح الرطبة حشيشة الحديد اجوده السيلان الصافي
الذى ليس فيه خشونة القطع الصفائح العقد وهو شديد التجفيف واذا دق ناعما وانقع في الخل وجفف وشرب مع الشراب
وبنبيذ الزبيب والعسل نفع المعدة اللينة الكثيرة الرطوبة وينفع اوجاع الطحال واذا قطر منه في الاذن المدمية نفع واذا احتملته المراة
نصوحة قطع نزف الدم وينفع الداحس حشيشة الفضة اجوده الاحمر الرقيق مجفف قابض قوى التجفيف ولذلك يطلى على الاورام التى



تدفل الجراحات الطالق البحرى اجوده النابت بارد يابس ينشف الرطوبة من العين ويجلو اثار القروح ويحد البصر ويجلو الاسنان
اذا دلك واستن به الجزع مجفف جلاء الاسيما خزف التنور فانه يذكل فانه يدمل واذا طلى به البدن مع خل نفع الحكة والسعفة
والجرب والعوبا والكلف نعلي حار يابس جاذ يأكل اللحم الباب السادس والاربعون في ذكر الملح وانواعه انواعها كثيرة وكلها حارة
يابسة قابضة جلاءه وقد تختلف افعالها بحسب جواهرها الهندي اشدها اسخانا وتلطيفا النفطي فيه مع حرارة قوة مسهلة للسوداء
الاندرانى وهو افضل ما يؤكل لانه اعذبها والطيبها وهو ملين للطبيعة النوشادر لطيف فيه حدة معتدلة ينفع من سقوط اللهاة
اذا نفخ في الحلق النطرون مقطع ملطف للاخلاط الغليظة اللزجة البورق حار جلاء يجلو وينقي بقوة وقوته شبيهة بقوة الملح
الا انه اقوى منه واذا طلى به الحكة محق قاطع اثرها واذا سحق ونثر على الشعر رققه وليّنه البورق اجودها الارمنى المحرق الهوا الرقيق
المقطع وهو اقواها فعلا وهو يسكن المغص اذا دق مع شئ من الكمون وشرب مع العسل ويلين الطبع ويحلل الرياح وينقي من الجرب
النابتة بادوار واذا مرخ به البدن قبل الدور بساعة عند النافض ينفع البرص اذا طلى به الموضع واذا خلط مع علك الانباط نفع الدماميل
زبد البحر جاد جلاء ولذلك يجلو اثار القروح من العين ويجلو الاسنان اذا احرق وفيه لطافة واذا طلى مع الخل على داء الثعلب نفعه
وانبت الشعر الباب السابع والاربعون في الزاج وانواعه انواع الزاج كثيرة واجوده المصرى وهو الشذنج الذى فيه شبه باعين الذهب
وهو قابض لطيف محرق القلقطار والقلقديس والسوري هذه قوية التلطيف والاحراق وانواعها تلطيفا واحراقا القلقديس و
اعدلها القلقطار وهو حاد قابض ملطف واذا احرق صار الطف واشد احراقا القلقنت يقبض قبضا قويا مع حرارة
قوية ويجفف اللحم تجفيفا قويا جدا الشب اليماني وهو دواء مركب من قلقطار ورداسنج مسحوقين بالخل مدفونين في مزبلة
قدر حد بد اربعين يوما من ايام الصيف وهو الطف من القلقطار وهو اشد تجفيفا منه الشب اليماني اجوده الابيض بارد يابس
قابض يحبس الدم ويقوى اللثة المسترخية التى يسيل منها الدم ويقوى الاسنان ويشدها ويشد اللحم الرهل الباب الثامن والاربعون
في الاجساد المعدنية وغيرها من المعدنيات النحاس المحرق اجوده ما كان احمر من الجانبين ناعما رقيقا وهو حار قابض يدمل القروح
التى تعرض للابدان الصلبة فاذا غسل ادمل القروح التى في الابدان اللينة توبال النحاس اجوده ما كان اسود مائلا الى الحمرة ثقيلا
رقيقا كالقشور وهو الطف من النحاس المحرق يجلو ويقلع ما يحتاج اليه من ذلك ويجلو المداد العين ويحلل خشونة الاجفان التراب الذهب
اكالا للحم من غير لذع وهو يابس لطيف سحالة الذهب تقوى القلب والنفس وينفع من الخفقان اذا خلط مع الادوية النافعة من ذلك سحالة
الفضة اذا كثرت بالزيبق نفعت البواسير الزنجار حاد اكال اللحم الزائد مقطع فاذا خلط مع الشمع والزيت جلا بغير لذع وانبت اللحم الاسرب
بارد ليس فيه يبس الرصاص القلعي اجوده بالقضيب يحت الاسنان ليس بالغليظ وفيه بعض القوة المائية واذا حك على حجر مع شئ
من الشراب الزبيب نفع الاورام الحادثة في العانة والمقعدة واذا ضمد بقطعة من القطن سكن شهوة الجماع الابار هو الرصاص المحرق
فيه قوة مجففة مع حدة فاذا غسل صار مجففا بغير لذع وهو دواء ينفع القروح الردية لاسيما قروح العين فانه ينشف رطوبتها و
يملأها ويدملها الزئبق اجوده الحي الذي لم يستعمل في الطلي وهو حار محرق واذا قتل بالدهن كان نافعا للجرب والقمل لاسيما

خلط بالزراوند الطويل الكبريت اصفر وابيض والاجود منها الاصفر حار ملطف ينفع من الجرب والقوابي وتقشر الجلد والبرص
اذا طلي وهو بصاد الحيوان السمي اذا سحق وذر على موضع اللسع البسد اجوده الاحمر الرقيق وهو بارد يابس قابض جلا ولذلك
يجلو قروح العين ويدملها وينشف الدمعة ويجلو الاثار الكائنة منها وينفع من نفث الدم وعسر البول اللؤلؤ اجوده النقي
البياض لطيف يابس يجفف الرطوبة التي في العين ويجلوها وينفع من الخفقان للقلب لانه يلطف ما هنالك من دم غليظ الباب
الثامن والاربعون في التوابع وادوية في الردى حار يابس ينبت اللحم في القروح الموميا نافع من الكسر والوهن
واذا استعط به نفع من الصداع الكائن من برودة وينفع من نفث الدم النفط الابيض حار يابس نافع من اللقوة
والفالج ووجع المفاصل اذا كان من بلغم اذا مرخ به واذا شرب ينفع من الرياح الغليظة في الارحام واذا تحمل به يخرج
الاجنة الميتة والمشيمة اذا احتبس ويقتل الدود وحب القرع وينفع الربو والسعال البلغمي اذا شرب بماء حار الباب
الخمسون في الادوية التي من الحيوانات فبعضها من فضوله وبعضها من اعضائه والتي من فضوله بعضها رطوبات وبعضها
ابوال وبعضها زبل فاما الرطوبات فالدم وفضول البيض والعرق والبصاق ووسخ الاذن نفث الدم اولا دم الارنب
ينفع من قرحة الامعاء اذا شوي بالارز واذا قلي نفع من الدوسنطاريا والاسهال المزمن ومن شرب السم دم الايل
ينفع من السم الذي يجعل على السهام دم ابن عرس اذا طلي الخنازير نفعها دم الحمام ينفع من الطرفة اذا قطر في
العين ويحبس الرعاف اذا قطر في الانف دم البقر اذا اصبح على الجرح حبس الدم دم الحمار ينفع من الطرفة و
يحبس الرعاف فاما اللبن فاجوده النقي البياض المعتدل من حيوان صحيح ليس بالقريب الولادة والا البعيد لبن الاتن
ينفع من الادوية القتالة ومن قروح الامعاء والزحير وكذلك لبن الضان الا انه اقل منفعة لبن اللقاح ينفع من فساد
المزاج ويزيد في الباه لبن النساء نافع لاصحاب الدق اذا شربوه واصحاب البثور التي في العين ويجلو القروح التي
فيها وينقيها وينفع من اورام الاذن الحارة وقروحها الزبد اجوده الطري وهو ينضج ويفتح القروح والاورام
التي في الابدان اللينة وينضج الدبيلات التي في الجوف والاورام التي تعرض في الاذن ويلين اللثة ويعين على نبات
الاسنان للاطفال اذا دلكت به لثتهم واذا لعق مع العسل اعان على نفث الرطوبات الغليظة من الصدر والرئة وينفع
اصحاب ذات الجنب اذا اكل وحده كان نضجه اكثر ونفثه اقل وان كان مع العسل واللوز كان النفث اكثر والنضج اقل
الانفحة اجودها اليابس ينفع من اللبن الجامد في المعدة ويحلل انفحة الارنب اذا شرب بخل نفع من الصرع ويحلل الورم
الجامد في المعدة واذا شرب منها نصف مثقال نفعت من لدغ الهوام ومن الاسهال ومن الدوسنطاريا المائية ومن نزف
النساء ونفث الدم من الصدر واذا تحملت المراة بعد النفاس من الحبل اعانت على الحبل انفحة الخشف تنفع من الاسهال المزمن
وقرحة الامعاء انفحة الجدي والغزال والجدي وفرخ الجاموس والايل كلها تنفع من شرب الشوكران ومن اكل الفطر
البيض وما بياضه فبارد رطب صمغي ينفع من الرمد الحار اذا قطر في العين وينفع من السعال الذي يكون من حدة الاخلاط





وخشونة الحنجرة واذا تحسى حلة البيض بغير شيء ينفع من حرقة ذا فقصت البيض على الموضع المحترق واذا خلط العقر
مع دهن الورد وضمد بها العين الرمد سكن وجعها وكذلك ان ضمد بها العين التي قد نالها طرفة او ضربة تحت نفعها
وسكن وجعها بيض العصافير يزيد في الباه وقشور البيض اذا غسل جيدا ودق ناعما وذر في العين التي فيها البثور والقروح
نفعها وجلى البياض منها واذا طلي به الكلف مع بزر البطيخ قلعه العرق اذا عجن بغبار المواضع التي تكون بها الصرع
حلل اورام الثدي واطفاء تلهبها وان ضمد بها الدبيلة انضجها البصاق بصاق الانسان على الريق ينفع القوابي اذا طلي عليها وينفع
الجراحات اذا خلط مع الحنطة الممضوغة ويجلو اثار القروح الخفيفة ويضاد جميع الحيوان ذي السم اذا تفل الانسان عليها على الريق
وسخ الاذن يشفي الاورام الغريبة من الاظفار فضل المرارات اولا في مرارة الخنزير ينفع من قروح الاذان مرارة البقر تنفع من الدوي
والطنين اذا وضعت في الاذن بقطنة وان خلطت بدهن ورد وقطرت في الاذن سكنت الوجع العارض من برودة مرارة التيس
تنفع من ابتداء الماء في العين اذا اكتحل به نعدان تخلط بماء الرازيانج وكذلك يفعل سائر المرارات الا ان مرارة الطيهوج احد واقوى
تلطيفا لانها اسد مرارة من ذوات الاربع مرارة الخطاف الشفنين والبازي والقبج كلها تحد البصر وتنفع من ابتداء الماء
في العين اذا اكتحل به مرارة الضبع حار يابس اذا احتملت به المراة اسقطت الجنين وينفع المجذومين اذا شربوا منها مرارة الكركي حارة لطيفة
اذا استعط منها مع المرزنجوش نفعت من اللقوة ومن اختلاف الوجه مرارة الكبش تنفع من وجع الاذن اذا كانت من برودة
مرارة القنفذ تنفع من اثار القروح في العين وتنفع المجذومين الباب الحادي والخمسون في نافع الابوال والازبال والاخثاء
بول الذئب ينفع من وجع المفاصل اذا طلي عليها وحبس فيه بول الابل مسخن ويجفف وفيه قبض ينفع من وجع الطحال والاستسقاء
وان غسل به الراس نفع من الحرارة والسعفة وان قطر في الاذن نفع من قروحها وينفع من الرياح في المعدة والامعاء والانعاظ
فاذا سقي منه في الشراب او سعط به من به عدم الشم نفع منفعة بينة بول الضب اذا طلي على الثاليل قلعها بول الناس ينفع من تقشر
الجلد والقروح العتيقة والسعفة والحزاز وبول الصبيان الذين لم يراهقوا اشد قوة وينفع من نهش الافاعي والحيات والعقارب الجرارة
ومن عضة الكلب اذا خلط مع الورد وينفع من الحكة والبرص والجذام ويجفف المدة السائلة من الاذن اذا خلط مع قشور الرمان وينفع
من لدغ جميع الهوام بول البقر اذا استنقع فيه الانسان كان جيدا للمعدة او لوجع من برودة وينفع من البواسير بول الجاموس اذا
صب في الاذن مع مرّ مسحوق سكن وجعها اذا كان من برودة بول الخنزير حار يابس ينفع من البياض في العين بول الخفاش يفعل
ذلك الا ان خاصيته تفتت حصى الكائن في المثانة بول الماعز جيد للاستسقاء سنانير الزبل كله بالجملة حار يابس وقد يختلف و
يخلطون من التخليط ينفع من الذبحة والخوانيق اذا نفخ في الحلق زبل الكلاب حار يابس ينقي ويجلو وينفع ويجلو وينفع من الذبحة
الذي يكون من الرطوبة لاسيما اذا طعم العظام وينفخ من زبله في الحلق واذا طلي مع العسل من خارج ومن داخل وقد ينقي القروح
العفنة في الامعاء اذا سقي مع لبن وينفع من القولنج اذا سقي بماء حار زبل الذئب الابيض الذي فيه شعر يوجد على الشوك نافع
من القولنج اذا سقي منه واذا علق على صاحبه بخيط من صوف كبش قد افترسه الذئب او بقطعة من جلد ايل وهو نوى فعلا من جرد الكلا

الخفاش

روث الحمار اذا كبس به انبعاث الدم الذي يكون
والناسور في هذا المرض روث البرذون اذا دخن به خرج المشيمة والجنين الميت
من قطع الشريان او عرق وحبسه وكذلك ان نفخ رماده في العلق الرعوف حبس الدم بعر الماعز حار يابس ينفع من ورم الطحال اذا سحق
بالخل وطلي به نفع من لذع الهوام واذا طلي بطن المستسقي انتفعوا به واذا عجن بالعسل وطلي به وجع المفاصل وورم الطحال نفع زبل الضان
اذا دق وعجن بالخل نفع الثاليل الخلية التي تذهب النمل وينفع اللحم الزايد والثاليل كلها اخثاء البقر اذا ضمد به الاورام الغليظة حللها
واذا احرق ونفخ في الانف سكن واذا طلي على بطن المستسقي مع شيء من النطرون والبورق نفع منفعة بينة واذا ضمد به لسع الزنابير نفع
واذا عجن بالخل وطلي على الركبة الالمة نفعها زبل الضب اجوده الابيض حار ينقي الكلف من الوجه والبياض من العين زبل الزرازير لطيف
علف الارز اذا دق ناعما وعجن بالخل منع البهق الاسود اذا طلي وكذلك الكلف زبل الحمام حار حاد جدا ينفع من كل مرض
بارد واذا طلي على بدن صاحب الاستسقاء نفعه وكذلك اذا شرب بالسكنجبين واذا طلي مع بزر كتان المدقوق المعجون بالخل على الخنازير
نفعها وحللها واذا ضمد به الراس مع بزر الجرجير والخل نفع الصداع المزمن المعروف بالبيضة زبل العصافير ينقي ويذهب بالكلف من
الوجه واذا عجن ببزاق الانسان وطلي به الثاليل قلعها خرو الدجاج اذا سحق منه درهمين وسقي بالسكنجبين قيا فضلا بلغميا واذا شرب
بالعسل نفع الخناق العارض من اكل الفطر وقد يسقى اصحاب القولنج على هذه الصفة خرو الدجاج اذا دق وعجن بالخل والزيت وطلي به داء
الثعلب نفعه واذا تحمل به الصبيان الذين قد يبست بطونهم لينها واذا اكتحل به نفع لبياض العين زبل الفار ذكروا انه اذا تحملت المراة
منه بصوفة لم تحمل واذا تبخر به صاحب حمى الربع العتيقة نفعه الباب الثاني في خواص ومنافع اعضاء الحيوان ان والانافح
ينبغي ان يجتنب لحومها خصوصا العطشة التي تصاد من ناحية البحر واما الافاعي التي تصاد من نواحي محمودة في ايام الربيع فان لحمها
بعد ان يقطع رؤوسها واذنابها مقدار اربع اصابع مجفف للسم منق للاعضاء الباطنة ومن سائر الفضول ويخرجها الى ظاهر البدن
ويحللها من الجلد بالعرق وكذلك اذا اكل منها من كان بدنه فضول كثيرة ولد في بدنه القمل وقشر جلده على مثال سلخ الحية وهو يدفع
عن البدن الاخلاط الغليظة التي منها البرص والبهق والجذام وينفع من لذع الهوام ويشرب بالادوية القتالة سلخ الحية اذا جفف
وسحق لشراب ينفع الاكحال واحد البصر القنفذ لحمه اذا كبس بخل العنصل نفع المجذومين ومن كان قضيف البدن ومن به تشنج من
امتلاء ومن به وجع مفاصل ومن به وجع الكلى ومن به استسقاء لانه قوي التجفيف والتحليل ابن عرس اذا كبس لحمه بخل العنصل
نفع من الصرع واذا اخرج جوفه وملح وجفف في الظل وشرب منه مثقالين مع مطبوخ نفع من الصرع ودماغه اذا جفف وشرب
منه مع الخل نفع من الصرع وينفع من لسع الهوام ويقاوم الادوية الردية واذا احرق في قدر نحاس نفع رماده من وجع النقرس
واذا طلي دمه على الخنازير نفعها ويقال انه كاف في تحليل وجع المفاصل وجوفه اذا حشي بكزبرة وجفف نفع من نهش الهوام الضبع
الحرباء اذا طبخ بالماء والشبث وتحمم به نفعت من وجع المفاصل منفعة بينة الثعلب اذا طبخ بالزيت وهو حي نفع من التعقد
الصلابة التي تعرض في المفاصل الجرذان اذا شقت ووضعت على لسع العقارب سكنه القنفذ اذا رض ووضع على لذع
العقارب والحيات نفع واذا جفف وسحق وشرب منها وزن مثقال نفع من لذع الهوام ورمادها اذا طلي به بالزيت نفعه

ودهنها



ودمها الاصفر اذا طلي على الانسان انبتها واذا نفخ رماده في الانف قطع الرعاف الديكة والدجاج اذا شقا حيين ووضعا على
نهش الافاعي والحيات نفع من ذلك ومرق الديوك المسنة اذا طبخت اسفيدباجا بشبث وداراصيني وبسفايج مرضوض ينفع القولنج
السنور لحمه حار رطب ينفع اوجاع البواسير ويسخن الكلى وينفع من وجع الظهر السقنقور نافع لمن نقص من الجماع ويزيد في المني ويقوي
الشهوة لا سيما سرته وكلاه الارنب البحري يقرح الرية اذا شرب الدهن الذي يطبخ فيه يحلق الشعر وكذلك اذا دق وسحق مع الزيت
الايل طرف ذنبه اذا شرب منه قتل التنين البحري اذا شق ووضع وضمد به موضع لذعه كان دواء نافعا الخطاطيف اذا احرقت
رمادها بالعسل وطلي به الحلق من صاحب الذبحة وجميع اورام الحلق نفعها واذا اكتحل بها مع العسل احد البصر واذا شقت وجففت
وسحقت وشرب منها مثقال نفعت الخوانيق العقارب اذا شقت ووضعت على لذعها نفعت وسكنت الوجع واذا نقعت في الزيت كان ذلك
الزيت دواء نافعا من لذعها واذا جففت وسحقت وشرب منها اصحاب الحصاة في الكلى والحصى في المثانة نفعها العلق اذا وضع على
المواضع الذي يعادم فاسد وسعفة او ملحية او بثورا وقوباء امتصه ونقيت منه وكذلك فيما يعرض في الانف من الحمرة والاحتراق
منفعة بينة وينبغي ان لا يفعل ذلك الا بعد تنقية البدن من الفضول بالفصد والحجامة ويشرب لدواء المسهل لئلا يكون في البدن مادة
يجذبها العلق الى الموضع الذراريح حادة حارة ينفع من الجرب ويقلع الثاليل وينفع من البرص اذا طلي عليها بالخل ويخلط منها
اليسير في الادوية التي تدر البول حتى ينفذها الى المثانة وهي من الادوية التي تقرح المثانة الذباب ينفع من اوجاع العين ومن
انتثار الاجفان وان احرق وطلي بالعسل على داء الثعلب انبت الشعر الجراد الطوال اذا علقت على من به حمى الربع نفع منفعة بينة
السرطان اذا دق ووضع على موضع لذع العقرب ينفع وكذلك ان وضع على موضع نهش الافاعي والحيات واذا احرق وبل رماده بالخل
ووضع على موضع عضة الكلب الكلب نفع واذا شوي بطنه وغسل بالرماد والملح وطبخ بماء الشعير نفع المسلول ورماده بلبن الاتن اذا شرب
نفع من نفث الدم من الصدر السام ابرص اذا دق ووضع على موضع السهام اجتذبه لا سيما التي تكون في البساتين الشحم
الشحوم كلها حارة رطبة وقد تختلف وانما لها بحسب الحيوان وبحسب غذائه وبحسب السن والذكورة والانوثة والخصي الحمل شحم [illegible]
اسخن الشحوم وايبسها واقواها تحليلا للاورام الصلبة شحم الخنزير اقل يبسا مائل الى الرطوبة وهو منضج مرطب ينفع من لذع الهوام شحم [illegible]
اشد يبسا وينفع من اللذع العارض في الامعاء الغلاظ اذا احتقن به من به ذوسنطاريا ومن به زحير وما كان منه خصي فانه اقل
تجفيفا شحم البقر متوسط بين شحم الخنازير وشحم السباع شحم العجل اقل حرارة ويبسا شحم الدب ينفع داء الثعلب شحم الثعلب اذا اذيب
بدهن السوسن نفع من وجع الاذن اذا وضع فيها بقطنة ومن وجع الاسنان شحم السمك اذا اذيب وخلط بالعسل واكتحل به جلا
البصر وقواه وينفع من ابتداء الماء في العين المخ مخ العظام كلها ملينة للاعضاء الصلبة والخشنة وينفع من الشقاق في اليدين والرجلين
وافضل الامخاخ مخ الايل وبعده مخ الثيران والسنور فانها شديدة التليين راس الضان واحتقن بمرقته رطب الامعاء السحج
وخصب البدن وزاد في الباه اذا كان انقطاعه بسبب الحرارة واليبس راس الخطاف اذا جفف ودق ناعما بعد حرقه وخلط بالعسل
نفع من داء الثعلب وكذلك راس الارنب اذا خلط رماده بشحم الدب واما دماغ الارنب فانه نافع اذا طلي به اللثة سهل خروج

اسنان الاطفال قال جالينوس ليس يفعل ذلك بخاصية لكن بالقوة التي يفعل بها السمن والزيت والعسل وراسه اذا دق وخلط
بشحم الدب وخل نفع من داء الثعلب اذا طلي لاسيما البحري وذكر قوم انه اذا اكل نفع من الرعشة راس ابن عرس اذا صار بابا وشرب
منه بخل نفع من الصرع فاما القرون كلها مجففة وقرن الايل اذا دق وشرب منه مثقال نفع من نهش الافاعي واذا بخر به مجففه
وقرن الايل اذا دق وشرب طرد الحيات وقرن البقر اذا دق وشرب مع ماء اذهب انبعاث الدم وقطعه وقرن الماعز اذا دق واحرق
حلي الاسنان وقوى اللثة الرهلة واذا دق ناعما واكتحل جلا البصر واذا غسل رماده جيدا نفع الذرور سنطاريا والذرب ونفث
الدم ونزفه لاسيما اذا شرب مع الكثيرا وينفع من وجع المثانة واذا طبخ بخل نفع من وجع الضرس وينفع مع السكنجبين من البرقان
فاما الرئات رئة الجمل والخنزير اذا احرق ونثر رماده على عقر الخف نفع رئة الثعلب اذا كبست بخل العنصل نفعت من ضيق النفس
والسعال فاما الاكباد كبد الكلب اذا شوي واطعم من عضه الكلب الكلب نفع منفعة بينة وكبد الماعز اذا شوي في الحديد
الذي يخرج منه اذا اكتحل به ينفع من الشبكرة لاسيما ان نثر عليه شي من دار فلفل والسعوط وكذلك وينفع اصحاب الصرع وكبد
الضان اذا شوي واكل نفع من لين الطبيعة وحبسها وكبد الجمل اذا اكل وشرب منه مثقال نفع من الصرع وكبد الذيب اذا جفف
ودق ناعما وخلط بادوية وجع الكبد نفع منفعة بينة فاما الخصى خصى الجواميل اذا جففت ودقت وشربت انفعت النفث
من الجوف اذا جفف وشرب منه مثقال نفع من لذع الهوام الجندبيدستر لطيف محلل ينفع من وجع الاعصاب العارض من كثرة
الاخلاط البلغمية اللزجة ويسخن اسخانا قويا باسرعه واذا استعمل من داخل او خارج وينفع من الرياح الغليظة المعدة للامعاء والارحام
وينفع اصحاب الفالج واللقوة والسبات والنسيان ويدر الطمث اذا شرب مع ماء الفوتنج ويخرج الجنين الميت والمشيمة اذا القي على
الجمر واستنشق بخاره فعل ذلك وينفع الرعشة والفواق العارض من الامتلاء اذا شرب مع ماء النمام واذا خلط بدهن الياسمين
ومرخ به البطن نفع من الرياح واذا صب في القضيب نفع من عسر البول الذي يكون من خلط بلغمي خصى الايل اذا جففت وشربت
لشراب نفعت من نهش الافاعي وقضيبه ايضا مثل ذلك فاما الاظلاف ظلف الماعز اذا احرق وشرب نفع من الصرع واذا خلط رماده بالزيت
جلا الخنازير واذا طلي مع الزيت على داء الثعلب نفع فاما حافر البرذون فيفعل مثل ذلك العظام العظم محلا يجفف
كعب الخنزير اذا احرق واستن به قوى الاسنان وينفع خاصة من المغص والنفخ اذا شرب منه كعب البقر اذا احرق قوى
الاسنان المتحركة واذا شرب مع السكنجبين ذوب الطحال وحرك شهوة الجماع وينفع من البرص السرطان البحري اذا احرق ودق و
شرب نفع من استطلاق البطن ونزف الدم الجلود سلخ الحية اذا طلي بالخل نفع من وجع الاسنان وجلد القنفذ اذا احرق ودق
وعجن بالعسل وطلي به داء الثعلب نفعه جلد الماعز والنمر اذا القي ساعة يسلخ على من قد ضرب بالسوط نفعه منفعة بينة وكذلك
من به لذع حية اذا القي جلد ابن اوى اذا علق على من عضه كلب لم يخف من الماء الجلد العتيق الذي في اسفل الخفاف
اذا احرق ونثر رماده على عقر الخف نفعه اذا كان من عرق ودم ويجفف حرق النار وينفع من السحج العارض في الافخاذ من الركوب
نافع من السعفة اذا طلي عليها والقنفذ اذا اخذ به مع جوز السرو ازيار حيوان البحر كلها تجلو او تجفف دوا فعلها السرطان البحري

خصى الايل اذا جففت وشربت بشراب نفعت
من لدغ الهوام خصوصا الافاعي ٢

ويسحق ويعجن بخل نفع من داء الثعلب حافر
حمار الوحش اذا احرق ٢
وطلي به ٢

وكذلك



التمس في نسخة ٢
الاسنان ٢
الرهل ٢
ويخلفه اسهالها ٢

وكذلك يفعل اذا احرق للكلف والكلب الكلب لبنا من العين ويجلو الاسنان الصدف يفعل كفعل اجوده الابيض اذا احرق
يجلو ويجفف القروح وينفع من قروح العين ومن حرق النار والودع يفعل مثل ذلك الا انه اضعف من السبج الصوف
المحرق جاد مجفف لطيف يذيب اللحم الذي يكون في القروح وكذلك الشعر اذا احرق وطلي به على موضع النار نفعه المسح البالي اذا احرق
ونثر على المقعدة الخارجة دفعها وردها الى موضعها وشعر الانسان اذا احرق وسحق مع الخل وطلي به على عضة الكلب الكلب نفع وينبغي اذا
اردنا احراق الصوف والشعر وغير ذلك ان نملأ منه قدرا جديدا ونطين راسها بطين مثقب ثم نضعها في النار ونحرقها
الباب الخمسون في جملة الكلام على الادوية المسهلة واذ قد اتينا على ذكر قوى الادوية المفردة ومنافعها فاريد ان اكمل القول فيها بان اذكر
الادوية المسهلة وكيفية اسهالها وقوة كل منها وفعله في البدن ومنافعه والمختار منه من كل صنف من اجناسها وما يدفع من ضرره
وابتدأ من ذلك بجملة يحتاج الى معرفتها من اراد العلم بكيفية الادوية المسهلة فاقول ان الادوية المسهلة ليست كلها تسهل الطبيعة
بنوع واحد من القوى لكن بعضها يسهل الطبيعة بنوع واحد من القوى لكن بعضها يسهل بالقبض كالاهليلج وبعضها كالاشياء
المالحة والحلوة وبعضها بالحدة بمنزلة الفربيون وبعضها باللزوجة كاللبلاب وبعضها بقوة جاذبة تجذب الخلط المشاكل كالغاريقون فانه
يسهل الصفراء من سائر البدن كما يجذب المغناطيس الحديد وكذلك سائر الادوية التي تسهل الخلط المشاكل لها على هذا المثال وقد اختلف
الاطباء في كيفية اجتذاب الدواء المسهل الخلط فمنهم من قال ان الدواء المسهل اذا ورد بدن الانسان وصار الى المعدة خرج عنها فصار
الى العضو الذي فيه الفضل الذي من شانه اجتذابه بالملائمة وجذبه الى نفسه ثم ان العضو يدفع الدواء عن نفسه بما فيه من القوة
الدافعة لما اذاه به وما قرنه له فيخرج الدواء والخلط معا فيصير الى الامعاء فيكون الاسهال وهذا خطأ لان الجاذب لا يصير الى المجذوب
بل المجذوب يصير الى الجاذب فيصير كما يصير الحديد الى المغناطيس ومنهم من قال انه اذا صار الى المعدة فمن شانه ان يجذب الخلط الملائم
له من العضو الذي هو فيه الى المعدة ثم يخرج منها بالاسهال وهذا ايضا غير صحيح لانه لو كان الامر على ذلك لكان اذا صار الخلط الى
المعدة وقارن الدواء بقيا جميعا متحدين كما نرى حجر المغناطيس اذا اجتذب الحديد لم يفارقه ومنهم من قال انه اذا ورد المعدة فمن شانه
ان يجذب الخلط المشاكل له الذي من شانه اجتذابه من اي عضو كان قريبا من المعدة ام بعيدا من اقاصي البدن فيجري ذلك الخلط
في العروق التي يصير فيها الدم من الكبد الى ذلك العضو على ما تبين من خلل في تشريح العروق غير الضوارب لا يزال يجري في تلك
العروق حتى يصير الى الكبد ثم الى العرق المعروف بالباب ثم الى المربض ثم الى المعاء الصائم وذي اثني عشر اصبعا ثم اذا صار
اليه هذا المعاء دفعه واخرجه الى المعاء الغلاظ ثم الى خارج ويدفع المعاء بهذا الخلط على جهة دفع الشي المؤذي ونفيه وهذا هو الراي
الذي يصح بالقياس وذلك ان ذلك اسهل على الطبيعة من ان تصعد بالخلط المجتذب من المعاء الصائم الى ذي الاثني عشر اصبعا
ثم الى البواب ثم الى المعدة ثم ترده ثانية الى المعاء ويخرجه عنها مع ما فيه من العسر اللاحق للمعدة اذا وصل اليها الخلط الردي المراري
وغيره من الكرب في الغم والقلق والغثي وتقلب النفس وما شاكل ذلك بسبب قوة حس المعدة فان هذا راي لا يقبله القياس ولا يصح
الا ان يكون الخلط المجذوب في بطون الدماغ واللهوات والحنجرة او قصبة الرئة فان الخلط اذا كان في هذه المواضع اجتذبه الدواء

الى المرى والمعدة وجمعهما الى الامعاء فاما متى كان الاخلاط فى العروق التى فى الدماغ فان من شان الدواء ان يجذبها من تلك
العروق ويرميها الى الوداجين وفى سائر العروق والى الكبد على مثال ما يجذب الاخلاط من سائر البدن الى الكبد ثم الى المرابض والامعاء
الاثنى عشر اصبعا والمعاء الصائم ثم يخرج العلل الاخلاط وينبغى ان تعلم ان الادوية المسهلة ما كان منها يسهل بقوة جاذبة فان فيها
كيفية سمية مضادة للبدن متى استعملت على غير ما ينبغى فى الكمية والكيفية والوقت اسرفت فى الاسهال حتى تهلك الانسان او يحدث
له افة وقد قال بقراط فى كتابه فى طبيعة الانسان ان كل واحد من الادوية المسهلة اذا ورد المعدة فمن شانه ان يجذب اذا ما انبعث فيه قوة
اجتذب بعد ذلك ما يسهل الاخلاط اعنى باولها سرعها ومما دق ولطف منها وذلك انه متى كان الدواء من شانه استفراغ اولا البلغم
استفرغ منه وان انبعث فيه قوة يمكن لها اجتذاب شى اخر اجتذب البلغم اذا كان ارق السوداء وان انبعث فيه قوة اجتذب الدم
وكذلك ان كان الدواء من شانه اسهال البلغم استفرغ اولا البلغم استفرغ اولا البلغم ثم من بعده الصفراء ثم السوداء فان انبعث
فيه قوة استفرغ اولا السوداء ثم البلغم ثم الصفراء ثم ان انبعث فيه قوة الدم وانما يستفرغ الدم فى اخر الامر لانه اغلظ الاخلاط
لكن لان الطبيعة تشح على هذا الخلط وتتمسك به غاية التمسك اذ كان قوام البدن به فلا يسمح به الا بعد سقوط القوة فى اخر
وانما يجذب الدواء فى اخر الامر اذا ضعفت القوة الماسكة وانبعثت افواه العروق بسبب ما نالها من لذع الدواء وقوة
اجتذابه للاخلاط وليس فى كل حال ينبغى استفراغ الاخلاط بالدواء المسهل خروج الدم لانه كثيرا ما يموت الانسان عند استفراغ
خلط من هذه الاخلاط وخلطين وانما يكون ذلك اذا اتفق ان يكون الدواء شديدا والقوة قوية تحمل ان يستفرغ
الاخلاط الثلثة وينبغى الا يستفرغ الدم فان اتفق ان يكون الدواء من شانه ان يستفرغ نوعا من الاخلاط فان كثيرا من الادوية
من شانها ان يستفرغ خلطا من هذه الثلثة وان لا يكون بالقرب من المعدة خلط يخالف الخلط الذى شان الدواء اجتذابه فان كثيرا
ما يكون فى الامعاء الدقاق والعروق التى بالجداول او فى المعدة خلط مخالف لما من شان الدواء المسهل اجتذابه فيخرج اولا ذلك الخلط
قبل ان يصل قوته الى الخلط البعيد وانما يعرض ذلك اذا تادى الموضع الذى فيه الخلط القريب بكيفية الدواء فيحرك القوة الدافعة له الدافعة
حينئذ به بالطبع واذا كان الامر على ما ذكرت فينبغى الا يستعمل الانسان الدواء المسهل الا بعد حذر وان يتناول منه المقدار الذى ينبغى
من النوع الذى يحتاج اليه فى كل واحد من العلل ولكل خلط من الاخلاط الغالبة فانه اذا فعل ذلك استفرغ الخلط الموذى وصح به البدن
وان استعمل على خلاف ذلك ادى به الا الى احد الحالين اما الى افة يحدثها فى البدن واما الى التلف فانه متى تناول الانسان
منه اكثر من مقدار الشربة التامة او اكثر من مقدار الحاجة واستعمل منه النوع الردى الذى ليس بجيد الكيفية اذا كان استعماله من
غير ان يقارنه بشى من الادوية الكاسرة لحدته بمقدار الحاجة واستعمل فى صيف حار ووقت شديد الحر اسرف عليه فى الاسهال واستفرغه
استفراغا كثيرا مفرطا ويستفرغ معه الروح ويحدث له غشيا وكربا وعصرا فى فم المعدة ولا سيما ان شرب للبلغم او للنسج فانه يستفرغ
منه المرار الذى هو احوج الناس اليه لمقاومة البلغم وانفرد البلغم وقوى على البدن واحدث له امراضا صعبة مهلكة وان كان المسهل بعد
استفراغ الصفراء قوة اجتذب البلغم وغيره الى ان يجتذب الدم كما ذكرت انفا واما متى استعملت السقمونيا بمقدار الحاجة واخرجته





النوع الجيد وفرق معما يكسر حدته بمنزلة النشا والانيسون وكان استعماله فى الاوقات المعتدلة بمنزلة الربيع وفيمن سنه سن الشباب
وفيمن قد ذكرته فى بدنه المرار اسهل المرة الصفراء المؤذية له ونقى بدنه منها وانتفع به منفعة بينة وكذلك ينبغى ان يستعمل مع الادوية
المسهلة وفيما من الكثيرا ما يزيل مضرته ويكسر شرته وينفع المستعمل له على ما اصفه فى الباب الذى يتلوه ان شاء الله تعالى **الباب الرابع والخمسون**
**فى اصناف الادوية المسهلة** واولها الغاريقون **الغاريقون** حار يابس من شانه اسهال المرة الصفراء واجتذابها من اقاصى البدن وحيث
كان فيه الا انه يضر بالمعدة والكبد لا سيما اذا كانتا ضعيفتين وافضله ما جلب من الطاكيرو وكان لونه ابيض الى الزرقة ما هو سريع التفرك
شبيه بالصدف وارداه ما جلب من بلاد والكرامعة ولونه اسود لا يتفرك بالبدو سريعا وهذا النوع من شانه ان يحدث كربا ومغصا ويحج
فى الامعاء وينبغى ان لا يستعمل الا النوع المختار وان يسقى منه مفردا وزن دانق الى دانقين ونصف وان كان فى ادوية فنصف دانق
الى دانق فاما متى اعطى اكثر من ذلك اعنى من ثلثى درهم او اكثر اسهل اسهالا عنيفا واهلك صاحبه ويحدث له تشنجا وهلك ربما يسهل
ويصيب الحشا وله كرب ومغص وعرق بارد وغشى واضر بالكبد مضرة عظيمة فاما ما ينبغى ان يخلط معه شى مما يدفع ضرره فالنشا و
الانيسون من كل واحد مقدار الحاجة وذلك انه ما كانت الشربة منه مفردة فينبغى ان يكون من يحتج بوزن الغاريقون سحوقا معه ناعما
وان كان مركبا مع ادوية اخر فيكون ما يخلط من النشا والانيسون وزن دانق وينبغى انه متى كان الشارب له صاحب ترف ودعة
ومن كان مزاجه حارا ان يشوى فى تفاحة او سفرجلة وذلك بان ياخذ تفاحة فيقورها ويخرج ما فيها ويلقى فيها من السقمونيا
بقدر الحاجة ويطبق عليها ما قور منه ويسد بخلال ويطليها بعجين ويدفنها فى نار معتدلة فاذا علم انها قد نضجت نضجا
تاما فلتخرج عن النار ويخرج منها السقمونيا ويجفف فى الظل ويسقى منه من دانق الى دانقين **شحم الحنظل** مزاجه حار يابس
وهو يسهل بالحدة والجذب وفى خاصته اسهال البلغم الغليظ اللزج الحاصل من المفاصل ويسهل المرة السوداء من الدماغ وافضل
الحنظل ما كان مدركا اصفر جيدا اجتنى فى اخر السنة عند عروض الحرار ما اخذ منه على هذه الصفة كان نافعا بقصد به
للعلاج فاما متى اجتنى وهو اخضر فى اول السنة ولم يستحكم ادراكه فانه يحدث مغصا شديدا وقيئا عنيفا وكربا دائما وضيق نفس
وغشيا واذا اخذ منه مع ذلك اكثر من المقدار الذى ينبغى قتل ولا ينبغى ايضا ان يستعمل من الحنظل ما كان فى شجرة حنظلة واحدة
ولم يحمل سواها فان شحم هذه الحنظلة يسهل اسهالا مفرطا حتى انه ربما اهلك صاحبه ولا ينبغى ان يشرب فى الصيف والحر الشديد ولا بالاكثر
الادوية العوينة الاسهال فان فى شربها مخاطرة عظيمة والشربة التامة نصف درهم الى ثلثى درهم واقله وزن دانق والذى يكسر من ضرره
النشا والصمغ العربى والكثيرا من الجميع من كل واحد منها بوزن الشحم وينبغى ان تعلم ان الشحم اذا اخرج من بطيخه والقى عليه ثلثة شحم
انكسرت قوته وكلما مضى عليه الزمان كان اضعف فى فعله والاصلح ان لا يخرج من بطيخه **الصبر** حار يابس يسهل الصفراء والا
خلاط الردية من المعدة وينقى الدماغ من الفضول المجتمعة فيه ومن البلغم ويمنع البخار الصاعد اليه ولذلك ينقى اعصاب البصر
ويقوى النظر لانه يتباعد منه جزء لطيف الى العصبتين المجوفتين فينقى ما فيهما من الفضل والصبر ثلثة انواع منه الاسقوطرى
وهو انفعها فى الاستعمال وهذا النوع بريق كبريق الصمغ اصفر اللون اذا سحق طيب الرائحة سريع التفرك واذا استقبل بنفسه

ما لونه لون الكبد وارعه رائحة السمن والعربي هو دون ذلك في الصفرة الرائحة والبريق وسرعة التفرك وهو اضعف وهو
اضعف فعلا منه واقل منفعة والسمي في الاخيرتين ويغش ولا ينفع وعلامته انه اسود اللون كدر كريه الرائحة صلب بطي الكسر وعلى
غاية المضادة للاسقوطري ولذلك لا يستعمل في الادوية ولا يختار على الاسقوطري شي ومن بعده العربي ولا يسقى في الحر الشديد
ولا في البرد الشديد فانه ان استعمل في احد هذين الوقتين اضر بالمقعدة والبواسير اذا كانت هذه خاصية اضراره واذا اردت ان يفصل
فاخلط معه المصطكي والورد والمقل لبا من ضرره بالمقعدة والشربة منه مفردا من درهمين الى ثلثة دراهم ومع الادوية من نصف
درهم الى نصف مثقال والصبر اصلح ما استعمل اذا غسل مما الادوية على ما اذكره في غير هذا الموضع وما كان منه عتيقا فهو ابلغ في
الاستعمال فاذا غسل فانه يضعف قوته الغسول لا يكاد يبقى على قوته التربد حار يابس يسهل البلغم الاسهال الا حسنا وافضله ما كان
مجوفا املس معتدل في الرقة واغلظ منهم الخارج ابيض الداخل سريع التفتت في السحق فاذا لطعمته وجدت فيه بعض الحدة واللذع
للسان ولا يكون عتيقا فان العتيق يحل فيه الدود فتراه منقبا نقبا صغارا وما كان على هذه الصفة فهو اجود التربد
اقوى اسهالا وما كان على خلاف هذه الصفة فهو ردي لا خير فيه اذا اردت تخلطه مع المعجونات فيجب ان يكون دقه دقا وان
اردت ان تخلطه في الادوية المسهلة كالمطبوخ وغيره فليكن دقه متوسطا والشربة مثقال الى درهمين وان اردت ان تطبخه
مع المطبوخ الى ثلثة دراهم الغاريقون حار يابس يسهل الصفراء المحترقة والبلغم ايضا اسهالا في رفق ويدرق الادوية
ويبلغ بها اقاصي البدن ويدفع ضرر السموم والادوية القتالة اذا خلط بالمعجونات الكبار واذا سقي شارب السم نفعه اذا شرب
منه مقدار الحاجة واجوده الابيض النقي الهش السريع التفرك والسحق وما كان على خلاف ذلك فليس بجيد والشربة منه مفردا
مثقال ومع غيره نصف مثقال الى درهم البسفايج حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبس يسهل السوداء في رفق و
افضله الحديث الغليظ الحديث العود ظاهره الى الحمرة وداخله اخضر اذا شرب وحده وقوا مع السكر كان اسهاله في رفق وقد يخلطه
كثير من الناس اذا نبت طبايعهم بمرق الاسفيدباج فتسهلهم الشربة منه مفردا ثلثة دراهم الى اربعة دراهم مع الادوية من مثقال
الى درهمين وفي المطبوخ اربعة دراهم الافتيمون حار يابس في الثانية خاصيته اسهال السوداء ولا يصلح لاصحاب الصفراء لانه
لا يوافقهم ويعرض لهم منه كرب وغشي وهو نافع لمن به وسواس سوداوي ولاصحاب الاحتراقات والكهول والمشايخ وافضله
ما جلب من جزيرة اقريطس وكان لونه يضرب الى الحمرة قليلا ورايحته قوية والشربة منه مفردا درهمين الى ثلثة وفي المطبوخ من خمس
الى عشرة دراهم ولا ينبغي ان يطبخ مع ساير الادوية من اول الامر لكن اذا نضج الدواء يطرح فيه الا فيتحول وينزل عن النار و
يصبر عليه ساعة حتى يبرد ويمرس فيه مرسا رفيقا ويصفى ويشرب حب النيل حار في الثانية وفيه حدة ومن شانه اسهال
البلغم والرطوبة الغليظة واذا شرب وحده من غير ان يخالطه شي من الادوية اطال اسهاله ويعرض لشاربه مغص وكرب شديد
ويقبض على فم المعدة والصواب ان يخلط مع الاهليلج والغاريقون باعتدال الحاجة فانهما يعينانه على الاسهال ويكسرانه عاديته
بحرارته عن الاسهال السريع فيسهل البلغم والمرار الاصفر اسهالا قويا والشربة التامة درهم واقله نصف درهم السورنجان حار





في الثالثة يابس في الثانية ومن شانه اسهال البلغم من المفاصل ويسكن اوجاع النقرس وعرق النسا والخدر وافضله الابيض الداخل
والخارج صلب التكسير والاسود منه ردي الشربة التامة مثقال مع السكر وشي يسير من زعفران واذا خلط مع شي من الادوية
فمن نصف مثقال الى درهم واقل بحسب الحاجة الشبرم حار في الثالثة يابس في الثالثة وفيه تنفخ وحدة واسهاله اسهال قوي ولم يكن
مثل اليتوع ينتفعون به المستسقين لانه يسهل الماء الاصفر والبلغم والرطوبة الغليظة في المفاصل ويسهل المرة السوداء وينتفع من به
فالج فاما الشبرم فلا خير فيه واجوده ما جلب من نصيبين وكان لونه مائلا الى الحمرة خفيفا رقيقا يشبه الجلد الملفوف وما كان خلاف
ذلك اعني كدرا غليظا صلبا وفيه مثل شبه بالخيوط فهو ردي الشبرم يجلبه للمضرة العظيم كالمغص والكرب والقبض على فم المعدة ومن
اراد شربه فينبغي ان ينقعه في لبن حليب يوما وليلة فقط لئلا يضعف قوته ويعيد عليه اللبن في اليوم والليلة ثلث مرات واربع
لينقص حدته ويمنع ضرره يخرجه ويجففه في الظل فاذا اردت خلطه مع الادوية وشربه فاخلط مع الانيسون والرازيانج والكمون
الكمون الكرماني والاهليلج فانها تكسر عاديته وتمنع ضرره فان اردت ان تشفي به من فالج كان من ريح غليظة وبلغم فاخلطه
مع شي من المقل السكبينج والاشق وصيرهما حبا واسقه اياه وان خلطت معه شيئا من حرمل الذي ينتفع به صاحبه واسرع اسهاله
واذا اردت ان تعالج به المستسقي فانقعه بعد اخراجك اياه من اللبن وتجفيفك له في ماء الهندبا وعنب الثعلب الرازيانج المصفى
ثلثة ايام ثم خذ العصارة فجففها له في ماء الهندبا وعنب الثعلب الرازيانج المصفى ثلثة ايام ثم خذ العصارة فجففها واعمل منها
اقراصا بعد ان تخلط معها شيئا من ملح هندي واهليلج وصبر فانه ينفع اصحاب الاستسقاء منفعة بينة ويسهلهم الماء في رفق الماذريون
حار يابس فيه حدة وافضل اجوده الكبار الورق الرقيق فاما الصغار الورق الغليظ الجعد والدقيق الورق الطوال فردي وقوته
مثل قوة الشبرم الا انه اقوى منه فعلا وهو يسهل اسهالا عنيفا فينبغي ان يشرب منه بمقدار ولا يصلح بما يكسر قوته فانه يعني
شربه بغير اصلاح عرض منه غم وكرب شديد واسهال معا وخاصيته البلغم والسوداء والماء الاصفر واصلاحه ينقع في خل ثقيف يومين
وليلتين ويغيره عليه الخل مرتين او ثلث ويجفف حتى تذهب عنه النداوة ثم دقه دقا لينا بالناعم لئلا يلتصق بخمل المعدة ويلت بدهن
اللوز والسفيح او بدهن شيرج فان اردته لاسهال الماء الاصفر فاخلط معه اصل السوسن الاسمانجوني وتوبال النحاس واسارون
وفوة الصباغين وسكبينج وملح هندي واهليلج اصفر وبزر الكرفس وسنبل الطيب ومصطكي من كل واحد من هذه بقدر الحاجة واسقه بماء
عنب الثعلب والرازيانج المعصور المغلي المصفى وان اردته لاسهال البلغم والسوداء فاخلطه بالتربد والافتيمون والاهليلج الهندي
والورد والكمون الكرماني والملح الهندي الشربة بعد اصلاح مع هذه الادوية التي ذكرت من دانقين الى نصف درهم وينبغي ان لا يسقى
من قوته ضعيفة ولا لاصحاب الترفه والراحة لكن من كان قويا وفي الاوقات المعتدلة والابدان المعتدلة ولاصحاب الكد والتعب
ومن يتهيا الشديد الغليظ بمنزلة الفلاحين والحمالين اليتوعات سبعة انواع وهو نبات اذا قطعت ورقه او قضبانه خرج منه
لبن كثير فمنه الماذريون وقد ذكرناه ومنه اللاعية وهي التي تستعمل وهي شجرة تنبت في رؤوس الجبال لها ورق وورد له
بعض الرائحة الطيبة والنحل يقع على نوره في ايام الربيع ولها لبن كثير يسهل اسهالا واذا وقع منه على البدن اقرحه وكذلك ساير انواع

اليتوعات وفيه من الحدة ما يحرق الجلد وهو نافع من الاستسقاء لانه يسهل الماء وورقه اذا طبخ واطعم المستسقي نفعه باسهال الماء
اسهالا قويا وقيئا واذا دق ورقها وعصر ماؤها وسقي انسان اسهله وقياه الا ان اللبن اقل فعلا من الورق **دبودار** حار يابس في
الثالثة نافع من الاستسقاء لانه يسهل الماء الاصفر وقال ديسقوريدس ينفع من الامراض الباردة في الدماغ والعصب والفالج واللقوة
والسكتة واسترخاء البدن وقال هو حار في الرابعة ردي لاصحاب المزاج الحار ومن الغالب عليه المرة الصفراء وهو موافق لاصحاب المزاج
البلغمي **الماهودانه** هذه ايضا لها لبن وهي ملحلة وهي نبات لها ورق طوال في طول الاصبع شبيه في هيئته شيئا بالسمك
الصغار وله نور اصفر وحب اسود اكبر من الشهدانج اذا تناول الانسان وزن درهمين اسهل اسهالا لينا وانتفع به من به نفث
عفني وصفراوي **قثاء الحمار** وهو حار يابس في الثالثة وفيه مرارة وحدة ومرارته وحدته اقل من مرارة الحنظل وحدته
اقوى منه ومن شانه اسهال البلغم الغليظ اللزج والمرة السوداء والماء الاصفر وينفع من وجع المفاصل اذا كان من بلغم ومن الفالج
واللقوة والقولنج وليس ينبغي ان يشرب منه مفردا لانه دواء قوي ولكن يخلط بالصبر المقطود بوزن الدقيق والسورنجان و
الكماذريوس وقوة الصباغين فانه اذا خلط ببعض هذه ذكرت منفعته بينة وجوده ما اجتني في وقت ... وقد يعصر و
عصارته في ذلك اقوى منه واصلح وينبغي ان يعصر باليد ولا يدق ويطرح عصارته في اناء حتى يصفو ويصب عنه الماء الصافي
ويغمر الثفل ويوضع في رماد ... في الطاجن حتى يجف فاذا جف رفع الى وقت الحاجة ومن شربه اذا اعتاد ان يشكر جوزه واذا اراد
ان يسقيه انسانا فاجعل الشربة من وزن دانق الى دانق ونصف والكثيرة دانقين واقل مكثه اسابيع ويدفع ضرره ان يخلط معه
مثله صمغ عربي ونصف وزنه كثيرا **تربد** نوعان ابيض واسود حار يابس في الثانية وخاصيته اسهال السوداء والصفراء المحترقة واجوده
ما كان اسود حديث ليس بالغليظ ولا بالدقيق وهو ينفع من الوسواس السوداوي والبهق الاسود والكلف والجذام ومقدار الشربة
نصف درهم الى نصف مثقال مع طبيخ الافتيمون والغاريقون والاسطوخودوس ويدفع ضرره بوزنه من الهليلج او الصمغ
**القنطوريون** نوعان غليظ ودقيق حار يابس اجوده دقيق وخاصيته اسهال المرة الصفراء المخالطة للبلغم المخاطي وينفع وجع المفاصل
او عرق النساء والقولنج واذا شرب طبيخه احتقن به والشربة منه مثقالان واذا طبخ للحقنة فخمسة دراهم **الفربيون** هو صمغ
اجوده الرومي حار يابس في الرابعة قوي الحدة اكال وافضله الحديث الاصفر القوي الرائحة الحريف الطعم وخاصيته اسهال الماء
الاصفر وينقي العضو البلغمية من المفاصل والاعصاب لذلك ينفع الفالج واللقوة وعرق النساء اذا سقي مع ادوية اخر والشربة
منه اذا خلط مع الادوية من ... الى ... نصف دانق بعد ان يحل بالزيت ... فان زيد على هذا احدث تاثيرا رديا
ونقصا على فم المعدة وعرقا باردا وغشيا واصلاحه ان يخلط معه الصمغ العربي وهو موافق لاصحاب المزاج البلغمي الغليظ اللزج ومن كان
به من العلل ما ذكرت وهو ردي لاصحاب المزاج الحار ومن الغالب عليه الدم والمرة الصفراء ومن كان قويا في طبعه خصب البدن **حب النيل**
اجوده الرقيق القرمزي وسواده مايل الى الطاوسية وخاصيته اسهال البلغم والماء الاصفر والشربة نصف مثقال الى مثقال ونصف مع علك
البطم **حب الخروع** حار رطب وخاصيته اسهال البلغم وينفع من القولنج والفالج ووجع المفاصل اذا كان من برودة ورطوبة والشربة





منه مقشرا من عشر حبات الى خمس عشرة حبة والاكثر عشرون حبة **حب القرطم** حار يابس وخاصيته اسهال البلغم وينفع اصحاب
القولنج واصحاب الاستسقاء الزقي والمحلي الشربة وزن خمسة دراهم مع شي من صعتر وملح هندي **حب ...** حار رطب خاصيته اسهال
الماء الاصفر والبلغم الشربة مقشر النصف مثقال غذاء او بماء العسل **...** حار رطب خاصيته اسهال البلغم الشربة منه مقدار درهمين بماء العسل
وماء الاهليلج الاسود والبليلج والاملج وزن نصف مثقال وهو ينفع من البواسير والنواصير التي في المقعدة **الغار** حار يابس و
خاصيته اسهال البلغم ينفع المستسقين والمحرورين واصحاب الفالج واللقوة ومن يجري مجراهم **الاهليلج** اصناف منه الاصفر بارد يابس
وفيه مرارة توجب بعض الحرارة وهو يسهل المرة الصفراء بالقبض والعصر والثاني الكابلي ومزاجه بارد يابس وفيه مرارة توجب بعض الحرارة الا
حرارته اقل من الاصفر لان فيه طعم الحموضة قليلا وهو اقل مرارة من الاصفر وخاصيته اسهال السوداء والبلغم وينشف الرطوبة التي في
المعدة وقد يسهل شيئا من الصفراء يسيرا وفعله في الصفراء ضعيف والثالث الاسود الهندي وقوته قريبة من الكابلي وفعله في السوداء
ومن اراد الاهليلج بشي مما ذكرت فانه قد يشرب على وجوه شتى فمنها يشرب مفردا مع السكر والترنجبين واذا شرب على هذه الصفة ما
مسحوقا ناعما مع مثله سكر ويشرب بعده ماء حار ويداف بماء حار ويشرب ومقدار الشربة من الاصفر على هذه الصفة
من الصفة من ثلثة الى سبعة ومن الكابلي والاسود من ثلثة دراهم الى خمسة ومنها ان يشرب ممروسا بعد الدق بالماء الحار مع مثله سكر
ومقدار الشربة من الاصفر على هذه الصفة من عشرة الى خمسة عشر درهما مع وزن عشرين درهما سكر ومن الكابلي والاسود من خمسة
الى سبعة دراهم وعلى حسب الحاجة الى كل واحد منها لاختلاف الفضل الذي يحتاج الى اخراجه يكون مقدار ما يلقى في المطبوخ ومقدار
ما يشرب منه **البليلج والاملج** اما البليلج فهو شبيه بالاهليلج الاصفر والاملج مشاكل الكابلي والهندي واذا اعمل من هذه الثلثة اصناف
الخمسة المعجون المعروف بالاطريفل نفع منفعة بينة في الامراض السوداوية والبلغمية وضعف البدن وحسن اللون وسواد الشعر
وينفع في بعض البلدان باللبن الحليب ليخرج عنه بعض ما فيه من القبض ويسمى شيرامليج **الافسنتين** حار في الثانية يابس في الاولى وفيه مرارة
وقبض لذلك يفتح سدد الكبد ويبرئ اليرقان ويسهل الصفراء وعصارته اقوى من ورقه في الاسهال وينفع من حميات ... 
الخالصة ويسهل الفضل المري من المعدة وينقيها منه من العروق وينفع السوداويين اذا ركب مع الافتيمون والافسنتين انواع
كثيرة منه نبطي فارسي ومنه طرسوسي وبلاد سورية وهو المختار وافضل ما كان اصفر كانه الزغب الذي يكون على الفرخ وفيه عفوصة
كانه نور الصفر وطعمه قوي الحرارة يرتفع منه الى الانف كما يرتفع من الصبر الشربة منه في المطبوخ خمسة دراهم ومن عصارته مثقال
**حشيش الغافث** هو وعصارته يسهلان المرة السوداء ولذلك ينفع الربع والحميات العتيقة واورام الاحشاء واذا شرب من
عصارته مع شي من الورد من كل واحد جزء ومن اصل السوسن نصف مثقال مع السكنجبين نفع الربع واذا القي من حشيشه اربع دراهم
او خمسة في المطبوخ اسهل السوداء ونفع من جميع ما ذكرت منفعة بينة **الافتيمون** قال ديسقوريدس انه اذا دق ناعما مع الملح
وشرب مع السكنجبين كما يشرب الافتيمون اسهل بلغما **السنا** حار يابس في الدرجة الاولى ومن شانه اسهال المرة الصفراء والسوداء و
الغوص على الفضل الى عمق الاعضاء وهو جيد لاوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء اذا كان ذلك من صفراء وبلغم واذا طبخ

لب القرطم

السقمونيا
حار يابس وخاصيته اسهال البلغم وينفع
والمحرورين واصحاب الفالج واللقوة
ومن يجري مجراهم الاهليلج

منه سبعة دراهم مع ثلثين درهما زبيبا خراسانيا ويقطر عليه دهن اللوز ويشرب باردا نفع اصحاب المرار والبلغم وان اضيف اليه خمسة
دراهم افيثمون نفع اصحاب السوداء **الشاهترج** بارد يابس في الثالثة وفيه مرارة يسيرة توجب الحرارة وخاصيته اسهال الصفراء من
المعدة في رفق وينفع من نصول المحترق وينفع الحكة والجرب والاحتراقات التي تكون في الجلد اذا دق وعصر ماؤه ويشرب منه نصف
رطل مع وزن عشرة دراهم سكرا من عسل **البلاب** ماؤه بارد رطب في الاولى وخاصيته اسهال المرة الصفراء في رفق واذا شرب
من مائه المعصور نصف رطل الى ثلثي رطل مع عشرين درهما سكرا احمر اسهل بلا عنف وان جعل مكان السكر فلوس الخيار شنبر خمسة
عشر درهما مع دهن في ماء حار كان اسهاله اقوى وينفع من السعال اذا كان ثم حبس الطبيعة وينفع من القولنج الذي يكون مع خلط
حاد ومن سوء مزاج حار واذا خلط مع التربد كان نافعا من القولنج البلغمي ومن حرارة المزاج وينفع اصحاب الاكباد الحارة وينفع
ورم المفاصل والاحشاء اذا استعمل مع الخيار شنبر **الغافث** نبات يشبه الاسنان وهو معتدل الحرارة وفيه يبس ويسهل الصفراء اذا
من عصره غير مغلي والشربة ثلث رطل الى رطل مع سكر ابيض واحمر مع عشرين درهما **السقمونيا** خاصيته اسهال الصفراء وزعم بعض الاطباء
انه يسهل باللزوجة وليس كذلك بل فيه قوة مسهلة جاذبة كما نجده في التربد وغيره من المسهلات وهو قوي الاسهال عسر
او اذا تناول منه الصفراوي تلذذ لم الى ان يجمع مثله سكرا بما هاءا اسهلهم مجالس صالحة ونفعهم ومن اراد ان يزيد في قوته فليلقه
شيئا من السقمونيا او التربد اذا اراد ان يسهل معه البلغم وكسر عاديته برب السوس **الخيار شنبر** حار رطب قبل ان يسهل بالكد واللزوجة
وانا ارى ان فيه قوة جاذبة مسهلة ويسهل برفق وينقي المعدة والامعاء من المرار والرطوبات ويسهل خروج المنعقد واذا سقي مع التربد
نفع من القولنج وقد رايته مرارا يخرج رطوبات عجيبة ولا سيما اذا سقي مع التربد فانه يخرج ما لا يخرجه التربد من الرطوبات على الا
لانفراد واذا سقي مع البرهندي اخرج الاخلاط الصفراوية ونفع المحمومين واذا سقي مع الهندباء او ماء عنب الثعلب نفع من وجع
المفاصل ومن اليرقان وورم الكبد الحار ثم اذا اضيف اليه ماء الكشوث واذا تغرغر به مع الكزبرة وعنب الثعلب حلل ورم الحلق
واجوده ما رزن في قصبه الى وقشه احمد **الرمان الاحمر الحديث** اذا قشر من جلده ودق ويدق في هاون حجارة او عصر بالبدمع
سحيه واخذ منه نصف رطل مع وزن عشرين درهما سكرا احمر اسهل الطبيعة واخرج الصفراء وينبغي ان يكون المعصور حلوا بالغا في
اسهاله وتطفئه الحرارة والحمى ويسكن الصداع العارض من ارتفاع **الباب الخامس في خواص الادوية المقيئة وكيفية افعالها**
ينبغي ان نعلم ان الادوية المقيئة مثل الادوية المسهلة في جذب الاخلاط من اقاصي البدن مما العرق لها في جهة استفراغها وقوة
جذبها للخلط اما جهة استفراغها فان الادوية المسهلة من شانها جذب الخلط واستفراغه من اسفل والادوية المقيئة من شانها جذب
الخلط الى فوق واستفراغه من المري والفم فاما مخالفتها في قوة الجذب فان الادوية المقيئة تجذب الفضل من اقاصي البدن بقوة
شديدة وسرعة حركة ولهذا احتاج هذا الدواء الى ان يكون قوة شديدة لتقويتها القوة الدافعة التي في الامعاء والمعدة اذا كان
من شان القوة الدافعة التي في هذه الاعضاء دفع الفضل الى اسفل ومن شان الدواء المقيئ جذب الخلط من اسفل الى فوق وايضا فان
الادوية المقيئة اشد قوة من الادوية المسهلة حتى انها تزعج البدن ازعاجا شديدا وتجذب الخلط الغليظ اللزج من الموضع البعيد

ونقربها

ونقربها المعدة وتخرجه عنها وهذه الحال مخالفة لما في الطبع فلهذا صارت الادوية المقيئة اشد قوة من المسهلة فاذا علمت ذلك فنحن
فانا نبين الشيء من افعاله في الادوية **المقيئة** منها ما يجذب الفضل بقوة من اقاصي البدن وعمق الاعضاء ويقطع الاخلاط
اللزجة الغليظة وهذه الادوية هي الخربق الابيض وهو اشدها جذبا واقواها فعلا وبعده الجلبهنك وبعده الكندس وحب الشبرم
وحب المازريون وبعد هذه في قوة الدفع جوز القيء وهذه كلها تجذب الاخلاط المتشبثة بالاعضاء ويؤخذ مع ماء العسل
والماء الحار المغلي فيه الشبث وسكنجبين وما شاكل ذلك مما يفعل ذلك ودون هذه في القوة الملح الهندي والبورق وبزر الفجل
والفجل المنقع في السكنجبين والخردل وما اشبهه فاما الادوية المقيئة للصفراء والاخلاط اللطيفة في رفق وسهولة فنحو الكنكر
زد وبزر السرمق وورقه اذا طبخ وبزر البطيخ ولحمه وبزره واصله واما اللوبيا واصل السوسن والخبازى اذا طبخ ذلك مع السكنجبين
وماء الشعير اذا طبخ فيه الكراث والنعناع مع ماء الشبث وبصل النرجس اذا اكل مع الطعام والسمك الطري وما شاكله من الاغذية
فكل ذلك يخرج ما في المعدة ويجذب ما قرب منها من الخلط اللطيف والبلغم النضيج السهل الانجذاب في الرطوبات الرقيقة التي تكون
في المعدة فاما الادوية المقيئة والمسهلة المركبة فانا نذكرها عند الادوية المركبة **الباب السادس في خواص تدبير شرب الدواء المسهل والمقيئ**
وتدبير من شربه انه قد ينبغي لمن اراد ان يتناول دواء مسهلا من الادوية القوية كالسقمونيا والتربد وما اشبههما ان ياخذ
يتوقى ويتحرز تحرزا شديدا ومن اراد ان يتناولها لحفظ صحة فينبغي ان يتناولها في الاوقات المعتدلة بمنزلة الربيع وان دفع الى شربها
في غير هذا الوقت فليكن في الشتاء فانه اصلح منه في الصيف واقل ضررا ولا ينبغي ان يعطى الدواء الصبيان والمشايخ ولا في البلدان
الشديدة البرد والحر ويحذر ايضا اعطاؤه من كان بدنه قضيفا جدا فانه مما ينهك جسمه ويجففه وربما اورثه حمى الدق ولا ينبغي لمن
من كان عرض له السحج في وقت من الاوقات وكذلك قرحة الامعاء وينبغي ان يتناول الانسان من الدواء ما يستفرغ به الخلط
الغالب في بدنه الانسان المراري ثم يتناول ما يسهل البلغم استفرغ بدنه من الرطوبة وجلد المرار في بدنه وقوي واحدث له امراضا حادة
قوية يعسر برؤها وربما اهلكه ولذلك قال القدماء استفرغ البدن من الخلط الذي ينبغي منه البدن فانه ينتفع بذلك ويسهل احتماله
وان لم يكن كذلك كان الامر بالضد ولا ينبغي ان يعطى الدواء المسهل من كان بدنه صحيحا معتدلا لا يغلب عليه خلط من الاخلاط فان ذلك
خطا فانه يجذب الاخلاط الجيدة من الاعضاء ويجففها وربما لم يسهل بعض الاعضاء الاخلاط الجيدة فيحدث في البدن مزاجا
رديا وينبغي لمن اراد ان يتناول الدواء المسهل يعد بدنه لذلك بان يستعمل قبل تناول الدواء بيومين او ثلثة دخول الحمام المعتدل
الحرارة وصب الماء الفاتر على البدن ويغتذي الاسفيذباجات وماء الحمص بالزيت الغسيل ليلطف الخلط ويسهل خروجه على البدن
ويمتنع من شرب الادوية الحادة ولا يستعمل التعب اذا تناول الدواء فان كان ممن لا يثبت في معدته الدواء فليستعمل القيء على الريق
قبل ذلك بيومين او بيوم بالماء الحار والدهن والملح والشبث وما يجري مجراه واذا شربه فليشد عضديه ويربطهما بعصائب ويكم
نفسه ويشم الطيب الحر مع الخل او يعطى شيئا من النعناع والمرزنجوش اليابس المدقوق مع شيء من الطين الخراساني واذا تناول الدواء
فليجتنب النوم اذا اخذ الدواء في الاسهال فان النوم مما يقطع عمله فاما في اول تناوله فلا باس بالنوم الخفيف فان اجاد عمله

فليمص شيا معتدلا او ليتجرع الماء اما مفردا واما مع السكر او الفانيذ ويغمز ساقيه ويدلك اسفل قدميه فانه مما يجذب الخلط
الى اسفل قدميه فانه مما ولا ينبغي ان يتناول الانسان دوائين مسهلين في يوم واحد ولا سيما الادوية القوية العويصة والا يامن
ان يحرك عليها فيفرط الاسهال عليه او يتناول المعدة التي من شانها ان يحدث عند ورعا جذب الدواء فضولا كثيرة ولم يقدر الطبيعة
على احتمالها فيضعف لذلك القوة ويهلك القوة واذا ابطا الدواء ولم يعمل فيه شاول الماء الحار واذا احدث كربا وغما وقبضا
على فم المعدة فليبادر باخراج ذلك الدواء بالقي بالماء الحار والدهن وادخال الاصبع والريشة ويجتهد في تنظيف المعدة منه ويتناول
الجلاب بالماء البارد بعده واذا عمل الدواء فينبغي ان يصبر عليه ولا يقطع ولا يغتذي صاحبه بشيء مادام يجد الانسان في احشائه طعم
الدواء وما لم يعرض له عطش فاذا طاب بطنا وحدث له عطش فليبادر بتناول الجلاب مع بزر قطونا بماء بارد او بثلج يسير ويحس
شيا من المرق ويصبر عليه ثم يصب عليه الماء الحار ويهدى ساعة ويتغذى بغذاء خفيف قليل معمول بفروج زيرباجا فان كان
الاسهال كثيرا زايدا على ما ينبغي فليكن الغذا ومار ماصه بزبيب وحب الرمان او سماقيه او زرشكيه وليكن الشراب عليه لمن كان اسهاله
معتدلا الجلاب بالماء البارد وان كان الاسهال مفرطا فاسقه شراب التفاح وشراب السفرجل بالماء البارد فان كان الدواء مما يسهل
البلغم فليشرب بعده شرابا ريحانيا بمزاج كثير وماء العسل فان كان الاسهال مع هذه الحال كثيرا فليكن الشراب بعده ميبه ممسكا
ينبغي لشارب الدواء بعد شربه اياه بثلثة ايام ان يتوقى ويتجنب كثرة الغذاء ويخففه ويتناول بالغداوات الجلاب ان كان
معالجة المرار وان كان للبلغم فليأخذ الجلنجبين السكري والعسلي فاما من اسرف عليه الاسهال حتى يخاف عليه سقوط القوة
فينبغي ان يدخل الماء الحار لاسيما في بدنه ورجليه ليجذب قوة الدواء والمادة الى الخارج والى الاطراف ويعطى سفوف الطين مع
رب السفرجل والاس والريباس وغير ذلك من الربوب القابضة واسقه الدوغ الذي قد طرح فيه قطع الحديد المحماة مع الكعك
المدقوق فان عرض له الفواق فاعطه بزرقطونا مع دهن ورد بماء بارد وليربط اعضاءه رباطا جيدا فان عرض له حرقة و
لذع فاعطه حب السفرجل فان لشارب الدواء شيء من الاعراض التي من شان كل واحد من الادوية القوية ان يحدثه فينبغي
ان يعالج بالتدبير الذي اصفه اما من يتناول شيا من اليتوعات واسرف عليه الاسهال وعرض له هذه اعراض رديه حتى يخاف
عليه الموت فينبغي ان يعطى اللبن والزبد والسمن فانه يكسر حدتها ويبطل فعلها فان اراد الاسهال فليعط سفوف الطين مع
مع بعض الربوبات الحامضة واما من يتناول المازريون وعرضت له منه الاعراض الرديه فليعط اللعاب بالجلاب في دهن اللوز
والزبدات كثيرة ومن هذه يعطى جلابا ممزوجا بماء بارد واما التربد اذا اسرف على متناوله الاسهال فليعط اللبن ورب السفرجل
واما من يتناول الغاريقون وعرضت منه الحرقة والكرب فليعط الزبد والسمن واللعابات مع دهن الورد والماء ورد المبرد وماء
الرمان وماء التفاح وليعط ماء سويق الشعير مع دهن الورد والصمغ العربي ويحسي مرق الدجاج السمين فان كان الاسهال كثيرا
فماء سويق الشعير مع الصمغ والطين وشيء من الصندل والماورد والكافور فانه نافع وكذلك بسائر الادوية القوية الاسهال فان
عرض لشارب الدواء السحج فليتناول سفوف الطين ملتوتا بدهن الورد وليستعمل الحقن التي من شانها امساك الدم على ما اذكره

في غير هذا



في غير هذا الموضع فاما ادوية القي بمنزلة الخربق والرمع والجنجلج فمتى اسرف على شاربها القي فليعط الادوية الممسكة
للقي ويستعمل الحقن التي يقع فيها شحم الحنظل والبورق وان ابطا القي وعرض منه الكرب والغثي وكان ما يخرج الشيء اليسير
فليعط صاحبه الماء الحار المغلي فيه الشبث مع العسل والملح فانه يعين على القي فان عرض من شرب الخربق وغيره التشنج فليسق العليل
الزبد والسمن ودهن اللوز وماء الشعير ويمرخ الاعضاء بدهن البنفسج وشمع ابيض ويجلس في ابزن الماء الفاتر العذب يفعل ذلك مرارا
كثيرة الباب السابع وخمسون في اختيارات الادوية وحفظها وقد اتينا على ذكر جميع الادوية المفردة ومنافعها فينبغي ان نذكر
القوانين في اختيارات الادوية وكيف ينبغي ان يحفظ وتوقى من ان تضعف قوتها وان ينالها الفساد فان كثيرا من الناس يجهل
الغايات بالادوية ويتوانا عن حفظها على ما ينبغي فيضعف قواها وتنقص منافعها والذي ينبغي ان يعني به من ذلك ان يختار
الادوية على العموم وهو ان يختار منها التي لها بعد تخفيفها ما كان اذكاها وامتنها في تلك الرايحة كانت تام منبته و
كان له طعم يخصه كالمرارة والحموضة والحلاوة وغيرها واقواها في ذلك ما هو اجودها وكذلك ما كان له لون يخصه كالبنفسج
والورد والزعفران وما اشبهها فاشبعها لونا اجودها فاما اختيارات نوع الادوية فما كان منها حشايش ذوات بزور كالفيسوم
والافسنتين والزوفا والكمادريوس وما اشبهها فينبغي ان تجلب منها ما قد لقط وقد انتهى منتهاه وهو اذا السعت سوقه
وبزره وكان بزره لصاوي ويخف وبزر كثير مكره وما كان من الحشايش من غير ذوات البزور فليكن عصيه طرية وينبغي ان يكون
لغاطها واللواء صافي يبقى بحاله وتختار ابيض من الحشايش ما كان شانه في المواضع الحارة الرطبة السهلة فاما البزور فينبغي
ان يختار منها ما كان ممتليا اربا واما العصارات فينبغي ان تعتصر من النبات والاوراق الغضة الطرية التي قد انتهت منتهاها
واستوت سوقها واشتدت وما كان من عصارة الثمار فليكن بالغ نضيج واما الاغصان والقشور والاصول فينبغي ان تؤخذ و
النبات قد ابتدا ابتزور وقد وتجفف في الظل في مواضع غير نديه بعد ان تغسل من طينها غسلا جيدا وبهذه الدستورات ينبغي ان يختار
الادوية المفردة فاما حفظها والتحرز من فسادها فينبغي اذا اردت رفعها وحفظها ان ترفع الحشايش والبزور والعصارات والقضبان
قد جففتها جيدا ولم يبق فيها نداوة وتكون تجفيفك اياها في الشمس وتحرز الحشايش والورد وما هو اجود القضبان والعصارات
في صناديق وان امكن ان يكون في خشب العرعر والدردار فهو اجود واما البزور فان اصلح الاحوال ان يكون حشايشها
وتعلق فانها تبقى فيها زمانا طويلا فان لم يتفق ان يكون حشايشها فليحرز في كاغد وكذلك العصارات واعلم ان الحشايش
اذا حفظت على ما ينبغي فان قواها تبقى ثلث سنين الى اربع فاما الادوية الطيبة الرايحة فينبغي ان يختار لها اواني فضة
او زجاج او غضار صيني ويحكم شد راسها فاما الادوية الرطبة التي تصلح للدهن فما كان يصلح للجرب في الظلم والسل فليوضع في اواني
نحاس فاما المخاخ والشحوم فليوضع في الاواني رصاص فهذا ما اردنا ان نصفه من اختيار الادوية وحفظها وليس ينبغي ان
يتوانى رحمك الطبيب في غيره وعن اختيارات الادوية وحفظها وان الحاجة الى ذلك شديدة في المداواة والله الموفق تمت
المقالة الثانية والله الحمد والمنة ويتلوه المقالة الثالثة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثالثة في مداواة الحميات وهي اربعة وثلثون بابا الاول في مداواة حمى يوم الحادثة عن حر الشمس
الثاني في مداواة حمى يوم الحادثة عن البرد الثالث في مداواة حمى يوم الحادثة عن الاطعمة والاشربة والادوية الحارة الرابع
في مداواة حمى يوم الحادثة عن التعب الخامس في مداواة حمى يوم الحادثة عن الغضب السادس في مداواة حمى يوم الحادثة عن السهر
الثامن في مداواة حمى يوم الحادثة عن ورم الحالب التاسع في المداواة العامية لحمى العفن العاشر في استفراغ الخلط العفن
الحادي عشر في التدبير الحميات بالغذاء يب في مداواة حمى الغب الخالصة يج في مداواة حمى الغب الغير الخالصة يد في مداواة حمى
الربع يه في مداواة حمى المواظبة يو في مداواة الحمى المطبقة يز في مداواة الحمى المركبة يح في مداواة السبعيا والسعوديا يط في مداواة
الحميات التي تنوب خمسا وسدسا ك في مداواة الاعراض التابعة للحميات كا في ذهاب شهوة الطعام الذي يتبع الحمى كب في مداواة
الاعراض والعطش الذي يكون مع الحمى كج في مداواة السهر الذي يكون مع الحمى كد في مداواة لين الطبيعة وادرار العرق
وحبسهما اذا كان مع الحمى كه في مداواة الغشي الذي يكون مع الحمى كو في مداواة الورم العلقي كز في مداواة الورم
المعروف بالحمرة كح في مداواة الورم المعروف بالنملة كط في مداواة حمى الدق ل في مداواة الورم المعروف باوذيما الحادي
وثلثون في مداواة الورم الصلب المسمى سقيروس الثاني وثلثون في مداواة الورم المسمى السرطان الثالث وثلثون في مداواة
الخنازير لد في مداواة السلع المتعقدة الباب الاول في مداواة حمى يوم الحادثة عن حر الشمس واذ قد شرحنا الحال في قوى
الادوية المفردة منفعة كل واحد منها من كل واحد من الامراض وما يفعله في البدن وهو الطريق المسلوك نحو من الادوية
الى ما ينفع بخاصته من العلل والامراض فنحن نذكر في هذه المقالة الطريق الذي سلك فيه من الامراض الى ما ينفع به فيها
من التدبير بالادوية والاغذية ونذكر ما نذكره من ذلك على النسق والترتيب الذي ذكرناه في علامات الامراض الظاهرة
للحس واسبابها وذلك انا اول ما ابتدانا به هناك هو علامات امراض العامية لظاهر البدن وباطنه وهي الحميات والاورام وابتدانا
بذكر الحميات وقدمت ذكر حمى يوم ثم سائر ما يتبعها من الحميات نقول ان المداواة العامية لجميع اصناف حمى يوم يكون بالاشياء
المضادة للاسباب الفاعلة لها واذا كان ذلك فان حمى يوم الحادثة عن الشمس والسمائم يكون مداواتها بالجلوس في المواضع
الباردة التي تجري فيها رياح الشمال واستنشاق الصندل والماء ورد والكافور والنيلوفر والورد ولان اكثر العرض الواقع بصاحب
هذه الحمى انما هو بالراس فينبغي ان يصب على راسه ماء ورد ودهن ورد وخل خمر مبرد بالثلج وليكن الخل مثل ربع الماء ورد والدهن
مثل نصفه ويصب على راسه صبا متواترا مرارا كثيرة ويكون اليد عند ذلك مرتفعة عن الراس ثم من بعد ذلك يلقى في هذا الماء ورد
والدهن والخل والصندل الابيض ويبل بخرقة كتان ويضعها على الراس وهو بارد ويبدل الخرقة وقتا بعد وقت يفعل ذلك
الى ان يزول عنه الحمى ويحط فاذا انحطت فادخله الحمام الاوسط وصب على راسه وسائر اعضائه الماء العذب الفاتر صبا متواترا ليرطب
بذلك بدنه ويحلله فان انت طبخت في الماء البنفسج اليابس والنيلوفر اليابس والبابونج كان ذلك انفع ابلغ في ترطيب البدن اذا كان

فقد اكتسب



فقد اكتسب من حر الشمس والسمائم يبسا ولذلك ينبغي ان يصب على الاستحمام بقليل دهن البنفسج والنيلوفر ودهن القرع على
الراس بعد الاستحمام فانه يكتسب بذلك ترطيبا جيدا واذا خرج من الحمام فليسترح ساعة ثم يعطى ماء الشعير مبردا بسكر وان
لم يحضر فالخبز النقي المبلول بالماء المبرد بالثلج او يطعمه سويق الحنطة منقعا مغسولا بالماء الحار مبردا مع سكر طبرزد او خل ورب
لب القثا والخيار والبقلة الرطبة الحمقا او مزورة القرع والماش من غير توابل حارة وان تشاق نفسه الى فاكهة فليعط قبل الغذاء
التوث والاجاص والرمان والتوت والعنب الذي ليس بحلو مبردا بالثلج ويامره بعد الغذاء بالنوم والسكون فانه يزول الباب
الثاني في مداواة حمى يوم الحادثة عن البرد وعلاجه فاما متى عرضت حمى يوم من البرد والثلج او استحصف البدن فينبغي ان يكون
العليل في موضع دفي ويدثر بالثياب الناعمة ويدلك بدنه دلكا رفيقا حتى تنحط الحمى فاذا دخل الحمام ويطيل المكث فيه ويدلك بدنه
دلكا معتدلا لتنفتح المسام ويتحلل ما قد احتقن فيه من الحرارة بالبرودة وليستعمل مع ذلك بعد العرق دهنا يسيرا من دهن خيري
او دهن شبث ودهن البابونج او دهن السوسن ودهن الاقحوان ان امكن فاذا خرج من الحمام فليمط بالدثار الجيد ساعة
ثم يغذى بغذاء لطيف كالفراريج والطواهيج والدراريج وما يجري مجراها اسفيدباج او زيرباج او مطجن او يشوى
ويشم المرزنجوش والنمام والشيح ويسقى شيئا من الشراب الريحاني ان كان الاستحصاف يسيرا لتنفتح المسام بحرارته ويتحلل ما قد
احتقن فاما متى كان الاستحصاف شديدا فليس ينبغي ان يسقى شيئا من الشراب وذلك لان الشراب لا يقوى على تفتيح المسام
القوية الاستحصاف ويزيد في الاخلاط ويحللها فتنصب للمسام ولا يمكنها الخروج فيحدث سددا فاذا انت دبرت صاحب الحمى
بهذا التدبير ويبقى من الحمى بقية نفعا ودبجا جها الى الحمام ومن بعد وقته بنا على التدبير الذي ذكرناه فاما متى كان الا
الاستحصاف من ماء الشبث وبعض المياه القابضة فينبغي ان يكون تدبيرك لاصحابها مثل هذا التدبير الا انه ينبغي ان تستكثر
من الدلك بدهن البنفسج ودهن النيلوفر ودهن حب القرع في الحمام وصب الماء العذب الفاتر اكثر فاما متى طالت نوبة هذه
الحمى وكان ابتدارها شبيها بابتداء الحمى المطبقة وخفت ان يؤول امرها الى حمى العفن فينبغي ان تبادر في مداواتها على ما ذكر
جالينوس فانه قال ان هذه الحمى يوم وما امرها اكثر الى الحمى المطبقة فينبغي متى كان السن والوقت الحاضر والقوة لا يمنع من الفصد
بل يبادر به وتخرج من الدم مقدار الحاجة وان كانت القوة قوية فليكن اخراجك الدم الى ان يظهر الغشي فان صاحب هذه الحمى
يحتاج الى الفصد اكثر من حاجته في غيرها من الحميات لاحتقان الفضل ولامتناعه من التحلل فاذا انت فعلت ذلك فاعط المريض ماء
الشعير الذي قد طبخ فيه بزر الرازيانج واعطه من بعد ذلك بثلث ساعات او اربع السكنجبين او شراب الافسنتين او شراب الليمون فان
هذا التدبير نافع في تفتيح السدد وتقطيع الاخلاط اللزجة التي قد احتقنت في داخل البدن وتنقيتها ولا ينبغي ان يعطي العليل
الاشياء المفتحة للسدد من قبل الاستفراغ فانه لا يؤمن اذا تفتحت السدد ان تجري الاخلاط في المجاري ان يحدث معها شيء احرمن
الاخلاط التي في العروق وتلجج في المجاري اما لكثرتها واما لغلظها ولزوجتها ولا سيما ان كان من مجاري ضيقة فان السدد يصير
اشد واقوى ويحدث حمى عفونة لا محالة ويعرف مقدار شدة السدد من قوة الحمى وشدتها فاذا انت استفرغت العليل بالفصد

واعطيته ما ذكرناه في اول يوم فاعطه في اليوم الثاني ايضا السكنجبين وشراب الافسنتين وغذه بعد ذلك بما عنبرا او نكث بماء
الشعير بقلا او غذه بالمزورة زيرباج ان لم يتغذ بماء الشعير وبالحسا المعمول بماء النخالة فاذا كان في اليوم الثالث وتبينت في
الحمى نقصانا بينا ولم يكن في النبض شيء من العلامات التي تدل على العفن ولا في البول دلالة على السلامة وعدم النضج فينبغي ان تأمر
العليل بدخول الحمام وان يدلك بدنه بالاشياء التي تحلل وتنقي مثل دقيق الشعير والباقلي والاشنان الاصفهاني والبحراني و
ينبغي متى علمت ان للحمى وقتا يشتد فيه ان تستعمل الاستحمام قبل ذلك الوقت واقل ما ينبغي ان يكون بينهما اربع ساعات
فاذا برز من الحمام فاعطه السكنجبين مع شراب الليمو وشراب الافسنتين وغذه بما كنت غذوته بالامس ولا تسق صاحب ذلك شيئا
من الشراب البتة فانه يقوي الحمى واذا كانت في اليوم الرابع وتبينت في اليوم وتدبره بمثل ذلك التدبير بعينه فان الحمى تزول
وتنقضي واذا كان في اليوم الخامس فاعطه السكنجبين والجلاب وغذه بالفروج والدراج وما اشبه ذلك كله ورده الى عادته في
الغذاء على تدريج الباب الثالث في حمى يوم الحادثة عن الاغذية والاشربة // فاما مداواة اصناف حمى يوم الحادثة عن الاسباب
الواردة على البدن من داخل فقد ذكرنا في المقالة الثامنة من الجزء الاول لما كنا هاهنا عند ذكرنا اسباب الحميات وعلاماتها
ان الحمى الحادثة عن ذلك منها ما حدوثه عن الكيفية بمنزلة الحمى الحادثة عن الاغذية والاشربة والادوية الحارة ومنها ما حدوثه
عن الكمية بمنزلة الحمى الحادثة عن الاكثار من الغذاء وهي الحمى الحادثة عن التخمة وطبيخه فاما الحمى الحادثة عن تناول الغذاء الحار والشراب
فدواؤها يكون باستلقاء العليل في المواضع الباردة الثقيلة ما دف ورش بالماء وصفي مع الجلاب ماء الرمان والماء المبرد بالثلج
ويسقى ماء الشعير بسكر ودهن لوز حلو ويكون الغذاء من ورق معمولة بفروج واسفاناخ وقطف بدهن لوز حلو او شيرج وان شئت
سويق الشعير وسويق التر المنقع بماء بارد وسكر طبرزد ويبيت في الليل على لعاب بزر قطونا ولعاب حب السفرجل بسكر طبرزد او
جلاب ودهن القرع او دهن لوز حلو وان كان شتاء فاطعمه لحم الخس المربا والخيار والطحلبا ويكون استلقاؤه في موضع معتدل
اللواء وان كان صيفا فاعطه البقلة فاعطه البقلة لب القثا والخيار وحمض الرمان وياكل الاجاص والتوت والخوخ النضيج الناعم
ويضمد الكبد والمعدة بالصندل والماء ورد والقرع وطين ارمني المنخول بالماء ورد وماء الكزبرة وماء الخس وماء البقلة بدهن البنفسج
ودهن الورد والشمع الابيض بمقدار الحاجة ولا ينبغي ان يقرب صاحب هذه العلة الشراب ولا يدخل الحمام فاما متى حدثت هذه
العلة اعني الحمى عن شرب الشراب القوي فينبغي صاحبها ماء الرمان المز وشراب الحصرم وماء الثلج ويدلك اطرافه ويودع وينام فاذا
انحطت الحمى فليدخل الحمام ويصب على راسه ماء فاترا كثيرا وينشق دهن البنفسج ويخرج من الحمام ويودع نفسه ساعة زمانية
ثم يغذى بالبوارد والمزورات والفراريج بماء الحصرم وماء الرمان ويكثر من النوم فان الحمى تزول عنه فاما مداواة الحمى
الحادثة عن التخم فقد ذكرنا ان منها ما يكون مع لين الطبيعة ومنها ما يكون مع احتباسها وهي اشد واصعب فاما مداواة
هذه الحمى اذا كانت مع لين الطبيعة فينبغي ان ينظر فان كان ما يخرج هذا الشيء الفاسد في المعدة فقط فينبغي اذا سكنت
الحمى ان يدخل العليل الحمام ثم يغذى بالخبز السميد المثرود في ماء الرمان او ماء الحصرم او بمرق الفروج المعمول بذلك وينقص





من ماء التفاح والكمثرى قبل الغذاء ويعطى سويق الشعير بالكعك مشروبا بماء الرمان او ماء التفاح المز ومتى كان الاسهال مفرطا
حتى يعرض منه الغشي فينبغي ان يعالج بعلاج الغشي الكائن من الاستفراغ برش الماء البارد المبرد على الوجه ودلك اليدين و
غير ذلك مما نذكره فيما بعد من الاستفراغ في علاج الغشي فاذا افاق فغذه بما ذكرناه من غير ان يدخل الحمام وان دام الاسهال فاعطه
سفوف حب الرمان ويدهن المعدة بدهن التفاح او دهن السفرجل وهو ان يغلي دهن الورد بماء السفرجل القابض وماء التفاح
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويضمد المعدة بالاضمدة المتخذة من الصندل والورد والاقاقيا والسك والرامك وعصارة لحية التيس
وماء الاس وماء ورق الكرم وماء عصى الراعي وما يجري مجراه فاذا انقطع الاسهال فامرخ المعدة بدهن الافسنتين فان عرض في
المعدة وجع ولم [illegible] وضعف فينبغي ان يكمد المعدة بمناديل مسلولة بدهن الزنبق السخن او دهن الخلوق والسوسن والمصطكى ونحو ذلك
من الادهان الطيبة ولتكن مسخنة فاذا سكن الالم ولم ينقطع الاسهال فينبغي ان يغذى العليل بفروج او طيهوج مشوي او مقلو
وكردناجا بماء حصرم او بماء الرمان والسماق الرضاضي مشويا ومقلوا فان ضعفت الشهوة فاعطه جوارشن السفرجل وجوارشن
الخوزي بمقدار الحاجة فاذا كان الغد فادخله الحمام ومرخه بالادهان الطيبة ولا يطيل مكثه في الحمام فبهذا التدبير ينبغي ان يدبر
صاحب هذه الحمى اذا كانت الطبيعة لينة فاما متى كانت الطبيعة محتبسة فينبغي ان يلين ما دون الشراسيف كله وينظر هل الطعام
قد انحدر الى الامعاء الدقاق او الى الامعاء الغلاظ السفلى فيلين ويسال العليل اي موضع من البطن يحس فيه بنخس ولذع او ثقل
واي طعم يجد من جشائه واذا علم ان الطعام الفاسد في اعلى البطن [illegible] فينبغي ان يعطى صاحبه الجوارشن الكموني الذي فيه
من البورق [illegible] النانخة والطلا على البطن بالماء الحار [illegible] واذا كان الطعام الفاسد قد انحدر الى الامعاء السفلى
فالطلا اسفل البطن بالماء الحار فاذا انزل الطعام الى اسفل تحرك كما بينا فينبغي ان يحمل العليل شيافا او يحقنه بحقنة لينة فان كان
العليل يجد لذعا فينبغي ان تكون الحقنة من عناب وسبستان وشعير وصوص وبنفسج ودهن وشحم البط والدجاج وان كان العليل
يجد رياحا فينبغي ان يطبخ في الحقنة شيئا ينفش تلك النفخ والريح كبزر الكرفس والرازيانج والكمون وما شاكل ذلك فاذا استفرغت
العليل بالحقنة فغذه بالمزورة المعمولة بالسلق اسفيذباجا او باسفاناخ ان كان يجد لذعا وان كان يجد رياحا فبماء الحمص بزيت
وكمون ودار صيني فاذا كان من الغد فادخل العليل الحمام واغمسه في الابزن فان احس بشيء من الثقل في امعائه فاعطه فلوس
خيار شنبر وحلبة بمرسين بماء حار فاذا لانت الطبيعة فغذه بمرق فروج زيرباج ومره بالنوم فاذا نام نوما تاما وسكنت
الحمى ولا لم رده الى غذائه على تدريج الباب الرابع في مداواة حمى يوم الحادثة من التعب فاما من حم من هذه الحمى
فينبغي ان يستعمل الدعة والراحة في المواضع التي يوجبها الوقت والنوم الكثير الى ان يهدأ من تعبه ويتندى الحمى بحط فاذا كان
ذلك فليدخل الحمام ويقعد في البيت الوسطاني وينغمس في الماء العذب الفاتر فان لم يكن ابزن فليسكب الماء عليه سكبا متواليا ويدلك
بدنه بذلك من اليبس العارض من التعب ويخرج من الماء ويمسح بدنه بدهن البنفسج والنيلوفر مع الدلك الكثير المعتدل ولا سيما
موضع المفاصل وليسكن من الدهن ليلين الاعضاء ما قد لحقها من اليبس بسبب التعب ان ذلك البدن بايدي كثيرة في زمان

واحد كان او فوق ثم يعاد ثانية الى الابزن او يصب عليه الماء الفاتر وان كان التعب شديدا فليفعل به هذا الفعل مرتين وثلاثا
وارجعا وان كان يسيرا فليكفى مرة او مرتين ثم يخرج من الحمام ويمهل ساعة ويغذى بلحوم الفراريج واطراف الجداء ويكون
طبخها طبخا محمودا ويأكل الخس والهندبا والبقلة الحمقا ويكثر من الغذاء في دفعات كثيرة ويسقى من الشراب بحسب ما توجبه الاسباب
الملائمة الموافقة وغيرها وهي مزاج البدن والسن والوقت الحاضر من اوقات السنة والبلد والعادة فان هذه الاشياء متى كان
مزاجها باردا او اكثرها وكانت عادة العليل الشراب بمقدار معتدل في الكيفية والكمية اوادنى من المقدار المعتدل لتقليل وان كانت
هذه الاشياء حارة او اكثرها ولم يكن عادته شرب الشراب وكانت عادة الشراب العليل فليكن شربه قليلا من شراب ابيض رقيق
كثير المزاج ويستكثر من النوم والراحة والدعة فان الحمى تزول سريعا فان بقي بعد ذلك بقية من الحمى فليعد عليه التدبير الذي ذكرته
من الاستحمام وغيره **الباب الخامس في مداواة حمى الحادثة عن الغضب** ينبغي لصاحبها ان يهدا ولطيف نفسه ويودعها
فاذا الحدثت الحمى في الاغتياظ فليدخل الى ابزن فيه ماء عذب فاتر ويمكث فيه مكثا معتدلا ثم يخرج منه فان كان الزمان صيفا فليصب
على ماء بارد او يودع نفسه ويسكنها ويفرح بصندل الصندل والماء ورد والكافور ويضمد به صدره ويشرب شيئا من الجلاب وماء الرمان
المزبالثلج ويغتذى بغذاء بارد رطب كالخل والزيت والبوارد المعمولة بالحصرم وماء الرمان والسمك الرضراضي ويسكي ولا يقرب
الشراب البتة فانه يزيد في الحمى المتولدة من الغضب ويكثر من التودع والنوم فانه مما يشفيه من هذه الحمى ويزيلها **الباب السادس**
**مداواة حمى يوم الحادثة عن الغم** واما من حدثت به هذه الحمى من الغم والهم فينبغي ان يحتال في تسكين غمه وهمه ويسره وينفسه بما يمكن
ويسمع اصوات الالحان السارة كضرب العود والنغم الحسنة ويدلك بدنه دلكا رفيقا معتدلا قليلا ويدخل الحمام ويقيم في البيت
الاول وينغمس في ابزن الماء المعتدل الحرارة ليجذب تلك الحرارة الى ظاهر البدن باعتدال ويغذى بما يغذى به من كان الجداء والحملان
والدجاج والفراريج والسمك الرضراضي والقثاء والخيار وما يرطب البدن ولا يكثر من الغذاء في دفعة واحدة ويشرب من الشراب
الريحاني ممزوجا بالماء بحسب ما يوجبه العادة والسن والوقت الحاضر فان كان صيفا فيكون في المواضع الباردة وان شاء ففي المواضع
وفي دون ذلك يحرك نفسه بهذه البرودة ناموس المعتدلة ولا يستكثروا من النوم وينفعل بهم ابدا ما سوى اليه الى ان يسكر ويتنشر الحرارة
في ابدانهم ويعودوا **الباب السابع في مداواة حمى يوم الحادثة عن السهر** واما متى حدث الحمى عن السهر فينبغي ان يحتال في نومهم ولسعوطا
دهن البنفسج او دهن حب القرع المربى بالبنفسج ويكرد وسهم بماء مغلى فيه البنفسج والنيلوفر والخشخاش وقشوره وشعير مرضوض
حتى يستكثروا من النوم ويرطب ادمغتهم واذا سكنت عنهم الحمى قليلا فليدخلوا البيت الاوسط من الحمام ويصب على رؤسهم
الماء الفاتر العذب على سائر ابدانهم ويدلكوا بالدهن دلكا جيدا ويدخلوا ابزن الماء الفاتر العذب ويصب على ابدانهم ما
سوى اليا ويلبثوا ابدانهم ويهدون ساعة ويغتذون باغذية محمودة بمنزلة الفراريج والقبج ولا يستكثروا من الغذاء وان كانوا
ممن قد اعتاد والشراب فليسقوا منه اليسير بمزاج كثير ليسرع بذلك انهضام الغذاء واذا كان من شان السهر ان يجفف الاعضاء
ويرطب ابدانهم فان الشراب الكثير المزاج يرطب الابدان وكذلك يحتال في ترطيب ابدان الذين يعرض لهم هذه الحمى عن عوارض

النفس



النفس وليمنعوا عن الجماع فانه يجفف البدن **الباب الثامن في مداواة الحمى الحادثة عن ورم الحالب** فاما متى من حدثت به حمى
يوم من ورم الحالب او غيره من الاورام الحارة فينبغي ان يفصد من العرق الموافق للعضو الوارم وان يطلى بالطلية المبردة القابضة
التي تمنع وتدفع من الضماد المواد ويسقى الاشياء المطفية المبردة كماء الشعير وماء الرمان والجلاب في الدرر قطونا وبزر البقلة
ويغذى بالمزورات المتخذة بالقرع والماش والاسفاناخ والعطف بماء الحصرم وماء الرمان ونحوه ويستعمل الدعة والراحة في المواضع
الباردة الى ان يسكن ذلك الورم ويتحلل وينضج ويستفرغ عافيته ولسقوف دخول الحمام وشرب الشراب الى ان ينقضي المرض فهذا ما كان
ينبغي ان نذكره في مداواة حمى يوم واحد بعون الله **في ذكر مداواة حمى العفن والاقدام اولا في المداواة العامية لجميع حمى العفن**
**الباب التاسع في المداواة العامية لحمى العفن** ينبغي ان يستعمل في مداواتها ثلثة اشياء احدها تطفية حرارة الحمى وسقاومتها والثاني
استفراغ الخلط العفن والثالث التدبير بالغذاء والشراب واختيارهما فاما تطفية حرارة الحمى فينبغي ان يكون بالاشياء المبردة المطفية
من الاغذية والادوية ولان مداواة الامراض العامة يكون بالاشياء المضادة لها ومزاج الحمى حار يابس ومداواتها تكون
بالاشياء الباردة الرطبة الا انه ليس ينبغي ان يستعمل الاشياء الباردة الرطبة مطلقا لكن بحسب ما يوجبه مقدار مزاج المريض ويجب
ما يوجبه مزاج البدن الطبيعي ويحسب سن المريض والوقت الحاضر من اوقات السنة ويحسب مزاج البلد اما بحسب مزاج المريض فانه متى
كان الحمى قوية الحرارة والحدة واحتجنا ان نكثر من استعمال الاشياء المبردة المطفية وان كانت حرارة الحمى ليست بالقوية اقللنا
من استعمال الاشياء المبردة وينبغي ان يكون استعمالك الاشياء المبردة وينبغي ان يكون استعمالك للاشياء المبردة بحسب مقدار
خروج البدن عن الاعتدال في الحرارة وهذا امر عام ينبغي ان نعتقد في جميع الامراض الحادثة عن سوء المزاج الا انه ينبغي ان نعلم
ان هذا شيء ليس يمكن الطبيب ان يعرفه معرفة حقيقية بالحدس والتخمين الصناعي وذلك انه لو كان الطبيب يمكنه معرفة مقدار
كيفية المرض وكميته لقدر كان يداويه باشياء بقي بمقاومته فيكون بها البرء وانما يعرف ذلك بالحدس والتجربة في طول الدربة
والرياضة في مزاولة الامراض فاما المداواة بحسب **مزاج البدن او الطبيعي** فانه متى كان مزاج البدن الطبيعي
باردا احتاج الحمى الى استعمال الاشياء القوية التبريد لان هذا البدن قد تباعد في الحرارة عن مزاجه الطبيعي بعدا كبيرا وان كان
البدن الطبيعي حارا احتجنا الى استعمال الاشياء القليلة التبريد لان البدن لم يتباعد عن مزاجه الطبيعي كثيرا وكذلك يجري
الامر في سائر مداواة الامراض الحادثة عن اصناف سوء المزاج على هذا المثال لان مداواة الامراض عامة انما هي برد بدن المريض
الى مزاجه الطبيعي واما استعمالنا الاشياء المبرودة بحسب سن المريض والوقت الحاضر من اوقات السنة والبلد الذي يسكنه المريض
فان هذه الاشياء متى كانت حارة او اكثرها حارة وجب ان يكون تطفيتنا لحرارة الحمى وتبريدها كثيرا وان كانت باردة وجب ان يكون
التبريد والتطفية قليلا وعلى هذا القياس ينبغي ان يكون المداواة لسائر اصناف سوء المزاج الباقية اعني البرودة والرطوبة
واليبس وعلى هذا القانون الذي ذكرته **الباب العاشر في استفراغ الخلط العفن** فاستفراغ الخلط العفن فينبغي ان يكون
في الادوية التي من شانها استفراغ ذلك الخلط المحدث للحمى وذلك انه ان كانت الحمى غبا فبالادوية التي من شانها استفراغ الخلط

الصفراوي وان كانت ربعا فبالادوية التي من شانها استفراغ الخلط السوداوي وان كانت مواظبة فبالادوية التي
من شانها استفراغ البلغم وان كانت ومونة فبالفصد وان كانت مركبة فبالادوية التي من شانها استفراغ الخلط الغالب في
التركيب على ما انا ذاكره وينبغي ان نعطي من سائر الادوية المسهلة ما يستفرغ البدن المقدار المحدث للمرض وقد قلنا ان هذا
شيء لا يمكن للطبيب معرفته على الحقيقة وانما يعرف بالحدس والتجربة الصانع وعلى التقريب في هذا امر يعرفه من قد انتاض في صناعة
الطب وزوال الامراض وخدم البيمارستان مدة طويلة ولا ينبغي ان نعطي الدواء المسهل في اول المرض والخلط لم ينضج الا ان يكون
الخلط هائجا وذلك انه متى استعملنا الدواء المسهل والخلط لم ينضج فانه يستفرغ رقيقه ولطيفه ويبقى غليظه معقدا بما نزل فيه
ما لطيفه ويتحجر فيعسر نضجه ويتعب الطبيعة في هضمه فيكون بذلك طول المرض فاما متى راينا الخلط هائجا وهو ان ينتقل من موضع
الى موضع فيؤذي المريض بتلهبه ويقلقه فينبغي حينئذ ان يستفرغ الخلط في اول الامر ولا ينتظر به النضج ليستريح المريض ومما ذكرت
فليس ينبغي ان يستدل على مقدار ما يحتاج الى استفراغه من كثرة الخلط المستفرغ لكن ينبغي ان ينظر الى كيفيته فان كان ما يستفرغ الخلط
المحدث للحمى فينبغي ان يستفرغ منه المقدار الذي يحتاج اليه اذا كانت القوة قوية فاما متى كان ما يخرج بالاسهال غير الخلط المحدث
للحمى والمرض فينبغي ان نقطعه ونمنع من استفراغه فانه مما يزيد في المرض ولا يحتمله قوة المريض لان الشيء الذي يخرج في هذه الحال
هو الخلط الذي يحتاج اليه وقد ينبغي ان ننظر عند استفراغ ما يحتاج الى استفراغه في ستة امور وهي قوة المريض و
سنه والوقت والبلد وعادة المريض والوان الخلط واما النظر في قوة المريض فهو ان ننظر متى كانت القوة قوية فينبغي ان يستفرغ
منه مقدار ما يحتاج الى استفراغه دفعة فان كانت ضعيفة لم يستفرغه لكن يستعمل الاشياء المبردة المطفية الى ان ترجع القوة ثم
يستفرغ منه مقدار ما يحتاج الى استفراغه فان كانت القوة قوية لا ضعيفة استفرغنا ما يحتاج الى استفراغه قليلا قليلا في
كثرة لئلا تخور القوة ويسقط فاما النظر فيما يستفرغ بحسب سن المريض والوقت الحاضر والبلد فينبغي ان ننظر فان كان السن سن
الشباب والوقت من اوقات السنة ربيعا او خريفا والهواء معتدلا والبلد كذلك فينبغي ان يستفرغ ما يحتاج اليه دفعة وان كان السن
الصبيان والمشايخ والوقت صيفا او شتاء والهواء حارا شديدا او باردا شديدا او البلد باردا كالصقالبة وحارا كبلد السودان لم يستفرغ
المريض فان دعت ضرورة الى استفراغه استفراغ اليسير في دفعات وفي هذا الباب ينبغي ان ننظر عند حاجتك الى الاستفراغ ان كان
الزمان صيفا فينبغي ان يستفرغ العليل من فوق بالقيء وان كان شتاء بالدواء المسهل وان يكون سقيك اياه في الصيف على برد
الهواء في الوقت الذي يكون الحرارة الغريزية وفي الشتاء صحوة النهار في الوقت الذي يكون الحرارة الغريزية قد انتشرت في البدن
فاما النظر في مقدار ما يستفرغ من البدن بحسب العادة فانه ينبغي ان ننظر فان كان المريض ممن قد اعتاد الاستفراغ بالدواء
المسهل واحتجت الى استفراغه فينبغي ان تستفرغه بالمقدار الذي يحتاج اليه من غير توقف والاحتياط وان كان ممن لم يعتد الاستفراغ
فينبغي ان يكون استفراغك اياه بتوق فان من قد اعتاد الاستفراغ بالقيء دون الاسهال او بالاسهال دون القيء فينبغي ان تستفرغه
بالفصد واحتجت الى اخراج الدم فاخرج منه مقدار حاجتك وان كان ممن لم يعتد ذلك فينبغي ان يخرج له من الدم دون الحاجة





قليلا قليلا فاما النظر في الاستفراغ بحسب ميل المادة فانه ينبغي ان ننظر فان كانت المادة مائلة الى ناحية الكبد وكان
ذلك الى الجانب المحدب استفرغناها بالادوية المدرة للبول وان كانت الى الجانب المقعر استفرغناها بالدواء المسهل وان كانت مائلة
الى ناحية المعدة وكان ميلها الى اعلاها استفرغناها بالقيء وان كانت مائلة الى الامعاء استفرغناها بالحقن فعلى هذا القياس ينبغي
ان يكون استعمالنا لما نحتاج اليه في سائر الامراض الباب الحادي عشر في تدبير الحميات بالغذاء فاما التدبير بالغذاء
فينبغي ان يكون بحسب طبيعة المرض وبحسب اوقاته وبحسب قوة المريض وبحسب سحنته وبحسب ميل الشهوة وبحسب ما يعرض للمريض من الاسباب
المانعة من تناول الغذاء واما بحسب طبيعة المرض فانه لما كانت الحميات وغيرها من الامراض بعضها يتطاول وجب ان يكون التدبير العليل
بالغذاء بحسب حدة المرض وتطاوله ولان الامراض الحادة طبقات بعضها في غاية الحدة وهي التي ينقضي في اليوم الثاني والثالث و
الرابع والخامس وبعضها حادة بقول مطلق وهي التي ينقضي في السابع والتاسع والحادي عشر الى الرابع عشر وبعضها حادة فيها
ابطاء وهي ما جاوزت من الرابع عشر الى العشرين وبعضها ابطاء من هذه وقد ذكرت مراتب هذه الامراض في المواضع التي ذكرت فيها
طبيعة الامراض واوقاتها فاذا كان المرض في غاية الحدة فينبغي ان يكون الغذاء في غاية اللطافة بمنزلة الماء القراح والماء الممزوج بالجلاب
او ماء العسل والسكنجبين فاذا كان مما ينقضي في السابع فينبغي ان يعطى ماء الشعير بالسكر او الجلاب في شراب البنفسج وان كان مما ينقضي
في التاسع والى الرابع عشر فيعطى ماء الشعير بثفله او ماء الشعير المصفى في النهار مرتين وماء الشعير في اول النهار وبعد انتصافه
المزورة بالقرع والاسفاناخ او غيرهما مما يخف وكذلك يجري الامر في تدبير الامراض التي هي اقل حدة من هذه بما هو اقل حدة من
التدبير وكلما كان المرض احد فينبغي ان يكون الغذاء الطف كما كان المرض الحادة ماء الشعير رقيقا وما كان اطول من ذلك فماء
الشعير غليظا بثفله فاما الامراض المتطاولة بمنزلة حمى الغب غير الخالصة والمواظبة وحمى الربع وما شاكل ذلك من الامراض
المتطاولة فينبغي ان نغلظ فيها الغذاء ولا نلطف ويزاد في مقداره الى ان ينتهي المرض منتهاه فانك متى لطفت الغذاء في مثل هذه
الامراض لم تامن على القوة بان تسقط عند منتهى المرض ولم يكن للمريض قوة يقاوم بها المرض اذا كان المرض اقوى ما يكون عند
المنتهى فلذلك ينبغي ان يكون تلطيف الغذاء او تقليله في الامراض المتطاولة عند المنتهى لتشتغل القوة بمقاومة المرض عن هضم الغذاء
لتفرغه وتنهره وقد شبه القدماء قوة المريض كالزاد والمرض كالسفر والطبيب كالمسافر وذلك ان المسافر يعد الزاد للسفر
على حسب قربه وبعده وكذلك الطبيب يعد القوة المقاومة المرض بحسب قصره وطوله فان راى ان المرض قصير المدة دون منتهاه قريب لطف
الغذاء وقلله كالمسافر الذي سفره قريب فهو يحتاج من الزاد الى القليل فان راى ان المرض طويل حفظ القوة منذ اول ما يبتدي المرض
لئلا يسقط قبل منتهى المرض واذا كان وقت المنتهى كانت القوة متماسكة كذلك المسافر اذا كان سفره بعيدا استعد من الزاد معدا
كثيرا لئلا ينفذ قبل بلوغه الى المقصد فيضعف قوته ويسقط واما تقدير الغذاء بحسب اوقات المرض فانه ينبغي ان يكون
في اول الامراض مائلا الى الغلظ لئلا يكون انتقال المريض من الغذاء الغليظ الى الغذاء اللطيف دفعة فيضر ذلك به ويحل قوته و
يضعفها ثم من بعد ذلك ينقص من غلظ الغذاء ويلطفه قليلا قليلا على تدريج الى ان ينتهي المرض منتهاه فحينئذ ينبغي ان يكون

الغذاء في غاية اللطافة بمنزلة ترك الغذاء والاعتماد على الجلاب في ماء العسل وشراب البنفسج ليكون القوة لا تشتغل عن هضم
الغذاء وتنصرف بعنايتها الى مقاومة المرض ومدافعته فاذا انحط المرض في الانحطاط فينبغي ان يغلظ الغذاء ويدبر المريض بتدبير
الناقه واما تدبير الغذاء بحسب قوة المريض فينبغي ان ينظر فان كانت قوة المريض قوية كان المرض حادا جدا وكان في منتهاه دبره
بالغذاء اللطيف جدا اما بترك الغذاء واما بالجلاب في شراب البنفسج ممزوجا بالماء وان كانت القوة ضعيفة والمرض ليس بالحادة
والمنتهى بعيد غذوت المريض باغذية مائلة الى الغلظ في دفعات كثيرة قليلا قليلا ليحفظ بذلك قوته الى وقت [illegible] المريض باغذية
وان كان القوة قوية والمنتهى بعيد غذونا المريض بغذاء لطيف معتدل في دفعة واحدة وان القوة قوية والمنتهى قريب
غذوناه بغذاء لطيف وهو ان لا يغذى الا بماء الشعير وماء العسل والجلاب وان كانت القوة معتدلة والمنتهى بعيد غذونا المريض
بغذاء معتدل والمنتهى قريب غذوناه بغذاء معتدل لطيف في دفعات كثيرة وذلك لان الغذاء اذا زيد فيه يزيد في المرض
وتلطيف الغذاء ونقصانه ينقص من القوة وينقص من المرض والغذاء المعتدل في جوهره وكميته تحفظ القوة حالها ولذلك ينبغي
متى كانت القوة قوية والمرض من الامتلاء وان يلطف الغذاء ويقلل ومتى كان المرض من الاستفراغ والقوة ضعيفة فينبغي ان يغلظ
الغذاء وينقص من كميته ويعطى اياه في دفعات كثيرة ومتى كانت القوة ضعيفة والمرض من الامتلاء وكانت القوة قوية والمرض من
الاستفراغ ان يكون الغذاء معتدلا في جوهره وكميته واما تدبير الغذاء بحسب اوقات السنة فينبغي ان يكون الغذاء في الصيف في انصاف
النهار في الوقت الذي يكون الحرارة الغريزية قوية وان يكون سائر ما يغذى به المرض باردة بالفعل ليكون النفس له اقبل واليه
اسكن فان كان الزمان شتاء فليكن الغذاء انتصاف النهار في الوقت الذي يكون فيه الحرارة الغريزية قوية وقد انتشرت
في جميع البدن وان يكون ما يعطى من غذاء البدن والدواء حارا بالفعل وكذلك ينبغي ان يفعل في سائر الامراض فاما تقدير
الغذاء بحسب العادة فانه ينبغي ان ينظر فان كان عادة المريض الاستكثار من الغذاء في حال صحته فينبغي ان لا يقطع
عنه الغذاء ولا يمنعه اياه وان كانت طبيعته لا توجب ذلك فان منعك اياه الغذاء مما يحل قوته ويهلك وان كان من عادته
تقليل الغذاء فينبغي ان يمنع من الغذاء ويغذى بالطف ما يكون فانك ان اغذيته لم يحتمل قوته واثقلها وتضعف وتحلل ويهلك
المريض وان كان المرض ليس بالحادة وما تقدير الغذاء بحسب سحنة البدن فانه متى كان البدن متخلخلا فينبغي ان لا يمنع
صاحبه من الغذاء ويغذى بحسب ما توجبه طبيعته وان كان بدنه مستحصفا فينبغي ان يقلل غذاءه ويلطف ويمنعه اياه ان رأيت
ذلك صوابا فاما تقدير الغذاء بحسب اوقات النوائب فانه ينبغي ان ينظر فان كانت الحمى نائبة وكانت ادوارها غير مختلفة
ولا مختلطة فينبغي ان يمنع من الغذاء في وقت النوبة وقبلها بست ساعات الى ان ينقضي النوبة ويخف الحرارة فان لم يصبر المريض
الى ان تنقضي النوبة انقضاء تاما فينبغي ان لا يغذى والحرارة في اعالي البدن او منبسطة في سائر الاعضاء لكن بعد انحطاط الحرارة الغريزية
من الصدر والبطن وخفتها عن هذه المواضع ومصيرها الى الاطراف فاما في الحميات المطبقة فينبغي ان يمنع من الغذاء في اوقات
صعوبة الحمى فانه اوفق واجود في الانهضام واسرع لانحداره لخفة الحرارة وذلك لانه متى غذيت المريض في وقت نوبة الحمى و





وصعوبتها اشتغلت الطبيعة عن مقاومة الحمى بهضم الغذاء ولان المعدة اذا سخنت بالحرارة لم تهضم واستحال الى مادة الحمى وزاد تمادي
طال بذلك مدة المرض واحدث سددا في العروق والكبد واما متى كانت نوائب الحمى مختلفة غير منتظمة فينبغي ان يغذى المريض في وقت
الحاجة اليه فاما تقدير الغذاء بحسب شهوة المريض وميل الطباع اليه من الغذاء فانه ينبغي ان ينظر فان كان المريض يريد
اغذية كثيرة متتابعة ما نفعه الا ان بعضها افضل منفعة من بعض وكان المريض يميل نفسه الى الغذاء الذي هو اول فينبغي ان يتبع
شهوة المريض ويعطيه ذلك الغذاء الذي مالت نفسه اليه وانه اوفق له من الكثير المنفعة والوهم ليس بذلك تقبل نفسه له
وكذلك يجري الامر في سائر الاشياء التي يداوى بها المريض ويدبرها فاما تدبير الغذاء بحسب ما يعرض من الاعراض العارضة
فانه ينبغي ان ينظر فان كان في معدة المريض فضل من الغذاء او في امعائه شيء من الاثفال فينبغي ان لا يغذى بشيء البتة
الى ان تنقى معدته ويخرج الاثفال من امعائه وكذلك متى كان العليل يحتاج الى الاستفراغ بدواء مسهل او حقنة او بشيافة او بفصد
او غير ذلك ينبغي ان لا يعطى الغذاء الى ان يستفرغ البدن وينقى فاما التدبير بالشراب فينقسم الى ثلثة اقسام احدها
الماء والثاني الاشربة الدوائية والثالث الخمر فاما الماء فمن شانه ان يبرد ويرطب فان كانت الحمى من الحميات اللطيفة والمحرقة
وكانت علامات النضج بينة والقوة المريض بشرب الماء البارد ولم يكن عضو من الاعضاء الجليلة ضعيف ولا ورم فينبغي
ان لا يمنع صاحبها من شرب الماء الشديد البرد جدا فاما متى لم يظهر علامة من علامات النضج وكانت القوة ضعيفة
وبعض الاعضاء الشريفة فيها ورم ولم يكن عادة المريض شرب الماء البارد فينبغي ان تمنعه من شرب الماء البارد الشديد البرد
وان كان الزمان صيفا والحمى في غاية الحدة لاسيما متى كانت المعدة والكبد ضعيفتان بل يعطى الماء المعتدل البرد فاما متى كانت
الحمى نائبة بادوار فينبغي ان يسقى صاحبها الماء البارد في وسط نوبة الحمى فاما في وقت ابتداء النوبة فلا يعطى له الماء البارد و
كذلك متى كانت الحمى غير خالصة والخلط فج فينبغي ان يمنع من شرب الماء فانه يجلب مضار كثيرة على ذكر بقراط في كتاب الامراض
الحادة من ذلك انه يبطي نضوجه والحذر ويطول الشدة المعدة ويحدث في اكثر الامر قراقر وان اتفق ان يكون
الغالب على المعدة المرار فسد الماء فيها واستحال الى المرار واذا انحدر بعد طول مدة الى المعاء القايم لم ينفذ عنه بسهولة الى الكبد
والكلى والصدر والرية واذا كان الامر كذلك فانه لا يدر البول ولا يسكن العطش في هذه الحال لانه لا ينفذ عن المعدة
سريعا ولا يصير الى عمق البدن فلذلك مما ينبغي ان يسقى الماء الا مع بعض الاشربة كالسكنجبين او مع الجلاب فاما الاشربة
الدوائية فمنها السكنجبين فهو موافق للمحمومين فانه مع ذلك موافق لاصحاب الحميات الصفراوية والمحرقة لانه يبرد ويطفي
ويقطع لزوجة الخلط ويلطفه وينفذ ما في العروق ويفتح السدد ويخرج الخلط العفن بالبول الا انه لا يصلح للسعال ولا للامعاء
التي ينصب اليها خلط حاد لانه يسحجها ويجرحها فاما البزوري فانه يصلح في الحميات البلغمية لانه يقطع وينفذ وادرار للبول فاما
الجلاب فانه يطفي ويبرد ويسكن العطش ومنها ماء العسل فانه يقطع ويلطف البلغم من غير تزيد شديد ومنها شراب البنفسج
فانه يلين الطبيعة ويلين خشونة قصبة الرية والصدر ويسكن الحدة فاما الخمرة فانه يسكن ويلطف ويقوي البدن

ويجود الطعم الا انه لا ينبغي ان يعطيه لاصحاب الحميات الصفراوية ولا في الحميات الحادة واما في الحميات السهلة ولا في حمى الغب
غير الخالصة وحمى الربع والمواظبة اذا ظهرت فيه اثار النضج فينبغي ان يعطى صاحبها الشراب الرقيق الذي ليس بعتيق ولا بحديث
بمزاج قليل فانه مما يعين الطبيعة على انضاج المادة وتلطيفها اذا كانت هذه الحميات حدوثها عن اخلاط غليظة وينبغي
ان يمنع من اعطاء ذلك لمن كان يجد ثقلا في الراس لان من شانه ان يملا الراس فضولا لانه بسبب حرارته يسرع ارتفاعه
الى الراس ويرفع معه الاخلاط التي في البدن وقد ينتفع به اصحاب الحميات الضعيفة متى كانت قوتهم ضعيفة وعلامات النضج
بينة واذا شاء او لو من الشراب الماء الرقيق وعلى هذا القياس ينبغي ان يكون التدبير بالغذاء في ساير الامراض والعلل واحمل
ذلك دستورا ابني عليه في باب اعطاء المريض الغذاء والشراب فهذا ما كان ينبغي ان اذكر من التدبير العامي في الحميات الكاينة
عن عفونة الاخلاط واما المداواة الخاصية لكل واحد منها على الانفراد فانا ابتداي في هذا الموضع واول ابتداي به من ذلك
ذكر تدبير حمى الغب الخالصة **الباب الثاني عشر في مداواة حمى الغب الخالصة** واذ قد علمت مما ذكرت ان مداواة حمى الغب
يكون بتطفية الحرارة وباستفراغ الخلط العفن فحمى الغب اذا احتاج الى الامرين جميعا لانه لما كانت الحرارة في الحمى الغب الخالصة
اقوى واكثر من المادة اذ كانت هذه الحمى حدوثها عن المرة الصفراء وهي اسخن الاخلاط مزاجا والطفها مادة وجب ان
مداواتها الى تطفية الحرارة اكثر من العناية باستفراغ المادة الا انه على الاحوال كلها اذا ابتدت هذه فينبغي ان تلين الطبيعة
بالاشياء التي مع تليينها تبرد مثل ماء الرمان بشحمه وسكر وعنبر وماء الاجاص والتمر الهندي والخيار شنبر او بماء
الجلاب الذي قد ديف فيه الخيار شنبر او سكر او يسقى شراب العود المكرر بالسكنجبين وبالثلج او بماء بارد من كل واحد
بقدر الحاجة فان كان مع الحمى صداع وكرب فينبغي ان يستعمل الحقن اللينة التي يقع فيها ماء الشعير والعناب والسبستان والبنفسج
اليابس والنيلوفر والخطمي والنخالة ودهن البنفسج وسكر الاحمر والمري ليجذب المادة الى اسفل ويكون موضع العليل باردا
تخترقه ريح الشمال ان كان الزمان صيفا وان كان يوم النوبة فاسقه شيئا في مواضع معتدلة الهواء فاذا استفرغت فانظر اليه
من غد فان كان يوم النوبة فاسقه ماء الرمان المزوج جلاب مع شيء من بزر البقلة مدقوقا وماء التمر الهندي مع شيء
مع شيء من ماء البطيخ الهندي وماء الخيار مع شيء من بزر البقلة وطباشير واسقه في وقت النوبة وانقضائها الماء البارد المقوي
البرد متى كانت المعدة والكبد ليس فيهما ضعف لاسيما ان كان الخلط قد نضج وان لم يفعل احسنا كسر عادية الحرارة واعلم انه
نعطي الماء البارد في وقت نوبة الحمى لمن كانت حماه ليس غب خالصة او غير خالصة التي تنوب لما لم يظهر نضج وان ذلك مما
يهيج الخلط ويزيد قوة ولا يعطى في وقت الانفصال للنوبة فاعطه ماء الشعير من اربعين درهما الى الخمسين مع السكر
او شراب البنفسج وزن عشرة دراهم فاذا كان من بعد ثلث ولماء الشعير اربع ساعة فاسقه السكنجبين من خمسة عشر درهما الى
عشرين درهما سكري ساذج بماء بارد ومصه اما ماء رمان او لا ينبغي ان يعطى السكنجبين بعقب الشعير ولا ان يخلط معه لئلا
ينفذه عن المعدة قبل ان يتهضم فيها فلا يغذي البدن غذاء جيدا محمودا وايضا فان ماء الشعير انما يبرد ويرطب ما دام في



تليينها



في المعدة قبل ان يصير الى الكبد يستحيل دما ولا باس ان يعطى العليل السكنجبين قبل ماء الشعير بساعة فانه موافق جيد لانه يسيق
ويجلو ما في المعدة والامعاء والعروق وينفذ ما فيها ويبدرق ماء الشعير ويسرع نفوذه عند انهضامه ثم يعطيه بعد ماء الشعير
ايضا باربع ساعات السكنجبين فينفذ الماء الشعير من المعدة والامعاء الدقاق الى الكبد بسهولة ثم يعطيه بعد ذلك بساعة مزورة
المعمولة بقرع او قطف او اسفاناخ او البمانية او الخبازي واصول الخس اطبخها حصرما او الرمان او الحصرم ودهن اللوز والخل او الزيت
بدهن اللوز ولب القثاء او الخيار او الخس والبقلة بماء الحصرم وماء الرمان المز وماء الاجاص الطري وماء الريباس وما اشبه
ذلك من الاغذية الباردة فانها موافقة لاصحاب هذه ولساير الحميات كالذي ذكره بقراط في كتاب الفصول حيث قال ان الاغذية
الرطبة موافقة لجميع المحمومين لاسيما الصبيان والنساء ومن كان ارطب مزاجا وانما اراد بقوله من كان ارطب مزاجا المداواة انما هي
ردان البدن الى الحال الطبيعية والحميات من شانها ان تسخن الابدان وتجففها وهي يحتاج في ردها الى حالها الطبيعية الى تبريد وترطيب
والصبيان ارطب مزاجا من الشبان والنساء ارطب مزاجا من الرجال فيحتاجون في الحميات الى ترطيب ابدانهم اكثر حتى يرجعوا الى حال
طبيعتهم ومع هذا ينبغي اذا كان الزمان صيفا ان يبرد اغذيتهم بالثلج وليحذر ذلك فيمن كانت معدته او كبده ضعيفة
واذا كان بالليل فينبغي ان يبيت على شيء من شراب الحصرم او ماء الرمان وطباشير ولعاب بزر قطونا او بزر البقلة من كل واحد
بقدر الحاجة بماء بارد واذا كان يوم النوبة فلا يسقى ماء الشعير ويؤخر الغذاء الى وقت انقضاء النوبة او وقت خفتها واذا كانت النوبة
في اخر النهار فلا باس ان يعطى في اول النهار ماء الشعير المايل الى الرقة ولا يزال يدبر على هذه الحال بالاشياء المبردة الملطفة الى ان تبين
علامات النضج في البول فان هذه الحمى اذا كانت خالصة اكثر ما تنوب سبعة ادوار فاذا ظهرت لك علامات النضج فادخل العليل
الحمام المعتدل الحرارة ويجلس في البيت الاوسط منه ويصب عليه الماء العذب المعتدل الحرارة ليحلل المادة ويكمل نضجها ولا عليك
ان دخل صاحب هذه العلة في الحمام من بعد اليوم السابع وان لم تبين شيء من علامات النضج اذ كانت المادة في هذه الحمى قليلة لطيفة
فهي لذلك سهلة التحلل لاسيما ان كان المريض ممن قد اعتاد دخول الحمام في يوم او يومين ويوم لا او كانت نفسه تميل الى الحمام
والاستحمام كان ذلك اوفق له وليكن دخوله الحمام في يوم انحلال النوبة وهو خالي المعدة من الغذاء ولا ينبغي ان يستعمل مع المريض
في الحمام الدلك الكثير لئلا يحدث له اعياء بل يكون غرضك في ادخاله الحمام صب الماء المعتدل الحرارة في دفق ليحلل بقايا الخلط ويرد
ويرطب ويخفف البدن وينبغي ان يكون صب الماء الحار على البدن على تدريج فيكون اولا الماء الفاتر ثم ما هو
اسخن منه قليلا ثم بعد ذلك الماء المعتدل الحرارة اذ كان الانتقال من الضد الى الضد دفعة رديا في كل حال فاذا كان بعد ذلك
فدبره بالتدبير الذي وصفت وان مالت نفسه الى شيء من السمك الرضراضي والهازبي او الفراريج الصغار فلا باس باطعامه
اياه فانه مما يرطب بدنه ويصلح له السمك مسكبجا او الفراريج بماء الحصرم وماء الرمان وما يجري مجراه فلا باس فان عرض
له الغثيان واحس بمرارة في الفم فلا باس باستعمال القيء بالسكنجبين والماء الحار ويتنظف معدته ويتناول بعد الى شراب الرمان
او شراب الحصرم بالماء ورد البارد ويجتنب ساير الاشياء التي فيها حدة وحرارة من غذاء او غيره ويستعمل مع الدعة والراحة

الى الغب فانه مما يقوى الصفراء عليه فان صاحب هذه الحمى اذا استعمل هذا التدبير لم يتجاوز حماه تسعة ايام سبعة ادوار و
كثيرا ما تنقضي في الدور الرابع والخامس والسادس

## الباب الثالث عشر في مداواة الغب غير الخالصة

فاما حمى الغب غير الخالصة فانها
تكون طويلة المدة ونوبتها تكون اكثر من اثنى عشر ساعة ولا يكون مع حرارتها حدة ولذع كما ذكرت في موضع وصفه وقد
لا بد وذلك لان هذه الحمى اكثر ما تكون في مخالطة البلغم المرار الاصفر والمادة فيها اكثر من الحرارة وينبغي ان يكون اكثر العناية
باستفراغ الخلط الا انه مما ينبغي على الاحوال ان ينظر الى البول ويجس الشريان فان رايت البول منصبغا وفي الشريان سرعة فينبغي
ان تعطي العليل ماء الشعير بالسكر ومن بعد ثلث ساعات واربع السكنجبين بالماء البارد ويغذى بمرق الفروج
المعمول بماء الحصرم والرمان والريباج وهذا يكون في يوم اخلال النوبة فان هذه الحمى لما كان فيها طول احتيج الى ما يحفظ
القوة الى وقت منتهى المرض واما يوم النوبة فيغذى بالمزورة او لب القثاء والخيار فانه يبرد ويرطب ويدر البول وهذا
يكون بعد انقضاء النوبة وينبغي ان ينظر الى الطبيعة فان كانت يابسة فيلين بفلوس الخيار شنبر وترنجبين ويغذى
عندما تعتدل الطبيعة لانه ليس ينبغي ان تستعمل الاستفراغ القوي في هذه الحمى في اول الى ان تنضج المادة ثم يعطى
من بعده سكنجبين هذا يوم اخلال النوبة فاما يوم النوبة فاعطه السكنجبين وحده ويغذى بعد انقضاء النوبة بالمزورة
فاذا اتى على العليل سبعة ايام ورايت علامات النضج قد ظهرت فينبغي ان تاخذ في شيء من الاستفراغات اما باسهال واما
بالقيء واما بادرار البول اما الاسهال فيكون بطبيخ الافسنتين فانه ينتفع به في هذه الحمى منفعة بينة من وجوه احدها ان فيه
قبضا وهو لذلك يقوي المعدة اذ كانت المعدة في هذه الحمى تضعف بسبب البلغم فينبغي ان تقوى حتى تهضم الغذاء ولا يتولد
البلغم اكثر ما يكون تولده عن ضعف المعدة اذا لم تقدر على هضم الاغذية والثانية ان الافسنتين يدر البول ويلطف الخلط
البلغمي ويفتح المجاري والثالث لان فيه قوة جاذبة للصفراء وهو اصل الكيموس المحدث لهذه الحمى ولا ينبغي ان يستعمل
الافسنتين الا بعد نضج المادة فانك اذا استعملته قبل النضج احدث ضررا بينا وذلك ان في الافسنتين قوتين متضادتين
احدهما قابضة والاخرى مسهلة فاذا استعمل قبل النضج زادت المادة بقبضه فجاجة وصلابة يعسر تحليلها وتروم قوة المسهل
اسهال ذلك الخلط فلا تقدر عليه لفجاجته فيحدث للطبيعة في هذه الحال اذى وتعب فتضعف قوتها واما متى استعمل
افسنتين بعد النضج فان القوة القابضة التي فيه تقوي الاعضاء وتشدها وتعينها على دفع المواد واخراجها المادة للنضج
تسرع الخروج من غير اذى الاعضاء ولا كلفة على الطبيعة وقد ينبغي ايضا ان تستعمل ماء اللبلاب مع شيء من الترنجبين والسكر
مع السكر وفلوس الخيار شنبر بحسب ما تدعو اليه الحاجة من الكمية وان تستعمل قرص الذي هذه نسخته جيد يعمل من
ترنجبين درهم سقمونيا نصف دانق رب السوس نصف درهم يدق ناعما ويخلط معه سكر ابيض خمسة دراهم ويشرب بماء حار فانه دواء
جيد لهذه الحمى لان من شان هذا القرص اسهال الصفراء والبلغم ولا ينبغي ان تستعمل الدواء المسهل في اول المرض الا بعد نضج
الخلط ومتى تبين علامات الا ان يكون الخلط هائجا ينتقل من موضع الى موضع ويقلق المريض بحسبه فينبغي ان تستفرغ الخلط لا بد

فانه ينبغي

فاما متى لم يكن الخلط هائجا ينتقل من موضع ولم يتبين علامات النضج فلا يستعمل المسهل فانك ان فعلت ذلك استفرغت لطيف
الخلط وبقي غليظه معه دا يعسر نضجه لان الخلط اللطيف اذا كان مع الغليظ انضجه ولطفه فيسهل بذلك خروجه بعد النضج وينبغي
ايضا ان تستعمل الحقنة متى رايت المادة مائلة الى الجانب المقعر والكبد والعروق الى الامعاء وان كان البلغم اغلب استعمل الحقن
الحادة التي تغسل الامعاء من البلغم وان كانت الصفراء اغلب استعمل الحقن المعتدلة بين اللين والحاد وان كان الخلط مائلا الى فوق
ناحية المعدة وكان العليل يجد مرارة في الفم ولذعا او غثيا فينبغي ان تستعمل الاستفراغ بالقيء بعد الغذاء فانه اسهل لخروجه اذا كان دفع
الشيء اليسير ولان الخلط ايضا يختلط بالغذاء وبما زجه فيخرج معه بسهولة وان كان الغالب في هذه الحمى الخلط البلغمي ينبغي ان يخلط
مع الغذاء اشياء ملطفة مقطعة بمنزلة الفوتنج والسعتر والفجل وان كان المراد الغالب فاطعم العليل كشك الشعير والسمك
الطري والخل والهندبا والسموق وما يجري مجراه فاذا استفرغ بالقيء فينبغي ان تنقى المعدة وتستعمل مع هذا السكنجبين والماء الحار
ولا ينبغي في المعدة شيئا من الغذاء وغيره واذا علمت ان المعدة قد نقيت فاسقه شربة من شراب التفاح الساذج واذا رايت الخلط مائلا
الى الجانب المحدب من الكبد وهو ان ينصب فضله الى الشراسيف من الجانب الايمن ثقلا فاستعمل الادوية المدرة للبول والاغذية الفاعلة لذلك
وينظر وليكن الدواء المدر للبول ليس يقوى الحرارة بمنزلة طبيخ الكرفس والرازيانج ولب حب البطيخ وبزر الرازيانج وبزر البري
بالسوية يدق هذه الادوية ويشرب منها وزن درهمين بحلاب السكنجبين وفي النوم بماء بارد واذا رايت هذه الحمى قد طالت
فينبغي ان تنظر فان رايت علامات غلبة الدم ظاهرة بمنزلة احمرار اللون وعظم النبض وغيرهما من العلامات التي ذكرتها في غير هذا الموضع
فافصد له العرق الاكحل واخرج له من الدم مقدار الكفاية وبحسب ما توجبه القوة وسائر الاشياء التي يستدل بها على ما يحتاج اليه من الاستفراغ
بالفصد ويستعمل الملطفة والتغذية بالطبيخ والفروج ويعطى من قرص الطباشير الملينة في كل يوم قرصة وزن مثقال مع اوقية
ونصف سكنجبين بماء بارد فاما متى لم تظهر علامات الدم فلا ينبغي ان تستعمل الفصد وان كانت علامات غلبة البلغم ظاهرة
فليستعمل الادوية التي تستفرغ بها البلغم بالاسهال والقيء على ما وصفت وينبغي ان تمتنع من الاستفراغ من الزمان بمقدار ما يكون
البدن فيه قد قوى والخلط قد نضج ولان تواتر الاستفراغ يضعف القوة وينبغي من بعد الاستفراغ في هذه الحمى اذا طالت
ان تستعمل اقراص الورد المعمولة بالطباشير وزن مثقال مع اوقية ونصف سكنجبين ممزوج بالماء في كل يوم وان كانت القارورة منصبغة
والنبض فيه سرعة فليأخذ ماء الشعير المطبوخ فيه بزر الرازيانج واقراص الطباشير مع ماء الهندباء ويغذيه بلحم طير لطيف كالطيهوج
والفروج معمولا زيرباجا او مطجنا او اسفيدباجا وتستعمل الغذاء يوم اخلال النوبة واما يوم النوبة فليترك الغذاء وليلطفه بعد
انقضاء النوبة ليكون يوم ترك النوبة يحفظ القوة ويوم النوبة تشتغل القوة بمقاومة المرض وافناء المادة وان لم يحتمل قوة المريض
ترك الغذاء يوم النوبة ولا كان له عادة بترك الغذاء فينبغي ان تغذيه في يوم النوبة بالحساء المتخذ من ماء النخالة بالسكر ودهن اللوز
او كشك الشعير بالسكر او شيء من السويق بالماء البارد على قدر ما يحتمل العليل وليكن ذلك بعد انقضاء النوبة وانحطاط الحمى
الى اسفل عن الصدر والبطن وينبغي ان تجتنب الاغذية البطيئة الانهضام فان ذلك مما يتعب القوة ويضعفها عن حالة الغذاء الى

للكابة [illegible]

الدم فيصير بلغما ويزيد في مادة المرض واما الشراب فينبغي ان يستعمل اذا كانت علامات النضج قد ظهرت في البول ويسقى منه بعد
الغذاء بساعة الشراب الابيض الرقيق الذي ليس بالعتيق ولا بالحديث ممزوجا بالماء فانه ينفع منفعة بينة وذلك انه ينفذ مع
الغذاء الى الاعضاء فيقويها ويدر البول والعرق ويعدل المزاج ويقوي الهضم فاما متى استعمل الشراب قبل النضج فان اكثر
تزيد وتقوى بزيادتها الصفراء وتذيب الخلط وتنشره في جميع البدن فتحدث سددا في خلال الاخلاط الجيدة فيعسر علاجها فينبغي
ان يستعمل الشراب في هذه الحمى وغيرها الا بعد ظهور العلامات الدالة على النضج وينبغي ان يضمد المعدة في هذه العلة بضماد يسخنها
ويقويها وينضج ما فيها من الخلط البلغمي ويمنع من تولده وهذه صفته ضماد نافع من ذلك يوخذ لاذن ثلثة دراهم د
يذوب بدهن السوسن الممزوج بدهن الورد ويخلط بهذه الادوية وهو ورد احمر منزوع الاقماع خمسة دراهم سك ورامك
من كل واحد درهمين يدق ناعما ويخلط بالاذن المذوب بالدهن ويضمد به المعدة وهي خالية من الغذاء ويستعمل الاستحمام
بالماء الحار المطبوخ فيه البابونج واكليل الملك والمرزنجوش وينطل على المعدة ولاسيما متى رايت الخلط مايلا الى ظاهر الجلد بمنزلة اللذع
والحكة والبثور الظاهرة فيه ولا ينبغي ان يستعمل الاستحمام في هذه الحمى خاصة وفي البلغمية والربع الا بعد النضج فانك ان استعملته
قبل النضج في مثل هذه الحميات التي المادة عليها اغلب من الكيفية ومادتها غليظة لم تلطفها حدث ثلث مضار احدها ان هذا الخلط
اذا ذاب ولم يتحلل سال وزاد في السدد فزادت لذلك العفونة والثانية ان الخلط العفن اذا ذاب بحرارة الحمام وانتشر في البدن و
خالط الاخلاط الجيدة وعفنها والثالثة ان الاستحمام يحلل لطيف المادة ويبقى غليظها فيعسر لذلك نضجه وتحلله وقد ينبغي لصاحب
هذه العلة ان يستعمل الراحة والدعة ليكون الخلط ساكنا في موضعه الى ان ينضج ويجتنب الحركة والتعب فان ذلك مما يذيب الخلط
وينشره فيخالط الاخلاط الجيدة فيفسدها ويحيلها الى العفن ويزيد في مادة الحمى ويطول لمكثها فان جالينوس يذكر ان هذه
الحمى حدثت برجل شاب فمكثت به الى ستة اشهر وقد رايت انا من حدثت به هذه الحمى في وقت الصيف فمكثت به الى وقت الصيف
به الى وقت الربيع على ان تدبيري له كان تدبيرا جيدا فينبغي كذلك ان يستعمل في هذه الحمى ما ذكرت من التدبير ويجتنب ما سواه

**الباب الرابع عشر في مداواة حمى الربع** ان حمى الربع لما كان حدوثها من خلط سوداوي غليظ يابس بطيء النضج صارت لذلك تطول
المكث ومدة زمان نوبتها طويلة الا ان يكون حدوثها في الصيف فانها كثيرا ما اذا حدثت في هذا الوقت من السنة تنقضي بسرعة ولا
يطول مكثها ومدتها فمتى حدثت في الصيف ورايت مدة الزمان اخذها قصيرا فلا تعالج صاحبها بشيء من الادوية ولطف الغذاء
او اجعله من الطيهوج والفروج معمولا زيرباجا واسفيذباجا او مطجنا وامنعه من الاطعمة الغليظة والحبوب والسمك و
الالبان والفاكهة وسائر ما يولد الرياح واقتصر به على تناول الجلنجبين في كل يوم سبعة دراهم ومن بعده السكنجبين ومكه بالزبيب
الخراساني بلا عجم واللوز الحلو والفستق فان هذه الحمى اذا استعمل صاحبها هذا التدبير بلغت بسرعة فاما اذا احدثت هذه الحمى
في الصيف في اخره او الخريف والشتاء فانه تطول مدتها وينبغي ان تنظر في حدوثها فان كان النبض عظيما وفيه سرعة ليست بالكثيرة
والبول احمر غليظ والسن منتهى الشباب فينبغي ان يبادر بفصد الباسليق والاكحل من اليد اليسرى وينظر فان كان لون الدم اسود

عكرا ما خرج مقدار الحاجة ان ساعدت القوة وان كان الدم احمر فينبغي للعرق ولا تخرج منه شيئا فان ما كان من الدم على
هذه الصفة فهو جيد واذا استفرغته اضعفت فلم يمكنها مقاومة المرض وان استفرغت الدم الجيد بقي الخلط الردي في البدن
منفردا وازداد قوة ولم يكن في البدن شيء يقاومه فاذا وقع الفصد فينبغي ان يغذي العليل بعده بمحمود الكيموس كالفراريج
والطياهيج ومح البيض النيمبرشت ولحوم الجداء والحملان مطبوخة زيرباجا وطباهجة واسفيذباجا والتي
يقع فيها الدارصيني والكراويا والشبث ويمنع من الاغذية التي تولد كيموسا رديا سوداويا كلحم البقر والعنز والتيس والكوسج
والالبان والعدس والكرنب وسائر الحبوب فانك اذا فعلت ذلك ومتى لم تجد علامات غلبة الدم فلا ينبغي ان تفصده ولا ان
يستفرغ العليل بشيء من الادوية المسهلة في اول الامر ما دام الخلط فجا فانك ان استعملت في مثل هذه الحال الدواء المسهل لم يمكنه
استفراغ الخلط السوداوي الفج لغلظه وعسر مواتاته ويستفرغ الخلط الجيد النافع ويبقى الردي في البدن منفردا فيقوى بذلك
الحمى ولا يسرع الفلاح عنها ويعسر فلهذه الاشياء ليس ينبغي ان يستعمل الدواء المسهل للخلط السوداوي في اول الامر لكن ينبغي
ان تكون الطبيعة معتدلة اللين بما هو باستعمال الاغذية الملينة للبطن كالبقول المعمولة بالمري والخل والزيت بمنزلة الاسفاناخ
والسلق والسرمق ومرق الديوك والقثاء والزبيب الخراساني والاجاص الحلو والتين اليابس مع شيء من لباب القرطم واذا
اعتقلت الطبيعة فلينها بماء الاجاص الحلو والزبيب والسنا والخيار شنبر والترنجبين او ماء الجبن بالسكر وما شاكله فان لم تكن
الطبيعة بهذه الاشياء فليستعمل الحقن اللينة بماء السلق والشبت والمري وينبغي ان يعدل الغذاء في هذه الحمى ولا يستعمل فيها الغذاء
الغليظ العسر الانهضام فيزيد في مادة الحمى ولا يستعمل الغذاء اللطيف فيجحف بالقوة ويضعفها لان هذه الحمى من الامراض المتطاولة
البعيدة المنتهى واذا لطف الغذاء اضعفت القوة في وقت منتهى المرض اذ كان وقت المنتهى اقوى اوقات المرض ولذلك ينبغي
ان يعدل الغذاء ليحفظ القوة الى وقت المنتهى وينقص من غلظه شيئا قليلا قليلا فاذا انتهت الحمى منتهاها حينئذ ينبغي ان يلطف
الغذاء لتشتغل القوة بمدافعة المرض وكذلك في سائر الامراض كما قد بينت في غير هذا الموضع ويقتصر في كل يوم على الجلنجبين السكري
والسكنجبين بماء البزور ويمنع من الغذاء في يوم نوبة الحمى لتشتغل الطبيعة بمقاومة المرض ولا ينبغي ان يستعمل الاستحمام
في هذه الحمى البتة الا بعد نضجها واخذها في الانحطاط لان الحمام من شانه استفراغ الخلط اللطيف ومادة هذه الحمى غليظة فاذا
استفرغت الشيء اللطيف منها ازداد الباقي غلظا ومتانة وعسر نضجها والذي ينبغي ان يستعمل هو الشيء الرقيق والدلك عند
ليتسع المسام وترق المادة ولا تزال تستعمل مثل هذه التدابير في هذه الحمى الى ان تظهر علامات النضج فاذا كان ذلك وظهر دلائل
النضج فاستعمل الادوية المسهلة للسوداء بمنزلة مطبوخ هذه صفته اهليلج كابلي وهندي من كل واحد عشرة دراهم بليلج
واملج السوس المحكوك من كل واحد خمسة دراهم اجاص عشرون زبيب خراساني منزوع العجم عشرون درهما سنا خمسة دراهم افسنتين ورد
البادرنجبويه وبسفايج ولسان الثور من كل واحد اربعة دراهم اسطوخودوس ثلثة دراهم يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء حتى يرجع الى رطل
ويلقى عليه وزن سبع دراهم افتيمون اقريطي ويترك عن النار حتى يهدا ويصبر عليه ساعة ثم يمرس الافتيمون فيه مرسا جيدا ويصفى

مرهانرد وزن عشرة اواق ويلقى عليه وزن عشرة اواق ويلقى عليه وزن مثقال غاريقون وصبر اسقوطري وملح نفطي من كل
واحد نصف درهم حزنبوا اسود انقين مدقوقا ناعما ويشرب هو فاتر فانه نافع باذن الله تعالى ويكون استعماله في اليوم الثاني
من النوبة فاذا استعملت ذلك فينبغي ان نعطي العليل من بعد النوبة من قرص الغافث وزن مثقال باوقيتين سكنجبين سكري ممزوج
بالماء البارد وان كان يوم النوبة فليستعمل السكنجبين المنقع فيه الفجل وماء حار مغلي فيه الشبث ويبتدي الحمى فان الخلط في وقت
النوبة يكون هاديا وحرارة الحمى يذوب فيستفرغ بسهولة وينبغي لصاحب هذه الحمى ان يستعمل من دواء هذه صفته اهليلج
كابلي وهندي مكر سبعة دراهم بسفايج وافتيمون مكر ثلثة دراهم يدق الجميع ناعما ويوخذ منه ثلثة دراهم مع مثله سكر سليماني د
ويشرب بعده ماء حارا ويكون ذلك من غد يوم النوبة فاذا تمادى الزمان بهذه الحمى وطالت مدتها دخل بها الشتاء وظهرت اثار
النضج فينبغي ان يستعمل فيها بعض المعجونات الحارة بمنزلة معجون الحلتيت وحبه في كل ثلثة ايام من نصف مثقال الى درهم او شيء من
المعجون العلاقلي وهذه صفته فلفل ابيض واسود ودار فلفل مكر عشرون درهما عود البلسان عشرة دراهم زنجبيل وبزر
كرفس وسليخة وسنبل الطيب ودارصيني مكر درهم سنبل وجاما مكر نصف مثقال الى درهم ويعطيه ايضا في كل اسبوع من المثرو
دبطوس والترياق من كل واحد مقدار الحاجة ومقدار ما يحتمله طبيعة المريض وتلطيف الخلط وهذه صفة معجون اخر ينفع من
الربع بعد النضج فلفل زنجبيل مكر ثلثة دراهم حلتيت اربعة دراهم نانخواه وسليخة مكر ثمانية دراهم اسنبل عشرة دراهم فوتنج جبلي
خمسة دراهم افتيمون خمسة يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه درهم بماء الرازيانج والكرفس ويعطيه من المثرو
دبطوس والترياق وينبغي ان نحذر هذه المعجونات قبل نضج المرض فانها تجلب مضار كثيرة منها انها لا تقدر على استفراغ
الخلط الفج اجمعه وغلظه فيرتفع ويسيل فيختلط بالاخلاط الجيدة ويحيلها الى طبيعته فيقوى بذلك الحمى ويعظم وربما انصب هذه
المادة الى موضعين من البدن فيحدث حميين فان انصب الى ثلثة مواضع احدث ثلث حميات ربع وينبغي ان يتوقى اصحاب المزاج الحار في
سن الشباب والزمان الصيفي فان دعت هولاء ضرورة الى احدها فليستعمل منها اليسير بتوق ويقتصر على الامر الاكثر في غذاء
الحمل على اقراص الغافث بالسكنجبين والجلنجبين وعلى استعمال القي في يوم النوبة على تناول السكنجبين بماء وقد طبخ فيه فوتنج جبلي
وانتهى بنا متى كان الزمان شتاء وسن العليل شيخوخة ومزاجه باردا رطبا والخلط قد ابتدى ينضج فلا باس ان تعطيه هذه المعجونات
الحارة واحمى العليل من الاغذية الباردة اليابسة المولدة للسوداء الغليظة الجوهر وينبغي ان نعطي صاحب هذه العلة الكثرة بعد
نضج العلة ولكن غير عتيق ولا حديث ويمزج بشيء قليل فاذا ابلغت هذه الحمى منتهاها فليدبر صاحبها بالتدبير اللطيف كالفرا
ريج والطواهيج والمزورات في وقت منتهى المرض واجنحة الطير درفايها وما شاكل ذلك ليشتغل القوة بمقاومة المرض وينفي مادة
ويستعمل الدعة والراحة وقلة الحركة ليشتغل الطبيعة بالمرض ولا يعوقها الحركة عن مقاومته وينبغي ان يعني بالكبد والطحال في هذه
الحمى لان الكبد هي المولدة للاخلاط فينبغي ان لا يتولد الخلط السوداوي واما الطحال فلانه معدن هذا الخلط والغاية بها الا
لضعفا او يحدث بها سددا وخلطا بان يعطي صاحبها قرص الاسير باريس وقرص الغافث في وسط المرض واخره بعد النضج ولما

فالسكنجبين



فالسكنجبين من اوقيتين الى ما يستعمل وبالله التوفيق الباب الخامس في مداواة الحمى المواظبة // الحمى المواظبة طويلة عسرة البرء لانها
اذا حدثت في الخريف والشتاء اذ كان تولدها من البلغم العفن وعلاجها على مثال علاج سائر الحميات اعني بتطفية الحرارة واستفراغ
المادة ولان المادة في هذه الحمى اكثر من الحرارة فينبغي ان يكون العناية بها اكثر وذلك باستفراغ الخلط البلغمي ولذلك ما ينبغي ولذلك
ما ينبغي ان يدبر صاحبها في اول حدوثها ان نعطيه من السكنجبين اوقيتين بمزاج قليل فاذا مضى لها ثلثة ايام فاعطه من الجلنجبين
السكري سبعة دراهم بعده بثلث ساعات تعطي اوقيتين سكنجبين بمزاج قليل فان كانت الحرارة قوية فيها الذرع والبول منصبغ او
يجد العليل عطشا فينبغي ان تعطيه من السكر خمسة دراهم جلنجبين فاذا املت النفس فاعطه من ماء الشعير الذي قد طبخ فيه بزر الرازيانج
وزن اربعين درهما فاذا كان بعد ذلك باربع ساعات اعطى من السكنجبين اوقيتين بماء بارد وينبغي ان يكون ما يعطى
من ماء الشعير قبل النوبة بست ساعات واقله اربع ساعات ليكون اذا حضرت النوبة قد انحدر ودخل المعدة منه فضلا ما
الى ان ينقص الحرارة فان لم يكن هناك حرارة شديدة فلا يستعمل ماء الشعير واستعمل الجلنجبين والسكنجبين على ما وصفت لك
الى ان تبين علامات النضج ويكون الغذاء مزورة معمولة بالسلق والاسفاناخ والخل والمري والكراويا والدارصيني فان كان
الزمان صيفا فاعطه خل وزيت معمولا بسكر ونعناع وطرخون وكروياء فان كانت القوة ضعيفة فغذه بالدراج والطيهوج مطبخا
وشويا ومكردنا وتوابله بالفلفل والكمون والدارصيني واذا احست علامات النضج فينبغي ان تستفرغ ببعض الادوية المسهلة
للبلغم كالتربد والغاريقون ولباب القرطم وهذه صفته دواء مسهل تربد درهم غاريقون اربع دوانيق حب النيل
نصف درهم ايارج فيقرا اربع دوانيق يدق الجميع ناعما ويحبب ويجفف في الظل ويشرب بماء فاتر في السحر نافع باذن الله صفة اخرى
تربد ابيض ولباب القرطم مكر درهم غاريقون اربع دوانيق ملح نفطي دانقين بزر الكرفس وافتيمون مكر دانق ونصف
يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ويحبب ويشرب في السحر ويخرج بعده بماء حار ويكون استعماله في كل اسبوع مرتين في اول مرة وفي
وسطه مرة ويستعمل القي بالسكنجبين المنقع فيه الفجل وياكل ذلك الفجل ويشرب السكنجبين بعده بالماء الحار مع شيء من ملح جريش
فان ذلك مما يقطع البلغم ويلطفه ويسهل خروجه فان استعملت ذلك في وقت النوبة جيدا وان لم يسهل القي على خلو المعدة فليتغدى بشيء
من السمك المالح مع الفجل واستعمل القي بزر الفجل وبزر السرمق المعجون بالسكنجبين العسلي والماء الحار المغلي فيه الشبث مع الملح الجريش
وينبغي ان يستعمل في هذه الحمى احيانا الاشياء المدرة للبول بمنزلة الرازيانج والكرفس الطريين ويخلط مع ذلك مع الاغذية ويشرب
طبيخ الاصول بعد تناول الجلنجبين ويمرس فيه ويصفى وهذه صفته فقشور اصل الرازيانج وقشور اصل الكرفس وبزرهما والانيسون
والكاشم مكر بقدر الحاجة ويطبخ بالماء طبخا جيدا ويصفى ويمرس فيه الجلنجبين ويوخذ وهو فاتر وهذه صفة طبيخ اخر يستعمل
مع الجلنجبين في هذه العلة الاصلان واصل السوس مكر عشرة دراهم حشيش الغافث وحاشا وافسنتين رومي مكر سبعة دراهم
زبيب طائفي عشرون سكاع وباداورد مكر اربعة سليخة ومصطكي وسنبل الطيب مكر درهم ونصف اهليلج كابلي واسود هندي
واصفر مكر خمسة يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يعود الى رطل ويصفى ويوخذ منه في كل يوم اربعة اواق مع سبعة دراهم

جلنجبين سكرى فاذا طاولت هذه الحمى وتمادت بها الايام فينبغي ان يعنى بامر المعدة وتقويتها بان يضمد بالضماد الذي يقع
فيه اللاذن والورد والرامك واسك فان فم المعدة في مثل هذه الحمى تضعف بسبب البلغم واذا كانت المعدة ضعيفة كانت اكثر لتوليد
البلغم ولذلك ينبغي ان يصرف العناية الى مداواة فم المعدة واستعمال الادوية السخنة المقوية **وهذه صفة ضماد** يوخذ سك جيد
ثلثة دراهم لاذن درهمين ورد احمر قصب الذريرة مصطكى خمسة زعفران درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بالمطبوخ والميبوس
او ماء المرزنجوش والنمام وما يجري مجراه ويعطى ما يقوي فم المعدة ويلطف البلغم **صفة قرص** الورد درهم مصطكى وعود ونكدا
نقي يدق الجميع ناعما ويعجن بوزن سبعة دراهم جلنجبين وينبغي ان يمضغ الجلنجبين مضغا جيدا ليسرع انهضامه ويجود
عمله وان اعطيته قرص الغافت مع السكنجبين كان ذلك موافقا جيدا وان كان البلغم كثيرا والقارورة بيضاء فليكن السكنجبين عسليا
ومتى خفت ان يحدث بالكبد سددا او برد مزاجها فينبغي ان تعطيه قرص الافسنتين او قرص اللك مع السكنجبين ويمنع
من كثرة شرب الماء ولاسيما المبرد بالثلج فانه مما يبرد الكبد والمعدة ويزيد في توليد البلغم الذي هو مادة هذه الحمى فاذا طاولت
هذه والبول ابيض والوقت الحاضر شتاء او باردا والسن شيخوخة ومزاج العليل باردا رطبا فينبغي ان يعطى العليل من الزنجبيل المربى
يوما ويوما لا وزن دانقين الى نصف درهم مما قد طبخ فيه الكرفس او الكاشم او شيء من الافاويه وان اعطيته من معجون الفلافلي
وغيره من المعجونات الحارة كالمثروديطوس والبحريانوس مثل البلاذر كان ذلك نافعا فاما متى كان الزمان صيفا ومزاج العليل حارا او
الشباب فينبغي ان لا يعطيه الزنجبيل ولا شيئا من المعجونات الحارة ويقتصر على الاشياء التي ذكرتها بالسكنجبين السكري اذا العسلي
او الجلنجبين بحسب ما ترى من قوة المريض وضعفه وسائر الاشياء التي تستدل بها على ما يحتاج اليه وينبغي لصاحب هذه ان يمتنع
من الفاكهة الرطبة وجميع الاشياء المولدة للبلغم كالالبان والسمك وغيرهما وتناول الزبيب الابيض الذي قد نزع عجمه والسكر
والعسل مع شيء من لب القرطم والفستق وحبة الخضراء واعطه في الاوقات جوارشن السكر فانه ينتفع به ويمنعه من الحمام ما لم تستبن فيه
علامات النضج فاذا ظهرت فالحمام واصبح له فيه ونطل الماء المطبوخ فيه البابونج واكليل الملك والمرزنجوش والنمام والشبث وما يجري مجراه
من الاشياء المسخنة اللطيفة **الباب السادس عشر في مداواة الحمى المطبقة** ان الحميات المطبقة يحدث عن عفونة الاخلاط داخل
الاوردة والعروق على ما بينت في الجزء الاول العلمي من كتابي هذا ولان الدم اكثر في العروق من سائر الاخلاط صار اكثر ما يحدث
من الحميات المطبقة الحمى الدموية المعروفة بسونوخس وهي من الامراض الحادة ورأس ما يحتاج اليه هذه الحمى الدموية [illegible]
وعلاجه في اول الامر واليوم الثاني والثالث والافضل ان يستعمل في صاحبها الفصد من الاكحل والباسليق اذا ساعدت القوة و
السن والوقت ويخرج من الدم مقدارا كثيرا الى ان يعرض له الغشي فانك ان فعلت ذلك فاما ان تقلع الحمى واما ان تخف وتقصر مدتها
وتامن على صاحبها الخوف فاما متى لم يوجب القوة والسن ومزاج العليل والوقت اخراج الدم الكثير دفعة فينبغي ان يخرج له من الدم
ما يوجبه هذه الحال قليلا قليلا فان ذلك مما يخفف عنه هذه الحمى وينبغي ان يستعمل بعد الفصد ماء الرمان الحلو والحامض
مع السكنجبين الساذج او ماء التمر هندي مع الجلاب ورب الحصرم ورب الاجاص وحماض الاترج وما شاكل ذلك بالماء البارد



والثلج وان كان الزمان صيفا ويغذى في يوم الفصد ان كانت القوة قوية بالمزورة المعمولة بالقرع والاسفاناخ واصول الخس والبقلة
ولب القثاء والخيار بماء الحصرم او بماء الرمان او بحماض الاترج وبماء الانبرباريس فاما ان كانت القوة ضعيفة فينبغي ان يعطى في يوم الفصد
مرق الفروج والطيهوج والدراج وما شاكل ذلك فاذا كان باقي يوم الفصد فينبغي ان ينظر هل هذا المرض من الامراض التي في غاية
الحدة او من الحادة المطلقة او من الحادة التي فيها ابطاء فان كانت من الامراض الحادة في الغاية التي لا تجاوز اليوم الرابع وكانت القوة جيدة
فينبغي ان تقتصر بصاحبه على الجلاب وشراب البنفسج وماء الرمان المز ورب الحصرم فان كانت القوة ضعيفة فاعطه ماء الشعير مع شيء
من ماء التفاح والرمان المز فان كان من الامراض الحادة التي لا تجاوز السابع وكانت القوة قوية فليقتصر على العليل في اول النهار على ماء
الرمان المز بالسكر والجلاب او حماض الاترج بالسكر ورب الحصرم ولا يكون معه شيء من القبض ثم من بعد ذلك بساعتين يعطى من ماء
الشعير اربعون درهما مع عشرة دراهم سكر طبرزد فاذا كان بعد اربع ساعات فاطعمه عشرة دراهم سكنجبين سكري ساذج بماء بارد وبيت
لئلا على لعاب بزر قطونا ولعاب حب السفرجل بجلاب وماء الرمان فان بقيه على هذا الشراب ينفع منفعة بينة **وصفته** اجاص حلو كذا
ثلثون تمر هندي نصف رطل يطبخ بثلثة ارطال ماء حتى يعود الى رطل ونصف ويلقى عليه من ماء الرمان المز وحماض الاترج مكد نصف
رطل ويطبخ بنار معتدلة الى ان يرجع الى النصف ثم يلقى عليه رطل سكر طبرزد وربع رطل ماء ورد ويعقد ويلقى عليه وينزل عن
النار ويتناول منه في كل ليلة خمسة عشر درهما الى عشرين مع وزن درهمين بزر بقلة مسحوقا ناعما وان كانت الحرارة قوية والعطش شديد
فينبغي ان يضاف اليه شيء من لعاب بزر قطونا وزن نصف درهم طباشير فان كان العليل ضعيفا وكان في صحته معتادا للاكثار من الاكل وكان
ممن يغتذي في النهار مرتين فينبغي ان يعطى ماء الشعير مرتين في اول النهار فان لم يقو نفس العليل الى شيء من ذلك فينبغي ان يعطى في
اخر النهار الكعك المدقوق ناعما بسكر وماء بارد او سويق الشعير او سويق الحنطة ويحتسي من حسو متخذ من الغاء مع سكر طبرزد فان لم يحب
ذلك فاعطه الخل والزيت بدهن اللوز ولب القثاء والخيار وسكر طبرزد مفتوتا عليه الثلج وما شاكل فاما متى كان المريض من الامراض
التي من شانها ان تنقضي في اربعة عشر يوما او سبعة عشر يوما فينبغي ان يعطى كما قلت قبل طلوع الشمس من ماء الشعير بالسكر واسقه في الساعة
الرابعة السكنجبين الساذج بماء بارد وغذه بعد قليل بالمزورات المعمولة بما وصفت من البقول بماء الحصرم وغيره ولاسيما ان كانت القوة ضعيفة
وعادة المريض الاكل في النهار مرتين فاما ما ينقضي من الامراض في اكثر من هذا من الزمان فينبغي ان يكون الغذاء اكثر من هذا واغلظ على ما
وصفت في غير هذا الموضع من تدبير الامراض وينبغي ان يتفقد الطبيعة مع هذا فان كانت يابسة فليلينها بفلوس خيار شنبر وسكر طبرزد
وتمر هندي بحسب الحاجة واعطه الاجاص المنقع في شراب البنفسج فان لم يجد ذلك فاصلح شيافة معمولة من خطمي وبورق وسكر احمر ودهن منقى
من الرجيع فيعمل شيافة ويحمل بها فان لم يجب الطبيعة بشيء من ذلك فليستعمل الحقنة اللينة المعمولة من سكر ونشا ومري ودهن خيري
مصوص وبنفسج يابس وورق السلق وسبستان ودهن البنفسج وسكر احمر وماء السلق المعصور ونشا ومري وما شاكل ذلك ولا ينبغي
ان يعطى العليل ماء الشعير اذا كانت الطبيعة محتبسة ولا يغذيه الا بعد استعمال ما يلين الطبيعة فانك ان فعلت جنيت على المريض جناية كبيرة
وكذلك متى يحتاج المريض الى الفصد فلا ينبغي ان يعطى ماء الشعير دون استعمال الفصد وكذلك ان وجد العليل وجعا في بعض الاعضاء

الباطنة فلا ينبغي ان يعطى الغذاء ولا ماء الشعير الا بعد سكون الوجع فاما ان اصفر اللسان او اسود فليمص بحرف كتان مبلول بلعاب
بزر قطونا ودهن ورد ويسكر طبرزد وان كان العطش شديدا فليمص من لعاب بزر قطونا والجلاب ودهن ورد وينبغي ماء القرع المشوي
مع شيء من ماء الرمان وماء البطيخ الهندي فاما في الحمى المطبقة من عفن الصفراء وكانت قوية الحدة الحرارة وكانت تشبه ما عرض للحمى المحرقة
بقوسس وهي المحرقة فينبغي ان يستكثر من التبريد والتطفية ما امكنك فان هذا التدبير من اوفق الاشياء التي يستعملها في هذا
المرض فان كان يعطي بالنضج والبحران فليلبث به مرة ومتى تفرغ هذا التدبير فانه يجاهد العليل فينبغي لذلك ان يعطى العليل في اول النهار
من ماء القرع المشوي ثلثين درهما مع عشرة دراهم جلاب بنصف طباشير وان كان مع ذلك عطش وكرب شديد فينبغي ان يعطى مع ما
فرغ من قرص الطباشير او الكافور ويعده بقليل ماء الشعير مع ماء الرمان وينبغي وقت النوم ماء الخيار وماء البطيخ الهندي مع شيء
من الجلاب وشراب الخشخاش والشراب الذي ذكرناه انفا مع وزن نصف درهم طباشير ووزن درهم بزر بقلة ودرهم ونصف حب
القرع ووزن درهم حب الخيار كل ذلك ان كان الرمان صيفا او ربيعا مبردا او بيرد الكبد والمعدة بخرق كتان مبلولة بالعنبر وطين
المبرد المعمول من ماء الهندبا او الكزبرة والبقلة والماء ورد والمضروب بالشمع الابيض مذوبا بدهن ورد وينضج مع البسير من خل
خمر مبرد ان كان صيفا وان كان صيفا وان كان الزمان شتاء فليكن العنبر وطين مفترا وينبغي ان كان صيفا ان يشم النيلوفر و
البنفسج الطري والصندل والماورد والكافور ويكون موضعه باردا في طيش يخرق فيه الهواء الشمالي والمواضع المرشوشة المفروشة بورق
الخلاف والورد ونور التفاح والسوسن ويكون حوالته اواني خزف فيها الماء البارد والثلج ويلقى فيه الحصى ليولع بها العليل
فان كان موضعه في الخيش باردا واذن ويذباد ودعه يستنشق الهواء البارد ليطفي الحرارة الخارجة عن الطبع ويقوي الحرارة الغريزية
التي في صدره وقلبه ويكون الدثار يمنع رجع الحرارة داخل البدن فلا يقويها التحلل ولا ينبغي ان يؤذي العليل بكثرة الكلام والصياح
من منزله وجيرانه ويكون موضعه معتدل الهواء والا ينال يدبر بهذا التدبير الى ان ينتهي المرض منتهاه ويحضر وقت البحران فحينئذ ينبغي
ان يلطف الغذاء غاية اللطافة ويقتصر على الجلاب وماء الرمان وماء التفاح المز وشراب البنفسج الى ان يتم البحران ويحط المرض وينبغي ان ينظر
فان علمت ان البحران يكون بالعرق ولم تشك فيه فاخرج العليل من الموضع البارد الى الموضع قليل البرد وان رايت البحران يكون بنوع
اخر فاترك مكانه فاذا تم البحران وانحط المرض فدبر المريض حينئذ بتدبير الناقه على ما ذكرنا في غير هذا الموضع ومتى بقيت من المرض
في العروق بقايا من الاخلاط تحتاج الى تلطيف وتنفيذ فينبغي ان يعطى العليل ماء الهندبا وماء الكشوث المعصور المغلي المنزوع
من رغوته من كل واحد عشرين درهما مع اوقية ونصف سكنجبين البزوري ثلثة ايام او خمسة فان ذلك مما يلطف البقايا الغليظة وينفذ
عن الطريق والمجاري ويصلح الكبد ويدر البول وفيه المنفعة الكثيرة في بقايا الحميات فان كانت الطبيعة يابسة فينبغي ان يستعمل نقوع
المشمش فانه ينقي البدن ويخرج عنه بقايا الاخلاط الحادة في رفق وسهولة وصفة عشرون عناب وعشرون اجاصة زبيب خراساني
منزوع العجم عشرون درهما سبستان ثلثون تمر هندي عشرون درهما درهما خرمنزوع سبعة دراهم بنفسج ريحاني اربعة دراهم سنا مكي
دراهم شاهترج عشرة دراهم بزر الهندبا وبزر الكشوث كل اربعة دراهم بزر الرازيانج والانيسون مكرد درهما اهليلج اصفر





منزوع خمسة عشر درهما ينصب عليه ستة ارطال ماء ويغلى غلية خفيفة ويوضع في قنينة واسعة الراس في الشمس بالنهار وفي الليل
في بيت دفي ويوضع منه بعد ثلثة ايام في كل يوم اربع اواق مع اوقية شراب بنفسج وينبغي ان يدبر صاحب المرض الحاد بهذا
التدبير واحذر ان تخلي على المرض فانه ادنى خطاء يقع في تدبير صاحب المرض الحاد عظيم الضرر بغذاء كان او بدواء او استعمل
في غير وقته وامثال الامراض المطاولة فليس يظهر ضرر الخطاء بسرعة فان يستكثر من ذلك ويدمن عليه الباب السابع عشر في مداواة
الحمى المركبة فاما مداواة الحميات المركبة فينبغي ان يكون من مداواة الحمى المفردة وذلك انه يجب ان ينظر في حال هذه الحمى ويستعمل
جودة التميز والحدس والتخمين ويحدس الصناعي فيعرف بذلك ان الحمى المركبة من خلطين وثلثة او اكثر من ذلك فان رايت من خلطين
هل هما ممتزجين او احدهما بالاخر او كل واحد منهما مفرد في موضع من البدن واذا كان الذلك هل كانا بين متساويين في القوة او
احدهما اقوى من الاخرى واشد خطرا فانه متى كانت متساويين احتيج في علاجها الى مزج التدبير بالادوية والاغذية الموافقة
لكل واحدة منهما احدهما بالاخر مزجا متساويا فان كانت احديهما اقوى كان ميل التدبير الموافق للحمى القوية ان يزيد واكثر واقوى
وللحمى الضعيفة اقل واضعف ولعا متى كانت الحميات احديهما اشد خطرا من الاخرى فينبغي ان يتصل بالعلاج والتدبير نحو التي هي
اشد خطرا الباس بذلك على العليل وكذلك ينبغي ان يعمل في ساير الحميات المركبة على هذا القياس ولان الحميات المركبة كثيرة العدد
مختلفة التركيب بالزيادة والنقصان ليس يمكن ان يجمع لكل منها تركيبا خاصا وكلاما مفردا الا انه مما يطول شرحه لكن ينبغي للمتولي علاج
هذه الحميات ان يكون فيلسوفا ماهرا في علاج الحميات اذا عرف ذلك وامكنه ان يداوي ساير ما يتركب بجودة القياس مثال ذلك حمى شطر
الغب فانها حمى مركبة من مواظبة مطبقة وحمى غب نايبة وهي حمى صعبة ذات خطر لان بدن صاحبها ما يخلو من الحمى لان الحمى
المواظبة عليه وتكون الغب في يوم نوبة الغب يكون صعبة تشتد فيها النافض وتقوى فيها الحرارة ويكون البول مصبغا وينهج البدن
وينكاه نكاية قوية لاجتماع الحميين على البدن وكثيرا ما يزول لمس هذه الحمى الدق لشدة نكايتها في البدن وفنائها الرطوبات دفي او
الامر ينبغي ان يسقى صاحبها ماء السكر بالسكنجبين ويعطي من بعده بثلث ساعات السكنجبين والجلاب ويغذى في يوم النوبة بالمزورة المعمولة
بالقرع والماش والعطف والاسفاناخ مرة وبرباج ومرة بماء الرمان فاذا كان يوم احلال النوبة فينبغي ان يغذى صاحبها بفروج او
طبهوج اسفيدباجا او زيرباجا او مشويا بماء الرمان والحصرم ويعطى يوم النوبة عصارة بزر البقلة الممروسة مع الجلاب والماء
البارد ولب الخيار وحب القثاء فان كان البدن في هذه الحمى صالح القوة ليس يعرض لها الهزال والجفاف فينبغي ان يسهل طبيعة
في بعض الاوقات بشيء من فلوس الخيار شنبر مع التمر هندي مضافا اليه شيئا من الترنجبين وفي بعض الاوقات بالحقن اللينة ويكون
التدبير في هذه الحمى بحسب قوة احدى الحميين وان كانت حمى الغب اقوى واشد اذى فليكن قصدك التلطيف للخلط واستفراغ البلغم
اكثر وان كانا متساويين في القوة فليكن قصدك تعديل المداواة وخلطها من الصنفين جميعا فاذا طالت الحمى فيعطى قرص الطباشير
ملينه مع السكنجبين ايضا فان كانت الحرارة قوية والبول احمر والنبض فيه دقة وصلابة وسرعة والبدن قد اخذت فيه الحمى واخذ
في الجفاف فينبغي ان يعطى قرص الكافور ويتبعه ماء الشعير ويزيد بما يدبر اصحاب الدق ويحتال في تبريد البدن وترطيبه ما امكن

على ما ذكرنا في تدبير حمى الدق **الباب الثامن عشر في مداواة الحمى العروقية والتي تعرف بليفوريا** فاما مداواة الغب البرد وهي
التي يجد فيها المحموم من الحر والبرد معا وحده وهي مما يكون من البلغم الغليظ الزجاج فينبغي اذا عرضت هذه الحمى ان يستعمل فيها التدبير الذي
ذكرنا في الحمى البلغمية منتاولا لامرها ويبتدئ اولا في مداواتها باستعمال الجلنجبين في كل يوم يمضغ جيدا ويشرب بعده ماء فاترا
فاذا كان بعد ذلك بساعتين يتناول اوقيتين سكنجبين سكري بالبزور وان كان البرد شديدا والبول فجا فليكن السكنجبين
والجلنجبين معمولين بالعسل ويكون الغذاء فروجا باسفيذباج او زيرباج او مطبخا بالدارصيني والكمون والكراويا وما يجري هذا
المجرى فاذا كان بعد سبعة ايام فليعط هذا الدواء **وصفته** زنجبيل درهم غاريقون اربع دوانيق صبر اسقوطري نصف درهم
يعجن بالسكنجبين ويتناول سحرا ويتجرع بعده ماء حارا فاذا اسهل فليعط من الغد قرص الورد مع الجلنجبين فان كان في المعدة
ضعف وكان هناك حرارة فليتناول قرص الورد مع السكنجبين ويدخل الحمام في كل يوم ولا يبطل الكشك ليلا يذوب لطيف
الخلط ويبقى غليظه ويستعمل مع ذلك المدلك المعتدل في سائر التدبير الذي يدبر به اصحاب الحمى البلغمية ولذلك ينبغي ان يدبر صاحب
الحمى المعروفة بليفوريا والحمى الزهرمطريه فان هذه الحميات حدوثها عن بلغم غليظ لزج فلذلك ينبغي ان يدبر تدبير الحمى
البلغمية ويجتنب ما يرى من نضج الخلط اذ في ناحية فان كان في مدة بالاشياء الملطفة كالجلنجبين والمصطكي مع ماء الغلي فيه بزر
الرازيانج وبزر كرفس والانيسون ويعطى السكنجبين العسلي والعنصلي مع الكاشا وماء الفوتنج الجبلي وقرص الافسنتين في بعض
الاوقات مع السكنجبين ويعطى ايضا من معجون الحلتيت احيانا بحسب ما يرى من الحاجة اليه ويعطيه ايضا من معجون الغلاف فلفلي والزرباد
وليكن ذلك بعد النضج والاستفراغ بالدواء المسهل المركب من التربد والغاريقون وايارج فيقرا وشحم الحنظل وحب النيل وغيره
مما يسهل البلغم فان لم يحمل ذلك الوقت والمزاج والسن فليستفرغ بالمطبوخ الذي يقع فيه الاهليلج الكابلي والهندي ويدخل الحمام
ويطلى على بدنه الماء المطبوخ فيه البابونج واكليل الملك والكاشا والفوتنج ويمرخ البدن بالدهن المطبوخ فيه البابونج والشبث
والقيصوم والشونيز ودهن العنصل **الباب التاسع عشر في مداواة الحمى التي تحدث مع الورم** فاما الحميات التي تحدث خمسا او سدسا
فلما كان حدوثها من خلط سوداوي مفرط الغلظ احتيج الى التدبير في مداواتها بالذي يداوى ويدبر اصحاب حمى الربع مع تلطيف
الخلط واستفراغه بالادوية المسهلة للسوداء وتلطيف الغذاء وترك الغليظ واستعمال الاقراص الغافث بالسكنجبين المنقع فيه العنصل
وغاء الشبث والملح الهندي والعسل وكل ما يجري هذا المجرى مما يستعمل في حمى الربع اذا طالت مدتها **الباب العشرون في مداواة الاعراض**
**التابعة للحميات** انه قد يتبع الحميات اعراض كثيرة مختلفة فمنها ما يكون مشاكلا للحمى لا يزايلها ومداواتها يكون بمداواة الحمى
بمنزلة ما يعرض من الصداع في الحمى بسبب البخارات الحادة المرتقية الى الدماغ والراس فيكون مداواة الحمى مع مداواة الصداع بنوع واحد
من التدبير ومن الاعراض ما يكون عرضا خارجا مخالفا للمرض ضدا وانه مضادة لمداواة المرض فان قصد بالعلاج احدهما اذى الاخر
فينبغي ح ان ينظر ايهما اقوى فاغلب على العليل فيقصد على المداواة له ويكون العناية بمداواته اكثر فان كان المرض اقوى واعظم خطرا
فيكون القصد في مداواة المرض بعد الا ينغفل عن العرض وان كان العرض اقوى والخوف اشد فيكون جل العناية بمداواة العرض



بعد الا ينفعل عن العرض وان كان العرض اقوى والخوف منه فيكون جل العناية بمداواة العرض بعد الا ينفعل امر المرض **مثال ذلك**
انسان به حمى ومداواته بالفصد الآن معتدة عليه بحسب تخمة عرضت له او فساد الطعام في معدته فعرض له من ذلك
لذع وغثيان وتقلب نفس وضعف له قوته فينبغي حينئذ ان لا يقدم على الفصد لان فصد صاحب ذلك المرض زادت قوته ضعفا
او تحلل بسبب نقصان الحرارة الغريزية باخراج الدم لكن يقصد بمداواته المعدة ويقويها حتى يستقيم امرها فحينئذ يفصد العليل
**مثال اخر** انسان به حمى حادة واصابه غشي وقد يضطر بالامر في ذلك الى اعطاء المريض الشراب ليغذوه واستعمال الاشياء مسخنة جوفا
طلبا من تحلل القوة الحيوانية وان كان الشراب يزيد في الحمى فان الغشي اعظم خطرا وعلى هذا القياس والمثال ينبغي ان يعالج الحميات
والاعراض التابعة لها وسائر الامراض التي معها اعراض كالذي يفعل في اوجاع القولنج اذا اشتدت ربما احتاج ان يعطي صاحبها الاشياء
المخدرة المسكنة للاوجاع وان ازدادت في سبب المرض والاعراض التابعة للحميات كثيرة مختلفة فمنها النافض والقشعريرة ومنها
الصداع ومنها السهر ومنها السعال ومنها العطاس ومنها فساد شهوة الطعام ومنها لين الطبيعة ويبسها ومنها القيء ومنها الغشي
ومنها العرق المفرط واما النافض والقشعريرة فان يجرع العليل جرعا كثيرة ماء حارا وينشف عضله فيه بعصابة عريضة الكتان على
راحته ويوضع يديه ورجليه في الماء الحار ويلزمه الدثار فان كان النافض والقشعريرة يحدثان دائما كثيرا فينبغي ان يدلك البدن
بايد كثيرة دلكا معتدلا حتى يعم الدلك سائر البدن في زمان الا عرض له ويمسح البدن بالدهن الذي قد طبخ فيه الكاشا والفوتنج
والبابونج والقسط وما يجري مجراه فان كانت الحمى بلغمية والبرد قويا فينبغي ان يلقى في هذه الادهان شيء من الفلفل او حند
بيدستر والغاريقون اذا شرب منه درهم الى مثقال نفع من النافض الحادث من الاخلاط البلغمية الغليظة اللزجة منفعة بينة
وكذلك الفوتنج النهري اذا شرب مع ماء العسل **فاما الصداع العارض في الحمى** فمداواته ان يصب على الراس الماء ورد وخل الخمر ودهن
الورد ويكون الدهن جزءين والماء ورد ثلثة اجزاء والخل جزء واحد وان خلط معه شيء من ماء البقلة او ماء الكثيرا او ماء
حي العالم او جرادة القرع نفع منفعة بينة وان خلط معه من هذه الاشياء من الصندل والورد والبنفسج الطري والنيلوفر كان
جيدا وكذلك ان وضع على الراس البنفسج الطري كان جيدا فان سكن الصداع والا فليستعمل هذا الضماد افيون دانق دقيق الشعير
درهم خطمي مثلثا فاما ميبا درهمين قشور الخشخاش مثله يدق الجميع ناعما ويجبل بماء الخس او البقلة مع شيء من خل خمر ويضمد به
الراس ويستنشق دهن البنفسج والنيلوفر المعمول بحب القرع ويشم النيلوفر والبنفسج ويربط الاطراف بعصائب ويدلك جيدا ويعطى
العليل مع ماء الشعير ماء الرمان المز فان علم ان في المعدة شيئا من المرار يرتفع الى الدماغ بخاره فليستعمل السكنجبين والماء الحار
ويومر العليل ان يقيء وينظف معدته ويتبعه بشراب جمر او بشراب التمر هندي وماء الرمان وما يجري مجراه **الباب الحادي والعشرون**
**في مداواة السهاد والعطاش الذي يكونان مع الحمى** فاما ان كان مع الحمى سهاد فيجب ان يلقى في ماء الشعير عناب وسبستان واصل السوس المحكوك ويطبخ
معه فاذا صفي فامرس فيه البنفسج المربي ويصب عليه شراب البنفسج ويقطر عليه دهن اللوز ويعطى لعاب حب السفرجل وبزر قطونا مع سكر
طبرزد ودهن لوز ويعطى الحسو المعمول من لب الخشخاش ومن ماء الباقلى اليابس المدقوق مع السكر ودهن اللوز ويغذى بمزورة الاسفاناخ

وصفته

او السرموق والقطف والخبازى بالدلك والكزبرة الرطبة والبابونج ودهن اللوز ويعطي من هذه السفوفات وقت النوم صفة سفوف
حب القرع والقثاء والخيار مكرر اربعة دراهم طباشير وصمغ عربي ولب حب السفرجل وكثيرا مكرر درهمين يدق الجميع ناعما ويستف
منه وزن درهمين بجلاب او يسقى مع مثله سكر طبرزد فاما العطاس العارض في الحميات اذا افرط فانه يملأ الراس ويضعف القوة
ويزعج البدن وربما انبعث معه شيء من الدم فينبغي ان يمنع ذلك بان يدلك العين والانف والجبهة والحنك بشدة ويكرر من الحقنا
وحمر النفس وذلك الاطراف وسائر البدن لاسيما الرقبة بالادهان المركبة كدهن البنفسج وصب شيء منه مفترا في الاذن ويكمد
نقرة القفا بخرق مسخنة او صوف ويجتنب صاحبه الدخان والغبار فاما متى احتبس العطاس واردت تحريكه استدعيته بادخال فتيلة من قطن
في الانف او مد العنق الى فوق وشم الكندس واستقبال الوجه لحر الشمس فانه ياتي العطاس الباب الثاني وعشرون في ذهاب شهوة الطعام
التابع للحمى
واما سقوط الشهوة للغذاء في الحميات فان لتشبيهها يكون بشم الاغذية الطيبة الرائحة كالفراريج المشوية في التنور وخبز السميذ سخنا
ونشقها في وجه العليل وشم السويق المطبوخ او الخل المحكم الصنعة وشم الفاكهة العطرية بمنزلة التفاح الشامي والسفرجل الاصبهاني
ويمتص منها ويرى بنقلها ويدلك البدن ويرخيه بدهن طيب ويضمد المعدة بشيء من الزامك والصندل وماء التفاح والسفرجل وماء
الطلع ودهن الخلاف وينبغي ان يتولى اعطاء العليل الغذاء من يانس به ويستحي منه ويقبل قوله ولا يهمل هذا الامر ومداواة هذا
العارض بان ترك الغذاء يضعف القوة ويحللها فان عرض ذهاب شهوة الطعام للذين فارقتهم الحميات اعني الناقهين من المرض
فليستفرغ البدن ببعض الادوية المسهلة اللينة بقدر ما يحتمل قوتهم او يستقيئوا ان سهل عليهم ذلك ليستعمل معهم التدبير الذي
ذكرته والرياضة الرفيقة بمنزلة المشي الرفيق والقعود في الارجوحات والقراءة وما اشبه ذلك من الرياضة واستعمال الدلك
وليتناولوا قبل الطعام شيئا من شراب الافسنتين ويتجرع جرعا من خل العنصل فانه مما ينتفع به منفعة بينة وليقدم اليهم الاغذية
التي لها ازواج الطيبة بمنزلة الجداء والشواء الحار والاغذية المزة والفراريج والحجل والاغذية التي كانوا ايام صحتهم يشتهونها وتعرض
عليهم ذلك مما يقوي ويفتق شهوتهم الباب الثالث وعشرون في مداواة السهر فاما متى كان مع الحمى سهر فينبغي ان يطعم العليل
الخشخاش الطري مع السكر ويسقى شراب الخشخاش ويطبخ لهم الخشخاش مع ماء الشعير وينشق دهن القرع المربى بالبنفسج الطري
ويكمد الراس بالماء المطبوخ فيه الشعير المقشر المرضوض والخشخاش بقشوره والبنفسج الطري وورد البابونج وجرادة القرع وحب الخس
وما اشبه ذلك وينبغي ان يفعل ذلك ما لم يكن السهر من علامات البحران فاما متى كان من سبب البحران فلا يحرك العليل ولا يشغل
طبيعته بشيء ولا ينبغي ان يعرض بشيء من داء السبات فانه ربما احدث ضررا عظيما الا ان يخاف منه ان يرم الدماغ وذلك لا يكاد يكون الا في الندرة فيحتاج ان يتلطف له
نوبا فاذا صادف في الراس مادة حللها ويلطفها فان عرض له سبات فعالجه بما ذكرنا في بابه الباب الرابع وعشرون في مداواة تيبس الطبيعة
وسيلان الدم وادرار البول والحرقة والقي فاما متى يبست الطبيعة فيعطى العليل المنضج الخيار شنبر والترنجبين والترهندي والاجاص
والزبيب والبنفسج اليابس والورد مكرر بقدر الحاجة ويعطى للعوق الخيار شنبر وللعوق الاجاص ويعطى قبل الغذاء اجاص وعنبر
مبلول بجلاب او شراب البنفسج والجلاب مع السكر الاحمر وماء الرمانين يشربه مع السكر فان لم تجب الطبيعة وتاذى العليل بتناول

الادوية



الادوية وكان قد جاوز تحبس الطبيعة اربعة ايام فليستعمل الحقنة اللينة المعمولة من ماء السلق المعصور وشيرج وسكر دسم ويؤخذ
التي يقع فيها شعير مقشر مرضوض وزن عشرين درهما يغلي بثلاثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويمرس فيه وزن عشرين درهما
الخيار شنبر وتصفى ويلقى عليه وزن عشرة دراهم دهن البنفسج ومثله مري ويستعمل اشيافا من خطمي وبورق وسكر احمر والشيافة من الصابون
ويغذى بمزورة اللبلاب بدهن اللوز واسفيدباج بالزيت والمري فاما متى كان مع الحمى الطبيعة لينة فليتناول العليل ماء سويق
الشعير مع الصمغ العربي والطين القبرسي مكرر وزن درهم ويكون قد طبخ فيه حب الآس واقماع السفرجل ويسقى شراب السفرجل و
شراب الريباس ويعطى سفوف الحبوب من بزر قطونا وبزر الشاهسفرم مقلو قليلا خفيفا ومعه شيء من الصمغ العربي وطين رومي وطباشير
ويغذى بمزورة ماء رماح بزبيب وحب الرمان او بالبقلة والحماض معمولة باسفاناخ او حصرمية او زرشكية والكعك بماء السفرجل والتفاح
فان لم يصلح ان يسقى ماء سويق الشعير فليتناول قرص الطباشير الحابس مع شراب السفرجل فان كان لين الطبيعة عن دم فيسقى سفوف
الطين ولعابا مع ماء الرمان وماء البقلة وبطبيخ البقلة وغير ذلك مما سأذكره في علاج هذه الاعراض على الانفراد ومع هذا فينبغي
ان ينظر فان كان الاسطلاق انما حدث بسبب البحران فليس ينبغي ان يقطع لكن يترك ما دامت القوة محتملة الى ان يسرف ويجهد القوة
فحينئذ يستعمل ما ذكرت مما يحبس الطبع فان عرض مع الحمى القي فاسقه شراب الرمان المعمول بالنعناع او رب الريباس ورب السفرجل ورب
الحصرم ويسقى سويق التفاح وماء التفاح المزمع وقشور الفستق الخارج ويضمد المعدة بالصندل والماورد وماء التفاح وماء الآس وماء
الخلاف مع شيء من الاذن ودامك فاما العرق فاذا كان مفرطا غزيرا وخيف على القوة ان تسقط فيجب ان يمسح بدن العليل
بالآس وغبار ورد بالتوتيا المسحوق مع الماورد ويمسح البدن بدهن الخلاف ويذر عليه الورد اليابس والعفص المسحوق وينظر فان كان
موضع العليل فيقلبه الى موضع بارد ويجرعه اللوابا والشمال ليقوى بذلك البدن ويستمسك العرق الباب الخامس وعشرون في مداواة
الغشي التابع للحمى فاما متى عرض لصاحب الحمى الغشي فينظر الى السبب المحدث له فان كان من انصباب المرار الى فم المعدة وبطنه واربطه يديه
ورجليه بعصائب لطاف ليبعد التحير للمادة الى اسفل البدن وامسك الفم والانف لتراجع الحرارة الغريزية الى داخل ويسقى شرابا رقيقا
ممزوجا بالماء البارد وشراب السكنجبين بالماء الحار في مثل هذه الحال نافع ليحدر المرار عن فم المعدة الى اسفل ويخرج بالقي وان كان الغشي
عرض بسبب استطلاق البطن فينبغي ان يعالج بسائر ما ذكرت سوى السكنجبين والماء الحار ويشم الماورد والصندل والكافور
ويروح مع رش الماء وربما الكثير المبرد على الوجه ويعطى الخبز المبلول بالشراب ويسقى شراب التفاح الشامي والاصفهاني والسفرجل
وتضمد المعدة بالعصارات القابضة كالسفرجل وماء الآس وماء الغبيرا الكمثرى فان كان الغشي انما عرض بسبب خبث الحمى ورداءة الخلط
فينبغي في وقت نوبة الحمى ان يربط عضل الساق ويدلك القدمان والكفان ليجذب المادة من باطن القدم الى ظاهره ومن الاعضاء
الشريفة الى الاعضاء الخسيسة ويمنع النوم فان من شانه ان يدخل المواد الى داخل البدن فيغمر الحرارة الغريزية ويمنع من الغذاء ايضا
لان الحرارة الغريزية تشتغل بالهضم عن انضاج المادة واصلاحها قليلا يزيد في الامتلاء فينطفي الحرارة فاما متى عرض الغشي
في ابتداء النوبة بسبب اليبس فينبغي ان يعطيه الغذاء قبل نوبة الحمى بعد ان يشاكل فان كان الغشي الذي عرض له صعبا اعطيته مبلولا

لا يشرب شيئا وان كان الشراب يزيد في الحمى فانه يقوي القوة الحيوانية ويغذو البدن واعطه الشراب التفاح وماءه ماء الشعير حل
وارطب بدنه واذكرها انه يجذب المادة الى الاطراف ويميلها الى خارج فان كان الغشي الذي يعرض له ليس بالقوي فينبغي ان يطعم
العليل قبل النوبة التفاح والكمثرى والرمان ليقوي به المعدة ويحفظ القوة الحيوانية فاما متى كانت الحمى قد ابتدأت وعرض
الغشي فينبغي ان يعذر واما هما تجرع ملول باشراب السكر ليسرع نفوذه الى الاعضاء فيرطبها ويمنع من تحلفها فهذا التدبير ينبغي
ان يداوى من عرض له الغشي في الحميات فاما سائر انواع الغشي فانا ذكرناه وانما عند ذكرنا العلل العارضة للقلب **الباب**
**السادس عشرون في مداواة حمى الدق** ان حمى الدق اذا صار صاحبها الى حال الذبول وظهرت فيه جميع العلامات التي ذكرنا من الجفاف
واليبس والهزال والتشنج وجفاف مراق البطن والرقة وذهاب رونق الحياة وغير ذلك مما ذكرته في المواضع الذي ذكرت فيه علامات حمى
الدق فليس ينبغي ان يطمع في برئه فاما في اول الامر عندما يكون القوة متماسكة والاعضاء مكتسية لحما والبدن حسنا والحمى لينة ونبض
ليس بالدقيق الصلب وسائر العلامات مشتبهة لم يظهر جيدا فيكون فيه البرء والصلاح اذا دبر بالتدبير الذي ينبغي ان يدبر به
واول ما يجب ان يستعمل في هؤلاء ان يكون مأواهم في الزمان الصيفي في مواضع باردة تهب فيها الرياح الشمالية ويقرب الماء ويكون
حواليه اواني خزف فيها ماء عذب بارد والرياحين الباردة كالورد والنيلوفر والبنفسج ونور التفاح والكمثرى وورق الخلاف واطراف
الكرم والآس الرطب والصندل والماورد والكافور والنوم على فرش وطيئة وان كان الزمان شتاء فيكونوا في مواضع معتدلة الهواء
بحيث لا ينفتحوا منه ويمنعوا من الغضب والهم واعطهم ماء الشعير في كل يوم بسكر طبرزد من بعد ان يطعم ماء الشعير ويعطوا الجلاب
وشراب الخشخاش وشراب العناب بحاله وينقع بماء بارد ويدخلون الابزن في الماء العذب الفاتر ويخرجون منه ويغذون بالفراريج
الرطبة واطراف الجداء المعمولة اسفيدباج مع شيء من القرع واصول الخس والاسفاناخ والقطف ويحسون في بعض الاوقات حساء
المعمول من دقيق الحواري بسكر ودهن اللوز ويسقون بالملح في الماء ويغذون احيانا بخبيص الطري المعمول الصحيح الجسم وان لم يكن حمى
ظاهرة وكانت لينة فيغذون بلبن الحليب لا سيما لبن الاتن والبقر المبزر فانه موافق لهم ولب القثاء والخيار واصول الخس
ولب الهندباء الحرسين وما يجري هذا المجرى ويكون غذاؤهم بالنهار مرتين قليلا بمقدار ما تهضم معدهم سريعا ويقبله اعضاؤهم
ويتناولون من الفواكه الرمان الاملسي والخوخ الشطي النضيج والتفاح البالغ والعناب الرطب ولا يكثرون منه والتين والعنب غير
مذمومين اذا شاؤوا لو امتد المقدار المعتدل النضيج واللوز ومن الحلوا ما عمل بالخشخاش الرطب السكر وما عمل باللوز الرطب ولب حب القرع
الحلو ولب حب الخيار وما يجري مجراه ولا تمنعهم الماء البارد ويجتنبوا من جميع الاغذية الحارة اليابسة والتي على ضد ذلك وكاذهم
حزن وكان مبلولة بصندل وماورد وبالعنبر وطلي العجول بماء ورد وماء البقلة وماء الكزبرة وماء حي العالم بدهن الورد و
البنفسج الجيد الذي يحب القرع ودهن النيلوفر ويكون لباسهم ثياب الكتان الناعم كالسري والقصب ان امكن ان تصبغ ثيابهم بالصندل
والماورد وكان ذلك مما يزيد في قوة نفوسهم واعطائهم فهذا التدبير ينبغي ان يدبر اصحاب الدق ما لم يظهر فيهم علامة الذبول فانه
مما يصلح حالهم ويصرفهم الى البرء فاما من قد ابتدأ فيه شيء من علامات الذبول وكانت الحمى ظاهرة فينبغي ان يتوقوا من المواد البارد

ليلا



ليلا يعرض لهم النزلات وان يعطوا في كل يوم قبل طلوع الشمس قرص الكافور بماء الرمان او بماء البطيخ الهندي او بماء القرع او بماء الخيار
واذا طلعت الشمس فيعطوا ماء الشعير الذي قد طبخ فيه الخشخاش والعناب ويلقى عليه دهن اللوز او دهن حب القرع مثقال واذا كان بعد
ذلك بثلث ساعات يعطون شيئا من شراب الخشخاش والعناب ويدخلون الابزن الذي فيه الماء العذب المطبوخ فيه النيلوفر وقشور
القرع النضيج ويكون ذلك في البيت الاوسط من الحمام او في موضع معتدل الهواء ولا يدخلوا البيت الحار من الحمام ولا موضعا يكربون
منه ويعرقون ويمكثون في الابزن مكثا معتدلا ويخرجون منه ويمسح ابدانهم بدهن البنفسج ودهن حب القرع ثم ينشفون ويصبرون
قليلا قليلا ويغذون بالجوذابات اسفيدباجا بدهن اللوز والاطرية ويكون فيها قطع القرع او الخس وسائر ما ذكرت واذا كان
بعد العصر يدخلون ابزن الماء الفاتر ويعمل بهم كما عمل في صدر النهار ويغذون بمثل ذلك الغذاء ولا يكثر منه ويعطون عند النوم
الجلاب او شراب العناب بلعاب بزرقطونا او حب السفرجل وعصارة بزر المدقوقة المهروسة بماء عذب مع وزن درهم دهن لوز ويستعمل
معه سائر ما ذكرناه من التدبير المبرد المرطب مع استعمال العنبر والطيب المبرد **وهذه صفة** قرص الكافور بلب حب القرع ولب حب الخيار ولب
حب السفرجل ولب البطيخ من كل خمسة دراهم ورد احمر منزوع الاقماع ثلثة دراهم رب السوس وطباشير من كل ثلثة دراهم صمغ عربي
ونشا وكثيرا وصندل ابيض من كل درهمين بزر الواحد يابس درهم كافور نصف درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بلعاب بزرقطونا واذا كان
مع هذه الحمى لين الطبيعة فيعطى صاحبها هذا القرص **وصفته** خشخاش ابيض ولب حب القرع وبزر بقلة ولب حب القثاء والسفرجل
مقلو من كل ستة دراهم صمغ عربي وطباشير وبزر الحماض وطين قبرسي من كل ثلثة دراهم نشا درهمين ورد احمر خمسة دراهم كافور درهم
يدق الجميع ناعما ويعجن بلعاب بزرقطونا ويقرص مثقال ويسقى بماء التفاح او الكمثرى او السفرجل في السحر واذا كان بعد طلوع الشمس
يسقى ماء سويق الشعير المطبوخ فيه حب الآس وقطع سفرجل ويلقى عليه صمغ عربي وطين قبرسي **وهذه صفة اقراص تنفع لمن الدق**
**اذا كان معها اسهال** لب حب القرع والسفرجل والقثاء مقلو من كل خمسة دراهم طين ارمني ونشا مقلو من كل اربعة دراهم ورد منزوع الاقماع
وبزر الحماض وكزبرة وحب الآس من كل ثلثة دراهم طباشير وصمغ عربي من كل درهمين يدق الجميع ويعجن بماء السفرجل ويقرص من نصف الدينار
برب الآس بماء بارد في السحر ويكون الغذاء ماش مقشر محمض ودجاج مطبوخ اسفيدباج **فاما من ظهرت فيه علامات الذبول [illegible]**
الا انه لم يصر الى الحال التي لا يمكن فيها البرء فينبغي ان يدبر بمثل هذا التدبير الذي وصفته ويستعمل القرص الكافوري في السحر مع شيء
من البان الاتن والبان النساء ويلقى عليه شيء من القطن وانتزع زبده هذا لم يكن به حمى نوبية حادة ثم يدخل ابزن الماء الفاتر
في موضع كنين او في بيت الاوسط من الحمام بقرب الباب ويمكث فيه قليلا ويخرج عنه ويغمس في ماء بارد عذب ان كان شتاء ثم يمسح البدن
بدهن البنفسج الخالص وان كان معه لب حب القرع كان انفع ثم يصبر قليلا ويسقى ماء الشعير بشراب الخشخاش واذا كان بعد ذلك
ساعات يعاود دخول الابزن بالماء الفاتر المطبوخ فيه البنفسج والنيلوفر وقشور القرع وقشور الخشخاش وشعير مقشر وورد
الينبوع وبزر الخطمية والخبازى وورق الخس وحي العالم وما شاكل ذلك ويمكث فيه قليلا ويخرج منه ويغمس في ماء عذب بارد
ليس بشديد البرد مما يصدع البدن او يقشعر منه ثم يخرج منه ويمسح بدنه بدهن بنفسج ونيلوفر ويلبس الثياب ويغذى بالفروخ

قرص الكافور

او السمك الهازفي الرضراضي وغيره من الاغذية السريعة الانهضام ولا يمتلا من الغذاء ويكون مقدار ما ينهضم سريعا فاذا كان اخر النهار
وقد نقيت المعدة وخلت عن الغذاء فليستعمل الحمام الذي ينتفع به في هذا المرض **وصفته** يؤخذ بنفسج مقشر مرضوض عشرين درهما
باقلي ابيض مرضوض عشرة دراهم ماش مقشر وخشخاش ابيض مكسر سبعة دراهم يطبخ الجميع بثلثة ارطال ماء الى ان ينضج ويصفى ويصب
على ماء القرع ويطبخ ثانية طبخا جيدا ثم يصفى ذلك الماء ويصب عليه ماء الرمان المز ودهن اللوز ويصب فيه خبز السميد بمقدار الحاجة و
يحسى من ذلك الربع او الى نصف رطل ويصبر عليه قليلا ويدخل الابزن ويعمل فيه كما عمله اول النهار فاذا خرج منه وكانت معدته
خالية وقد انهضم جميع ما تناوله جيدا او تحدر عن المعدة فليعط ما ذكرنا من اللعاب في الجلاب وماء الرمان وشراب الخشخاش وان
لم يكن حمى فينبغي ان يمتص لبن النساء من الثدي او يعطى لبن الاتن حين يحلب فان كان هناك حرارة وحمى مثبتة فلا تقرب اللبن
وليعط خبيص الخبز على ما وصفت في غير هذا الموضع ويطلى الصدر بالقيروطي المبرد وان احتبست الطبيعة في بعض الاوقات فليعط
الخيار شنبر والترنجبين ونقوع الاجاص الذي [illegible] منقعا في شراب البنفسج وما اشبه ذلك ويجب ان يجتهد في لين الطبيعة
فانه مذموم في هذا المرض ومتى لانت الطبيعة فليعط صاحبها سفوف الطين مع شراب الاس وماء سويق الشعير مع صمغ
العربي والطين القبرسي ويعطى قرص الطباشير الممسك [illegible] مع شراب الاس ويعطى هذا القرص فانه نافع
لهذا المرض **وصفته** لب حب القرع ولب حب الخيار مقلو من كل ثلثة دراهم صمغ عربي ونشا وطين قبرسي من كل درهم ونصف خشخاش
ابيض مقلو اربعة دراهم بزر البقلة مقلوة وطباشير وبزر الحماض ونشا هيلوط من كل درهمين صندل [illegible] كافور نصف درهم يدق
الجميع ويعجن بلعاب بزر قطونا ويقرص كل قرص من مثقال الى درهمين ويشرب بماء الاس فانه نافع ويغذى بالخبيص المتخذ
فيه الكعك المسحوق او المزورة المعمولة بالماش المقشر المحض مطبوخا مع قطع السفرجل ويذر عليه شي من البلوط المدقوق ويولع
بالنشا و[illegible] والعنبر او الزعرور والنبق اليابس فان آل الامر بصاحبها الى الذبول واستحكم يبس البدن وجفافه وذهبت طراوته
وذهبت عنه نضارة الحياة فليس ينجح فيه العلاج ولا الى برئه سبيل لكن على كل حال ينبغي ان يحفظ من هذه حاله [illegible]
ما ذلك انه ينبغي ان يعطى [illegible] النساء يمتصه من الثدي ويطلي على بدنه الماء واللبن [illegible] فان امكن ان يقعد في ابزن
فيه لبن حليب فليفعل ذلك فاذا خرج فليطل على بدنه الماء العذب المحلى فيه دهن البنفسج والنيلوفر ثم يمسح بدنه بدهن البنفسج الخالص
ويغذى بلحوم الفراريج والطواهيج [illegible] قد القي فيها قطع التفاح الشامي والسفرجل [illegible] من الشراب فان [illegible]
صبي فقطعا من العود الني [illegible] وما يستخرج له ماء اللحم من جدي صغير او فراريج بماء التفاح والسفرجل ويلقى عليه شي من
الكعك فانه مما يحفظ قوته [illegible] فاذا ارخى ماءه فليصفى في اناء ويعاد الى النار وكلما ارخى ماءه يصفى ويستعمل كما ينبغي
شهوة تشتهيها ويقدم اليه الروائح الطيبة كالصندل والكافور والماورد ويبخر بقطع الصندل والعود الني والكافور ويضع فيه
بالصندل والماورد والكافور ويفرش موضعه بالرياحين كالناسرين والنيلوفر والورد وانوار الفواكه والخلاف فان كان
الزمان صيفا فليوضع حواليه اواني من خزف جديد فيها ماء عذب بارد ويعالج طبيعته به ويكون ماواه مخترق الشمال [illegible]

المخطط ويستخرج ماء اللحم على هذه الصفة
يوخذ اللحم فيشرح دقيقا ويلقى في قدر حجارة
[illegible]

احيانا



احيانا على وجهه ماء الورد المبرد ويستعمل مع من هذه حاله ما هذا سبيله من التدبير والعلاج فانه ان فعل ذلك كان مدة
حياته فضلا قليلا ولم يسرع اليه الموت والله اعلم **الباب السابع والعشرون في مداواة الاورام واولا في الفلغموني**
ان حدوث الورم المسمى فلغموني وهو ورم دموي كما قلت في غير هذا الموضع اما من سبب من خارج بمنزلة الضربة والصدمة
والجراحة وما يجري مجراه واما عن سبب من داخل وهو انصباب مادة دموية الى العضو فاما ما كان حدوثه عن سبب خارج
فينبغي ان ينظر فان كان البدن غير ممتلي فيداوى بالاشياء المرخية وهو ان نعرقه بالدهن المفتر والماء الفاتر ويضمد بدقيق
الشعير والحلبة والشبث والخطمية [illegible] معتدلا لا ليتحلل وان اجتمع في الورم شي من الدواء والمدة فيجب ان يستعمل البط
والنشتر من غير توقف ولا احتراس من انصباب مادة الا ان يكون البدن ممتليا فان كان ذلك فاستفرغ البدن بالفصد من العرق
الموافق لذلك العضو بعينه ان كان العضو في اعلى البدن فيما فوق الترقي فيفصد القيفال وان كان فيما دون الترقي
فالاكحل وان كان بالاعضاء السفلية فيفصد الباسليق من الجانب العليل ويخرج من الدم مقدار ما يدعو اليه الحاجة من
مقدار السبب وما يوجبه سن المريض ومزاجه وعادته والوقت الحاضر من اوقات السنة ثم يطلى العضو الوارم في اول الامر ما دامت
المادة في الانصباب بالاشياء المبردة القابضة لتقوي العضو وتدفع المادة وتمنعها من الانصباب [illegible] بمنزلة الصندل
والفوفل والطين الارمني والاقاقيا واشياف ماميثا والورد وماء الهندبا وماء حي العالم وماء الكسفرة وجرادة القرع والطحلب
وبزر قطونا المضروب باحد هذه المياه وان يطبخ العدس المقشر ويسحق مع احد هذه المياه التي ذكرناها ويضمد به الورم [illegible]
من الادوية التي من شانها ان تصد العلة والمادة وتمنعها من الانصباب **وهذه صفة** دواء نافع في هذا الباب يوخذ صندل
ابيض واحمر من كل ثلثة دراهم شياف ماميثا درهمين طين قيموليا وفوفل من كل درهم ونصف يدق الجميع ناعما ويجبل بحي العالم ويحل بماء
الهندبا وماء حي العالم او ماء البقلة او ماء الكسفرة فاذا كان بعد ثلثة ايام او اربعة عندما يكون الورم في التزيد فينبغي ان يخلط
مع الاشياء القابضة المانعة اشياء محللة بمنزلة دقيق الشعير والخطمي ويحل بماء الهندبا وماء عنب الثعلب وماء الكزبرة وما يجري
مجراه ويزيد في التحليل قليلا قليلا الى ان ينتهي الورم منتهاه وينقطع انصباب المادة فحينئذ ينبغي ان يكون الاشياء المانعة والمحللة
متساوية في المقدار والقوة بمنزلة البزر ولسان الحمل بماء عنب الثعلب وماء الكاكنج وماء الشبث وما يجري مجراه من الماء المحلل
وينبغي ان ينظر فان كان مع الورم في اول الامر وجع فلا تستعمل الاشياء المبردة القوية لكن ينبغي ان تستعمل الاشياء المبردة
والمقوية لكن ينبغي ان تستعمل الاشياء التي معها قبض وارخاء بمنزلة القيروطي المتخذ من الشمع ودهن الورد مع الشراب [illegible]
[illegible] ويلزم الموضع فان كان الزمان صيفا فليكن القيروطي مبردا بالفعل وان كان شتاء فليكن مفترا ويصير فوق العضو
مع ذلك خرق كتان مبلولة بخل ممزوج بماء بارد ويحمى العليل من الاشياء الحلوة والاشياء الحريفة وبالجملة من الاغذية الحارة
ويقتصر على المزورات المتخذة من القرع والماش والاسفاناخ والرجلة والخس والزبيب ولب القثاء والخيار وان كانت الحرارة قوية و
هناك حمى فيسقى العليل ماء الشعير ماء الرمان والسكنجبين وبزر البقلة وما شاكل ذلك فان احتد الورم في الانحطاط فليس يبقى

ان يستعمل الاشياء المبردة على وجه ولا سبب فان ذلك مما يحبس المادة ويصلبها حتى يؤول الامر فيها الى الجساوة والصلابة فيعسر حينئذ برؤها ولكن ينبغي ان يضمد بالاشياء المحللة بمنزلة البابونج واكليل الملك والخطمية والشبث والبرباريس(?) والصبر وما اشبه كل ذلك محلولا بلعاب بزر الكتان وماء الكرنب وان خلط مع هذا شيء من الزعفران نفع فاما متى اخذ الورم في التفتح وجمع المدة فينبغي ان يضمد بالاشياء المنضجة كبزر المرو وبزر الكتان المحلولين بالماء والدهن والتين فان كان الزمان صيفا والحرارة الغريزية في البدن كثيرة والخلط المحدث ليس برديء فينبغي ان تستعمل من الادوية ما يجمع الحرارة ويعكسها على المادة ويطفيها كبزر قطونا ودقيق الحنطة فاما متى كانت الحرارة الغريزية ضعيفة والخلط رديء فاحذر ان يستعمل مثل هذه الادوية فانها تعفن بل يستعمل التين مع … بمنزلة البزرقطونا فان بقي بالانضاج وجمع المدة فليضمد بالخبز المختمر مع دقيق الشعير مطبوخا بماء ودهن بنفسج او ذنب عسلا ودهن الخيري ويطلى على الورم ماء مغلي فيه اصل الخطمية مع شيء من ذنب عسلا او يؤخذ من التين الابيض اللحيم فيطبخ ويخرج شحمه ويعجن به بزر كتان وحلبة او يؤخذ دقيق خشكار ويعجن بشيرج التين وسمن او يؤخذ خرا الحمام مطبوخا وبزر مرو وبزر قطونا ويعجن ويلزم الورم فانه ينضجه وان اخذ شيرج التين المطبوخ جيدا فعجن به بزر كتان وحلبة من كل واحد جزء وبرباريس نصف جزء ودقيق حنطة ناعما وضمد به الورم انضجه وجمع المدة بسرعة ويصلح … لدقيق ناعما اذا عجن به بزر كتان واصل السوسن الاسمانجوني مدقوقا ناعما ينضج ويجمع المدة ويمد ذلك من … الخراج بالتمر المطبوخ بالتمر مع السمن فينضجه نضجا جيدا او يضمد ايضا بالتين المطبوخ مع الحمص ويضمد بالكرنب وبزر المرو … ناعما ويعجنان … على المزاج فان رايت الورم عسر النضج والتفتح فليضمد بالسلق المطبوخ بدهن الحل وهو حار ويبدل كل ابرد فانه ينضج الدماميل والخراجات والبصل المطبوخ اذا سحق ناعما وطلي مع الزبد وخص به الورم وهو حار انضج المادة وجمع المدة فاذا انفتح وجمع ولم ينفتح فينبغي ان يبط وعلى هذا المثال يجري تدبير سائر الاورام التي تحتوي على المواد هي التي تسمى … بهذه الادوية من الانضاج والتفتح والبط اذا لم ينجع فيها الادوية وينبغي ان تعلم ان الورم الحار الدموي اذا احدث في بعض الاعضاء وكان عظيما حتى يضغط العروق والشرايين التي في العضو ويمنعها من الانبساط والانقباض لم … حرارته الغريزية وربما جمدت غاية الجمود والطفات فتحدث عفونة العضو وفساد جوهره حتى يتشر ما حوله من الجلد واللحم ويقال لهذه الاكلة وليس في مثل هذا العلاج سوى القطع لئلا يسري الفساد الى ما يليه من الاعضاء ومتى لم تحمل الحرارة الغريزية لم يفسد العضو فسادا تاما وقيل لهذه العلة … ومداواتها يكون باستفراغ الدم من العضو بالشرط الغائر ويداوى بعد ذلك بما يوضع على العضو من الادوية التي تمنع العفونة وانا اذكر ذلك عند ذكري علاج القروح

**الباب الثامن وعشرون في مداواة الورم** المعروف بالحمرة

فاما الحمرة فربما كانت من غير ورم وحده وتكون من المرار الاصفر وحده وربما كان مع ورم وحده وتكون من خلط المرار الاصفر والدم فمتى كانت الحمرة من غير ورم فينبغي ان يستفرغ البدن بادوية مسهلة للصفراء بمنزلة الاهليلج الاصفر والتمر هندي والاجاص وما يجري مجراه ويضمد الموضع بالاشياء الباردة اللطيفة بمنزلة جرادة القرع وحي العالم وبقلة الحمقا وعصارة الخس وماء لسان الحمل وعنب الثعلب من الاشياء التي ذكرتها في الورم الصفراوي فان كان حدث الحرارة مع ورم فينبغي ان يبادر بالفصد

اذالم



اذا لم يمنع مانع كالشيخوخة والصبي والمزاج البارد وغيره ويخرج له من الدم مقدار الحاجة ويسهل الطبيعة بمطبوخ الفاكهة ويطلى على العضو في اول الامر الاطلية التي ذكرتها في باب الورم الدموي في الابتداء والصعود والمنتهى على ذلك المثال وبهذا الطريق ينبغي ان يعالج الورم المركب من الحمرة والفلغموني بادوية مركبة موافقة لكل واحد من الورمين ويكون الاغلب من الدواء المركب الموافق لاقوى الورمين

**الباب التاسع وعشرون في مداواة النملة**

فاما النملة فلما كان حدوثها من قبل المرة الصفراء احتيج في مداواتها الى شرب الدواء المسهل لها بمنزلة طبيخ الفاكهة المقوى بالسقمونيا وماء اللبلاب مع فلوس الخيار شنبر او بماء الاهليلج او التمر هندي ثم يطلى عليه الاشياء المبردة المجففة وقد كان يجب بحسب المحدث لهذه العلة وهو المرة الصفراء ان تكون المداواة بالاشياء الباردة الرطبة لكنه لما كانت النملة انما هي قروح تحتاج في مداواتها الى ما يجففها بسبب ما فيها من الرطوبة تركت مقاومة السبب المحدث للعلة وقصد نحو المرض فمن ذلك ان يستعمل الطلا بالادوية المجففة الا ان الادوية التي تستعمل في النملة التي تكون في ظاهر الجلد تكون اقل تجفيفا من غيرها بمنزلة اشياف المامينا والاقاقيا والحضض المسحوق مع ماء الورد او يؤخذ طين ارمني و … قيموليا من كل واحد جزء ويبل بماء عيدان البقلة او بماء عنب الثعلب او بماء لسان الحمل فاما النوع الثاني من النملة وهي المتاكلة فينبغي ان يستعمل معها الادوية التي هي اقوى تجفيفا بمنزلة القيموليا بالخل والماء ورد ويطلى بالشعير المحرق فان لم ينقطع بهذه الادوية ما يحتاج اليه ولم ينجع وطال المكث فينبغي ان يطلى بالقرص المعروف باندرون وصفته عفص اخضر وكندر من كل واحد ثمانية دراهم شب يماني ومر من كل واحد اربعة دراهم قلقديس درهم زرنيخ احمر اثني عشر درهما يدق الجميع ناعما ويعجن بشراب ويقرص ويجفف فاذا احتيج الى استعماله فيدق ناعما ويحل بخمر ويعجن بماء ورد حتى يصير بمنزلة وسخ الحمام ويطلى على الموضع

**صفة مرهم نافع من النملة المتاكلة** وسائر القروح التي تحتاج الى تجفيف عفص فج جزء انزروت … جزء يدق ناعما ويلقى على دهن ورد قد ذوب فيه من الشمع مقدار ثلثة دراهم ويصير مرهما ويطلى على الموضع نافع وان زيد فيه ورق السوسن كان اجود مرداسنج وعروق الصباغين من كل واحد جزء وجلنار وزنا وعدس مقشر من كل واحد نصف جزء يدق الجميع ناعما ويذوب له شمع ودهن ورد ويصير مرهما ويطلى على النملة

**الباب الثلثون في مداواة الورم الرخو المسمى اوذيما**

قد ذكرت فيما تقدم في هذا الموضع ان الورم الرخو يتولد اما من ريح بخارية يعرض لاصحاب فساد المزاج واصحاب السل ومداواته سهلة وبرؤه سريع اذا ذلك بالخل والملح ودهن الورد وذهابه يكون من انقضاء المرض التابع له او من مادة بلغمية تنصب الى بعض الاعضاء ومداواته يكون باستفراغ الخلط البلغمي بالادوية المسهلة بمنزلة التربد وشحم الحنظل والغاريقون وحب الشبرم وغير ذلك من الادوية المفردة والمركبة وتوقي العليل من الاغذية المولدة للبلغم كالسمك والالبان وما اشبه ذلك ويضمد العضو بادوية من شانها ان تجفف وتحلل بمنزلة الخل والماء الممزوجين مع شيء من نطرون اذا غمس فيها اسفنجة جديدة فان فيها تحليلا وان لم يحضر اسفنجة فالصوف الوسخ وينبغي ان ينظر فان كان البدن الذي حدث به الورم لينا فليكن الماء اغلب من الخل والنطرون اقل وان كان صلبا فليكن الخل اكثر والنطرون ازيد ليرد البدن الى حال طبيعته بالزيادة في الاشياء المجففة وان كان البدن معتدلا فليكن

انحل كثيرا والنظرون ان يبدل ليرد البدن الى حال الطبيعة الزيادة في الاشياء المجففة وان كان البدن معتدلا فليكن الماء والخل
متساويين وان كان البدن صلبا ولم يف هذا الدواء فليخلط معه شيء من الشب وهو يضاد الكرم فان بلغ ذلك ما يريد منه
والا عمد بهذا الضماد وصفته صبر واقاقيا بالسوية يدقان ناعما ويعجنان بخل وماء ويضمد العضو به واذا استعملت هذه الاضمدة
فينبغي ان يشد العضو ويربط ان امكن فيه ذلك فيكون الرباط يبتدي من اسفل وينتهي الى فوق ويكون من اسفل رخو ومن فوق
صلبا لكي لا يقبل العضو شيا من المادة المنصبة اليه ويضمد ايضا بهذا الضماد ملح وصبر بالسوية يدقان ناعما ويلت بماء
الاس وشيء من الخل ويضمد به فانه نافع **الباب الواحد ويكون في مداواة الورم الصلب المسمى سقيروس**
قد قلنا ان حدوثها اما من قبل ورم حار اكثر عليه الادوية الباردة القابضة فصلبت المادة وتحجرت واما من قبل مادة سوداوية
انصبت الى العضو وتولدت فيه واما ما كان حدوثه من قبل بقايا الورم الحار فدواؤه يكون بالاشياء الملينة المسخنة وهي ما كان
استعمالها في الدرجة الثانية ويسهلها الاولى على ما بينت في المقالة الثانية من هذا الجزء عند ذكري الادوية الملينة والتي هي كذلك
من الادوية مخ ساق البقر مع الشحم ودهن البنفسج وشحم الايل والثور والدب يذوب مع المقل وتستعمل مرهم دياخليون او ما
من مقل اليهود والاودق من كل واحد خمسة دراهم مرزنجوش طري مسحوق ناعم ثلثة دراهم شحم الاوز عشرة دراهم يحل الاشق
والمقل بماء حار ويخلط به الادوية ويصير كالمرهم ويطلى به فاما متى كان الورم الصلب من مادة سوداوية انصبت الى العضو وتولدت
فيه فدواؤها يكون بالادوية المسهلة المنقية للسوداء بمنزلة مطبوخ الافتيمون وشراب الجبن المستخرج بالانفحة مع هذا السفوف
**وصفته** اهليلج اسود وكابلي بكل سبعة دراهم افتيمون اقريطي وبسفايج هندي بكل اربعة دراهم ملح نفطي درهم
ونصف يدق الجميع ناعما ويشرب منه ثلثة دراهم مع ماء الجبن بقدر الحاجة ويحمى العليل من الاغذية المولدة للسوداء كلحم
البقر والمعز والعدس والزيت والنمكسود ويضمد الموضع بمرهم الدياخليون ويضمد بضماد هذه اشق ومقل وقاقيا بالسوية
يدعك في الهاون مع شحم البط والدجاج ودهن البان ودهن السوسن حتى يصير كالمرهم ويطلى على خرقة ويضمد به الموضع او يضمد
به الموضع ويضمد بهذه **صفته** بزر النعنع يطبخ بالماء جيدا ثم يلقى عليه دقيق الحلبة وبزر كتان وخطمي بيضاء بالسوية
ويسحق مع شيء من دهن السوسن حتى يستوي ويطلى به فانه نافع في التحليل والتليين **صفة مرهم يحلل الاورام الصلبة**
شحم الاسد والدب والايل من كل حنظلة مقل اشق جاوشير من كل درهمين يذوب الشحم بدهن الورد ويسحق الصموغ بالماء ويخلط
الجميع ويمرخ به الورم وايضا يضمد السمك الرطب مع الزيت العتيق على الورم **الباب الثاني ويكون في مداواة السرطان** فاما السرطان
فهو ورم يتولد عن المرة السوداء كما ذكرت في غير هذا الموضع وهو اذا استحكم وعظم لم ينجع فيه العلاج ولا يبكى ولا يكاد يبرا وقد
يستعمل قوم فيه الحديد والقطع اذا كان في عضو يمكن استيصاله وقطعه حتى لا يبقى منه ومن اصله شيء فاما متى لم يمكن فيه ذلك
وعولج بالحديد فانه يتقرح وينقلب شيئا وحسه ولا يكاد يندمل ويكون فيه مخاطرة من وجوه احدها انه ربما كان في العضو شرايين
وعروق كبار فيعرض منه النزف حتى يخاف على العليل وان يقطع العروق والشرايين فالة الى الاعضاء الشريفة التي منها تنشو



هذه العروق والشرايين وايضا انه لا يمكن ان يكون استيصال ذلك العضو فاما متى صودف هذا الورم في اوله فينبغي ان يتلاحق بالفصد
من العروق الموافقة للعضو الذي فيه الورم من بحان العليل اذا ساعد السن والمزاج والوقت الحاضر وان كانت العلة بامراة فينبغي
ان يعنى بادرار الطمث ويستفرغ البدن بالادوية التي من شانها استفراغ المرة السوداء بمنزلة طبيخ الافتيمون والغاريقون وغيره
من الادوية التي يستفرغ بها الخلط السوداوي وينبغي ان لا يقتصر على استعمال ذلك مرة واحدة فقط بل اكثر الى ان ينقى البدن
من هذا الخلط **وصفة حب لاستفراغ الخلط السوداوي** اهليلج اسود درهم افتيمون اقريطي مثله بسفايج واسطوخودوس من كل درهم
ونصف ملح نفطي وانيسون حجر لازورد نصف درهم غاريقون درهم يدق الجميع ناعما الشربة ثلثة دراهم الى اربعة واذا استفرغ
البدن من هذا الخلط فينبغي ان يدبر صاحبه بالتدبير المعتدل المائل الى الرطوبة المسكن لحدة السوداء لكي لا يبقى منها في البدن
وما يجيء ولكي ما وا في المواضع المعتدلة الهواء ويغتذي بالاغذية المحمودة الكيموس بمنزلة الفراريج والدجاج والحملان والسمك
الرضراضي متخذه طبيخا محمودا بالبقول اليمانية والقرع والقطف وتتناول ايضا ماء الشعير وماء الحمص والسفوف الذي ذكرت انه
يسهل السوداء فاما ما يوضع على العضو فينبغي ان يكون في اول الامر قبل الاستفراغ ادوية تمنع وتدفع باعتدال بمنزلة عنب الثعلب
وماء الهندباء والكاكنج وما اشبه ذلك فاذا استفرغ البدن ونقيته من الخلط فينبغي ان تستعمل الادوية المحللة باعتدال بمنزلة
الدواء المتخذ بالتوتيا **وصفته** توتيا كرماني مدقوق مغسول لادرداسنج واسفيداج الرصاص من كل جزء وشمع ربع جزء يدق
يخلط الادوية ويذوب الشمع بدهن ورد ويلقى عليه الادوية ويصير مرهما ويستعمل ايضا المتخذ بالقلقطار المسمى الحابيوس وقد وصفت
ذلك في المقالة العاشرة من هذا الجزء في باب المراهم ومرهم الزنجار ومرهم الرسل ينفعان منه ومن سائر الاورام الصلبة لان الادوية
الضعيفة التحليل المرة السوداء لغلظها والادوية القوية التحليل تحلل لطيف المادة ويبقى غليظها بمنزلة الحجارة ولا يمكن بعد ذلك فيه التحليل
واذا انقرح السرطان فينبغي ان يعالج بهذا المرهم **وصفته** اسفيداج الرصاص وتوتيا مغسول بالسوية يسحق بدهن ورد وماء عنب
الثعلب او ماء البقلة او ماء الكزبرة الرطبة ويوضع عليه وقد يوضع عليه وقد يوضع عليه اذا الوسخ لا يمنع من تفرجه وهذا الدواء
ابلغ نافع منه **وصفته** يؤخذ هاون رصاص اسرب ودستج اسرب ويلقى فيه طين ارمني والمختوم ويسحق مع خل ممزوج مع لبن سحقا
جيدا حتى يسود ويطلى به السرطان المتقرح فان سحق معه حي العالم ودهن ورد كان نافعا **الباب الثالث ويكون في مداواة الخنازير**
فاما الخنازير فهي كما ذكرت تتولد عن البلغم الغليظ في اللحم الرخو الذي في اصل العنق والابطين فدواؤها يكون بتنقية البدن
من الفضل البلغمي بالادوية المسهلة للبلغم والسوداء وبالفصد والحمية من الاغذية المولدة لهذين الخلطين بمنزلة لحم الشواء وكبار الحوت
والهدايا والخبز والبيض العقيد وما شاكل ذلك وتقليل الغذاء وتلطيفه والرياضة قبل الغذاء والاستحمام **فاما الادوية فينبغي**
ان يعالج في الابتداء بالادوية المفجرة فانه ربما تقيحت وانفجرت ابطت واخرج ما فيها من المادة وعولجت حينئذ بما يأكل ويعفن على ما وصفته في
غير هذا الموضع فاما متى تمادى بهذه الخنازير فينبغي ان تعالج بالاشياء الملينة المحللة بمنزلة الدياخليون فان له فعلا عجيبا في هذه الخنازير و
سائر الاورام الصلبة ويضمد بهذا الضماد **وصفته** دقيق الباقلي ودقيق الشعير من كل عشرة دراهم اصل السوس الاسمانجوني واصل

الخطمي ودقيق حلبة خمسة دراهم شحم الاوز وشمع ابيض من كل واحد عشرة دراهم يدق الادوية بما عاد ونلت بول الصبي لم يحتلم ويداف ما اذاب
منها بزيت انفاق عتيق ويعجن به الادوية ويضمد به الخنازير ومرهم الرسل ومرهم الزنجفر نافع من ذلك صفة دوا ينفع الخنازير
دقيق الشعير والترمس يخلان بخل خمر ويعجن ببول الصبي لم يحتلم وزفت ويضمد به فانها تحلل وتنضج واذا نضجت وانفتحت فاستعمل
معها مرهم الدياخيلون والزمها اياه ومرهم الغلقطيون كما هو في النسخة الاصل فان بقي منه شي فاعد اليه الغلقطيون او الديك برديك
ثم المرهم الى ان ينقى الموضع واذا نقي ونزف فالزمه مرهم الزنجار الى ان يندمل ان شاء الله الباب الرابع والثلثون في مداواة السلع والعقد
فاما السلع فمداواتها كما ذكرت من خلط بلغمي فينبغي متى رايت شيا من هذه الاورام في ابتدائه وظهوره ان ينقى البدن من الفضول
الغليظة البلغمية لئلا يتزيد ويلزم الاضمدة المحللة كمرهم الدياخليون فانها ربما حللت ذلك في اول حدوثها فاما متى طالت مدتها
وقد عظمت فينبغي ان تنظر من اي نوع من انواع السلع فان كانت عسلية فينبغي ان تعالجها بالادوية المحللة فان انجبت والا فاستعمل
فيها احد علاجين اما ادوية حادة محرقة كالغلقطيون والديك برديك والقطع وان كانت اردها لحمية فليس ينجع فيها الادوية المحللة لكن
يحتاج اما الى ادوية معفنة او القطع وان كانت شحمية لا ينجع فيها المحللة ولا المعفنة ولا لها دواء الا القطع وانتزاعها من موضعها
وانا ابين كيف يكون قطعها واستيصالها عند ذكري علاج اليد فاما العقد التي تعرض في البدن فمرهم الدياخليون والحمية
من الاغذية المولدة للبلغم واستفراغ البدن من هذين الخلطين فان انجبت فمرهم الدياخليون والا فيغمز عليها غمزا قويا بالابهام
وتدلك ويوضع عليها بعد التدليك قطعة اسرب او غيره من الاشياء الصلبة ويشد شدا جيدا فانها تزول وتبرا فهذا ما اردت
ان اصفه من علاج الاورام وهو اخر الكلام في الامراض الظاهرة العامية لظاهر البدن وباطنه وانا اذكر في المقالة الرابعة الامراض الخاصة
بظاهر الجلد وسطح البدن ان شاء الله تعالى تمت المقالة الثالثة بحمد الله تعالى وحسن عونه بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الرابعة في مداواة العلل العارضة في ظاهر البدن وهي اثنان وخمسون بابا الاول في الجدري والحصبة الثاني في مداواة النار الفارسية
الثالث في مداواة الجذام الرابع في علاج البهق والبرص الخامس في علاج اثار القروح والجدري السادس في الحكة والجرب ز في علاج
القمل ح في الشرى والحصف والبثر ط في علاج الثاليل والمسامير ى في علاج القوبا وتشقق الجلد يا في علاج العرق اذا اسرف يب في علاج داء
الثعلب يج في السعفة والحزاز يد في الكلف واثار الوجه يه في العرق المديني يو في شقاق الكف والقدم يز في الجراحات والقروح المفردة والداخس
وعض الخف وانتفاخ الاصابع يح في الجراحات والقروح المركبة يط في القرحة المركبة مع مرض الة ك في القرحة المركبة مع تفرق الاتصال كا في القرحة
المركبة مع عرض كب في النواصير كج في اخراج الازجة والسلا والشوك كد في حرق النار كه في علاج من ضرب بالسياط كو في مداواة عامة
لمن لدغه حيوان ذو سم كز في عضة الانسان او القرد او الكلب كح في عضة الاسد والنمر والفهد كط في عضة العضاية وابن عرس ل في
عضة الكلب الكلب لا في لدغ الافعى لب في لدغ العقارب لج في لدغ النحل والزنابير لد في لدغ الرتيلا والعنكبوت له في لدغ العقرب الطيارة لو
في قتل النمل لز فيمن سقي دواء قتالا ومداواة عامة لذلك لح في مداواة من سقي البيش وقرون السنبل لط فيمن سقي الذراريح م فيمن سقي
مرارة الافعى والنمر ما فيمن سقي طرف ذنب الايل مب فيمن سقي الافيون والشوكران مج فيمن سقي البنج والكرم مد فيمن شرب

بزر قطونا



بزر قطونا وكزبرة نه فيمن اكل الفطر والكماة نو فيمن جمد اللبن في معدته او اكل شوكرانا او سمكا مسموما نز فيمن سقي ضفادع او ارنب بحري
نح فيمن سقي الدفلى وبصل الفار نط فيمن سقي الجند بيدستر س فيمن سقي جبسينا او مكانا سا فيمن سقي الزيبق سب مرداسنج سج فيمن سقي
اسفيداج الرصاص والنورة او الزرنيخ الباب الاول في مداواة الجدري والحصبة وانا اذكر في هذه المقالة وفي سائر المقالات التي اذكر
فيها مداواة العلل والامراض ما اذكره على النسق والنظام الذي ذكرته في باب الدلايل وذلك اني اول ما ذكرت هناك العلل العارضة
في سطح البدن ما كان منها حادثا عن الاسباب المتحركة من داخل وهي الاسباب البادية واول ذلك الجدري والحصبة فانا بادي
بمداواتهما واقول انه اول ما ينبغي عند ظهور علامات الجدري والحصبة من يوم والى ثلثة ان يبادر الى فصد صاحبه من الاكحل ويخرج
منه من الدم الى ان يخشى عليه الغشي اذا ساعدت القوة والمزاج والوقت والسن فان كان العليل صبيا فليحجم من الكاهل ويخرج له من
الدم ما يصلح ان يخرج لمثله ويعطيه بعد الفصد ماء الشعير الذي قد طبخ فيه عناب وسبستان وعدس مثل ثلث الشعير ويسقى ايضا شراب
الخشخاش وشراب العناب ان كان هناك سعال والم في الحلق وان لم يكن هناك سعال فماء الرمان المز ويعطيه بعد ذلك شيا من شراب
العناب او شراب الخشخاش ويامره بمص الرمان الامليسي ويغذيه بمزورة معمولة بقرع وعدس وماء الرمان المز ودهن لوز حلو
فان كان هناك سعال فليكن المزورة بالاسفاناخ او بقطف او بخبازى وما اشبه ذلك فان ابطا خروج الجدري واستلام في اخراج
المادة وظهور الجدري الى الخارج بسرعة لئلا يعرض لصاحبه خفقان وموت بان يسقيه هذا الدواء وصفته بزر الرازيانج درهمين
تين منقى سبعة دراهم عدس مقشر خمسة دراهم كثيرا ثلثة دراهم يطبخ بنصف رطل ماء حتى يرجع الى ربع ويلقى عليه ماء شيرد انقين
ويشرب وهو بارد فان القي فيه شي من ماء الرمان كان انفع وصفة اخرى لظهور الجدري عدس مقشر سبعة مثاقيل
كثيرا مثله بزر الرازيانج مثقالين يطبخ ذلك برطل ماء ونصف الى ان يبقى منه الثلث ويداف فيه شي من الزعفران ويشرب ويعطى العليل
اذا كان في الصدر خشونة لعاب بزر كتان او لعاب حب السفرجل او لعاب بزر قطونا مع شي من دهن لوز حلو ويحجم من الاشياء
الحلوة والحامضة ويلطف غذاءه كالذي يفعل بالمحمومين فاذا انتهى منتهاه فيبخر بين يدي العليل الطرفا وقضبان الرمان
والكرم ان كان الزمان شتاء وان كان صيفا فيبخره بالصندل والاس ولا ترشه في فراشه الورد المطحون والنخالة فان يبست الطبيعة
فالقوله في ماء الشعير الترنجبين وان لم يكن فليسق شيا من الخيار شنبر او ترنجبين او لعوق الاجاص فان كانت الطبيعة لينة فاعط ماء
سويق الشعير مطبوخا فيه حب الاس مع شي من الصمغ العربي والطين الارمني والقبرسي وهو اجود واعطه قرص الطباشير مع رب
الاس ورب السفرجل بماء بارد او ماء الرمان المز والمزورة المعمولة بورق الحماض مع العدس المطبوخ المصبوب عنه الماء الاول وبحاورس
المطبوخ مع سويق الشعير ويعطى التفاح والكمثرى والسفرجل ويحذر من لين الطبيعة بعد ان ينضج ولا سيما في الحصبة في اخر
المرض فان الاسهال فيها خطر وذلك بان المادة اذا لم تخرج الى خارج فمن شانها ان تغوص الى عمق البدن فتلذع الامعاء وتحدث
الذرب والحج صفة قرص الطباشير الحابس ورد احمر ستة دراهم بزر الحماض اربعة دراهم صمغ عربي وطباشير من كل واحد ثلثة
دراهم ابرباريس وحب الاس من كل واحد اربعة دراهم طين قبرسي ثلثة دراهم نشا محمص درهمين زعفران درهم يدق ناعما ويعجن

والكمثرى المعصور ان كان سعال فرب الاس
وغذه بالعدس المحلو مطبوخا ماء

ينهى
بلعاب البزر قطونا ويقرص من مثقال الى درهم ويشرب بشراب الاس بحق او السفرجل ولا يزال يدبر صاحب ذلك بهذا التدبير الى
المرض مشهاه فحينئذ اطل على العرض المعروف بانه زرون شيافي وهو يكدر اربعة مثاقيل كندر وعفص يكد ضعفه فلفل بس
مثقال دارا وند طويل اثنى عشر مثقالا يدق الجميع ناعما ويعجن بشراب ويقرص شيافي وشمع مصفى يكدر اربعة مثاقيل دارا وند
طويل اثنى عشر مثقالا عفص فج ثمانية مثاقيل يدق الجميع ناعما ويعجن بشراب حلو ويقرص ويستعمل عند الحاجة بان يدق ناعما ويدرس
حتى يصير بمنزلة وسخ الحمام ويطلى عليه فاذا اخذ الجفاف فيه فليستعمل التمليح بالملح المدقوق ناعما مع السرج ويطلى به البدن
في الشمس ان كان شتاء او ربيعا او خريفا ويغسل بماء قد طبخ فيه الاس فان رايته قد تقشر والا فاعد الملح عليه بعد ثلثة ايام فاذا
تقشر فاطله بطين الكرسنة الابيض مع شيء من الملح ويترك نحو خمس ساعات ثم يغسل بماء قد طبخ فيه اس وطين ثم يترك يومين او ثلثة
ثم يطلى بدقيق الارز الابيض والجاورس وشيء من الزعفران ويترك عليه يوما وليلة فاذا كان من الغد فليغسل بماء قد طبخ فيه نخالة
وتين وينبغي ان يعتني بامر العين منذ اول الامر لئلا يظهر فيها شيء من الجدري والبثر ويقطر فيهما ماء الكزبرة الرطبة وماء الرمان
المز فاذا ظهر فيها شيء من البثر فالعض فيها الكحل الاصفهاني المربى بماء الكزبرة الرطبة او يقطر فيهما ماء ورد قد نقع فيه السماق وقبل
ان يظهر فيها وليس ينبغي ان يعطى صاحب الجدري المعروف الى ان تفارقه الحمى وتسقط قشوره بثوره وتنزل الحرارة الباب الثاني في مداواة

النار الفارسي فاما النار الفارسي فقد تظهر مفردا وتظهر مع الجدري في بعض الاوقات وعلاجهما شيء واحد الا انه ينبغي
ان يتبع مواضع النفاخات فيوضع عليها شيء من الاسفيذاج ومرداسنج وصندل ابيض وكافور مسحوق بالماء ورد بل فيه خرقة ترد
المواضع وما بعد وقت فاما اذا كان النار الفارسي ان يبادر بالفصد ويخرج من الدم مقدار الحاجة وحسب ما يحتمل القوة ويعدها
ثم يثقب النفاخات بابرة حتى يسيل صديدها ثم يطلى بمرهم الاسفيذاج المربى بشيء من الكافور وكلما يجتمع فيه شيء من الماء ينقى ويطلى
بهذا المرهم ومن بعده الطين الارمني مبلولا بماء ورد الباب الثالث في علاج الجذام ان الجذام من الامراض العسرة
البرء واذا استحكم لم يكن برؤه او علاجه فحينئذ يكون دفعها على حالها والمنع من تزيدها وكذلك كثير من العلل العتيقة بمنزلة
الاستسقاء والبرص وما اشبه ذلك من الامراض التي لا يمكن الطبيعة مقاومتها فاما اذا كانت في اوائلها وتمادي الامراض يكون بالعلاج
عندما يدمن عليها بالعلاج والتوقي والحمية ومتى صادفت المجذوم في اول حدوث هذه العلة قبل ان يبدي الوجه يتغير وينتفخ
وتاخذ الاعضاء في التقرح والسقوط فينبغي ان يبادر بفصد الوداجين والعرقين اللذين خلف الاذنين وعرق الجبهة واحيانا مرة
كل سنتين في وقت الربيع ويستكثر من اخراج الدم الى ان يظهر الغشي فاذا كان بعد ذلك ايام فيسهلون بالدواء المعمول بشحم الحنظل مطبوخ
الافتيمون والغار يسقون بايارج فيقرا والحنظل ويريحون عشرة ايام ثم يعطون لبن اللقاح وماء الجبن بالسقمونيا والمسهل للسوداء
ويغذيهم بالاغذية المرطبة كلحوم الحملان الرضع والجداء الماسيخ والدجاج والبط السمين معمولا اسفيذباجا والقادم من جلان
سمان والسمك الرضراضي اسفيذباج او مقلو بدهن اللوز ومن الفاكهة التين والعنب والسكر ودهن اللوز والفستق واللوز والحلوا
المتخذ من لباب الحنطة بدهن اللوز والسكر طبرزد واللبن الحليب حين يحلب في اول الامر او فوق الاشياء واطعم الفرغرة بلبن النساء مع دهن





اللوز ومتى كان في الحلق بحوحة حتى اذا ابتدئت العلة ان تكثر فيجب ان يقطع اللبن عنهم واذا كان الزمان صيفا فليستعمل التي الاشياء
الحريفة كالخل وبزر الجرجير والخردل ويشرب بعقبه شراب الافسنتين وشراب الغافث ثم يستعمل الاسهال بالادوية التي تنفع فيها
والخريف ولا ينبغي ان يعطى الخريف لئلا يستحكم عليه لانه يسهل الرطوبات من بدنه ويجففه وينبغي ان يكون مقامه في المواضع التي
هواها حار رطب ويجتنبوا الهواء البارد والمواضع الندية والجبال واجعل غذاءهم في اليوم مرتين ويجتنبون الاغذية المولدة للسوداء كلحم
البقر والجزور والوحش والتكسود والعدس وما اشبه ذلك وليستعملون الرياضة المعتدلة قبل الغذاء وبعد النقاء من البراز والبول
والدلك المعتدل وليدهن بشحم الرئة والتلطيخ بشيء من دهن البنفسج ودهن حب الخروع ودهن البطم والدجاج السمين جيد ويمسح من
بعده ويطلى عليه الماء الذي قد اغلي فيه البابونج والاكليل الملك ومن بعد ذلك يدلك البدن بدقيق الحمص والباقلي فبعد ذلك يكد في اول
المرض ويدبر صاحبه بهذا التدبير فان البدن يرجع الى حال صحته وتزول عنه هذه العلة فاما اذا استحكم هذا المرض فينبغي ان يتعاهد بالفصد
من الوداجين في ايام الربيع والخريف ويعلق المحاجم العارية على الفقرة ويتمادون الشرب بقعرين شراب يعمل معه الاصفر الشامي
وربما فسر ويريحون صفته حماما وسنبل وفرنجمشك ودار فلفل سنجرو كندر وقسط وسعد ومر ومصطكي ومقل وحب البلسان
واشق وصبر وصمغه سائلة ولوز وزراوند وسعد وكليل وقرنفل واصول السوس الاسمانجوني ودهن البلسان بكد اوقية ولادن درهمين
ونصف زعفران نصف اوقية علك الانباط وشمع يكد ثلثين درهما يذاب ما يذاب منه بدهن الناردين ويلقى عليه الادوية بعد ان يدق
ناعما ويثبت بدهن البلسان ويحرك حتى يستوي ويستعمل بعده الدواء المسهل في كل فصل الربيع والخريف ويسقون ماء الجبن
بالسقمونيا والمسهل للسوداء وهذه صفته اهليلج كابلي واسود هندي يكد خمسة دراهم غاريقون ثلثة دراهم بسفايج وافتيمون
مكد اربعة دراهم بسفايج وافتيمون مكد اربعة دراهم ملح نفطي وحجارة اللازورد مكد درهم ونصف خربق اسود مثلا اسطوخودس
ولسان الثور مكد اربعة دراهم يدق الجميع ناعما ثلثة دراهم مع ثلثي رطل ماء الجبن المستخرج لنار الحنظل ويسقى هذا الدواء
خل نصف اوقية ونصف فقرات وعصارة الكرنب مكد اوقية تخلط هذه الاشياء ويسقى منها بالغداة واخر النهار ويعطون
ايضا في كل يوم بصل العنصل نصف مثقال مع شراب العسل او مع العسل كاللعوق ويعطون في كل ثلثة ايام من الحلتيت وزن نصف
درهم مسحوق مع عسل وسمن وانفع من هذا كله اقراص الافاعي اذا اخذ منها وزن مثقال مع عشرين درهما شراب ريحاني واقراص
الاسقيل اذا اخذ منها مع عصارة الغافث واجود من هذه كلها ترياق الفاروق اذا شرب منه درهم الى مثقال مطبوخ فيه الافتيمون
والاسطوخودوس والخربق الاسود ولسان الثور واذا اطعم بدن اصحاب هذه العلة بالترياق انتفعوا به واذا اعطيتهم لحوم الافاعي
بعد ان يقطع من رؤوسها واذنابها مقدار اربعة اصابع وينظف اجوافها وتسلخ جلودها مطبوخة اسفيذباج بشبث وكراث وملح
انتفعوا به منفعة ليست بيسيرة وينبغي ان تصاد الافاعي من مواضع جيدة التربة وتحذر ان يكون بالموطنة او معطشة او مصيدة من نواحي
البحر والسباخ ويكون صيدها في الربيع واذا استعملوا الملح الذي يعمل بلحوم الافاعي في اطعمتهم انتفعوا به وينبغي ان تطلى ابدانهم بهذا
الدواء صفته نطرون وآس وزيتون وكبريت اصفر وورق التين يكد جزء يدق ناعما ويسحق بخل ويلطخ به ابدانهم صفة اخرى

بو حنذ زنجار احمر خمسة عشر درهما كبريت اصفر مثله قسط عشرون درهما نورة ستة دراهم ورق الصنوبر وحب الغار اليابس من كل واحد عشرين
درهما تسحق هذه الاشياء بعصارة ورق الكرنب او بماء قد طبخ فيه ورق الكرنب حتى يصير مثل وسخ الحمام ثم يطلى به البدن وان كان
الزمان ان يقوم في الشمس وفي الشتاء في الحمام ثم يغتسل بعد ذلك بالخطمي البيضاء وبماء النخالة دعما قد اغلي فيه البنفسج والنيلوفر والشعير
والمرضوض وما يجري هذا المجرى ويجب ان يلزم اهل هذا التدبير فانهم اذا فعلوا ذلك يرجون لهم الصلاح والبرء من هذه العلة وعلامة
البرء منهم ان ينتثر من جلودهم شيء شبيه بالقشور فاذا ظهر ذلك في اصحاب هذه العلة صلحوا ورجعوا الى حال صحتهم

## الباب الرابع في علاج البرص والبهق

واما البرص فانه اذا استحكم كان عسر البرء وذلك ان جوهر الاعضاء يستحيل فيه الى طبيعة البلغم
والبياض حتى انه اذا بحث الموضع الذي فيه البياض بمبضع او بابرة ولا غاص في الجلد لم يخرج منه الدم ولكن رطوبة بيضاء فاما في اول
الامر فيخرج منه الدم فحينئذ يمكن علاجه والبرء منه واول ما ينبغي ان يعالج به صاحب هذه العلة ان يمنع من الاغذية المولدة للبلغم
مثل الالبان والسمك الطري والفطر والكمأة والفواكه الباردة الرطبة ويغذى بلحوم الطواهيج والدراريج والفراخ ولحوم
الحملان والسوية والمطجنة بالتوابل الحارة ويعطى العسل والشراب الاحمر العتيق ويعطى الادوية المسهلة للبلغم بمنزلة حب الايارج
المركب بالتربد والغاريقون وشحم الحنظل وحب النيل وملح هندي ونفطي وما يجري مجراه وهذه صفته تربد ابيض محكوك مثقال
حب النيل وايارج فيقرا من كل درهم شحم الحنظل وملح نفطي من كل نصف درهم زوفين دانقين يدق الجميع وينخل ويعجن بماء الكرفس
النبطي او بماء الكوث ويحبب ويجفف في الظل الشربة منه درهمين ونصف الى ثلثة بماء حار ويستعمل هذا الدواء في كل عشرة ايام
او في كل خمسة عشر يوما مرة ويشرب من ذلك شربات ويتناول فيما بين الشربات من طبيخ على بماء مغلي فيه بزر الكرفس و
الرازيانج يوما ويوما من الاطريفل الكبير وزن مثقالين بماء قد اغلي فيه بزر الكرفس وبكوبا وفوتنج جبلي ويعطى من هذا
المعجون وصفته الفلافلي الثلثة والصيني وقرنفل وقرفة وقشور السليخة وبسباسة كابلي مقشر وجوز بوا من كل مثقال حب النيل وتربد
ابيض وسكر طبرزد من كل اربعة وعشرين درهما يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة للاسهال من خمسة دراهم الى
دراهم والى سبعة ويعطى ثلثة ايام ويعطى منه كل يوم مثقال على الريق بماء حار ويستعمل ذلك اياما كثيرة فانه نافع ومن بعد خروج
من دواء المسهل فيعطى من ثلثة ايام في كل يوم وزن مثقال والى وزن درهمين ثم من بعد ذلك ان كان الزمان شتاء فيعطى المثرود
يطوس ومن الترياق الكبير بقدر ما يحتمل السن والوقت بماء مغلي فيه ناخواه وسذاب في ان يتناول قبل الترياق ايارج اللوغاذيا
ايارج جالينوس او بعض حبه بوزن اربعة دراهم الى اربعة مثاقيل بماء قد اغلي فيه الزبيب وبزر الكرفس والفوتنج الجبلي والقنطوريون والاهليلج
الكابلي ينتفع به منفعة بينة ومعجون الثاوذريطوس نافع في هذه العلة كثير النفع فاذا فعل جميع ما وصفنا ونقي البدن من الفضل البلغمي
فينبغي ان يعطى هذا الطلاء معجون الطلاء ان يعطى بالزفت والنفط الابيض احيانا واحيانا بالزرنيخ والكحول الاحمر والشونيز والبورق
وبصل الغار والشيطرج والكبريت والعاقرقرحا والكلس من كل جزء ومن ابهما ستنت يدق ناعما ويبل بالخل ويطلى به موضع البياض
نفع منفعة بينة وهذه صفة طلاء اخر ورق الدفلي الدفوف خمسون درهما يغلي في رطل دهن غليا نا جيدا ثم يصفى الزيت ويوخذ





ربع رطل شمع ويذوب بهذا الزيت ويلقى كبريت اصفر مسحوق ناعما اربع اواق ويطلى على موضع البياض في الشمس او في الحمام فان
اخذت العنصل وورق الدفلي واغليتهما بالزيت وعملت من ذلك الزيت مرهما بالكبريت والزرنيخ الاحمر وطلي به في الحمام او في الشمس
نفع اخر خربق اسود وابيض وترمس واصل الكرم الابيض من كل جزء يدق ناعما ويعجن بالخل ويطلى به بعد دلك الموضع بالملح وصفة
خربق اسود وبزر الجرجير وبزر الفجل وكندس وشونيز وخردل وفقاح وعاقرقرحا وحنظل وقشور اصل الكبر وكرسنة وما من كل
خمسة دراهم بزر الكرنب وشقائق النعمان ولوز مر ومازريون وافسنتين وورس وترمس ودمادم من كل عشرة دراهم شيطرج
اصل السوس الاسمانجوني دوه ولحم من كل سبعة دراهم يدق ناعما ويعجن بماء البقر وماء المرو ولسان العصفور ودم حية سوداء
او غراب ينفع او سلحفاة او فرخ حمام ويرفص ويجفف فاذا اردت استعماله فذر منه وشمع والطلاء في الشمس او في الحمام
ومن حاك يريد قوته فيطلى فيه عسل البلاذر ويعجنه بالنفط الابيض والقطران وهذه صفة طلاء اخر كبريت محرق وزرنيخ
وخربق اسود من كل واحد درهمين بلاذر خمسة دراهم عاقرقرحا شيطرج من كل درهم ونصف يدق ويعجن بخل خمر ويستعمل صفة
المراق اعفان شجرة التين الاسود ينقع بخل خمر ويسحق ناعما ويخلط معه بورق وكبريت اصفر وشيطرج هندي ويطلى به الموضع
بعدان يغسل بالخل والبورق صفة طلاء للبرص والبهق الابيض شيطرج وخربق اسود وشونيز وخردل وحضض وشقائق
ومر وعفص ودمادم وشب وجوز كندم وحنا وحجر الفلفل وزرنيخ احمر واقاقيا بالسوية يدق ناعما ويعجن بالخل ويطلى به والانفع
في الحمامات لكبريته والقنبرية نافع جدا فاما ما يصبغ البرص فاشياء كثيرة منها ما هذه وصفته بل درهمين فوه درهم يدق ناعما ويعجن بخل
ثلثة ايام ويستعمل صفة اخرى للصبغ خبث الحديد وينقع بماء قشور الرمان ثلثة ايام ويستعمل وينبغي ان يطلى الموضع قبل استعمال
الدواء بماء العفص وبعد الدواء بماء الزاج والشب الاسود وفيما وصفنا كفاية فاما البهق الابيض فعلاجه مثل علاج البرص لان ادوية
البهق اضعف قوة من ادوية البرص بحسب فضل البرص على البهق ومن ادويته لوزة مطفاة وتذاب بالماء ويطلى على الموضع او يطلى
بالترمس بعد دقه ناعما معجونا بالخل او قشور اصل الكبر بالخل صفة طلاء للبهق الابيض شيطرج عاقرقرحا بزر الفجل
كندس خردل بالسوية يدق الجميع ناعما ويعجن بخل خمر ويطلى به في الشمس صفة اخرى زنجار درهم ونطرون درهمين يدق فان
ويعجنا بعسل ويطلى في الحمام او في الشمس صفة اخرى نحاس محرق ونوشادر من كل اوقية ونصف نورة اوقيتين بخل ويترك في الشمس
اسبوعا ويطلى به فاما البهق الاسود فدواءه ان ينقص البدن بالادوية المنقية للسوداء ويمنع من الاغذية المولدة لها ويودع البدن
مادة معتدلة بالاغذية المعتدلة فاذا نقي البدن فيطلى عليه هذه الاطلية صفة طلاء حز الدرابزيني قد اعلف الا زبد في
بيل بخل خمر ويطلى على الموضع او يوخذ بصلا فيدق ناعما ويطلى عليه في الشمس او يوخذ الترمس فيدق ناعما ويعجن بخل ويطلى عليه او يوخذ
عرق السوس الاسمانجوني فيدق ويعجن بعسل او سكنجبين ويطلى عليه في الشمس او في الحمام او يوخذ خربق اسود ويعمل مثل ذلك ويستعمل
هذا صفة للبهق الاسود زرنيخ وكبريت وزاج اجزاء بالسوية يدق ناعما ويعجن بخل ويطلى به صفة طلاء للجرب
كبريت محرق وزنبون وخربق اسود من كل درهمين لادن خمسة دراهم عاقرقرحا وشيطرج من كل مثقال يدق وينخل ويعجن بخل خمر الباب

الخامس في علاج آثار القروح والجدري ماحقة بشبه ان يستعمل في آثار القروح والجدري ما هذه صفته مرداسنج مربا واصل القصب
اليابس ودقيق الحمص وعظام بالية ودقيق الارز وبزر البطيخ المقشر وحب البان وقسط يدق الجميع ناعما ويعجن بماء البطيخ وبماء العاقلي
ويطلى به الآثار صفة طلى للجرب ويطبخ بزيت الى ان يغلظ ويطلى به او يوخذ نحو خثي بقر او حمار وحشي ويحرق البط فيمسح على موضع الاثر
مرارا او يوخذ مرارة الماعز ومرارة البقر ويطلى به الآثار فانه يقلعها او عصارة الكبريت والكرفس وقراسيون بالسوية يدق ناعما
ويعجن بالعسل ويطلى او اسفيداج الرصاص وهو ناعم مبيض يعجن بخل ثقيف ويطلى على الاثر صفة لقلع الخضرة نطرون
احمر مدقوق ناعما معجونا بخل خمر ويطلى او يغسل الموضع بنطرون ويطلى بعلك الانباط ويضمد بهذا الضماد نطرون وكندس
وصمغ الاجاص بالسوية ناعما ويعجن بعسل ويضمد الخضرة بهذه الادوية ويشد ويغير كل ثلثة ايام وان اشتعرت موضع الخضرة
بابرة ويخرج منه الدم في مواضع كثيرة ودلك الموضع بملح مسحوق وضمد بنطرون وعلك البطم قلع الخضرة وابلغ من هذا ان يطلى
بالذبل بعد ذلك ثلثة ايام ويلزم اياه فانه يحرق الموضع ويسوده يعالج بالسمن ثم المرهم الملين للحم فانه يقلعها ويستاصلها الباب
السادس في الحكة والجرب اما الحكة فقد قلنا انها تعرض من خلط مالح غليظ ومالح رقيقا ومن خلط مراري لذاع فينبغي متى عرضت
ان يستعمل الفصد وشرب ماء الفاكهة مقوى بالتربد ويحتمى من الالبان والكوامخ والسمك المالح والاشياء المالحة والحريفة ويطلى
على البدن ماء النخالة وماء قد طبخ فيه قشور الكرم والسلق ويتسكر من الاستحمام بالماء المالح ويطلى عليه ماء مغلى فيه قشور الكرم
والسلق ودقيق الباقلي وحلبة ونخالة والخل السخن اذا طلي على البدن مع دهن ورد كان نافعا وكذلك الماء المطبوخ فيه فقاح الكاد
ويدلك البدن بشيء من دقيق الترمس والباقلي ولب بزر البطيخ مدقوقا ناعما ويطلى بالماء وورد وخل وبالخل المعجون بخل خمر او
البطيخ مع دهن ورد وماء السلق وماء الخبازى وان كانت الحكة من خلط غليظ وطالت مدتها فليمرخ البدن في الحمام بماء الكرفس وخل
خمر ودهن ورد وشيء من بورق فانه يسكن ذلك بما هذه صفته بورق وافيون يدق ناعما ويذاف بدهن ورد وشمع
ويطلى به من الليل ويدخل الحمام من الغد فانه يسكن الحكة ويطفي حرارتها والبيضة السائلة مع دهن الورد اذا طلي في الحمام نفعت وان طلي
البدن ببول الصبي لم يحتلم انتفع به والاستحمام بماء البحر نافع من الحكة وهذه صفة دواء نافع من الحكة شياف ماميثا جزء وبورق
نصف جزء وقسط وسدس جزء ويدق ناعما ويعجن بخل ممزوج ويطلى به في الحمام وان كانت الحكة من خلط رقيق فيطلى بالماء وورد وخل خمر
وينبغي لصاحب الحكة ان لا يدمن الحك بل يصبر عنه فانه متى ادمن الحك اجتذب المواد الى الجلد وربما احدث الجرب والقروح الردية وكال مكنه
وان يدمن بتنقية بدنه من الوسخ ويعني بتنظيفه ولبس ثياب الكتان النظيفة ويلزم التدبير الذي وصفته فانه تزول عنه الحكة
علاج الجرب ينبغي متى حدث ان يبادر بفصد الاكحل وشرب المطبوخ المقوى بالصبر والتربد وبشرب طبيخ الاهليلج واما
والزبيب والاهليلج الاصفر من كل سبعة دراهم شاهترج عشرة دراهم بزرهندي خمسة عشر درهما يصب عليه ثلثة ارطال ماء ويطبخ بنار
معتدلة الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويشرب منه وهو فاتر او يوخذ ماء الشاهترج المعصور كل يوم نصف رطل مع عشرة دراهم سكر
ثلثة ايام الى خمسة بعد ان ياخذ قبله من الصبر الاسقوطري مثقالا معجونا بماء الرازيانج مجيا وان اعطيته هذا الحب نفعه وصفه اهليلج





اصفر وصبر اسقوطري وكثيرا وورد من كل درهم زعفران دانقين يدق ويعجن بماء الهندباء ويحبب مثل الحمص ويشرب منه على الريق
مثقالا الى درهمين ويتناول بعده ماء عصير الشاهترج المصفى بخفيف طلاء لحب المعروف بحب الشاهترج نافع للجرب وصفته كابلي
واسود واصفر من كل خمسة دراهم صبر اسقوطري سبعة دراهم سقمونيا ثلثة دراهم يدق ناعما ويربى في عصارة ماء الشاهترج الرطب
ثلث دفعات واربع كلما جف يسقى بماء الشاهترج ويسحق ثم يحبب كالحمص ويجفف الشربة من درهم الى مثقال يوما ويوم لا واذا نقي
البدن من الخلط الردي فينبغي ان يستعمل الاطلية المجففة كهذا الطلاء صفته موبرج وورد مانا من كل عشرة دراهم كبريت اصفر خمسة
دراهم يدق ناعما ويعجن بخل خمر ودهن ورد ويطلى به من الليل وينام عليه ويدخل الحمام من الغد ويغسل باشنان فارسي صفة اخرى
زيبق مقتول ودفلى واقليميا فضة ومرداسنج ودفلى وكندش من كل درهمين سبعة سائلة عشرة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بدهن
ورد ويطلى ليلا ويدخل الحمام من الغد ويغتسل باشنان فارسي صفة نورة مغسولة يسحق بخل ويطلى به في الحمام صفة اخرى دفلى
وحماملي من كل عشرة دراهم زراوند طويل وكبريت اصفر من كل اربعة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بدهن ورد وخل خمر ويطلى في الحمام
او في الشمس ثم يغسل بماء قد طبخ فيه الاس وورق السوس ثم بعده بالورد والصندل صفة اخرى كندس وكبريت ابيض وزرنيخ
احمر بالسوية رماد خشب الكرم مثل الجميع يدق ناعما ويذاف بدهن ورد ويطلى به في الشمس وفي الحمام ويغسل منه بماء طبخ فيه
اس وورد صفة اخرى عروق خمسة دراهم زراوند من كل درهمين دفلى وورق السوس وورد الاس وحاما من كل ثلثة دراهم
يدق ناعما ويعجن بدهن ورد ويستعمل في الحمام فانه عجيب النفع فان نفع ولا يتناول من ماء الخس في كل يوم نصف رطل وقمحة ماء
الشاهترج بوزن مثقال صبر وربما ان الجرب في الحكة الى ان يحدث في البدن احتراقات وقروح عسرة البرء فيجب عند ذلك يتناول
طبيخ الافيثمون والغاريقون وبعده ماء الجبن ويطلى بشيء من اقراص السعفة وبالادوية التي ذكرناها في باب السعفة فان كان الجرب يابسا
عسر البرء ويطلى بهذا الطلاء وصفه زاج ومرداسنج وسماق من كل درهمين سمسم ولوز مقشر من كل ثلثة دراهم عروق اربعة دراهم يدق
ناعما ويعجن بخل خمر ودهن ورد ويطلى به بعد تنقية البدن الباب السابع في علاج القمل فاما القمل فهي تحدث في البدن
فينبغي ان يدوم صاحبه على الاسهال والاعتماد على الاغذية المحمودة الكيموس والعناية بتنظيف البدن من الاوساخ وكثرة الاستحمام
بالماء المالح ثم من بعده بالماء العذب ولبس ثياب الكتان النظيفة المصقولة وان كان ممن يدمن اكل التين اليابس فليهجره والبطلي
البدن بالزيبق المقتول مع شيء من الورنج مسحوقا ناعما مع شيء من دهن الحنظل ويطلى به ليلا ويدخل الحمام من الغد وهذه صفة
دواء القمل زراوند طويل وورق الصنوبر يدق ناعما ويخلطان بالزيبق المقتول مع دهن لوز مر ويمسح بالليل ويدخل الحمام من الغد
ويغتسل بالماء الحار ومن بعده بماء قد اغلي فيه شيح ارمني وبرنجاسف فانه يقلع القمل ويستاصله والزراوند والزرنيخ الاحمر اذا دق
وعجن بدهن البان وطلي به البدن واغتسل صاحبه من بعده بالذنبق المتخذ من الباقلي والنخالة نفع من القمل وهذه صفة قسط
مر وفوتنج ماميثا ومرارة البقر من كل جزء يدق الجميع بدهن العنصل ويطلى به البدن ويغتسل بماء نقيع الحوادر فانه ينقي البدن
من الاوساخ ويزيل القمل الباب الثامن في علاج الشري والحصف والثآليل الصغار واما الشري فينبغي ان ينظر فان كان حادثا من دم مراري

سقمونيا
في النسخ بهذه الصورة

وان كان احمر والبيض عظيما فصد صاحبه واخرج له من الدم بمقدار الحاجة واسقه بعد ذلك السكنجبين وماء الرمان المز وشيء
من الشاهسفرم العصفري ويجتنب الاغذية الحلوة والحريفة ويطلى بدنه بشاهسفرم العصفر وماء عنب الثعلب والكاكنج والكزبرة
الرطبة مع شيء من دقيق الشعير واغلى ورق الزيتون بالماء جيدا والطله على البدن وهو بارد وان اسقيته هذا الدواء نفع وصفة
توتنج طري درهمين خبز مثله طباشير وورد احمر مكي نصف درهم كافور قيراط يسقى بماء الرمان الحامض او بماء الخيار والطلا بالبل
بشاهسفرم العصفر او لحم البطيخ ودهن ورد ودقيق شعير واذا كان الشرى لغمي وهو ان يهيج ليلا ويكون لونه ابيض فاسقا
صاحبه الاسكنجبين العسل او فنبين ومن الاهليلج نصف مثقال الى الدرهم ومن الكابه نصف مثقال الى الدرهم ودقه ناعما ويسقى
مثقال توتنج طري يدق ناعما مع او فنبا سكنجبين ويطلى بدنه بشيء من الكرفس وسويق الشعير فان صلح بذلك والا فاسقه
المطبوخ بالاهليلج وماء الفاكهة وقوه بالتربد والايارج فان صلح والا فاسقه ماء الجبن مع هذا السفوف وصفة كابلي وهندي
مكي خمسة دراهم تربد ثلثة دراهم غاريقون درهمين بزر الرازيانج مثله يدق ناعما الشربة ثلثة دراهم مع ماء الجبن نصف
رطل وعشرة دراهم سكر يشرب ثلثة ايام الى الحمية ويزيد في كل يوم قليلا الى ان ينتهي الى رطل نافع صفة للشرى الاحمر يوخذ
نوى ح الكاكنج عشرة دراهم يبل بالماء ويصفى ويلقى عليه سكر احمر خمسة دراهم كافور قيراط يشرب نافع في الحصف يوخذ لحم
البطيخ ويعجن بتراب من الورس ويطلى به في الحمام بعد العرق ويكثر الاستحمام بالماء الحار المطبوخ فيه اكليل الملك والبابونج ويمنع من
صب الماء البارد على البدن ويطلى ايضا بلحم البطيخ معجونا بدقيق الشعير ودهن ورد او يوخذ حمص مكي وملح جريش
فيدلك به في الحمام وان اخذ من العفص والعروق بالسوية يدق ناعما ويعجن بخل خمر ودهن ورد ويطلى به في الحمام بعد العرق
كان نافعا ودقيق الباقلي والترمس ودقيق الشعير اذا عجن بخل خمر وطلي به في الحمام نفع في علاج البثر فاما البثر الصغار فقد
تعرض في ظاهر البدن من كل كيموس ردي غليظة تدفعها الطبيعة الى ظاهر البدن فيحتقن فيما بين اللحم والجلد ودواه شرب
حب الشاهترج والمطبوخ المقوى بالايارج والتربد وشرب نقوع الفاكهة بالهليلج الكابلي والاسود والتربد المرضوض ويحتمى عن الاغذية المولدة
للاخلاط الغليظة ويدلك الجلد بالخرق المغموسة في الماء الحار ليخرج السوداء من اللحم الى ظاهر البدن ويطلى بهذا الطلا وصفة دقي و
سلاب مر مكي جز يدق ناعما ويبل بالخل ويطلى به او يوخذ كندر فيدق ناعما ويعجن بالزيت ويطلى به ويجذب النكد والطلي قبل تنقية
البدن لئلا يجذب المادة الى ظاهر البدن فيكثر البثور ويقوى الباب التاسع في علاج الثاليل والمسامير ان الثاليل والمسامير
كما قلت في غير هذا الموضع حدوثهما من خلطين غليظين بلغمي وسوداوي والصواب في علاجه استفراغ البدن بمطبوخ الافتيمون
والغاريقون او حب اصطمخيقون المعمول بالافتيمون والحمية مما يولد هذين الخلطين ومما يعالجهما من خارج بعر الغنم مدقوقا
ناعما ويعجن بالخل ويلزم الثالول او يوخذ شونيز فيدق ناعما ويعجن بالخل ويلزم او يدلك الموضع في اليوم مرات بخل وملح
فانه يقلعه او يوخذ قشور الخشخاش فيدق ناعما ويعجن بالخل ويلزم الموضع او يوخذ القنطافيلون فيدق ويعجن بملح و
يلزم الثالول فان نجع هذه الادوية والا فليأخذ الدواء الحاد كالقلقطار والديك برديك فانه ياكل ويحرق ثم يجعل على المحل

السمن



السمن حتى يقلع خشكريشته ثم يعاد الدواء الحال ثم السمن الى ان يتاصل ثم يعالج بما ينبت اللحم وقد ينتفع منه ان يوخذ مخ الفقل وفي
واشنان فارسي وبورق يدق ناعما ويعجن بماء الغار او بماء الصابون ويشد الثالول بشعرة ويصير عليه الدواء فيسقط
في اليوم الثالث صفة دواء زنجار وزاج محرق وشحم الحنظل وبورق ونوشادر وقلي وزرنيخ اصفر ومرارة البقر واشنان فارسي
مكي جز ونورة لم تطف نصف جز يدق في الهاون ناعما ويعجن بماء الصابون او بماء الاشنان ويلزم الثالول بعد ان ينتف اصله
بعشرة صفة اخرى نورة غير مطفية ودردي الخمر يدق ناعما ويعجنان بدقيق ويلزم الثالول فانه يجففه ويحرقه فان نجع
هذه الادوية والا فاستعمل القطع بالموسى وغيره ثم الكي بالدواء الحاد او بمروم الزجاج ويفصل البلادر حتى يتاصل
ويحرقه ولا تقطعه بالحديد الا بعد الاستفراغ من خلط الغليظ الباب العاشر في علاج القوبا وتقشر الجلد حدوث القوبا يكون عن المرة السوداء
اذا اكثر من الاغذية المولدة لها على ما ذكرت والذي ينتفع به فيها الفصد وشرب الدواء المنقي للسوداء والحمية من الاغذية
المولدة لها فاما ما يطلى به الموضع فالسكبينج مع الخل والاهليلج الاصفر مدقوقا ناعما معجونا بنقيع الاجاص محلولا بالخل يطلى به
الموضع او يوخذ حب الرازيانج وزبد البحر فيدقان ويعجنان بخل ويلزم الموضع فان كانت القوبا في الوجه فليوخذ حنطة و
يلقى على قطعة حديد ويوقد على سندان محمي جيدا ويتم عليها بعطرة يوخذ ما يسيل منها من الرطوبة ويطلى بها القوبا او بزر الفجل
يدق ناعما ويعجن بخل ويلزم الموضع او عرق الجلود خمسة دراهم كندر درهمين يدق ويعجن بالنوى المدقوق بالماء ويطلى عليها
علاج السعفة فينبغي ان يثقب النفاخة ويخرج ما فيها من الصديد ويضمد بعدس مطبوخ وان اخذت اغصان شجر الرمان ثم اشعلها
بالنار وكويتها به فاذا انفجرت النفاخة فضع عليها مرداسنج مسحوقا مع شحم خنزير فانه ينتفع علاج التقشر فالطلي بهذا
الطلا وصفته مويزج وترمس وقردمانا بالسوية يسحق ويذاف بخل خمر ويطلى به ثم يدخل بعده الحمام ويسحق اصل السوس
الاسمانجوني ويعجن بعسل ويطلى به ويدخل الحمام او يوخذ كبريت وحمص ونمر العيد ناعما ويعجن بخل ويطلى به او يسحق
المرداسنج بخل ودهن ورد ويطلى به البدن نفع الباب الحادي عشر في مداواة العرق اذا افرط خروجه او احتبس
متى اسرف العرق على الانسان ينبغي ان يمسح البدن بدهن الورد ويخلط معه عفص مدقوق ناعما او يمسح بدهن الاس ويخلط معه
شيء من الجبس او يطلى البدن بالطين الارمني والمرداسنج المربى بالورد والمسحوق بماء ورد ويشد الحمرة سيلا بماء الاس او بماء
لسان الحمل او يطلى بالمرداسنج والعفص المسحوقين ناعما بدهن الاس او دهن السفرجل وصفة يوخذ سفرجل طيب الرائحة
فيقشر ويدق السفرجل مكي نصف رطل ورد يابس ثلث رطل يصب عليه خمسة ارطال ماء ويطبخ بنار معتدلة حتى يرجع الى الربع ثم
يصفى ويصب عليه مثل نصفه دهن ورد ويطبخ بنار معتدلة في قدر مضاعفة حتى يفنى الماء ويبقى الدهن ويصفى ويستعمل فان احتبس
العرق والا فليستفرغ البدن بالدواء المسهل كالمطبوخ ليجذب المادة من ظاهر البدن الى باطنه فاما متى احتبس العرق ودام به
فينبغي ان ينظر السبب في احتباسه ما هو فان كان من استحصاف المسام فينبغي ان يجلس في الماء الحار المغلي فيه الشبت والبابونج والبرنجاسف
في الحمام وينثر على البدن البورق الاحمر مدقوقا ناعما ويدلك بالايدي والمناديل ويدهن على البدن بدهن البابونج ودهن

ومع شي من الفلفل ويدلك بدهن الغار ودهن الشبث ويمنع من الاكثار من الغذاء وان كان احتباسه بسبب علاقة السمايم
وتحقيقها البدن فينبغي ان يدخل صاحبه الحمام الاوسط ويطلى عليه الماء العذب الحار ويمرخ بدهن البنفسج والنيلوفر واستعمال الدلك
وان كان احتباسه بسبب غلظ الاخلاط اللزجة فينبغي ان يستفرغ البدن بالادوية المنقية للبدن من البلغم والرطوبة اللزجة ثم يستعمل فيه
الادوية المدرة للعرق واذ قد ذكرت مداواة العلل العامية لظاهر البدن فيجب ان اذكر مداواة العلل الخاصية بظاهر كل واحد
من الاعضاء وابتدائي من ذلك بالعلل العارضة لجلدة الراس والوجه **الباب الثاني عشر في مداواة العلل الخاصية بظاهر كل واحد**
**من الاعضاء واولا داء الثعلب وتساقط الشعر** قد قلت في غير هذا الموضع ان من العلل العارضة في سطح البدن ما يخص عضوا دون
عضو فمنها ما يخص الراس وهي داء الثعلب وداء الحية والسعفة والحزاز ومنها ما يخص الوجه وهي الكلف والنمش والخيلان ومنها ما يخص
الاصابع وهي الداحس وانتفاخ الاصابع العارض في الشتاء ومنها ما يخص اليدين والعضدين والرجلين وهي عرق المدني ومنها ما يخص
الساقين وهي داء الفيل والدوالي ومنها ما يخص الكفين والقدمين وهي الشقاق ومنها ما يخص القدمين وهي الحفا ومنها
ما يخص الاظفار وهي برصها وبرصها وانا ابتدئ اولا بمداواة **داء الثعلب** فنقول ينبغي ان ينظر فيه فان كان حدوثه من قبل الدم فافصد
صاحبه القيفال ويخرج من الدم بمقدار الحاجة وان كان من قبل البلغم فتنقي بدنه بحب الاياراج وحب القوقايا وحب الصبر والادوية
المركبة من الهليلج والبزر وشحم الحنظل والصبر والغاريقون والملح النفطي وما يجري مجراه وان كان الزمان شتاء فيعطى من اياريج
لوغاذيا واياريج جالينوس ويتغرغر بالخردل والميويزج واصل الكبر مع الاسكنجبين المعمول بخل العنصل وسائر الغرغرات التي تخرج البلغم
اللهوات بفعل ذلك بمرار كثيرة ويحمي من الاغذية المولدة للبلغم بمنزلة السمك والالبان ولحوم الحملان وما يجري مجراها وان كان حدوثه
**من السوداء** فاسهله بحب الاسطوخودوس وبحب الاسطوخودوس وبمطبوخ الافتيمون وباياريج روفس واياريج اركاغانيس والادوية التي تنفع
فيها الحجر الاسود والافتيمون والغاريقون وما يجري مجراه مما يخرج السوداء ويجتنب الاغذية المولدة للسوداء بمنزلة لحم البقر ولحم
وكبار المعز والعدس والكرنب وسائر التدبير الذي يولد السوداء وان كان حدوثه **عن الصفراء** فنقى بدنه بمطبوخ الاهليلج الاصفر
والسنا والشاهترج والافسنتين والصبر والسقمونيا وما يجري مجراه واصلح التدبير المولد للصفراء واذا انت نقيت البدن ونقيت
الراس فاقصد لعلاج **تساقط الشعر** واول ما يفعل من ذلك ان يدلك الراس بخرقة خشنة حتى يحمر فان لم يحمر الموضع من غير البرد فاذا
احمر فشرط الموضع شرطات كثيرة ويطلى عليه ثوم مسحوق وان كانت العلة **من البلغم** او حبة الخضراء المحرقة او بصل العنصل وقشور البندق
محرقا ونوى ... جب البان او حب المحلب المحرق والملح الاندراني والفربيون المسحوق ناعما معجونا بدهن البان او بالزفت المذاب بدهن البان
ودهن الاس او بحرق الشيح الارمني ويدق ناعما ويخلط بدهن الاترج او دهن البان او دهن الزنبق ويطلى على المواضع ثم يغسل
الراس بماء السلق والبورق ومما ينفع به ايضا شحم الضبعة العرجاء وشحم الاسد واجوده ما كان عتيقا اذا سحق بالخل وطلي به الراس
وحب الغار اذا سحق بالخل وطلي به الراس وحب الغار اذا سحق ناعما مع الزيت وطلي به نفع وقشور اصل القصب مع اللوز مسحوقا
بالخل **صفة طلاء لداء الثعلب** زبد البحر خرء الحمام بورق وخردل وكبريت اصفر وبابونج ... مكد درهمين موبزج وذراريح





درهم يدق ناعما ويعجن بزيت ويطلى الموضع ومتى استعمل هذه الادوية وعرض للموضع احتراق ونفط فغير الدواء واطلى
عليه دهن ورد واسفيداج وشحم البط والدجاج واذا اسكن فيعاود الدواء فان كانت العلة من قبل **الصفراء** فاطل الموضع بالشيح
المحرق وزبد البحر والحضض والشعير المحرق المسحوق مع دهن الاس او دهن الخلاف ثم يغسل الراس بالخطمي والتما الدوما الخلاف
فان كانت العلة من قبل **السوداء** فيطلى على الموضع الغار فرجا والموبزج المحرق ومرارة البقر ومرارة الذئب ويغسل بماء طبيخ الحلبة
او بماء بزركتان ويطلى ايضا بالشافيا ودهن الناردين بعد ان يدلك بصل حريف او ثوم او يؤخذ لوز مر وقشر البندق او مني بالتو
يعجن بدهن الغار ويطلى به ويقال ان رؤوس الذباب اذا دلك بها داء الثعلب تنبت الشعر **صفة دواء يستعمل لداء الثعلب**
ذراريح ثلثة دراهم بعد ان يقلع رؤوسها واجنحتها ويدق ناعما ويعجن بدهن البان ويلقى عليه شي من الشمع ويستعمل **علاج**
**داء الحية** فاما داء الحية فان علاجه مثل علاج داء الثعلب **فاما سقوط الشعر** فما كان منه من تحلل الجلد واتساع المسام
ونقصان الغذاء والتدبير الموافق والاغذية المحمودة المولدة للدم الجيد بمنزلة خبز الخشكار النقي ولحم الحولي من الضان ولحم
الدجاج وصفرة البيض النيمرشت في السمك الرضراضي والشراب الريحاني بمقدار معتدل ودخول الحمام والاغتسال بالماء العذب
المعتدل الحرارة وغسل الراس بالخطمية البيضاء والبزرقطونا وورق الخلاف ويدهن بدهن البنفسج والنيلوفر ويشم طري البنفسج
والنيلوفر والخلاف فاما ما كان سقوطه **عن ضيق المسام** بسبب الرطوبة السادة بها فعلاجه يكون بدخول الحمام وطول اللبث فيه
ودلك الراس احيانا بالملح واحيانا بالشيح الارمني والعنبسوه وغسله بالنطرون والبورق ومرارة البقر ولا ينبغي ان يقرب من الادهان
وان يدبر بالتدبير المسخن ويقلل من الغذاء ويلقى في اغذيته التوابل الحارة كالكراويا والدارصيني والفلفل وشرب الشراب العتيق
القليل المزاج فاما ما كان سقوطه بسبب **مرض حاد** فينبغي ان يستعمل التدبير المرطب كالزيادة في الغذاء واكل لحم الحملان والجداء
او السمك والتين والفاكهة المرطبة والدعة والراحة ودخول الحمام من غير ابطاء فيه وصب الماء العذب الفاتر على الراس ودهنه بدهن
الاس فانه يقوي الشعر وكذلك الدهن المطبوخ بالاهليلج واذا ابتدا الشعر ينبت فيحلق بالموسى والنورة ويدلك بخرقة
كان خشنة في كل يوم ويدهن بدهن قد طبخ فيه برسياوشان وبابونج واس **صفة دهن الاس** يؤخذ ملح رطل ويصب عليه اربعة ارطال
ماء ويترك ليلة ثم يغلى غلية جيدة ويصب عليه دهن حل رطل ويطبخ بنار لينة معتدلة الى ان يفنى الماء ويبقى الدهن ويصفى الدهن
ويصفى ويبذر معه شي من اللاذن ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة فاما انتثار الشعر الذي يكون **من السل** فلا حيلة فيه
لفقدان الرطوبة الجيدة التي يكون بها الغذاء وكذلك لا سبيل الى نبات الشعر في الصلع الطبيعي لان ذلك انما يكون من جنس طبيعي
يغلب على مزاج الدماغ وجلدة الراس **الباب الثالث عشر في علاج السعفة والحزاز** ينبغي لصاحب السعفة ان يحجم النقرة وان كان ممن يحتمل فيه
الفصد فليخرج له من الدم من القيفال مقدارا معتدلا وكذلك ان كان ممن يمكن ان يشرب الدواء فليسقى مطبوخ الافتيمون
والشاهترج بالاهليلج الكابلي والاسود ويحتمي من اللحمان والحلوا ويدبر بالاغذية اللطيفة ويغتذي بالعدس بلحوم الطير ما جف
منها وما لطف وبالسمك الرضراضي ويطلى الراس بدهن حل ويذر عليه ورق السوس مدقوقا ناعما واصل السوس الاسما

جامعة الرياض قسم المخطوطات

يحوي ويعرض من السعفة وصفة عروق ونورة يسحقان ناعما مكد حز ومعلجران ينقع في خل خمر يوما وليلة ويسحق في الهاون
ويلقى على العروق والنورة مدقوقا ويعجن بعد ان صار يجففه في الظل ويستعمل في وقت الحاجة مدقوقا معجونا بماء الهندبا
وخل خمر ودهن ورد ويطلى ايضا بهذا الطلي وصفة زراوند طويل ورامنج وجلنار واقاقيا مكد حز ويدق ناعما ويدعك
في الهاون مع دهن ورد وخل خمر ويستعمل صفة اخرى يدهن الراس بدهن الخل ويطلى بمرداسنج وعفص اخضر وآس
يابس بالسوية يدقان وينخلان بحريرة ويذر منه في درهمين ونصف في الشتاء ثلثة دراهم وفي الصيف عشرة دراهم دهن
شيرج ويلقى عليه الادوية ويصير مرهم وهي نسخة مجربة في الابدان اللينة فاما متى كان البدن صلبا خشنا فليستعمل هذا
الدواء وصفة مرداسنج عفص وجلنار وورق السوسن وورق الدفلى وورق الحنا واقماع الرمان الحامض ورامنج وقنبيل
وعروق واقليميا الفضة وخبثها مكد حز ويدق ناعما وينخل بحريرة ويربى في الهاون بخل خمر وزيت ويستعمل عند الحاجة
صفة اخرى ملح وزاج محرقين وعفص وعروق وخبث الفضة ومرداسنج وتراب الزيبق وزراوند الطويل يدق الجميع
ناعما ويربى بدهن ورد وخل خمر في الهاون ويطلى به السعفة الكثيرة الرطوبة والتي في الابدان الصلبة صفة اخرى
خزف التنور وذرق الحمام وملح جريش بالسوية يدق ناعما ويعجن بزيت ويطلى به الموضع وان اخذت من الخزف الاخضر
لاسيما السرج التي قد استعملت فيدق ناعما ومن دخان التنور ويعجن ببول صبي لم يحتلم ويطلى به طلسه من صعود كبيه على ملوعه يوم
وليلة ثم كشطه منه وعجنه بدهن ورد وطلى به الموضع نفع فان انجحت هذه الادوية فيفصد صاحبها العرقين اللذين خلف
الاذنين ويطلى الراس بالدم الذي يخرج منه فانه ينتفع منفعة بينة ومما ينفع بها ان يوخذ طين سناكين الفضة فيدق ناعما
ويعجن بدهن ورد خالص ويطلى به الراس بعد ان يحلق بالنورة صفة لها ايضا قرطاس واسرب محرقين وانزروت مكد
كبريت اربعة دراهم يدق هذه الادوية ناعما ويعجن بخل خمر ويستعمل او يوخذ قرطاس محرق فيعجن بخل ويطلى به السعفة وان كانت
يابسة بيضاء ينقشر منها قشور بيض فينبغي ان يدبر صاحبها بالاغذية الرطبة ويرطب بدهن حب القرع او دهن البنفسج جيد ويدهن
البنفسج جيد ويدهن الراس ايضا بهذه الادوية هذا وان كانت السعفة صلبة فيجب ان يحكها بالحديد حتى يخرج الدم ثم اطلها بالعفص
فيون مع الخل ثم من بعد ذلك بالمرهم الاحمر ويسعط بماء السرطان المدقوق مع دهن النيلوفر واذا عرضت السعفة في الوجه فينبغي
ان يوخذ من الصبر الاسقوطري جزء ومن المرداسنج نصف جزء ويسحق في الهاون بدهن ورد وخل يسير وان كانت السعفة في
الوجه يابسة فيطلى بالطين الارمني والكافور والزعفران محلول بخل خمر وماء ورد فانه نافع واما الحزاز فينبغي ان ينقى
بدن صاحبه ان كان ممتليا بالمطبوخ المقوى المقوي بالايارج الفيقرا وان كان البدن نقيا فيقتصر بتنقية الراس بحب
الايارج وحب الصبر وما يجري مجراه وذلك انه ينبغي ان يغسل الراس بالخطمية البيضاء وماء السلق والبورق وماء الحمص والباقلى
المدقوق وورق السمسم ويغسل الراس بهذا الدواء وصفته دقيق الحمص وزن اربعين دقيق الحلبة وبورق الخبز
وزجاج ابيض مسحوق وحرمل كل واحد ثمانية دراهم يعجن بخل ممزوج بماء ويغسل به الراس ويدهن حلق الراس ودهن الورد وخل





خمر يسير فانه يزيله ان شا الله او مرارة الثور وطين قيموليا معجون بخل الباب الرابع عشر في علاج الكلف والاثار والنمش والشقاق
اما الكلف والنمش فقد ذكرت حدوثهما من بخار الدم المحترق فلذلك ينبغي ان يستعمل في صاحبه فصد القيفال والباسليق وشرب
الدواء المسهل المخلط السوداوي وللاخلاط المحترقة كمطبوخ الافتيمون واقراص افتيمون وشرب ماء الجبن بالسعوف الذي يقع فيه
الاهليلج الهندي والكابلي والبسفايج والملح النفطي وما شاكل ذلك ويحمي من الاغذية الغليظة الحادة والمولدة للسوداء ويعتمد
على الاغذية المعتدلة والتدبير المعتدل فاذا فعل ذلك فليطلى الوجه بهذه الاطلية التي اصفها صفة الكلف دواء الكلف والنمش يوخذ بزر
البطيخ وقشور اصل القصب مكد حز خمسة دراهم بزر الفجل والجرجير مكد درهمين يدق ناعما ويعجن بماء الفجل ويطلى به الليل ومن الغد
يغسل بماء النخالة صفة للكلف الغليظ يوخذ اشنان مربى ببزر البطيخ وزن عشرة دراهم وقشور البيض مشيخ محرق مكد ثلثة دراهم دقيق الباقلى
ودقيق العدس مكد خمسة دراهم يدق ناعما ويطلى به الوجه بعد ان يعجن بالماء او يوخذ بورق ارمني جزء ونوشادر جزان يدقان ناعما
ويطلى به الوجه ومتى كان الكلف غليظا فينبغي ان يطليه بهذا الطلي صفة اخرى جزء والعصافير ودقيق الشعير بالسوية يدق وينخل بحريرة
ويعجن بماء عنب الثعلب يجففه في الظل ويذاف بالماء ويطلى به صفة اخرى للكلف يوخذ خردل فيدق ناعما ويعجن بشيرج التين ويطلى
الموضع فليغو ويلقى عليه كثير الحلول بلبن حليب ويغسل بماء النخالة فاذا سكن فاعد عليه الدواء واحذر ان يتقرح الوجه حب الغار وحب
المحلب لوز مر مقشر وترمس انزروت وبزر الفجل بالسوية يدق وينخل الورد ويحل بماء العصفر الغليظ فلفل ود
فلفل مر وانزروت وتراب الزيبق ولوز مر وبورق واصل السوسن الاسمانجوني وكندس وبزر الفجل مكد حز ويدق ناعما ويعجن
بخل وماء ويطلى على الموضع من الليل ويغسل من الغد بماء يغلي فيه ترمس واشنان ونخالة واما النمش فالاطلية قريبة من هذه الاطلية صفة
للنمش والبرش يوخذ مر وعدس يدقان ناعما ويبل بماء مطبوخ فيه التين ويطلى به الوجه فان كان غليظا فيطلى بالخردل المدقوق المعجون
بماء التين او يوخذ اصل السوسن الاسمانجوني جزء ومن جزء العصافير جزء ومن قسط مر ثلثة اجزاء يدق ناعما ويعجن بخل ممزوج بماء ويطلى
على الوجه ويغسل الوجه منه بماء النخالة صفة للبرش الغليظ زرنيخ اصفر جزءين كندس جزء يعجن بماء البقر ويطلى على الوجه
ويغسل الوجه منه بماء النخالة وينبغي لصاحب ذلك ان يديم انكباب وجهه على الماء الحار فاما الشقاق فيطلى بشمع ابيض ودهن بنفسج و
يذوب ويلقى عليه كثيرا مسحوق ويطلى به الوجه صفة للكلف يوخذ مر مقشر من قشرته يسحق ناعما ويقل به الزيبق مثله ويطلى به الوجه
صفة للشقاق في الوجه شمع اصفر وزوفا رطب وشحم البط ونشا وكثيرا ولعاب حب السفرجل يدق الادوية ويذاب الشمع والشحم بالدهن ويطرح عليه
الادوية اليابسة ويدعك في الهاون ويطلى على الشقاق غدوة وعشية بعد ان يغسل الوجه بالماء الفاتر ويدخل الحمام ويغسل بماء
نخالة الحوداري وعكر الزيت ويذر فيه شي من الزعفران ويطلى به الوجه والشفة اذا عرض له الشقاق او يوخذ وزن ايل محرق مدقوقا
ناعما ويعجن بشحم عنز ويطلى به الشقاق وشحم البط وعكر الزيت وعلك البطم يذوب الجميع ويطلى به الوجه والشفة العدسيات في الوجه
فاما البثور التي كالعدس في الوجه فينبغي ان يلبس بالشمع والدهن ولعاب بزر كتان ثم يطلى بهذا الطلي وصفته يوخذ صمغ وبورق
وكندس وكبريت اصفر بالسوية يدق وينخل ويعجن بخل ويطلى به الوجه فان عرض مع ذلك حكة فليطل بالافيون في الاثار فاما في

كان في الوجه اثار غليظة فليطلى ببعض الادوية الحادة كالبلادر ودهن لوز وغيرهما مما ذكرته في مداواة الكلف الغليظ **في علاج الثوب**

فاما الثوبة فدواؤها ان يهام الزنجار والدواء الحال يوضع على مقدارها وان لم يجب فليحك بالقادين او بالسكر حكا جيدا حتى يدمى

ويستاصل اصلها بالحك حتى يظهر اللحم غايرا ثم يوضع عليها مرهم الزنجار حتى ياكل اصلها ويصل الى اللحم الصحيح الطري ثم حينئذ يعالج بالمرهم

الاحمر وان لم يكن حرارة هناك فبالمرهم الاسود وغيره من المراهم المنبتة اللحم **فاما الاحتراقات** التي تعرض في الوجه فعلاجها اولا يكون

بفصد القيفال وتنقية البدن بمطبوخ الافتيمون وشرب السناء والغاريقون والاهليلج الكابلي والزبيب الخراساني وشرب ماء الجبن

مع السقمونيا الذي ينقص السوداء **وهذا صفته** اهليلج كابلي واسود هندي مكرر عشرة بسفايج خمسة دراهم افتيمون اقريطي مثله اسطوخودس

اربعة دراهم غاريقون ثلثة دراهم ملح نفطي درهمين يدق الجميع ناعما ويوخذ منه وزن ثلثة دراهم مع نصف رطل ماء الجبن وعشرة دراهم

سكر طبرزد فانه نافع ينقي البدن من السوداء واذا نقي فارسل على الموضع العلق فانه يمص جميع ما فيه من الدم المحترق فان احتك الموضع حكا

شديدا حتى تنفط ثم يطلى عليه المرهم الاحمر المعمول بالمرداسنج والعروق والخل والزيت دعوه يعالج القروح نفع **الباب [illegible] عشر** الورق الدفلی

**في البعد بين الرجلين وداء الفيل** قد قلت في غير هذا الموضع ان تولد هذا العرق يكون في البلاد الحارة اليابسة ولمن يكثر من التعب ولمن يكثر

من الاغذية المولدة للكيموس الردي فانها تحدث في الغصين والعضدين والفخذين والساقين فان رايت علامات هذه العلة قد

ظهرت ورايت موضعا من العضو قد تنفط فيجب ان يدبر عليك البدن بالاغذية المحمودة واكل اللحمان المعتدلة المزاج ويمرخ العضو

يدخل الحمام ويبطل بالماء الحار على موضع ويتوقى من اكل البقول الحريفة والكوامخ والسمك المالح والنمكسود والتمور وما اشبه ذلك ويتناول

صاحبه من الصبر الاسقوطري في كل يوم درهم يطلى الموضع بالصبر فانه يمنع من حدوث فاذا ظهر فينبغي ان ينظر فان وجد صاحبه التهاب

وحمى وكانت الطبيعة معتدلة بدات بفصد الباسليق من اليد المحاذية للموضع العليل وان كانت الطبيعة محتبسة فاسهلها بماء الفاكهة واستعمل

الاشياء المبردة المرطبة كماء الشعير وما اشبهه وان لم يكن حمى وكانت الحرارة في موضع خروج العرق فينبغي ان يعطي صاحبه نقيع الصبر بماء الهندبا

فاذا ظهر جيدا فينبغي ان يشد ما ظهر منه على قطعة اسرب يلف عليها ويعقد وكلما خرج منه جزء ونفذ وعقد ويمد قليلا قليلا برفق لئلا ينقطع

وتقلص الى فوق ودخل في اللحم احدث ورما عظيما وقروحا ولذلك ينبغي ان يدار او يجر قليلا قليلا حتى يخرج كله ولا يبقى منه في البدن

شي ويضمد بهذا الضماد **وصفته** شمع ربع رطل شيرج رطل مرداسنج ورماد القصب مكد ثلثة بوزنه درهم يذوب الشمع بالشيرج ويلقى

عليه الادوية ويصير مرهما ويطلى به الموضع ويضمد بلين قطنا ودهن بنفسج فان انقطع فينبغي ان يطلى الموضع بطا بالطول الى الناحية

التي يخرج منها العرق حتى ينفرغ كلما هناك من مادته ويوضع فيه السمن والقطن المحلوج حتى يتعفن ويتاكل كلما بقي منه ثم يعالج بما ينبت اللحم

**في علاج الدوالي** لما كان حدوثها من كثرة تعب الرجلين بمنزلة حمل الثقيل والعدو ومن ادمان الاغذية المولدة للسوداء فينبغي

لذلك ان يستعملوا اصحاب هذه العلة الراحة والدعة وقلة التعب في اليدين والرجلين والمولدة للدم الجيد والكيموس المحمود وتنقية البدن بالادوية

المسهلة للسوداء وفصد الباسليق وفصد الدوالي واخراج شي صالح منها والاستحمام بالماء العذب **في علاج الجذام** ليس لها

علاج الا القطع والخلع والاستئصال والصواب ترك علاجها **داء الفيل** فانه مرض سوداوي عسر البرء وان لم يتدارك في اول الامر لم ينجع



فيه العلاج فينبغي ان يدبر صاحبه بتدبير اصحاب الدوالي الدعة والراحة وترك استعمال الاغذية المحمودة الكيموس وتنقية من السوداء

بشرب حب الصبر ونقيعه وكذلك الحب السوداء يكون جيدا في هذا الباب والقي والطلي بالصبر والاقاقيا والورد والرامك وعصارة لحية التيس

ويدام الطلي عليه ويشد الساق ويربط من اسفل الى فوق بالعصائب العريضة والكتان العريضة من الموضع الكعب الى حد الركبة فان ما دام

بها الزمان فليضمد بهذا الضماد بزر الكرنب **وصفته** بزر الكرنب رماد الكرم درمس وبطون وبعر الماعز ودقيق الحلبة وسكبينج بالسوية

يحل السكبينج بماء الكرنب وماء الرطب ويعجن به الادوية مدقوقة منخولة ويضمد ويغير في كل ثلثة ايام فانه يحلل عللا جيدا **الباب السادس**

**عشر في الشقاق العارض في الكفين والعقبين والداحس وعقر الخف وانتفاخ الاصابع وورم الاصفار**

**ونزيفها** ومتى عرض الشقاق للكفين والقدمين فينبغي ان يطلى بالزفت الطري او عكر الزيت ويطبخ القار ويدهن به الموضع

او يوخذ علك البطم ويطبخ بالزيت ويطلى به الشقاق ويطلى شقاق اليدين بطبيخ النبق غدوة وعشية فانه نافع جدا ويسقى صاحبه

الشقاق في كل يوم اوقية شيرج نحو الاسبوع ويغذى بالاكارع من مفاوير الحملان وغيره من الاغذية المرطبة ويسقى طبيخ الافتيمون

والشقاق الرجل يخضب بالحناء المعجون بالماء ماء حلبة مدقوقة ناعما فانه ينفع ولشقاق العقب شحم الماعز يذوب ويلقى عليه عفص مسحوق ناعما

فانه ينفع ويدعك في الهاون جيدا حتى يستوي بحشى به شقاق العقب ان اخذ شيئا من القنة وطلى بدهن الاكارع وطبخ قليلا حتى يثخن

واستعمل ذلك في الشقاق نفع والدهن المعمول من السندروس فانه نافع في هذا الباب ينفعه بيرز والكثيرا والعفص الخادق ناعما وخلط الشمع

مذوب بدهن وعمل مرهما نفع او يوخذ مخ ساق البقر ويذوب بدهن بنفسج ويبلى من مرداسنج نفع من الشقاق **في علاج السحج العارض من الركوب** وغيره يطلى الموضع بالمرداسنج المحكوك بالماء ورد ويطلى بالطين والارمني المعجون بالماء ورد او يطلى بدهن ورد ويذر عليه

الورد اليابس والاس المدقوق ناعما فانه يزيله **في علاج عقر الخف** يوخذ من اسفل الخف فيحرق ويذرت عليه فانه ينفع به واذا سكن

الوجع فالزمه العفص المحرق المدقوق ناعما او يطلى بالاقاقيا المدقوق المعجون بخل **في علاج الداحس** فدواؤه الفصد ان امكن لانه

ورم حار ويلزم البزر قطونا مبلولا بشي يسير من خل فانه يسكن الوجع وينبغي ان يبرد البزر قطونا بالثلج ويغير اذا حمي وان سكن الوجع

والضربان فيلزم بعض الادوية التي يخرج بمنزلة بزر المرد ونزركتان ويلقى فوق ذلك بحرفة كتان مطلية بزرقطونا مبرد فان انفجر و

الا فيفتح الموضع براس المبضع ويعصر ليخرج ما فيه فانه يسكن من ساعته ويلزم حينئذ مرهم احمر او مرهم الاسفيداج او عدس مطبوخ

بماء او ورد يابس قد نقع في الداخل ان يسحق الكندر ويوضع عليه او يضمد بقشر رمان حامض ودق باداد النحاس والتين العاسى

المحرق مكرر ويسحق ويخلط بعسل ويضمد به على خرقه ويشد فان حمي الموضع فيلزمه التدبير الذي ذكرته اولا فان اشتد وجعه فلم يسكن

فيطلى بالنبج والافيون والخل ويوضع خرقة مبلولة بزرقطونا وقال ابقراط في كتاب ابيذيميا انه ينبغي ان يعالج الداحس بالعفص

الاخضر معجونا بالخل **في علاج انتفاخ الاصابع مع الحكة** فاما الانتفاخ العارض في الشتاء فدواؤه النطالة بالطبيخ

بماء البحر ويوضع اليدين والرجلين فيه وتنضد الاصابع ما بعدس المقشر المسحوق والماء الحار في التين والكرنب والعدس المقشر اذا

نطل على اليد او الرجل والماء المطبوخ فيه الكرسنة والترمس والسلق وماء الشحم المطبوخ وان اخذ التين اليابس وطبخ بالشراب

يسحق ناعما ويصب عليه شيئا من الزيت ويضمد به الاصابع نفع فلم يجب فليبل عليه الماء المطبوخ فيه النبج فان صار لون الاصابع الى الحمرة
والكمودة فيجب ان يشرط ويضمد بالعدس المطبوخ **في علاج تقشر الاظفار** يدمن طلاها بدهن البنفسج مذاب فيه شمع او بلزق مرهم
الدياخليون محلول بدهن بنفسج ودهن نور ويضمد الظفر بمصطكى محلول بدهن البان معجون بزبيب منزوع العجم **في علاج برص الاظفار**
يؤخذ كبريت اصفر وزرنيخ احمر بالسوية يدقان ناعما ويطلى على الظفر او يؤخذ دقيق وزرنيخ مكيد جزء ومن الذراريح ربع جزء
ومن الشب نصف جزء يدق ناعما ويعجن بخل ثقيف ويوضع على الظفر او يؤخذ حلبة وبزر كتان فيعجنان بالاسكنجبين ويطليان على
الظفر **في علاج رض الاظفار** متى عرض له من ضربة او عضة او غير ذلك ان يرض فينبغي ان يؤخذ ورق الاس وورق الرمان فيدقان
ناعما ويلقى عليهما شيء من ماء ورد ويسحقان في الهاون ويضمد بهما الظفر او يضمد بدقيق الحنطة معجون بزيت او يؤخذ شيء من الكبريت
فيدق ناعما ويعجن بشحم المعز ويلزم الظفر **في علاج الداحس** ينبغي ان يبال عليها دفعات ويشد بخرقة فان فسد الظفر واحتيج الى قلعه
فيضمد بمرهم الدياخليون حتى يلين ثم يطلى بهذا الدواء **وصفته** زرنيخ احمر واصفر جزءا ويسحق ذلك ناعما ويدلك
في الهاون بدهن اللوز المروزي فانه يقلعه او زاج قد ذوب بزيت فالقي عليه زرنيخ احمر وكبريت اصفر مدقوقا ناعما و
يضمد به الظفر فيقلعه **الباب الثاني عشر في مداواة العلل العارضة في ظاهر البدن من اسباب من خارج واولا في مداواة الجراحات والقروح**
وان قد ذكرت مداواة العلل العارضة في ظاهر البدن عن اسباب من داخل فانا اذكر في هذا الموضع مداواة العلل العارضة لظاهر
البدن عن اسباب من خارج فنقول ان هذه الاسباب اما ان يكون عن اجسام متنفسة بمنزلة قطع السيف وغيره واما ان يكون
عن اجسام متنفسة بمنزلة لدغ الهوام ونهش السباع وابدا كما كان حدوثه عن اجسام غير متنفسة فهي جراحات والقروح
فاقول ان الجراحات منها ما يكون بسيطة ومنها مركبة والجراحات البسيطة اما ان يكون شق فقط واما ان يكون غائرة وانا ابتدئ
اولا بمداواة الجراحات البسيطة فاقول انه متى كانت الجراحة شق من غير غور وهي طرية بدمها فعلاجها ان يضم شفتيها ويجمع
ويحذر من ان يقع فيما بين الشفتين شيء ما مثل الغبار والشعر والدهن ويربط برباط ربع رفائد ورفادتين عن جنبتي الجرح من كل
جانب واحدة ورفادتين من فوق ويشدها فان كانت شفتي الجرح قد انفرجت كل واحد منها الى ورائه فينبغي ان يبتدأ بالرباط
من الجهتين جميعا حتى يردهما الى الوسط فان كان احد الشفتين قد دفع الى جانب فينبغي ان يشد بالرباط من تلك الجهة
التي اليها مالت الشفة حتى تريد الى الشفة الاخرى فان كانت الشفتين لا يجتمع ولا تلتئم فينبغي ان يستعمل الخياطة واكثر
ما يكون ذلك اذا وقعت الجراحة في البدن ومتى خيف فينبغي ان يوضع على فم الصندل الاحمر فان المبلول اذا اشتد على العضو
حمي ويطلى الموضع بالزرد والصندلين وماء الهندباء وماء الكزبرة الرطبة وما اشبه ذلك من الاشياء التي تمنع من انصباب المواد
فاما متى وقعت الجراحة في اليوم الثاني والثالث وهي طرية ينفتح بعد الا انها ليست بدمها فينبغي ان يحك الشفتين براس المحك المعرض
حتى يدمي ثم يجمع ويلقى عليها الرفائد على ما وصفت وقد يبرأ هذه الجراحة اعني البسيط بالرباط فقط من يوم الى ثلاثة ايام من غير
ان تحتاج الى دواء وان كانت الجراحة عظيمة من غير غور فينبغي ان يذر عليها الذرور **وصفته** انزروت درهمين صبر درهم

من نصف

من نصف درهم يجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة ويستعمل عند الحاجة لها غور وقد سقط منها شيء من اللحم فليس يمكن ان يلتحم
اجزائها الا بعد القعر لانه لا بد ان يبقى فيها فضاء وهذا الفضاء يحتاج الى ان يملأ لحما وذلك يكون بالادوية التي معها يبس وجلاء ليجفف
بيبسها الرطوبة المجتمعة في القرحة التي تمنع من انبات اللحم وتنقي بجلائها الوسخ الذي يكون فيها وذلك ان كل قرحة لا بد من ان يجتمع
فيها الرطوبة والوسخ لان الفضول التي تجتمع في الاعضاء من فضل غذائها يدفعها الطبيعة دائما وتخرجها من المسام الى الجلد فما كان
منها لطيفا تفشى وخرج خروجا غير محسوس وما كان غليظا صار منه الوسخ الذي يكون على الجلد وهما اعني الفضلتان يبقيان اذا تخرق
وتفرق العضو عن اخراجها فالفضل الرقيق اللطيف يكون منه الصديد والفضل الغليظ يقال له الوسخ ولذلك صارت القرحة تحتاج
في مداواتها الى ادوية تجفف وتغسل وتجلو اما التجفيف فبسبب الصديد والجلاء فبسبب الوسخ ولا ينبغي ان يكون شديدة التجفيف جدا لئلا تجفف القرحة
فيمنعها من انبات اللحم لكن ينبغي ان يكون تجفيفها بقدر ما في القرحة من الصديد والوسخ ومما يفعل ذلك باعتدال الكندر والصبر والزراوند
واصل السوسن الاسمانجوني والاقليميا والعفص والتوتيا بالسوية اذا دق ناعما ونثر في القرحة فان هذه ادوية معها تجفيف وجلاء وان كانت
الرطوبة والوسخ كثير فينبغي ان يعجن هذه الادوية بالعسل ويجعل كالمرهم ويطلى على خرقة كتان ويلزم الجراحات فان العسل فيه
جلاء وغسل ومما ينفع به في هذا الباب دواء هذه **صفته** صبر وكندر وانزروت ودم الاخوين بالسوية يدق ناعما ويذر في
الجرح فانه ينفي الرطوبة من القرحة وينبت اللحم فان كانت الجراحة في الراس ولم تصل الى تحت القحف فيؤخذ دهن ورد عشرة
دراهم شمع ثلثة دراهم يذوب الشمع بالدهن ويلقى عليه مرداسنج ودم الاخوين مسحوقا ناعما ويصير مرهما ويستعمل وهذا
مرهم ابيض نافع جدا في انبات اللحم **وصفته** مرداسنج اوقية يسحق ناعما ويلقى عليه ربع رطل زيت انفاق ويطبخ ويحرك حتى
يجمد ثم يلقى عليه انزروت وكندر واصل السوسن الاسمانجوني من كل درهمين مدقوق ناعما ويسط حتى يغلظ ويستعمل ومما ينتفع به
في هذا الباب مرهم الباسليقون اذا لم تكن القرحة عامية ولم يكن الزمان صيفا شديد الحر فان كانت القرحة لها غور ولها سعة
الفم فينبغي ان يوضع على فمها القطن الخلق والسمن ويدخل فيها الفتل ويزرق فيها الادوية المنبتة للحم بالزراقة واذا كانت الجراحة
واسعة وهي ذات غور فيضم الشفتين ويربطها وليكن شد اللفائف من الرباط عند غور الجراحة وارخائها عند فمها لينجلب الفضل
والصديد الى فم الجراحة ويخرج عنها ويشكل العضو بشكل يميل فم الجراحة الى اسفل ليسيل منه الصديد فان لم يكن ذلك في
العضو وكان في الجرح صديد كثير اذا انت عصرته من اسفله الى فوق يخرج فالصواب ان يبط الجرح ويخرج ما فيه من اسفل موضع في
عضو عند نهاية الغور ليسيل المدة والصديد من ذلك الموضع وان كشف بالبط الى حد الوضع الصحيح ثم عولج بعد ذلك كان اصوب
وكذلك يجري الامر في مداوات الاورام التي يحصل فيها مادة اذا بطت واخرج ما فيها من الدم الفاسد والمدة والعلق وغير ذلك
والطف فعلاجها بمنزلة علاج الجراحات الغائرة وذلك انه ينبغي ان يحشى بالقطن الخلق حشوا جيدا حتى يترك فيها موضعا خاليا يفعل
هذا في اول يوم ثم ينظر اليها من الغد فان كانت نقية فيلزم الدهن ورد مع القطن الخلق وان كانت غير نقية فيلزم السمن والقطن
الخلق وتحشى به حشوا بليغا جميع تقعيره فان ذلك مما ينقي القرحة ويأكل ما فيها ثم ينظر بعد ذلك فان كانت القرحة قد نظفت من الصديد

الوسخ وكانت سليمة من الحكة وساير الاعراض التي تمنع القروح فالزمها والقطن الخلق يوما حتى تنشف ويوما المرهم الاسود المعروف
بالباسليقون فان نبت اللحم ويفعل فعلا حسنا وثم نبت اللحم شقايق النعمان اذا احرق وحشي الجرح والقراسيون اذا دق
وعجن بالعسل والزم الجرح كالمرهم فاذا نبت اللحم وصار مستويا بالسطح الجلد فينبغي حينئذ ان تستعمل الادوية التي تدمل
وتختم وهذه ينبغي ان يكون اجف من الادوية التي تعالج بها القرحة في انبات اللحم لانها تحتاج الى تجفيف اللحم وتصلبه حتى يصير
جلدا ولذلك صارت الادوية المدملة اكثرها قابضة كالعفص والشب وقشور الرمان وقد تفعل ذلك الادوية الحادة اذا
استعمل منها اليسير من ذلك الاشنان الفارسي جزء ومن العلك نصف جزء ومن الزنجار ربع جزء يدق ناعما ويذر على القرحة
منه الشي اليسير غدوة وعشية وينظف في كل مرة ويلقى عليه من الدواء شيا ويوخذ مرداسنج وورق السوسن واهليلج وعفص
مكد جزء وقشور الرمان وعروق مكد نصف جزء يدق ناعما ويذر على القرحة **صفة اخرى** صبر وعروق وجلنار وعفص
مكد جزء وناعما ويستعمل **فاما المتقادمة** فيدملها الديني والكندر مكد جزء وزنجار سدس جزء ويدق الجميع ناعما
ويذر ويتخذ ودهن ويذر عليه الادوية ويطبخ حتى يستوي ثم يصير مرهما ويطلى على الموضع فانه دواء قوي الادمال وربما اكتفي
في الابدان اللينة كابدان النساء والصبيان والخصيان والمترفين بما يجفف من غير لذع بمنزلة المرداسنج المحرق اذا سحق
ناعما ونثر على الموضع وربما اكتفي في ذلك بوضع الخلق من القطن على القرحة وتفتيق مقدار القطنة في كل يوم قليلا قليلا
حتى لا تحتاج الى شي اخر فان القرحة تجف وتصلب لحمها فاما الابدان الصلبة الجلد فانها تحتاج في ادمال قروحها الى ادوية
قوية التجفيف لترددها الى طبيعتها لبردها بمنزلة الدواء الذي يقع فيه العفص والجلنار والصبر وورق السوسن والعروق و
اليسير من الزنجار وكلما كانت الابدان اصلب فينبغي ان يكون الادوية المجففة اقوى بمنزلة ابدان الاكرة والفلاحين والصياد
البر وغيرهم من اصحاب الكد والتعب والرياضة في الشمس لبرد الجلد الذي يرطب منهم الى الحال الطبيعية من الصلابة فعلى هذا
القياس ينبغي ان يكون التدبير للقروح والجراحات اذا كانت مفردة سليمة من الاعراض **الباب الثامن عشر في مداواة الجراحات
والقروح المركبة** قد ذكرت في غير هذا الموضع ان من القروح ما يتركب مع سبب منها ما يتركب مع مرض ومنها ما يتركب مع مرض ومنها
ما يتركب مع عرض فاما القروح التي تتركب **مع سبب** فهي التي تسيل اليها مواد وفضول وتسمى قروحا وضرة والذي ينبغي
ان يداوى به مثل هذه القرحة ينبغي ان يستعمل الاستفراغ بمطبوخ الهليلجات وماء الفاكهة وشراب الورد او قرص البنفسج
بحسب ما يسيل الى القرحة في كميته وكيفيته وبحسب ما يحتمل القوة وتغذيه العليل بالاغذية اللطيفة المجففة بمنزلة الدراريج و
الطواهيج مشوي ومكرون ومطجن ويمنع من تناول الاشياء المرطبة ومن الاكثار من الغذاء ثم تعالج القرحة بعد ذلك بادوية
منقية قوية التجفيف بمنزلة المرهم المتخذ بالمرداسنج والعروق المربى بالخل والزيت وان كان السيلان كثيرا والرطوبة كثيرة
يزداد فيه العفص والجلنار والشب اليماني واقليميا الفضة مكد بقدر الحاجة الى التجفيف وذكر جالينوس ان العسل وحده
كافي في ذلك تنقية القرحة فاما التي تتركب **مع مرض** فليس يخلو امر ان يكون اما مركبة مع مرض سوء مزاج او مع مرض آلي واما

تفرق



تفرق الاتصال اما في العظم واما في العصب واما من عروق وشريانات فاذا كانت القرحة مركبة مع سوء مزاج وان كان حارا
فينبغي ان يفصد العليل من جانب القرحة من العرق الموافق لذلك العضو ويخرج من الدم بحسب ما يحتمل القوة وما يوجبه المرض و
السن والوقت ويستعمل مع صاحبه التدبير المبرد والمطفي كماء الشعير وماء الرمان والتمر هندي وما شاكل ذلك ويغذيه يوم
الفصد بالفروج ثم بالمزورات والبوارد ان كان هناك حمى وان لم يكن حمى فلا يمنع عن الفروج وبماء الحصرم وماء الرمان
وبطبيخ الرمان والتفاح المز والخوخ والاجاص والتوت ويداوي القرحة بمنزلة دهن المرداسنج المعمول بالخل والعروق ودهن
الاسفيداج ويوضع على السرة ابدا الصندل اليابس ويطلى حوالي القرحة بما يدفع الاورام الحارة من الصندلين وماء الهندبا والكزبرة
ويقلل ايحفا وان كانت القرحة مركبة مع سوء مزاج بارد فينبغي ان لا يدبر صاحبه بالاشياء الباردة ان يكمد القرحة بماء فاتر
في كل يوم مرات ويغذيه بماء اللحم بالتوابل الحارة ويتناول الزبيب الخراساني والتين اليابس ويسقى الشراب اليسير ويقلل من
شرب الماء البارد ويداوي القرحة بمرهم الباسليقون والمرهم الاسود الذي **صفته** زيت نصف رطل مرداسنج اوقية
ناعما ويغلى حتى يسود ويلقى عليه كندر ودم الاخوين واسترون مكد درهمين ويدا جيدا حتى يستوي ويرفع في اناء
ويستعمل عند الحاجة فان كانت القرحة مركبة مع سوء مزاج يابس فينبغي ان يكمد بالماء الفاتر ودهن البنفسج ودهن من السمن
غدوا وعشية ويغذي صاحبها بالغذاء المرطب كالحسو والاسفيذباجات والبيض النيمبرشت ويزاد في غذائه بحسب احتماله
ويداوي القرحة بالادوية القليلة التجفيف بمنزلة الدواء المعمول بدقيق الشعير ودقيق الكرسنة وان تركبت القرحة
مع سوء مزاج رطب فينبغي ان ينقى البدن بشي من الهليلج والتربد ويدبر بالاغذية اللطيفة الناشفة كالذي نعل في تدبير
القرحة التي مع ايصال مادة ويمنع من شرب الماء الكثير ويستعمل في القرحة المراهم القوية التجفيف كالمرهم المعمول بالجلنار والعفص
**صفة مرهم قوي التجفيف** يوخذ مرداسنج يسحق ويربى بالزيت والخل جزء في هاون حتى يبيض ويلقى عليه جلنار عفص
وعروق ونحاس محرق ودم الاخوين واسرب وشب يماني واقليميا الفضة مثل ربع المرداسنج ويلقى عليه ويسحق حتى يستوي
ويلزم القرحة او الجرح يوما الى اخر النهار واذا كان اخر النهار يقلع عنه المرهم ويلزم القطن الخلق فانه ينشف القرحة ويصلبها
ويجففها فاذا كان من الغد اعيد عليه المرهم الى اخر النهار فابلغ ذلك ما يراد في التجفيف والا فيستعمل هذا المرهم **وصفته** كندر
ودقيق الشعير واصل السوس وزراوند واقليميا الفضة وتوتيا كرماني مكد يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة
ويستعمل في الجرح الكبير الوسخ والصديد وهو قوي التجفيف فان بلغ ذلك والا فليستعمل مرهم الزنجار فقد يعتدل ولا يكثر منه
ولا يطيل المدة عليها لئلا يأكل بل يستعمل يوما ويوما قطن خلق فانه ينشفها وينقيها من الاوساخ فاذا فعل ذلك فينقل الى مرهم
الباسليقون فان لم يبلغ هذا الدواء وكانت القرحة كثيرة الرطوبة والرهل حتى قد تعفن اللحم وفسد فينبغي ان يستعمل الدواء
الحاد فانه يجففه فاذا فعل ذلك وصارت منه خشكريشة يوضع عليه السمن والقطن الخلق حتى تنقي الخشكريشة فان لم
يبلغ ذلك ما يحتاج من التجفيف فيستعمل الكي على ما وصف في باب العمل باليد ولكن ذلك حتى يحرق اللحم الردي وللفضلة اللحم

العصيح الاحمر ثم يعالج بالسمن حتى يسقط الخشكريشة ثم يعالج بالادوية المنبتة للحم **الباب التاسع عشر في علاج القرحة المركبة مع**
فاما متى كانت القرحة مركبة مع مرض فليس يخلو اما ان يكون امتلاء مع ورم حار فينبغي ان يستعمل
الفصد ويخرج من الدم بمقدار ما يدعو اليه الحاجة اذا طاوعت القوة والسن وغير ذلك ويسقى صاحبها السكنجبين وماء
الرمان وماء الشعير ويغذى بالمزورات والبوارد فان كانت القوة ضعيفة فالفروج والدراج وما اشبه ذلك ويداوى
القرحة بمرهم الاسفيداج او مرهم الزنجار والمرهم الاحمر المعمول بالمرداسنج والعروق والخل والزيت ويوضع على الرفايد الصندل الابيض
ويطلى حوالي الجرح بالورد والصندلين وماء الهندباء وماء الكزبرة وماء حي العالم وان كان مع القرحة لحم زايد فيستعمل مرهم
الزنجار وان كان على شفتي الجرح صلب فيحك براس المجس والمغادين حتى يزول وينقلع فان كان ذلك اللحم غليظا فليقطع
بالحديد ثم يعالج بالمراهم الموافقة وان كان اللحم الصلب في غور القرحة فينبغي ان يدخل المجس في الجرح ويحك حتى يدمى فان لم
يبلغ المجس فينبغي ان يبط الجرح الى غوره حتى يتمكن من ذلك اللحم ويحك وينقلع ثم يعالج فان لم يتمكن من قلعه فليوضع عليه
الدواء الحاد كالفلدفيون والدبك ليأكل اللحم ثم يعالج بعد ذلك بالسمن الى ان تسقط الخشكريشة ثم بالمراهم المنبتة للحم
**الباب العشرون في مداواة القرحة المركبة مع تفرق اتصال** فاما متى كان مع القرحة تفرق اتصال فينبغي ان ينظر فان كان
تفرق الاتصال وقع على عرق ضارب وغير ضارب فانبعث الدم ولم ينقطع فيكبس الموضع بخرق مبلولة بماء الورد و
يوضع الخرق المبلولة بذلك على العضو الذي فوق العضو العليل ويبدل لها مرارا كثيرة فان كان خروج الدم من اليدين
او الرجلين فينبغي ان تربط المواضع التي فوق العضو العليل فانه ينفع منفعة بينة ويكون الرباط ليس بالشديد ولا
بالمسترخي فان الشديد يجذب المادة الى العضو ويحدث وجعا والمسترخي لا يحبس الدم فان انقطع بذلك والا فيكبس الموضع
بصمغ البلاط او بتراب الجراحين يخرج من الارحا او يكبس بالزرنيخ والنورة وغبار الدقيق فان كان الشريان او العرق
ظاهرا فينبغي ان يضع الاصبع على موضع الشريان او العرق ويمسك ساعة ثم يوخذ دقاق الكندر جزو وصبر نصف جزو ويعجن
ببياض البيض ويوخذ وبر الارنب فيلوث به ويوضع على فم العروق رفايد مبلولة كثيرة ويترك ثلثة ايام ثم يحل
فان كان الدواء لازما للجرح فيصب حوله من الدواء شيئا وان كان قد انقلع الدواء فيغمز عليه بالاصبع برفق ويجعل الدواء
قليلا قليلا ويصير مكانه من ذلك الدواء ويشد شدا جيدا ويلف عليه العصابة اربع لفات او خمس ولا يزال يفعل به ذلك
الى ان ينبت اللحم على فم العروق والشريان **لقطع الدم الشرياني** العفص المحرق الملقى في الشراب الخل يدق ناعما
ويذر على الجرح والشريان او الجبسين يدق ناعما مع غبار الرحى ويعجن ببياض البيض ويحشى فيه وبر الارنب ويلزم الموضع فانه
يقطع الدم **جراحة العصب** فاما متى وقعت الجراحة بالعصب اي بالقرحة فينبغي ان لا يلحم حتى يأتي عليها ايام ويومن من حدوث
الورم فانه متى حدث بالعصب ورم لم يومن ان يتشنج ويبلغ الى الدماغ فيهلك العليل والذي ينبغي ان يفعل في امره اولا
ان يوضع عليه الادوية المفتحة ويغرق العضو بالسمن والزيت ودهن البنفسج المفتر ويكمد بصوف قد غمس في زيت حار د



ولا يقرب العضو شيئا من الماء او دواء قد حل بالماء واحذر ذلك غاية الحذر لكن يكمد بالصوف المغموس بالزيت المفتر يومان او ثلث
وان خلط مع الزيت الشيرج من الخل كان ابلغ فيه فاذا مضى يومان وثلثة وسكن الوجع وامن حدوث الورم فحينئذ يعالج بما يلحم فاما متى
حدث بالعصب نخسة من شيء حاد دقيق كالسلى والسلة فقد يحتاج في مداواتها الى ادوية اشد واقوى لئلا تضعف قوتها
في نفوذها في الجلد وتصيرها الى موضع العصب الدواء والذي يفعل ذلك المرهم المتخذ بالفربيون درهم بذوب الشمع بالدهن
ويلقى عليه الفربيون ويعمل مرهما وان كان الفربيون عتيقا فينبغي ان يزاد في مقداره ضعفه ولا ينبغي ان يستعمل الفربيون
العتيق جدا فهذا دواء جيد ومتى عرض في العضو الذي فيه العصب ورم حار قوي الحرارة فينبغي ان يستعمل الادوية التي تقع
فيها الخل بمنزلة هذا الدواء **وصفته** قلقديس ربع دوانيق زاج اربعة دراهم توبال النحاس اثني عشر درهما قنة خمسة دراهم
ونصف قشار الكندر ثمانية دراهم شمع سبعة وثلثون درهما ونصف زفت مثله ومن الخل الثقيف رطل واوقيتين يسحق الادوية
اياما متوالية ويذوب ما ينذاب منها ويلقى في قدر حجارة ويحرك حتى يستوي ويستعمل عند الحاجة ويطلى على العضو ويوضع عليه
صوف قد بل بزيت وخل ولا ينبغي ان تعرض لاعصاب التي فيها جراحة شيء من الادوية الباردة فاما متى **عرض التشنج عن جراحة في العصب**
فبادر ويقطع العصبة التي قد نخست لئلا يبلغ التشنج الى الدماغ فيهلك العليل ثم يمرخ فقار الظهر بدهن البنفسج مع شحم
البط والدجاج مذوبة وكذلك متى وقعت بالراس جراحة وبلغت الى نواحي الدماغ والغشاء فلا ينبغي ان يبادر بالادوية التي تدمل
وتلحم فان فعل ذلك جلب على العليل العطب لانه يورم الدماغ وتختلط العقل ويحدث التشنج لكن يجعل فيها صوف قد غمست
في زيت ثلثة ايام ليومن الورم والتشنج ثم يستعمل المراهم والذرورات الملحمة بمنزلة الذرور المعمول من المر والصبر والكندر و
المرهم الاسود وما شاكل ذلك **فاما متى تركبت القرحة مع العظم المكسور** فيعالج العظم مع ما يعالج به القرحة بالضماد
المقوي والذي يستعمل في جبر العظام المكسورة وان دخلت جراحة بالراس والكسر عظم القحف ولم يضر بالغشاء فينبغي ان يتعهد
موضع العظم بالرفادة وبذر الدرج مدقوقا ناعما يسحق ناعما فانه يخرج العظم ثم يعالج من بعد ذلك بالمر والكندر والسنوية
يدق وينخل ويعجن بشراب مطبوخ حتى ينعقد ويلطخ بفتيلة ويستعمل كالمرهم على ما وصفت فيما تقدم ومتى كان **بعض القروح
فيها عظم عفن** فعلامته ان القرحة تندمل احيانا ثم تعود فتنفتح ويسيل منها صديد واذا ادخل راس المجس في القرحة
احس له بخشخشة او كالمجة الرخوة فينبغي السمن المفتر حتى يسقط اللحم المحترق وينكشف العظم فاذا تبين وامكن قطعه فليقطع
والا فليسقى المفتر ثانية حتى ينتفض ويسقط ثم يعالج يوما بمرهم الزنجار ويوما بالعفص المحلول حتى ينبت اللحم ويندمل الجرح **الباب
الحادي والعشرون في علاج القرحة المركبة مع عرض** فاما متى كانت القرحة مركبة مع عرض وكان ذلك العرض وجع شديد
فينبغي ان يعالج بهذا يوخذ اما ناحلي ويطبخ بشراب ويضمد به القرحة فان سكن الوجع والا فليطلى من خارج بالادوية المخدرة
كالافيون والبنج وما شاكل حتى يسكن الوجع وينقطع عنه الدواء المخدر فان الاكثار منه يضر بالعضو في حسه ويمنع من نبات
اللحم فاما متى كان العرض سوداوي القرحة فانها قد عفنت وصارت خبيثة فينبغي ان يبادر بفصد العليل في العروق الموافق

للعضو اذا ساعدت القوة والسن والوقت وغير ذلك ويسقى العليل ماء الفاكهة وماء اللبلاب مع فلوس الخيار شنبر ويدبر بالتدبير
البرد الطفي من الاغذية وغيرها ويكون موضعه باردا لاسيما ان كان الزمان صيفا ويقرب اليه الصندل والماورد والكافور
والرياحين الباردة ويغذى بالمزورات المعمولة بالقرع والقطف والماش والعدس بماء الرمان وماء الحصرم والخل ويطعم الخس
والهندباء ويقلل الحمأ فان كان في القوة ضعف اعطي الفروج ويضمد الموضع الاسود بالسمن واطراف الهندباء وورق الخطمية
وعنب الثعلب مدقوقا ناعما مع شيء من دهن البنفسج او دهن ورد ليخف العلة فان وقف وعلامته ان يرى قد استرخت
ولانت ودوى في حدوث السواد ومثل الحر والريح ابيض كما يدور فيلزم السمن ومرهم النيجار مع شيء من عنزروت مسحوقا ناعما
حتى يسقط السواد ويبلغ الى اللحم الاحمر ثم يعالج بعد ذلك بما ينبت اللحم واذا كانت القرحة ينبغي ولا يلتحم يكون فيها مثل النجب
فليلزم دهن الورد ومرهم الاسفيداج ويتوقى صاحبها الاغذية الرديئة الكيموس والمسخنة ويتغذى باغذية مبردة الباب
الثاني وعشرون في علاج الموضع الذي يصيبه اذا تقادمت القرحة وصارت ناصورا فعلاجها ان يكبس بالقطن الخلق مبلولا بشراب مطبوخ
بالذرور الاصفر فان كان الموضع غائرا فينبغي ان يزرق الدواء فيه بالزراقة فان عاد ورد قد ينفع فيه خشب الكرم محرقا فانه
ينبغي ان يبط ويعالج بعلاج الجراحات وينبغي ان تعلم انه متى وقعت جراحة بالصدر وبلغت الى احد تجويفيه وبالدماغ وبلغت
احد بطونه فان صاحبها لا يعيش وكذلك ان وقعت بالكبد جراحة عظيمة او بالمعدة فان صاحبها لا يسلم الا ان يكون جراحة
صغيرة فانه ربما تخلص صاحبها الباب الثالث وعشرون في اخراج الازج والحلي فاما الازجة وغيرها اذا دخلت في بعض الاعضاء
وصارت الى موضع لا يمكن اخراجه بالحديد فينبغي ان يوضع على الموضع الذي دخل فيه الزراوند المدحرج مدقوقا ناعما ويخلط
بعسل ويلزم الموضع او يوخذ علك الانباط وزفت وبذر بابونج ويخلطان باذن الفار وسحيقا ناعما فانه يجذب ويخرج بلطفه
الى حيث يمكن اخراجه بالكلبتين وغيرها وانا ابين في الموضع الذي ذكرت فيه العمل باليد كيف يكون ذلك بالكلبتين الباب الرابع
وعشرون في علاج حرق النار متى احترق موضع من البدن فينبغي ان ينقص على المكان بيضة او يلطخ بالمداد الفارسي او يضمد
بعدس مطبوخ او طين ارمني مع خل ممزوج بماء او يوخذ عدس وسويق الشعير يدق ناعما ويعجن ببياض البيض ودهن
ورد ويطلى به او يوخذ شيئا من الاسفيداج ودهن ورد ومرداسنج وبياض بيضة ويضرب بالبيسر من الخل ويطلى على الموضع
وهو بارد ومرهم النورة اذا طلي على الموضع كان نافعا وهذه صفته نورة بيضاء مطفأة يصب عليها من الماء عشرها ويترك
ساعتين ويصفى عنها الماء ويعاد عليها ماء آخر يفعل ذلك مرارا اربع ويرمى بالثفل ويترك الماء حتى يصفو ويرسب فيه ما يرسب
ثم يصب الماء قليلا قليلا ويوخذ ما رسب ويجفف ويخلط بدهن ورد جيد ويمزج حتى يمتزجا ويستعمل وان كان الاحتراق
من الماء الحار فيصب عليه قبل ان يتنفط ماء الزيتون المالح او ماء الرماد واذا تنفط فاطله بمرهم الاسفيداج او مرهم النورة الباب
الخامس وعشرون في علاج ضرب السياط فينبغي ان يوخذ جلد شاة قد سلخت لوقتها وهو حار ويلقى على موضع الضرب فانه
يبرئ من يومه وليلته او يوخذ خرق كتان فيبل بالماء البارد ويلقى على موضع الضرب ويغير وقتا بعد وقت اذا حمي وينبغي

والشوك





اولا ان يكبس الموضع بالبداوي بدا من الخل ثم يستعمل معه ما وصفت ويطلى بمرهم الاسفيداج فانه نافع واذا رض اللحم
من جرب او غيره واحتقن الدم تحت الجلد فينبغي ان يضمد بالفجل مع الكرنب فانه يحلله ان شاء الله تعالى الباب السادس وعشرون
في نهش ذوات السم ولدغها ولدغ الدوداة العامية ونهش حيوان ذي سم ولدغه وان قد انبنا على ذكر مداواة العلل والامراض
العارضة الواردة من خارج ما كان منها حادث عن اجسام غير متنفسة والان نذكر ههنا ما كان عن الاجسام المتنفسة من
الحيوان ذي السم ونذكر اولا المداواة العامية لمن لدغ او نهشه حيوان ذي سم فنقول انه ينبغي متى لدغ الانسان هوام او نهشه
حيوان ذي سم ان يستعمل من ساعته المص لموضع النهشة واللدغة ويجتهد ان لا يكون الذي يمصه صائم وان يتمضمض الذي
يمصه بشراب ويمسك في فيه زيت ويمصه مصا جيدا ويشد ويربط ما فوق الموضع من العضو ربطا جيدا حتى لا يسري السم في سائر البدن
فان كان الموضع يحتمل الشرط فليشرط ويوضع عليه المحاجم مرارا كثيرة ويجمع ما فوق من العضو فان المحاجم مع النار تجذب السم
من قعر العضو ويكون النار كثيرة ليحرق ويلوى وينبغي في بعض الاوقات ان يقطع العضو ان كان الذي نهش او لدغ من
الحيوان فانه بمنزلة الافاعي والحيات المقرنة اذا كان العضو مما يمكن قطعه فان جالينوس ذكر ان رجلا كان يعمل في كرم فلدغ
افعى في اصبعه فلما علم انه افعى قطعها بمنجل فنجى من الموت فان انتشر السم في البدن ينبغي ان يفصد الملدوغ من ساعته ان كان
في بدنه فضل وسوى وينبغي ان يعطى في الغذاء شيء من الفلفل والثوم ويسقى شرابا قويا عتيقا ويضمد الموضع باشياء من شانها
ان تسخن وتلذع الجلد بمنزلة الاسقيل والثوم البري ورماد شجر الكرم ورماد شجر التين مع خل ومري ويصلح سويق او خبز
وكراث ودقيق وملح او قطران او بعر المعز ويصلح السنبل يخلط فيها على هيئة توتيج او سكبينج وينبغي ان يشق ديكا ويضعه وهو حار
على موضع النهشة واللسعة فانه يجذب السم ويسكن الوجع او يجففه ويستعمل المرهم الذي يعمل بالملح او المرهم المعمول بالقاقلة وينبغي
ايضا الهندبا بالماء وكعب الخنزير مدقوقا ناعما مع خل او شراب ويسقون من ملح اندراني وزن ثلثة دراهم مع شراب او دم السلحفاة
البحرية او يسقى جندبادستر وزن درهم ونصف مع شراب ممزوج او بخور مريم او قثاء الحمار وزن درهم ونصف مع شراب
او خل ممزوج او بزر الشلجم او بزر الغار او سرطان نهري مشوي او يوخذ زراوند مدحرج درهم مع عصارة الكراث
وعشرة دراهم شراب مثلث واصل الحرمل اذا شرب منه نصف مثقال بشراب كان قوي النفع في ذلك واصل الحرمل ايضا وقد ينتفع
هؤلاء بهذا المعجون وصفته حب الغار وجاوشير واصل السوسن الاسمانجوني ورجعيلون وزراوند مدحرج بكر خمسة دراهم
دقيق الكرسنة ثلثة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بشراب ويسقى منه وزن نصف مثقال ويسقون ايضا ترياق الاربعة
بماء السذاب ولا يعطى من الترياق الكبير وزن نصف درهم الى نصف مثقال فهذا تدبير عام للدغ سائر الهوام
ونهش الحيوان ذي السم فاما ما يخص كل واحد من النهش واللدغ فانا اذكره في هذا الموضع ان شاء الله تعالى الباب السابع
وعشرون في علاج عضة الانسان والقرد والكلب ان عضة الانسان اذا كان صائما عظيمة الضرر فينبغي ان تبادر ويطلى بالزيت ثم تضمد
برماد خشب الكرم معجونا بالخل او يوخذ بصل فيدق ويعجن بعسل ويضمد به الموضع او يوخذ اصل السوسن الاسمانجوني

فيدق ويعجن ويضمد به او يوخذ قشور الرازيانج يدق ناعما ويعجن بعسل او دقيق الباقلي معجونا بماء وخل ودهن ورد فان عرض للموضع ورم فيطلى بالمرداسنج فاما عضة القرد والكلب فعلاجه في اول الامر بالبصل والملح المدقوقين والعجين بالعسل ويضمد به الموضع فاما عضة الكلب يرش على نهشة الموضع خل او يضاف اليه نطرون او يوخذ حمص فارسي ويحل بخل وزيت ويلزم او يطلى بالبصل المدقوق مع العسل فانه نافع ويطلى موضع العضة بهذا المرهم وصفته قشور النحاس وقينة وزنجار واصل السوس الاسمانجوني مكد جزء وخبث الفضة جزئين يدق الجميع ناعما وما لم يدق يذوب بالزيت والشمع ويخلط معه الادوية المدقوقة ويعمل مرهما ويلزم موضع العضة صفة اخرى وهو مرهم موافق لعضة الانسان والقرد والكلب يوخذ شحم وشمع وبارزد مكد خمسة دراهم زيت عسيل عشرون درهما يذوب الشمع والقند مع الزيت ويصير مرهما ويطلى به موضع العضة

الباب الثامن وعشرون في علاج عضة النمر (والفهد والاسد) ينبغي ان تعالج هذه العضات باضمدة جاذبة بمنزلة الضماد المعمول من الزراوند واصل السوس الاسمانجوني والعسل والضماد المتخذ من بصل الزعفران اذا دق ناعما وضمد به موضع العضة نفع ثم يغسل بخل وماء فانه ينفع ويعالج ايضا بالمرهم الذي ذكرنا انه ينفع فيه قشور النحاس والزنجار

الباب التاسع وعشرون في عضة ابن عرس والعظاية ينبغي ان يضمد موضع عضة ابن عرس ببصل وثوم ويومر صاحبها ان ياكل البصل والثوم واما عضة العظاية فان اسنانها يبقى في موضع العضة فيدوم لذلك الوجع فينبغي ان تخرج الاسنان من الموضع وبذلك بالدهن والماء الفاتر فاذا خرجت الاسنان نعصر الموضع عصرا جيدا ويطلى على الموضع الماء المغلي فيه النخالة او يلزم الموضع رماد الكرم فانه نافع انشاء الله تعالى

الباب الثلثون في عضة الكلب الكلب ينبغي ان يبتدى فيمن عضه كلب كلب فيشق فم موضع العضة ويوسع ويوضع عليه المحاجم ويمص مصا جيدا قويا حتى يستفرغ منها الدم الكثير ثم يلزم الجرح المرهم الحريف الاكال بمنزلة مرهم الزنجار والغليقون او المرهم الذي وصفته زفت ثلث رطل خل نصف رطل جاوشير اوقية مرتبون نصف اوقية يحل الصموغ بالخل ويلزم الجرح فانه يمنع من اندماله ويجذب السم وهذا الضماد ايضا نافع جدا في جذب السم ويضمد به موضع العضة وصفته ملح دراني عشرة دراهم فلفل ثمانية دراهم سذاب طري ثلثة دراهم زنجار درهمين زيتون درهم يدق ناعما وينثر على الجرح حتى يحرق ويأكل ثم يخلط منه مع السمن ويلزم الموضع حتى يسقط اللحم المحترق وان اخذ الثوم ودق ناعما وعجن بسمن بقر وخل ووضع على موضع العضة نفع وهذه صفة دواء يجذب السم ويوسع الجرح جاوشير ثلثة اواق زفت رطل خل جزا رطل ونصف يسحق الجاوشير ناعما ويذوب الزفت ويلقى على ذلك ويطبخ ويخلط جيدا ويستعمل وهو دواء يصلح للابدان الصلبة فان كان المعضوض بدنه لينا فينبغي ان يضمد الموضع وان هذه الادوية كلها تاكل فم الجرحة وتوسعها وتجفف السم منها والاجتناب تفعل ذلك منذ اول يوم وقد يتوقع الخوف من الماء بعد سبعة ايام او بعد اثنين واربعين يوما فينبغي ان لا يدمل الجرح الى ان يمضي له اثنين واربعين يوما ويسقى العليل ما ذكرت من المرهم والاضمدة دواء السرطانات وهذه صفته يوخذ سرطانات انهار فتطرح في قدر نحاس ويوقد تحتها حتى يصير رمادا ثم يوخذ من الرماد عشرة دراهم ومن الكندر درهم ومن الجنطيانا اربعة دراهم يدق الجميع ناعما ويسقى العليل





اول ما يعرض له العضة وزن درهم فان كان العليل قد اتى عليه ايام فيسقى درهمين بشراب ممزوج او بماء بارد وخل وعسل فان جالينوس ذكر انه قد جرب هذا الدواء فوجده نافعا وانه لم يرى من سقي هذا الدواء عرض له الخوف من الماء وقد ينتفع اصحاب هذه العلة بتناول ترياق الفاروق وزن نصف درهم الى نصف مثقال في اول الامر نفعا بينا وقد ينبغي ان يسقى صاحب ذلك الادوية المسهلة للسوداء كطبيخ الافتيمون وحب الاسطوخودوس وحب الاصطمخيقون المركب بالافتيمون واذا فعل ذلك كله ولم يران العليل يفزع من الماء فلا يغتر بذلك ولا يدمل الجرح دون ان يجربه بما اصف لك وهو ان ياخذ الجوز فيدق ناعما ويضمد به الجرح يوما وليلة ثم يلقطه ويلقيه لديك او دجاجة فان اكله ولم يمت فان العليل قد برى وقد امن عليه فيكون على ثقة من اندمال الجرح فان ماتت الدجاجة او الديك فينبغي ان يعاود الاضمدة ويعطي العليل الترياق وغيره والادوية المسهلة للسوداء ويتوقى من الاغذية المولدة لها ويكون غذاءه لحم الجملان والجداء والدجاج اسفيدباج ومن الفاكهة التين والجوز والعنب والزبيب الخراساني مع اللوز الحلو والفالوذج والخبيص المعمول بالسكر ودهن اللوز ومن البقول الباذروج والنعناع والفوتنج وبذر ما ير الموافق لاصحاب المرة السوداء الى ان يعلم انه قد نقى بدنه من السم وامن من الخوف من الماء فانه متى عرض له الخوف من الماء فانه لا يتخلص من هذه العلة وانه ينبغي ان يبدا من عرض له ذلك بتدبير اصحاب الوسواس السوداوي وان يصب الماء في فمه بالقمع وذكر بعض القدماء انه ان قدم الماء اليه في اناء من خشب على جلد الضبع فانه يوجد قبله بنفسه وشربه وينبغي ان يسقى ماء الشعير واللعابات والاقراص المسكنة للعطش وهذه صفته لب حب القرع وحب القثاء والخيار وحب السفرجل وبزر بقلة مكد جزء وصمغ عربي ونشا وكثيرا وطباشير مكد نصف جزء يدق ناعما ويعجن بلعاب بزرقطونا ويقرص ويجفف في الظل ويسقى وزن مثقال بماء بارد ويصب في حلقه بالقمع الطويل الانبوب كذلك يسقى الماء بهذا القمع وذكر بعض الحكماء ان كبد الكلب الكلب اذا شوي واطعم العضوض نفع منفعة بينة

الباب الواحد وثلثون في مداواة لدغ الافاعي فاما من لدغه افعى ولا سيما الافاعي العظيمة والبلوطية فينبغي ان يقطع العضو الملدوغ ان امكن ذلك فان الراي قطعه فان لم يمكن فليربط العضو من فوق موضع اللدغة ويفصد العليل ويطعم الثوم والبصل والكراث ويسقى من الاسفيداج بالشبت والملح والدارصيني ويسقى الشراب العتيق ويطعم السرطانات النهرية مشوية قد ينثر عليها شي من الجوز المدقوق وضفادع مطبوخة اسفيدباجا واطعمها ايضا وتضمد النهشة ايضا بهذا الضماد وصفته يوخذ سرطانات نهرية يدق ناعما ويلقى عليها دقيق الحنطة عشرة دراهم فوتنج وملح مكد اربعة دراهم يدق ناعما ويعجن بلبن حليب ويضمد به الموضع فانه نافع ويضمد بورق التفاح الحامض مطبوخ بالماء يدق ناعما والجبن العتيق اذا دق وعجن بماء وضمد به موضع اللدغة نفع وان شق فراريج احياء صغار وضمد بها الموضع انتفع به وان سقي الملدوغ شيئا من سلحفاة بحرية يابس مع شي من كمون وسذاب يابس واسقي من انفحة الارنب نصف درهم الى نصف مثقال وتسقى من ذكر الايل اليابس مدقوقا ناعما درهم بشي من الشراب وان اخذ من عصارة

السداب الكرات مكدا وفيه ونصف مع نصف مثقال زراوند مدحرج يدق ناعما ويسقى ينفع والعقارب المدقوقة ناعما مع
بماء المرزنجوش وماء السداب اذا شرب نفعت وينفع ثلثة دراهم من حب الاترج فانه ينفع وان اخذ ترياقا الاربعة وشرب منه
درهم الى مثقال بما السداب كان نافعا والترياق الكبير اذا حضر كان اكثر نفعا من هذه الاشياء كلها الاسيما الحديث منه
وينبغي ان يقدم على ما ذكرت الموقف فان لم يحضر فيستعمل المثرود يطوس فانه يقوم مقامه فان لم يحضر يطعم الثوم ويشرب
على الشراب الصرف العتيق بعد ان يسقى سمنا وعسلا سخنين مرة بعد مرة شيا كثيرا ويضمد موضع النهشة بالبصل المدقوق
او برماد الا فاعى حيث السم وهذه **صفة معجون نافع من كل لذع مجرب** حيد نوتى وزراوند مدحرج و
سداب برى ودقيق الكرسنة اجزاء ويعجن بشراب الشربة مثقال بشراب عتيق واخرى جندبادستر وسليخة وزراوند مدحرج مكد
درهم ابنسون وفلفل مكدا ربعة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بمطبوخ ويعطى منه مقدارا باقلاة اكثر واقل بحسب القوة
ويوضع العضو الملدوغ في اللبن الحليب هذه الاشياء تستعمل في اول الامر ومن بعد ذلك اذا سرى سم في البدن فينبغي
ان يسقى الملدوغ ماء الشعير مع اسهالات المغرية ويسقى اللبن الحليب ويضع الملدوغ فيه فان كان العضو قد اخذ
باب العفن فيضمد بالدواء الحاد كالعلقيون وغيره ويطلى حوالى العضو بالطين الارمني والقبرسي والعدس المقشر
الخل خمر ويسقى الترياق الكبير وغيره من المعجونات في اول الامر اذا عرض للعليل الغشي وذبول النفس والعرق البارد
فاما اذا لم تكن هذه عراض فيستعمل ماء الشعير بالسطانات واللبن الحليب يعالج موضع النهشة بالاضمدة التي وصفتها
**الباب الثاني وثلثون في مداواة لذع العقارب** ينبغي فيمن لدغته عقرب ان يربط فوق موضع اللدغ بعصابة قوية
لئلا يسري السم في البدن وان يفرع العقرب في تضمد بها موضع اللدغ او يضمد بها الضماد **وصفته** بزركتان درهم كبريت اصفر ثلثة
دراهم ملح مثله علك البطم عشرة دراهم يعجن الادوية ويضمد به اللدغة فانه نافع وان بالبندق الهندي مصنوع مسحوق
كان نافعا ويضمد بفوتنج مدقوقا والشعير مسحوقا بماء السداب ينفع وان سقي شيئا من ترياق الاربعة بشراب ينفع والترياق الكبير
حضر فانه نافع في ذلك ان شرب وطلي به الموضع **صفة دواء ينفع من لذع العقارب** يوخذ جندبادستر
دانقين ثوم درهم يدق الجميع ناعما ويسقى بالمطبوخ او يوخذ من الزراوند ثلثة دراهم قشر اصل الكبر درهمين خندقوقي
يدق ناعما الشربة درهمين بشراب عتيق او بمطبوخ الزبيب **صفة ترياق للدغ العقارب** زراوند مدحرج وفقاح
وسنبل وسداب بري وفوتنج جبلي وحب الغار ومرو عاقر قرحا وجنطيانا وزنجبيل وفلفل اسود وحلتيت دستو ينز بالسوية
يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة مثل البندقة بشراب ويوخذ الثوم فيدق ناعما ويطبخ بشراب
ويسقى الملدوغ منه ويطلى على العضو الماء المغلى فيه البابونج والبرنجاسف والسداب والنخالة وهو حار ويطلى بدهن الزنبق ودهن
البان مع شيء من فربيون او صمغ سذاب او بدلك بدن الملدوغ جيدا ويطعم السمن البقري والعسل **صفة ترياق ينفع من لذع العقارب**
فلفل ثمانية دراهم دار فلفل خمسة دراهم سنبل الطيب درهمين زراوند واصل الكبر مكو ثلثة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن

بشراب



بشراب بحسب الشربة نصف درهم **صفة معجون نافع من ذلك** جندبيدستر وقشور اصل الكبر وزراوند دوقو دما بالسوية
زعما بالسوية يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة درهمين بشراب عتيق **الباب الثالث وثلثون في مداواة**
**لذع الزنابير والنمل** ينبغي ان يفتح موضع اللدغة بابرة او براس مبضع ويعصر جيدا ويطلى عليه طين ارمني معجون بخل ويشوج
الحيطان بخل وطين الكركب بخل اذا طلي به الموضع وطين كوز الماء البارد او يوضع عليه الثلج ويقال ان الذباب اذا فتح وذلك
بها موضع اللدغة سكن الوجع **الباب الرابع وثلثون في مداواة لذع الرتيلا والعنكبوت** فاما لذع الرتيلا فوثق العلاج لها
انغماس صاحبها في الماء الحار ودخول الحمام وطلى الماء الحار عليه ويضمد موضع اللدغة بالملح مسحوق معجون بالماء ويوخذ ماد
خشب التين والنورة والقلي بالسوية يدق ناعما ويعجن بماء حار ويضمد به اللدغة ويعطى صاحب ذلك هذا الدواء **وصفته** شونيز
خمسة دراهم دوقو وكمون مكد ثلثة دراهم ابهل وجوز السرو مكد درهمين سنبل الطيب وحب الغار وزراوند مدحرج وحب
البلسان ودارصيني وجنطيانا وبزر الجزر وبزر الكرفس مكد درهم ونصف يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة
الشربة منه مثقال بشراب عتيق **فاما السم العنكبوت** فينبغي صاحبها من الشونيز من المثقال الى الدرهمين بشراب عتيق ويعطى من السك
والسعد مدقوقا ناعما درهمين بشراب ويسقى من الشراب الصرف ويدخل الحمام ويطل على موضع اللدغة الماء الحار فانه نافع في
هذا الباب **الباب الخامس وثلثون في مداواة لذع العقارب الجرارة** فاما الجرارة فيكون بنواحي الاهواز وعسكر مكرم ويقال انها
تتولد في الطين الذي هو في تراب السكر وقلما يسلم ملدوغها والاطباء القدماء لم يعرفوا علاجها فاما المحدثين من الاطباء بعسكر
مكرم فانهم يستعملون الفصد ويخرجون من الدم بحسب ما تحتمله القوة ويسقون الملدوغ بلبن الحليب في الوقت ويضعون المحاجم
على موضع اللدغة ويمص مصاصا جيدا ليجذب السم ويلزمون موضع اللدغة ادوية حارة بمنزلة الفربيون والجندبيدستر ويطلى
حواليها بالطين الارمني مع الخل ويسقى ماء الشعير او الحيض ويطعم التفاح الحامض والطرخشقوق والدوغ الحامض ويغذى
بالفراريج والدراريج معمول بماء الرمان ويعطى هذا الترياق **هذه صفته** طرخشقوق يابس وورد والتفاح الحامض وكزبرة يابسة
ناعما ويسقى منه ثلثة مثاقيل فانه نافع وكان عسكر مكرم يكون هذا الترياق **هذه صفته** قشور اصل الكبر واصل الحنظل و
جنطيانا وافسنتين وزراوند مدحرج وحزي وطرخشقوق يابس يدق الجميع ناعما ويسقى منه درهمين بشراب كان اسقف
افضل الحرنبل وزن مثقال مدقوقا ناعما بشراب فينفع منفعة بينة **الباب السادس وثلثون في مداواة** فاما فملة
النسر اذا لدغت فينبغي ان يبادر ويسقى الملدوغ لبن حليب من ما عز حين يحلب ويطلى على الموضع حزنة البادزهر الحيواني ويطلى
بالصندل الاحمر معجونا بماء الجبن ويغذيه الحمقاء وحي العالم والرد الطلي ويسقى ماء الشعير والطين القبرسي مع البزر قطونا بماء الجبن او ماء
القرع **الباب السابع وثلثون في مداواة الافاعي ولمن سقي دواء** ان ما ينبغي ان اضيفه الى ما ذكرت من مداواة لذع
الحيوان ذي السم وفهشه مداواة من سقي دواء قتالا اذا كان هذا الموضع اليق واشبه به لمشاكلة افعالها في البدن فاقول انه متى
احس الانسان بانه قد سقي سما او دواء قتالا فينبغي ان يبادر من ساعته فيشرب ماء حارا كثيرا مع سمن بقر او دهن شيرج او زيت

فملة امسه

قتالا

او يدخل اصبعه في فيها او ريشة لزهونة بشيرج ويتقيا، ويجتهد في تنظيف معدته من جميع ما فيها ويعاود الماء الحار والدهن ثانيا
و يسند عى القى حتى يعلم انه قد نقيت معدته جيدا ولم يبق فيها شي ثم ينظر بعد ذلك فان كان يجد حرقة في الامعاء والمعدة وكذ
والتهاب وعطش وكرب وجفاف في الفم فان ذلك الدوا الذي سقي كان الدواء حادا فينبغي ان يسقى دهن ورد ودهن بنفسج
مع ماورد ولعاب بزرقطونا ولعاب حب السفرجل والبزركتان واللبن الحليب والماء الشعير والبنفسج اليابس ودهن لوز حلو ويحسى
مرق الدجاج السمين لحما الحولي من الضان والسكر ودهن اللوز ومن الاطرية بمرق الدجاج السمين وما يجري هذا المجرى و
بمص الرمان وياكل الخوخ ولب القثاء والخيار والبقلة والخس والطرخشقوق ويطيب بالصندل الابيض والماورد والكافور ويضمد
صدره وكبده بخرقة كتان مبلولة بصندل وماورد ويحقن الحقنة المعمولة بماء الشعير والبنفسج اليابس والعناب
والسبستان ودهن الورد ودهن اللوز مفترا وما شاكل ذلك فاما متى كان الانسان يجد في بدنه خدرا وجمودا وثقل
في اليدين والرجلين واللسان فان الدواء الذي سقي باردا فينبغي ان يعطى صاحبه الثوم والبصل والشراب ويسقى ترياق الاربعة
او مثرود يطوس مع شي من ماء السذاب فان لم يحضر المثرود يطوس فيسقى دواء الحلتيت وهذه صفته مر وقسط وورق السذاب
وفوتنج وفلفل وعاقر قرحا وفودنج بالسوية وحلتيت مثل الجميع يدق ناعما ويعجن بعسل الشربة نصف درهم الى نصف مثقال و
هذا الدواء صفته فيه درهمين مر ودرهم يدق ويلين بشي من الشراب ويسقى او يسقى ورق السذاب جوز بوا ... 
تكمد المعدة والامعاء بما وقد اغلي فيه وسذاب والفوتنج والنمام ويدلك بدنه دلكا جيدا حتى يحمر ويحسى مرق الاسفيذباج
بفراخ سمان معموله بالشبث والدارصيني والخولنجان والفلفل والكمون والزيت الغسيل ويحقن بالعسل والنطرون والجاوشير
والسكبينج والزيت ودهن الياسمين مضروبا بالماء الفاتر وان كان الانسان يجد ذبولا وسقوطا لنفسه وغشي ويخلد لقوة فان
الدواء الذي سقي ذلك الانسان سما مضادا لجوهر البدن وهو اردى السموم واسرعها قتلا فينبغي من بعد الغثيان يعطى على
المكان الترياق الكبير والمثرود يطوس او اقراص الافاعي فان لم يحضر الترياق ولا المثرود يطوس فيسقى من المر درهم ومن الغنة
درهمين بشراب ريحاني او طين مختوم وشبح ارمني وغاريقون واصل الفوتنج الجبلي او جند بيدستر وبزر الاترج ونارد بن الترياق
وعصارة الغراسيون يسقى من هذه الادوية مفردة او مجموعة مثقال بشراب ريحاني ويطعم البندق والتين والسذاب وماء
الخشك مدقوقا معصورا او يوخذ بحران درهم شبح ارمني درهمين يعجن بعسل ويسقى بماء التفاح الحامض والشراب العتيق
ويشم الصندل والماورد والكافور معتوق فيه شي من مسك ويبخر بالعود والعنبر ويدلك صدره وتمعد حتى يحمي ويغذ
بالمدقوقات المعمولة من لحوم الدجاج بزيت عسل ويسقي على الشراب الريحاني والماء ورد ويبخر ويتزايا العود الني مدقوقا ناعما
فاني ارجوان يصلح بهذا التدبير فان كان والعيا ذبالله طال به الغشي وسقط النبض وغارت العينان وعرق عرقا باردا
فليس في حياته مطمع وينبغي ان تعلم انه متى حدث عن مسقي دواء فتال يرقانا فقد اضر بكبده ومتى حدث وغشي فقد اضر
بقلبه ومتى حدث به تشنج فقد اضر بدماغه فينبغي ان يقصد لتقوية ذلك العضو الذي ناله الافة وعلاجه الباب الثامن





وثلثون فيمن سقي البيش وفوقه البيش لخمسة انواع وكلها قاتلة وحية وقل ما يخلص منها انسان فمن سقي منه فعلامته الدوار
والغشي وورم اللسان وغور العين فينبغي لمن علم انه قد سقي شيئا من ان يبادر بالقي بالسمن والزيت والشيرج والماء الحار
المغلى فيه بزر السلجم ثم يعطى ترياق الفاروق نصف مثقال مع شي من الماء المطبوخ فيه بزر السلجم وماء السذاب البري قد دس
فيه شي من المثرود يطوس مع سمن البقر ويعطى البادزهر الحيواني المحلول بالماء وقشور اصل الكبر المدقوق ناعما مع ماء السذاب
فاما فرق السنبل فان سقي منها شي فانه يبول دما ويرد لسانه ويختلط ذهنه فينبغي ان يسقى صاحب ذلك من الكافور
ثلثة قراريط الى خمسة مع شي من الماء البارد مبرد بالثلج ويسقى ماء الخيار مع شي من ماء الرمان ويسقى الجلاب في لعاب بزرقطونا
ولعاب حب السفرجل وماء بزر البقلة مع شي من دهن اللوز الحلو ودهن الورد مبرد بالثلج ويسقى مخيض البقر مع شي من اقراص
الكافور او يسقى لبن حليب او ماء الشعير مع ماء الرمان ويضمد الكبد والمعدة بالصندل والماورد والكافور بالغبيرا وطين المعمول
من ماء ورد وماء بقلة الحمقاء وماء الخس وماء حي العالم بدهن ورد وشمع ابيض مبرد بالثلج معموس في خرقة كتان يضمد بها الصدر
والمعدة الباب التاسع وثلثون فيمن سقي الذراريح العلامة الدالة على من سقي الذراريح وجميع ما يتولد في المثانة من حرقة
في البول ومغص وتقطيع وبول دم وغير ذلك مما ذكرته في غير هذا الموضع فاذا علم انه قد سقي انسان شي من الذراريح فيبادر
بقيه بالماء الحار والسمن ودهن حل وطبيخ التين ومن بعد التنقية بالقي يسقى لبن حليب قد ضرب فيه بزرقطونا ويسقى لعابه و
ماء بزر بقلة مع الجلاب مفترا عليه دهن لوز او دهن القرع ويطعم الزبد ويحسى مرق الاسفيذباج بلحم حمل سمين او بلحم الخيار فيض
ويطعم الطين مع اللوز ويطعم لب القثاء ولب الخيار ويحقن بماء الشعير فيه عناب وبنفسج يابس وسبستان مع دهن الورد ودهن بنفسج
المحض ويصب في احليله ماء من البيض ولسان ابيض ودهن ورد ولبن جارية وكلما اصاب حرقة في المثانة ولذع فينبغي ان يسقى
اللعاب في دهن اللوز الحلو ودهن الورد مع الجلاب ولبن الحليب بدهن اللوز الباب الاربعون فيمن سقي مرارة النمر
ومرارة الافعي من سقي من احدهما شي فانه يتقيأ من ساعته مرارا اخضر ويجد مرارة شديدة في فمه ويضعف عيناه فاذا علم ذلك منه فيستعمل
معه القي بالماء الحار والسمن والدهن ويسقى بعد من هذا المعجون وزن مثقال الى درهمين وصفته طين مختوم وحب الغار مكد
درهمين ابخرة الطين خمسة دراهم وبزر السذاب درهم يدق ناعما ويعجن بعسل فان انتهى هذا الدواء فيعاد عليها ثانية ويجلس في
الماء الحار المغلي فيه مابونج واكليل الملك وبنفسج ونيلوفر وشاهسفرم ومرزنجوش فان مضت عليه ثلثة ساعات او اربع ولم يمت
فانه قد يرجى البرء وينبغي ان يسقى بعد ذلك العرب الفواكه كالتفاح او السفرجل وما يجري مجراها فاما من سقي شي من مرارة
الافعي فانه لا يكاد يتخلص ودواءه السمن ودهن الحل والزبد والماء الحار والقي مرات كثيرة ويسقى الماء المحلول فيه البادزهر
الجيد المجرب ويعطى ترياق الفاروق والمثرود يطوس ويسقى بعد ماء الشعير ولبن الحليب الباب الواحد والاربعون فيمن سقي طرف
ذنب الايل ادرس متى سقي طرف ذنب الايل فينبغي ان يستعمل القي بالسمن والماء الحار مرات كثيرة ويطعم البندق والفستق ويعطى
من الفيلونيا مع دالعنبر الى نصف درهم بشراب فاما عرق الدابة فعلامة شربه اخضرار الوجه واصفراره وورم الحلق من داخل

وعرق كثير منتن فاذا علم ذلك فيسقى صاحبه الماء الحار والعسل ودهن بنفسج ويسقى دهن اللوز مع شي من السكنجبين ويسقى
الزراوند والملح مكرر و يوخذ منها بعد الدق والنخل نصف درهم بماء حار ويعطى ترياق الطين **الباب الثاني والاربعون**
**فيمن سقي الافيون او الشوكران** من سقي من الافيون مثقالا الى درهمين عرض له الكراز والنسيان والسبات وثقل
البدن والخدر في جميع البدن وضرب من التشنج ويكون رايحة فم رايحة الافيون ويعام ذلك من جميع بدنه اذا ذلك فمتى
رايت هذه العلامات فينبغي ان يبادر فيقيء من هذه حاله بالماء الحار المطبوخ فيه الشبث والفجل والملح مع العسل ويفعل ذلك
مرتين او ثلاثا على الريق ويحقن بحقنة يقع فيها قثا الحمار وشبث وسكبينج وجاوشير وعسل ودهن الخروع ودهن الياسمين
وبزر الكرفس والرازيانج والكمون والبورق وشحم الحنظل ويسقى شي من عاقرقرحا مع شراب عتيق او شي من الجندبيدستر
مع الشراب ويعطى من ترياق الفاروق او ترياق الاربعة او المثروديطوس مع شي من ماء السذاب فان اعطي صاحب ذلك
**من هذا المعجون** مثل البندقة نفع لمن سقي الافيون او الشوكران **صفته** جندبادستر وحلتيت وفلفل و
الهل مكرر جزو وفربيون ربع جزو يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة نصف مثقال الى درهم او الى مثقال بشراب
حرف او بماء الثمام على قدر قوة الاعراض وضعفها والسجربنا نافع في هذا الباب يطعم الثوم والبصل والعسل والجوز ويسقى
الشراب العتيق الصرف ويدلك بدنه في الحمام دلكا جيدا ويمرخ بدهن الياسمين مع شي من الجندبيدستر او بدهن القسط ويقعد
في ابزن فيه ماء حار قد طبخ فيه السذاب والنمام والمرزنجوش والشيح والبرنجاسف فان ذلك كله مما ينتفع به فيمن سقي **شوكران**
فعلامته وتبيه من علامة شارب الافيون مع غشاوة في البصر والخناق وبرد في الاطراف وثقل في البدن والركبتين فينبغي ان يداوي
صاحب ذلك بمثل ما ذكرته في مداواة من سقي الافيون ومن القي وغيره من الادوية **الباب الثالث والاربعون فيمن سقي السم والبيروج**
اما البنج فمن علامات شربه الاسترخاء والهذيان واختلاط العقل وحمرة العين فاذا وعلم ذلك منه فليوم بالقي بالماء الحار والملح
والعسل ولبن الحليب يعطي ماء قد طبخ فيه تين يابس مع شحم الدجاج ودهن البنفسج ويعطى شي من السكنجبين مع بزر الانجرة
مدقوقا ناعما ويدبر بسائر التدبير العام لمن تناول شيا من السموم ويحسى مرق الدجاج ولحوم الحملان والعناصف باسفيدباج
**فاما واسقي البيروج** فانه يعرض له دوار وسكر وحمرة في العين وسبات فينبغي ان يداوى بمثل ما ذكرته من القي بالماء
الحار والعسل والشبث والملح والفجل ويحقن بحقنة حادة ويسقى شيا من الخل الثقيف قد طبخ فيه الصعتر والانجدان والفوتنج
والفوتنج الجبلي فاذا سكنت الحمرة عن الوجه والعين فيدبر بالذي ذكرته فيمن سقي الافيون **فاما من سقي جوز ماثل** فيداوى بمثل ما
وصفت من مداواة من سقي البيروج **الباب الرابع والاربعون فيمن سقي البزرقطونا المدقوق** فان من اكثر من شرب بزر
قطونا وشربه مدقوقا عرض له غم وكرب وضيق نفس وضعف قوة وصغر نبض وربما قتل شاربه فدواه شرب الماء الحار والشبث
والملح والقي ويعطي شيا من السجربنا ودواء المسك وشيا من الفلفل والحلتيت مع مرق الاسفيدباج ويسقون شرابا صرفا فانه
نافع لهم فاما من اكل **الكزبرة الرطبة** او اكثر منها او شرب من مائها المعصور نصف رطل او اكثر عرض له سدر ودوار واختلاط





ذهن وبحوحة في الصوت ويعرض طويل ويفوح من فيه رايحة الكزبرة فليدبر صاحب ذلك بمثل ما وصفت من مداواة شارب
البزرقطونا **الباب الخامس والاربعون فيمن اكثر من اكل الفطر والكماه** ان في الفطر انواعا قاتلة وهي ما كان منه ينبت في اصول الزيتون
ومنه انواع في طبعها غير قاتلة الا انه متى اكثر منها احدثت اعراضا رديئة وربما قتلت والاعراض التي تعرض من الفطر القتال
ضيق النفس وعرق بارد وغشي والذي يحدث عن الفطر الذي ليس بقتال وعن الكماة اذا اكثر منها خوانيق وفواج فينبغي اذا عرض
لاكل الفطر هذه الاعراض ان يبادر بالقي بالماء الحار المغلي فيه الفجل والشبث والملح مخلوط بالعسل والسكنجبين العسلي ثم يعطى من
خرء الدجاج مدقوقا ناعما درهمين مع شي من خل وعسل ويسقى الشراب الصرف او يوخذ رماد شجر الكرم او شجر التين مع شي
من خل خمر وملح بماء حار او يعطى شيا من السجربنا مع شراب وشيا من ترياق الاربعة بماء السذاب او يعطى شي من الزراوند والانيسون
فيسنبس مع شراب العسل او شي من الحلتيت مع الشراب يطعم الفجل الحريف ويكمد المعدة بالماء الحار المغلي فيه البابونج والصعتر و
الفوتنج والبرنجاسف وقد يستعمل في ذلك ابتدا المغص منها الحقنة بالماء المغلي فيه افسنتين وبرنجاسف وسذاب مع عسل وبورق
ودهن الزنبق وبعض الادهان الحارة مع شي من الحلتيت وجاوشير والسكبينج **الباب السادس والاربعون في مداواة من جمد**
**اللبن في معدته ومن اكل سنوا او قنفذا او سمكا بلهردا** ان اللبن الحليب اذا اكثر منه شاربه تجبن في المعدة لا سيما ما كان
منه غليظا كلبن النعاج والبقر ويعرض منه غثي وغشي وعرق بارد ونافض حتى انه ربما قتل ان تبادر في استفراغه بالعلاج ودواه
ان يسقى السكنجبين بالعسل والماء الحار والشبث ويومر بالقي وتنظف المعدة من ذلك ويسقى من الانفحة دانق مع شي من الخل
واجودها انفحة الارنب ويسقى ورق الفوتنج او شي من الحلتيت مع الخل او شي من رماد خشب الكرم مع سذاب يطعم العسل
مع الفلفل فانه يحل اللبن الجامد ويلطفه **فاما من اكل سنورا قد كبس وغطي حين اخرج من التنور ومنع** من خروج
البخار عرض له من ذلك تغيير في الذهن والعقل وغم وكرب ودوار فينبغي ان يبادر صاحبه بالقي بالماء الحار والسكنجبين والملح ويعطي
بعد نقه من ذلك وينتاول بعده شيا من الشراب الريحاني او شيا من الجبن الممسكد او شراب التفاح المطيب او يدخل الحمام ويتوانى
صب الماء الحار على البطن **فاما من اكل سمكا مشويا بارد او غطي** وغم حين اخرج
من التنور فانه يعرض لاكله مثل ما يعرض لاكل الفطر فينبغي لمن عرض له ذلك ان يبادر بالقي بالعسل والملح والماء الحار ويعطى من
السجربنا او دواء المسك بعقب ذلك الحاجة مع ماء مغلي فيه الكمون او الفوتنج الجبلي **الباب السابع والاربعون فيمن سقي شيئا من الضفدع**
**او الارنب البحري** اما من سقي الضفادع فيعرض لهم رهل وكمودة في اللون وغثي وقذف فاذا تخلصوا من غايلته عرض لهم
سقوط الشعر والاسنان فينبغي ان يبادر صاحب ذلك بالقي وتنظيف المعدة بالماء الحار والعسل والملح ويدلك اعضاهم كلها
لا سيما نواحي البطن ويدخلوا الحمام ويطيلوا فيه المكث ويتناولوا بعد خروجهم منه السكنجبين ويغذوا بمرق الاسفيدباج
من لحم حمل سمين بشي من خولنجان ودارصيني ويعطوا دواء المسك فانه نافع لهم **فاما من سقي الارنب البحري ولا سيما**
فانه يعرض نزف الدم ونفث وربو وضيق نفس ووجع في نواحي الصدر والمعدة وفي مرار وعرق منتن ومن علامات صاحبه

وربما عرض له وجع الرية فينبغي ان يبادر فيمن سقي شيئا من ذلك بالقي بالماء الحار والسمن ودهن الخل والماء المغلي فيه
الخبازي وورقه والخطمية ثم يسقى بعد ذلك اللبن الحليب وماء الشعير وما يجري هذا المجرى فان بقي عليه شيء من ضيق
النفس ووجع الصدر فليفصد الباسليق الأيمن ويعطى من شراب العناب او الخشخاش **الباب الثامن والاربعون فيمن**
**سقي الفسد سيدسر والبلادر فاما من سقي** فانه يعرض حمى وذهاب عقل وتغير ذهن والتهاب وعطش وحمرة في العين فينبغي
ان يبادر بالقي بالزبد والسمن والماء الحار ودهن الخل وينبغي بعد ذلك وان لم يكن حمى يسقى لبن حليب فان كانت حمى فليتناول
لعاب بزر قطونا او لعاب حب السفرجل مع شيء من دهن ورد او دهن نور حلو **واما البلادر** فان من تناوله عرض له حرقة
شديدة في الفم والحلق والمعدة ولذع في الامعاء وبثور وشغط في الفم وحمى حادة وسرسام وربما عرض منه الوسواس السودي
فينبغي فيمن سقي منه ان يتقيا بالسمن والزبد ودهن الورد ثم يسقى اللبن الحليب او اللبن الماضي مع ماء بقلة الحمقاء ودهن الورد
واللوز ويعطى ماء الشعير مع شيء من دهن اللوز واذا كان يجد لذعا وحرقة في الحلق فيتغرغر بدهن اللوز ودهن حب القرع مع
لبن حليب او لعاب حب السفرجل ولا يقطع عنه ماء الشعير مع دهن اللوز اياما ويتغذى بالمزورات بالقرع والاسفاناخ والقطف
بدهن اللوز الكثير ويعطى لب القثاء والخيار والقرع **الباب التاسع والاربعون فيمن سقي الدفلى او بصل العنصل**
اما الدفلى فانه يقتل الحمير وكثيرا من البهائم وقد يقتل الناس ايضا الا انه لمرارته لا يخفى على من سقي اياه الا ان يسقى مع الادوية المرة
كالصبر من يحتاج اليه فان عرض شيء من ذلك فليوم صاحبه بالقي ويعطى اللعابات مع دهن الورد او اللوز ويسقى التمر والحلبة والسمن
والامراق الدسمة والاحسية والفالوذج بالسمن والزبد ودهن اللوز ومثلثا كلها ويقال ان بزر الفنجنكشت اذا طبخ وسقي الدابة
التي قد سقيت ذلك نفعت وتخلصت به **فاما من سقي العنصل** فينبغي ان يسقى صاحبه اللبن الحليب وسفوف الطين ان لم يحدث
لصاحبه سحج فان حدث فليتناول بياض البيض ولعاب حب السفرجل فقد يحل فيه صمغ عربي ويتجرع دهن اللوز والسرج ويتحسى
الامراق الدسمة **الباب الخمسون فيمن سقي حشيشة الاحروكا** يعرض عن عشبها القولنج المعروف بايلاوس وجفاف الفم واختناق
وعسر البول وثقل اللسان وورم في البدن فليتقيا صاحبه بماء العسل الحار ويسقى بعده او يسقى شراب صرف فان سقى منها
عن المعدة والامعاء ويعطى ايضا جوارش العقد فلي وشيء من الزنجبيل المربى ويجرع الخردل ويعطى صاحب المرتك خاصة طبيخ التين
والشبث في البورق ويتقيا فان نفع والا فليسقى جوارش السفرجل وجوارش الشهريابان ويسقى الشراب مع ما رقدا على فيه بزر الكرفس
والانيسون ليدر البول **الباب الواحد والخمسون فيمن سقي الزئبق او صب في اذنه** فاما الزئبق فما كان منه حي لم يقتل فليس من شانه
ان يقتل لكنه يحدث وجع البطن والامعاء ومغص شديد لانه يخرج بالبراز لسرعة جريانه وعلاجه القي وشرب الشراب الصرف
لينفذه ويخرجه واما من سقي زيبقا مصاعدا ومقتولا فانه روى قتل يحدث عنه في البطن مغص شديد فينبغي ان يتقيا صاحبه
بماء العسل والشبث فان خرج والا فليستعمل الحقنة بماء السلق والشيرج ومري وخطمي فاذا نقيت المعدة والامعاء وكانت قد
احدثت هناك سحج سقي سفوف الطين مع ورد واللبن الذي قد القي فيه الحجارة وقطع الحديد المحمية **فاما ما صب في الاذن**

فانه يعرض منه وجع شديد واختلاط عقل وتشنج ويحس بثقله الجانب الذي قد صب فيه فينبغي ان يميل راسه الى ذلك الجانب
ويحجل على رجل واحدة حجلا كثيرا او يعطس بالكندس وبشد الانف ويصب في الاذن دهن بنفسج فضلا سخنا ويخرج عنها اذا برد
ويصب غيره ماهو اسخن منه ويميل راسه الى جانب الاذن العليلة ويضع يده عليها ويحركها تحريكا شديدا فانه ان لم يخرج فليتخذ ميلا
من رصاص ويدخله في الاذن ويحركه ويقلبه فان الزيبق يعلق بالرصاص **الباب الثاني والخمسون فيمن سقي اسفيداج الرصاص او نورة او زرنيخ**
فاما اسفيداج الرصاص فمن شربه يعتريه فواق وسعال وتسترخي اعضاؤه ويبيض لسانه وعلاجه القي بماء
العسل والشبث وشيء من ملح حار ويسقى نصف مثقال شبرم او نصف درهم حب النيل ويعطى ماء قد اغلي فيه بزر الكرفس والانيسون
والرازيانج والافسنتين الرومي ليدر البول **فاما النورة** والزرنيخ وماء القاقلي اذا سقي الانسان منها او دخل في حلقه شيء
كثير من غبار النورة يعرض له حرقة في المعدة وتقطيع ومغص شديد وقروح في الامعاء فينبغي ان يسقى صاحبه دهن شيرج وماء
حار او سمن وماء حار ويتقيا ثم يحسى مرق الدجاج السمين ودهن اللوز ويسقى ماء الشعير بدهن اللوز ولعاب بزر قطونا او
لعاب بزر كتان وبياض البيض وان احدث سحجا فليعالج بالاشياء المحرقة وكذلك يعالج من دخل في حلقه غبار الزرنيخ ومن
شرب الزاج والشب فليسقى لبن حليب زبد الغنم فانه نافع فهذا ما اردت ان ابينه من مداواة الامراض والعلل العارضة في ظاهر
البدن وما يتبعه من مداواة السموم والادوية القتالة في هذه المقالة وانا اخذ فيما يتلوها في ذكر مداواة العلل العارضة في
باطن البدن انشاء الله تعالى وهذه المقالة ينبغي ان تعلم اني قد اردت ان لا اذكر اسم شيء من الادوية القتالة والسموم ولا ادل
عليها وان اقتصر في مداواتها على المداواة العامية لكل من سقي شيئا منها او شربها اذ كان الاوائل قد نهوا عن ذلك لئلا يجد الاشرار
الى قتل الاخيار فان جالينوس ذكر في مقالته في الادوية المسهلة ان رجلا كان معه كبد وهو خارج من قرية الى قرية فاحصره البول
فوضع الكبد من يده على بعض الحشائش وقعد ليبول فلما فرغ من ذلك طلب الكبد فوجدها قد ذابت وانحلت الى الدم
فعلم ان تلك الحشيشة التي كانت الكبد عليها من شانها احداث الدم واسهاله فاخذ منها شيئا كثيرا وقتل بها خلقا من الناس
فنمى ذلك الخبر الى السلطان فامر بقتله فلما تقدم ليقتل امر بغمض عينيه لئلا يومي الى الحشيش فيعرفها الناس الا اني لما رايت
الحذاق من الاطباء قد ذكروا ذلك في كتبهم وان كثيرا من اهل زماننا هذا قد عرفوا كثيرا من الادوية القتالة فاثبت ان ابين
والشرح الحالة في كل واحد منها وما يحدث من الافة وما يستشفى منها ليكون كتابي هذا تاما غير ناقص فاعلم ذلك انشاء الله
في ح ان المقالة الخامسة اثنان وثمانون بابا وقد ترك الباب العاشر وحط بابين وجعل الحادي عشر في مداواة الضلع
الحادث بعقب الولاد وساير الاستفراغات وترك ايضا الباب السابع وثلثين وجعل
بابين وجعل علاج السبل في باب بعده وعلاج الوثي والطرفة
في باب فاعلم ذلك
٢٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الخامسة في مداواة علل الاعضاء الباطنة واولا في مداواة الاعضاء النفسانية وهي ثمانون
بابا الاول في الطرق المسلوكة الى مداواة كل واحد من الاعضاء الثاني في مداواة الصداع الحادث عن حرارة مفردة الثالث
في مداواة الصداع الحادث عن حرارة الشمس الرابع في مداواة الصداع الحادث عن حرارة متحركة من داخل ه في مداواة الصداع
الحادث عن الدم والصفراء و في مداواة الصداع الحادث عن سوء مزاج بارد ز في مداواة الصداع البلغمي والسوداوي
ح في مداواة الصداع الحادث عن سدة وريح ط في مداواة الصداع الحادث عن خلط في المعدة ي في مداواة الصداع الحادث
عن ضربة وبعقب الولادة يا في مداواة الشقيقة يب في مداواة البرسام يج في مداواة الشراسام يد في مداواة الليثرغس يه في مداواة
السبات المفرد يو في مداواة قوما والسبات السهري يز في مداواة قوطوخس يح في مداواة فساد الذكر يط في مداواة
السدر والدوار ك في مداواة الصرع كا في مداواة السكتة كب في مداواة الماليخوليا كج في مداواة القطرب كد في مداواة
الفالج والاسترخاء كو في مداواة اللقوة كز في مداواة المرض المركب من الاسترخاء والتشنج والخلع الحادث عن القولنج كح
في مداواة التشنج من الامتلاء كط في مداواة التشنج من اليبس ل في مداواة الرعشة لا في مداواة الخدر لب في مداواة الر
لج في مداواة الاستفراغ لد في مداواة الجسار العارض للملتحم له في مداواة الحكة في العين لو في مداواة السبل والودقة والظ
لز في مداواة الظفرة لح في مداواة قروح العين لط في مداواة البثر م في مداواة المدة الكائنة في القرنية ما في مداواة نتو
العنبية مب في مداواة الاثر والبياض مج في مداواة السرطان مد في مداواة الماء والانتشار مه في مداواة علل الاجفان واولا
في الشرناق مو في مداواة الجرب مز في مداواة البرد مح في مداواة الحجر والالتزاق والشعيرة مط في مداواة الشعر الزائد و
المنتثر ن في مداواة القمل نا في مداواة الوردينج نب في علاج السلاق نج في علاج الكمنة والشترة نه في علاج الثولول والسعفة
والسلع نو في علاج الماق وأولا في السيلان نز في علاج الغدة نح في مداواة العرب نط في مداواة الشكرة س في وجع الاذن
من حرارة سا في مداواة ورم الاذن سب في مداواة الدم والمدة في الاذن سج في مداواة سدة الاذن سد في مداواة الطنين سه
في مداواة الطرش سو في مداواة علل الانف سز في مداواة اللحم الزائد في الانف سح في مداواة نتن الانف سط في مداواة
الرعاف ع في مداواة الخشم عا في مداواة علل اللسان عب في مداواة البثر وورم الفم عج في مداواة القلاع عد في مداواة شقاق
الشفتين عه فيما يجلو الاسنان عو في مداواة علل الاسنان عز في مداواة قروح اللثة واورامها عح في مداواة البخر ونتن الفم
عط فيما يقطع الرطوبة التي تسيل من الفم في وقت النوم واللعاب الذي يسيل من افواه الصبيان ف الباب الاول في الطرق المسلوكة
الى مداواة كل واحد من الاعضاء اذا حدثت فيه العلة وقد ذكرت في المقالتين اللتين قبل هذه الطريق
الذي يسلك فيه المداواة من الامراض والعلل الى ما ينتفع فيها من الادوية والاغذية فانا اذكر الان في هذه المقالة الطريق
الذي يسلك فيه من الاعضاء التي تحدث فيها من العلل وما ينتفع به في كل واحد من تلك العلل من التدبير بالادوية والاغذية

في مداواة العشق كه

بعدان



بعدان اقدم ذكر القوانين والطرق التي يسلك في شفاء كل واحد من الاعضاء اذا حدث به المرض دون غيره فاقول انه ينبغي
للطبيب ان يسلك في مداواة الاعضاء العليلة ثمان طرق واحدها الطريق المأخوذ من مزاج العضو العليل والثاني الطريق
المأخوذ من جوهره والثالث المأخوذ من خلقته والرابع المأخوذ من موضعه والخامس المأخوذ من مشاركته لما يشاركه من الاعضاء
والسادس الطريق المأخوذ من موضع العضو ومشاركته بغيره معا والسابع من قوة العضو وشرفه والثامن المأخوذ من ذكاء حسه
وقوة الاستدلال المأخوذ من مزاج العضو فاما الاستدلال على مداواة العضو من مزاجه الطبيعي فانه لما كان مزاج بعض الاعضاء
حارا بمنزلة اللحم وبعضها باردا بمنزلة العظم والعصب وبعضها معتدلا بمنزلة الجلد صار متى تغير مزاج واحد وخرج واحد عن حال الطبيعة
احتيج في مداواته الى ان يرد الى مزاجه الطبيعي وذلك يكون باستعمال الاغذية والادوية المضادة في مزاجها للمزاج الخارج عن
الطبيعة اعني سوء المزاج الحادث في العضو ويكون مزاج مقدار الدواء والغذاء بمقدار خروج ذلك العضو عن مزاجه الطبيعي
حتى يرجع الى حالة الطبيعة مثال ذلك انه اذا كان مزاج العضو حارا بمنزلة اللحم وحدث به مرض حار احتيج في مداواته الى
دواء قليل البرد اذ كان خروج العضو عن مزاجه الطبيعي ليس بالكبير ورجوعه الى حالة الطبيعة سريع فاما متى حدث به مرض بارد
فانه يحتاج الى دواء قوي الحرارة لان العضو قد خرج عن مزاجه الطبيعي خروجا كثيرا ورجوعه الى حالة الطبيعة بطيء وكذلك
يجري الامر في العضو الذي مزاجه بارد اذا حدث به مرض حار من استعمال الادوية الباردة على ذلك المثال فاما الاستدلال
المأخوذ من جوهر العضو على مداواته فاما من الاعضاء ما جوهره سخيف متخلخل بمنزلة الرئة ومنها ما جوهره كثيف بمنزلة الكليتين
ومنها ما جوهره معتدل بين هذين بمنزلة الكبد والطحال فما كان من الاعضاء سخيف الجوهر فهو لا يحتمل الادوية القوية لانه
يحل القوة لكن يحتاج الى ادوية ضعيفة فاما الاعضاء الكثيفة الجوهر فانها تحتاج في مداواتها الى ادوية قوية لانها تحتمل
لها فهي لا تتأذى بها واما الاعضاء المتوسطة بين المتخلخل والكثيفة فانها تحتاج الى ادوية ليست بالقوية ولا بالضعيفة في
الاستدلال المأخوذ من خلقة العضو على مداواته فان من الاعضاء ما له تجويف ومنها ما هو مصمت في الحجم فمنها ما تجويفه من داخل فقط
كالمعدة والورود الصوارب ومنها ما تجويفه من خارج بمنزلة الاعصاب التي داخل الصفاق ومنها ما تجويفه من داخل ومن خارج
معا بمنزلة الرئة فانها يحيط بها من خارج فضاء الصدر ومن داخلها اقسام قصبة الرئة والعروق فاما الاعضاء المصمتة فبمنزلة
الاعصاب في اليدين والرجلين وهذه متى انصب اليها مادة او اجتمع فيها من الفضول فانه يحتاج فيها الى الادوية قوية لانها تحتمل
ذلك ولذلك يعطى في اوجاع الاعصاب الادوية القوية لانها تحتمل ذلك ولذلك يعطى في اوجاع الاعصاب الادوية القوية كا
والمعجونات فاما الاعضاء المجوفة فما كان منها تجويفه من الوجهين جميعا فانها ان كانت مع ذلك كثيفة ملززة الجرم فانها تحتاج
الى الادوية متوسطة في القوة وان كانت متخلخلة الجرم فهي تحتاج الى ادوية ضعيفة فاما ما كان منها ماله تجويف من وجه واحد
فهو يحتاج الى ادوية اقوى مما يحتاج اليه الاعضاء المصمتة في الاستدلال المأخوذ من موضع العضو على ما ينتفع به في مداواته من
مزاج العضو وذلك انه متى كان العضو قريبا حتى يمكن ان يلقاه الدواء وقوته باقية عليه احتاج الى ادوية قريبة مساوية

فاما الاستدلال المأخوذ من خلقة العضو

ضعيفة فاما ما كان منها التجويف من وجه واحد فهو يحتاج الى ادوية المجوف من الوجهين و اضعف مما يحتاج اليها الاعضاء

بقوة العلة بمنزلة المرى والمعدة فان الدواء يصل الى هذين العضوين بسرعة من غير ان يمر بشي من الاعضاء فيضعف قوة
وان كان العضو بعيدا لا يمكن ان يصل اليه الدواء وقوته باقية على الحال احتيج في مداواته الى دواء هو ازيد قوة مما يحتاج اليه
لتكون تلك الزيادة تنقص في طريقه الذي يسلكه الى ان تبقى فيه القوة التي يحتاج اليها كالذي يفعل في مداواة الرئة فانه يزاد
في قوة دوائها لان الدواء الذي نعالجها به ان كان مما يتناول من داخل فانه يحتاج ان يمر اولا بالفم ثم بالمرى ثم بالمعدة ثم بالمعى
والمعاء ذي الاثني عشر اصبعا والمعاء ذي الاثني عشر اصبعا او المعاء الصايم ثم بالجداول والعروق التي في الجانب المقعر من الكبد
والتي في الجانب المحدب منها ثم بالعرق الاجوف ثم الى القلب ثم الى الرئة فان كان استعمال الدواء من خارج فانه يحتاج الى ان ينفذ اولا في
الجلد ثم على عضل الصدر ثم في عظام والاضلاع ثم في الغشاء المستبطن الاضلاع ثم في الغشاء المجلل للرئة ثم في نفس جرمها
واذا كان الامر كذلك فان الدواء الذي يعالج به الرئة من الوجهين جميعا تنقص قوته وتضعف الى ان تصل اليها الاشياء
الادوية التي تستعمل من داخل فان قوتها تضعف بما يخالطها من رطوبات الاعضاء التي تمر بها فلهذا ما يحتاج الى ان يزاد في
قوة الدواء الذي يعالج به الاعضاء البعيدة بمقدار ما يعلم انه ينقص منه الى ان يصل الى ذلك العضو في الاستدلال المأخوذ من
مشاركة العضو فاما الاستدلال المأخوذ من مشاركة العضو لما يشاركه من الاعضاء على مداواته فينتفع به في استفراغ المادة وذلك انا متى
اردنا استفراغ مادة في الكبد نظرنا فان كانت المادة في الجانب المقعر من الكبد استدعينا بالدواء المسهل لان الجانب المقعر من
الكبد مشاكل للامعاء بالعرق المعروف بالباب وبالعروق المعروفة بالجداول وان كانت المادة في الجانب المحدب استفرغت
بالادوية المدرة للبول لان حدبة الكبد مشاركة للكليتين لان عنقها ينشوان من العرق الاجوف الخارج من حدبة الكبد
في الاستدلال المأخوذ من مشاركة العضو لما يشاركه فاما الاستدلال المأخوذ من مشاركة العضو لما يشاركه من موضعه على مداواته فانه ينتفع
في استفراغ المادة في اجتذابها واسالتها وذلك انه متى كان عضو من الاعضاء قد انصبت اليه مادة نظرنا فان كانت المادة بعد
في انصبابها فانها تجتذب من موضع بعيد عن ذلك العضو مشارك له او موضع بمنزلة ما اذا كان العضو العليل في اعالي البدن
استفرغت المادة من اسفل البدن استفرغت المادة من اعلاه ويكون استفراغها من الجانب العليل على انه متى كانت العلة في
الجانب الايمن استفرغت المادة من عضو في الجانب الايمن وان كانت في الجانب الايسر ففي الجانب الايسر وان العلة اذا كانت مادة
قد انصبت الى عضو من الاعضاء التي فوق السرة استفرغت بفصد القيفال من الجانب العليل وان كانت في عضو دون السرة وكان
ذلك في وسط البدن استفرغت بفصد الاكحل وان كانت في اسافل البدن استفرغت بفصد الباسليق من الجانب العليل فاما متى
كانت المادة قد حصلت في العضو وانقطع انصبابها وكانت قريبة العهد بالحصول فيه ولم يطل مكثها فانها تجتذب بها من موضع
قريب من العضو التي قد حصلت فيه مشارك له بمنزلة ما اذا حصلت مادة في الرحم اجتذبناها بالمحاجم نضعها على الفخذ وبفصد
[illegible] فان كان قد مر للمادة زمان طويل منذ حصلت في العضو فاستفراغها من نفس العضو كالذي يفعل ذلك في
الذبحة اذا طالت مدتها فانا نفصد العرق الذي تحت اللسان بمنزلة اخراجنا المادة من الخراج بالبط في الاستدلال المأخوذ من



فاما الاستدلال المأخوذ من جوهر العضو معه على مداواة العضو

العضو من جوهر العضو فانه متى كان العضو اصلا ومبدأ القوة يصل منه الى سائر البدن بمنزلة الدماغ والقلب والكبد او كانت
منفعته عامة الاعضاء كثيرة بمنزلة المعدة والحجاب واحتيج ان يورد عليه دواء بسبب علة به او بعضو غيره فيجب ان يتوقى ويحذر ان
يكون الدواء مما يحل قوته دفعة او مما يبرده تبريدا شديدا ويكون من الادوية التي كيفيتها غير موافقة للعضو يحل قوته دفعة بمنزلة
ما اذا احتيج ان تدلك الكبد والمعدة بضماد محلل خلط مع الادوية المحللة ادوية قابضة مقوية طيبة الرائحة لحفظ قوة هذه
الاعضاء عليها فاما تبريد العضو تبريدا شديدا فبمنزلة المعدة والكبد اذا كانتا ضعيفتا بالطبع منعناهما من شرب الماء البارد في
وقت نوبة الحمى وان كانتا من الحميات المحرقة حذرا لئلا يزداد بردهما فتضعف قوتهما ويهلك العليل فاما الادوية التي كيفيتها غير موافقة
فكالذي اذا كانت الكبد والمعدة ضعيفة يوقيناها ان نعطي السقمونيا والشبرم وان اضطررنا الى الدواء المسهل خلطنا معه بعض
الافاويه التي تصلح كيفيته وكالاهليلج الذي يقوي قوة المعدة والكبد في الاستدلال المأخوذ من حس العضو على مداواته

الادوية

فانه متى كان العضو من الاعضاء الذكية الحس واحتجنا ان نورد عليه دواء ما بسبب علة به لم نورد عليه الدواء دفعة بل قليلا
قليلا في دفعات كثيرة لئلا تنحل قوته مما يناله من لذع الدواء كالذي يفعله علل العين من ايراد الدواء عليها بالميل
قليلا وان كان العضو من الاعضاء التي ليس لها حس كثير ولا ذكي واحتجنا ان نورد عليه دواء قويا داويناه بذلك الدواء

اذا كان ذلك مفردة من غير زيادة

من غير توقي ولا حذر من انحلال قوته لانه يحتمله ولا يتاذى به

## الثاني في مداواة الصداع الحادث عن حرارة مفردة

واذ قد ذكرت كيف السبيل والاحتيال لمداواة كل واحد من الاعضاء اذا عرضت له العلة واحكمت ذلك فانا اخذ الان في مداواة
كل واحد من الاعضاء وخاصيته اذا عرضت له واسلك في ذلك الطريق الذي كنت وصفته في الاستدلال على علل الاعضاء
الباطنة وذلك اني كنت ابتدات هناك بعلل الاعضاء النفسانية ثم بعلل الاعضاء الحيوانية ثم بالعلل العارضة في الات
التناسل ولذلك انا مبتدي بمداواة علل الاعضاء الحيوانية ثم بالعلل واولا باعلال الدماغ والراس وابتدي من ذلك
بالصداع فاقول ان الصداع منه ما يكون بسبب البحران وليس ينبغي ان يحرك صاحبه بشيء من العلاج ومنه ما يكون تابع
للحمى ومنه ما يكون مفردا غير تابع للحمى العفن من العلة فاما ما كان تابعا للحمى وكان من شدة الحرارة فقط فالذي ينبغي ان يكون بان
يوخذ من ماء ورد جزو ومن دهن الورد نصف جزو ومن دهن الورد نصف يمزج جيدا ويصب على الراس ويغمس في خرق
كتان ويوضع على الراس فان كان الزمان صيفا فليبرد بالثلج ويدلك الرجلين دلكا جيدا ويشد عضل الساق بعصائب
ويضمد يافوخ الراس بالصندل والماورد وماء بقلة الحمقاء وماء الخيار ويطلى على الراس ماء قد طبخ فيه بنفسج وشعير وخشخاش مرضوض
في الصيف ويسخن في الشتاء وان كان مع ذلك سهر فيطلى على الراس من لبن امراة لها بنت وان كان هذا الصداع مع الحمى حدث
عن خلط يحتقن في المعدة فيعطى العليل السكنجبين والماء الحار ويومر ان يتقيا وينظف معدته من ذلك الخلط فان كان انما عرض
عن خلط في جميع البدن فينبغي ان يستفرغ البدن من ذلك الخلط بمطبوخ الفاكهة وان كان انما اتى الصداع في الحمى من قبل
ضعف الراس فينبغي ان يقوى الراس بالاضمدة المقوية له بمنزلة الضماد المتخذ من الصندل الابيض معجون بماء الورد وماء الخلاف

وماء الطلع وماء حي العالم وماء عصى الراعي وما شاكل ذلك فبهذه المداواة يعالج الصداع التابع للحمى فاما الصداع
المفرد فمنه ما يكون من سوء مزاج مفرد ومنه ما يكون مع مادة وانا ابتدئ اولا بمداواة الصداع الكائن من سوء المزاج الحار
المفرد العارض من خارج ٣ الباب الثالث في مداواة الصداع من حرارة الشمس ينبغي في هذا الصداع اولا ان يصب على
الراس دهن ورد قد جعل معه مضروب بخل خمر وماء ورد مبرد بالثلج ويصب ذلك عليه صبا متواترا او دهن نيلوفر او دهن الخلاف
ويضمد الراس ببقلة الحمقاء او جرادة القرع وورق الخلاف وحي العالم مدقوقا ناعما مع شيء من ماء ورد وخل خمر وصندل ابيض
وخطمية بيضاء ويكون مبردا وبزر قطونا مضروبا بماء ورد وخل خمر وقال جالينوس لا ينبغي ان يبرد مقدم جهة الراس فانه يضر بمنابت
العصب كلما حمي الضماد رفع واعيد بدله يفعل ذلك ساعة وساعتين وثلاثة ويسقى العليل الجلاب في ربع كمه بماء بارد او
بالثلج وبحب الرمان ويغذى بسويق الشعير وسكر وماء ورد وما شاكله وقال جالينوس في كتاب الادوية المركبة الصداع
العارض من حر الشمس او برد الهواء ان بادرت في علاجه امكن بسهولة وان ترك حتى يطول لمدة فبرؤه عسر فان حدث
الصداع عن تناول اغذية او ادوية حارة فينبغي ان يبادر بالفصد ويستخرج من الدم مقدار الحاجة ويعطى ماء الجلاب
بلعاب بزر قطونا وبزر بقلة ويضمد الراس بالصندل والماء ورد والكافور وشم البنفسج الرطب والنيلوفر ويدبر بسائر التدبير
الذي ذكرته لمن صدع بحرارة الشمس فاما الصداع الحادث من الخمار فمداواته في المواضع الذي ذكرت فيه الخمار في
المقالة الاولى من هذا الجزء في حفظ الصحة الباب الرابع في مداواة الصداع الحادث عن برودة تحركت من داخل البدن
واذا عرض الصداع من سوء مزاج حار مفرد فليستعمل النطولات والتبريد على ما وصف ويضمد الراس بهذا الضماد صفته
ورد وبنفسج ونيلوفر وخطمية ودقيق شعير من كل واحد ثلاثة صندل وقشور الخشخاش وبزر الخس مكد اثنين اكليل الملك واحد
ونصف يدق الجميع ناعما ويبل بماء الخيار وماء الخس وشيء يسير من دهن ورد وخل خمر ويضمد به الموضع الالم من الراس صفته
دقيق شعير وخطمية بابونج واكليل الملك وبزر الخس وقشور الخشخاش وبنفسج ونيلوفر مكد ثلاثة بزر البنج واحد ونصف افيون
جزءين زعفران سدس ونصف سدس ونصف سدس يدق الجميع ناعما ويعجن بماء البقلة او ماء البقلة وماء حي العالم او ماء
الخس وماء القرع شياف يسكن الصداع من حرارة قشور الخشخاش وورقه وخطمية ودقيق الشعير مكد اربعة قشور اللفاح
وبزر البنج وبزر الخس مكد ثلاثة افيون جزءين يدق ناعما ويعجن بخل خمر ويطلى على الموضع او يطلى على قرطاس ويضمد به الصدغين
او غيرهما من الراس اخرى صفته سويق الشعير وبزر قطونا يعجن بماء عصى الراعي وماء بقلة الحمقاء او ماء الخس او ماء الخيار ويضمد به
الراس وكلما سخن برد واذا كان الصداع شديدا لا يصبر معه فليضمد بهذا الضماد صفته صندل ابيض درهم عنزروت
مثله افيون دانقين بماء الخس وماء الكزبرة وماء حي العالم يعجن به ويطلى به الموضع على الصدغين صفيحة من رصاص
لتغل الشريان ضماد اخر ماء ورد وماء بقلة الحمقاء وماء حي العالم وماء الخس والكزبرة والهندباء والخيار والقرع
ولسان الحمل والخلاف يجمع من هذه كلها او ما اصيب منها ويخلط معه دهن ورد وماء ورد ويغمس فيه شيء يسير من كافور

ويغمس



ويغمس فيه خرقة كتان ويوضع على الصدغ ويبدل اذا احمي ويشم ماء ورد وخل خمر مضروب مغموس فيه شيء من الافيون
او يوضع على الصدغ صحيفة من رصاص لتغل الشريان او يسعط بوزن حبة من كافور ومثلها افيون مذاب بدهن نيلوفر
او دهن بنفسج مع لبن امراة ترضع بنتا ويشم الصندل والماء ورد والكافور والنيلوفر والبنفسج الطري والورد ويستنشق
الماء المغلي فيه البنفسج والورد فاذا لم يسكن الصداع فيسعط العليل بهذا السعوط صفته عصارة بقلة الحمقاء او الخس و
القرع وحي العالم ويصفى بخرقة ويلقى عليه شيء من دهن ورد ودهن نيلوفر معمول بحب القرع او دهنه ويسعط منه العليل
مقدار الحاجة سعوط اخر ماء حي العالم وماء جرادة القرع وماء الخيار مكد جزء ودهن نيلوفر نصف وطباشير سدس
جزء ولبن جارية مثل الجميع يغلي فيه شيء كافور ويسعط منه بقدر الحاجة سعوط اخر ينفع من الصداع من غلظ السرطان النهري
يدق ناعما ويطبخ مبردا مع شيء من دهن حب القرع او دهن النيلوفر او دهن البنفسج ويسعط منه بقدر
الحاجة سعوط اخر للمزاج طباشير سكر مكد نصف درهم افيون ونشا مكد دانق يحبب مثل العدس ويستعمل بواحدة مع دهن
الورد وماء حي العالم وينبغي ان تربط الساقين بعصابة وتوضع القدمين في ماء الحار ويمنع العليل من الحركة والكلام والغضب
ويوقى من الصوت الشديد ويجتنب الاغذية الحارة والالبان ويومر بالنوم والسكون والدعة ويعطى ماء الشعير مع
الجلاب ويسقى الجلاب في السكنجبين السكري الساذج او يسقى ماء التمر هندي مع الجلاب او بزر قطونا وبزر بقلة الحمقاء مع
الجلاب وماء الرمان ومما ينفع في هذا الصداع ان يسقى صاحبه درهمين كزبرة يابسة مدقوقة بجلاب في ماء بارد ويكون الغذاء
مزورة القرع والماش بماء الرمان وماء الحصرم والاسفاناج واصول الخس والبقلة اليمانية بدهن اللوز وكزبرة يابسة ورطبة
او السمك الطري فان لم يحتمل القوة ولم يكن حمى فالمعه الفروج والطيهوج وما يجري مجراه من الفاكهة الخوخ والتوت و
الاجاص والشاهلوج مبردة بالثلج ان كان الزمان صيفا الباب الخامس في مداواة الصداع الحادث عن مادة دموية واذا
٥ الصداع حار كان الصداع من سوء مزاج حار مع مادة دموية فينبغي ان ينظر فان كانت القوة قوية والسن منتهى
الشباب في القوة ولم يمنع من الفصد مانع فليفصد القيفال ويخرج من الدم مقدار الحاجة فان كفى والا فيفصد القيفال و
يخرج من الدم مقدار الحاجة من الكعب وان كان العليل صبيا فيحجم على الرقبة او على الساقين فان طال المدة وكان في مقدم الراس
فليفصد صاحبه العرق الذي في موخر الراس فان كان في موخره فيفصد عرق الجبهة بعد ان يكون البدن قد نقي بالدم والمسهل
ويفصد العرق من اليد ويستعمل سائر الاغذية والنطولات والسعوطات التي ذكرناها فيما تقدم لاصحاب الصداع الحادث عن سوء
مزاج حار ويغذى بالمزورة بعدس مقشر بماء الرمان او ماء الحصرم وتفكه بالاجاص والخوخ والعناب وما اشبه ذلك فاما
كان الصداع عن مادة صفراوية فينبغي ان يستعمل صاحبه الفصد ويخرج وما يسير الا ان الصفراء يستفرغ مع الدم وينقص من الحرارة اذا كانت
الصفراء متميزة من الدم ويستعمل بعد ذلك الاستفراغ للصفراء كالمطبوخ وماء الهليلج وتمر هندي والدهن يوخذ من
هليلج الاصفر مرضوض عشرين درهما تمر هندي مثله يطبخ الهليلج برطلين ماء الى ان يرجع الى عشرة اواق ويصفى على التمر هندي

في الصداع الدموي
الصفراوية
اوقية فلوس خيار شنبر

ويمرس ويصفا ويشرب فاترا او يوخذ من الاجاص الكبار الحلو ثلثين حبة بزر هندي ثلثين درهما يطبخ بثلثة ارطال ماء الى
ان يرجع الى عشرة اواق ويصفى ويلقى عليه سكر سليماني عشرون درهما سقمونيا مستوى نصف دانق الى دانق بحسب الحاجة يشرب
فاترا وان احدث الاجاص مغثا بالسقمونيا او شراب الورد مع السكنجبين او ماء اللبلاب او يوخذ من هذا المطبوخ فانه يخرج المرة الصفراء
اهليلج اصفر منزوع خمسة عشر درهما اجاص عشرون عناب عشرة بزر هندي خمسة عشر درهما ورد خمسة دراهم بنفسج مثله شاهترج
عشرة دراهم افسنتين خمسة دراهم يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى عشرة اواق ويصفى ويلقى عليه صبر نصف مثقال سقمونيا
نصف دانق فاذا استفرغ العليل فيستعمل الاضمدة والاطلية والنطولات المذكورة في باب الصداع الحادث عن حرارة ولا يجب
ان يضمد الراس بشيء من النطولات والاضمدة ما لم يستفرغ البدن وينقى جيدا فان ذلك مما يزيد في الصداع لاجتذاب الادوية
المادة من سائر البدن الى الراس والاجتذابها من الراس الى الدماغ فيتورم ويكون ذلك سببا لآفة عظيمة **الباب السادس**
**في مداواة الصداع الحادث عن سوء مزاج بارد** فاما الصداع الحادث من سوء مزاج بارد مفرد فمداواته ان يطلى على الراس
الماء المغلى فيه البابونج واكليل الملك والبرنجاسف والمرزنجوش والنمام والصعتر والحندقوقي والشيح الارمني وشحم حنظل ويلقي
بخار الماء المغلى فيه هذه الادوية ويغمس فيه لبد ويكمد به الموضع ويدخل الحمام ويشم الروايح الحارة كالمرزنجوش والنرجس
والنمام والشيح والسوسن والمسك والجند بيدستر والشونيز والجاوشير على قدر قوة العلة وضعفها وينبغي ان يكون قوة الدواء
وضعفه في الاسخان فان لم يكن بهذا النطول فليضمد بهذا الضماد **صفته** بابونج واكليل الملك خمسة دراهم ورق الغار
ومرزنجوش ونمام وشيح ارمني من كل واحد ثلثة دراهم مر درهمين زعفران درهم افيون نصف درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بماء
المرزنجوش وماء النمام او ماء السذاب نصف اوقية وان اشتد ثقل الراس بالعنبر وطلي المسخن نفع **صفته** ماء النمام وماء المرز
نجوش وماء السذاب من كل جزء وشمع احمر ثلثة دراهم دهن الزنبق ودهن السوسن ودهن السذاب من كل نصف اوقية يذوب فيه
الشمع ويلقى في الهاون ويسقى العصارات قليلا قليلا ويضرب بدستج الهاون ويجعل فيه خرقة ويوضع على الراس وهو مفتر **صفته**

ويضمد ايضا الراس اذا كان الصداع من سوء مزاج بارد من غير مادة بهذا الضماد

فربيون وذنب الخيل والفلفل بالسوية يدق ناعما ويعجن بخل ويلطخ به الراس **اخر مثله** سعد وكندر ذكر وشيح ارمني من كل
دراهم مر وصبر وصمغ السذاب جند بيدستر من كل درهم ونصف فربيون درهم افيون اربع دوانق يدق ناعما ويعجن بماء
المرزنجوش او بماء النمام ويضمد به الراس فان البرودة قوية فليزاد فيه جاوشير نصف درهم مسك نصف دانق وسعوط صفته
بهذا السعوط **صفته** مر وصبر من كل درهم شونيز وحضض من كل درهم ونصف جند بيدستر وسكبينج وجاوشير وزعفران من كل نصف
درهم صعتر فارسي درهمين مسك نصف دانق مرارة القنفذ والكركي من كل دانق ونصف يدق ناعما ويعجن بماء الشاهترج ويحبب
كل حبة مثل العدسة ويسعط به بعد حله في ماء المرزنجوش فان لم يسكن الصداع فاستعمل ماء الاصول **صفته** يوخذ
اصل الكرفس والرازيانج من كل عشرة دراهم مصطكي وسنبل الطيب من كل درهم ونصف سليخة واسارون من كل درهمين اصل الاذخر
وقفاح من كل ثلثة دراهم راسن و[illegible] من كل درهمين زبيب طائفي ثلثون درهما يطبخ الجميع بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى ربع د



ويصفى ويوخذ منه في كل يوم اربعة اواق مع وزن درهم دهن اللوز الحلو ومثله دهن اللوز المر ويشرب فاترا فان كان
البرد شديدا فيمرس فيه نصف درهم سجزنيا وان كان الصداع من قبل الهواء البارد فيمسح على الراس دهن السذاب ويتنشق
فيه شيء من الفربيون او دهن السوسن اي هذه حضر واسعط صاحبه اذا لم يكن حمى شيئا من عنبر وقد طبخ فيه بزر الكرفس والانيسون
والرازيانج فان حدث من شرب الماء البارد فاعطه صاحبه شرابا ابيض قليلا يسيرا فانه يسكن وهو اليه يسكن الصداع الحادث من
خلط ردي في المعدة اذا لم يكن حادا لانه يعدله ويسهله ويخرجه ويكون الغذاء اما حمص بزيت وشبث و[illegible] ويكون و
خولنجان او بماء دم بالزنجبيل المربى والصغير والكمون والاخدان فان لم يحتمل ذلك فليغتذ بالفراريج النواهض معمولا بما
وصف وليجتنب تناول الاغذية الباردة بمنزلة الالبان والسموك والفواكه لاسيما الالبان وليجتنب الاغذية الصاعدة الى
الراس كالجوز والشهدانج والجرجير والباذروج والثوم والبصل والشراب الاصفر العتيق وما يجري مجراه
**والباب السابع في مداواة الصداع الحادث عن سوء مزاج بارد** فان كان الصداع من سوء مزاج بارد مع مادة بلغمية فينبغي ان يبدا في امره
باستفراغ البلغم بحب الايارج وبحب القوقايا ان كان الزمان والسن والقوة تساعد فليكن الاستفراغ بعد نضج الخلط وتلطيفه
فان لم يكن لطيفا فليلطف بماء الاصول مع دهن الخروع ودهن اللوز المر يشرب ثلثة ايام وخمسة ويتناول بعده ما وصفت
من الحب فان انجع ذلك والا فليشرب ايارج جالينوس بعقد الحاجة ويستعمل بعده الغرغرة بالايارج فيغرغر مع السكنجبين العنصلي
او بالعاقرقرحا مع ماء العسل ويستعمل بعد ذلك الغرغرة بالايارج والادهنة والنطولات التي ذكرتها في علاج الصداع الحادث
من سوء مزاج بارد وليتعاهد الاستفراغ بحب الصبر او بحب الذهب في كل اسبوع مرة او مرتين فانه نافع ويكون التدبير بالغذاء
على ما ذكرت انفا في تدبير الصداع البارد وهذه **صفة دواء** نافع من الصداع البارد اذا كان عتيقا فلفل وفربيون من كل
مثقال ذنب الخيل مثقالين يدق ناعما ويعجن بخل الثقيف ويضمد به الراس بعد ان يحلق وان طلي بنوى الكواكب معمولا بماء
المرزنجوش او بالغالية نفع والطلي بالخردل نافع والسعوط بعصارة قثاء الحمار مع لبن جارية نفع من الصداع المسمى البيضة و
الضماد بالصبر ودهن ورد وخل وخمر نافع والسعوط بعصارة ورق الفنجنكشت مع دهن المرزنجوش وبالمومياي مع دهن البنفسج
او دهن البلسان نافع **ومما ينفع من الصداع البلغمي صفة حب** صبر [illegible] مصطكي اربعة بزر [illegible] عشرة ورد ثلثة يتخذ حبا الشربة
درهمين في وقت النوم **صفة اخرى نافع منه** كابلي درهم صبر اربعة دوانق مصطكي وافسنتين من كل دانق ونصف يدق
الجميع ويعجن بماء الكرفس ويحبب وهو شربة تامة ويضمد ايضا بهذا الضماد **صفته** فربيون وبورق وابيض من كل مثقال بزر سذاب
بري مثقال بزر الحرمل وخردل من كل مثقال ونصف يدق الجميع ناعما ويعجن بماء المرزنجوش ويطلى به الراس وهذا ينفع الصداع
العتيق اذا كان من خلط غليظ بارد بلغمي يحلق الراس ويوخذ [illegible] كف ويجعل في رطل ماء
ويصفى [illegible] ويخضب به الراس الليل كله ويغسل من الغد وينبغي ان يدبر صاحب الصداع من البلغم والرطوبة بسائر التدبير
الحادث عن البرد من الضمادات والنطولات والسعوط بعد الاستفراغ والحقن القوية والاغذية المسخنة المجففة **اخر الصداع**

فان هذا التدبير نافع ٢

من سوء مزاج بارد مع مادة بلغمية

مع ماء المرزنجوش ٢

يدق وينخل ٢

عصارة قثاء الحمار وبخور مريم وبورق يدق ناعما وينفخ في الانف فان عجن بدهن السوس وطلي به المتحرب نفع وان تحفت
الكآبة وعجن بماء ورد وطلي على الهامة نفع الصداع البارد فان كان الصداع **ز صداع بلغمي وسوداوي**
فليسقى صاحبه مطبوخ الغاريقون ويشم صاحبه دهن البنفسج مخلوطا بدهن السوس ودهن النيلوفر مع شي من دهن النرجس
دهن المرزنجوش ويطلى على الراس الماء المطبوخ فيه النيلوفر والبنفسج والسوس والبابونج واكليل الملك والبادرنجويه وورق
الشاهدج والمرزنجوش والشعير المرضوض ويكون الغذاء لحوم الحملان والجدا والدجاج باسفيذباج ويخفف الغذاء **هذا صفة**
**مطبوخ نافع من الصداع الحادث من البلغم** هليلج كابلي وهندي مكل سبعة دراهم بليلج واملج مكل اربعة دراهم زبيب
طائفي منزوع العجم ... دراهم اسارون الورد واسطوخودوس وقنطوريون دقيق وحشيش غافث مكل ثلثة دراهم افتيمون خمسة
دراهم بسفايج وتربد مكل ثلثة دراهم غاريقون درهمين مصطكي وشاهدج هندي مكل درهم ونصف بزر كرفس وانيسون
مكل درهمين اصل السوس محكوك اربعة دراهم يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويلقى عليه **صفة النقوع**
تربد ابيض درهم ايارج فيقرا وغاريقون مكل اربعة دوانق شحم الحنظل وحجارة اللازورد وملح نفطي مكل دانقين يلقى
على المطبوخ ويشرب او ان صيرت النقوعة حبا وابلع قبل المطبوخ ويشرب بعده كان نافعا **الباب الثامن في مداواة الصداع الكائن**
**ح صداع سدري** واما متى حدث الصداع من السدر فينبغي ان كانت السدر حادثة عن خلط غليظ ان يداوي بجميع ما ذكر
من العلاج والتدبير في باب الصداع الحادث عن البلغم وان كانت السدر انما حدثت عن ورم فينبغي ان يعالج بمداواة ذلك الورم
على ما بينا صفته في علاج اورام الدماغ **واما الصداع الحادث عن الريح التي** متى تمدد غشاء الدماغ والراس فينبغي ان يعالج
بالاشياء المحللة للرياح بمنزلة النطول الذي يقع البابونج واكليل الملك والكرفس والرازيانج وبزرهما والصعتر والكمون والمرزنجوش
والشبث ويكمد به الراس بخرق مغموسة فيه ويكمد ايضا بالدهن المطبوخ فيه الكمون والصعتر وبزر الكرفس ويستعمل بهذا **صفته**
صبر ومر وكندر مكل درهم زعفران وفلفل ابيض وجاوشير مكل نصف درهم مسك دانق يدق الجميع ناعما ويعجن بماء المرز
نجوش ويحبب صغارا ويستعمل منه وزن حبة الى حبتين في وقت الحاجة بماء المرزنجوش **صفته** مومياي وجندبيدستر
ومسك وفربيون يجمع بدهن زنبق ويقطر منه في الانف ويشم المرزنجوش فله خاصية نفع ومن ادمن شمه لم يعرض له هذا النوع
من الصداع الريحي والعطس نافع من الصداع الذي يكون من البخار المرتفعة الى الراس **واما الصداع الحادث عن التخمة** فعلاجه
القيء بماء حار والنوم الطويل والاسهال بجوارشن الشهرياران والتنطيل بالماء الحار فان اشتد فيصب على الراس الماء الحار الكثير
الحرارة ويوضع في الاذن صوفة مغموسة في دهن حار **ط الصداع من خلط في المعدة الباب التاسع في مداواة**
واما متى كان الصداع بسبب خلط منصب في المعدة فينبغي ان يستعمل القيء بالدواء المخرج للخلط فان كان صفراويا فالسكنجبين
والملح والماء الحار او بالسكنجبين وماء الشعير وشي من ملح جريش او بزر البطيخ والسرمق والخبازي وبزر الشبث مدقوق
ناعما بسكنجبين وماء حار والسمك الطري والبطيخ والبرنج والخبازي اذا اكل وشرب بعده السكنجبين وماء حار تقيأ الصفرا



السكنة في المعدة قال جالينوس من كان به صداع من الصفراء في المعدة فان تقيأ مرة ذهب الصداع عنه من ساعته قال ومن الناس
من يجتمع في معدته مرار فيصدع ان لم يبادر كل يوم فيتغذى قبل ان يصدع وعلاج هولاء القيء بالماء الحار قبل الغذاء ان سهل
عليه فان لم يسهل فليبادر بالغذاء الجيد الجيد للمعدة ولكن مقداره قليل ولا ينبغي لصاحبه ان يصابر الجوع فان سكن الصداع
والا فليعطي نقوع الصبر **صفته** افسنتين رومي سبعة دراهم ورد خمسة دراهم بزر الهندبا والكشوثا مكل ثلث دراهم شاهترج
عشرة دراهم سنا مكي وباداورد مكل ثلث دراهم هليلج اصفر منزوع وتمر هندي مكل عشرين درهما يصب عليه ستة ارطال ماء ويطبخ
معتدلا الى ان يذهب الربع وينزل عن النار ويوضع في الشمس بالنهار وبالليل في موضع ندي ويوخذ منه في كل يوم ربع رطل مع
درهم صبر اسقوطري يشرب ثلثة ايام الى خمسة ويكون الغذاء فروج اسفيذباج او رمانية بدهن لوز وان استعمل السكنجبين السكري
نفع منفعة بينة **صفة مطبوخ المرار الكائن** في المعدة بزر الهندبا وبزر الكشوث وبزر الشاهترج وورد احمر منزوع الاقماع
مكل عشرة دراهم يصب عليه من الماء النقيع خمسة ارطال ومن الماء العذب رطلين يطبخ بنار معتدلة الى ان يبقى منه النصف ويصفى
ويلقى عليه السكر الطبرزد ثلثة امناء ويطبخ ويوخذ رغوته وينزل عن النار ويلقى عليه ثلثة اواق صبر اسقوطري ويرفع في اناء
ويستعمل الشربة عشرة دراهم الى خمسة عشر بماء بارد ويستعمل ايضا هذا الحب فانه يقمع الصفراء وينقي المعدة **صفته** اهليلج اصفر خمسة
دراهم ورد منزوع الاقماع ثلثة سقمونيا درهم يدق ناعما ويعجن بماء ويحبب الشربة درهم ونصف ويشرب بعده ماء الشاهترج المعصور
المنزوع رغوته ربع رطل الى رطل مع عشرة دراهم سكر سليماني وان استفرغ بطبيخ الاهليلج والتمر هندي اقتنع به واذا استفرغ
البدن فينبغي ان تضمد الراس بما وصفت من الاضمدة النافعة من الصداع الحادث من حرارة ويضمد بهذا الضماد المقوي للراس ليمنع
من قبول الفضل وهذه **صفته** ورد وصندل ابيض مكل ثلثة دراهم اقاقيا وحضض مكل درهم طين ارمني درهمين يدق الجميع ناعما
ويبل بماء الاس وماء الخلاف وماء عصا الراعي وماء اغصان الورد وماء ورق الكرم وماء الطلع ايهما اتفق وما يجري مجراهم
مما يقوي العضو ويمنع من قبول الفضل المري وينبغي ان يشد عضل الساق ويدلك القدمين ليجذب الفضل الى اسفل وقد قال
جالينوس في كتاب حيلة البرء واذا كان بانسان صداع بسبب مرار يتولد في معدته فحسبه بالغذاء حساء متخذ من لباب الخبز
بماء الرمان المز او ماء حب الرمان فانه يقوي معدته ويقمع الصفراء ويطول مكث هذا الماء في بطنه من اجل الرمان ويغتذى
به قليلا قليلا لئلا ينصب الى معدته المرار ولا يعرض له الصداع وقد جربنا فيه اكل السفرجل والاشياء القابضة فسكن ما يالم
لان في معدته قوى لم يقبل المرار وينبغي ان يكون الاشياء القابضة مع الاغذية لينفي ويطول مكثها في البطن مكثها في البطن
ويغتذى اولا فاولا وقد قال جالينوس في كتاب ابيذيميا انه قد يعرض للصحيح صداع دفعة من غير سبب ظاهر وذلك يكون من فضول
حادة تجتمع في المعدة واشار ان يطعم صاحبه خبزا مبلولا بشراب قليل المزاج لان هذا الطعام معتدل الحرارة فهو يعدل تلك
الفضول ويعين على انحدارها عن المعدة **واما الصداع الحادث من خلط البلغمي انما يجتمع** فيومر صاحبه بالقيء بالعسل النقوع
في السكنجبين العسلي مع السذاب والملح الجريش او بالسمك المالح ويمنع صاحبه من شرب الماء ساعة جيدة ويسقى بعده السكنجبين بماء فاتر

**ي المعدة فيه كان الصداع من خلط بلغمي مجتمع في المعدة**

قد طبخ فيه نخل وشبث ان اعظم الادوية المقيئة منزلة هذا الدواء صفته بزر الفجل وبزر الشبث وبزر الجرجير مكرر جزو يدق
الجميع وناعما ويعجن بعسل ويبرش ويعا ربحا رامع شي من ملح ويشرب ثم ينتدعي القي بريشة مبلولة بدهن شيرج او زيت وبالاصبع
ويجتهد في تنقية المعدة فاذا القى ما في معدته فيشرب بعد ذلك ماء العسل وترابه عما بارد وشي من الشراب الريحاني ممزوج بالماء بعد ان
يتمضمض بشي منه واكل المعروف بحب المعوقا ما وحبة الا ايارج نافع من الصداع وان اخذ من الاطريفل الصغير في كل يوم درهمين
معجون بوزن نصف مثقال ايارج فيقرا نفع والايارج المعجون بالعسل ابضا نافع اذا اخذ منه في كل يوم مثقالين ثلثة ايام متوالية
ينقي المعدة من البلغم الراسخ والاهليلج المربى نافع وحب الصبر اذا اخذ منه في كل ثلثة ليالي مثقال بماء حار في وقت النوم وحب الذهب اكد
درهمين ونصف بماء حار ينقي المعدة عن البلغم فان لم يسكن الصداع وازمن فاعطه ايارج اركاغانيس وطبيخ الافتيمون وملح دهناء
صفته حب ينقي المعدة من البلغم تربد ابيض محكوك درهمين ايارج فيقرا ثلثة دراهم هليلج كابلي درهمين
ملح هندي مثله شحم حنظل درهم بزر الكرفس نصف درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ويجعل الشربة درهمين ونصف الى ثلثة
في المعدة يوخذ دراهم صفته حب الصبر النافع من البلغم الراسخ كابلي وتربد ابيض محكوك مكرر خمسة دراهم ورد منزوع الاقماع اربعة مصطكي
اهليلج ٢ درهمين صبر عشرة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن ويجعل الشربة منه مثقال في وقت النوم صفته نقيع الصبر النافع من الصداع
الحادث عن البلغم الراسخ في المعدة اصل الكرفس والرازيانج مكرر سبعة دراهم مصطكي وسنبل الطيب مكرر درهمين اسارون ودار
حب البلسان مكرر ثلثة دراهم سليخة وعود البلسان مكرر اربعة دراهم افسنتين خمسة دراهم ورد احمر اربعة دراهم بزر الكرفس وا
نيسون والرازيانج مكرر درهمين ونصف عليه ستة ارطال ماء ويطبخ بنار لينة الى ان يرجع الى النصف ثم يوضع في اناء زجاج في
الشمس ثلثة ايام ويوخذ منه في كل يوم اربع اواق مع درهم صبر صفته نقيع الصبر اخر افسنتين رومي خمسة اسارون ثلثة مصطكي
وسنبل وعلك وفوة مكرر درهم حنظلتين مرضوضتين وبزر الكرفس والرازيانج مكرر ثلثة دراهم يصب على الجميع اربعة ارطال ماء
حار ويوضع في الشمس في النهار وبالليل في موضع دفي ويوخذ منه في كل يوم اربعين درهما مع وزن مثقال صبر ودرهم دهن
اللوز ويكون الغذاء عليه مرق الاسفيدباج بلحم حمل صغير ولا يوكل اللحم او بفراخ نواهض بماء حمص وما يجري هذا المجرى ويشرب
عليه شرابا ريحانيا ممزوجا وتضمد المعدة من هولاء باضمدة مسخنة ملطفة ليمنع من تولد البلغم بمنزلة هذا الضماد صفته يوخذ سك
ورامك ولادن وعود ني مكرر ثلثة دراهم ورد اربعة سنبل الطيب درهمين مصطكي مثله مسك دانق يدق الجميع ناعما ويعجن بماء
التمام او بماء المرزنجوش ويضمد به المعدة وهي خالية ويامر صاحبه ان يشم الفلفل والكندر والصبر والكمون والشونيز ويعطس
بذلك ويشم ماء السلق وماء المرزنجوش وماء الفوتنج وان كان الخلط الذي في المعدة خلطا سوداويا محتقنا في المعدة فينبغي
ان يستعمل القي بما ذكرت في باب البلغم والسوداء ويعطى مطبوخ الافتيمون والغاريقون وحب الاسطوخودوس وحب الا
نافع في مداواة الصداع الحادث عن السوداء المحتقنة في المعدة ٢
وينقع الصبر النافع من السوداء فان هليلج اسود وكابلي مكرر عشرة دراهم افسنتين خمسة دراهم شكاعي باداورد وحشيش غافث
يجب فاعطه ايارج فيقرا وايارج جالينوس وهذا صفته نقيع الصبر النافع من السوداء الكائنة في المعدة يوخذ ٢
وبسفايج واسطوخودوس وبادرنجويه وفودنج جبلي مكرر اربعة دراهم قرنفل درهم سادج وسنبل الطيب وحزنبل اسود مكرر

درهم



درهم ونصف اصل السوس محكوك خمسة دراهم يغلى الجميع بخمسة ارطال ماء غلية ويوضع في الشمس ويوخذ في كل يوم منه اربع اواق
ويلقى عليه صبر درهم وغاريقون اربع دوانيق يدق ناعما ودرهم دهن اللوز الحلو صفته حب الاسطوخودوس النافع من ذلك ويقطع ٢
هليلج كابلي واسود هندي وصبر وبسفايج مكرر ثلثة دراهم افتيمون واسطوخودوس مكرر خمسة غاريقون اربعة شحم حنظل درهمين
ونصف صبر ثلثة دراهم حزبق اسود درهمين يدق الجميع ناعما ويعجن بماء البادروج ويجعل الشربة من درهمين ونصف الى
ثلثة على قدر قوة العليل وضعفه وينبغي ان يدبر صاحب ذلك بالتدبير النافع لاصحاب السوداء بمنزلة اطراف الجداء والحملان و
الفراريج المسمنة وخبز السميد وصفرة البيض نيمبرشت والاحساء المتخذة من لباب الحنطة والسكر ودهن اللوز والزبيب والقشمش
واللوز والتين اليابس وما شاكله ويجتنب الاغذية المولدة للسوداء ويستحم بالماء العذب في حمام معتدل الحرارة ويسقى في كل يوم
افسنتين سكنجبين سكري مع مثقال افتيمون مدقوقا ناعما ينتفع به في مداواة الصداع الحادث من اخلاط مختلفة في المعدة فان كان في
المعدة اخلاط من صفراء او سوداء او بلغم فينبغي ان يستعمل صاحبه القي بعد الشبع من اغذية مختلفة كالسمك الطري واللحم والفجل
والبطيخ والسمن ولغل الخردل والحرف وما يجري مجراه ويشرب سكنجبين بماء حار فاذا على هذه الشبت والفجل ويستعمل ذلك كل
يخرج اخلاط مختلفة وهذا ٢ الزمان صيفا او خريفا في اسبوع مرة او مرتين وان كان الزمان ربيعا او شتاء فاسقه هذا المطبوخ فانه صفته اهليلج اصفر منزوع
عشرة دراهم اسود وكابلي مكرر سبعة دراهم بنفسج اربعة ورد ستة سنا مكي وشاهترج مكرر خمسة هليلج واملج مكرر اربعة اجاص
عشرون عددا عناب مثله تين عشرة زبيب منزوع عشرون تمر هندي خمسة عشر شكاعي وباداورد وحشيش الغافث ولسان الثور مكرر
اربعة اسطوخودوس وكماذريوس وكمافيطوس مكرر ثلثة دراهم اصل السوس اربعة بزر الهندباء وكشوث مكرر ثلثة بزر الكرفس و
انيسون وبادرنجويه وفي نجشك مكرر درهمين بزر بزد وبسفايج مكرر ثلثة يطبخ الجميع بستة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ونصف
منه عشرة اواق ويلقى عليه هذه التقوية وصفتها تربد ابيض غاريقون وايارج فيقرا مكرر اربع دوانيق شحم الحنظل دانق و
نصف ملح نفطي دانقين سقمونيا نصف دانق يدق الجميع ويلقى على المطبوخ ويشرب فانه الباب العاشر في مداواة الصداع الحادث
عن ضربة وسقطة وقعت في الراس ٢ عن صداع عن ضربة فاما من صدع من ضربة او سقطة وقعت على الراس فينبغي ان يبادر في امره اولا بالفصد من القيفال
ويخرج له من الدم بحسب الحاجة وان لم يمكن الفصد بسبب السن والقوة والوقت الحاضر فينبغي ان يستعمل الحقنة الحادة ان لم تكن حمى والحقنة
اللينة ويجذب المادة الى اسفل لئلا ينصب الى الموضع العليل ثم ينطل على الموضع الماء المغلي فيه الاس وجوز السرو ويكمد به ويضمد بالا
الاس وورق السرو مدقوقا مع شي من الطين الارمني ويكمد الراس بصوف فيه شي من دهن ورد مفتر ويجتنب الشمس و
الحمام والشراب والغضب والاغذية الحارة والصدعة للراس كالجوز والشاهدانج والجرجير والبادروج والشراب القوي و
المشمش والزبيب الحلو ويضمد بهذا الضماد صفته طين ارمني خمسة دراهم ذريرة القصب ومعاب وماش مكرر ثلثة دراهم بابو
به الموضع وهذا الضماد ايضا نافع ٢ واكليل الملك مكرر درهمين صبر درهم مرمثله يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الاس ويضمد صفته اس وجوز السرو وبابونج واكليل
بحسب الحال ٢ الملك وقصب الذريرة مكرر خمسة دراهم نشارة الكندر درهمين ورد احمر اربعة يطبخ الجميع بماء ويكمد به الراس وينطل عليه ماؤه فا

أنّ من الجعفة على الرأس بوضعها

ام سفر ضماد ماء الخلاف وماء الاثل وطين ارمني واكليل الملك ودهن ورد ويضرب ويضمد به وان دق الاس الرطب
وطيب بالصوح وضمد به نفع وان تخوف غشاء الدماغ عن الضربة والسقطة ورم فينبغي ان ينطل على الرأس دهن ورد مفتر وخل
خمر وان كان العظم قد انكسر وانكشف الغشاء المجلل للدماغ اذا كان معه وجع شديد فلا يخلط مع الدهن ورد خل لكن ينطل
عليه الدهن الخالص مفترا ودهن البابونج وصدرهم الشمس والحمام والشراب والجماع الحريف فان كان الصداع مستمرا
فينبغي ان ينطل بدهن بنفسج او دهن نيلوفر مفتر فان عرض من ذلك اختلاط ذهن فيضمد بخطمي ودقيق شعير وبنفسج ودهن
ورد بيسير من خل خمر وينبغي ان تعلم انا انما نخلط الخل مع دهن الورد في ورم الدماغ وغشائه ليوصل الدهن ورد الى باطن
الدماغ ويساق به بسبب لطافته لا لان الخل ينفع الورم اذ كان ليس فيه تسكين ولا تحليل لانه في الاورام الحارة ولا في البارد
ويستعمل معه في الاورام الباردة الفربيون وغيره من الاشياء الحارة فاما صداع بعقب الولادة فتدبر المرأة بغذاء معتدل
كصفرة البيض ولحم الفراريج بدهن بنفسج او نيلوفر ومسح جامض حب القرع ولبن جارية ويجلب على الرأس من لبنها مع دهن البنفسج والدهن
المستخرج من الحمص والفالوذج ويطعم الخبيص المتخذ من البيض ودهن اللوز وسكر طبرزد ودقيق السميد ويسقى سويق النبق
بسكر ودهن اللوز ويطعم السلطاهاذني والزيرباج متخذا اسفيدباج ومقلي بدهن لوز او سمبوسج طري وان كان هناك حمى
فيعطى المزورة بالقرع والسرمق والاسفاناخ وما يجري مجراه وكذلك يكون تدبير الصداع الحادث عن سائر الاستفراغات

الباب الحادي عشر في مداواة الصداع الحادث بعقب الولادة وبعقب سائر الاستفراغات
فاما الصداع الحادث بعقب الولادة

فاما الصداع الكائن بعقب الجماع فعلاجه تنقية البدن بالاستفراغ بالاسهال وبالفصد ان كان ممتليا واستعمال المقوي للرأس
بمنزلة الماء العذب المطبوخ فيه الآس والورد وبدهن ورد وخل خمر ليقوي الرأس ولا يقبل البخار وينبغي لصاحبه ان لا يجامع الا بعد
الغذاء ويتناول شيئا من السفرجل والكمثرى والتفاح المستحل فاما الصداع عن الغم فعلاجه النوم وترطيب الدماغ باستنشاق
دهن البنفسج ودهن حب القرع فاما الصداع الكائن في حر الشمس فعلاجه بالاضمدة المقوية المخدرة التي يقع فيها الافيون و
الورد والصندل واصول اللفاح وقشور الخشخاش وبزر الخس وماء الخبازي وماء بقلة الحمقاء والاغذية المبردة المرطبة فاما عرض
الصداع مع نزلة فلا تقرب الرأس الادهان ولا تبرده لكن تشد الاطراف وتدلكها وتضعها في الماء الحار وتسهل الطبع بفلوس
خيار شنبر بماء الفاكهة والبنفسج فهذا ما ينبغي ان تذكر من امر الصداع ومداواته في الشقيقة
انه لما كان هذا المرض حدوثه عن ريح ورطوبات غليظة احتيج فيه الى ما يلطف ويحلل ومما يصلح لذلك ان يوخذ حب الرشاد وينقع
بالماء ويطلى بحرقة ويضمد به الرأس على الموضع ...... او يدق ناعما ويعجن بدهن لوز ويعطى به الموضع ثلثة ايام
مرارة الكركي ومرارة ذيب ومسك وعود هندي وسكر طبرزد بالسوية يدق ناعما ويسعط به مثل العدسة بماء المرزنجوش وعود
هندي ومر وصبر وسنبل الطيب وفستق وصنوبر ومسك وعنبر مكد جزو زعفران نصف جزو يدق ناعما ويحل بجرية ويعجن بدهن
زنبق ويجعل حبا مثل العدس ويسعط ...... مرارة كركي ومرارة نسر ومرارة شبوط وزعفران وصبر يدق ويستر بدقا ويجمع ناعما
ويحل بجرية ويعجن بماء البزرقطونا الرطب ويجعل حبا كالعدس ويجفف في الظل ويسعط منه في السحر ثلثة ايام كل يوم بحبة بماء بارد ويفتح

الوالي



الرأس يحيط من يوم يتفصر فيه الخلال ويفتلد يوم بحلول فانه يكون قد نفص ويسعط مرارا فانه نافع فاما علامة ماخوذ قشر الرمان
وجعة المرء فعلاجه ما خوذ قشر رمان وجوز السرو والسويق بدقان ويخلطان بخل ويطلى به الموضع ويشد فانه يغني بلك الرض
ويصلب الموضع والقالث في الباب الثاني عشر في الشقيقة فينبغي ان نعلم ان مداواتها يكون على الامر الاكثر

الشقيقة فاما الشقيقة

كمداواة الصداع الكائن في الرأس كله اذ كانت الاسباب الفاعلة هي الاسباب الفاعلة للصداع في جميع الرأس وذلك انها انما تكون
الاسباب اما في نفس الدماغ او في اغشيته واما ان ينبعث اليها من الاعضاء في العروق والشرايين الصاعدة الى الدماغ واذا كان
الامر كذلك فان العلاج العام للشقيقة هو علاج الصداع الحادث عن سوء مزاج مع مادة على ما ذكرت قبل وعلاجها تنقية
البدن بالفصد وبالدواء المسهل واستعمال النطولات والاضمدة وغيرها فاما العلاج الخاص بعد الاستفراغ فهو تمريخ
الجبهة وعضل الصدغ من الجانب العليل قبل وقت الدور بالاضمدة الموافقة لذلك ثم باجتذاب المادة الى اسفل بالحقنة اللينة اذا كانت
المادة حارة وان كانت باردة غليظة فبالحقن التي فيها ادنى حدة فان لم تسكن العلة بذلك وطالت مدتها فيعطى العليل حب
الحب صبر خمسة دراهم فربيون درهمين ونصف شحم حنظل وسقمونيا مكد اربعة بطارون ثلثة دراهم مقل ازرق درهم ونصف خربق
اسود خمسة يعجن بماء الكرنب المعصور الشربة درهم ونصف الى درهمين فان لم تسكن العلة وطالت مدتها وازمنت فيعطى العليل
ايارج اللوغاذيا وايارج جالينوس وينقيع الصبر الموصوف فيما تقدم وان كانت الشقيقة حدثت عن اخلاط مترقية من المعدة
الى الدماغ فتنقى المعدة بالقيء والاسهال فان لم تكن العلة تسكن وعلم ان سبب حدوثها انما هو خلط ردي فنفصد في العروق التي
خلف الاذنين او في الشريانين الصدغين من عند ما نرى ممتلئة سريعة الحركة فينبغي ان نقطع العرق الذي في الصدغ من الجانب
الالم او العروق الذي خلف الاذن فانه غاية علاجها ومداواتها فاما مداواة سائر انواع الشقيقة فيكون بحسب ما ذكرته في
مداواة الصداع فاما متى عرض انقطاع الصوت بسبب الصداع الشديد فينطل على الرأس الماء الحار الكثير ويقطر في الاذن دهن
ورد مفتر ويحشى الاذن بقطن الباب الثالث عشر في علاج السرسام فاول ما ينبغي ان يبتدأ فيه فصد القيفال اذا ساعدت
القوة والسن والزمان وغير ذلك مما يحتاج الى النظر فيه عند الاستفراغ له من الدم اذا كانت القوة قوية الى ان يعرض الغشي
لا سيما ان كانت هذه العلة من قبل الدم وان فصد صاحبه الصافن ليجتذب المادة من فوق الى اسفل انتفع به وان كان العليل
صبيا فيحجم كتفيه ويخرج له من الدم مقدار الحاجة ويكون استعمال الفصد والحجامة في اليوم الثاني والاول والثالث اذا كانت
القوة قوية فاما اليوم الرابع فلا يعرض له ثم يسقى بعقب الفصد ماء الرمان المزمع الحلاب وشراب تمر هندي ويغذى يوم الفصد
بشيء من مرق الفروج متخذ بماء الحصرم او ماء الرمان ثم ينظر وان كانت الطبيعة يابسة فيلين بفلوس الخيار شنبر والترنجبين
وتمر هندي مكد يقدر لها جنة مرو سا بماء حار ونصيف ويشرب في ماء السحر ويعطي بعوق الاجاص مع لعوق الخيار شنبر بماء فاما
ويسقى شراب الورد بالسكنجبين والماء البارد فان كانت قوية تحتمل ولم يكن عطش فيسهل شيء من ماء اللبلاب بنصف رطل
يعيش بن درهما سكر ... هذا حفظ ا سهل على العليل تناوله فيعطى ذلك فان سهل على العليل الحقنة كانت اوفق لاجتذاب المادة

وهو والحمر ابو الاسود ... [illegible]

الحقنة

شعير مقشر مرضوض الحقنة اللينة وصفتها
الى اسفل وليكن بماء السلق ارتفاعا او بمري وفيه دستبح مثلا او يحقن
عشرون درهما بنفسج خمسة دراهم سبستان ثلثون حبة عناب عشرون يطبخ الجميع بثلثة ارطال الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويؤخذ منه نصف
رطل ويمرس فيه عشرة دراهم خيارشنبر ويصفى ويلقى فيه دهن بنفسج درهم ونصف ملح جريش ويحقن به واى وقت
الطبيعة ولم يحتمل المريض الدواء ولا الحقنة فيستعمل الشيافات من خطمية وبورق وسكر احمر والشيافات المعمولة من الرطبة واذا
ما استفرغ العليل بالفصد ولانت الطبيعة فيصب على راسه دهن ورد مضروب بخل وماء ورد مبرد ويغمس فيه خرق كتان ويلزم
وان ذلك مما يرطب الدماغ ويقويه ويمنع البخارات ويردعها وبالجملة ينبغي ان يعتني في هذه العلة بتبريد الراس وترطيبه غاية العناية
ويشد عضل ساقيه بعصابة ويدلك قدميه ويعطى ماء الشعير في كل يوم غدوة وزن اربعين درهما بعشرة دراهم سكر طبرزد
وان كان الزمان صيفا فليكن فاترا واذا كان بعد ذلك باربع ساعات فيعطى خمسة عشر سكنجبين سكري ساذج بماء بارد وان كانت
معدة العليل ضعيفة فيجرع قبل تناول ماء الشعير ثلث جرع ماء ورد وماء التفاح الشامي فان كانت الحرارة قوية فيسقى ماء
الشعير بماء الرمان ويلقى عليه من بذر البقلة وزن درهم ونصف صفته لب حب القرع والقثاء والخيار وبزر بقلة وطباشير [illegible]
جزء يدق ناعما ويخلط ويلقى على ماء الشعير منه مثقال وفي الليل درهمين مع ربع رطل ماء الرمان المز وشراب [illegible] وان
اشتدت الحرارة وقوي اللهيب والعطش فليعطى ماء القرع المشوي وماء الخيار المدقوق مقدار اربع اواق مع درهمين بزر
بقلة مسحوقة ونصف درهم طباشير ويسقى حماض الاترج مع شيء من الجلاب فيما بعد وقت ويعطى لعاب بزر قطونا مع شيء
من دهن لوز حلو وسكر طبرزد مسحوق في ماء مثلج ان كان الزمان صيفا وقتا بعد وقت ملعقة او ملعقتين ويكون الغذاء
بحسب ما يوجبه القوة وقرب المنتهى وبعده وذلك انه ان كانت القوة قوية ومنتهى المرض قد قرب فيقتصر به على ماء الشعير
او الجلاب او شراب البنفسج او شراب الخشخاش وماء الرمان او ما يجري مجراه وان كانت القوة ضعيفة و
منتهى المرض بعيد فينبغي ان يعطى ماء الشعير والمزورات المعمولة بالقرع والعطف والاسفاناخ او يسقى الملح مع سكر طبرزد
ولوز مقشر مسحوقا ويعطى لب القثاء والخيار ويصلح له المزورات بلب الخس او غيره وليكن الغذاء على ما بيناه في غير هذا الموضع و
اذا كان الزمان صيفا فليكن موضعه باردا مفروشا بالخلاف والورد والشاهسفرم والنيلوفر والسفرجل والتفاح ونبات
الصندل وماء ورد والكافور ويوضع حواليه مراكن الماء البارد فيها الثلج ويكون موضعه بحضرة الرياح في خيش مضروب بعد منه
بحيث يمر به الريح ويؤدي اليه برودة وان كان الزمان شتاء فيكون موضعه معتدل الحرارة ولا يكثر الكلام بين يديه ولا الضجيج
والصياح ولا يحرج الحمام ولا سيما اذا حضر وقت البحران فانه ربما اشتغلت الطبيعة عن مقاومة المرض بسبب الصياح والضجيج
وبسبب غضب العليل ثم بحركة الاعراض التي مع هذه العلة فتدبر بما يجب وان كان لسان العليل قد خشن واسود فيمسح بخرق
الكتان مغموسة في لعاب بزر قطونا ولعاب حب السفرجل مع سكر طبرزد ودهن حب القرع ويمسح اللثة بدهن اللوز وان رايت العليل
قد اشتد اختلاط ذهنه فيؤخذ خرق الكتان ويبل بدهن ورد وخل خمر ممزوج بماء ورد وبماء بارد ويوضع على

الراس



الراس لئلا تدفع البخارات المترقية الى الدماغ ويتبعها من الصعود وتامر بدلك اسفل القدمين باليد دلكا جيدا وذكر بعضهم
ان يطبخ الراس والاكارع شيئا من اخلاط الذهن فاذا طلي به الراس بعد ان يحلق فان عرض له السهر ولم يكن ذلك من علامات
البحران فيحتاج ان يحتال في تنويمه وتسكينه فان تنويمه علاج كبير وهو ان يسقى شراب الخشخاش ويطلى الخشخاش مع سكر ويطلى
الخس واصول مطبوخ اسفيذباج وتغلف على راسه لبن امراة لها ابنة مع شيء من دهن بنفسج ويطبخ له الشعير المرضوض
المقشور والبنفسج والنيلوفر والخشخاش مقشرا والخس وبزره واصل اللفاح العذب طبخا جيدا ويغمس فيه خرقا وقطعة اسفنج
كبيرة ويكمد به راسه فاترا ويسقى دهن بنفسج خالص ودهن النيلوفر ويستخرجا من حب القرع بخل خمر وماء الخس وماء ورق
الخشخاش ويصب على الراس يوم العليل واذهب بالسهر فان كانت قوة العليل قوية شيئا من الافيون مع خل خمر وان [illegible]
سعطة بوزن حبتين بماء ورد انتفع به ونومه وان عرض للعليل الهيجان وكان يثب بالناس ويطلق لسانه ويده بالقبيح الهيجان
فيجب ان يستعمل معه المداراة والرفق ويحضر بين يديه بعض اصدقائه ممن يستحي منه ويكلمه باللطف كلام ويوبخه بالقبيح
بحس ولا يحضر بين يديه من كان يبغضه في صحته ويحتاج منه فيزداد مرضه ولا من يكلمه بكلام غليظ ولا يحرك نفسه بشيء
يغضبها او يحزنها او يهيجها فانه مما يزيد في مدة مرضه فاما متى عرض للعليل سبات ولم يكن ذلك من دلايل البحران
وكان يستغرق في النوم حتى يخاف ان يغوص الحرارة الغريزية الى قعر البدن جدا فيجمد فينبغي ان ينبه بعطوس وبدلك اطرافه
جيدا وان احتبست طبيعته ولم يحضر وقت البحران فيعطى الاجاص المنقوع في شراب البنفسج او نقوع الاجاص ويشربه او شيافة
على ما ذكرت في غير هذا الموضع وان كانت الطبيعة ولم يكن ذلك بسبب البحران فاعطه ماء سويق الشعير مع الطين [illegible]
والصمغ العربي واقراص الطباشير مع ماء السفرجل وعصير السفرجل ويعطى التفاح الشامي منقوعا في الماء ورد وماء ورق الكرم
وكذلك يعمل في سائر الاعراض التي يلحق هذا المرض فيدبر بالتدبير الذي ذكرته مداواة الاعراض التابعة للحميات وان ابتدا يدبر
العليل بما ذكرته الى وقت منتهى المرض وحضور وقت البحران فاذا كان ذلك الوقت وكانت القوة قوية فينبغي ان يمنع من
الغذاء ويدفع اليه من ماء التفاح او شراب البنفسج او ماء الجلاب في ماء الرمان وزن نقع فيه الكعك فان كانت القوة ضعيفة
وكان وقت البحران ليس بالقريب فينبغي ان يعطى العليل ماء الفروج وماء الدراج والطيهوج مع الكعك المدقوق والتفاح
الشامي ويلقى الكعك في الماء الذي يشربه واذا حضر وقت البحران فينبغي ان لا يحرك العليل ولا يزعج ولا يكثر عليه الكلام كما ذكرت
النفا ويوم لحذر ان يصيح او لا يصيح ولا يحركونه بشيء البتة ولا يحضر بين يديه الا من لا بد منه فقط ويمنع الغذاء ولا يعطى
سوى الجلاب في ماء الرمان او ماء التفاح الى ان يتم البحران وينقضي المرض باذن الله فاذا اخذ المرض في الانحطاط
فينبغي ان يدبر العليل بالتدبير الذي كان يدبر به في اول وقت المرض الى ان ينحط وثلثة ايام ثم يؤخذ به في طريق
الناقهين من الامراض على ما وصفت في المقالة التي فيها تدبير الصحة فاما البرسام فينبغي ان يكون تدبير صاحبه على
مثال هذا التدبير بعينه اذ كان البرسام انما يحدث في الدماغ بسبب ورم يحدث في الحجاب فينبغي ان يعنى في علاج جميع

الباب الرابع عشر في مداواة الماشرا          فاما الماشرا فينبغي ان يبدأ
الحاء الاغذاء التي ذكرتها في هذا الموضع يج في ش
في علاجه بفصد القيفال ويخرج لصاحبه من الدم الى ان يغشى عليه اذا كانت القوة تحتمل ذلك ويعطى بعقب ذلك
ماء الرمان مع شي من بزر البقلة وطباشير ويغذى بمزورة العدس بالقرع وماء الرمان او الاسفاناخ والقطف ثم ينظر
من غد ذلك اليوم فان كان المرض في تزيد وقوة فيفصد العليل من اليد الاخرى ويخرج من الدم مقدار الكفاية اذا ساعدت
القوة ويعطى ماء الشعير بماء الرمان المز ويغذى بما غذى به في امسه ويطلى على الراس والوجه البزرد والصندلين وماء الهندبا
وماء الكزبرة وماء بقلة الحمقا وماء حي العالم وماء الخس وماء عنب الثعلب الكاكنج ويلزم صاحبه التدبير المبرد المرطب كالشعير
وغيره ويعطى الحسو المعمول من ماء النخالة بسكر ودهن لوز وما يجري هذا المجرى من الغذاء او يلين طبيعته بماء الفاكهة او
بالترنجبين بماء الشعير          الباب الخامس عشر في مداواة الشقيقة عن الحرارة          فاما العلة المعروفة بليترغس فينبغي ان يعالجها
بالحقن الحارة كما يجذب المادة من علو الى اسفل ويجلس في بيت واسع معتدل الضوء ويعطى في كل يوم جلنجبين العسل بماء يغلي
فيه كمون ثلثة ايام ويغذيه بماء الحمص بزيت عسل وكمون وشبث ودارصيني واذا لم يكن حمى فيسقى ماء الاصول الخفيف وهذه
صفته          قشور اصل الكرفس والرازيانج من كل واحد عشرة دراهم بزر الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد ثلثة دراهم مصطكي وسنبل
الطيب من كل واحد درهم اسارون وسليخة من كل واحد درهم ونصف اصل الاذخر وفقاح واسطوخودوس من كل واحد ثلثة دراهم زبيب خراساني منزوع
عشرون درهما يطبخ الجميع بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ونصف ويؤخذ منه في كل يوم اربعين درهما بربع الجلنجبين سكري
عشرة دراهم ونصف ويقطر عليه دهن لوز درهم ويشرب فاترا في السحر وذكر الاسكندر الافرودوسي انه متى كانت القوة قوية ينبغي
ان يفصد صاحب هذه العلة ويصب خل ودهن ورد على الراس واذا غلظت العلة فاطلي جبهته بالجندبيدستر والفربيون ويعطس
بالكندس فان كان هناك حمى فليجتنب ماء الاصول ولا يعطى شيئا سوى الجلنجبين السكري وزن سبعة دراهم ويعطى
ماء الشعير وقد طبخ فيه فوذنج وزوفا او بزر الرازيانج فان كانت الحمى قوية فيكتفي ببزر الرازيانج مع ماء الشعير بالسكر
ويسقى السكنجبين السكري البزوري ويجتنب ما سوى ذلك من الاشياء الباردة الرطبة وجميع الفاكهة لا سيما الخوخ والتفاح
والسفرجل والكمثرى وما شاكل ذلك ولا باس ان يتناول اليسير من الزبيب المنزوع العجم ويجتنب الالبان خاصة فانها رديئة للدماغ
والسموك والحبوب كالباقلي والعدس واللوبيا وما يجري هذا المجرى ويشد عضل ساقيه بعصابة شدا جيدا وبذلك ساعديه
وبذلك اسفل قدميه دلكا جيدا بشي من بورق وعاقرقرحا ودهن السوسن ليجذب المادة من الراس الى اسفل ويصب على الراس
دهن السوسن ودهن ورد مع يسير من خل خمر ليقوى بذلك الدماغ ولا يقبل البخار المرتقي اليه من البدن واذا لم يكن حمى فليسقى
ماء الاصول كما ذكرت حتى تظهر علامات النضج فاذا ظهرت علامات النضج فاستفرغ العليل بطبيخ الغاريقون وحب الايارج
بعد اسبوع وبعده بحب القوقايا فاذا نقي البدن من الخلط البلغمي فيجب ان يعني بالدماغ نفسه ويستعمل السعوط المركب من الكندس
والجاوشير والفلفل الابيض والجندبيدستر والزعفران وعاقرقرحا والشونيز من كل واحد جزء ويصر ويكون بنفع الصوف بماء الشهدانج

ويحرك به الادوية بعد ان يدق ناعما ويجب ان يسعط منها بوزن حبتين الى ثلثة بشي من دهن سوسن ويحلق الراس ويصب عليه
دهن السوس ودهن الزنبق ممزوجا بخل العنصل بماء الرمان او بماء الشهدانج واطله بهذا الطلي صفته جندبيدستر درهمين عاقرقرحا وميويزج من كل واحد اربعة دراهم بورق وخردل من كل واحد ثلثة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الغمام او بماء الشهدانج او بماء المرزنجوش
او بماء المرو مع شي من خل العنصل ويطلى به الجبهة ومؤخر الراس ويشم العليل الشم الفاعل والجندبيدستر والفربيون وما اشبهه
فان لم يجب فيسعط بالشي من الشليثا بماء الشهدانج ويعطى في خلال ذلك الايارج المحلى بالعسل والسكنجبين بخل العنصل والاطريفل
الكبير ويغرغر بالايارج فيقرا مع السكنجبين ويغذا بماء الحمص وشبث ودارصيني وخولنجان وزيت عسل او بمرق القنابر اسفيذباج
او العصافير ويطعم العسل ويدبره سائر التدبير المسخن الملطف ويكون موضعه واسعا معتدلا في الضوء في الصيف معتدل
في الشتاء حار ويشم المسك والغالية ويبخر بالند وما شاكل ذلك فان بلغ هذا التدبير ما يحتاج اليه وبان فيه اثار الصلاح فيلزم هذا
التدبير وان يكن الاخرى وتمادت العلة وكان البدن قد غلب عليه الخدر والارتعاش والبرد فيستعمل معه ايارج اركاغانيس
او اللوغاذيا وزن اربعة مثاقيل بماء قد طبخ فيه زبيب خراساني وانيسون وبزر كرفس جبلي وفوذنج جبلي اربع اواق ويمرس
فيه الايارج ويشرب من بعده ايارج جالينوس ومن بعده اثاناسيا وهو معجون البلادر فاذا تناول العليل هذه الايارجات
فيعاد عليه الاطلية التي ذكرتها ويكمد الراس بهذا الكماد صفته يوخذ تمام ومرزنجوش وبابونج وشبث وبرنجاسف وورق
الغار وقيصوم وعاقرقرحا يرض الجميع ويطبخ بالماء طبخا جيدا ويكمد به الراس بعد ان يحلق الشعر ويدهن الراس بدهن الناردين
ودهن القسط ودهن قثاء الحمار مفتوق فيه شي من الجندبيدستر وان اخذ بعض هذه الادهان فرخت بشي من خل العنصل وطلي
الراس انتفع ويسقى شيئا من دهن اللوز ودهن نوى المشمش ودهن الغار ويشم الفربيون والجندبيدستر وبالجملة فانه ينبغي ان يدبر
صاحب هذه العلة بالتدبير المسخن الملطف وبسائر الذي ذكرته اذا لم يكن حمى ولا ينبغي ان يستعمل شي من الادوية القوية
الحارة والمعجونات الحارة اذا كان صيفا او كان البلد حارا او كان النبض سريعا عظيما واذا عولج العليل ودبر بما وصفت
على حسب ما ذكرت من التوقي وظهرت في علامة من علامات النضج فيدخل الحمام ويطلي على بدنه الماء الحار الذي ليس يقوى
المرارة وان قصد في ابزن فيه الماء الحار الذي على فيه البابونج والاكليل الملك والمرزنجوش ويطلي على راسه انتفع به منفعة
بينة ولا يطيل المكث في الحمام ولا في الابزن اول دفعة ولا يكون الماء قوي الحرارة بل معتدل ويتناول بعد من بعد الاغذية
الموافقة من الشراب الريحاني شيئا بعد شي ليلطف المادة ويزيد في نضجها وينشر الحرارة في سائر بدنه          الباب السادس عشر في مداواة
السبات          فاما السبات فانه قد قلت في غير هذا الموضع انه حدوثه يكون اما بسبب الحمى واما بسبب ضربة تعرض بعضل
الصدغين واما بسبب ضغط يعرض للدماغ واما بسبب كسر القحف واما من غلبة المزاج البارد الرطب والخلط اللزج البلغمي على الدماغ
فاما ما حدث عن الحمى وغيرها من الامراض التي ذكرتها فبرؤه يكون ببرء تلك العلل وانا اذكر علاج كل واحد منها في موضعه فاما
ما كان حدوثه عن سوء مزاج بارد رطب ومادة بلغمية فانا ذاكره في هذا الموضع فاقول انه متى كان حدوث السبات عن سوء

بارد رطب فينبغي ان يستعمل مع صاحبه التدبير المسخن المجفف في هواء بيت وعلى الراس ضمادا معمولا من شبث ونمام ومرزنجوش ونا
وبرنجاسف وصعتر وعاقرقرحا وجاوشير وشونيز وحرمل مكدس بقدر الحاجة ان اتفقت كلها او بعضها ويطلى بعد ذلك بخردل مع شي
من الميويزج والعاقرقرحا ومع السذاب مدقوق ناعما ويدهن بدهن البابونج او دهن القسط او دهن السذاب مع شي
من الفربيون والجندبيدستر ويدلك الرجلين دلكا جيدا ويشد عضل الساقين شدا قويا ويضمد الغدغدين ببصل العنصل مدقوقا
ناعما وبعاقرقرحا ثم يحقنه ويجعل سعوطه من بعض هذه الادوية فانها تشبهه ويكون الغذاء ماء الحمص بزيت غسيل وشبث ودار
صيني وخولنجان ويطعم العسل مع الخبز وحبة الخضراء ويجتنب شرب الماء البارد والنوم في الموضع البارد فان كان حدوثه من مادة
بلغمية فينبغي ان يبتدي قبل النطول على الراس واستعمال ماذكرت باستفراغ البدن وتنقية الدماغ بحب الايارج وحب القوقايا او بالحقن
الحادة وغير ذلك من الادوية المسهلة للبلغم والمحوجات التي ذكرتها في غير هذا الموضع ولا سيما في باب النسيان ويستعمل سائر التدبير

على ذلك المثال

**وهي في مداواة العلة المعروفة بقوطرا**

انه لما كانت العلة المعروفة بقوطرا مركبة من الاسباب المحدثة للسبات
وهو سوء المزاج البارد الرطب في البلغم ومن الاسباب في البلغم والمحدثة للسهر وهي سوء المزاج اليابس والمرة الصفراء احتجنا في مداواتها
الى التدبير المركب من التدبير الذي ذكرته في مداواة كل واحد منهما من علاج النسيان وعلاج السرسام الذي معه سهر الا انه يكون
احد الخلطين اغلب من الاخر فيستعمل ما يضاد الخلط الاغلب فان كانت الحرارة والصفراء اغلب استعملت الحقنة اللينة من الادوية
المسهلة ما من شانها استفراغ الصفراء وتطفي الحرارة وتضيف اليها الشي اليسير مما يسخن ويستفرغ البلغم وان كان الغالب البرودة
والبلغم استعملت الحقن التي فيها بعض الحدة ويصب على الراس دهن السذاب في دهن الشبث ممزوج بخل خمر والنطولات الموافقة
ويستعمل التدبير المذكور في علاج السرسام والعلة المعروفة وبلزغس ونتف الشعر من الراس ينفع في هذه العلة

**الباب الثامن عشر في مداواة العلة المعروفة بقاطاخوس وهي قوطوخس**

فذا وانها يكون بالحقن الحادة وشرب حب الايارج والاصطمخيقون المركب من تنقية
البدن بالايارج وشحم الحنظل ويسقى ما امكن بقدر الحاجة وان تبين فيه ان غلبة الدم فيفصد صاحبه القيفال اذا ساعدت القوة
والسن والوقت الحاضر والاهليلج على الساقين ويعطى مطبوخ الافتيمون والخاريقون وان عرض لصاحبه سهر فيطل على
راسه النطول المنوم ويصب عليه دهن البنفسج مع لبن امراة ترضع جارية ويكون الغذاء من لحم فروج باسفيذباج او فراريج
ويدخل الحمام ويمرخ بدنه بدهن الخيري والشبث

**الباب التاسع عشر في مداوات فساد الذكر**

واما فساد الذكر فقد ذكرت
في غير هذا الموضع ان حدوثه يكون اما عن سوء مزاج بارد مفرد واما عن سوء مزاج بارد مع مادة بلغمية تغلب على جزوي الدماغ
المقدم والموخر واذا كان الامر كذلك فينبغي ان يكون علاج هذه العلة مركبا من علاج السبات وعلاج النسيان بمنزلة الحقن الحادة
التي ينفع فيها شحم الحنظل والقنطوريون والخربق والسكبينج والجاوشير وينقي الدماغ بحب الايارج والقوقايا فان انجب
ذلك والا فليستعمل هذا الحب **وصفته** ايارج فيقرا سبعة دراهم تربد اربعة ملح نفطي وجندبيدستر وعاقرقرحا مكدس من كل واحد
يدق ويجمع ناعما ويعجن بماء مطبوخ فيه جاوشير قليلا نافع يعود اليه فاذا نقي البدن بهذه الحبوب فيستعمل بعد ذلك التدبير

الذى



الذي ذكرته في باب النسيان والسبات كالنطولات والاطلية والادهان على سائر اجزاء الراس ويتمم سائر الاشياء التي ذكرناها لتلك
العلل فان انجب ذلك والا فليستعمل ايارج فيقرا وايارج لوغاذيا وايارج جالينوس وايارج الثادريطوس ثم المعجون البلادري
ومع ذلك لا يهمل استعمال النطولات والاطلية والادهان وسائر ما ذكرته فيما تقدم من الاغذية المسخنة الملطفة

**الباب العشرون في مداواة السدر والدوار**

فاما السدر والدوار فينبغي ان ينظر فان كان من قبل الدماغ نفسه وكان من قبل سوء المزاج
البارد الرطب من غير مادة فينبغي ان يدبر العليل بالاشياء المسخنة الملطفة من الاغذية والادوية بمنزلة النطول المطبوخ فيه
البابونج واكليل الملك والبرنجاسف والشيح والسذاب والنمام والفودنج الجبلي والجاوشير والجعدة وما يجري مجراه ويطلى بالميويزج
والعاقرقرحا والجندبيدستر يدق ناعما ويعجن بماء السذاب ويشم المسك والغالية والجندبيدستر والفربيون والسذاب والمرزنجوش
وما شاكله ويكون الغذاء ماء الحمص بزيت غسيل وشبث ودارصيني وخولنجان ولحوم الدراريج والطواهيج باسفيذباج
او مطبخ او مشوي ويأكل العسل بالخبز وحبة الخضراء ويمنع من الاغذية المصدعة للراس بمنزلة الجوز والشهدانج والالبان و
لا يقرب الشراب في سائر الاشربة ويستعمل الدعة والراحة وقلة الحركة فان كان الدوار والسدر من قبل خلط بلغمي فينبغي ان ينقي
الدماغ وعروقه بايارج فيقرا المعجون بالعسل ويسهل بحب الايارج وحب القوقايا ومن بعده اللوغاذيا وايارج جالينوس وايارج
اركاغانيس ويمضغ المصطكي والميويزج والكندر ويتغرغر بسكنجبين العسل مع ايارج فيقرا والميويزج المدقوق ناعما مع الخردل
الابيض ويشرب درهم حب البلسان مع اوقية سكنجبين عنصلي نافع للسدر واصل الغار اذا شرب منه كل يوم درهمين نفع
وان سقي صاحبه مثقالين حب البلسان مع نقيع الصبر نفع واستعمال الاطلية المادة والسعوطات المسخنة الملطفة وما شاكلها
سكبينج واشق وجاوشير وبورق وصبر مكد نصف درهم كندس وزعفران مكد دانق ونصف فلفل ودارفلفل مكد دانق يدق
الجميع ناعما ويعجن بماء المرزنجوش ويحبب مثل العدس ويسعط منه وزن حبتين او ثلثة بماء المرزنجوش ودهن بنفسج وان كان
الدوار والسدر من قبل الصفراء فليستعمل القي بالسكنجبين والماء الحار ويستفرغ البدن وينقي الدماغ بحب الاهليلج الاصفر ومطبوخ
مع التمر هندي وهذه **صفته** اهليلج اصفر منزوع النوى عشرة دراهم تمر هندي خمسة عشر درهما سنا مكي خمسة دراهم
ورد احمر منزوع الاقماع مثله بنفسج اربعة دراهم يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى عشر اواق ويصفى ويشرب وهو فاتر
ويصب على الراس ماء ورد ودهن ورد وخل خمر ويستنشق خل خمر ثقيف وينفخ في الانف شي من كافور ويكون الغذاء من مزورة الرمان
المز والحصرم او فروج بذلك ويأكل الهندبا والكشوث بالخل وان كان **من قبل الدم** فيفصد عرق خلف الاذنين ويحجم
النقرة ان كان انما حدث عن خلط مستكن في المعدة فينبغي ان ينظر فان كان الخلط بلغميا فينبغي ان يستعمل القي بالاشياء الملطفة
بمنزلة الرقاع اليماني وجوز القي والخردل وبزر الشبت وبزر الفجل مكد بقدر الحاجة يدق ناعما ويعجن بعسل او سكنجبين
عسلي ويشرب بماء الشبت وان قطع الفجل وطبخ بالماء طبخا جيدا وسقي على السكنجبين العنصلي والقي عليه درهمين ملح هندي
فيقي بلغما وينقي المعدة والقي ايضا بعد اكل المالح والفجل بالخردل وما اشبهه ويعطى صاحبه بعد القي وتنقية المعدة شراب الخندقوقي

اوشراب العسل او شراب العود ويعطى بعد يومين نقوع الصبر المنقى للبلغم بمنزلة هذا النقوع صفة كابلي سبعة
دراهم سنامكي وشاهترج مكد خمسة بارون وجعدة وقنطوريون وشكاعى وباذاورد وغافث مكد ثلثة دراهم سنبل الطيب
مصطكى مكد درهم ونصف سليخة وعود البلسان ودارصيني وسعد وساذج هندى وقرنفل ومرماحوز وبزر كرفس ورازيانج
وانيسون وزبيب مكد درهمين يرض الجميع ويطبخ باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويلقى عليه ثلثة دراهم صبر وحنظل
مرضوضة ويلقى كل يوم اربع اواق مع درهم دهن خروع وينبغي ان يكون الغذاء في مثل هذه الحال ماء الحمص والخردل وماء عمل
بالكمون والفلفل والخولنجان ويمنع من الاكثار من الاطعمة الغليظة المولدة للبلغم فان كان ذلك الخلط الذي في المعدة صفراوي
فينبغي ان يستدعي القيء بماء السكر بالسكنجبين والملح وبالبطيخ ويشرب بعده الفقاع المعتدل وماء الترمس مع السكنجبين بما افا
فاذا استطلقت المعدة فليشرب بعد القيء شراب الحصرم وشراب التفاح الساذج او رب الريباس ومما يشاكل ويقوي المعدة بعد القيء صفة
يؤخذ صندل ابيض واحمر مكد درهمين ورد ثلثة ونصف يدق الجميع ناعما ويعجن بماء حي العالم وبقلة الحمقاء وماء ورد ويتخذ
منه حبا احمر ويجعل به المعدة يجفف فان كان في الغير وطلى المبرد والقيتها على المعدة نفع من ذلك ويستعمل ايضا يقمع الصفراء هذه
صفة اهليلج اصفر منزوع عشرة دراهم اجاص عشرون تمر هندى منقى من حبه خمسة دراهم اهليلج وحب الامير باريس وسنا
هندى وكشوث وفستق رومى مكد خمسة شاهترج سبعة ورد احمر كزبرة يابسة ثلثة بنفسج واصل السوس مكد اربعة دراهم
يطبخ الجميع بخمسة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ونصف ويصفى ويؤخذ منه في كل يوم اربع اواق ويلقى عليه نصف مثقال صبر
ويشرب مع اوقية سكنجبين واوقية ماء الهندباء ويكون الغذاء مزورة او فروج بماء الحصرم او ماء الامير باريس او ماء
الرمان او ماء الاجاص الطرى بكزبرة رطبة يابسة وبقلة الحمقاء ونعناع ويشم البنفسج والورد والنيلوفر والصندل والماورد
والكافور ويصب على الراس ماء ورد ودهن ورد وخل خمر مبرد ليقوي الدماغ ولا يقبل ما يصل اليه من المعدة شيئا ويدفع ما قد
حصل فيه فان كان الدواء انما حدث عن امتلاء في العروق التي خلف الاذنين او عليها فينبغي ان يقطع بدهن العرقين فان كان
انما حدث الدوار عن ريح غليظة فينبغي ان يستعمل الاشياء المحللة اللطيفة بمنزلة الماء المطبوخ فيه البابونج واكليل الملك و
المرزنجوش والشيح والسذاب وورق الغار والاذخر ومما شاكل ولا يكثر على بخار هذا الماء ويشم العليل الرياحين والعقاقير
السخنة فهذا ما ينبغي ان يداوى به السدر والدوار

## الكلام في مداوات الصرع

فاما مداواة الصرع فقد ذكر
بقراط في كتاب الفصول ان من عرض له صرع قبل نبات شعر عانته فان برءه يكون بانتقاله في السن والبلد والتدبير ومن عرض له
الصرع من بعد ذلك فانه قلما يبرى ولذلك ينبغي متى عرضت هذه العلة للصبيان الا يعرض لهم ويداووا فانهم اذا صاروا
الى سن الفتوة والشباب قويت الحرارة في ابدانهم وكسرت البرودة وجففت الرطوبة الفاضلة التي في الدماغ ولكن ينبغي ان يعنى
بتدبيرهم فان كان الصبي طفلا فينبغي ان تحمى المرضع ويصلح لبنها ويعدل ويميل الى الحرارة واليبس ما هو بان تؤمر بالرياضة المعتدلة
وتغذى بالاغذية المحمودة الكيموس بمنزلة لحم الدجاج والطيهوج مشوى ومطجن ومما شاكل ذلك وان لم يحتمل الصبي





على ذلك فلحم الجدى والحوالى من الضان والخبز الخشكار المنقى الجيد الصنعة والشراب الرقيق الريحاني الذي ليس بعتيق ولا حديث
اذا سقي منه اليسير يسخن ويلطف ويسقى السكنجبين العسلي قبل الغذاء وبعد الاستحمام بساعة ويمتنع من الالبان فانها مضرة با
الراس وكذلك الجوز والجرجير والكرفس ردى لهذا المرض والبقول كلها ردية لها سوى النعناع والباذرنجبويه والكرنب والهندبا
والسلق ويمنع من سائر الفواكه لاسيما النيء منه وينبغي في علاج الاطفال بهذا التدبير فاما من كان من الصبيان قد جاوز الاربع
سنين فينبغي ان يستعمل فيه من الادوية والعلاج بان يسعط بالسعوطات الموافقة كهذا السعوط صفة جندبادستر وجاو
شير مكد دانق صبر ومر مكد نصف درهم يدق الجميع ويعجن بماء السذاب ويحبب صغارا ويسعط بوزن حبتين منها والمرزنجوش
ويعلق الصبي عود الفاوانيا فانه ينفع نفعا عجيبا في ابراء هذا المرض فان جالينوس ذكر انه علق هذا العود على صبي كان يعتاد
الصرع فلم يصرع ثم اخذ العود عنه فعاد اليه الصرع فرده ثانية فلم يصرع وبرى من علته وان كان الصبي قد اتى عليه من السن
ما يمكن رياضته فليروض بالرياضة المعتدلة ويغذى باغذية محمودة بمنزلة لحوم الطير كالفروج والطيهوج والدراج و
القبج طبيخا محمودا ويمنع الالبان والفواكه والنبيذ والجوز وسائر ما يحرك الراس ويصدع ويمنعون من الشراب لاسيما العتيق فانه
يملا ... الا ان يكون اليسير من الشراب الرقيق الريحاني ممزوج ويدخلون الحمام ويتوقون بعد خروجهم من الهواء البارد ويمنعون
الاغذية والاشربة الباردة المزاج والماء البارد ويعطون السكنجبين العسلي المعمول بخل العنصل بمقدار ما يحتمل الصبي وبالجملة
فينبغي ان يدبر بالتدبير المسخن الملطف ولا يسرف عليه في ذلك وان كان في بلد بارد فينبغي ان ينقل الى بلد حار ان امكن ذلك
فانه اذا فعل به ذلك ودبر بهذا التدبير الذي وصفت وصار الى سن الحداثة والفتوة برى من هذه العلة وكذلك ايضا ينبغي
ان يعملوا في سائر اصحاب الامراض المزمنة البطيئة البرء اعني ان ينقلوا الى بلد هواءه مضاد لامراضهم فان الهواء يحيل ويغير ويصير
علاجا موافقا فاما من كان من الصبيان قد انتهى الى سن فينبغي ان يدبر بالتدبير الذي انا واصفه من الاغذية الفتوة والشباب
والادوية وينظر في اول ابتداء العلة ان كان النبض عظيما سريعا والوجه والبدن مائلا الى الحمرة والكمودة فينبغي ان يستعمل
الفصد ان ساعدت القوة والزمان وغير ذلك والا فليحجم الساقين او الصافن وان لم هناك علامات غلبة الدم وكان
الغالب على العليل الخلط البلغمي فيجب ان ينقى البدن باستعمال القيء بالادوية المقطعة والملطفة للبلغم لاسيما ان كان ذلك من خلط بلغمي
محتقن في المعدة ويكون القيء بماء قد طبخ فيه الفجل والشبث والفوتنج مع السكنجبين ويجب ان يكون ذلك قبل الدور فاذا
فعل ذلك فيعطى من بعده حب الاصطمخيقون والايارج ثم ايارج اللوغاذيا بماء قد طبخ فيه السيساليوس والاسطوخودوس
وعود الفاوانيا ويغرغر بايارج فيقرا او بشيء من الزوفا والحرمل مع السكنجبين العسلي والعنصلي ويعطى ايضا هذا المعجون من
قبل الايارجات فانه عجيب النفع في هذه العلة صفة سيساليوس وحب الغار مكد ستة دراهم زراوند مدحرج واصل
الفاوانيا مكد اربعة دراهم جندبيدستر واقراص العنصل مكد درهمين يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويعطى
العليل منه في كل يوم مثقال مع اوقية سكنجبين عنصلي وان اعطى العليل كل اسبوع من الغاريقون قيراطا مدقوقا ناعما معجونا بعسل

وسقى بعده ماء فدا على نبذ اسطوخودوس انفع به وهذا الدواء ايضا نافع وصفته حب الدهمست وفلفل ابيض
وتربد وفربيون وحربق اسود مكد جزو يدق الجميع جريشا ويوخذ منه وزن درهم ويصير في حنظلة معموره منقاة الشحم
ويملا من عصارة العنب والسفنجج ويصير في تنور فيه رماد حار يوما وليلة ويصفى بالعلة بخرقة فيقة ويشرب فانه دواء
نافع وان عادت العلة فينبغي ان يوم صاحبها بحجم النقرة ويعطى الايارجات الكبار بمنزلة اللوغاذيا وايارج روفس والمرود
بطوس والترياق ايضا نافع في هذا الباب اذا اخذ من احدهما مقدار الحاجة ويسقى ايضا صاحب هذا المرض دواء هذه وصفته
غاريقون مثقال رناوند دحرج خمس قراريط سنا البوس نصف مثقال يدق الجميع ناعما ويلقى عليه منه سكرطبرزد و
يشرب بماء فاتر فانه يسهل البلغم المحدث لهذا المرض وان كانت العلة من قبل البلغم في المعدة بيرقي بخاره الى الدماغ فملاه
فينبغي ان يستعمل صاحب هذه العلة القي بالادوية القيئية المقطعة الملطفة ويعطى من نقوع الصبر الذي ذكرته في باب الصداع و
باب الدوار الحادثان عن بلغم في المعدة ويعطى من هذا النقوع وصفته سنبا البوس واسطوخودوس مكد سبعة دراهم
اصل الاذخر وفقاح مكد عشرة دراهم دارصيني وعاقرقرحا وجنطيانا وقسط مرو زنجبيل مكد درهمين سليخة وعود البلسا
وحب واساروں وقرنفل وخولنجا ومصطكي وفوتنج وسادج هندي مكد درهم يطبخ الجميع بستة ارطال ماء الى ان يرجع
الى رطل ونصف ثم يصفى ويلقى عليه اربعة مثاقيل صبر ويستعمل ويعطى ايضا الايارجات الكبار بعد الاستفراغات وتقوى المعدة
بهذا الضماد وصفته سك ولادن وورد منزوع مكد ثلثة دراهم غالية درهمين زعفران وقرنفل وخولنجا ومصطكي مكد درهم
يدق الادوية اليابسة وينقع اللادن في دهن الفستق ويعجن به الادوية ويضمد بالمعدة ويستعمل بحسب مقدار السبب المحدث
للمرض وينبغي ان يتجنب صاحبه جميع الاطعمة المولدة للبلغم والسوداء بمنزلة لحوم البقر والتيوس والكرنب والجاورس والعدس
والباذنجان والسموك والكماة والفطر والجبن العتيق وما شاكل ذلك وجميع الفاكهة الرطبة كالخوخ والتمر ويتجنب الكرفس
والبصل والجبن العتيق وما شاكل ذلك والثوم والخردل والباقلي والسذاب والعدس فان هذه كلها تملا الراس بخارا رديا و
يتجنب الجماع وكثرة دخول الحمام البارد وشم الروايح المنتنة كالحاوشير والسكبينج والجندبيدستر والكبريت والقطران وما شاكلها
فانها تهيج العلة وتثيرها ويقدم نوبتها وينفعهم شم المرزنجوش والنمام والفوتنج والغاوايا والقيحكنا ويكون الغذاء
خبزا قد احكم صنعته في التخمير والملح والنضج وان عجن عجين الخبز بماء قد اغلي فيه الكزبرة اليابسة كان نافعا لانها تمنع البخارات
المترقية الى الدماغ ويكون ادمه بلحوم الطير اللطيف كلحوم الفراريج والدراريج والطواهيج والسمك الرضراضي المملح
والكبر المخلل والسلق المطيب بالخل والمري والزيت والكرويا وخل الاشترغار وخل العنصل ويأكل الخبز المبلول بالشراب الذي
ليس بعتيق ولا حديث ويتفكه بالزبيب والتين والفستق والبطم وامتصاص قصب السكر وشيا من سكر طبرزد والفانيذ السكري
وجوارش السكر وما يجري هذا المجرى ويستعمل الرياضة القوية كالركوب والتحريك في الميدان واللعب بالصوالج قبل الغذاء و
يستريح قليلا ويستعمل الحمام المعتدل الحرارة ويغمز منه الاطراف ويدلك دلكا جيدا ولا يطيل اللبث في الحمام فان كانت

هذه



هذه العلة من قبل المرة السوداء فينبغي ان يسقى صاحبها مطبوخ الافيمون والغاريقون المقوى بالصبر والخربق الاسود
ويعطى حب الاسطوخودوس والمربى الزبيب في بعض الاوقات مع الايارج المخمر بالعسل وايارج روفس ويدبر بكثير من
التدبير الموافق لاصحاب الماليخوليا فان كان حدوث هذه العلة من قبل بعض الاعضاء بارتفاع بخار بارد يابس منه الى الراس
وينبغي لصاحب ذلك ان ينظر الى الوقت الذي يحس فيه بارتفاع بخار من ذلك العضو ان يشد فوق ذلك العضو الذي يبتدي
منه البخار شدا شديدا فانه اما ان لا تنوب العلة او ان هي نابت فتكون خفيفة وينبغي ان يعنى بالعضو الذي يبتدي منه
البخارات بان يضمد بالادوية المحرقة كالشيطرج والعاقرقرحا والفربيون والذراريح بعد ان ينقي البدن بحب الاصطمحيقون
وغير ذلك من الحبوب التي تنقي البدن من البلغم والسوداء وهذه صفته حب يفعل ذلك يوخذ تربد ابيض درهم غاريقون
اربعة دوانيق بسفايج وافيمون مكد نصف درهم حربق اسود دانقين شحم الحنظل مثله يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الكرفس
بنوبه ويحبب ويجفف الشربة درهمين ونصف الى ثلثة دراهم صفة حب ينقي البدن من البلغم يوخذ تربد درهمين
حب النيل وايارج فيقرا مكد درهم شحم الحنظل نصف درهم ملح نفطي دانقين يدق ناعما ويعجن بماء ويحبب الشربة منه درهمين ونصف
بماء فاتر الى ثلثة دراهم بحسب احتمال العليل وقال بعض القدماء ينبغي ان يشم صاحب الصرع شيا من العاقرقرحا فان عطس فادع له
البرء او يشم السذاب او الشبث والمرزنجوش فانه يفيق فهذا ما كان ينبغي ان اذكره في مداواة صاحب الصرع كما في مداواة

الباب الثاني والعشرون ١٢

السكتة

فاما السكتة فان بقراط يقول ان السكتة اذا كانت ضعيفة لم يسهل برؤها والسكتة القوية
كما ذكرت هي التي يكون العطيط والتخير فيها قوي فاول ما ينبغي ان يبتدا به في علاج السكتة ان ينظر فان كان الوجه من صاحبها
احمرا وكمدا او اخضر ممتلي ويستعمل فيه فصد القيفال او الصافن ليجتذب المادة من موضع بعيد ويخرج له من الدم بحسب ما يحتمل
القوة وما يرى مقدار الامتلاء فان لم يظهر شي من العلامات الدالة على الدم فينبغي ان لا يحرك العليل بشي من الاغذية الى ان
يمضي على العلة اثنان وسبعون ساعة فاذا تجاوز ذلك ولم يتكلم العليل ان يجتهد في فتح فمه ويوخذ الماء المغلي فيه الكمون والانيسون
والرازيانج ممروس فيه الحلبة مصفى فاترا ويشد عضل ساقيه وعضديه جيدا ويدلك اسفل قدميه ويصب على راسه دهن ورد
وخل خمر ويستعمل معه حقنة حادة بمنزلة هذه الحقنة وصفتها يوخذ بابونج واكليل الملك وحاشا وبرنجاسف وشبث وحلبه وخسك
وقنطوريون غليظ ودقيق مكد كف عاقرقرحا وقثاء الحمار وحربق ابيض وشحم حنظل مكد ثلثة دراهم طينا وسذاب يابس مكد اربعة
دراهم جوز مرج خمسة دراهم بزر الكرفس ونانخواه مكد عشرة دراهم يطبخ الجميع بخمسة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى منه نصف
رطل ويلقى عليها بورق وسكبينج ومقل محلول بشي من الماء مكد نصف درهم بورق ارمني درهم دهن زنبق ودهن الناردين ودهن
القسط مكد اوقية يجمع ويحقن به فانه نافع فينبسط بسعوط اللقوة والفالج وان لم يحتج فليسعط بعصير قوم مع شي من دهن جوز
ويعطس بان ينفخ في انفه يسير من الكندس والجندبيدستر والخربق ويجتهد ان يسقى شيا من السكنجبين العنصلي بالماء الحار مع
شي من دهن الخيري والزنبق والسوسن ونحو ذلك وماء النخل المعسول ويجتهد ان يوخذ بقيء اوغيره ويدلك في حلقه ويشد

معوسه ونى دهن غزنخلط فيه ايارج فيقرا مران لبنا ويعطى بعقب الغ شراب العسل واذا كان عند النفى فيعطى شى من الترياق

نصف درهم الى نصف مثقال بعكلخه جدا وشى من معجون البلادر بماء مغلى فيه افتيمون ومصطكى ويلعق العسل احيانا و

يكمد راسه بماء مغلى فيه بابونج وبرنجاسف وسعتر وفوتنج وبرنجا وقرنفل وسليخه وبسباسه وراشنه وعاقرقرحا ويطلى بالطلية التى ذكرتها

فى باب النسيان وان صلح بهذا التدبير والا فليحلق راسه ويوضع على راسه بالبارجبيد حتى يحترق الشعير ويكون الغذا

ماء حمص بزيت عسيل ويكون يمرس فيه شى من الخبز المكسر وبوخر ذلك ثم تنا يد بر بهذا التدبير الى ان عنصل سبعة ايام فان افاق

وتكلم والا فيدبر بهذا بهذا التدبير الى نحو عشر يوما فان افاق وصلح امره والا فليعطى ماء الاصول بدهن بعد الخروع ويرمس

فيه ايارج محمر بالعسل ويقطر عليه شى من دهن اللوز المر ويعطى ذلك ثلثة ايام اوخمسة الى سبعة فى اليوم ابدا النضيج ويكون غذاه

الماء حمص وبعد ذلك يعطى من هذا الحب وزن درهمين ونصف الى ثلثه صفته زبد ممكول وايارج فيقرا مكدر درهم هليلج كابلى

وحب النيل مكد اربعة دوانيق شحم الحنظل وسطرج هندى وجاوشير مكد دانقين حنديدستر دانق يدق الجميع ناعما ويحل

الجاوشير بماء الكرات فى يعجن ويحبب ويشرب منه مقدار ما ذكرت فان صلح على ذلك والا فليعطى ايارج جالينوس وبادر يطوس

والمثرود يطوس شى بعد شى ويعطى بعده الترياق الكبير ويغرغر بالايارج والعاقرقرحا والخردل ويكون غذاه ماء حمص بالزيت

نواعضر والعصافير ويسقى شراب العسل بالافاويه والحند يقون ومن الشراب لما يجاى المعدار الذى لا يغير ذهنه اونبيد

الزبيب العسل فاذا انحطت العلة فيدخل الحمام ويدهن راسه بدهن البلسان اودهن النارديں فيها حصن ويفتق فيه شى من

الجند بيدستر والعاقرقرحا فانه نافع وينبغى ان ينوقى ويجذر من اعطى هذه المعجونات فى الاوقات الشديدة الحر والبلدان الحارة ومن

تظهر فى بدنه بعض الحرارة ويستعمل فيه جودة التميز كجـ ٢٣ فى مدواة ماليخوليا فاما الما

ليخولى لما ينبغى ان ينظر اولا ويتعرف هل حدوث هذه العلة من قبل الدماغ نفسه اومن قبل البخارات المترقية من المعدة

اومن سائر البدن بالعلامات وعلاماتها فان كانت هذه العلة انما حدثت من قبل الدماغ وغلبة المرة السوداء عليه فينبغى ان ينظر

فان كان العليل شابا ومزاج بدنه حارا وسخنه الى الهزال ماهى والشعر على بدنه كثيرا ولونه ادم الى السواد والكودة وكانت العلة

فى اولها فليفصد القافن ليجذب المادة من مكان بعيد فان كان قد مضى للعلة اياما فيفصد الاكحل ويخرج له من الدم بحسب

الحاجة وبحسب ما يرى من لون الدم فان كان اسود فليستكثر من اخراجه وان كان قد كان فى الحمرة فيخرج منه فان كان احمر

ناصع فيشد العروق ولا يخرج منه شيا فانه يدل على ان الخلط فى الدماغ فان لم ينتشر فى البدن فاذا افصد فليسقى بعقب الفصد

شراب الخشخاش وشراب البنفسج ويغذى بخبز السميد المحكم الصنعة ولحوم الفراريج والجداء والجلان اسفيدباج بالقرع والخس

والسرمق والاسفاناخ ودهن البنفسج والطرى والبنلوفر ويراح يوما ثم ينقى بدنه بما يسهل السوداء ويفعل ذلك مرارا لان الخلط المحدث

لهذه العلة وهو السوداء عسر النبول للصلاح فلهذا ما ينبغى ان يستفرغ عدة دفعات ومن احود ما يستفرغ به صاحب هذه العلة مطبوخ

الافتيمون المقوى بالصبر والغاريقون ولحزبق الاسود ويغذيه بالاغذية المرطبة كماء الشعير والغاديم من حملهم والسفيدباجا

فاذا كان



فاذا كان بعدما يسقى ماء نقيع الاسطوخودوس وحب الاصطمحيقون السهل للسوداء فاذا كانت استفرغت البدن بالسهل ولم يتبين اثار

الصلاح وكانت علامات الدم ظاهرة فيفصد عرقا فى الجبهة ليجتذب المادة من موضع قريب فاذا كان قد امن ان يصير الى المواضع شى اخر من

البدن ثم ينقى فيعطى فى الاوقات هذا المعجون المعروف بالنجاح صفته هليلج اسود وبليلج واملج منقى مكد عشرة دراهم سفايج و

اسطوخودوس وتربد مكد خمسة دراهم يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة اربعة دراهم بماء البارد سويرا فان احتيج الى

تقويته فيزاد فيه شيا من الغاريقون وحزبقا اسود ويسقى بقدر الحاجة وما يوجبه حال المريض وان كان صاحب هذه العلة

لا ياخذه النوم وكان كثير الهذيان والهيمان والقلق لا يستفرغان ذلك دليل على ان غلبته من قبل الصفراء المحترقة فبقال الحبوب فينبغى

ان لا يعرض للعليل شى من العلاجات والاستفراغات لا بالفصد ولا بالاسهال فانه مما يزيد الخلط حدة ويزيد العليل هيمان و

عنه وكثرة هذيان لكن ينبغى ان يدبر بالتدبير المنوم من الادوية والاغذية وان يعطى ماء الشعير قد طبخ فيه الخشخاش

ويسقى بعد ماء الشعير بثلث ساعات شراب البنفسج وشراب الخشخاش ويغذى كما قلت بمقاديم الجداء والحملان البيض المطبوخة

بالقرع والاسفاناخ والعطف والخس والملوكية والسمك الطرى فى الصحو والتى صغار البيض بتمر هندى ولب القثا والخيار والبطيخ

الهندى ويعطى من الفاكهة العنب والخوخ والرمان الاملسى وقصب السكر والموز والتفاح النضيج وسائر الفواكه التى تغتذى بها وينبغى

ان يكون نضيجة سهلة الانحدار عن المعدة وما يجرى هذا المجرى ويجتنب الاغذية المولدة للسوداء بمنزلة الخبز الكثير النخالة والعدس و

الكرنب ولحم البقر وغير ذلك مما اشبهه ويجتنب ايضا سائر ما يولد السوداء والصفراء كالثوم والبصل وما عمل بالعسل وسائر الاشياء

الحريفة كالخردل والحرف والخل والمرى والجبن العتيق وما شاكله ويطلى على راسه الطلاء المرطب المنوم صفته صفة يوخذ خشخاش

بقشره وبزر وسفير مقشر مرضوض وقشور القرع وبنفسج ونيلوفر فيطبخ جيدا ويطل على راسه ويوخذ قطعة لبد ويغمس فيه ويكمد بها

مع شى من دهن البنفسج ويبل فيه القطن ويوضع على راسه وينشق دهن البنفسج ودهن حب القرع ودهن النيلوفر ويكون ما واه فى

موضع معتدل غير مظلم ولا يزال يدبر بهذا التدبير الى ان ينام فاذا هو نام يوما ما فحينئذ ينبغى ان ينقى بدنه بالادوية المسهلة

للصفراء المحترقة المطبوخ الافتيمون مطبوخ الغاريقون ويراح اياما ويومر بالتدبير المرطب بالاغذية التى وصفتها فيما تقدم ثم

يعاد عليه المسهل مما هو اقوى قليلا بمنزلة حب الاسطوخودوس المقدم وصفه وغيره من الحبوب المنقية ويدعه اياما ويغذيه بما وصفت

ويرطب بدنه فان عرض له مع ذلك حرارة وكان بوله احمر فيسقى ماء الشعير بشراب خشخاش ويسقى السكنجبين والجلاب فاذا سكنت

الحرارة فيعاد عليه بالادوية التى تستفرغ الخلط السوداوى مع ايارج فيقرا وشحم الحنظل وشى من سقمونيا ويتعاهد بالاطراف

المعمولة من لب عنبو اسفيدباج بالشبث والحمص والسفانج المرضوض ولب القرطم فى مداواة العلة المعروفة بالمراقية

فان كان هذا الخلط المحدث لهذه العلة فى المعدة فينبغى ان يقيا العليل بالماء المطبوخ فيه الشبث والفجل والفوتنج النهرى و

الحزبق الابيض مع السكنجبين العسلى او بالرتم اليمانى وجوز القى وبزر الفجل وما شاكل ذلك مما ذكرته فى غير هذا الموضع مكد

بعد الحاجة معجون بعسل ممروس فى الماء الحار المغلى فيه الشبث والفجل فاذا نقيت معدته بالقى فليستريح ثلثة ايام ويكل خبز السميد

مع مرق الفروج اسفيدباج او زيرباج ويدبر بما ذكرنه من الاغذية الموافقة في هذه العلة فاذا كان في اليوم الرابع فيعطى
الاغذية الموصوفة لتنقية الخلط السوداوي ومطبوخ الافيمون المقوى بالايارج وشحم الحنظل او الخربق الاسود فان
انجب ذلك وتبين اثار الصلاح والا فيعطى نقوع الصبر المنقي للمعدة من الخلط السوداوي وهذه صفته اهليلج اسود وهندي
وكابلي واملج منزوع عنه مكرر عشرة دراهم سنامكي سبعة اسطوخودوس وكمادريوس وكمافيطوس وفوتنج نهري ولسان الثور وبزر
البادرنجويه وحشيش الغافت مكرر اربعة دراهم افتيمون عشرة دراهم غاريقون درهمين بسفايج ثلثة مصطكي وقرنفل وسادج
هندي مكرر درهم ونصف يبيت طول الليل في اربعين درهما ويطبخ الجميع بستة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطلين ويصفى ويلقى عليه خمسة
دراهم صبر اسقوطري ويوخذ منه في كل يوم ثلث اواق وللقوي نصف رطل الى ربع اواق ويقطر عليه درهم دهن لوز ويشرب
في الصيف سحرا وفي الشتاء مع طلوع الشمس ويكون الغذاء عليه مرق الاسفيدباج من لحم حمل سمين وجدي او المقادم البيض منها د
ليسقى من الشراب الابيض الرقيق بعد الغذاء قليلا فان كان العليل قد صلح عليه وتبين اثار العلاج من الهدو والسكون ومعرفة
الناس فالزمه هذا التدبير الى ان يصلح صلاحا تاما وان يكن الاخرى فيعطى ايارج جالينوس وايارج روفس بماء مطبوخ فيه
اهليلج اسود وكابلي ولسان الثور وافتيمون واسطوخودوس وبسفايج بقدر الحاجة وان كان العليل لا يحتمل الادوية الحارة
وتبادر بها فيعطى من ماء الجبن المستخرج بالسكنجبين في كل يوم نصف رطل ويلقى عليه هذه السفوف وصفته هليلج اسود وكابلي
مكرر ثلثة دراهم افتيمون اربعة غاريقون درهم ونصف حجر اسود اربع دوانيق يدق ناعما ويلقى منه في ماء الجبن درهمين
الى ثلثة دراهم في مدة او قصة اذا كانت ترقى ........ من جميع البدن فان كانت هذه العلة من بخارات الى
من اخلاط قد كثرت فينبغي ان ينظر فان كان الخلط في البدن دمويا ولم يمنع من الفصد مانع فيفصد الاكحل ويخرج من الدم ما يحتمل
القوة وبحسب مقدار الدم الحاصل في البدن فان كان الدم اسود اخرج منه الكثير في دفعات بحسب احتمال القوة اليه وان كانت
ضعيفة فاخرج له الدم في دفعتين او ثلث قليلا قليلا فان كانت امراة وعرضت لها ذلك من احتباس الطمث فليفصد الصافن ويسقى
بعقب الفصد شراب البنفسج والجلاب ويغذى في اوله بالفروج معمولا زيرباجا او اسفيدباجا او سفاناخ او قرع او قطف ويعطى الرمان
الامليسي وقصب السكر وفي اليوم الثاني يعطى المزورات بما ذكرنا ويعطى ماء الشعير مع شيء من شراب التفاح الخشخاش وما يجري
مجراه فان كان الخلط الذي قد كثر في البدن مرة صفراء فينبغي ان يستفرغ البدن بالادوية المسهلة للخلط الصفراوي وبعد ان يدبر
التدبير المرطب الذي ذكرناه انفا لترطب هذا الخلط ويسلس قياده فيتوانى الدواء المسهل بسهولة خروجه عن البدن وهذا صفة دواء
مسهل الصفراء اهليلج اصفر منزوع النوى خمسة عشر درهما هليلج واملج مكرر اربعة دراهم سنامكي شاهترج مكرر سبعة افنين
ردى ستة ورد احمر منزوع الاقماع عشرون تمر هندي خمسة عشر درهما يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويلقى
عليه سقمونيا دانق وغاريقون اربع دوانيق يدق ناعما ويشرب بماء ثاني والسحر فان لم يسهل اخذ هذا المطبوخ فليعطى هذا الحب
وصفته ايارج فيقرا وهليلج اصفر مكرر درهم غاريقون اربع دوانيق سقمونيا دانق يدق ناعما ويعجن بماء ويحبب ويشرب ثم ينظر

محلا

بعد ذلك كيف يتربى العليل فان كان استلقى بهذا الاستفراغ او صلحت حاله والافراج اسبوعا ويدبر بالتدبير المرطب من الاغذية
والاشربة التي ذكرتها انفا ويدخل الحمام المعتدل الحرارة ويصب على بدنه الماء العذب الفاتر ويجلس في الابزن فيه ماء قد طبخ فيه البنفسج
والنيلوفر وورق الخس فان الحمام والانغماس في هذه المياه يحلل الفضول من البدن ويرطبه وينبغي ان يدهن الراس والبدن في الحمام
بدهن البنفسج مضروبا بماء ثم يصب عليه الماء الذي ذكرته وهو سخن ليرطب البدن فاذا خرج من الحمام والابزن فليغمس في ماء بارد
ليحفظ رطوبة الدهن والماء الفاتر على البدن ويلبس ثيابه ويستريح ويهدي ويغذى بما ذكرت فاذا كان بعد ذلك فيستفرغ بدوا
مسهل ولكن اقوى من الاول ليعقد ارما اي احتمال لذلك الزيادة ويوجبه الخلط وكذلك ينبغي ان يستعمل في سائر ما يعطى من
الادوية المسهلة وغيرها اعني ان يتقدم الاضعف ثم بعده اقوى منه وبعد ذلك ما هو اقوى من الثاني بحسب الحاجة اليه ولا يدفع الى
العليل دواء قوي دفعة منذ اول الامر فهذا الطريق ينبغي ان يسلك في تدبير من كانت علته من غلبة الصفراء على الدماغ ويجتنب
الاغذية والادوية الحارة فانها تزيد في علته في مداواة هذه العلة من غلبة السوداء فاما متى عرضت هذه
العلة من غلبة الخلط السوداوي وغلبة المرة السوداء على البدن فينبغي ان ينظر في ذلك فان كان الدم دلالة فيجب ان يستخرج منه
بالفصد بحسب الحاجة ان كان ما يخرج اسود وان لم يكن هناك حاجة الى اخراج الدم وكان العليل كثير الغم والهم خبيث النفس كثير
الخوف والفزع والاستيحاش من الناس قليل النوم فيجب ان يستعمل معه التدبير المرطب الحار باخذ النوم ثم ينقي بدنه بعد ذلك
بمطبوخ الافتيمون والغاريقون المتوسط القوة ثم يعطى الاغذية الرطبة اياما ويتطل على يديه بالماء الفاتر المطبوخ فيه البنفسج و
النيلوفر ويعاوده الاستفراغ بمطبوخ اقوى من الاول ويستريح اياما ويدبر بالتدبير المرطب ثم يعطى بعض الحبوب المسهلة
للسوداء فان تبين اثار الصلاح من هدو المرض وسكون المريض وتراجع عقله فيستعمل معه هذا التدبير وان يكن الاخرى ولم يزل
عنه الخوف والفزع فيعطى ايارج جالينوس وايارج روفس بطبيخ الافتيمون والغاريقون والاسطوخودوس وحشيش الغافت
ثم ينظر اليه بعد شربه هذه المعجونات فان كان قد صلح وعاد اليه ذهنه وزال عنه الخوف وهدا وسكن فيراح اياما ويغذى بلحوم الحملان
والجداء ومقاديمها اسفيدباج او مطجنا بالزيت والعسل ودهن اللوز ويفكه بالزبيب الخراساني والفستق والتين اليابس مع اللوز ويعطى
من البقول البادرنجويه والنعناع والفوتنج وما يجري مجراه ويعاد عليه الايارج الذي كان تناوله والتدبير الذي دبرته الى ان
يصلح صلاحا تاما فاما متى اعطى هذه الايارجات ولم ير للصلاح اثرا ولا نقص من العلة شيء فيعطى الدواء المركب من حجارة اللازورد
والايارج وهذا صفته ايارج وافتيمون مكرر اربعة دراهم لازورد وغاريقون مكرر درهمين سقمونيا درهم قرنفل عشرون حبة
يدق ناعما ويخلط في خرقة ويعجن بشراب ويتخذ بماء السفرجل او بماء قشور الاترج الشربة مثقال الى درهمين في كل اسبوع مرة فانه دواء
نافع لهذه العلة وينبغي ان لا يعجل عند تعقد شربه مرارا كثيرة فاذا استعمل هذا التدبير وصلح العليل وتراجع اليه عقله الا انه قد بقي
عليه شيء من الفكر والخوف فينبغي ان يعنى بتقوية القلب عناية تامة ليزول عنه ذلك فان لم يكن في بدنه حرارة ولم يكن النبض سريعا
ولا قلق البدن حارا فيعطى دواء المسك الحلو والمفرح بقدر الحاجة ويعطى شيئا من الترياق الكبير مع شيء من الماء البارد بقوى قلبه

لسان الثور فان كان هناك حرارة ينبغي ان يعطى هذا الدواء **صفته** ورد وصندل ابيض مكرد درهمين طباشير وورد صيني
مكرد درهم بزر الباذروج نوبه درهم ونصف طين ارمني وعود في ولسان الثور وكزبرة مدقوقة وقرنفل وحب الاس او الامبر باريس
مكرد درهم نسيد وكابا وحرير خام مشيط مكرد نصف درهم كافور دانقين يدق الجميع ناعما ويشرب منه وزن درهمين بالغداة وتشرب
قد نقع فيه لسان الثور او شراب التفاح ومثله في وقت النوم فان لم تكن حرارة قوية فليعطى **المفرح المنسوب الى الكندي**
**وصفته** ورد احمر منزوع الاقماع ستة اجزاء سعد خمسة قرنفل ومصطكي وسنبل واسارون مكد ثلثة قرفة وزبيب مكد
جزو بهمن ابيض واحمر ودرونج وزرنباد وجوز بوا مكد جزو يدق ناعما وينخل بحريرة ويوخذ لكل ستة وثلثين مثقالا من الادوية اهليلج
يطبخ بتسعة ارطال ماء حتى يبقى ثلثة ارطال ويصفى ويرمى ثفله ويعاد الماء الى القدر ويلقى رطل فانيذ سكري ويطبخ حتى يصير
مثل اللعوق وينزل عن النار وينثر عليه الدواء ويحرك حتى يستوي ويرفع في اناء الشربة منه مثقالين ونصف نافع من الحديث
من زيادة الفكر وساير الاعراض السوداوية **يوخذ** باذرنجويه وشقوقل الاسنج وقرنفل ومصطكي وزعفران وقرفة وجوز بوا درهمين
وزرنباد ودرونج وبزر الباذروج ودارصيني مكد جزو وست عشر جزو يدق الجميع ويوخذ عشرون اهليلجة كابلية وثلثة
اهليلج يطبخ بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ونصف ويلقى عليه عسل النحل رطل ويطبخ بنار معتدلة وينزع رغوته حتى يبقى الماء
ويبقى العسل ويعجن به الدواء الدقوق الشربة درهم نافع من الخوف وزيادة الفكر وساير الاعراض السوداوية **صفة مثل ذلك**
حرمل خمسة دراهم كاسنج واسطوخودوس وورق الباذرنجويه وبطيخ وافيتمون مكد عشرة دراهم يصب عليه ثلثة ارطال ماء
ويطبخ بنار لينة الى ان يرجع الى الثلث ثم يصفى ويعصر ماؤه ويرمى بالثفل ويوخذ من الزبيب الخراساني المنزوع العجم رطل ويدق
ويرش عليه من هذا الماء قليلا قليلا حتى يصير في قوام العسل ويلقى في طنجير ويوخذ بنار لينة حتى ينعقد ثم يلقى عليه من القرنفل
والباذرنجويه والمصطكي والقرنجمشك والزعفران والكبابة وقشور الاترج المجفف مكد ثلثة دراهم عود هندي درهمين يدق الجميع
ناعما وينخل بحريرة ويذر على المطبوخ ويضرب حتى يستوي ويوضع في برنية زجاج او صيني ويوخذ منه في كل ثلثة ايام درهمين
الى ثلثة على حسب الحاجة فانه ينفع من هذه العلة في وقتها واذا خرج صاحبها منها وقت الراحة لانه يقوي النفس والقلب تقوية
عجيبة وينبغي لاصحاب هذه العلة اذا خرجوا منها ان يتوقوا الاغذية المولدة للسوداء كلحم البقر والتيوس والنمكسود والكرنب والعدس
والشراب العتيق الحاد والاسود الغليظ ردي لهم ويحذروا التعب في الغضب والسهر والاسباب المحرقة للدم ويستعملوا الاغذية
المحمودة الكيموس بمنزلة خبز السميد ولحم الخرفان والجداء والدجاج والسمك الرضراضي والاستحمام بالماء العذب والتمريخ بدهن البنفسج
والدلك المعتدل ويعاشروا القوم ذوي الادب والعقل ممن يحب معاشرتهم ومذاكرتهم ويسمعوا الالحان الحسنة على مهل ويسقوا
الشراب الابيض لا العتيق ولا الحديث عقدما يجدون لهم سرورا ولا سكرا وينظروا الى ما يلذ النظر اليه ويكون جلوسهم في مواضع
دمثة على بساتين ومزارع نضرة ويتعاهدوا في الفصول بالادوية المسهلة للسوداء ما لطف منها وسهل اخذه عليهم فانك اذا فعلت
ذلك زال هذا المرض **الباب الرابع والعشرون في مداواة القطرب** فذاؤه كالماليخوليا الا انه من انواعه وعلامته فصل القرع



في وقت هيجانه ويخرج من الدم الى ان يظهر الغشي ثم يتناول من الاغذية المحمودة الكيموس مقدار احتماله ويدخل ابزن الماء العذب
بابارج اللوغاذيا وابارج روفس مرتين ثلثة ثم يعطى بعده ترياق الفاروق واذا هاج المرض وعرض معه سهر فليسطل على الراس
الطبيخ المنوم كما ذكرنا انفا **الباب الخامس والعشرون في مداواة العشق** فاما العشاق فينبغي ان يدبروا التدبير المرطب
بمنزلة الاستحمام بالماء العذب والركوب والرياضة المعتدلة والتمريخ بدهن البنفسج وشرب الشراب والنظر الى البساتين والمزارع النضرة
الزهرة والسماع الحسن وضرب العيدان والمزامير ويشغل افكارهم بالاحاديث والاسمار واخبار الرجال مع ذلك فينبغي ان يستعملوا
الاشغال والاعمال والتصرف ولا يتركوا فارغين بطالين فان الاشغال يلهي افكارهم عن المعشوق ويهيج لهم الخصومات والتراقعات
ليشغلوا افكارهم بذلك ويكثر اهتمامهم بغير المعشوق فانه اذا طال ذلك بهم سلوا عن معشوقهم وابعد فان الجماع لغير المعشوق في
نقص العشق ويزيل الفكر فيه والتباعد عن المعشوق **الباب السادس والعشرون في مداواة الفالج** فاما مداواة الفالج والاسترخاء فقد
يرى بعض المتطببين ان يفصد العليل في الابتداء ليستفرغ البلغم مع الدم من العروق ولا يرى اكثرهم ذلك لانه يضعف الحرارة و
يقوي المزاج البارد والذي ينبغي ان يداوى به صاحب الفالج والاسترخاء في اول الامر ان يعطى في اول يوم من الجلنجبين العسلي
سبعة دراهم مع ماء منقع فيه افسنتين او كمون او نانخواه ومصطكي فان كان البول منصبغا فليعطى الجلنجبين السكري مع ماء منقع
فيه افسنتين فقط يعطى اربعة ايام فان كانت العلة قوية فالى سبعة ايام ولا يعطى في هذه الايام شيئا من الادوية سوى ما ذكرت و
يمنع من الطعام والشراب ثلثة ايام ولا يعطى شيئا سوى ما ذكرت واذا كان في يوم الرابع فليعطى من الترياق الكبير وزن نصف درهم
فان لم يحضر فالمثروديطوس ويغذى بالماء الحمص بزيت عسل وكمون ودارصيني وسنبل يحرض كما جيدا الضعيف ويطلى و
يصابر الجوع والعطش ما امكنه ولا يسقى الماء البارد بل يكون في العواد ويسقى الماء الغالي فيه المصطكي وفي بعض الاوقات مع ماء العسل
وينظر فان كانت الطبيعة يابسة فيحتقن بحقنة صفتها **وهذا صفتها** يوخذ بابونج واكليل الملك وحسك وسذاب وشبث
مكد كف كف ونونخواه وكرفس مكد ثلثة دراهم وقرطم مرضوض عشرة دراهم سلق باقة يطبخ باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى
منه نصف رطل ويلقى عليه وقية دهن خيري ودرهمين سكر احمر وعسل مكد عشرة دراهم بورق درهم يحتقن به وهو فاتر فاذا
جاوز سبعة ايام فينبغي ان يسهل بدواء الطبيعة بمنزلة هذا الدواء **وصفته** تربد وابارج فيقرا مكد درهم ملح نفطي دانقين شحم
الحنظل دانق ونصف يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ويحبب ويشرب بماء فاتر ويفعل من بعد ذلك بابارج فيقرا وزن درهم سكنجبين
بماء فاتر واذا كان بعد ذلك فيعطى ماء الاصول مع دهن الخروع ودهن اللوز المر في كل يوم اربعة اوزان مع درهم ونصف دهن
الخروع ودرهم دهن لوز مر فيه سبعة دراهم جلنجبين عسلي مع نصف مثقال ابارج فيقرا وليكن تركيب ماء الاصول بحسب
قوة العلة وضعفها وبحسب مزاج العليل وسنه والوقت الحاضر من اوقات السنة ومثال ذلك ان كانت العلة قوية وساير ما ذكرت بارد
المزاج فينبغي ان يكون ماء الاصول قويا وان كانت العلة ضعيفة وساير ما ذكرت حار فينبغي ان يكون ماء الاصول ليس بالقوي و بحسب
الزيادة والنقصان في مزاج هذه الاسباب فينبغي ان يكون تركيب ماء الاصول وينبغي ان تحذر اعطاء ماء الاصول وغيره اذا كانت

الاستسقاء فاما الفالج فان
الحكيم بقراط يقول ان الفالج القوي
لا يمكن والضعيف ليس بهين

القارورة منصبغة والعليل حافي البدن والزمان صيف فيجب ان يدبر الامر على حسب ما يوجبه القياس مما وصفت واصف لشاالله
ان يعطي ماء الاصول فان استفرغ البدن بما وصفت لئلا يكون في البدن خلط مستعد للعفن فيعفن ويحدث
واحد من ايضا
الحمى فيمنع من المداواة على حسب ما يجب **صفة ماء الاصول القوي** فيؤخذ اصل الرازيانج والكرفس واصل الاذخر مكل عشرة دراهم
بزر الكرفس والانيسون والرازيانج مكل اربعة دراهم مصطكي وسنبل الطيب وبزر بندان ودار شيشعان وعاقرقرحا وحب البلسان واسارون
مكل درهمين جاوشير وسكبينج واشق مكل درهم فقاح الاذخر ووج وسليخة وعود البلسان وحرمل مكل ثلثة دراهم حلتيت خمسة دراهم زبيب
خراساني منزوع عشرون درهما يطبخ الجميع بخمسة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ونصف ثم يصفى ويؤخذ منه في كل يوم اوقية مع مثقال
دهن الخروع ونصف مثقال دهن لوز مر ودرهم ايارج فيقرا **صفة ماء الاصول دون الاول في الحرارة** فيؤخذ اصل الكرفس والرازيانج
مكل عشرة دراهم بزر كرفس ورازيانج وانيسون واصل الاذخر وفقاح وسليخة مكل ثلثة دراهم ونصف يطبخ الجميع بالرطل ارطال
ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويؤخذ منه اربع اواق في كل يوم مع درهم دهن الخروع وسبعة دراهم حلنجبين وينبغي ان يكون
ما يعطيه في اول الامر ماء الاصول الضعيف مع الحلنجبين ودهن الخروع وفي اليوم الثاني من ماء الاصول اقوى ويصير فيه دهن
الخروع اقوى واكثر مع نصف مثقال ايارج فيقرا ثم يزيد في كل يوم من دهن الخروع نصف درهم الى ان يبلغ درهمين وكذلك يزيد
في ايارج فيقرا ثم يزيد في كل يوم من دهن الخروع نصف درهم الى ان يبلغ درهم ونصف فاذا لم ترا النضج في البول اعني ان يظهر
فيه ضيع فيزاد في قوة ماء الاصول ويمر فيه نصف درهم سكمونيا الى نصف مثقال على حسب القوة العلة ولون البول فاذا تبين اثار
النضج في البول فيراح العليل يوما واحدا ويغذى بماء حمص بزيت عذب ثم يعطى بعده **حب الايارج وصفته** يؤخذ ايارج مكل درهم
شحم الحنظل دانق ونصف ملح نفطي دانقين يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الكرفس ويجب وهو شربة تامة ويغذى يوم الدوا
بمرق طيهوج او فنابر او فراخ بواهض بماء حمص بزيت وشبث في خولنجان ودارصيني ويراح ثلثة ايام ويعطى في كل يوم حلنجبين
سكري او على سبعة دراهم بماء فاتر واذا كان في اليوم الرابع فيغرغر بهذه الغرغرة وصفتها ايارج فيقرا درهم صعتر فارسي
وزنجبيل وخردل مكل درهم ونصف عاقرقرحا ونوشادر وميويزج مكل نصف درهم شاف درهمين يدق الجميع ويغرغر به درهم
مع سكنجبين بماء حار ويغذى بماء حمص ثم ينظر الى القارورة فان كان فيها فضة فيعاد الى ماء الاصول بدهن الخروع على
ما وصفت ثلثة ايام او خمسة بحسب ما يرى من النضج ثم يستهل بحب المنتن هذه **صفته** سكبينج واشق وجاوشير ومقل وحرمل وشحم حنظل
مكل ثلثة دراهم تربد وجندبيدستر مكل درهم ونصف تربد خمسة دراهم تدق الادوية اليابسة ويحل الصموغ بماء الكراث ويحبب
الشربة منه ثلثة دراهم بماء حار **حب منتن اخر** اهليلج كابلي خمسة دراهم سكبينج واشق وجاوشير وحرمل وصبر مكل اربعة
دراهم مقل ازرق وشحم حنظل وصبر مكي وانزروت مكل درهم تربد وجندبيدستر وسقمونيا مكل نصف زعفران وقرنفل
دانقين يدق الادوية اليابسة ويحل الصموغ بماء الكراث النبطي ويحبب الشربة ثلثة دراهم فاذا تناول هذا فليستريح ثلثة ايام
ويعطى في كل يوم سبعة دراهم حلنجبين بماء مغلي فيه بنفسج وبزر كرفس ويغذى بالماء الحمص بفراخ او بفنابر ويغرغر في اليوم

الرابع



الرابع بدواء هذه **صفته** خردل وعاقرقرحا وزوفا وفلفل واصل الكبر وحب الرمان وميويزج وبورق مكل جزء وايارج
فيقرا جزءين يدق الجميع ناعما ويغرغر به مع السكنجبين وماء حار ويعطس بهذا الدواء **صفته** كندس وعاقرقرحا ونوشادر
وصبر ومرزنجوش وخربق ابيض وزنجبيل ومسك وبورق مكل نصف دانق يسحق ناعما ويومر العليل ان يستنشقه او بعض هذه
الادوية على حسب قوة المرض وضعفه وكل ذلك يستعمل بعد النضج والاستفراغ بالدواء فانه متى استعمل قبل النضج جنى على العليل جناية
عظيمة لانه يحلل اللطيف المادة ويبقى غليظها فلا يتحلل فيه حسن العلاج فاذا كان بعد ذلك وتبين في العليل اثار الصلاح فيداوم على هذا
التدبير وان امكن الاخرى ولم يبين فيه العلاج فليسقى حب الشبطرج او بعض الحبوب القوية وهذه **صفته** اهليلج اصفر زبيب
صبر اربعة دراهم وج وخردل مكل نصف درهم زنجبيل وملح هندي وشبطرج مكل ابه نصف درهم فلفل مكل اربع دوانيق
درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ويحبب الشربة منه الف لبعض من كان فالج وتخليته جانبه الايمن وثقل لسانه ولم ينطلق الكلام صفة حب ٢
بعض محكوك ستة دراهم ايارج فيقرا وسورنجان وحب النيل مكل ثلثة دراهم شحم الحنظل درهم شبطرج هندي وبوزيدان ووج وعاقرقرحا
ودار فلفل مكل درهم ونصف سكبينج ومقل وجاوشير مكل اربع دوانيق فربيون وجندبيدستر مكل نصف درهم يدق الجميع ناعما
ويذاب الصموغ بماء الكراث ويعجن الادوية ويجب الشربة ثلثة دراهم بماء فاتر **حب آخر** فربيون وسكبينج
وغاريقون ومقل وشحم الحنظل مكل جزء وصبر جزءين يدق الجميع ناعما ويحل المقل والسكبينج بماء الكرنب ويعجن به الادوية ويحبب الكراث ٢
الشربة للقوي درهمين وللضعيف مثقال وان استفرغ البدن يجب النفط نفع واذا استفرغ العليل بهذه الحبوب فيعاد الغرغرة
ويستعمل السعوطات المسخنة الملطفة لتنقي الدماغ ويدهن جانب العليل ونواحي العنق بالادهان المسخنة المحللة كدهن الناردين و
القسط والبلسان والكلكلانج والزنبق والسذاب والجوز العتيق واللوز المر وما يجري مجرى هذه من الادهان فان كان
المرض قويا جدا فليخلط مع الادهان شيئا من الجندبيدستر والفربيون بعد ان يدلك الجانب العليل بخرقة خشنة حتى يحمر ويكمد الرأس
والجانب العليل والفقار بماء قد طبخ فيه بابونج واقحوان وشبث وبرنجاسف وثمام وورق الاترج وحاشا وفوتنج ومرزنجوش و
شيح وورق الغار والكرفس والسذاب والنانخواه وما يجري مجراه ويومر بان يمضغ المصطكي والزنجبيل وعاقرقرحا والشيح ويكون الغذاء
على السبيل التي ذكرنا من خبز الخشكار النقي بماء حمص وكون وداريصيني اما بفراخ نواهض وبعصافير او بقنابر وبعوة الخردل والسلق
والزيت والمري والخردل ويكون الملح المتادم بها اندارني معجونا بعسل مستوي وصعتر والحدان وشونيز وانيسون ويأكل العسل
بالجوز والفستق والبطم وحب الصنوبر وما يجري هذا المجرى ويسقى اليسير من الشراب العتيق معتدلا ما يطيب النفس ولا يسكر لان
السكر يضر بالدماغ والعصب جدا وليشرب الخندقوقي وشراب العسل ويحذر الماء القراح في اكثر الاحوال ويكون
شرابه اياه ممزوجا بماء العسل ومطبوخ فيه المصطكي وشيء المرزنجوش والثمام والنرجس والشيح وبالجملة وقد بعد وقت عند نضج
العلة ويكون ذلك قبل الغذاء ويطلي على بدنه الادهان المحللة فيه رباحين حارة ويدبر بهذا التدبير ومن بعد التنقية بالدواء المسهل
فان انجب العليل بهذا التدبير فيدوم عليه بذلك هذا بعد ان يتوقى ويحذر من ان يحيى بدنه فان حمي صعب الدواء ويراح اياما ولاسيما

ان كان الزمان صيفا فان هواء الصيف مما يقاوم المرض فان استعمل هذا التدبير ولم يؤثر في العلة شيئا فيستعمل الايارجات
الكبار مثل ايارج ركهانس وايارج اللوغاذيا ثم ايارج جالينوس ثم بعده البلادري ومن بعده الترياق الفاروق يوخذ من كل واحد من
هذه شربة تامة على حسب قوة العلة وقوة المريض وضعفهما ولكن ذلك على ترتيب ما ذكرت ويدبر العليل بالاغذية التي ذكرتها و
كذلك السعوطات والادهان وعلى حسب احتمال العليل ويحذر من الشراب والمعجونات في الاوقات الحارة والبلدان الحارة فانه متى كان الزمان
صيفا قوي الحر خيف على العليل من هذه الادوية القوية الحرارة وان يحدث حمى حادة فينبغي ان يستعمل الغرغرة بالادوية والاغذية
المقطعة الملطفة للبلغم على ما وصفت من ذلك وما وصفت في باب الادوية المركبة واذا دبر العليل بهذا التدبير كله ولم يتبين له
اثر الصلاح وطالت العلة فيقتصر على مداواته ولا يدمن على عطائه الادوية الحارة لئلا يجلب على العليل مرضا حادا فيهلك لكن ينبغي
ان يدبر بالاغذية الموافقة ويجتنب عن الاغذية المولدة للبلغم وينقص الاخلاط في اوقات الفصول بالحقن والايارجات الموافقة
لحسب قوته وضعفه في مداواة الاسترخاء فاما متى عرض الاسترخاء في بعض الاعضاء مفردة وكان عرض ذلك بعقب سقطة في الوقت فلا يزال
لانه يدل على ان النخاع او العصبة التي تاتي ذلك العضو قد نالها قطع او انخلاع فاما متى عرض ذلك قليلا قليلا من بعد السقطة بيوم
او يومين واكثر فان ذلك يدل على انه قد نال تلك العصبة ورم والعلاج الصالح لها مادة فيه ما يسهل بالادوية الموافقة لذلك وقد ذكر
جالينوس في علل الاعضاء الباطنة ان رجلا فقد الحس من خنصره وبنصره ونصف الوسطى فعالجه الاطباء باضافة الادوية التي و
صفوها على هذه الاصابع فلم يبرء فسالته عن السبب فذكر انه خرج في سفر فلما كان بين ارض الشام وارض الروم سقط عن دابة
واصاب ما بين كتفيه الارض قال فعلمت ان الافة قد نالت العصب الذي يؤدي الحس الى تلك الاصابع الذي هو نابت من بعد
الفقارة السابعة من فقارات العنق وانه قد لحق العصب ورم في اول مخرجه فوضعت تلك المراهم باعيانها على ذلك العصب فبرئ وذكر
ايضا جالينوس ان رجلا سقط عن دابة فضرب صلبه الارض فلما كان في اليوم الثالث ضعفت في الرابع ضعفت يداه واسترخت
رجلاه واخرج نفسه وبطل صوته ولم تنل قوته آفة وذلك لان ما هو من النخاع بعد العنق استرخى كله واسترخى معه العضل الذي
فيما بين الاضلاع فوضعه ان الصدر يكون متحركا بالحجاب بالسبع عضلات الفوقانية التي للصدر ولان العصب الذي يأتي
انما هو من النخاع الذي في العنق ونالت الافة للعصب الذي ياتي العضل الذي فيما بين الاضلاع والنفس على ما بينت في غير هذا
الموضع انما يكون بهذا العضل واراد الاطباء ان يداووه باشياء يضعونها على رجليه بسبب استرخائها على حضرته بسبب تعطيل
صوته فنعتهم من ذلك وقصدت لمداواة الموضع الذي فيه الافة فلما كان بعد اليوم السابع خف وسكن ورم النخاع وعاد الى التي
صوته ورجعت حركة رجليه فهذا ما ذكره جالينوس وقد رأينا نحن رجلا في دار علي بن موسى الرضا ما ذي لحاجب فلما سقط
عن دابته فلم يحس في ذلك اليوم الثاني بضرب فلما كان في اليوم الثالث استرخت يده اليمنى ولم يكن يحس بها ولا يحركها فعلمت ان الافة
قد نالت العصب الذي ياتي اليد اما من ورم او من انضغاط سدت المجرى فعالجت ما بين كتفيه بالاضمدة المحللة والمقوية
فبرئ بعد ايام قلائل وهذه صفته تكون مركبة من حب الغار والقسط الحلو من كل واحد عشرة دراهم مسعد ياسنه خمسة عشر درهما

ويجتنب

او سقطة





جبر ومر وابل وورق السرو من كل ثمانية دراهم زعفران وجندبيدستر من كل اربعة دراهم فودنج مائي ستة فقاح اذخر عشرة حفص
وذلك وجلنار من كل خمسة مصطكي وشونيز من كل اربعة دج وورد وشب يماني من كل ثمانية قاقيا وسنبل من كل خمسة يدق ويجمع
ناعما ويحل بشمع مذاب بدهن الناردين ودهن القسط ويضمد به **الباب السابع والعشرون في مداواة اللقوة**
واما اللقوة فينبغي ان يعالج في مداواتها كمداواة الفالج وتدبير صاحبها كتدبيره اذا كانت المادة الفاعلة لهما مادة واحدة وهي
البلغم والرطوبة والفرق بينهما ان المادة المحدثة للفالج في سائر البدن وفي احد شقيه والتي تحدث اللقوة انما هي في عضل
الشدق والفك واذا كان الامر كذلك فينبغي ان يستعمل في صاحب هذه في الابتداء ما كنت وصفته لك في ابتداء الفالج من ترك
الغذاء والماء ثم استعمال الدواء المسهل للبلغم وماء الاصول والتنقية بالحبوب ثم بعد استفراغ البدن تنقي الدماغ استعمل الغرغرة
التي وصفتها ثم السعوطات الموصوفة في باب الفالج **صفة سعوط نافع من ذلك** مرزنجوش وصعتر وعاقرقرحا من كل جزء يدق
ناعما وينخل ويسعط منه بوزن درهم مع سكنجبين عنصلي بماء حار **سعوط آخر** شونيز وصبر من كل درهم كندس وصعتر فارسي من كل
درهمين وخردل ابيض وسذاب يابس من كل اربعة دوانيق فلفل ابيض واسود وجندبيدستر وبجاد وشيح من كل نصف درهم مرارة
الكركي دانقين يدق ويجمع ناعما وينخل بحريرة ويعجن بماء السذاب ويجفف كالعدس ويسعط منه وقت الحاجة بحبة الى حبتين بشيء
من دهن السوسن ولا ينبغي ان يبتدئ بالسعوط في اول العلة لانه يهيجها ولكن بعد اربعين يوما ينبغي لنا ان نستعمل السعوط
او مرارة البازي او مرارة الاسد اذا خلص ايهما كان ووزن حبتين يداف بلبن جارية نفع وذكر جالينوس في كتاب الادوية
المفردة والمركبة ان الشونيز المنقوع في خل ثقيف مسحوقا ناعما اذا استعط به نفع منفعة بينة **سعوط** صبر ومر زعفران وكندس
وحفص من كل جزء مرارة الكركي وجندبيدستر من كل نصف جزء يدق ويجمع ويعجن بماء ويسعط بشيء من ماء المرزنجوش ودهن
السوسن وان سعطت العليل بالزنجبيل الاحمر المسحوق المحكوك على حجر ووزن حبتين مع شيء من دهن الجوز انتفع صاحبه واذا
اعقب السعوط بهذه الادوية في الدماغ حرقة شديدة فيجب ان يتبع ذلك بلبن امراة ترضع جارية مع دهن ورد ويحلب
على الراس وتبل خرقة كتان بلبن امراة وتوضع على الراس لتسكن تلك المدة والحرقة وتستعمل بعد ذلك النطولات والكمادات
والمروخات بالادهان التي ذكرتها في باب الفالج ويكون المرخ على الفك الذي ليس فيه العلة ويؤمر صاحبه ان يتلقى بخار الشراب
الذي قد القي فيه حجارة محماة ويربط الشق المائل بعصابة حتى يرجع الى حده ويمسك في فمه مما يلي الشدق العليل وهو الذي
ليس فيه العلة جوزة بوا او اهليلج كابلي ويعطس بالكندس والصبر والعاقرقرحا والمصطكي والزنجبيل وعلك الانباط والوج بمضغه
وان يحمل البورق والخردل والفلفلين مع العلك والزبيب يومر العليل ان يمضغه على الريق جذب الرطوبات من اللهوات
ونقى الدماغ وان امسك في فمه خل خمر طبخ فيه شحم حنظل انتفع به منفعة بينة ويشم الجندبيدستر والسكبينج والحلتيت
والفلفل والشونيز وما شاكله ويسكن العليل في بيت مظلم ويوقد بين يديه الطرفاء ويكب على بخار البابونج والشبث والاكليل
الملك والمرزنجوش ويبخر بالعود ويشم الغالية واللبان وما اشبهه فان ذلك يلطف الخلط البلغمي ويحلله من الدماغ ويستعمل

سعوط

بمرارة الكركي ٢

سائر التدبير الذي ذكرته في باب الفالج على ذلك الترتيب بعينه وقال جالينوس للّقوة في السرسام مهلكة وتكون من اليبس في علامة منها
ان تحدث قليلاً عند قرب الموت ولا ينجع فيها علاج **الباب الثامن والعشرون في مداواة المرض المركب من الاسترخاء والتشنج**
**والخلع الحادث عن الفالج** فاما مداواة الاسترخاء المركب مع التشنج فينبغي ان ينظر فان كان التشنج الذي معه الاسترخاء من قبل
الامتلاء فليجعل العلاج لصاحبه علاجاً واحداً وهو الذي ذكرته في باب الفالج واللقوة ويضمد الاعضاء المختلفة بالاضمدة
المركبة بالاشياء القابضة والمسخنة والمجففة بمنزلة الضماد الذي يقع فيه الكرنب والشبث والعاقرقرحا والخردل والآس اليابس
وما يجري مجراه فاما متى كان التشنج من قبل اليبس فينبغي ان ينظر فان كان الاسترخاء اقوى فيستعمل المسخنة والمجففة
ويخلط معها بعض الاشياء الملينة مع الدلك الشديد وان كان التشنج اقوى واغلب فيستعمل الاشياء المرخية الملينة ويخلط
معها الاشياء المسخنة المجففة مع الدلك اللين فاما متى كان التشنج والاسترخاء في اعضاء مختلفة فينبغي ان يستعمل في
الاعضاء المسترخية الدلك القوي ويمرخ بدهن القسط قد نقع فيه شيء من البورق والفلفل ويطلى على العضو ماء
البحر قد اغلي فيه الشبث والبرنجاسف والمرزنجوش وورق الغار وورق الفنجنكشت والحزاء وما اشبهه فان كان الزمان
صيفاً فينبغي ان يحم اصحاب هذه العلة في الحمامات الكبريتية ويضرب الاعضاء بعصي جفاف فاما الاعضاء التي قد تشنجت فيضمد
بالاضمدة بمنزلة الضماد المعمول من لعاب بزركتان والحلبة ودهن البط والدجاج ومخ ساق البقر والشمع وما اشبهه من
الاضمدة الملينة التي ذكرتها في باب الاورام الصلبة **فاما الخلع** فينبغي ان يضمد بالاضمدة القابضة المجففة ويرد المفصل الى
موضعه ويشد بعصاب كما يفعل المجبرون فان لم ينجب فينبغي ان يستعمل الكي بمكاوي دقاق على ما ذكره في باب علل
اليد ........ فاما الاسترخاء والخلع اللذان يكونان بعقب القولنج فان فولس ذكر انه
عرض لقوم كثيرين في زمانه هذا المرض وكان علاجه عسراً لانهم كانوا ينتفعون بالادهان المعتدلة وبالادوية
التي تسمى اونا وهي التي تتخذ بالجوز الرومي وبضع البلاط قال وقد انتفع كثير من هؤلاء بالاشياء التي تقوي وتبرد
قليلاً منفعة عظيمة وقد رايت انا نفسي ذلك وكانت ابوالها ابداً منصبغة وكان الاطباء لا يجسرون على معالجتهم
بشيء بارد وكانوا يديمون على اعضائهم الادوية الحارة ويدهن العضو بدهن القسط فعرض لهم مرض حاد فاهلكهم و
الذي ارى ان يعالجا به دهن الشبث جزوين ممزوجاً بدهن البنفسج جزو ويمرخون به العضو ويسقون ماء الرا
زيانج المغلي المنزوع الرغوة في كل يوم اربعة دراهم ممروساً فيه فلوس خيارشنبر سبعة دراهم ويقطر عليه دهن لوز مثقال
ويكون الغذاء فروجاً بزيرباج **الباب التاسع والعشرون في مداواة الخدر** فاما الخدر فان كان السبب المحدث له
مثل السبب المحدث للفالج الا ان المادة في الخدر قليلة والعلة ضعيفة وكذلك يحتاج في مداواته من الادوية دون
ما يحتاج اليه في الفالج في مقدارها وقوتها فينبغي ان ينظر فان كان الخلط فجاً استعمل مع صاحبه ماء الاصول الخفيف
اياماً يسيرة بمقدار ما يتبين النضج ثم يستفرغ بحب الاصطمخيقون فان افاد والا فليعطي حب المنتن ويضمد على العضو





من بعد الاستفراغ الماء المطبوخ فيه بعض الاشياء المسخنة والمحللة التي ذكرتها ويدهن العضو بدهن الخيري او الياسمين
او البان وما اشاكله ويطلى عليه شيء من الصبر والمر محلولان بماء الفوتنج او العاقرقرحا والميويزج مدقوق ناعماً معجونات
بشيء من الخل وماء الفوتنج ويتجنب الاغذية المولدة للبلغم ويمنع الجماع ويغذى بالاغذية المسخنة التي لا تيبس بقوية الاسخان
بمنزلة ماء الحمص بالزيت والعسل والكمون والشبث ولحوم الدراج والفروج وما اشاكلها ويدخل الحمام بعد النضج ولا ينبغي
ان يهمل الخدر متى عرض وينبغي ان يبادر لئلا يؤول امره الى الاسترخاء فيعسر برؤه **الباب الثلثون في مداواة التشنج [illegible]**
اما التشنج فقد كنت ذكرت في الجزء الاول من كتابي هذا ان حدوثه يكون اما من امتلاء ورطوبة واما من استفراغ ويبس
فاما التشنج الحادث عن الامتلاء فعلاجه سهل وبرؤه سريع واما الحادث عن الاستفراغ فبرؤه عسر جداً الا ان يكون
العليل صبياً من ابناء سبع سنين فان برؤه يسهل فاما من جاوز هذا السن فبرؤه فينبغي ان ينظر فان كانت هذه
فان كانت هذه العلة من قبل الامتلاء فينبغي ان يبدأ في اول علاجه باستعمال الحقنة ويعطى من العدس المزبان دانقين
الى نصف درهم بماء مغلي فيه شبث وكمون ثم ينظر الى القارورة فان كانت غير منصبغة فيعطى ماء الاصول التي وصفت في باب
الفالج مع ايارج فيقرا وشيء من دهن الكلكلانج او دهن القسط ثم يسقى بعده حب الاصطمخيقون المركب من التربد وحب
النيل والصبر وشحم الحنظل والسقمونيا ثم حب المنتن وليس ينبغي ان يكثر من استفراغ صاحب التشنج ولا يستفرغ منه
مقدار ما يحتاج اليه في دفعة لكن في دفعات قليلاً قليلاً وذلك ان حركة العضو المتشنج تعين على تحليل ما فيه من
الفضل واستفراغه فان يزيد في الاستفراغ اضعف القوة فاذا نقي البدن فيغرغر بالغرغرة التي ذكرتها للفالج ويكمد
راسه ومعدته بالكماد المسخن كالماء المغلي فيه بابونج وشيح وبرنجاسف ومرزنجوش وورق الاترج والنمام ويمرخ
العضو المتشنج بدهن القسط او دهن السذاب او دهن قثاء الحمار او دهن السلبان او دهن الياسمين قد نقع فيه جندبيدستر
او فربيون ويقعد في ابزن قد طبخ فيه الحشائش المسخنة المحللة ويمرخ العضو بدهن الناردين قد نقع فيه جندبيدستر
وفربيون وعاقرقرحا مدقوقاً ناعماً فانه قوي المنفعة ويدلك بدنه بشيء من البورق والفلفل والميويزج يخلط بالعسل
ويغسل بالماء المطبوخ فيه السذاب والشيح الارمني والقيصوم وما يجري هذا المجرى ويدلك بدنه في الحمام بالخرق
الخشنة دلكاً جيداً ولا يزال يدبر الى ان يتبين اثار الصلاح فان لم ينجع هذا التدبير والا فليعطى ايارج جالينوس ثم الثادريطوس ثم
المثروديطوس ثم الترياق **الفاروق صفة معجون نافع من التشنج** عاقرقرحا خمسة دراهم جاوشير وحلتيت من كل واحد مثقال فربيون نصف درهم فوتنج
درهم يدق ويجمع ناعماً وبخل الممزوج بماء السذاب ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة نصف درهم يدق ويجمع ناعماً وبخل الممزوج بماء
السذاب ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة نصف درهم نافع من كثير من الامراض البلغمية وان سقيته من الحلتيت نصف درهم فلفل
مثله مع شراب سكن الكزاز وقال جالينوس الجندبيدستر ينفع من التشنج الامتلائي اذا شرب او مسح به البدن وهو انفع من جميع
الادوية لانه يقوي العصب ويسخن البدن واصل السوسن نافع ايضاً منه والسعوط بالمياه في ودهن النرجس ينفع من التشنج الامتلائي

وينبغي ان يستعمل الادوية الحارة ويتوقى ويحترز من ان يكون هناك حمى وحرارة ظاهرة او يكون الزمان صيفا وغيره
من الموانع **الباب الحادي والثلثون في مداواة التشنج الكائن** فاما متى كان التشنج من قبل الاستفراغ فهو عسر البرء لا يكاد يصلح الاستفراغ
لا سيما اذا كان معه حمى وقال جالينوس اما التشنج الذي يكون من اليبس لا يقبل العلاج ولاسراء الآن ينبغي ان يكون تدبير
صاحب هذه العلة التدبير المرطب فان كان هناك حمى فيتناول ماء الشعير وقد طبخ فيه عناب وسبستان وان طبخ الشعير بماء القرع كان
ابلغ في المنفعة ويسقى لعاب حب السفرجل ولعاب بزر قطونا مع شيء من دهن حب القرع بالجلاب ويمسح لسانه بهذا اللعاب مع
دهن اللوز ويسقى ماء الرمان الاملسي بدهن حب القرع او دهن اللوز ويسقى ماء القرع بسكر طبرزد ودهن اللوز و
يسعط بدهن البنفسج الخالص او دهن النيلوفر وما اشكل ذلك فان لم يكن حمى فليسقى لبن الاتن فان لم يتفق ذلك فليسقى
لبن المعز حين يحلب ويحلب على الاعضاء المتشنجة لبن النساء او لبن الاتن لا سيما الراس ويلطخ الراس باللعاب بزر قطونا
ودهن البنفسج ويضمد راسه ورقبته بالخطمي ودهن البنفسج ودقيق الشعير بان يجلو لعاب بزر قطونا ويسكب على بدنه
الخافيه البنفسج وورق الخس والشعير المقشر المرضوض وان امكن ان يقعد في ابزن فيه دهن بنفسج معتدلا واللبن الحليب
اول النهار واخره بعد ان يطلي بماء الشعير او بعض الاحسا كان نافعا ويمرخ بدنه بدهن نيلوفر او دهن نوفر جلو مضروب
بلبن امراة ترضع جارية او بلبن الاتن ويبل فيه خرقة ويوضع على راسه فان لان الاعضاء وبان اثر الصلاح يدبر
على هذا التدبير وان امكن الاخرى فيجعل جفنة مرطبة ينقع فيها ماء الاكارع وماء رؤوس الحملان وشعير مرضوض و بنفسج
وبنفسج يابس وخطمي واكليل واكليل الملك وبزركتان وحب السفرجل وقشور القرع وحبه مرضوضات وما يجري مجراه ويلقى
عليه بعض الادهان المرطبة مع لبن امراة ترضع جارية ويجلس العليل فيه بقدر الحاجة ويمرخ الموضع المتشنج بدهن مخ
مع مخ ساق البقر او مخ ساق ضان مع شحم الدجاج والبط وشمع ابيض وشحم الدب والاوز وغيرها نافع وان الزم
موضع العليل البيض غير ملوحة نفع ذلك منفعة بينة **صفة ضماد نافع من علل التشنج** شمع وبزركتان وحلبه مكبر جزء
سحق ناعما ويضرب بمخ بقر كالمخ ويضمد به العضو المتشنج فانه نافع وان يبست الطبيعة في بعض الاوقات فليلين بطلوس
خيارشنبر ويحتمي بمرق طبيخ العناب والسبستان واما الغذاء فينبغي ان يكون بمقادم الحملان وبلحم الدجاج والبيض
واكارع الحملان ولحوم الحمام والاسفاناخ والبرمق والسلق مطبوخ بدهن اللوز والسمك الرضراضي الهاربي مطبوخ
اسفيدباج او الخل المعمول من لباب الحنطة وسكر طبرزد ودهن اللوز والبيض النيمبرشت ومن الفاكهة العنب والخوخ والرمان
الاملسي وما اشكل ذلك ويتوقى من الاشياء اليابسة كالخل والملح والتمكسود والعدس وان كان العليل صبيا رضيعا فينبغي
ان يحمي مرضعته وتدبر بما ذكرنا هذا التدبير ويدبر الطفل بما يصلح من هذه الاشياء فان الصبيان يبرون من هذه العلة
اسرع من غيرهم لرطوبة مزاجهم **الباب الثاني والثلثون في مداواة الرعشة والاختلاج** فاما الرعشة فمتى
كان حدوثها بسبب الغم والغضب والفزع والصعود على المواضع المرتفعة فان زوالها يكون بزوال تلك الاسباب فاما متى





حدث عنه بسبب سوء المزاج البارد وكثرة اكل الثلج وشرب الماء البارد فبرؤه يكون بالادوية والاغذية المسخنة بمنزلة ماء الاصول
مع الادهان الحارة والتمريخ بالادهان المسخنة لاسيما دهن القسط ودهن النارد ودهن الكلكلانج ودخول الحمام والاطالة
في البيت الحار والاستحمام بالماء البحري نافع من الرعشة ومن جميع اوجاع العصب والتغذي بماء الحمص بالزيت والشبث و
الكمون والفلفل واكل العسل المصفى مع حب الصنوبر الكبار والحبة الخضراء وحب الصنوبر وما اشكلها فاما ما كان حدوثه عن خلط
غليظ قد رسخ في العضو فينبغي ان يداوى بماء الاصول مع دهن الكلكلانج ودهن الخروع ليلطف الخلط ثم يدبر بالحب المنتن
وحب الشبطرج وما يجري مجراها فان لم يكتفي بذلك والا فليعالج بالاياريجات الكبار على ما ذكرته في باب الفالج ويمرخ
العضو بدهن الزنبق مفتوقا فيه جندبادستر وفربيون او دهن القسط ويدبر بسائر التدبير الذي ذكرته في غير هذا
الموضع وان اعطيته من الصبر والجندبادستر مع الاصول بما يعين على الحاجة وقوة المريض نفع فاما متى حدثت الرعشة
عن شرب الشراب فينبغي ان يجتنب الشراب وان يصب على راس العليل دهن ورد وخل خمر ممزوجا جيدا او ماء الحصرم
او دهن الطلع او دهن الخلاف فانه نافع في هذا الباب ويطعم مخ الارانب مشوية ولحم الماعز مطبوخة بالعدس و
الكرنب ولحوم العجاجيل وغير ذلك من الاغذية وشراب الاسطوخودوس نافع من وجع العصب والرعشة فاما مداواة
الاختلاج فيكون شبيها بمداواة الرعشة التي يكون اسبابها باردة بعينها وبالتكميد بالاشياء المسخنة الملطفة **الباب
الثالث والثلثون في مداواة الخلع** واما الخلع فما كان حدوثه عن ضربة او سقطة فعلاجه برد الاعضاء الى مواضعها ونضده بالشد
المقوية وتشدها على ما ذكره في باب الجبر باليد في الموضع الذي ذكرت فيه اصلاح الخلع فاما ما يحدث من ذلك عن الخلط
الغليظ اللزج فمداواته يكون بمداواة الاستسقاء والفالج بالاشياء المسخنة المجففة بمنزلة الشلثا والاحمية واستفراغ
البدن من الخلط البلغمي قبل ذلك فاما ما يحدث عن رياح تحتقن في نخاع الفقار فمداواته بشرب ماء الاصول بدهن نفع به لا
ضدة المحللة للرياح فاما ما يحدث منها عن ورم حدث في عضل الصلب فينبغي ان يبدا بمداواة ذلك الورم على ما ذكرته في مداواة
الاورام اذ قد شرحت وتبينت مداواة العلل العارضة للدماغ والنخاع وانا نستقبل الآن على ذكر مداواة العلل الحادثة في
اعضاء الحس وابتدى منه بمداواة علل العين **الباب الرابع والثلثون في مداواة الرمد** فاما مداواة الرمد فقد كنت ذكرت
فيما تقدم من قولي في النحو الاول ان الرمد ورم حار يعرض للطبقة المسماة الملتحمة فقد ينبغي لذلك ان نسلك في علاجه الطريق
المسلوك في علاج الاورام الحارة من استفراغ البدن بالفصد والدواء المسهل واستعمال الادوية القابضة والمحللة الا ان
العين لما كانت عضوا ذكي الحس لم يجز ان نستعمل فيها ادوية قوية ولا يورد عليها الادوية الكثيرة دفعة فانا متى فعلنا ذلك تاذت
به ولم ينتفع به وان كان الامر كذلك فينبغي ان ينظر فان كان الرمد من النوع الاول وهو الذي حدوثه من الاسباب
البادية اعني من حر الشمس والغبار والدخان فان برءه يكون باوائل زوال تلك الاسباب وباستعمال الاشياء الباردة المقوية للعين
بمنزلة الضماد بجرف مبلول بماء ورد ودستي يسير من كافور او يكحل بالمرود الكافوري المعمول من الثوب الكرياني الرقيق

درهم مسحوق ناعما يلقى عليه كافور حنين وان استعمل الاشياف النافع من يومه وهو المسمى بشياف برد يوما انتفع

به ويطلى حول العين بالحضض والصندل الابيض بماء الكزبرة الرطبة وما اشبه ذلك انتفع به في مداواة النوع الثاني من الرمد

فاما النوع الثاني من الرمد فما كان حدوثه عن اسباب البادية فعلاجه يكون بما ذكرته من علاج الضعف الاول وبالراحة والسكون وما كان

حدوثه عن اسباب من داخل وكان معه ورم يسير وحمرة ووجع ليس بالشديد فعلاجه استفراغ البدن بفصد القيفال

ان ساعدت القوة والسن والزمان وغير ذلك وان كان العليل صبيا فليحجم وان كانت الطبيعة ثابتة فليلين بماء الاهليلج

والتمر هندي والسكر وما يجري مجراه ويغذى باغذية مبردة كالخل والزيت الفتي والخيار وسويق الشعير مع

سكر ويوم بالسكون والدعة فاذا فعل ذلك فليستعمل من الادوية ما فيه قبض ودفع يسير قد خلط

بها ادوية معرية مسكنة بمنزلة الشياف الذي يقع فيه القاقيا والاسفيداج والصمغ محلول ببياض البيض والاشياف

الابيض المرطب بغير افيون فان سكن الوجع والا فليستعمل معه بعض الادوية التي فيها تحليل يسير مع تعرية وتسكين

كالقطور المركب من الانزروت والشعير المقشر وحب السفرجل وهوان يوخذ انزروت ابيض جلال اربعة دراهم

شعير مقشر مرضوض عشرة حبات حب السفرجل عشر حبات يلقى في اناء زجاج او فضة ويصب عليها نوف غمرة ماء

ويوضع على نار جمرها هادية حتى يغلي ويذوب ثم يبرد ويقطر في العين مرات كثيرة فان العلة تسكن من يومها

او من غد فاذا استعمل هذا التدبير وتحلل الورم وزالت الحمرة والوجع فنقها بالاشياف الاحمر اللين وتدخل

الحمام فان كان قد بقي فيها بقية من الورم والحمرة ولم تتحلل فذر العين بالذرور الاصفر الصغير وبشياف الاشياف

الاحمر اللين ويغسل العين بالماء الفاتر فانه يزول وتنقضي العلة في مداواة النوع الثالث من الرمد فاما النوع الثالث

اصعب انواع الرمد واشد ها حمرة ووجعا واعظمها ورما على ما ذكرت فينبغي ان يفصد صاحبه اولا عرق القيفال ويستكثر من

اخراج الدم ويثنى له مرة او مرتين بحسب ما تحتمل القوة ويساعد السن والمزاج والزمان وغير ذلك فان كان العليل

صبيا فليحجم ويسقى للوقت ماء الهندبا وشراب البنفسج والجلاب وماء التمر هندي مع شيء من بزر بقلة او لعاب بزر

قطونا ويغذى بالمزورة المعمولة من العدس وماء الحصرم وماء الرمان والماش والقرع والاسفاناخ وما شاكله

ثم يستعمل اليسير من الادوية التي تسكن المدة والحرارة وتليين وتعرى كبياض البيض الرقيق والاشياف الابيض

مبلولا ببياض البيض الرقيق لا سيما ان كان الزمان صيفا وكانت المدة والحرارة اغلب من الورم فان كان

الزمان شتاء فليقطر فيها لبن امراة لها ابنة ويداف الشياف الابيض باللبن ويقطر فيها فان كان هناك فضل

حدة فيخلط مع اللبن لعاب حب السفرجل يفعل ذلك في كل ساعة مرتين وثلثة وتضمد العين ببزر قطونا ممزوجا

بماء الهندباء والكزبرة وماء بقلة الحمقاء وماء حي العالم ويكمد بالماء ورد ممزوج بشيء من خل كله ليقوى ويدفع

ما يصير اليها من المادة يفعل بها هذا الى اليوم الثالث فاذا كان بعد ذلك فليستعمل صاحبه مطبوخ الاهليلج فيسهل



او بماء المرو من فيخيار شنبر وبزر هندي بحسب الحاجة او بماء اللبلاب بسكر او بشراب العرود فاذا استفرغ البدن

ونقي وكانت العين ترمص وتترق فيذر بالذرور الابيض ويقطر فيها اشياف ابيض بغير افيون مداف ببياض

البيض او لبن جارية ويشد وبعصابة يفعل ذلك ثلث مرات وخمس غدوة وعشية وكلما ذرت شدت

وصبر عليها الى ان يتحلل الذرور ثم يقطر فيها الاشياف الابيض ويصبر قليلا ثم يذر ثانية فاذا فرغ من ذرها نفخ

الرمص بميل ملفوف عليه قطن برفق وتشال الاجفان بارفق ما يقدر عليه اذا كانت العين عضو ذكي الحس فهي

تالم من ادنى سبب فان كان الدموع كثيرة عادة فيمكن الذرور المركب من انزروت جزوين ونشا جزو ويطلى العين

بالملينة وتضمد باشياء معها قبض وتحليل كالحضض والصبر والاقاقيا والاشياف المامثيا معجونا بماء حي العالم وماء

الهندبا او ماء عنب الثعلب وماء عنب الثعلب وماء لسان الحمل وبقلة الحمقا وماء حي العالم ويكمد بالماء ورد ممزوج بشيء

يسير من خل وبزر قطونا وما اشبهه واحذر ان يستعمل شيئا من هذه الادوية قبل الاستفراغ فانك ان فعلت

جلبت على العليل وجعا شديدا وذلك ان طبقات العين تجذب بسبب ما يسيل اليها من الرطوبات حتى انه ربما حدث فيها

السدد والامتداد فيبقى في الطبقات وتاكل وان اشتد الوجع ولم يسكن بهذا التدبير فيعالج باشياف ابيض

يقع فيه افيون وجنين حلبة ويكمد بالماء المطبوخ فيه اكليل الملك وحلبة ويضمد بهذا الضماد صفته ورد يابس اربعة

دراهم اكليل الملك درهمين زعفران درهم يدق الجميع ناعما ويجبل بحريره ويعجن بماء الكزبرة الرطبة ويضمد به

منقع في ماء العنب ويسحق ناعما وان اشتد الوجع ولم يسكن فيضمد بقشور الخشخاش جزو واصل اللفاح نصف

جزو ويدق الجميع ناعما ويعجن بماء الكزبرة وصفرة بيض فان كان سبب الوجع انصباب مادة حارة من الراس فيضمد

الجبهة بما ذكرت يدق السعير معجون بماء بقلة الحمقا او بماء حي العالم وماء لسان الحمل او بماء السفرجل او يضمد

ببزر قطونا مبلول بماء عنب الثعلب او احد المياه التي ذكرتها وما شاكلها في البرد والقبض ليقوى الجبهة

ويمنع المادة من الانحدار الى العين ويدفعها الى فوق ولا تزال تدبيره بهذا التدبير الى ان يسكن الوجع فاذا سكن

فيعاد اليها الذرور الابيض والاشياف الابيض كما ذكرت انفا فاذا سكن الوجع وتحلل الورم وبقيت الحمرة فتذر

العين بالذرور الاصفر الصغير باشياف احمر لين ويدخل الحمام ويكمد العين بماء مغلي فيه بابونج واكليل الملك فان

بقيت فيها بقية غليظة لم تتحل فتذر بالذرور الاصفر الكبير ويشيف باشياف احمر حاد ويدمن ادخال

العليل الحمام ويغذى بلحوم الطير وسفل الى لحم الجدي والحمل ويومر بترك العشاء ولا يستعمل النوم بعقب الغذاء

فاذا بقيت العين جيدا وتحلل الورم فيكحل بالرمادي ويحك الاجفان بالاشياف الاحمر الحاد العين وفي الاطرحما

طبقان فان خف الاجفان والا فيحك بالاشياف الاخضر فان ذلك مما يحلل غلظها ويجففها وترد ها الى الحال الطبيعية

صفة شياف ابيض حبدا اسفيداج وضع عربي مكد جز وكثيرا وحضض مكد نصف جزو افيون سدس جزو يدق

ما ينفع من الاشياف

بلبن

يجمع ناعما ويعجن بماء اكليل الملك ويشف صفة ذرور ابيض مجرب انزروت يعجن بلبن اتان ولبن جارية لها ابنة ويوضع على صلان الطرفا ويجعل في شوره دية يوصد اجمع ويجففان لا يعرف ويوخذ منه جزو ومن النشادر ربع جزو ويسحق ناعما ويذر به العين الرمد والقرحة فهو نافع جدا شياف احمر لين شادنج ستة دراهم نحاس محرق اربعة نسيد ولولو وكهربا واسرنج مكو درهمين صمغ عربي وكثيرا مكو خمسة دم الاخوين وزعفران مكو نصف درهم يدق وينخل بحريرة ويشف بعد عجنه

في الرمد

الباب الخامس والثلثون في مداواة الانتفاخ في العين

اما انتفاخ العين فكما ذكرت ثلثة انواع فاما النوع الاول فعلاجه يكون في اول يوم والثاني والثالث بالاشياف الابيض بغير افيون والذرور الابيض ويطلى بالصبر والاشياف ماميثا واكليل الملك ثم ينقل بعد ذلك الى الذرور الاصفر الصغير مع الاشياف الاحمر اللين باما قلائل ويطلى العين بالحضض والصبر ثم يذر بالذرور الاصفر الكبير ويغسل بالماء المطبوخ فيه بابونج واكليل الملك ودونجوش وبرنجاسف ويدخل الحمام ويجتنب صاحب العلة الاغذية المولدة للرياح والبلغم وينبغي الشراب القليل المزاج

في الاستفراغ

فاما العلاج الثاني للانتفاخ فعلاجه مداواة الامراض ان يستفرغ العليل بدواء مسهل للبلغم بمنزلة الزبد وايارج فيقرا ويتغرغر بالسكنجبين والماء الحار المنضج وفلوس خيارشنبر مع ماء مغلي فيه حب الرازيانج ويغذى بمرقة اسفيدباج بفروج او دراج ويذر بالذرور الاصفر الصغير والاشياف الاحمر اللين ويطلى بالصبر والحضض والزعفران وبشياف ماميثا واكليل الملك ويغسل بماء مغلي فيه بابونج واكليل الملك وصعتر ثم ينقل الى الذرور الاصفر الكبير مع الاشياف الاحمر الحاد وما شاكله فاما الثالث من الانتفاخ فانه معها ومعه صلابة من غير وجع فينبغي ان يبدا في هذه العلة باستفراغ البدن المطبوخ المقوى بالزبد والايارج وان كانت العين فيها حمرة فيشف بالاشياف الابيض مع الذرور الابيض ثم ينقل الى الذرور الاصفر الصغير مع الاشياف الاحمر الكبير والاشياف الاحمر الحاد واشياف الديناراجون نافع في هذه الباب جدا ثم يغسل بماء البابونج واكليل الملك مدقوق ناعما معجون بماء الرازيانج ويدخل الحمام ويطلى عليه الماء المغلي فيه البابونج والمرزنجوش وكذلك يفعل بالنوع الرابع بحسب ما يرى من قوة العلة وضعفها ويحمى العليل من جميع الاشياء المولدة للبلغم والاطعمة الغليظة ويلطف غذاءه حتى يكون طيهوج او دراج او فروج مشوي ومطجن اسفيدباج بالح وزيرباج وما شاكلها

الباب السادس والثلثون في مداواة الجسا في الملتحم

واما الجسا العارض في الملتحم فمداواته يكون بالفصد وشرب المطبوخ الذي يقع فيه الافتيمون والاهليلج الكابلي والهندي والزبادج والغاريقون واستعمال الذرور الابيض والاشياف الابيض مع لبن جارية ثم ينقل الى الذرور الاصفر الصغير والاشياف الاحمر اللين ويكمد بالماء الحار العذب ويطلى العين بالحلبة محلولا معها المقل ودهن دقيق الشعير واشياف ماميثا واكليل الملك مع ماء عنب الثعلب وصعتر البيض مضروبة بدهن البنفسج او شحم البط مذوب ويصب على الراس دهن البنفسج ويدخل الحمام ويبطل عليه الذي فيه الحلبة واكليل الملك والبابونج والبنفسج اليابس

الباب السابع والثلثون في مداواة الحكة في العين

واما الحكة فقد قلت انها تحدث عن رطوبة بورقية وهي اذا تحتاج في مداواتها الى استعمال الدواء المسهل المطبوخ المقوى بالزبد وايارج فيقرا او الغاريقون وحب الذهب والعنبرة بالاسكنجبين وايارج فيقرا ثم ينقى الدماغ من هذه الرطوبة ثم يشف العين بالشياف

احمر لين ويذر بذرور اصفر صغير ثم ينقل الى الاشياف الاحمر الحاد والذرور الاصفر الكبير ويكحل بالاكحال الحادة التي تجلب الدموع ليستفرغ الرطوبة بمنزلة الباسليقون والعزيز وبهذا الكحل صفته فلفل ودارفلفل وتوتيا مكى درهم زعفران اربعة دوانيق حضض ستة دراهم سنبل اربعة دراهم كافور دانق يجمع ناعما ويستعمل ويكمد العين بالبابونج واكليل الملك وشيء من ملح ويعاهد الحمام ويكون الغذاء معتدل بمنزلة لحوم الجداء والحملان والخبز النقي ومن الفاكهة التين والعنب والزبيب وما يجرى هذا المجرى

وكحيل

الباب الثامن والثلاثون في مداواة السبل

فاما السبل فالذي ينبغي ان يبدى في علاجه هو فصد الباسليق وتنقية البدن بمطبوخ الافتيمون والغاريقون وحب الصبر في الليالي وينقع الصبر ويغذى بالاغذية المحمودة الكيموس كلحوم الدجاج والفروج والجدي والحولي من الضان والماء وان كان هناك حرارة فمزورة الاسفاناخ واذا نقي البدن فليستعمل السعوط النافع من هذه العلة بمنزلة هذا السعوط صفته صبر وزعفران ومرد كندس وميويزج مكو جز ويدق ويجمع ناعما ويعجن بماء المرزنجوش ويحبب حبا كالفلفل ويسعط منه الشاب المحتمل والرجل والمراة بوزن نصف دانق بدهن بنفسج ويقطر فان كان مع السبل حرارة ووجع فيكحل بالاشياف الاسود النافع من السبل وهذه صفته اسفيداج خمسة دراهم اقاقيا مغسول ثلثة دراهم سنبل درهم ونصف درهم زعفران اربعة دوانيق يدق ويجمع ناعما ويعجن بماء ويشف ويستعمل عند الحاجة ثم يكحل بعده اذا سكنت الحرارة قليلا بالاشياف الاحمر اللين والذرور الاصفر الصغير فاذا سكنت الحرارة جيدا تكحل بالاطرحاطيقان صفته ماء الرمان المز جزو ومن العسل المنزوع الرغوة جزو يخلط جيدا ويوضع في الشمس عشرين يوما ويرفع في اناء نحاس ويستعمل فاذا غلظ السبل وامتلت العروق التي في العين فيفصد صاحبه عرق الجبهة والعرقين اللذين في الماقين وينقي بدنه بما ذكرت دفعة بعد اخرى ويكحل بسائر الاكحال النافعة من هذا المرض على ما ذكرت ويجتنب الحمل من الطعام والشراب النبيذ والاغذية المولدة للسوداء ويتوقى من الدخان والغبار والصياح وكثرة الكلام واكباب الوجه فان هذه اسباب تملأ عروق العين فان فعل جميع ما ذكرت ولم يجب لم ينجل فيجب ان يلقط بالحديد وسأذكر ذلك في باب عمل اليد

الكبير ثم الاشياف الاخضر و العزيز والباسليقون و الروشنائي والعسل المعمول بماء الرمان

الباب التاسع والثلثون في مداواة الودقة

فاما الودقة فيكون في الملتحم يتحجر الدم في العروق ودرها كانت من طرفة وعلاجها ان يقطر العين دم الورشان والشفانين وفراخ الحمام الذي يعصر من اصل الريش وان خلط معه شيء من الطين الارمني وطين قبولها والطين الاحمر والكمون المضوغ اذا عصر ماءه في العين نفع وسائر البيض نافع ايضا وما عرض من تحجر الدم فعلاجه بالزرنيخ الاحمر والطين الارمني وشياف الديناراجون واذا كانت الطرفة قوية والوجع شديدا فيفصد صاحبها على الكاهل ويقطر في العين دم الفرخ والورشان والعنبر وان سكن والا فيستعمل ماء الكمون الممضوغ يقطره في العين مرات فانها تسكن باذن الله تعالى ويعد بشيا مركبد ويذاف بلبن جارية ويقطر في العين ويكمد بماء قد طبخ فيه صعتر وتوتيا ويشد العين بعصابة فان آل الامر في ذلك الى ان يرم العين وحدث بها رمد فيسبب مادة فيستعمل الاشياف الابيض وبياض البيض ثم يتبع بالمعقود وغيره مما ذكرت في باب الرمد

في مداواة الودقة

فاعمل على لقط السبل بعد تنقية البدن ونحن نذكر كيف يلقط السبل وسائر ما يحتاج الى العمل بالحديد في العين عند ذكرنا العمل باليد

الباب الاربعون في مداواة الطفرة

فاما الطفرة فمداواتها تكون بتنقية البدن بالفصد والدواء المسهل واجتناب الاغذية الغليظة والحملان الكبيرة والتمور والحلوى وتعديل الغذاء وتكحل العين باشياف قيصر والاشياف الاحمر والباسليقون وما يجرى مجراه ويدمن عليها الان تحدث بالعين لحما يبعث فلك ويطلى بالاشياف الاسود الذي ذكرته في باب السبل فان لم ينقص ودام بنوا وعظم حتى اخذت تغطيه ثقب العين فالصواب قطعها واستيصالها على ما اصفه في موضعه

فالتوت

الطفرة ويفصل دوابها

الباب الحادي والاربعون في مداواة نتوء العين

فاما نتوء العين فقد يتبين في الموضع الذي

ذكرت فيه مداواة القروح ان كل قرحة تحتاج الى دواء يجفف جلاء يجفف الرطوبة المجتمعة فيها وينقي الوسخ منها اذا كانت الرطوبة والوسخ
يمنعان في انبات اللحم في القرحة ومن ادمالها واذا كان الامر كما ذكرت فينبغي ان يستعمل في قروح العين من الادوية ما كان كذلك بعد الاستفراغ
البدن وتنقية لبدن من انصباب المواد الى القرحة الا انه لما كانت العين عضو ذكي الحس تتأذى بالادوية اللذاعة احتيج في مداواتها الى ادوية
تجفف وتجلو من غير لذع بمنزلة الاسفيداج والاقليميا والصمغ والنشا والشادنج وقشور البيض وما يجري مجراه ولان اكثر ما يكون قروح
العين مع ورم حار على مع رمد اصبح مع مثل هذه الادوية الى ادوية تسكن الحرارة وتغري كبياض البيض ولبن النساء وما يجري هذا المجرى
والى ادوية تسكن الوجع كالمخدرة مثل الافيون وقشر اصل اللفاح والبدوج وينبغي اولا في علاج القروح الفصد من القيفال وان يخرج
لصاحبه من الدم بحسب ما يرى من كثرته وقلته في البدن وبحسب احتمال القوة والسن والزمان ويقطر ابيض بغير افيون بلبن امراة لها ابنة اذا كان
الشياف من الادوية المجففة البرية من غير لذع والذي هو مدمل فيه جلاء فان كانت القرحة في سطح القرنية او في الطبقة الاولى فينبغي ان
يكحل بالذرور الابيض المركب من انزروت المربا بلبن الاتن جزو ومن النشا نصف جزو الى ان ينضج ثم يكحل بالوردي والاكسرين ويغذى
العليل بمزورة القرع والاسفاناخ والعدس المقشر بماء الرمان وما يجري مجراه ويسقى ماء الرمان والسكنجبين ويدهن رأسه بدهن البنفسج الرطب
والنيلوفر والصندل وماء الورد والكافور ويتوقى الغضب والحرد وكثرة الكلام ويؤمر بالدعة والراحة وان يكون ماواه في موضع مظلم فان
استعمل هذا التدبير وسكنت القرحة وبرئت العين ولم يبق فيها شي من الالم فليستعمل الاشياف الاحمر اللين والتوتيا الهندي والكحل الاصفهاني
فان كانت القرحة قد اكلت الطبقة القرنية وجاوزت الطبقة الاولى فينبغي ان يبتدي بعدها بالفصد واخراج الدم بحسب الحاجة وينظر فان يسيل من العين
مادة فيسهل العليل بمطبوخ الفاكهة والاهليلج ويقوي بالاياريج لينقي الدماغ والبدن ويغذى بالاغذية المحمودة التي تقدم ذكرها
ويسقى الجلاب بماء الرمان المزوز والحصرم بماء بزر البقلة ويسقى ماء الشعير اذا كانت الحرارة قوية ويقطر في العين بياض البيض الرقيق
او لبن جارية ثم بالاشياف الابيض بلبن جارية ويشيف باشياف هذه صفته اقليميا الفضة محرق مغسول ونحاس محرق مغسول مكرر درهمين
اقاقيا وصمغ عربي مكرر ثلثة دراهم اسفيداج درهم يدق ناعما ويعجن ببياض البيض ويشيف ويستعمل مداوفا بلبن جارية ويضمد العين بخرقة
مشربة بهذا اللبن ويضمد ايضا ببياض البيض مخفوقا بماء ورد وبالكزبرة الرطبة وبالدهن ورد ويفعل بها ذلك بحسب ما يرى من كثرة
ورمد العين وشدته فيقابل الاشياء فان رايت قد اخذت في النتو فزاد في الشد وتصلب الرفايد ويحل ويقابل وفي تغير الرفايد
فان كان الوجع شديدا فيحل الاشياف بماء الحلبة لما فيه من التحليل فان لم يسكن الوجع فليستعمل الابيض المركب بالافيون ويطلى العين بالخمخم
مع شي من الافيون معجون بماء الخس وعصارة الخشخاش وقشر اصل اللفاح يدق ناعما ويعجن بماء الكزبرة وغير ذلك من الادوية المخدرة
فاذا سكن الوجع فلا يقرب العين شيئا من الادوية المخدرة فانها مما تضر البصر فاذا سكن الوجع وانقطع سيلان المادة الحادة فليستعمل الاشياف الابيض
كالانزروت المربى بلبن الاتن مع النشا وسكر طبرزد ومداف بالاشياف الابيض بماء الحلبة يفعل ذلك عدة وعشرة الى ان تنضج المادة
وتخرج المدة ثم تستعمل بعد ذلك الوردي المركب من قشور البيض والشادنج والشيح المحرق مكرر جزو يدق وينخل بحريرة ويداف بالاكسرين و
اشياف الابار وينبغي متى كانت القرحة كثيرة عمقا واكثر وسخا ورطوبة ان يستعمل الوردي والاكسرين وما هو اشد تجفيفا وينقي البدن من الفضل



دقيقين وثلث ويستعمل من الشد ما هو اقوى بالرفايد وان ابيض الوردي والاكسرين بالوسخ والرطوبة التي في القرحة فيعالج بالشيح المحرق وحده فان لم
ينفعه فيده بما فيه من الجلاء والتجفيف ويستعمل ذلك الى ان ينظف القرحة ويلتحم ويقوى العين قوة جيدة ويساوي سطح القرنية ويظهر البياض
وهو القرحة فينبغي حينئذ ان يشيف بالاشياف الاحمر اللين والذرور الرمادي اياما وادخل العليل اياما الى الحمام ويغذى بالطهوج والفراخ
ولحوم الجدي والحملان فاذا قويت العين جدا فيكحل بالاشياف الاحمر الحاد والاخضر ويذر بذرور الباسليقون على ما سأذكره فيما بعد فان
غلظت الاجفان فيحتاج ان تحك بالاشياف الاحمر الحاد وبالاخضر فان استرخاء الجفن من كثرة الشد فيطلى على الجفن من خارج الاقاقيا قبل ان
بماء الجلنار وماء الاس ومتى عرض من قروح العين صداع فينبغي ان يعالج بما ذكرت في باب الصداع من حرارة فينظر فلعل في البدن فضل فان كان
فيفصد وان كان مرارا فيسهل بمطبوخ الخيار شنبر صفة ذرور جيد شادنج مغسول خمسة دراهم شيح محرق سبعة دراهم قشور بيض النعام
مغسولة جيدا ممسوح محرق خشنة درهمين ونصف يدق ناعما ويستعمل صفة الكبريتي نافع من القروح الكبيرة الرطبة شادنج مغسول
اربعة دراهم لولو وبسد واسرنج مكرر درهمين شيح محرق ثلثة دراهم كحل اصفهاني وتوتيا اخضر ومارقشيثا مكرر درهم يدق فالجميع
ناعما ويستعمل اخر نافع من البثور والقروح الرمدية اسفيداج ثمانية دراهم اقليميا الفضة اربعة دراهم شادنج وصمغ عربي مكرر اربعة دراهم
افيون وسباذج ونحاس محرق وزعفران مكرر درهم كافور قيراطا يدق ناعما ويستعمل عند الحاجة صفة شياف ابيض صمغ ونشا وكثيرا مكرر
مكرر درهمين اسفيداج الرصاص خمسة دراهم افيون واقليميا الفضة مكرر درهم يدق ناعما ويعجن ببياض البيض ويشيف صفة شياف
بيض اخر انزروت مربى بلبن الاتن واسفيداج واقليميا الفضة مكرر درهمين صمغ عربي وكثيرا مكرر خمسة دراهم نشا اربعة دراهم افيون
درهم يدق فالجميع ناعما ويعجن ببياض البيض ويشيف شياف ابار رصاص وصدف ونحاس محرقات وكحل وتوتيا هندي وصمغ عربي وكثيرا
مكرر ثمانية دراهم اسفيداج الرصاص درهمين وافيون مكرر نصف درهم يسحق ناعما ويعجن بماء ويجبب صفة شياف ابار اخر اسفيداج
ونحاس محرق مكرر ثمانية دراهم رصاص محرق ستة كحل عشرون درهما ماميثا وصمغ عربي وكثيرا مكرر ثمانية دراهم افيون ونحاس مكرر درهم يدق
ناعما ويعجن بياض البيض ويشيف الباب الثاني والاربعون في مداواة البثر فاما علاج البثر فيكون اولا باستفراغ البدن بفصد القيفال ثم الدواء
المسهل على ما ذكرت في باب القروح والرمد ثم يحل فيها من لبن جارية ثم يلزم القطور المعمول من الشعر وحب السفرجل والانزروت فاذا سكن
وابتدا البثور ينضج فتدر بالمكايا المربى بلبن الاتن وبالاشياف الابيض مع الدبال الى ان ينفجر البثرة وتخرج المدة فحينئذ يعالج بعلاج القروح
الباب الثالث والاربعون في مداواة المدة القرنية فاما المدة فينبغي ان يعالج اذا اطلع نضجها وانفجارها بما ينضج ويحلل بالعنزروت والاصفر
الاصفر فيداف بلبن جارية او يوخذ من الكندر جزو ومن الزعفران نصف جزو ويدق ناعما ويداف بماء الحلبة فان الطلى الانفع فيستعمل
السكنجبين والاشق محلولا بماء الحلبة ويكمد العين بمطبوخ الحلبة واكليل الملك وهو فاتر ساعة فساعة فانه ينضج ويفجر القرحة ويخرج المدة واذا كانت
المدة من غير بثرة وقرحة فيكحل بالمارقشيثا العضي فانه ينشف المدة ويحللها فان زالت والا فيعالج بالحديد على ما سأذكره في علاج اليد
الباب الرابع والاربعون في مداواة نتو العنبية فاما مداواة نتو العنبية والمورسرج فعلاجه يكون بالادوية القابضة التي ليس معها خشونة بمنزلة الشادنج و
اقليميا الفضة والشيح والودع المحرقين وبالشد المعتدل فان كان النتو كثيرا فليشد شدا جيدا برفايد قوية ويوضع فيما بين الرفايد قطعة

فليقطر العليل ان يكون في البدن فضل فان كان هناك فضل فيجب يستعمل الفصد

مع غربي وكثيرا مكرر خمسة دراهم افيون درهم نشا اربعة دراهم يدق الجميع ويعجن ببياض البيض ويشيف صفة ٢

فانه نافع في ابتدا البثور والقروح

نتو العنبية

رماص لكبر النتو يثقل فان كان النتو عظيما ولم ينجع فيه الادوية القابضة والشد ينبغي ان يستعمل معه القلع بالحديد على ما اذكره في
العمل باليد صفة ذرور نافع من النتو العنبي شاذنج مغسول وشبح محرق وبسد ولولو ونحاس محرق واسرنج مكد جزو يكحل اصفهاني
وماروفيشا مكد نصف جزو يدق ناعما وينخل بحريرة ويذر به الباب الخامس والاربعون في مداواة الاثر والبياض فاما مداواة الاثر والبياض
فيكون بالادوية التي تجلو وتنقي كالتوتيا الهندي والسرطان البحري والنحاس المحرق وجزو النصب وجزو العصافير وجزو الخطا
طيف محرق بالتمليد وكذلك الشبح المحرق وما يجري هذا المجرى من الادوية المفردة فاما الادوية المركبة فالاشياف الاحمر الحاد
والاخضر والذرور والسليقون والمعسل بغير لهذا المرض دواء جيد فان كان البياض رقيقا فينبغي بالاشياف الاحمر الحاد والذرور
المركب من سرطان بحري وتوتيا هندي وسكر طبرزد مكد جزو يدق ناعما ويكفي فيه ماء شقائق النعمان فانه بالغ في قلع البياض الرقيق
ويقال ان العصب الباقي العتيق الذي يوجد في سقوف العنب اذا سحق ناعما وذر به العين نفع البياض والزجاج الاحمر اذا دق ناعما
واخذ منه جزو ومن البورق وسكر طبرزد وقشور البيض التي يخرج منها الفراريج مغسول منشف مكد جزو يدق وينخل ويسحق
ويذر به العين فانه يقطع البياض فان كان البياض غليظا لم ينجع فيه الادوية التي ذكرتها فيستعمل الادوية القاطعة وعوان يوخذ من العفص
والاقاقيا مكد جزو وقلقند نصف جزو يدق ناعما ويذاف بماء الاس ويضع على البياض فانه يقلعه صفة ذرور للبياض شبح
وسرطان بحري مكد جزو وزبد البحر وحجر القيشور وتوتيا هندي مكد نصف جزو يدق ناعما ويذر به ذرور آخر اثبات سرطان بحري وتوتيا
هندي واقليميا ذهبي وقشور بيض النعام وزبد البحر والحجر الغبشي وسواد السند بالسوية يدق ناعما ويذر به او يكحل به صفة المسك
توتيا هندي وسرطان بحري وشبح محرق مكد جزو مسك ثمن جزو يدق ناعما ويبند به مقدار سمسمة على موضع البياض نافع منه صفة معجن
ياخذ عسلا مصفى وعصارة الورد ابانج بالسوية يداف بهبرة في اناء نحاس ويكحل به معجون نافع للبياض بورق ارمني جزو وعسل
مصفى ثلثة اجزاء يخلط جيدا ويكحل به صفة اخرى وان اخذ جزو والحظظ جزو وعسل ثلثة اجزاء وخلط جيدا واكتحل به نفع فالباب السادس
والاربعون في علاج السرطان فاما السرطان فانه مرض لا يعقل الاكحال الحادة والذي ينبغي ان يداوى به ان ينظر فان كان العليل ممن يحتمل
اخراج الدم فيفصد القيفال ويخرج من الدم بمقدار ما يحتمل القوة والسن والزمان وعلى قدر كيفية الدم اعني ان كان اسود استكثر
من اخراجه وان كان احمر اقلل ويلين الطبيعة بماء الفاكهة والخيار شنبر وماء اللبلاب مع ... الخيارشنبر وبالسفايج وما يجري مجراه
ويعطي ماء الشعير بشقل وشراب البنفسج والاسكنجبين وشراب النيلوفر ويغتذي بلحوم الطير خصوصا كالدراج والفراريج والطواف
الجدي والحملان وما اشبهه ويشف العين اذا حتدب بالاشياف الابيض ويقطر فيها القطور ويضمد بدقيق الشعير والبنفسج
والنيلوفر ودقيق الباقلى واكليل الملك والبابونج وماء الكاكنج وماء عنب الثعلب يضمد بورق الخطمية والخبازي مدقوقا مع دهن
البنفسج الباب السابع والاربعون في مداواة علل الحادثة فيما بين القرنية والعنبية فاما الانتشار وهو اتساع الثقبة وهو
مرض لا يكاد ويبرا لانه علاج الا ان يعالج بالاكحال الاصفهاني والتوتيا الهندي وان يلمسا الفضي والذهبي وسائر الاكحال التي
معها قبض وتقوية في مداوات الماء وضعف البصر فاول ما ينبغي ان يعمل في ذلك ان ينقي الدماغ بحب الايارج وحب اللوغاذيا





ويوم صاحبه بتعاهد حب الصبر وحب الذهب في كل ثلث ليال او في كل اسبوع ويتغرغر بالايارج والسكنجبين وسائر ما ينقي الدماغ
من الرطوبة وان احتمل الايارجات الكبار لا سيما ايارج جالينوس وايارج اركاغانيس فيعطي ويحتمي من الاغذية الغليظة
المولدة للسوداء العدس والكرنب والتمكسود ولحم البقر ويجتنب الالبان والجبن العتيق والثوم والبصل وسائر
الاغذية المبخرة ويجتنب العشاء ويتغذى بالاغذية المحمودة الكيموس ويكحل بالتوتيا الهندي والباسليقون
والكحل الاصفهاني والرادي مرني بماء الرازيانج وشياف المرارات ويكحل بماء الرمان الذي يقع فيه المرارات
والعنبر ويكحل بالعسل المركب من العسل وماء الرازيانج ومرارة القبج والبازي والكركي والشبوط والثعلب والتوذ
والسنور الذكر والكبش الجبلي اي هذه حضر تخلط بدهن البلسان مع السكبينج وغير ذلك مما يلطف ويحلل الماء فانه اذا
استعمل هذه في ابتداء العلة عندما يتبين الانسان التخيل الردي انتفع منفعة بينة وازال العلة فاما متى استعمل بعد قوة
العلة فانه مما لا يبر فيها في اكثر الامر فان لم ينجع العلاج في هذا التدبير ونقصا لعدو الا بالقدح كما ذكرت في عمل اليد
ان كان الماء مما يجب صفة دواء ينفع من الماء في ابتدائه ماروفيشا ذهبي يجعل في كوز فقاع جديد ويشد راسه ويلقى في كور الزجاج
ويترك سبعة ايام ويخرج منه وعلامته ان كان جيدا ان يكون ابيض فيدق ناعما ويكحل به نافع الباب الثامن والاربعون في مداوات
الاجفان اولا في الشرناق فالشرناق ويسمى ... ومداواتها باستفراغ البدن بفصد القيفال وشرب المطبوخ
او قرص البنفسج ثم بعد ذلك يشق الجفن عرضا ويخرج منه الجسم الشحمي ويوضع على الموضع الذرور الاصفر ويلطف بالغذاء
ويكون اياما مزورة او يلحم لطيرو ويعالج بالاشياف الاحمر اللين والذرور الاصفر الصغير ثم بالاشياف الحاد وبما ذكر
علاجه على الاستقصاء عند ذكري العلاج بالحديد الباب التاسع والاربعون في مداواة الجرب فاما مداواة الجرب العامية
فهو فصد القيفال ان ظهرت علامة الدم وشرب المطبوخ او اللبلاب او قرص البنفسج او اهليلج وسكر وما شاكله على حسب ما ترى
وتخفيف الغذاء وتلطيفه كلحوم الطير وترك العشاء فاما مداوات الخاصية لكل واحد من انواعه فينبغي ان ينظر فان كان
خشونة في الاجفان فقط فينبغي ان يكحل العين بالاشياف الاحمر اللين والذرور الاصفر الصغير ويحك الجفن بذلك ثم
بالشياف الطرحاطيقان واشياف الزنجار ان احتيج اليه فان كان الجفن اشد خشونة فليبدا بالذرور الاصفر الكبير والاشياف
الاحمر الحاد ويحك بالاشياف الاحمر والباسليقون وبالسكر فان كان الجرب من النوع الذي يشبه بزر التين فيستعمل
معه ما ذكرت ويحك بالسكر فان انجب والانجح بالقماد بن ويقطر في العين ماء الكون المحلول بعد الحك ويضمد بصفرة
البيض ودهن ورد ثم بعد ذلك يحك بالاشياف الاحمر اللين اذا سكنت من الحك ثم يذر بالذرور الاصفر الصغير ثم بالاحمر
الحاد والذرور الاصفر الكبير ثم بالاشياف الاخضر ثم الباسليقون وكذلك يعالج النوع الشديد من الجرب بالحك بالحديد على ما ذكرت
فان عرض من علاج الحديد حرارة فينبغي العين بالاشياف الابيض واذا سكنت الحرارة عاودت الى الاشياف الاحمر اللين
والذرور الاصفر الصغير على ترتيب ما ذكرته الباب الخمسون في مداوات البرد فاما البرد فمداواتها بالضماد المعمول

من الطين المطبوخ او يحك بورق السنن المطبوخ او يضمد بالاشق والقند والشمع المصطكي وان سحق الاشق بالخل والزم الموضع نفع
وان اخذ علك البطم وذوب بدهن البنفسج مع شي من خل وطلي به البرد نفع ثم يحك بالذرور والاصفر الصغير والاشياف الاحمر الحاد
فان كان البرد من خارج الجفن فينبغي ان يشق الجفن ويستخرج ويوضع على الموضع الذرور والاصفر ولكن عمل الحديد بعد الاستفراغ
بالفصد والدواء المسهل الذي يقع فيه ايارج فيقرا الباب الحادي والعشرون في مداواة انفجار الغدة وفا... فاما الانفجار فمداواته بالاستفراغ
بحب الايارج والغوقايا ويطلى الموضع بمخ عظام العجل وشمع ودهن البنفسج او يضمد موضع الانفجار بمرهم الداخليون فاما علاج الشعر فاما
مداواتها باستفراغ البدن كما ذكرت ويطلى بالقند والبورق معجونين بمر او يطلى بالشمع الاحمر فانها ويدلك بذباب مقطوع الراس وعلى
الجفن بالاشياف الاحمر الحاد والاخضر والاصطفطيقان فاما الانتثار فعلاجه استفراغ الخلط الغالب ويطلى بالاشياف ماميثا و
حضض وصبر ومر ويوضع بين الجفنين قطنة معموسة في اللبن الباب الثاني والعشرون في مداواة الشعر الزائد والمنقلب فاما الشعر الزائد
وهو المنقلب الى داخل فعلاجه اولا شرب الدواء المسهل كالمطبوخ وتنقية البدن ثم ينتف الشعر ويطلى بدم الضفادع ودم القردان
التي توجد في الكلاب او بيض النمل او بلبن الاتان او يؤخذ الحشيشة التي توجد بين الشعير فتدق ويذر على منابتها شمع ويطلى
على موضعها او يؤخذ الارضة والنوشادر وحافر الحمار المحرق بالسوية يدق ويعجن بخل ثقيف ويطلى موضع الشعر المنتوف صفة
اخرى مرارة القنفذ ودمه وحديد سنا اجزاء تدق وتنخل ويجب ان ينتف الشعر ويلا الدواء دبر نوم ساعة ويطلى على موضع
والمرارة القنفذ في منع الشعر خاصية فان انجب فليقطع بانزد والاقليداوى فعلاج والحديد بالتشمير والخياطة او الالزاق الشعر بالجفن
بالمصطكي في انتثار الشعر والاجفان فان كان حدوثه عن خلط حاد فينبغي ان يستفرغ بالمطبوخ الذي يقع فيه الافسنتين و
غيره مما يستفرغ الحاد وان كان من خلط سوداوي فبطبوخ الافيتمون وغيره مما يستفرغ الخلط السوداوي وان كان من قبل داء
الثعلب فليسقى حب الايارج وحب الاسطوخودس في جميع ذلك ينبغي ان يمنع من الاغذية المولدة للخلط المحدث لهذه العلة ويطلى على
الجفن نوى التمر المحرق ويؤخذ فلفل واثمد وفلفل ابيض وزاج سكر جزو يدق ناعما ويعجن بعسل ويحرك ويكحل به او يكحل بحجر الفار
مدقوقا معجونا بالعسل الباب الثالث والعشرون في مداواة القمل فاما القمل فينبغي ان يبتدى في مداواته بتنقية البدن
بطبوخ الافيتمون والغاريقون ويحب الايارج وحب الصبر وحب الغوقايا والعرعرة مما ينقي الدماغ ويمنع من الاغذية الكثيرة الفضول
ودسم الادهان على كل الجبن ويقلل الغذاء ولكن غذاء محمودا لكيموس بمنزلة الخبز النقي ولحم الجدي والدراج والفروج وما شاكله ويطلى
الاجفان بشي من المرداسنج او الزاج او بالطوبل يدق ناعما ويعجن بدهن ويكحل بهذا الطلي ويخدم من البورج والشب والدارج ودبق الغبيرا
وملح اندراني بالسوية يعجن بماء الشيح ويطلى به الجفن الباب الرابع والعشرون في مداواة الغدة فاما علاجه فينبغي ان يشق الجفن
من داخل ثم يعالج بالذرور والاصفر الصغير والاشياف الاحمر اللين بعد ان يفصد او يحجم ان كان صبيا وان كان العليل مدمن فينبغي
الدواء المسهل المطبوخ ويطلى الجفن بالصبر والحضض والاشياف ماميثا ويكمد بماء مغلي فيه بابونج واكليل الملك ومرزنجوش ويلطف
الغذاء بالمزورات والفراريج وما يجري مجراها الباب الخامس والعشرون في مداواة الشلاق فاما علاجه فهو استفراغ الخلط

البورق



البورق في مطبوخ الغاريقون وحب الايارج والغوقايا وبالحمية من الاغذية المولدة للخلط ويعطى الاغذية المحمودة الغذاء كلحم
الجدي والطير والخبز السميد النقي ويطلى على الجفن المرداسنج المسحوق بدهن ورد وحضض والاشياف ماميثا ويطلى
بالاقاقيا والورد ونحو ودقيق الشعير والزعفران معجونا بماء الهندبا او بماء بقلة الحمقا ويكحل بالاشياف الاحمر اللين
ثم بالاحمر الحاد صفة دواء السلاق عدس مقشر وشحم رمان طري يدقان ويعجنان بمفتح ورد وشي من دهن بنفسج ويضمد به العين
الباب السادس والعشرون في مداواة الكمنة اما الكمنة فمداواتها بالفصد وشرب المسهل واستعمال الذرور والاصفر الصغير والاشياف
الاحمر اللين ثم بالاصفر الكبير والاشياف الاحمر الحاد ثم الباسليقون والعربون وما شاكلهما ولكن استعمال الادوية على تدريج لئلا يكون
على العين الدواء الحاد دفعة فينكيها فهي عرضت من اثر قرحة فبرئها يكون بالحديد على ما اذكره فان كانت
عرضت عن زيادة اللحم من قرحة عرضت في الاجفان فعلاجها بالاشياف الاحمر الحاد والاخضر والباسليقون فان كانت
طبيعية فمداواتها بالحديد واستعمال المرهم والتلبين بالشمع والدهن الباب السابع والعشرون في مداواة التوثة والنملة
فاما التوثة فعلاجها بفصد القيفال وشرب المسهل من البنفسج او طبيخ الغاريقون ثم يحك بالسكر فان نفعت والا حكت بالحديد
ويوضع عليها الذرور والاصفر ثم الاشياف الاحمر الحاد والاخضر والباسليقون فان كانت تحت الجفن من خارج فبمرهم الزنجار
واما النملة والسعفة فعلاجهما بالفصد وشرب المطبوخ وتنشيف العين بالاطرجاميقان وسوده بالاشياف الاحمر اللين
ويطلى الموضع بالطين السعفة كالمرداسنج والعروق والحضض والزبد ونطلى بالخل الخمر وما اشبهه فاما السلع فمداواتها
باستفراغ البدن بطبوخ الافيتمون والغاريقون معوى بالزبد والايارج والضماد بمرهم الداخليون والحمية من الاغذية المولدة
للبلغم والسوداء فان زالت وتحللت والا فليقشر ويخرج ويوضع على الموضع الذرور والاصفر فان كانت السلعة من داخل فينشف
الاحمر اللين فانه نافع الباب الثامن والعشرون في مداواة الاوراض المائية اما علاجه فتنقية البدن بالفصد ان ظهرت علامة
الدم والا شرب الدواء المسهل ويغذى بالاغذية المعتدلة ويعالج بالادوية المجففة للرطوبة كالتوتيا المغسول والادوية
المنبتة للحم كالاشياف ماميثا والشب والزعفران والصمغ العربي معجون بشراب الباب التاسع والعشرون في مداواة الغرب
فاما الغدة فهي زيادة الماق وعلاج ذلك تنقية البدن من الخلط الغالب ويوضع عليها مرهم الزنجار وينشف باشياف الزنجار
فان فسد اللحم والانفجار بالحديد ويقطع من غير استقصاء ولا تقصير ويوضع على الموضع الذرور الاصفر ويضمد بصفرة البيض
ودهن ورد فان عرض للعين حمى فينشف باشياف ابيض ثم الاحمر اللين ثم بالاحمر الحاد الباب الثلاثون في مداواة الغرب
فينبغي ان يستعمل مع صاحبه الفصد وشرب المسهل ويلزم الموضع من الحلبة المدقوقة المعجونة والبزركتان المدقوق ويضمد بالكندر
والزعفران معجونا بماء العلق واذا انفجر الورم وخرجت المدة تكبس بالعنزروت والصبر ودم الاخوين وجلنار ويكحل ويشرب بالسوية
زنجار ربع جزو ودبع جزو يدق ناعما ويكبس به الماق والموضع المنفجر فاذا زالت هذه العلة الى ان تصير ناصورا فيعالج بعلاج النواصير
وهذا الدواء نافع من النواصير التي تكون في الماق وصفته ذرنيخ اصفر وكلس ونوشادر وشب يمانية اجزاء يدق ناعما ويعجن ببول الصبي و

واحمر وزاج منه ربع ١٢

الشترة
والسعفة والسلع ٢
الصغيرة ٢
وماه في الشلاق ٢
في الماق وصفته

ويوضع في الناصور بفتيلة خرقة كتان او تأخذ دعا فيعجن بالقلي والاشق ويعمل فتيلة ويدخل في الناصور او يوخذ
اشنان فارسي جزوين نورة جزو ويعجن ببول صبي ويطلى على طشت ويلبث عليه ملوعة ثلثة ايام ثم يحك ويستعمل او يوخذ الدواء
المعروف بديك برديك ويغمس فيه فتيلة من كتان مبلولة ببول صبي ويدخل في الناصور او يوخذ عروق فجرو باخواه نصف
ويدق ناعما ويذر في الناصور **الباب الحادي والثلثون في مداواة العشاء والسكر** فينبغي ان يبدى في علاجها بفصد القيفال
والدواء المسهل كالمطبوخ المقوى بايارج فيقرا واستعمال الحقنة الحادة التي من شانها الاجتذاب من العلو وينقى الدماغ
بالغرغرة والسعوط والعطاس ويفصد عرق المأقين وينوم في الغشاء ليلا والاغذية المنحدرة الى الراس ويلقي بخار الكبد الشوي ذلك
ان يوخذ كبد ماعز فيشرح ويلقي على النار ويذر عليها الدار فلفل ويلقي بخارها الصاعد بالعين ويكحل بالعسل الذي الخلط معه
شيء من النوشادر فانه نافع وان اكتحل العين بعصارة فنى الحمار مخلطا بالعسل نفع او ماء الرازيانج الرطب اذا اكتحل به نفع ومرارة
التيس مع ماء الرازيانج والعسل ينفع كذلك **الباب الثاني والثلثون في مداواة علل الاذن اما في الوجع الحادث للحاس سوء مزاج حار**
اذا عرض في الاذن وجع من سوء مزاج حار فينبغي ان ينظر هل يرى زيادة الدم في البدن او زيادة الصفرا فان كان الدم زايدا
فيفصد العليل القيفال ويخرج له من الدم زايدا فيفصد العليل القيفال ويخرج له من الدم بقدر الحاجة فان كانت الصفراء
هي الغالبة فيستفرغ بمسهلات الصفراء كالمطبوخ بالاهليلج والبلاذر والسكر والبنفسج وما اشبهه ويقطر في الاذن ماء بقلة الحمقا
وماء جرادة القرع مع شيء من دهن ورد او يقطر فيها شيء من بياض البيض وقد ابعد وفتر ويسفر بقطنة ودهن ورد
مفترا اذا قطر فيها ساعة فساعة ونشف بقطنة نفع وان قطر فيها دهن ورد قد اغلي فيه شيء من ماء حي العالم مع خل خمر ودهن
ورد نفع **صفة دواء نافع لوجع الاذن الحار** يوخذ دهن ورد جزء دهن خل خمر جزء وماء الحصرم مثله يضرب جيدا ويقطر في
الاذن ويصبر عليه قليلا وينشف ثم يعاد عليه ثانية وثالثة فيسكن الوجع ويطلى حوالي الاذن بالصندل والماء ورد والكافور وشيء
من الكزبرة والخس وماء حي العالم فان كان الوجع شديدا فيوخذ شيء من الافيون ويذاف بدهن ورد او دهن بنفسج ويقطر
فيها او يقطر فيها شيء من عصارة اللفاح مع دهن ورد فانه يخدر ويسكن ولا ينبغي ان يدمن استعمال ذلك فانه يوجب ثقلا
في السمع **واما وجع الاذن اذا كان من سوء مزاج بارد** فاما متى كان من سوء مزاج بارد فينبغي ان ينظر فان ظهر في البدن
علامة غلبة البلغم والرطوبة فيسقى العليل الايارج وحب القوقايا ويغرغر بايارج فيقرا مع السكنجبين لينقى بذلك دماغه ثم يقطر
في الاذن الحارة كدهن الناردين والنفط والغار والحلو فانها انفع مع ذلك او يقطر فيها ماء المرزنجوش العصور فانه نافع مجرب
مجرب ويوخذ شيء من كندر يدق ناعما ويذاب بشراب ويقطر في الاذن مع دهن لوز مر او دهن الحلو يقطر قليلا قليلا او يغمس
فيه قطنة ويوضع في الاذن او يوخذ شيء من مرو يذاف ببول البقر ويقطر في الاذن او يوخذ شيء من الحلو وماء المرزنجوش ويلقى
عليه شيء من الزيت الانفاق ويطلى الى ان يفنى الماء ويبقى الدهن ويقطر في الاذن من ذلك الدهن فانه ينفع من البرودة والريح
العارض في الاذن او يوخذ ورق الغرب الرطب يدق ناعما ويوخذ رمانة فيثقب ويخرج ما فيها ويطبن بطين ويلقى فيها

الورق



الورق المدقوق مع قليل ماء ويطبخ ويقطر في الاذن فان كان الوجع من برودة ورطوبة تسيل من الاذن فيقطر
فيها شيء من مرارة الدواب ومرارة الكركي بدهن الدبوز او دهن زنبق ويوخذ فربيون وزن حبة فيدق ناعما ويذاف
بدهن ورد ويقطر في الاذن **الباب الثالث والثلثون في مداواة ورم الاذن** فاما متى عرض في الاذن ورم حار او بثر فينبغي
من حرارة او غيرها
ان يبدى بفصد القيفال ويخرج من الدم بحسب الكفاية وما يوجبه القوة والسن والمزاج وكثرة المرض
ويقطر في الاذن شياف ابيض مذاف بلبن جارية وتامر ان يحلب فيها من الثدي فانها تسكن وجع الورم ويطلى
على اصل الاذن من خارج اسفيذاج وماء الهندبا وماء الكزبرة وماء عنب الثعلب وما يجري مجراه ويضمد بهذا الضماد
بابونج وشعير مقشر جزو وورق النيلوفر وبابونج واصل السوس مقشر جزو بنفسج واصل الخطمية مقشر ثلثة اجزاء يدق
الجميع ناعما ويعجن بماء عنب الثعلب ودهن بنفسج وماء الكزبرة ويحلب فيه ويضمد به الاذن ويغذى العليل بالاغذية التي
وصفناها للمحمومين ويمنع من الاغذية الحارة وساير الاغذية المبخرة فان تبع ذلك حمى فيزاد في التدبير فاذا لم يسكن
ورم الاذن بهذا التدبير فان الورم قد قاح وجمع مدة فينبغي ان يقطر في الاذن لعاب بزر مرو ولعاب بزر كتان
ولعاب الحلبة مع لبن امراة مرضع جارية ولا تزال تفعل ذلك في اليوم دفعات الى ان تبرز المدة من الاذن فاذا كان
ذلك فيعالج بعلاج المدة والقروح على ما نذكره بعد فان آل الورم الى التحليل وعلامته قد تحلل وبقي منه بقية غليظة
فيطبخ البابونج واكليل الملك بالماء ويوخذ من مائه شيئا يسيرا ويقطر في الاذن مفترا مع شيء من دهن بنفسج وان اغلي
ذلك في قمقم ووضع في راس القمقم انبوب وسد حوالي الانبوب ووضع راسه في اذن العليل ليتادى بخاره اليها انتفع به
دخل بقايا الورم ولا ينبغي ان يكون ذلك الماء قوي الحرارة بل يكون معتدلا فاما متى كان الورم العارض باردا
فينبغي ان تسهل الطبيعة بمطبوخ الغاريقون المقوى بالايارج والتربد ويسقى حب الايارج او من ايارج فيقرا وزن
درهم تربد وغاريقون مقشر اربعة دوانيق سقمونيا نصف دانق يدق الجميع ناعما ويحبب في هوشنة فاذا فعل
ذلك ونقي الدماغ فيقطر في الاذن من خارج شيئا من دهن الشبث ودهن الحلو ويضمد الاذن من خارج بهذا
الخبيص **صفته** شبث وكرنب رطبة وبابونج واكليل الملك واصل السوس وورق الغار ومرزنجوش وتمام مقشر جزو
التحصيص
فيتوم وحلبة وبزر كتان مقشر نصف جزو يدق ناعما ويعجن بماء المرزنجوش ودهن السوس او دهن النرجس
او دهن الناردين ويضمد به الاذن فانه يحلل الاورام الباردة تحليلا جيدا وان طبخ بابونج واكليل الملك وشبث و
مرزنجوش وورق الغار وحندقوقي وصعتر ومرزنجوش في قمقم طبخا جيدا ووضع في فم القمقم انبوب ووضع راسه
في الاذن ليدخل اليها بخار الادوية نفع في تحليل الورم فان كان الورم صلبا فيضمد بهذا الضماد **صفته**
شحم الدجاج والبط يذوب ويخلط معه شيء من بعر الغنم يدق ناعما ويضمد به من خارج **الباب الرابع والثلثون في مداواة المدة**
**والقيح السائل من الاذن** فاما علاج القروح والجروح في الاذن فينبغي متى كان الدم قد خرج منها ان يقطر فيها

ماء السماق المعصور مع ماء بقلة الحمقا وماء عصا الراعي او يوخذ عفص ويدق ويخلط مع ماء بقلة الحمقا ويقطر
في الاذن او يقطر فيها ماء الكراث النبطي وانفحة الارنب مسحوقة بخل او صبر او كندر بالسوية يدق ناعما ويداف بماء
الكراث ويقطر فيها في مداواة الاذن اذا انفجر الورم الحار او البثر الذي يكون فيها
فينبغي ان يقطر فيها دهن ورد قد ديف فيه شيء من المر والافيون او يوخذ شيء من الانزروت ودم الاخوين
وكندر واشيافا ماميثا مكر جزو يدق ناعما ويعجن بعسل ويلوث فيه فتيلة من خرقة كتان ويوضع في الاذن بعد ان ينشف
جيدا من المدة بقطنة او شيء من خبث الحديد ناعما يطبخ مع الخل ويقطر فيها قليلا قليلا او يلوث بها فتيلة ويدخل
في الاذن او يوخذ انزروت واشيافا ماميثا ودار ناعما ويعجنان بعسل ويوضع منه بفتيلة فيها او شيء ياتي يدق
ناعما ويعجن بعسل ويوضع في الاذن بفتيلة فان طالت خروج المدة فيستعمل هذا الدواء عسل عشرة دراهم خل خمر ثمانية
دراهم يغلى بالنار ويذر عليه درهمين زنجار ويخلط ويوضع منه في الاذن بفتيلة فانه مجرب او مرهم الباسليقون اذا وضع
منه في الاذن بفتيلة نفع المدة واصل القروح التي تكون فيها او المرهم الاحمر المحلل من العروق والمراد سبخ الباب الخامس
والستون في مداواة السدة العارضة في الاذن فاما مداواة السدة العارضة في الاذن وثقل السمع فينبغي ان ينظر فان كانت السدة من وسخ
فينبغي ان ينقى من الوسخ بالالة او يوخذ شيئا من البورق فيسحق ناعما ويخلط بخل خمر ويقطر في الاذن ويترك يوما ثم ينقى
الاذن ويغسل بماء فاتر فان كانت السدة من خلط غليظ بلغمي فينبغي الراس بدواء مسهل البلغم كحب الايارج و
الغوقايا او بعض الايارجات الكبار كاللوغاذيا ان ساعد على ذلك السن والزمان والمزاج ثم تستعمل الغرغرة بالايارج
فيقر بماء فاتر وسكنجبين او بالخردل الفارسي والفوتنج الجبلي وما شاكلها ويجري مجراه يدق ناعما ويتغرغر به مع العسل او ماء
الزبيب المطبوخ ويستعمل التعطيس بشيء من الكندس وحبة السوداء والصبر واذا نقي الدماغ فيقطر في الاذن ماء قد طبخ فيه سذاب
ومرزنجوش وثمام ويعصر هذه وهي طرية ويستخرج ماوها ويخلط مع الخربق والجندبيدستر والفربيون على قدر قوة
العلة واحتمال مزاج العليل ويقطر فيها ماء قد طبخ فيه افسنتين او شيء من البورق والخردل يدق ناعما ويعجن بخل ويوضع بفتيلة
فيها او جندبيدستر وحرنوبا مكر جزو وزعفران جزوين يدق ناعما ويبل بالخل ويقطر فيها او يوضع بفتيلة او يقطر فيها دهن الناردين
او دهن البلسان او شيء من فلفل مسحوق قد ديف بدهن زنبق خالص لانه يلطف الخلط الغليظ الذي فيها ويحلله فان كان ثقل السمع
حدث عن ورم فينبغي ان يعالج الورم على ما ذكرت فان كان ذلك انما حدث عن لحم زائد ينبت في الاذن او ثولول وامكن
قطعه فليقطع او يستعمل الادوية الاكالة كمرهم الزنجار وبعض الادوية الحادة على ما ذكره في غير هذا الموضع صفة دواء نافع من
ثقل السمع والصمم يوخذ حرنوبا اسود مقدار نواة يدق ناعما ويعجن بعسل ويوضع في الاذن فانه ياكل الشيء الذي فيها فان كان
الثقل انما عرض من حجر او نواة وقعت في الاذن او غيرهما فينبغي ان يوخذ ميلا دقيقا ويلف عليه قطن ويلوث بدبق او علك رطب
ويدخل فيها فان ذلك الشيء يلصق بالميل ويخرج بفعل ذلك الى ان يخرج ذلك الشيء فان لم تخرج فيجب ان يعطس العليل



ان يدخل في انفه قرطاسا وينفخ فيه بعض الادوية المعطسة كالكندس وغيره ويسد المنخرين والفم ويسد الاذن بقطن فان الريح تتحرك
في الراس وتخرج بقوة فيخرج ما كان في الاذن من شيء فان دخل في الاذن شيء من الماء فينبغي ان يومر صاحبها بان يحجل
على رجل من الجانب العليل ويميل راسه الى تلك الناحية ويضع راحته على اذنه ويحركها جيدا فان الماء يسيل ويخرج فان نام على جانب
الاذن وحرك راسه على المخدة تحريكا جيدا فانه يخرج الماء فان لم يخرج فينبغي ان يعالج بهذا العلاج وهو ان يوخذ قطعة بردي
طولها شبر واكثر ويلف على احد طرفيه قطن الى نحو من ثلثه ويبل بالزيت ويدخل الطرف الذي ليس عليه شيء في الاذن ويشعل
الطرف الذي فيه القطن بالنار فان النار كما علمت في البردي جذبت الماء من الاذن ويصبر ساعة الى ان يجد العليل من حرارة النار
ما لا يصبر عليه فحينئذ يخرج من الاذن وينبغي فيها شيء من الماء ثم ينشف بقطنة ويقطر فيها دهن ورد وقد يستخرج الماء منها
بوضع الانبوب فيها ومصها فان الماء ينجذب ويخرج الى الفم فاما متى دخل في الاذن شيء من الهوام او كان قد تولد فيها شيء من
الدود فينبغي ان يقطر فيها شيء من ماء الشيح او ماء الفوتنج النهري والقطران اذا قطر منه اليسير في الاذن فانه يقتل الدود
وكل هوام يدخل في الاذن او يقطر فيها ماء الافسنتين المطبوخ او ماء ورق الكبر فان هذه كلها تقتل الدود والهوام وان اخذ
شيء من مرارة البقر واديف بالخل وقطر في الاذن نفع وهذه صفته ...... كبريت وبورق وعصارة
الشيح اجزاء تدق ناعما وتداف بخل وعسل او ورق الخوخ ويقطر فيها فانه يقتل الدود والهوام وعصارة قثاء الحمار نافعة ......
...... لعلاج كندس درهم زعفران اربعة دوانيق حرنوبا ابيض ثلثة دراهم بورق وشط يدق ناعما ويعجن بشراب
ويقرص ويستعمل بان يداف فيه شيء مع خل خمر ويقطر في الاذن ايضا ...... لذلك سعد سابلج جزو دهن خيري ثلثة اجزاء
يغلى ويرفع ويقطر منه فيها عند الحاجة الباب السادس والستون في مداواة الدوي والطنين في الاذن فاما عرض الطنين والدوي
في الاذن فينبغي ان يقطر فيها دهن السوسن والناردين القرطم مع شيء من عصارة ورق الغرب وحرنوبا اسود وجندبيدستر مكن دانق
زعفران دانقين يداف بخل ويقطر فيها او زوفا رطب او حب الغار وورق الصنوبر يطبخ بماء ويقطر فيها ودهن الحنظل او اضرب مع ماء السذاب
ويقطر فيها نفع فان نفعت هذه الادوية والا فاعلم ان الطنين فيها انما هو من خلط غليظ محتقن في اعصاب الدماغ فينبغي ان يعطى
العليل ما ينقي دماغه كحب الايارج والغوقايا وحب الصبر وما يجري مجراه ويعطى هذا الدواء زبد درهمين شحم الحنظل درهم انزروت
دانق ونصف كابلي نصف درهم كثيرا انقيس يدق ناعما ويعجن وحب الشربة درهم فاذا انقي بدنه فيستعمل السعوط السخن
اللطيف مثل السعوط المركب من الجندبيدستر والجاوشير والشونيز وما شاكلها مما ذكرته في باب اللقوة ويستعمل التعطيس بالكندس و
الايارج اذا انفتح في الاذن فهو اليسير نفع الباب السابع والستون في مداواة الطرش والصمم فاما الطرش والصمم متى عرض من قبل البلغم
الغليظ اللزج المتولد في الدماغ واعصابه او ينصب على عصب السمع فدواوه باستعمال القطع اللطيف بشرب الايارجات واستعمال الغرغرة
والسعوط بما ذكرنا قبل والحمية من الاغذية المولدة للبلغم وهذه صفة دواء الطرش يوخذ خردل يدق ناعما بتين يابس
ويعمل فتيلة ويوضع في الاذن ثلثة ايام واذا عرض الطرش من قبل المرار المترقي الى الدماغ بمنزلة ما يعرض في الامراض الحادة والحميات

من ذلك صفة دواء نافع من الطنين وثقل
السمع يوخذ كندس ويقرص ويستعمل
عند الحاجة بان يديف فيها بخل الخمر
يقطر في الاذن قليلا

والصفراوية فدواؤها استعمال العليل بالادوية التي تخرج الصفراء كمطبوخ الهليلج مقوى بالايارج والقوقايا وبعد الاستفراغ يدبر الدماغ
العقد لمن الاستحمام بالماء العذب ويجتنب التدبير المولد للصفراء وربما دفعت الطبيعة بشيء من المادة من ذاتها فزال
الصمم والطرش اما الصمم العارض من قبل الدماغ والعصب هتك او لسخ او من قبل ضعف القوة السامعة او كان في الجبلة
فلا دواء له ولا برء له وهذه صفة دواء للطرش جندبيدستر يذاف بدهن الشبث وعصارة الافسنتين والسداب
ويقطر في الاذن الباب الثامن والستون في مداواة علل الانف وعلاجها فاما مداواة العلل العارضة في الانف فينبغي ان تنظر
فان كان مزاج المحرور قد سخن وقد عرض فيها حرارة ولهيب فينبغي ان ينشق صاحبه دهن ورد مصري او ماء حي العالم
او دهن النيلوفر مع شيء من ماء ورد ويوضع عليه من خارج خرقة مبلولة بالصندل وماء ورد والكافور والنيلوفر و
والبنفسج والورد والخشخاش وما يجري مجراه فان عرض في هذه المواضع الحار من الورم او في خارج في الانف بثر
فينبغي ان يفصد القيفال او يحجم ويخرج من الدم بحسب الحاجة ويغذى بالاغذية المبردة كسويق الشعير والسكر
والخل بالرب والرمان والتفاح والاجاص والتوت ويضمد الانف والجبهة بالصندلين والاشياف ماميثا والبوس
والحضض والمارود وما يقل الحضا وماء حي العالم ويسقط بعض هذه الثياب مع دهن ورد ويدبر بهذا التدبير المبرد
المطفي فان لم يبرء في المنخرين قروح فيفصد القيفال ويديم بحسب ما يرد فان كانت القروح بطيئة فيعالج بهذا الدواء
صفته اسفيداج وخبث الفضة ومرداسنج والترب محرق بالسوية يدق ناعما ويسحق في الهاون بدهن ورد ويوضع
في الانف بفتيلة فان كانت القروح يابسة فيؤخذ شمع مصفى ودهن بنفسج ودهن بنفسج ودهن لوز ومخ ساق البقر مكد
جزو ويذوب الشمع بالادهان ويلقى عليه شيء من الغاريقون والسفرجل وشيء من كثيرا ويمزج جيدا ويوضع في الانف بفتيلة
او يطلى داخل الانف به فان كان الانف قروح عفنة فليؤخذ الخربق الابيض واحرقه بالسوية يدق ناعما وينفخ في الانف
او يغسل المنخرين بخل خمر وينفخ فيه مرهم فاسيقونا الباب التاسع والستون في مداواة اللحم الزائد في الانف ان كان صلبا فلا يعرض بقطعه
لانه من جنس السرطان وان كان لينا فعلاجه بفصد القيفال او يحجم ويسقى حب الايارج ويدخل في الانف فتيلة من مرهم الزنجار
او اشياف القصاصين ومر بالسوية يدق ناعما ويؤخذ فتيلة من خرقة كتان وتغمس في خل خمر وتلوث في الدواء ويوضع في الانف
او توتيا النحاس وقلقديس وقلي مكد جزو وزنجار احمر وزنجار مكد نصف جزو وخربق اسود ربع جزو يدق الجميع ناعما
ويؤخذ فتيلة من خرقة كتان وتبل بشراب ويمرغ في الدواء ويدخل في الانف وتوبال النحاس يدق ناعما ويبل بشراب و
يطلى به داخل الانف وزاج خمسة دراهم قلقديس ثلثة شب يماني وعفص وتوبال النحاس وزاج وزنجار مكد درهمين ونصف
كندر اربعة دراهم خل مائة درهم يطبخ في قدر نحاس حتى يصير كالعسل ويستعمل بفتيلة فان القلع اللحم والا فيعالج بالادوية
الحادة كالفلفلمونيا والزنجار وان انجع والا يعالج بالحديد على ما ذكره الباب السبعون في مداواة نتن الانف
فاما مداواة نتنه فينبغي ان يغرغر صاحبه بالسكنجبين والايارج او برغوة الخردل ويغرغر بعده بشراب قد طبخ فيه سنبل

ودونفل



ودونفل وفوذنج وينفخ في الانف وزن دانق فوذنج مدقوقا ناعما او يسعط بماء الفوذنج وهذا الدواء نافع مروحا مانوا فيا
بالسوية يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويمضغ منه شيء في طرف الانف ويشم منه اياما كثيرة او يوخذ شيء من المرزنجوش
بماء الفوذنج ويسعط او يوخذ حماما وورد يابس بالسوية يدق وينخل ويعجن بدهن لبان ويطلى به داخل الانف ويسعط بالبول
الابل فانه مجرب الباب الحادي والسبعون في مداواة الرعاف فاما الرعاف فمتى كانت حدوثه بسبب البحران فلا
يتعرض لقطعه وان كان غير ذلك فقد يقطعه استنشاق الماء البارد الممزوج بالخل وصب الماء البارد على الراس والوجه وشد
الاطراف ومتى اسرف ولم ينقطع فينبغي ان يؤخذ من الصبر درهم كندر درهمين يدقان ناعما ويلوث فتيلة بهما
بخل ويمرغ فيهما ويدخل الانف او يؤخذ فتيلة من خرقة كتان ويغمس في صبر ويدخل في الانف وعصارة البلح وعفصا
الكراث يسعط بهما او بكل واحد منهما على الانفراد ويرد بخار حار بعصره في الانف وشيء من الثلج وماء القثى المرقطر
في الانف او فتيت فيه شيء من الكافور كان بالغا في قطع الرعاف ويؤخذ قرطاس ووزع محرق بن جراد قلقطار نصف
جزو يدق ناعما وينفخ في الانف وزاج مصري وكندر ذكر وعفص محرق ومصطكى بخل خمر وقلقطار مكد جزو يدق ناعما وينفخ
في الانف ويلوث فتيلة من خرقة كتان قد غمست في ماء الثلج او في خل خمر ويوضع في الانف ويلوث بخل ويمرغ في كندر ودم
الاخوين وانزروت وصبر ومر بالسوية يدق ناعما ويدخل في الانف وقرطاس وقشور بيض ووزن ابل محرقان واقاقيا ونشو
الرمان حامض وشب يماني يدق الجميع ناعما ويخلط بماء الثلج ويغمس فيه من خرقة كتان ويوضع في الانف ويؤخذ الحضض
فيدق ناعما ويذر في خرقة كتان ويحرق وينفخ رمادها في الانف فان نفع والا فيطل على الراس الماء البارد القوي البرد ويضمد
الراس والجبهة بهذا الضماد صفته عفص اخضر وقشور رمان وورد يابس مكد جزو وعدس مقشر جزوين حشيش مثل الجميع
يعجن بماء الاس وماء الورد ويضمد به الجبهة واليافوخ او يضمد بخرقة كتان يبل بماء ورد وخل خمر مبرد بالثلج ويوضع على
اليافوخ او يضمد بالموميا المطبوخ بالخل فان انقطع الرعاف والا فيوضع المحاجم فيما دون الشراسيف من جانب الرعاف
او يشد الخصيتين شدا جيدا فانه ينقطع الرعاف وينبغي متى كان الرعاف من الجانبين ان توضع المحاجم من جانب الكبد ومن جانب
الطحال ويضمد الجبهة واليافوخ بهذا الضماد طين ارمني وعصارة لحية التيس ودقيق العدس والجلنار مكد جزو وكافور وافيون
مكد ربع جزو يدق ناعما ويعجن بخل خمر ويضمد به او يؤخذ ورق الخلاف والفوذنج وورق الكرم وورق الورد الطري يدق
ناعما ويعجن بدقيق الشعير ويضمد به الجبهة واليافوخ او نسج العنكبوت والزاج المصري والقلقطار مكد جزو يدق ناعما
ويبل بخل خمر ويوضع على فتيلة من خرقة كتان ويوضع في الانف ان كانت القوة فيفصد القيفال فانه يقطع الرعاف فانه يجذب
الدم اسفل والحجامة النقرة تنفع لانها تجذب المادة الى مؤخر الراس وقد ينبغي مع استعمال هذه العلاجات ان يدبر صاحبه بالتدبير
المغلظ للدم بتناول الاغذية المائلة الى الغلظ كالاخبصة المعمولة بالدقيق والنشا والارز المعمول بلبن الحليب والبيض المشوي ومن كان
يعرض له من الاصحاء الرعاف كثيرا فينبغي ان يغذى بما ذكرته وبالجبن الرطب واللبن الحليب ولحوم الرضع والدراج ولحم الخابيص

وتحفظ المطبوخة باللبن **الباب الثاني والسبعون في مداواة الخشم** وهو عدم الشم فاما مداواة الخشم فان كان انما حدث
عن سدة المنخرين بسبب لحم نابت فيهما فينبغي ان يعالج ذلك اللحم بما ذكرت في مداواته وان كان حدث عن خلط غليظ اجتمع
في بطني الدماغ اعني آلتي الشم فينبغي اولا ان ينقي البدن من هذا الخلط وخاصة الدماغ بمنزلة حب الايارج والقوقايا
وما اشبه ذلك ثم تستعمل فيه الادوية التي من شانها ان تنفع من سدد المنخرين وان كان عدم الشم انما حدث خلط غليظ لحج في
ثقب العظم الشبيه بالمصفاة فيستعمل الادوية الملطفة المقطعة بمنزلة الادوية التي تستعمل في الزكام والنزلات لان الادوية
التي ينتفع بها في هذا ينبغي ان يكون اقوى من تلك على ما اصفه **صفة** دواء نافع لذلك شونيز وابوال الابل يدقان
ناعما وينفخان في الانف ويداف بماء السلق وبماء المرزنجوش وبماء الفوتنج ويسعط وهذا **صفة بخور** شونيز وزرنيخ
احمر وفوتنج اجزاء سواء يدق ويجعل في كوز فخار ضيق الراس ويصب عليه من ابوال الابل العرابية ما يغمره ويكثر ما يجعل في الشمس
ويترك الكوز في البول ثلثة فاذا انشف فيعاد عليه البول ويحرك في كل يوم يفعل به ذلك دايما كلما انشف اعيد
عليه البول ثلث دفعات فاذا جف يوخذ منه قطعة ويلقى على الجمر ويكب عليه قمع حديد ويوضع طرف القمع في انف العليل
ليصعد بخاره الى الانف الى آلتي الشم يفعل ذلك في كل يوم مرتين غدوة وعشية ثلثة ايام وينشق بعقب البخور دهن ورد
ودهن بنفسج لكيلا يحدث الوجع **الباب الثالث والسبعون في مداواة الزكام** فاما الزكام فينبغي ان يفصد صاحبه في اول الامر ان ساعدت
القوة والمزاج والسن والوقت ويغذى باغذية لطيفة ويستعمل الحساء المعمول من النخالة والكسر ودهن اللوز ويقلل من الغذاء
ويهجر الشراب ويجتنب الاغذية المبخرة الى الراس كالجوز والجبن العتيق واللبن والجرجير وما شاكل ذلك وينبغي ان يتغرغر
بالماورد في اول يوم والثاني والثالث ويحذر كشف الراس ويتعهد تغطيته ويكون نومه على جنبه لا يستلقي على ظهره لئلا
تحدر المادة الى الصدر ويدبر بهذا التدبير الى ان ينضج العلة وتحدر المادة الى المنخرين وينزل منهما شي له ثخن فان كان
ذلك فيدخل الحمام ويصب على مقدم راسه الماء الحار ويتلقى بخار الماء المغلى فيه البابونج واكليل الملك والبنفسج اليابس لان يحلل
الزكام وليستعمل ولا ينبغي ان يدخل العليل الحمام الا بعد النضج فان كثر ما ينزل من المنخرين وكان رقيقا فليوخذ شي من
الشونيز والانيسون اليابس ويوضع في خرقة كتان ويشم وقتا بعد وقت فان ينقطع او يوخذ شي من العود الني والكافور
ويوضع على الجمر ويستنشق دخانه او يتبخر بشي من الكندر وان احمى حجرا واحمي بالنار ورش عليه خل ويستنشق العليل
بخاره وغلظ السيلان وانقطع وكذلك ان احمى النخالة وصب عليها الخل او العنبر على الجمر او على حجر محمى كان ذلك بليغ في قطع
المادة والله اعلم **الباب الرابع والسبعون في علل اللسان** ...... واما مداواة علل اللسان فينبغي ان ينظر فان عرض للسان
ثقل عن الكلام او عسر الحركة وكان ذلك بسبب آفة نالت الدماغ فينبغي ان ينظر فان كانت تلك الافة انما عرضت من قبل ورم
الدماغ بمنزلة ما يعرض في علة البرسام او غيره فان برؤه يكون بصلاح ذلك المرض ومداواته على ما ينبغي ويتعاهد اللسان لذلك
والمسح باللعابات والادهان الملينة وما يجري مجراها على ما ذكرته فان كانت الافة انما عرضت بسبب ضربة بسبب ضربة

بنفسج

الزكام ٢٣

مداوات ٢



او سقطة حتى انهتك العصب التي تاتي اللسان او انقطع فبرؤه يكون عسرا ولا يكاد يبرا وان كان ثقل اللسان انما عرض
بسبب تشنج العصب فينبغي ان ينظر هل ذلك التشنج من قبل اليبس او من قبل الامتلاء من الاخلاط
الرطوبة فان من قبل اليبس فان يطلي البرء وعلاجه الغرغرة بلبن جارية لها ابنة ودهن بنفسج او دهن حب القرع و
وينطل القفا باضمدة مرطبة بمنزلة القرع وطبيخ الدجاج والية الضان وشحم الخنزير غير مملوح فان ذوبت هذه الشحوم مع
دهن البنفسج ويخلط معه بنفسج ويلوق مدقوقا ناعما مسحوقا بحريرة ولعاب حب السفرجل وينطل بالماء الفاتر المغلى فيه
النيلوفر والشعير المرضوض على موخر الراس ويسقى صاحبه ماء الشعير ولبن الاتن او المعز ويغرغر بهما مع دهن بنفسج وما يجري
هذا المجرى من علاج التشنج على ما ذكرته في غير هذا الموضع فان ثقل اللسان حدث عن التشنج الامتلائي او من استرخا
العصب الحادث عن الرطوبة البلغمية الغليظة انصبت على العصب او غلبت على الدماغ الذي ينبت منه عصب اللسان
كالذي يعرض في الفالج وغيره من الامراض البلغمية فينبغي ان يبتدا اولا باستفراغ الخلط البلغمي وتنقية البدن
بحب الايارج القوقايا وغيرهما من الادوية المنقية للبلغم مما وصفت في مداواة الفالج والتشنج الامتلائي ويحمى من الاغذية
المولدة للبلغم ويجتنب التدبير المبرد والمرطب ويدبر بالتدبير المسخن المجفف فاذا نقي البدن ودبر بهذا التدبير فيستعمل
الغرغرة بالادوية التي وصفتها في باب الفالج بمنزلة ايارج فيقرا والعاقرقرحا والميويزج مع السكنجبين العنصلي والماء المغلى
فيه الصعتر والفوتنج الجبلي والمرزنجوش وما اشبه ذلك ويدلك اللسان بايارج فيقرا وخردل وعاقرقرحا مدقوقا
ناعما وينطل القفا بهذا الضماد بابونج واكليل الملك ومرزنجوش ونمام من كل خمسة دراهم خردل وعاقرقرحا وشونيز
من كل ثلثة دراهم جندبيدستر درهمين يدق الجميع ناعما ويذاب بشمع ودهن بنفسج ودهن زنبق بقدر الحاجة ويلقى عليه
الادوية ويضمد بها وان كانت العلة من قبل الدماغ فيستعمل السعوطات التي ذكرتها في مداواته للقوة وساير التدبير
الموصوف هناك **الباب الخامس والسبعون في مداواة الاورام والبثور التي في اللسان** فاما الاورام والبثور العارضة في اللسان ومداواتها
فينبغي ان ينظر متى عرض للسان ورم حار فليفصد العليل القيفال ويخرج له من الدم بقدر الحاجة اذا ساعدت القوة وغيرها وان كان
البدن ممتليا فيسهل بالمطبوخ المقوى بالافيمون والايارج والتربد ويسقى ماء الرمان المز ودوشاب الحصرم مع ماء الخيار
والبطيخ الهندي ويتمضمض بماء ورد قد اغلي فيه كزبرة يابسة وورق فيه سماق او ماء مغلي فيه ورد وعدس وبزر العليق وما يجري
هذا المجرى ويتغرغر ايضا بهذا الماء فاذا كان بعد ذلك بثلثة ايام فيتمضمض بماء الهندباء وماء الكاكنج وماء عنب الثعلب وماء الكزبرة
ويتغرغر ايضا بهذه المياه مع شي من لعاب بزر كتان فاذا انحط المرض فيتغرغر بماء مغلي فيه بابونج واكليل الملك وشبث ومرزنجوش
وبنفسج يابس مرضوض فيه شي من الخيار شنبر فان عرض في اللسان او تحته او بالقرب منه لحم ودم والامر الى التقيح وجمع المدة فينبغي
ان يتمضمض صاحبه وقتا بعد وقت بماء مغلي فيه تين يابس مع شي من دهن بنفسج او بلعاب بزر كتان ولعاب بزر ومع شي من
ماء التين والمنضج المفتر مع دهن مع دهن بنفسج فان ذلك كله ينضج الورم ويفجره واذا كان الورم خفيفا ولم يكن عظيما فا

فيه قطنة بدهن الورد الى ان ينقى ثم يوضع عليه
بكبيج في انضاجه باسان الحار ودهن البنفسج في الفم فاذا انفجر الورم فيوضع
مرهم الاسفيداج فان عرض في اللسان ورم صلب فينبغي ان ينظر فان كان البدن ممتليا فينبغي صاحبه مطبوخ الافتيمون ويحتمي
عن الاغذية الغليظة المولدة للسوداء او البلغم ويغذى باغذية محمودة الكيموس ويتغرغر بماء لبن ماعز مع شيء
من دهن بنفسج او نيلوفر وبماء التين ولعاب الحلبة وبزر كتان ويتمضمض به ويمسح على اللسان دهن السوسن ودهن
البزر مع شيء من شمع مذاب في شحم الدجاج والبط مذوبا مع دهن بنفسج ويتمضمض بماء الرازيانج مع المسحوج ومروس فيه
خيار شنبر الباب السادس والسبعون في مداواة القلاع الذي فاما ما يعرض في اللسان فالقلاع وبثر فينبغي ان يفصد صاحبه
ان احتمل ذلك وان كان صبيا فيحجم النقرة ويغذى باغذية محمودة مثل ماء الرمان وعدس وماء الحصرم او سماق فدون كان
طفلا لا يحتمل الحجامة فينبغي ان يفصد ويغذى بمثل ذلك او بمزوج معمول بماء الرمان ويطلى اللسان بهذا الطلي صفته
ورد وسماق وكزبرة يابسة وجلنار مكد جزو يدق ناعما ويحل ثم يعجن بدهن ورد وشمع اسفيداج يطلى به لسان الصبي او يوخذ
اسفيداج ومرداسنج فيدقان ويحلان بدهن ورد وشمع مذاب مع شيء من كافور ويطلى به الموضع وقلاع افواه الصبيان
مرداسنج محك على حجر ويطلى به حرفه كتان ويلزم اللسان فان كان في شباب الس فيلين الطبيعة بعد الفصد بماء الاهليلج و
التمر هندي وبماء اللبلاب وان كان القلاع من مادة دموية فيتمضمض بماء لسان الحمل مروسا فيه سماق او بماء ورد قد طبخ فيه كزبرة
يابسة ومرس فيه سماق او بماء قد اغلى فيه ورق الخلاف والزنبور والورد مع شيء من البلوط وبماء الكزبرة الرطبة مع
رب التوت وما يشبه الكرم مع شيء من دهن ورد او بماء عصى الراعي وماء بقلة الحمقاء مروس فيهما ماء التفاح بماء الورد
الذي قد طبخ فيه قشور الرمان واس وعفص وعدس مقشر ويمزج بماء ورق الحماض وبماء ورق العليق ويكبس البثور بهذه
الادوية صفته دواء للقلاع والبثر كزبرة يابسة وورد احمر وسماق وعدس وفوفل وطباشير بالسوية كافور ربع جزء
ويدق الجميع ناعما ويوضع على اللسان وعلى اي موضع كان فيه البثر والعلة صفة اخرى ورد حمر نشا كثيرا بزر بقلة وعدس
وسكر طبرزد مكد اربعة فاقد زعفران مكد جزء من كافور ثلث جزء ويدق ناعما ويستعمل صفة اخرى صندل ابيض ورد بزر
الورد وعدس وبزر بقلة مكد ثلثة دراهم سماق وكزبرة مقلوة مكد درهمين كافور وزعفران مكد نصف درهم يدق الجميع ناعما
ويوضع على البثر ويتمضمض بعده بماء قد اغلى فيه كزبرة يابسة وسماق صفة اخرى بزر بقلة درهمين شيافا ماميثا وطين قيموليا
مكد نصف درهم عدس مقشر وكزبرة يابسة مكد ستة دراهم كافور وزعفران مكد دانق يدق ناعما ويستعمل صفة سماق وورد
وطباشير وبزر بقلة وصندل ابيض ونشا مكد اربعة دراهم عدس وكزبرة يابسة مكد ستة دراهم شيافا ماميثا وحضض وكبابة وزنجبيل
طري مكد درهمين زعفران درهم كافور نصف درهم يدق ناعما ويوضع على البثر والقلاع فاذا انتهت العلة منتهاها فليتمضمض
بماء عنب الثعلب وبماء الكزبرة قد اغلى فيه الحنى فاذا نضجت العلة فيوضع عليها مرهم الاسفيداج مع شيء من كافور واذا كان في
اخر العلة ووقت انحطاطها فيتمضمض بماء قد طبخ فيه اصل السوس وعاقرقرحا وهال وان كان القلاع من مادة غليظة وكان ابيض

فرك



فيدلك بسكر طبرزد او يدلك بالشب والزاج معجون بالعسل ويتغرغر صاحبه بماء قد طبخ فيه ورق الزيتون ومرزنجوش و
بزر الجاسب ماميران وعاقرقرحا دلكا جيدا ويصفى والقي عليه شيء من زعفران وصبر ويتمضمض به ايضا في مثل هذا في اواخر العلة
الحادة بماء قد طبخ فيه تين وكليل الملك ولعاب بزر كتان مع شيء من دهن الخيري فانه يحلل بقايا القلاع ومتى كان
مع القلاع والبثر اسود او عفن فيداوى بهذا الدواء صفته ورق الزيتون الياس وورق العوسج وافاقيا من كل واحد
خمسة دراهم صمغ وشب يماني وقلقطار وزاج مكد درهم اصل السوس درهم ونصف زعفران نصف درهم يدق ناعما ويوضع
على القلاع المتاكل صفة اخرى زرنيخ اصفر وعاقرقرحا اجزاء افاقيا نصف جزء ويدق ناعما وينخل بحريرة ويعجن بالقطران
ويجفف ويستعمل مدقوقا ناعما صفة اخرى زرنيخ اصفر وبورق وشب يماني مكد ثلثة دراهم زاج وقلقطار وقلقديس
وزبد البحر مكد درهم عفص وقشور الرمان مكد اربعة دراهم يدق ناعما ويعجن بقطران ويحرق ويدق وينخل بحريرة
ويستعمل صفة اقراص الزرنيخ النافعة من البثر والقلاع العفن وقروح اللثة وتاكلها وعفونة لحم الفم زرنيخ
احمر واصفر مكد خمسة دراهم اقاقيا ثمانية دراهم حجارة النورة ستة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بخل خمر ويقرص
ويستعمل بعد ان يدق وينخل يدلك به البثور والقلاع العفن ويتمضمض بعده بدهن ورد وخل خمر ثم بماء ورد ودهن ورد
والقلقيون نافع في جميع القروح المتاكلة العفنة في اللسان والفم اذا ذلك به الموضع دلكا جيدا حتى ياكل العفن ويستاصله
ويتمضمض بعده بماء ورد وخل خمر ثم بدهن ورد وماء ورد الباب السابع والسبعون في مداواة شقاق الشفتين و
البثور والنواصير العارضة لها فاذا عرض للشفتين شقاق وكان له غور فيطلى بدهن البط مذوب مع شيء من الشمع او يوخذ ورد يابس
ويخلط بشيء من كثيرا ويطلى به الموضع او نشا وكثيرا واسفيداج وعفص التوتية يدق وينخل ويخلط مع دهن الدجاج مذوب فيه شيء
من شمع ولتكن الادوية مثل الدهن والشمع ويوضع عليه الغشاء الرقيق الذي يكون داخل القصب النبطي ويحفظ الدواء عليها لم
فاما البواسير التي تعرض فمداواتها بفصد القيفال او بقطع الجهارك والحجامة وقطع البواسير ويكبس بورد وانزروت وزعفران
فاما البثر فيفصد القيفال ويسقى مطبوخ الاهليلج وان يطلى البثر بمرهم الاسفيداج وبالمرداسنج والعفص مدقوقا ناعما
محلول بشمع ودهن ورد فانه نافع الباب الثامن والسبعون في مداواة اوجاع الاسنان فاما اوجاعها فمتى عرض وجع   الاضراس
الاسنان فينبغي للعليل ان يتمضمض بالخل والماء ورد مذاف معه شيء من كافور ويتمضمض بماء السماق مع شيء من ماء لسان الحمل
او ياخذ شيئا من ورق الدلب وثمرة الطرفاء ويطبخ بالخل ويتمضمض به فان رايت اللثة حمرا فليفصد العليل القيفال و
ان كان المراد ان فيسهل بالاهليلج والصبر والتمر هندي والسكر فان كان وجعها من برودة فيستعمل العليل بحب الايارج ويدلك
الاسنان بايارج فيقرا ويتمضمض بماء عسل قد طبخ فيه حب الغار وفوذنج وقشور اصل الكبر وعاقرقرحا ويتمضمض به او بمطبوخ
من فقاح الحار ويمسك في الفم او الحربق الاسود ومطبوخا بالخل والطيران المطبوخ بدهن السوس يقال انها نافعة في وجع الاسنان
فان سكن ذلك والا فضع عليها شيء من الافلونيا الرومية والترياق الكبير مذاف بخل ويوضع في

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة السادسة في مداواة العلل العارضة في اعضاء التنفس وهي ثمانية عشر بابا الاول
في مداواة ورم اللهاة الثاني في مداوات الخوانيق ج في مداوات من ابتلع شوكا او علقا د في مداواة غرق
الماء ه في مداواة السعال العارض من قبل الحنجرة والقصبة الرية و في مداواة البحوحة ز في مداواة السعال
العارض من قبل النزلات الى الصدر والرية ح في مداواة الربو وضيق النفس ط في مداواة الرية ى
في مداواة نفث الدم يا في مداواة نفث المدة يب في مداواة السل يج في مداواة ذات الجنب يد في مداوات
الدماميل والخراجات يه في مداواة البرسام يو في مداواة سوء مزاج القلب يز في مداواة الخفقان يح
في مداواة الغشي الباب الاول في مداواة ورم اللهاة اذا عرض للهاة الورم الحار فينبغي ان يفصد
صاحبها عرق القيفال ويحل طبيعة بفلوس الخيار شنبر والترنجبين او بماء اللباب وينفخ في حلقه من
هذا الدواء وصفته ورد وجلنار وكزمازج وعفص وصندل ابيض وسماق وشياف ماميثا وعدس
وعروق وورق السوس مكد جز ويدق ناعما وينخل بحريرة وينفخ في الحلق بانبوب ويتغرغر بماء لسان
الحمل وماء الورد المدقوق وماء عنب الثعلب وماء الكزبرة قد مرس فيه شيء من السماق فان سقطت
اللهاة واسترخت فانفخ في الحلق الدواء المعروف باثير الملوك فانه يرفعها وصفته عصارة الماميثا
ودم الاخوين وبزره وسماق وزعفران ونوشادر ورب السوس وصعتر فارسي وعاقر قرحا وفلفل و
كزمازج واقماع الرمان وعروق واهليلج اصفر ومر وطيب وعفص وشب يماني وحضض مكي وحي
العالم وقاقله وقصب الذريرة وزرنيخ احمر وقسط وخرء كلب ابيض قد علف العظام ثلثة ايام وخطاطيف
محرقة مكد جز ويدق ناعما وينفخ في الحلق فانه نافع لسقوط اللهاة والخوانيق واورام الحلق اذا كان ذلك





من رطوبة وما ينتفع به في سقوط اللهاة والخوانيق واورام الحلق اذا كان ذلك من رطوبة ومما
ينتفع في سقوط اللهاة الشب اليماني والجلنار اجزء متساويه يدقان ناعما وينفخان في الحلق ويوضعان على
على اللهاة بملعقة صغيرة الراس وكذلك ينفع النوشادر اذا نفخ في الحلق ووضع على اللهاة والغرغرة بماء
ورق الورد واذا طبخ بشراب نفع من سيلان المواد الى اللهاة لاسيما ورق البري منه فانه لم ترتفع اللهاة
بهذه الادويه ورايت اصلها قد دق وراسها قد عظم واستدار فعلاجها القطع على ما سنذكره في باب العمل
في اليد الباب الثاني في مداوات الذبحة والخوانيق قد ذكر في غير هذا المواضع ان الذبحة هي ورم يعرض
اما في الحلق واما في الحنجرة واما في المري فمتى عرضت هذه العلة فالصواب في مداواتها المبادرة الى فصد القيفال
والاستكثار من اخراج الدم اذا ساعدت القوة والسن والمزاج والقوة والبلد والوقت وتحسب مقدار
المرض وقوة المريض ولا يكون اخراجك اياه في دفعة واحدة لكن قليلا قليلا وذلك ان صاحب هذه العلة يصعب
عليه ازدراد الغذاء فاذا اخرج له الدم وضعفت قوته والخلت واذا استعملت الفصد والغش القوة ولين
الطبيعة في اليوم الثاني بالخيار شنبر والترنجبين والاجاص والعناب والسبستان ان كان يمكنه الازدراد
والا فالصواب في مثل هذا ان يستعمل الحقنة اللينة المتخذة من العناب والسبستان والبنفسج والخطمي والخبازي
والسلق والشعير المرضوض وان امكنه البلع فيسقى ماء الشعير قد طبخ فيه العدس بماء الرمان المز ويعطيه
العسل المعمول من قطاعة الحوارى وسكر ودهن اللوز ويقلل الغذاء ويتغرغر الا بالاشياف القابضة
التي تدفع وتمنع ما ينصب الى الموضع بمنزلة ماء لسان الحمل وماء ورد وشيء من ماء الرمان المز وماء بقلة
الحمقا او بماء ورد ممروس فيه سماق او عدس مسحوق بماء بزر قطونا مستخرج بماء ورد وانفخ في حلقه هذا
البرود وصفته ورد ونشا وبزر بقلة وطباشير وسكر طبرزد وجلنار مكد جز ويدق وينخل بحريرة و
يستعمل بفعله في اول الامر واذا كان في اليوم الثاني والثالث فغرغره بماء الكزبرة وماء قد طبخ فيه عدس
وبزر التوت ودهن البنفسج المفتر ويغرغر بماء عنب الثعلب قد طبخ فيه عدس وورد واصل السوس ممرس
فيه شيء من فلوس خيار شنبر فاذا انتهت العلة منتهاها واخذت في التحليل فاستعمل الغرغرة بماء عنب الثعلب
وماء الرازيانج ممروس فيه خيار شنبر وميفختج وينفخ في حلقه خرء كلب قد اكل العظام ثلثة ايام لم ياكل
غيرها فاذا كان اليوم الثالث لخذت ما يجتمع زبله وجففه وتاخذ منه جزوا ومن العفص والصعتر
جزء جزء يدق الجميع ناعما وينخل بحريرة وينفخ في الحلق والحنجرة ويطلق الحلق منه بريشه من داخل
فهو عجيب المنفعة وقد ينتفع به في قروح الامعاء وخراجاتها منفعة بينة على ما ذكر جالينوس وقد
ذكر ايضا انه متى استعمل غايط الصبيان المجفف المدقوق في اورام الحلق والخوانيق انتفع به ومتى

استعمل هذه الادوية ولم يتحلل الورم وطالت مدته وكان صاحبه يجد وجعا فاقصد العرقين اللذين
تحت اللسان ثم استعمل ساير الادوية المحللة التي ذكرناها فان كان الورم ليس من الاورام التي ليس من
شانها ان تتحلل وان امرها يوول الى التفتح فينبغي ان يستعمل الغرغرة بالاشياء المنضجة بمنزلة طبيخ
التين مع الخمير والميفختج او فلوس خيارشنبر ممروس في طبيخ التين او الزبيب الخراساني مع شيء من
الخمير او تاخذ بزر مرو وشيء من بزر كتان فيدقان ناعما ويضرب بشيء من لبن ماعز ويغرغر به فاترا
او يدق بصل النرجس ويغلى بماء حار ويلقى على طبيخ التين او يوخذ شيء من ماء التين مع سمن البقر والغنم
وشيء من الخمير ويتغرغر به فاترا وهذه الادوية كلها من شانها ان ينضج الجراحات والدماميل
ويفجرها واذا علمت انه قد نضج الورم وابطاء انفجار المدة فانفخ في الحلق الادوية القابضة مرات متتابعة
بمنزلة العفص والجلنار والكزمازج والشب اليماني وقشور الرمان فانه يفجر الورم ويجمع اجزاه جميعا
شديدا حتى يفرقها وقد جربت هذا في غير ورم طال استعمالي فيه الاشياء المنضجة فلم ينفتح فتفجرة
ذلك فاذا انفجر وخرجت المدة فلعليل ان يتغرغر بسمن البقر وماء حار او بدهن البنفسج وماء
حار ليغسل القرحة وينقيها من المدة ثم حينئذ يغرغر بماء مغلي فيه كزمازج وواصل السوسن الاسمانجو
نصف جزو وقد ينتفع في هذه الحال بالغرغرة بصفرة بيضة نية مضروبة بماء ودهن لوز حلو مع
شيء من نشا وكثيرا ويتحسى الحسا المعمول من النخالة والفانيذ ودهن اللوز فانه نافع فان كان الورم من
مادة بلغمية باردة يجب ان يغرغر صاحبها برب الجوز المتخذ بالملح والزعفران مع شيء من ماء الرازيانج
او يوخذ دواء الخطاطيف درهم ويمرس في ماء قد طبخ فيه عاقرقرحا فانه مما يسخن ويلطف البلغم ويحلل
الورم او يتغرغر بماء العسل ممزوجا بماء قد طبخ فيه عاقرقرحا ومرزنجوش وعدس غير مقشر وشيء من زعفران
او يتغرغر بماء قد طبخ فيه حلبة وبزر الرازيانج وعاقرقرحا فانه يحلل الورم ويطلى الحلق من داخل وخارج
بخرو كلب معجون بعسل ويوخذ ايضا خرو كلب درهم زعفران نصف درهم ورد درهمين يدق ناعما
ويوخذ منه نصف درهم ويمرس بماء العسل وماء رازيانج ويتغرغر به وينفخ في الحلق من هذا الذرور
**صفته** خرو كلب قد اكل العظام ومر وزعفران وزنجبيل وخردل وعفص واماع الرمان اجزاء سواء
تدق ناعما وينفخ في الحلق فاما عرض الورم من خارج الحلق فينبغي ان يدبر بالتدبير الذي ذكرناه في باب
الاورام الظاهرة **الباب الثالث في علاج من ابتلع شوكا او عظما او علقا** فمتى نشبت في حلقه شوك
السمك فينبغي ان يبلع لقمة كبيرة من غراف يمضغها كثيرا او يعطيه من التين الشامي تينة ولا يمضغها جيدا ويبتلعها او غرغره بماء قد طبخ فيه طين مع شيء من الخمير او تغرغر بالميفختج وان كانت

اخذت



اخذت قطعة لحم وشرحتها وشددتها بخيط وامرت العليل ان يبتلعها ثم جذبتها بالخيط فان
الشوك يخرج فان لم يخرج فاعدها مرات فان لم يخرج فاستعمل معه القي فانه يدفع ما في المري والحلق بالقوة
الدافعة فان ابتلع الانسان شيئا صلبا كالعظم والنواة وما شاكلهما ولم ينزل الى المري فينبغي ان يضرب
القفا ضربة قوية فانه يخرج ما كان نشب في الحلق فان ابتلع علقا فعلق بحلقه فاطعم العليل الثوم
او اسعة الذباب الذي يوجد في الباقلي مع الخل او يسقيه خلا ثقيفا فاذا كان العليل اذا فتح فمه بانت
العلقة فيجذب بكلبتين **الباب الرابع في تدبير الغرقى في الماء والمخنوق بالوهق** فاما من غرق بالماء
فينبغي ان يعلق منكوسا حتى يخرج منه الماء ثم يصب في حلقه شيء من خل قد القي فيه فلفل ويتحسى
اما حسوا معمولا بدقيق الحمص بلبن فاما من خنق بالوهق وحل عنه فان كان قد خرج من فيه فليس
الى برئه سبيل واما من لم يخرج من فيه زبد فيسقى ان يغرغر بدهن بنفسج وماء فاتر ويحسى الحسو
المعمول من ماء النخالة ويمنع من الصياح والكلام الكثير ومن تناول الاطعمة الحارة الحريفة
فانه يصلح **الباب الخامس في مداوات السعال العارض من الحنجرة وقصبة الرية** اذا عرض
السعال من خشونة الحنجرة وقصبة الرية فينبغي ان يعطى العليل الاغذية والادوية
المغرية الملينة بمنزلة البنفسج المربى مع دهن لوز حلو ولعاب السفرجل والفانيذ الخزائني ودهن
لوز والحساء المعمول من دقيق الحواري والنشا بسكر وفانيذ ودهن لوز ويحسيه البيض النيمبرشت
والزبد الطري مع سكر طبرزد واعطه شراب بنفسج من شيء من لعاب حب السفرجل او
يلعق لوز مقشر فيدق ناعما ويعجن بجلاب ويلعق منه او يوخذ كثيرا وصمغ عربي ولب
حب السفرجل ويوخذ لوز مقشر من قشرته ويعجن بجلاب ودهن لوز ويلعق منه غدوة وعشية
ويمسك في فيه قطعة كثيرا او حبات من حب السفرجل وقطعة من حب السعال الذي هذه **صفته**
لوز مقشر ولب حب القرع ولب حب السفرجل مكد خمسة دراهم كثيرا وصمغ اللوز مكد ثلثة دراهم يدق
ويعجن بلعاب بزر السفرجل ولعاب حب بزر قطونا ومن احب ان يضيف اليه جزء من السكر
والفانيذ ليلتذ حلاوته ويحبب مقرطحا ويوخذ في وقت بعد وقت فان ذلك مما يملس الخشونة في
ويلسمها ايضا شمع ابيض ثلثة دراهم دهن بنفسج جيد وزن عشرة دراهم ويلقى عليه فانيذ خزائني
او سكر طبرزد ويعمل لعوقا ويلعق منه وقتا بعد وقت فاما متى كان السعال من حرارة مع حمى فينبغي ان
يفصد صاحبه في اول الامر القيفال ويدبره بالتدبير المبرد المرطب بمنزلة ماء الشعير قد طبخ فيه
عناب وسبستان قد مرس فيه شيء من البنفسج المربى وقطر عليه دهن لوز ودهن حب القرع ويكون

طعامه مزورة معموله باسفاناخ او سرمق او خبازى بدهن اللوز او لونه مقشر مسحوقه وتعطيه الرمان
الامليسى وقصب السكر والموز واللوز الرطب مع السكر والخوخ والجمار والقثا والخيار وتحميه من الاغذية
الحامضه والمالحة وتجنبه الصياح والكلام الكثير ويتوقى الدخان والغبار ويتجرع وقتا بعد وقت
لعاب حب السفرجل ولعاب بزر قطونا مع شئ من سكر طبرزد او فانيذ خزاينى وسائر ما ذكرناه قبل
فى خشونة الحنجرة **وهذه صفته يعوق ينفع من ذلك** لب حب القرع ولب حب القثا ولب حب السفرجل
والخيار وبزر بقله ملك خمسه دراهم نشا وكثيرا وصمغ اللوز ملك ثلثه دراهم طباشير درهمين فاستخرج
عشرون درهما يدق ناعما ويعجن بلعاب بزر قطونا او لعاب حب السفرجل ويلقى عليه دهن اللوز ويلعق
منه وان انت عملت من هذه الادوية حبا مفرطحا ووضعه العليل فى فيه انتفع به فاما متى كان السعال
**من برد ويبس** كالذى يعرض فى الشتاء وعند هبوب السعال فينبغى ان يستعمل مع صاحبه الحساء المعمول
من ماء النخالة بالعسل ودهن اللوز ويغرغر بفلوس الخيار شنبر قرص بماء مغلى فيه بزر الرازيانج والبنفسج
ويعطيه جلنجبين عشرة دراهم مغلوا فيه بزر كرفس ورازيانج وتعطيه من هذا اللعوق **وصفته** بزر
كتان وحلبه وبزر مرو ملك جزو لب حب القطن وصمغ الاجاص مكل نصف جزء يدق ناعما ويعجن بماء
بحريرة ويلقى عقيد الفلوس خيار شنبر فى الطنجير ويعمل لعوقا يلعق منه وياخذ فى فيه وقتا بعد وقت
من هذه الحب **وصفته** فستق وحب الصنوبر ولب حب القطن وحب البطم مكل خمسه دراهم صمغ الاجاص
وكثيرا مكل ثلثه دراهم يدق ناعما ويلقى عليه بوزنه سكر طبرزد ويعجن بلعاب بزر كتان ويحبب و
يستعمل فى وقت الحاجة نافع باذن الله ويكون غداه فراخ نواهض سفيد باج بحمص وشبث ودارصينى
وخولنجان او بمرق القنابر او بقليه معموله بالسلق والزيت ودهن اللوز وكمون ودارصينى وفكه بالفستق
والتين اليابس وناطف العسل بالفستق والبطم واسقه النبيذ من شراب حديث فيه ادنى حلاوة وجنبه
الاشياء الباردة ويقلل من شراب الماء البارد فانه يصلح على هذه التدبير سريعا **الباب السادس فى مداواة
البحوحة** فاما البحوحه متى حدثت عن صياح او غبار او دخان فليستعمل صاحبه الاشياء المغريه التى
وصفناها فى مداواة الخشونة فاما البحوحة الحادثه من الرطوبة فمتى حدثت ولم يكن معها خشونه
ولا حرارة فينبغى ان يغرغر صاحبها بماء مغلى فيه انيسون ورازيانج مع شئ من ماء العسل وحسو الحريرة
المتخذة من نطاعة الحوارى بعسل ودهن لوز وتغرغر بماء قد طبخ فيه اصل السوسن الاسمانجونى
وشئ من العسل ومن الفراسيون والقنطريون والزنجبيل المربى ويطعمه العسل والشونيز ويغرغر
بالخردل ويعطى من هذا اللعوق **وصفته** بزر كتان وحلبه مكل عشرة دراهم حب الصنوبر الكبار



ولب حب القطن مكل عشرين درهما يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل فان طالت
مدة البحوحة فيعطى صاحبه ماء الاصول على ما هذه **صفته** قشور اصل الكرفس والرازيانج مكل
عشرة دراهم وبزرهما وانيسون مكل اربعه دراهم مصطكى وسنبل الطيب مكل درهم ونصف
اسارون وساذج مكل درهمين قنطوريون دقيق وغليظ وفراسيون مكل ثلثه دراهم واصل السوس
محكوك خمسة دراهم اصل السوسن الاسمانجونى ثلثه دراهم تين ابيض عشرة دراهم زبيب خراسانى منزوع
عشرون درهما يطبخ الجميع باربعه ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى منه اربع اواق و
يعجن فيه مثقال معجون القفى ونبات او يكون الغذا بدراج سفيد باج بحمص وزيت غسيل
وكمون وياخذ وقتا بعد وقت شيا من حب الصنوبر الكبار مع السكر او الفستق بسكر ويتناول فى
الاوقات حبات لوزمر **الباب السابع فى مداوات علل الصدر والرية واولا فى السعال العارض من
المواد النازلة الى الصدر والرية** واذا كان السعال العارض من قبل الصدر والريه من حرارة فينبغى ان
يستعمل فى صاحبه فصد الباسليق ويخرج له من الدم مقدار الحاجة وما يحتمل القوة ويسقيه ماء الشعير
قد طبخ فيه العناب والسبستان وما يجرى مجراه وما ذكرنا من التدبير للسعال العارض من قبل الحنجرة من
الحرارة ويمرخ الصدر بدهن بنفسج ودهن نيلوفر مذوب فيه شمع ابيض ويضمد بالقيروطى المبرد فان
كان السعال من برودة فاستعمل التدبير الذى كنا وصفناه للبحوحة من رطوبة ويمرخ الصدر بدهن
السوسن والشمع **وان كان السعال من مادة نزلت الى الصدر** وكان العليل ينفث نفثا معتدلا فى القوام
فينبغى ان نعطيه الاشياء التى تعين على تنقيه ما فى الصدر من ذلك طبيخ الزوفا **وصفته** عناب وسبستان
مكل كف زبيب خراسانى عشرون درهما تين عشرة برسياوشان واصل السوس محكوك مكل خمسة دراهم
بزر الخبازى والخطمى مكل اربعة دراهم بنفسج ثلثة يطبخ باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى
ويوخذ منه اربع اواق ويمرس فيه بنفسج مربى خمسة دراهم ويقطر عليه دهن لوز حلو مثقال ويشرب
فاترا ويكون الغذاء مزورة بسلق او باسفاناخ او بخبازى او حريرة معمولة بماء النخاله ودقيق الباقلى وماء
نعيين قد طبخ فيه كراث شامى مع السكر ويأكل الزبيب الخراسانى والتين اليابس مع اللوز او الفستق و
ناطف الزبد بالسكر او بالعسل اذا لم يكن حرارة فانه ينقى الصدر ويعين على نفث المادة **ومنها العوق
الخيار شنبر نافع فى هذا وصفته** فلوس خيار شنبر يمرس بقليل من ماء حار ويصفى غسلها ويعقد
على نار هادية ويلقى عليه شئ من الكثيرا وصمغ الاجاص ويضرب ويرفع فى اناء ويستعمل عند الحاجة مع
شئ من دهن اللوز ويلطخ فيه قطعته من دهن اللوز محبول برب السوس وقتا بعد وقت ويستعمل

هذا الحب وصفته لبحب القرع والبطيخ والقثى مكد ثلثة دراهم دقيق الباقلى خمسة دراهم كثيرا وصمغ،
الاجاص مكد درهمين فاينة مثل الجميع بدق ناعما ويعجن بلعاب بزركتان ويحبب مفرطحا ويوضع تحت اللسان،
في مداواة المادة الحادة فان كانت المادة النازلة الى الصدر رقيقة حادة داعية السلال فينبغي ان يفصد
ويخرج له من الدم بحسب احتمال القوة ومساعدة السن والزمان ويعطى صاحبه ماء الشعير غليظ القوام،
قد طبخ فيه العناب والخشخاش بشراب الخشخاش ويعطيه الحريرة المعمولة من الخشخاش المدقوق
المرضوض بالماء المصفى مع شيء من النشا وسكر الطبرزد ونغطيه من لعوق الخشخاش المعمول بالادوية
وشراب الخشخاش المعمول بقشره بالسكر واطعمه الحسو المتخذ من دقيق الحوارى مع الخشخاش واللوز
المقشر والحساء المعمول من الاطرية ودقيق العدس ومزورة الماش والقرع والعدس وهذه صفة لعوق
ركبته للنزلات الحادة وخشخاش ابيض عشرة دراهم نشا وكثيرا وصمغ عربي مكد اربعة دراهم لبحب
القرع ولبحب سفرجل مكد ثلثة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بفانيذ محلول بماء ورد ويستعمل صفة
لعوق آخر نافع من النزلات الرقيقة الحادة من الراس الى الصدر وخشخاش ابيض واسود مكد عشرين
درهما اصل السوس مرضوض ثلثين درهما ينقع الجميع يوما وليلة بخمسة ارطال ماء ثم يطبخ حتى يرجع
الى النصف ويلقى عليه سكر طبرزد رطلين ونصف ويعقد على النار وان لم يكن هناك حرارة فالقى
عليه ميفختج ويعقد لعوقا ويرفع في اناء ويستعمل فان اشتدت النزلة ولم يبلغ ذلك بهذا التدبير في قطعها
امو تد فينبغي ان يحلق الراس ويطليه مع الجبهة بطين مختوم او طين ارمنى معجون بماء لسان الحمل
ويمرخ بدهن الخلاف الذى قد طبخ فيه الخشخاش بقشوره مرضوض وورق الاس ليقوى به الدماغ ويغلظ
المادة ومما يفعل ذلك الحرف وزبل الحمام والنافسيا اذا دقت ناعما وعجنت بماء الاثل او بماء ورق السيرو
ويستنشق بخار الخل المطبوخ فيه النخالة والباقلى والحمص حجارة ويلقى في الخل والنخالة ويكب على بخارها
ويستنشق بخار الصندل والكافور الملقى على الجمر اذا كانت هناك حرارة قوية فان ذلك كله مما يجفف
المواد ويغلظها ويقلل من النوم ما امكن فان المواد ينزل الى الصدر اكثر ذلك عند النوم ويكون الغذاء
من فعة والا ارز محللا والغذاء حسو معمول بنشا ودقيق السميد وغير ذلك مما ذكرناه فان صلح بهذه
الادوية والا فيعطى لعوق الخشخاش المعمول بالادوية فانه يغلظ المادة ويجودها خشخاش
طرى بقشره رطل يطبخ بعشرة ارطال ماء الى ان يرجع الى ثلثة ارطال ويصفى في الطبيخ برام ويلقى
عليه منه العسل المصفى رطل ومن الميفختج رطلين فان كانت هناك حرارة قوية يلقى مكان العسل
فانيذ خراسانى ويطبخ بنار لينة الى ان يعود عقيدا وينزل ويلقى عليه اقاقيا وعفص وجلنار وزعفران

وسماق وعصارة



سماق وعصارة لحية التيس مكد درهم يدق ناعما ويساط حتى يصير كاللعوق ويستعمل وقد يضيف
اليه قوم اليسير من الافيون فاذا انت عالجت بذلك ولم ينقطع المادة فليبخر بالبخورات التى ذكرناها في
مداواة الزكام فان لم ينقطع فيستعمل الكى على ما نذكره في باب عمل اليد فاما متى كان السعال من
مادة باردة غليظة لزجة يعسر نفثها فينبغي ان يدبر صاحبها بالتدبير المسخن الملطف المقطع
والسقى من الاغذية والادوية فاما الاغذية فتكون خبز خشكار ولحم الدراج والطيهوج والقبج مطجن
بالخل والزيت والدارچينى والخولنجان بطعم العسل والسكنجبين وهو عسل يابس وان اخذ من السمك
المالح المعمول بالخردل القليل انتفع به والسلق المطيب بالخل والمري والزيت والخردل والفجل و
الكراث الشامى المسلوق ومما يجرى مجراه ويتفكه بالفستق وحب الصنوبر والزبيب الخراسانى ومكو
باللوز الحلو احيانا ويسقى الشراب العتيق بمزاج معتدل ويقلل من الغذاء ويوخره بدخول الحمام
بعد الرياضة المعتدلة وقبل الغذاء فاما الادوية فينبغي ان يكون ماء الزوفا بالزوفا اليابس والقنطوريون
مع معجون الفقى صفة ماء الزوفا عناب عشرون سبستان ثلثون زبيب منزوع العجم عشرون درهما
تين يابس عشرة برسياوشان واصل السوس المحكوك المرضوض وبنفسج يابس وبزر الخطمى والخبازى
مكد اربعة دراهم الاصل الاذخر وفقاحه مكد ثلثة دراهم زوفا يابس مثله قنطوريون غليظ اربعة
دراهم زراوند مدحرج ومصطكى مكد درهمين اسقيل مشوى مثله يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء
بنار لينة الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ منه في كل يوم اربعين درهما مع درهم الى مثقال معجون
الفقى مروسافيه ويقطر عليه دهن لوز حلو ودهن لوز مر مكد درهم ويشرب فاترا يسقى ذلك ثلثة ايام
او خمسة فاذا نضج الخلط او لطف فينبغي ان يعطيه شيء من الادوية المسهلة للبلغم والاخلاط الغليظ
ومما ينتفع به في هذا الباب حب هذه صفته تربد درهم غاريقون اربع دوانيق ملح نفطى دانقين شحم
الحنظل دانق ونصف بزر الكرفس مثل يدق ناعما ويعجن بماء ويحبب وهو شربة صفته ليسهل البلغم
تربد وغاريقون وايارج فيقرا مكد درهم رب السوس نصف درهم شحم الحنظل مثله انزروت اربع
دوانيق يدق ناعما ويحبب بعد عجنه بماء الشربة درهمين ونصف الى ثلثة بماء حار ويتعاهد تناول
السكنجبين العسلي بالبزور فان كان الزمان صيفا فليستعمل القى بالسكنجبين والفجل والماء الحار اسبوع مرة
او مرتين على حسب ما ترى من علبة الفضل ولا يكثر من شرب الماء ويكون شربه في اكثر الاوقات ماء العسل
ويعطى لعوق البزركتان معجون بعسل منزوع الرغوة وان اضيف اليه شيء من فلفل كان بالغا وان كانت
المادة قوية الغلظ والبرد فيستعمل هذا اللعوق وصفته بزركتان جزو كندر نصف جزو وفوذنجا ويكون

مكل اربع جز ويدق ناعما او نخل بحريرة ويعجن بعسل النحل او بعسل اللبنى مكدجزو ويصبر بعد قا ويوخذ
منه فى كل يوم على الريق ملعقه وفى وقت النوم ملعقه فانه بليغ المنفعة فى تقطيع البلغم الغليظ
الذى فى الصدر وتلطيفه وهذه صفة حب ينفع من السيلان النازل من الراس الى الصدر
من غير حرارة صبر مغسول ثلثة دراهم تدبرد رهمين رب السوس درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بماء
ويحبب الشربة درهمين الى ثلثة ويعطى هذا السفوف بالغدوات ويشرب بعده السكنجبين ممزوج
وهذه صفة السفوف حب الرشاد عشرة دراهم شونيز اربعة دراهم انيسون وبزر الرازيانج
مكد رهمين زراوند مدحرج مثقال فوتنج نهرى ثلثة دراهم صعتر فارسى مثل يدق الجميع ناعما
ويستف منه فى كل يوم درهما الى المثقال ويشرب بعده اوقيته اسكنجبين ممزوجا بماء ويمسح صدره
بدهن السوسن او دهن النرجس ليلا ويغسله من الغد بماء فاتر قد اغلى فيه بابونج واكليل الملك وبر
وبرنجاسف ويكمد الراس بجاورس مسخن وخرق مسخنة ومر صاحبه ان يكب على بخار الشراب الذى
قد القى فيه حجارة محميه ويجذب المادة التى تنصب الى المنخرين بالاستنشاق فى كل يوم ويشم الشونيز
بمثل هذه الاشياء ينبغى ان يدبر صاحب السعال الذى يكون من خلط غليظ تلجج فى الصدر والرية ان شاء الله
تعالى بمنه وكرمه ولطفه الباب الثامن فى مداواة الربو وضيق النفس ان الربو وضيق النفس
تولد من البلغم الغليظ اللزج اللاحج فى اقسام قصبته الرية على ما ذكرنا من ذلك فى الموضع الذى ذكرنا
فى اسباب العلل العارضة فى الات التنفس فمداواتهما اذا بالاشياء المسخنة الملطفة التى معها تقطيع
لينقى الرطوبة ويقطعها او يجلوها من ذلك خل الاسقيل والسكنجبين العنصلى وايارج فيقرا او يشرب
الزراوند المدحرج بماء العسل والقنطوريون الدقيق اذا اغلى بالماء جيدا او يشرب بماء مع السكنجبين
العسل او بالعسل او تاخذ الزوفا واصول السوسن الاسمانجونى والشونيز والبهلحضى يدق ناعما
ويعجن بالعسل ويلعق منه او يخلط بالسكنجبين العنصلى ويشرب فانه نافع قوى النفع مفتح لسدد
قصبة الرية مقطع للبلغم الغليظ الكرسنة والترمس واللوز المر اذا اخذ من كل واحد جزو ودق
ناعما وعجن بالعسل ولعق وخلط منه بالسكنجبين العنصلى وشرب او بماء العسل او بالميفختج
ان كان صاحبه لا يحتمل الحرارة القوية فان اخذ من حب الصنوبر مع العسل كان نافعا وكذلك
حب الطرو ان اخذت من القنتر درهم واد فته فى ماء مغلى فيه طين ابيض وقيته مع درهم
دهن اللوز وشرب ثلثة ايام نفع نفعا بينا وينبغى استعمالك جميع ما ذكرنا بعد تنقية البدن
بالدواء المسهل للبلغم والرطوبة بمنزلة الدواء المركب من التربد والغاريقون والملح

النفطى وان انت

النفطى وان انت استفرغت بدنه بالخل والسكنجبين ونقا بدنه من البلغم والخلط الغليظ صفة
لعوق نافع من هذه العلة فراسيون وبصل الاسقيل مشوى مكدجزو واصل السوسن الاسمانجونى نصف
جزو يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويجعل لعوقا ويتناول فى اول النهار ملعقه ويشرب بعده ماء
مغلى فيه الشيح او حاشا او برنجاسف او فوتنج نافع صفة ماء الذى فيه النافع من ذلك عناب سبستان ثلثون
تين ابيض عشرة زبيب خراسانى عشرون درهما بزر الخطمى والخبازى مكد ثلثة دراهم اصل السوس
المحكوك المرضوض خمسة دراهم قنطوريون دقيق وغليظ وقشر اصل الكبر وحاشا وفودنج جبلى وشيح
ارمنى وبرنجاسب مكد اربعة مدحرج مكد ثلثة دراهم سادج هندى ومصطكى وسنبل الطيب مكد
درهمين يطبخ الجميع بخمسة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ونصف ويصفى ويوخذ منه فى كل يوم اربع
اواق مع مثقال معجون القفى ودرهم حب الصنوبر وان احتجت الى ما هو اقوى منه فامر بن فيه من
ترياق الاربعة نصف درهم وهذه صفة لعوق من هذه العلة كرسنه وبرسياوشان ورب السوس
مكد سبعة دراهم بزر الرازيانج وفراسيون وزوفا يابس مكد ثلثة دراهم ميعة سايلة وصمغ البطم
مكد درهمين غاريقون ثلثة دراهم زبيب خراسانى منزوع العجم عشرون درهما يدق ما يدق ناعما
وبخل وينقع الزبيب وصمغ البطم والميعة السايلة بميفختج ثم يسحق فى الهاون ناعما ويخلط به جميع
الادوية ويعجن بالعسل المنزوع الرغوة الشربة منه مثقال صفة لعوق آخر ينفع كالاول حب الصنوبر
الكبار وفستق ولوز مقشر مكد درهم بزر الرازيانج وكرسنة وحلبة مكد ثلثة دراهم حب القطن
وحب الفلفل مكد اربعة دراهم يدق ناعما ويعجن بطبيخ التين ويصير لعوقا ويلقى عليه شىء من دهن
لوز مر ويوخذ منه مثقال بماء الزبيب او بالميفختج مع السكنجبين صفة لعوق آخر حلبة مقشرة جزو
حب الصنوبر الكبار جزو يطبخان بماء عذب جيدا ويسحقان فى هاون ويخلطان بعسل ويلعق
منه صفة لعوق آخر علك الانباط ربع رطل يلقى عليه غمرة ماء ويطبخ حتى يصير فى قوام العسل و
يلقى عليه فانيذ نصف رطل ويطبخ حتى يصير لعوقا صفة لعوق ذكره جالينوس فى كتاب الادوية
المركبة بصل العنصل يدق ناعما ويعصر ماوه ويلقى عليه مثله عسل ويطبخ على نار الفحم حتى يصير
كاللعوق ويوخذ منه قبل الطعام ملعقه وذكر ايضا جالينوس شرابا ينفع من ذلك وصفته زبيب
خراسانى منزوع وحلبة مغسوله مكد جزو وماء المطر ثلثة اجزاء يطبخ طبخا جيدا ويصفى ويلقى
عليه عسل ويغلى وينزع رغوته ويسقى مرارا متوالية الشربة وقرابوس وهو ثلثة اواق صفة شراب
آخر ينفع من انتصاب النفس شيح وقيصوم وفراسيون وفنوراصل الكرفس والرازيانج وفوتنج جبلى

وسنا مكي خمسة دراهم مصطكى وسادج هندى مكد ثلثة دراهم تين ابيض رطل يطبخ الجميع بخمسة
ارطال ماء الى ان يرجع الى رطلين ويصفى ويلقى عليه ميفختج رطلين عسل رطل يطبخ بنار لينة وينزع
رغوته حتى يعتدل قوامه وينزل عن النار الشربة اوقيته ونصف بماء بارد ويضمد الصدر بهذا
الضماد وصفته دقيق الكرسنه والحلبه مكد خمسه دراهم شونيز واصل السوسن مكد درهمين عاقرقرحا
درهم ونصف يدق الجميع ناعما ويذوب شمع ودهن السوسن او الناردين ويلقى عليه الادوية ويصير
مرهما ويضمد به الصدر وبهذه الادوية واشباههما ينبغى ان يداوى هذه العلة فاما التدبير بالغذاء
فينبغى ان تكون الاغذية حارة باسط لطيفه ويطعموا الطواهيج والدراريج والحجل متخذة بماء حمص بالكمون
والشبت والدارچينى والخولنجان والقلفل او مطجنته بالكراويا والدارچينى والخل والمرى وما شاكلهما
وان احتاجوا الى ما هو ايبس منه فيطعموا لحوم الغزلان والارانب والثعالب فانها موافقة لاسيما انها
اذا جففت بغير ملح ودقت ونخلت وسقى منها درهمين بماء قد طبخ فيه زبيب وكذلك رية القنفذ وان
نادموا بالطريخ والكوديخ كان نافعا ومن البقول السلق والكرفس والنعنع والرشاد والصعتر الرطب
والباذروج والسلق بالخردل وما شاكلهما ومن الفاكهة اليابسة التين والزبيب وحب البطم وحبة الخضراء
او الناطف المعمول من العسل وحب الصنوبر والبطم نافع لهم وينبغى ان يجنبهم الاغذية المولدة للبلغم
كالسمك والسمك الطرى والالبان والحبوب كلها فانها منفخة رديئة فى هذه العلة وكذلك ساير ما يولد
النفخ والرياح وليسقوا من الشراب الريحانى العتيق ونبيذ الزبيب والعسل بعد الطعام بساعتين وثلث
لا يشربوا الشراب دفعة لئلا تمتلى المعدة ويزحم الحجاب فيضيق النفس لكن يكون الشراب قليلا قليلا
لينفذ فى العروق ويصل الى اعضاء الصدر الشئ بعد شئ وجنبهم الشراب العتيق الغليظ والحلو فانه
لا ينفذ سريعا ويبقى فى المعدة وينبغى ان لا يناموا بعقب الغذاء لكن بعد ان ينزل عن المعدة قليلا
ولا يطلبوا النوم ولا يستعملوا الرياضة بعقب الغذاء ويكون الرياضة معتدلة غير قوية ولا سريعة
فان ذلك مما يحدث ضيق النفس ويستعملوا الغذاء بعد الرياضة اذا استراحوا من التعب ويدلكوا
دلكا صلبا بالايدى والمناديل الخشنة مع شئ يسير من الملح والبورق ويطلوا على ابدانهم الماء
المالح كل ذلك لتفنى الرطوبة وينفتح المنافذ ويدهنوا باليسير من دهن البنفسج لتليين صلابة الدلك
بعد التليين ولا يستكثروا من الدهن لئلا يكثر رطوبة البدن **الباب التاسع فى مداواة ذات الرئة**
ذات الرية كما بينا فى الخبر الاول هو ورم حار يعرض للرية ويتبعه حمى ولذلك قد يحتاج فى علاجها
الى ما يستعمل فى علاج الاورام من التدبير بالاغذية الا انه لما كان هذا الورم فى عضو من اعضاء النفس

وهي اعضاء ملس



وهي اعضاء ملس لينة احتيج الى ان يستعمل فيهما من الاغذية والادوية ما كان مع موافقته للاورام
ملين مغرى واذا كان الامر كذلك فينبغى ان يبتدا فى علاج هذه العلة بفصد الباسليق ويخرج لصاحبه
من الدم مقدار الحاجة وبحسب احتمال القوة والسن والمزاج والزمان والبلد والطبيعة بمطبوخ الخيار
شنبر والترنجبين والبنفسج او ماء اللبلاب بفلوس الخيار شنبر وما يجرى مجراه ويعطى صاحبها ماء الشعير
قد طبخ فيه عناب وسبستان واصل السوس يتناول ذلك كذلك فى اول النهار فاذا كان بعد ذلك بثلث
ساعات فيعطى اوقيه ونصف شراب البنفسج بماء بارد ويضمد الصدر فى اول الامر بهذا الضماد
**وصفته** صندل ابيض ودقيق الشعير يعجن بماء حى العالم وماء عنب الثعلب وماء بقلة الحمقاء
ويضرب فيه دهن البنفسج واذا كان اليوم الرابع عند ابتداء نضج العلة فيضمد الصدر بهذا الضماد
**وصفته** صندل ابيض ودقيق الشعير وخطمى وبنفسج يابس وبابونج واكليل الملك مكد جزء يدق ناعما و
ينخل بحريرة ويذوب بشئ من الشمع بدهن البنفسج ويلقى عليه الادوية ويصير مرهما ويضمد به او يمسح
الصدر احيانا بدهن بنفسج وشمع مذاب فان كان فى النضج ابطاء فليضعف اليه بزر كتان وحلبه ودقيق
باقلا مكد جزء ويسقى من هذا الطبيخ **وصفته** عناب عشرين سبستان ثلثون زبيب عشرة دراهم تين
ابيض عشرة بزر سياوشان ابقه دراهم بزر الخطمى وخبازى وبنفسج مكد ثلثة دراهم شعير مرضوض عشرة
دراهم يطبخ الجميع بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويؤخذ منه فى كل يوم اربعين درهما
تمرس فيه خمسة دراهم بنفسج مربى ويقطر عليه درهم دهن لوز ويلعق على شراب البنفسج ولعاب حب السفرجل
ويغذى بحريرة ماء النخالة والسكر الطبرزد ودهن لوز اسفاناخ او قطف دهن لوز وبخبازى ويدبر
بما يدبر به اصحاب الحميات الحادة اذا كان معها سعال وبالله التوفيق **الباب العاشر فى مداواة
نفث الدم** واما نفث الدم فقد ذكرنا الاسباب التى عنهما يحدث والعلامات الدالة عليه من اى الاعضاء
كان فى الجزء الاول من كتابنا هذا فينبغى ان ينظر فان كان نفث الدم من الحلق والحنجرة فافصد صاحبه
القيفال وغرغره بماء بقلة الحمقاء وماء السماق او ماء عصى الراعى وبماء لسان الحمل قد اذيف فيه طين
قبرسى او طين ارمنى ويامر العليل بقلة الكلام والصياح فاما متى كان نفث من المرى والمعدة فافصد
صاحبه الاكحل واعطه قرص الكافور والكهربا بوزن مثقال مع نصف درهم الطين قبرسى باوقيته لسان الحمل
المدروس فيه من السماق او بعصارة ورق الورد او يعطى قرص الجلنار بماء السماق وماء ورد او بماء لفيف
الكرم وهذه **صفته** قرص نافع من نفث الدم من المرى والمعدة وزاج وجلنار وسماق وكهربا وصندل
ابيض مكد اربعة دراهم كندر وبزر الحماض مكد ثلثة دراهم سنبل درهم مرد انق ونصف شب يمانى

ويكمن

بنفسج

جامعة الرياض ... قسم المخطوطات

وقاقيا وكاربا وعصارة لحية التيس وقرط مكد درهمين يدق ناعما ويعجن بماء ورد ممروس فيه سماق
ويقرص من مثقال ويشرب بماء ورد وماء لغيف الكرم او بماء لسان الحمل ويطعم العليل مخ العليق وبقلة
الحمقا وتضمد المعدة بهذا الضماد وصفته صندل ابيض وورد احمر مكد خمسة دراهم رامك ثلثة دراهم
سك ماقاقيا مكد درهمين يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ورد وخل خمر يسير ويضمد به ويكون الغذاء مزورة
ببقلة الحماض وماء الحصرم والبرباريس وما يجري مجراه فاما متى كان نفث الدم من الرية والصدر
فينبغي ان يفصد صاحبه الباسليق ويومر بالسكون والدعة وقلة الكلام وتعطيه الادوية القابضة
والمغرية لئلا يضر الاشياء القابضة بالات التنفس اذا كانت هذه ملس بالطبع فان كان نفث الدم من
هذه الاعضاء عن سبب من خارج بمنزلة الضربة والسقطة وما يجري مجراه فينبغي ان يعطى صاحب ذلك
قرص الكافور بالطين القبرسي وعصارة لحية التيس والنشا والصمغ العربي والكثيرا بماء بقلة
الحمقا وماء السماق وماء عصى الراعي مع لعاب بزر قطونا ويضمد موضع الضربة بالاقاقيا والمعات
والصندل الابيض والطين الارمني والمر والصبر وما يجري مجراه كالاس ويامر العليل ان لا يصيح ولا
يكثر كلامه ولا يتنفس تنفسا شديدا فان كان نفث الدم من هذه الاعضاء انما حدث عن انتفاخ العروق
وانفجارها فينبغي ان ينظر فان كان ذلك عن الامتلاء من الدم فافصد صاحبه عرق الباسليق واخرج له
من الدم بحسب القوة وان كان انما حدث عن الامتلاء من الاخلاط الاخر فاستعمل بعد الفصد الادوية
المسهلة كمطبوخ الفاكهة والخيار شنبر مع الاهليلج الاصفر واعط من قرص الكاربا درهم الى مثقال مع
نصف درهم طين طبرسي مع لسان الحمل او بماء بقلة الحمقا ممروس فيه شيء من السماق او يعطيه
من الطين القبرسي درهم ومن الكاربا والراوند الصيني مكد نصف درهم صمغ عربي اربع دوانيق
يدق ناعما ويذاف بماء السماق او بماء لسان الحمل وعصى الراعي فان كان هناك سعال شديد فاعط
قرص الخشخاش مع شيء من الكاربا والطين القبرسي بشراب العناب والخشخاش وماء لسان
الحمل وهذه صفة قرص نافع من نفث الدم طين قبرسي وكاربا وعصارة لحية التيس واقاقيا
وقرن ايل محرق وطباشير مكد درهمين بزر بقلة الحمقا وكثيرا وخشخاش مكد ثلثة دراهم يدق
ناعما ويعجن بلعاب بزر قطونا ويقرص من مثقال ويسقى بماء لسان الحمل وماء بقلة الحمقا مع
شراب الخشخاش وصفته قرص اخر كهربا وبسد ولولو وقرن ايل محرق وودع محرق وشادنة مغسولة
مكد ثلثة دراهم وورد احمر وبزر بقلة الحمقا وكزبرة يابسة مقلوة وسماق ونشا وصمغ عربي وجلنار
مكد خمسة دراهم طباشير واقاقيا وعصارة لحية التيس مكد درهمين يدق ناعما ويعجن بماء السماق

او بماء منقوع

او بماء منقوع فيه جلنار فان كان السعال شديدا فبماء بزر قطونا ويقرص من مثقال ويشرب بماء
بقلة الحمقا وان لم يكن سعال فبماء لسان الحمل وماء السماق وهذه صفة سفوف لنفث الدم بزر
البقلة الحمقا وصمغ عربي وكثيرا وكزبرة مقلوة وقرن ايل محرق ونشا وبزر قطونا مقلو وصمغ
عربي مكد ستة دراهم طين قبرسي عشرة دراهم اقاقيا وراوند صيني وبزر الحماض وكاربا وطباشير
مكد اربعة دراهم يدق ناعما الشربة درهمين ببعض المياه التي ذكرناها مع شراب الخشخاش والعناب
ويضمد الصدر بالصندل والماء ورد والقيروطي المتخذ من ماء الورد وماء لسان الحمل وماء عصى
الراعي وماء بقلة الحمقا بدهن ورد وشمع ابيض ويكون الغذاء اذا لم يكن حمى فروج او دراج او
طيهوج مطبوخ سماقية او حصرمية او اميرباريسية بالكزبرة اليابسة والرطبة بخبز السميد والحواري
وما يجري مجراه ويعطى الحسو المعمول من النشا والخشخاش المدقوق مع السكر الطبرزد لسبب السعال ويحتمي
عن الاشياء الحامضة والمالحة ويتوقى الحمام ويستعمل الرياضة الخفيفة والدعة والراحة في المواضع
الباردة وينهى عن الكلام القوي واذا عرض سعال فيجهد ان يكون قليلا قليلا ويلقي في الماء المشروب
الطين القبرسي والارمني والطباشير فاما متى كان نفث الدم برد جميع اجزاء الصدر والرية حتى انتفت
نفس فينبغي ان يستعمل الاشياء المعتدلة الحرارة كالادوية التي يقع فيهما السنبل والكندر والمر
وما يجري مجراه وهذه صفته دواء ينفع نفث الدم من برودة زعفران وسنبل ومصطكي ومر مكد
درهمين دارصيني وكندر وكوناقيا وعصارة لحية التيس وورد مكد ثلثة دراهم كمون كرماني وقسط
وفوتنج جبلي وشيح ارمني مكد اربعة دراهم جندبادستر درهم جلنار وقرن محرقا مكد ثلثة دراهم
يدق الجميع ناعما ويعجن بشراب قابض او بماء الكراث ويقرص من مثقال ويشرب بماء الفوتنج او بماء
الكراث ويقرص من مثقال ويشرب بماء الفوتنج او بماء الترخون او بشراب الاس ويضمد الصدر
بالسك والاس والرامك بماء الورد ويمرخ الصدر بدهن الاس قد ذيف فيه مر وكندر مدقوق
ناعما فاما متى كان نفث الدم بسبب تاكل العروق التي في الصدر والرية من قبل نزلات حادة تنحدر
من الدماغ اليهما فينبغي ان يفصد العليل من يده اليسرى الباسليق لتنجذب المادة من الصدر
ويفصد من اليد اليمنى القيفال لتنجذب المادة من الدماغ ويقبل انحدارها منه ويخرج له من
الدم بحسب القوة قليلا قليلا وينقى دماغه بشرب المسهل للاخلاط الحادة كالمطبوخ المقوى
بالصبر المعجون برب السوس ويعطى الخيار شنبر او يحقن بالحقن اللينة ويعطى قرص الكاربا
واقراص الخشخاش بماء لسان الحمل وماء عصى الراعي وماء البقلة ويعطيه ماء الشعير الذي

قد طبخ فيه السرطانات النهرية مع شيء من الطين القبرسي والطباشير والصمغ العربي ويأمره بأكل
بقلة الحمقا ويعطيه هذا القرص فانه نافع وصفة اقاقيا وكهربا وبسد ولولو وعصارة لحية التيس وكثيرا
مكد ثلثة دراهم ورد وكزبرة يابسة وبزر بقلة مكد خمسة دراهم قبرسي وصمغ عربي ونشا و
كثيرا مكد درهمين شاذنج مثله يدق ناعما ويعجن بماء لسان الحمل ويقرص منه مثقال صفة قرص آخر
طين قبرسي وشاذنج وطباشير مكد اربعة دراهم لولو وكهربا وشب وقرن ايل محرق وخشخاش اسود
وبزر الحماض وبزر لسان الحمل مكد ثلثة دراهم اقاقيا وعصارة لحية التيس مكد درهمين يدق ناعما
ويعجن بماء لسان الحمل وبلعاب بزر قطونا ويقرص من مثقال ويشرب مع نصف درهم طين قبرسي
مع العصارات التي ذكرتها انفا ويعطى مع ذلك لعوق الخشخاش بقشره الذي يقع فيه العفص والجلنار
وعصارة لحية التيس الذي وصفناه في باب النزلات الحادة النازلة من الراس صفته قرص نافع من
نفث الدم اقاقيا درهمين ورد احمر منزوع الاقماع اربعة دراهم ثمرة الرمان البري مثله صمغ عربي
درهم كثيرا مثله يدق ناعما ويعجن بماء المطر ويقرص من مثقال فهذا ما كان ينبغي لنا ان نذكره من
الادوية النافعة من نفث الدم واما الاغذية فينبغي ان لم تكن حمى لحم الدراج والطيهوج والفراريج
سماقية او حصرمية او زرشكينة على ما ذكرنا انفا مطبوخة ببقلة الحمقا وبقلة بالسفرجل والتفاح والملح
زرشكينة على ما ذكرنا انفا مطبوخة ببقلة الحمقا وبقلة الحماض والكزبرة الرطبة واليابسة بدهن اللوز
وبقلة بالسفرجل والتفاح والكمثرى والبرحسوان الاخضر الا ان يكون السعال شديدا فينبغي ان
يجتنب الفاكهة القابضة جدا ويعطى الخشخاش باليسير من السكر والعناب الطري الباب الحادي
عشر في مداواة نفث المدة فاما نفث المدة فمتى كان بسبب قرحة في الصدر فقد ينجع فيه العلاج ويبرى
صاحبه فاما متى كان بسبب قرحة في الرية فان برءه يعسر ولا يكاد يتخلص منه لان الامر يؤدي بصاحبه
الى السل لا سيما الاحداث لحرارة مزاجهم ورطوبة اعضائهم فالمدة تحلل الرية سريعا والحمى يتبع ذلك
فاما المشايخ فيطول بهم الامر ويهلكون سريعا ليبس اعضائهم وبرد مزاجهم واذا كان نفث المدة من
غير حمى فمداواتها يكون باعطائك السفوف الذي يقع فيه السرطانات المحرقة وصفته سرطانات
نهرية حين يخرج من الماء يقطع انيابها وارجلها وينقى اجوافها ويغسل بالرماد والملح غسلا جيدا
وينظفها وينشفها ويجعلها في كوز او قدر فخار ويسد راسها ويطين بطين يخلط فيه ملح ورماد
ويوضع في تنور فيه نار هادية يوم وليلة ويخرجها وتاخذها وقد احترقت فيدقها ناعما وتاخذ
منها عشرة دراهم ومن الصمغ العربي والطين القبرسي مكد خمسة دراهم كثيرا ثلثة دراهم خشخاش

ابيض واسود

ابيض واسود مكد خمسة دراهم يدق ناعما الشربة درهمين في اول النهار بوزن اربعين درهما لبن الاتن
او باوقيتين شراب العناب وفي اخر النهار مثقال باوقيتين شراب الخشخاش ويعطى من اقراص
الخشخاش مثقال وسرطانات محرقة درهم مع لبن الاتن من اربع اواق الى نصف رطل فان لم يحضر
لبن الاتن فلبن الماعز الفتي والبان النساء افضل الجميع اذا اخذ منه اوقيتين الى ربع رطل مع القرص او السر
طانات المحرقة او السفوف المذكور فان كانت المدة المنفوثة غليظة وكان ما ينفثه العليل مكد فينبغي ان
يعطى هذا اللعوق وصفته لوز حلو مقشر ولب حب القطن مكد عشرة دراهم كرسنة وفراسيون مكد
ثلثة دراهم باقلي مقشر خمسة دراهم يعجن بفانيذ محلول بماء ويعقد ويتناول منه غدوة وعشية فانه
يجلو ويلطف غلظ المدة ويسهل خروجها وينقي الصدر منها وهذا اللعوق نافع من ذلك وصفته
حلبة اوقيه بزر كتان اوقيه ونصف كرسنه ولب حب القطن مكد نصف اوقية رب السوس اوقيتا
اصول السوس الاسمانجوني اوقيته يدق ناعما ويلت بدهن حب الصنوبر ويعجن بعسل الصنوبر و
يستعمل صفته لعوق نافع من نفث المدة الغليظ العسرة النضج والنفث ماء الكرنب ثلثة ارطال
عسل رطل يطبخ بنار لينة الى ان يفنى الماء ويبقى العسل ويلقى عليه حب الصنوبر المقشر ولب حب
القطن مكد اوقية بزر كتان وحلبة مكد خمسة دراهم فستق مقشر خمسة عشر درهما باقلي مقشر عشرة
دراهم يدق ناعما ويلقى عليه ويساط حتى يصير لعوقا ويعطى منه غدوة وعشية وخمسة دراهم مع
لبن الاتن او الماعز الفتي واذا كان نفث المدة دايما ولم ينقطع فيعطى صاحبه هذا القرص فانه
ينفع من نفث المدة والدم وصفته ورد خمسة دراهم طين ارمني وقبرسي مكد ثلثة دراهم كهربا وبسد
وصمغ عربي مكد خمسة دراهم سرطان محرقة وبزر بقلة مكد عشرة دراهم كثيرا ونشا وطباشير و
شادنه ورب السوس وودع محرق مكد اربعة يدق ناعما ويعجن بلعاب بزر قطونا ويقرص من
مثقال ويستعمل شراب الخشخاش ويكون الغذاء لبن المعز حليب بخبز سميد وبيض نيمبرشت
والمراق الجيدة معموله بالارز ويعطيه الخشخاش بسكر طبرزد والحريرة المعموله بالنشا والخشخاش
وسكر الطبرزد والدهن دهن لوز ويعطى لب الخس وبقلة الحمقا والجمار والرطب وما يجري هذا
المجرى فان انت استعملت هذا التدبير ولم تفن المادة لكثرتها وكانت القوة فينبغي ان يستعمل الكي
ليستفرغ به المدة من الصدر وينشفها ونحن نبين كيفية الكي عند ذكرنا عمل اليد الباب الثاني
عشر في مداواة السل فاما متى ال الامر من نفث المدة الى السل فان مداواته يكون عسرة جدا وصاحبه
منه على خطر وذلك لان السل على ما ذكرنا في غير هذا الموضع هو قرحة تحدث اما في الصدر واما في الرية

يعقبها حمى الدق الا ان ما كان حدوثه منها في الصدر فداوانتها اسهل وخطره اقل ويمكن فيه البرء
تاما ما كان منه في الرية فمداواته عسر جدا والخطر فيه شديد وقل من يسلم منه لاسيما الاحداث ومن
كان في النشو لان امر صاحبه يؤدي الى الدق والذبول في اكثر الامر والاسباب التي من اجلها صارت
قرح الصدر اسهل برءا من قروح الرية اربعة واحدها ان الصدر عضو لحم ودمه اغلظ من دم
الرية وقروحه يلتحم سريعا والرية لحمها سخيف ودمها رقيق فلذلك قروحهما لا يكاد يلتحم
بسهوله والثاني ان الادوية التي تحتاج اليهما في مداوات القروح مجففه وموضع الرية بعيد عن
الفم والمعدة فالدواء يحتاج في وصوله الى الرية ان يسلك ويمر في اعضاء كثيرة وهو لذلك يختلط برطوبات
تلك الاعضاء فيضعف قوته في التجفيف فاذا وصل الى الرية لم ينفعها لانه لا يعمل فيهما ما يحتاج اليه
والثالث ان الرية دايمته الحركة واذا كانت مقروحة فالسعال دايم لينقي ما يحصل في القرحة من المدة واذا كان
الامر كذلك فان القرحة لا يلتحم بسبب كثرة حركتهما وارعاج السعال لهما لان العضو المتقرح يحتاج الى ان
يكون هاديا ساكنا حتى يلتحم قروحه والرابع ان العروق التي في الصدر دقاق فاذا انفسخت كان
فتحها صغيرا فيلتحم بسرعة وعروق الرية كبار فاذا انخرقت كان سقهما كبيرا فيبطي التحامه فلهذه
الاسباب صارت قرح الصدر اسهل برءا من قروح الرية واقل خطرا وقروح الرية اعسر برءا
واعظم خطرا لاسيما ما كان حدوثه منهما عن خلط حاد ينصب اليها فيا كلهما فان هذا النصف منها
لا علاج له ولا يتخلص صاحبه منه لان الرية في مثل هذه الحال تعفن وتفسد سريعا بسبب حدة الخلط فاما ما
كان حدوثه منهما عن الاسباب الاخر التي ذكرناها فان صادقت القرحه في ابتداء حدوثهما واستعمل
مع صاحبهما التدبير الموافق من الادوية والاغذيه امكن ان يبرء صاحبهما برءا تاما فاما متى صادفتهما
بعد زمان طويل فليس يكاد ان يبرء صاحبهما منهما لكن يعالج بما يحفظ العله لان يبقي على حالهما
ولا يتزيد ولا تطول مدة صاحبها واصلح ابتدى مداواة هذه العلة متى لم يكن حمى او كانت حمى
حقيقة ساكنة ان يعطي صاحبهما لبن الاتن او لبن النساء فان لم يحضرا وابت نفس العليل هذه الالبان
فيعطي لبن الماعز الفتي الصحيح الجسم حين يحلب بعد ان يضع عليه القطن ويلقطه منه ما يعلو من
الزبد ويكون ما يعطي منه في كل يوم نصف رطل مع قرص الخشخاش والصمغ العربي والنشا والكثيرا
مكد مثقال الى درهمين او مع بعض السفوفات التي ذكرناها في علاج المدة ويزاد صاحبه في كل
يوم اوقية الى ان ينتهي الى رطل فانه نافع وان انت جعلت اللبن ادمه مع الخبز السميد انتفع
به منفعة بينه ما لم يكن حمى ظاهرة ويعطي اللبن على هذا الصفة ماء بقلة الحمقا وماء البطيخ الهندي

والخيار مكد



والخيار مكد نصف رطل ومن لبن الماعز الفتي السن حين يحلب مثل الجميع ويصير في قدر برام نظيفه
ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى اللبن ويشرب منه فانه نافع لاصحاب السل ونفث المدة والدم فاما متى
كانت الحمى ظاهرة قوية فينبغي ان لا يعطي صاحبها اللبن ويعطي قرص الخشخاش ممزوج بماء ويسقى
ماء شعير المطبوخ فيه العناب والسرطانات النهرية المستقوية الاجواف المغسوله بالماء
والملح والرماد عسلا جيدا او يطعمون من لحمها مكبت على الجمر او مطبوخه اسفيدباج وينبغي ان يجتهد
في تسكين السعال لئلا يمنع من التحام القرحة ويعطيه هذا الصفوف فانه نافع من السعال والقرحه
وصفة خشخاش ابيض عشرة دراهم صمغ عربي ونشا وكثيرا وطباشير ورب السوس مكد ثلثة دراهم
بزر بقله وخطمي وخبازي مكد خمسة دراهم لب حب السفرجل والقثا والخيار والقرع مكد سبعة دراهم
يدق ناعما ويستف منه درهمين الى ثلثة ويشرب بعده شراب الخشخاش او شراب العناب او شراب النيلوفر
ويعطي صمغ عربي قد بل بدهن بنفسج حتى ينشف الدهن ويجفف ويدق ناعما ويلقي عليه مثل نصفه
سكر طبرزد ويستف منه في الاوقات ويعطي ايضا صاحب السعال ياخذه في فيه وصفة لب حب القرع والخيار
والبطيخ والسفرجل مكد خمسة دراهم خشخاش وبزر بقله مكد سبعة دراهم صمغ عربي ونشا وكثيرا وطباشير
مكد ثلثة دراهم يدق ناعما ويلقي عليه مثل نصفه فانيذ خزايني ويعجن بلعاب حب السفرجل ويعمل حبا كبارا
مفرطحا ويوخذ منه في الفم وقتا بعد وقت ويعطي الحسا المعمول بالنشا والخشخاش المرضوض بالماء المصفى بسكر
طبرزد ودهن لوز ويغذى بلحوم الفراريج والطواهيج متخذة بالماش المقشر اسفيدباج او باكارع الجدي
او الحملان متخذة بالارز والماش والقرع والقطف والاسفاناخ والحاء بالاطرية في مرق الاسفيدباج
وصفر البيض النيمبرشت وما يجري مجراه ويعطي هذا اللعوق وصفة عناب ثلثون سبستان كف زبيب
منقى عشرون درهما اصل السوس محكوك خمسة دراهم خشخاش ابيض عشرون درهما بريا وشان
خمسة دراهم يطبخ الجميع بخمسة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل فيصفى ويرد الى القدر ويلقى
عليه رطل ربع فانيذ خزايني وربع رطل بنفسج ويطبخ بنار معتدله حتى ينعقد ثم يلقى عليه لب حب القرع
والسفرجل ونشا وكثيرا وصمغ عربي وخشخاش ابيض ولوز حلو مقشر يدق الجميع ناعما ويذر عليه ويعجن
كاللعوق ويتناول منه وقتا بعد وقت قبل الغذاء او بعده ملعقة وينبغي ان ينظر مع ذلك فيما يسيل من
الراس الى الصدر فان كان شيء من ذلك فاجتهد في منعه وذلك ان ينظر فان كانت القوه قوية فافصده
القيفال واخرج له من الدم بحسب ما يحتمل القوة والسن والمزاج ثم ان كان يحتمل فاسهل طبيعته بفلوس
خيار شنبر وترنجبين ممروس في طبيخ العناب والسبستان والزبيب والبنفسج وما شاكله او بلعوق

اوبلعوق الاجاص اولعوق الخيارشنبر وما يجري مجراه ولا يقربه بالتربد والفانيذ يقول وما شاكلهما فان
المضرة منهما اكثر من المنفعة فان امتنع العليل من شراب الدماء للمسهل فاحقنه بحقنة لينة على ماذكرنا
في غير هذا الموضع **في مداواة الذبول** قال صاحب هذه العلة الى الاشراف على الذبول فينبغي ان يدبر
بتدبير اصحاب حمى الدق على ماذكرنا فيما تقدم وتغطيهم من هذا الحسو فانه موصوف لهم وتدخلهم
الابزن الذي فيه الماء الفاتر بعد تناول الحسو وتغطيهم لبن الاتن ثم تدخلهم الابزن فاذا اخرجوا منه فامسح
ابدانهم بدهن البنفسج او دهن نيلوفر وتودعهم فاذا كان عند انتصاف النهار غذهم بالفراريج المعمولة
بالاسفيدباج او بالحريره المعمولة من لباب خبز السميد وسكر طبرزد ودهن لوز وتعطيهم صفر البيض
النيمبرشت والخشخاش الرطب المنقوع بماء ورد مع سكر طبرزد وسائر ما ذكرنا في تدبير حمى الدق **صفته حسو
نافع من هذه العلة** شعير مقشر مرضوض عشرون درهما خشخاش ابيض عشرة دراهم لب حب القرع مرضوض
مثله حب السفرجل مقشر خمسة دراهم تكال هذه بمكيال ويلقى في قدر برام ويصب عليهما ثلثة امثالها
ماء عذب ويطبخ بنار معتدلة الى ان يقارب النضج ثم يصب عليه ماء عذب ممروس فيه قطاعة الحوارى
مصفى ثلث مكاييل لبن الاتن او لبن المعز انقى مكيال ويطبخ بنار معتدلة الى ان ينضج نضجا تاما ويصفى ويلقى
عليه شئ من الصمغ العربي والكثيرا ودهن اللوز او دهن حب سفرجل والقرع ويتحسى فاترا **صفة حسو**
حساء نافع كالاول خشخاش ابيض مقشر مرضوض ممروس ماجيدا مصفى شعير مقشر مرضوض وباقلي
مرضوض من كل عشرة دراهم يطبخ بماء الخشخاش المصفى مقدار ما ينضج ويصير في قوام ماء الشعير ويصفى
ويلقى عليه لبن حليب مثله ولباب خبز السميد وسكر طبرزد ودهن لوز او دهن حب القرع من كل بقدر الحاجة
ويغلى عليه وينزل عن النار ويلقى عليه لب حب السفرجل ولب حب القرع من كل خمسة دراهم صمغ عربي وكثيرا
من كل درهم يدق ناعما ويخلط بالحساء ويتحساه فاترا فان يبست الطبيعة فاعطه لعوق الخيارشنبر او
لعوق الاجاص وغيرهما مما ذكرناه انفا وينبغي ان يدبر صاحب هذه العلة بمثل التدبير الذي وصفناه
لصاحب حمى الدق في باب الغذاء وغيره فان عرض اسهال فينبغي ان يبادر الى قطعه وتدبيره بما يقطع
الاسهال والذي يصلح من هذه الحال قرص الكافور الممسك **وصفته** صندل ابيض ورد احمر منزوع من كل ثلثة
دراهم وخشخاش ابيض واسود من كل خمسة دراهم طين قبرسي وطباشير من كل ثلثة دراهم لب حب القرع
ولب حب القثاء والخيار مقلوة من كل اربعة دراهم صمغ عربي ونشا مقلوا من كل اربعة دراهم يدق الجميع
وينخل بحريرة ويلقى عليه كافور نصف درهم يعجن بلعاب بزر قطونا ويقرص من مثقال ويسقى من
رب الاس وان اعطيته قرص الطباشير الممسك وقرص الخشخاش من كل نصف مثقال برب الاس كان

نافعا وتقطع



نافعا وتقطع من هذا السفوف **وصفته** بزر قطونا وبزر رجلة وبزر الشاهسفرم وبزر البقلة
الحمقا مقلوة من كل عشرة دراهم بزر الحماض وصمغ عربي ونشا مقلو وطين ارمني من كل اربعة
دراهم حب الاس مقلو وسويق النبق والعبيرا من كل ستة دراهم حب الانيرباريس مثله شاهبلوط مقلو
خمسة عدد يدق الجميع دقا ليس بالناعم ويستف منه غدوة وعشية درهمين بشراب الاس وما بارد ويكون
الغذاء فروج وطيهوج بماء حصرم مقشر او صفرة البيض مسلوقة بخل او الارز مع الجاورس مسحوقان
مطبوخان بلبن مقشر بحمص مدقوق ناعما وغير ذلك مما وصفناه لاصحاب الدق اذا كان معها اسهال

**الباب الثالث عشر في مداواة ذات الجنب** قد ذكرنا مداواة ذات الجنب في غير هذا الموضع
انها ورم حار يعرض للغشاء المستبطن للاضلاع وللعضل الذي فيما بين الاضلاع ويتبعه حمى
ووجع شديد ناخس وضيق نفس وسعال فقد يحتاج لذلك في مداواتهما الى استعمال كثير من
التدبير الذي ذكرناه في مداواة ذات الرية للمشاكلة بينهما واذا كان الامر كذلك فينبغي ان يستعمل في صاحب
هذه العلة في ابتداء حدوثها اذا كان الوجع متصلا بالترقوة فصد الباسليق من اليد المخالفة لجانب العلة
ليكون اجتذاب المادة الى خلاف الجهة التي مال العضل اليهما وان كانت العلة قد تمادت والمادة قد
استقرت فليكن الفصد من جانب العلة وليستكثر من اخراج الدم ويثنى لصاحبه مرة وثانية اذا ساعدت
القوة والسن والمزاج والوقت وينبغي ان يخرج لصاحبه من الدم الى ان يتغير لونه وذلك انه متى كان
لون الدم احمر ناصعا فينبغي ان يستفرغه الى ان يتغير الى الحمرة القانية او الى السواد فان كان قانيا فينبغي
يستفرغه الى ان يتغير الى الحمرة القانية او الى السواد وان كان قانيا فينبغي ان يستفرغه الى ان يتغير لونه
الى السواد او الى الكمودة وذلك ان الدم المحتقن في الورم ان كان شديد الحمرة فانه يكون اسود وان كانت
الحرارة قليلة فان الدم يكون احمر قانيا فلذلك ينبغي ان يخرج الدم الى ان يتغير الى السواد ويخرج الدم
الفاسد وان كان ما يخرج من الدم في اول الامر اسود فينبغي ان يخرج له الى ان يصفو فان لم يصف فالى ان
يظهر الغشي وان كان وجع ذات الجنب تاخذ الى اسفل وناحية الشراسيف فينبغي ان يعطى العليل
الدواء المسهل كماء اللبلاب بفلوس خيارشنبر او ماء الفاكهة وبنفسج يابس مع الخيارشنبر والترنجبين
وما يجري مجراه ويعطى بعده ماء الشعير قد طبخ فيه العناب والسبستان واصل السوس المحكوك
ممروس فيه بنفسج مربى او مع شراب بنفسج مقطر عليه دهن لوز واحذر ان تعطي صاحب ذات الجنب
ماء الشعير قبل ان يستفرغ البدن بالفصد بالدواء المسهل لاسيما متى كانت الطبيعة محتبسة
فانك متى فعلت ذلك لم ينفذ ماء الشعير عن المعدة والامعاء وتنتفخ وترقت منه بخارة حادة
الى الراس

واحذر ان تعطي صاحب ذا

الى نواحي الصدر لا نجلبت على العليل بلية عظيمة فاذا انت استفرغت البدن فاعط ماء الشعير على ما
وصفت فان كان العليل لم ينفث بعد شيئا فاعط قبل ماء الشعير بساعة اوقيتين شراب بنفسج ثم ماء الشعير
ويعطى وقتا بعد وقت لعاب حب السفرجل مع شراب البنفسج ودهن لوز ليرطب ويعين على النفث
وان كان الوجع ليس بالشديد فامرخ الصدر بدهن البنفسج مذاب فيه شمع ابيض وكمد الموضع بمثانة
فيها ماء حار او دهن بنفسج او مكمدة فضة او برق صغير رقيق الجلد فان سكن الوجع والا فكمده بالجاورس
والنخالة اذا كانت المادة دموية رقيقة فان كانت المادة غليظة لزجة فتكمد بالملح او بالكرسنة المدقوقة
المعجونة بالخل وما شاكل ذلك مما يلطف غليظة المادة ويحلل تحليلا قويا ويجفف واذا كانت المادة متوسطة
فكمدها بدقيق الشعير والنخالة مطبوخة بالخل والماء الممزوجين وينبغي ان يحذر التكميد من قبل الاستفراغ
بالفصد او بالدواء المسهل فانك ان فعلت ذلك جلبت على العليل بلية عظيمة واشتد الوجع وقوي
وان كان الكماد محلل فانه يجذب اليه من البدن مادة اضعاف ما يتحلل منه وكذلك ينبغي متى لم يسكن
الوجع بالكماد ان يستفرغ البدن بالفصد او بالدواء المسهل على حسب ما يرى من الحاجة الى ذلك فاذا
سكن فانظر الى النفث فان كان بطيئا او قليلا فضمده بالضماد المنضج المحلل **وصفته** بنفسج بابونج
وصندل ابيض ودقيق الشعير وخطمي ونخالة الحواري واكليل الملك من كل جزء يدق ناعما وينخل بحريرة
ويحل بدهن بنفسج وشمع مصفى ويضمد به الموضع فان احتجت الى فضل تحليل وانضاج تزيد فيه دقيق
الباقلى والحلبة وبزر كتان بقدر الحاجة واعطه الحساء المعمول من قطاعة الحوارى بسكر طبرزد او بانيد
خزائني ودهن لوز حلو فان ابطى النضج وعسر النفث فاعطه ماء الزوفا الصغير الذي لا يقطع فيه الزوفا
**وهذه صفته** عناب عشرون سبستان نبب طايفي منزوع عشرون درهما تين عشرة اصل السوس
محكوك مرضوض اربعة دراهم برسياوشان مثله بزر الخطمي والخبازى من كل ثلاثة دراهم شعير مقشر
خمسة دراهم يطبخ الجميع بار بعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى منه اربع اواق ويمرس فيه بنفسج
خمسة دراهم ومثقال دهن لوز فان كان ما ينفث غليظا عسر الخروج ولم يكن هناك حمى فينبغي ان يلقي في ماء
الزوفا شيء يسير من الزوفا او من اصول السوس الاسمانجوني ويعطى لعوق مركب من لعاب بزر كتان
وماء التين المطبوخ ودقيق الباقلى ولوز مقشر وذكر بقراط في كتاب الامراض الحادة انه متى كان النفث
عسر ولم يجد البزاق لزجا فينبغي ان يعطى صاحبه السكنجبين فانه يقطع الاخلاط الغليظ ويمنع من ان يلتزق
البزاق بقصب الرية فيجود لذلك التنفس وقال ان شربه حار معتدل الحرارة كان اوفق فيما يحتاج اليه
من التقطيع والتلطيف ومتى ظهر في جنب العليل من خارج حمرة او ورم او بثر فينبغي ان يستعمل المحاجمة

في ذلك الموضع



في ذلك الموضع او يستعمل الضماد المتخذ من التين والخردل مدقوقين ناعما حتى ينفرج الموضع واذا علمت
ان البدن قد نقي والمرض قد نضج فينبغي ان يدخل العليل الحمام المعتدل الحرارة ويقعد في ابزن
فيه ماء فاتر معتدل الحرارة فانه مما ينضج المادة ويعين على جودة التنفس ويسكن الوجع و
ينتفع منفعة بينة لا سيما متى كانت عادته في صحته كثرة الاستحمام ولا يتخذ صب الماء الحار
على الراس فانه يذوب من الدماغ فضل ويحدره الى الصدر فاما ساير التدبير فينبغي ان يكون
كتدبير صاحب ذات الرية والحميات التي يكون معها سعال ولا ينبغي ان يكثر التدبير والتطفية
في ذات الجنب فان ذلك مما يفجج الورم ويمنع من النضج لكن يمرخ بالاشياء المبردة والمسخنة
باعتدال وبحسب ما ترى من قوة الحمى وضعفها يكون استعمالك الاشياء المبردة **الباب
الرابع عشر في مداواة دمايل الصدر وجراحاته** فاما الخراجات والدبايل العارضة في الصدر
فدواتها كمداواة ذات الرية والجنب اذا ابطى نضجها وانفجارها اعني بالاشياء المنضجة
كالضماد المتخذ من الحلبة وبزر كتان والخطمي ودقيق الباقلى والكرنب والتين المطبوخ فان كانت
المادة غليظة فيضاف اليه العلك والخرء والحمام والنطرون وما شاكله **وهذه صفة ضماد ينضج الجراحات
والدمامل** في الصدر دقيق حلبة وبزر كتان من كل عشرة دراهم دقيق الباقلى وخطمي وخروع يدق ناعما
من كل ستة دراهم بصل النرجس اربعة دراهم علك الانباط خمسة دهن السوسن والنرجس او بنفسج من كل
عشرة دراهم يذوب العلك بالدهن ويحل به الادوية ويضمد به فانه ينضج الاورام التي موادها غليظة
بطيئة النضج خير وبصل النرجس يدق ناعما من كل جزء وبزر كتان من كل جزء من اصل الخطمي وبزر
المرو من كل جزء ين يدق ناعما ويحل بماء طبيخ التين المصفى ويضمد به الموضع فانه ينضج جيدا وينبغي
ان يسقى صاحب هذه العلة طبيخ الزوفا الذي يقع فيه العناب والسبستان والتين وبرسياوشان والحلبة
وبزر كتان واصل السوس الاسمانجوني والفراسيون وما يجري هذا المجرى ويسقى بدهن حب الصنوبر
ودهن اللوز من كل درهم وهذه **صفته** لعوق ينفع من ذلك حلبة وبزر كتان من كل سبعة دراهم
دقيق الكرسنة وبزر الانجرة من كل ثلثة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بطبيخ التين الابيض ودهن
الفستق فان كان هناك حمى وحرارة فلا تقربه الاشياء الحارة واسقه ماء الشعير مطبوخ فيه السوس
مع الفانيذ الخزائني ويضمد الموضع بضمادات الرية وذات الجنب الى ان ينضج وينفجر **الباب
الخامس عشر في مداوات البرسام** فاما البرسام فهو ورم حار يعرض في الحجاب وصاحب علاجه
مثل علاج ذات الجنب ان كان معه سعال فان لم يكن معه سعال فعلاجه مثل علاج البرسام والحميات

الحادة الا ان الفصد في هذه العلة يكون من الباسليق

**الباب السادس عشر في مداواة علل القلب واولا في مداواة سوء مزاجه**

اذا سخن مزاج القلب فافصد العليل الباسليق من اليد اليسرى فان لم يكن
الفصد فاحجم بين الكتفين واعطه مطبوخ الفاكهة والخيار شنبر والترنجبين واعطه بعد ذلك ماء الشعير
بماء الرمان واعطيه مخيض البقر بقدر احتماله ويلقى عليه طين ارمني وكزبرة يابسة مكي درهم طباشير
وكهربا مكي نصف درهم كافور نصف دانق يفعل به ذلك ثلثة ايام ويكون الغذاء مع الحمى مزورة القرع
بماء الرمان وان لم يكن حمى فيعطى الفروج بماء الرمان او بماء الحصرم او بماء حماض الاترج ويعطى سويق
الشعير بماء الرمان لا سيما كان الزمان صيفا وليكن مبرد بالثلج ويكون ماواه في مواضع باردة مفروشة
بالخلاف والورد والشاهسفرم ومنور التفاح ومنور السفرجل واطراف الاس والنيلوفر والصندل
بالماء ورد والكافور ويلقى على صدره خرق كتان مبلولة بذلك او بالقيروطي المعمول بدهن ورد وشمع
وماء ورد وماء حي العالم وماء بقلة الحمقا وماء العليق وماء لفيف الكرم وماء ورق لسان الحمل ويعطى
بماء السفرجل وصندل وكافور ويتجنب السهر والجماع والغضب والهم والغم ويعطى عند النوم ماء الرمان
مع شيء من لعاب بزر قطونا وطين ارمني وبزر بقلة مكي بقدر الحاجة اذا شراب رائب البقر ولم تكن
الحرارة واللهيب فيعطى اقراص الكافور بماء الرمان المز وشيء من الخيار فانه نافع والحقنة بماء شعير
قد طبخ فيه عناب وسبستان قد خلط فيه بماء بقلة الحمقا ويمسح اليدين والرجلين ويطلى عليهما
بدهن ورد وشمع ابيض فان عرض للقلب سوء مزاج **بارد** فليعطى العليل شراب المطيب بالمسك والصندل
والبيه المسكة او يعطى دواء المسك الحلو بالشراب الريحاني او بماء ورد المغلي فيه العود والمصطكى
او بماء قشور الاترج المدقوق المعصور وماء ورق الاترج الغض ومن اجود ما استعمل في ذلك المبتدئ
وهو شراب السوسن ويعطى منه العليل من درهمين الى خمسة دراهم ويلقى على الصدر خرق مبلولة
في قيروطي مسخنة له القيروطي المعمول من ماء النعام والمرزنجوش والشيح والشاهسفرم مع دهن زنبق
مذوب فيه شمع ابيض ويضمخ الصدر بالغالية ويقلل شرب الماء البارد فان بلغ له ذلك والا فليستعمل
المثروديطوس او جوارش العنبر او الترياق فان ذلك يبلغ العليل ما يحتاج اليه من تسخين القلب فان
عرض للقلب **سوء مزاج يابس** فينبغي ان يدبر صاحبه بالتدبير الذي وصفناه لحمى الدق والمرض الشيخوخي
بمنزلة البان النساء والاتن وماء الشعير واللعابات المبردة ويضمد الصدر بالقيروطي المرطبة ويعطى
شراب النيلوفر والبنفسج وما اشبهه

**الباب السابع عشر في مداواة الخفقان**

فاما متى عرض للقلب
الخفقان فينبغي ان ينظر فان كان ذلك من سوء مزاج حار او رطوبة دموية فينبغي ان يبادر بفصد

الباسليق



الباسليق فان جالينوس ذكر في رجل كان يعرض له الخفقان في كل سنة فيفصده فزال عنه الخفقان
نفعل به ذلك مرات وكان يزول الخفقان عنه بالفصد فلما راى انتفاعه بالفصد امر الرجل بالفصد
قبل الوقت الذي كان يعرض له فيه الخفقان فلم يكن يعود اليه وينبغي بعد الفصد ان يعطيه ماء الرمان
المز وماء التمر هندي وساير الاشياء التي ذكرناها في باب سوء المزاج الحار العارض للقلب وهذه **صفة
سفوف نافع منه** لب بزر القثاء والخيار والقرع وبزر البقلة مكي خمسة دراهم انبرباريس وطين
ارمني وورد مكي ثلثة دراهم طباشير وكهربا مكي درهمين عود صرف كافور ومصطكى مكي
درهم ونصف يدق ناعما ويسقى منه مثقال بماء رمان مز او شراب التفاح القوناني او الشامي
**قرص نافع منه** ورد وطباشير مكي ثلثة دراهم كزبرة يابسة درهمين بسد ولولو وكهربا مكي نصف
درهم كافور ربع درهم يدق ناعما ويستعمل في وقت الحاجة كما وصفنا في الذي قبله فاما متى كان **الخفقان
من برودة** فينبغي ان يعالجه بمثل علاج وجع القلب من سوء مزاج بارد ورطوبة مائية من استعمال
دواء المسك وجوارش العنبر والترياق الكبير **وهذه صفة دواء للخفقان الكاين من البرودة**
افرنجمشك وعود هندي وقرنفل وجندبيدستر مكي درهم كاربا وقشور الاترج وطين قبرسي
مكي ثلثة دراهم مسك دانق يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة الشربة دانقين
الى نصف درهم بماء الباذرنبويه فان عرض الخفقان من قبل بخارات سوداوية فينبغي ان
يعطى صاحبه دواء المسك المر ويعطى ايضا **من هذا السفوف وصفته** اهليلج اسود وكابلي و
وبليلج وبزر الافرنجمشك وبزر الباذرنبويه ولسان الثور واسطوخودوس وطين ارمني
وعود هندي وسعد وكزبرة يابسة مكي ثلثة دراهم كهربا وبسد ولولو وحرير محرق ومحكوك
اللازورد مكي درهم ونصف وبزر بقلة الحمقا وحب القرع مكي اربع دراهم يدق ناعما الشربة
درهم بشراب التفاح او بماء الباذرنبوية ومما ينتفع به **من الادوية المفردة في تقوية القلب** وعلله
العود والمسك والقرنفل والكهربا والبسد واللولو والابريشم والاملج والباذرنبوية والكزبرة اليابسة

**الباب الثامن عشر في مداواة الغشي انه متى كان الغشي** عرضا لاحدا وهو انحلال القوة الحيوانية
دفعة وكانت اسباب حدوثه كثيرة وجب ان يكون مداواته بحسب السبب المحدث واجناس اسباب الغشي
كما قلنا في غير هذا الموضع ثلثة احدها الاستفراغ والثاني الامتلاء والثالث المزاج والوجع داخل
في باب الاستفراغ لانه يستفرغ لانه يستفرغ الروح على ما بينا في المواضع الذي ذكرنا فيه اسباب
الاعراض ونحن نبين اولا مداواة الغشي الذي يكون عن الاستفراغ **في مداوات الغشي من الاستفراغ**

انه متى عرض الغشى من الاستفراغ فينبغى ان ينظر فان كان ذلك عن استطلاق البطن تدواه ان يرش
الماء البارد على الوجه ليعكس بذلك الحرارة الغريزيه والروح الى داخل ويمنعها من التحليل والتفرق
ويتنبه الروح اذا كانت فى هذه الحال كالناعيه وان يمسك النفس ليسد الانف والفم ليمنع بذلك
خروج الهواء الذى داخل بالتنفس فانه اذا لم يجد الهواء سبيلا الى الخروج رجع محرك الحرارة
الغريزية والروح واثناءها وان شد عضل الساعد وتدلك الكفين دلكا جيدا ليجتذب الماده الى
خلاف الجهة التى هى مايلة اليها ويستدعى القى ليجتذب المادة من اسفل الى فوق ويدلك فم المعدة و
يسخنها لتقوى بذلك الحرارة الغريزية ويسخن القلب اذ كان فم المعدة مجاور للقلب واسق صاحبه الشراب
الريحانى ممزوجا بماء بارد واطعمه الخبز المنقع بالشراب ليفتدين من المعدة الى الكبد وعن الكبد الى
ساير الاعضاء بسرعة فيغذوا البدن ويحفظ القوة ويدنى منه الاشياء الطيبة الرايحة كالصندل
والماء ورد والكافور ويبخر بالعود النى منه الشاهسفرم والورد والنيلوفر وغير ذلك من الرياحين
ليقوى بذلك النفس فان الروايح الطيبة تقوى النفس وتغذى الروح الحيوانى ويرد ما قد تحلل
منه ومن بعد الروايح الطيبة ينبغى ان يغذى العليل باغذية يسهل استمرايها ويسرع نفوذها مثل
المبلول بالشراب الريحانى وماء لحوم الفراريج والدراريج وماء التفاح الشامى ولا صفيها الى فما
اشبه فان كان استطلاق البطن عن هيضة فاستعمل صاحب الماء البارد على البدن ليعكس الحرارة
الغريزية الى داخل فيصلح المادة وينضجها او يهضمها وان كان ذلك عن دبر او شرب دواء مسهل
فليصب الماء الحار على البدن ويدخل العليل الحمام ليجتذب المادة من داخل الى خارج فان كان
الاستفراغ بالقى فينبغى ان يستعمل ساير ما ذكرنا الا انك تستعمل مكان استدعاء القى الشيافه اللينه
ليجذب المادة من فوق الى اسفل ومكان اليدين ودلكهما شد عضل الساق والقدمين ودلكهما
واعط الادوية المسكنة للقى على ما نذكره فى غير هذا الموضع وان يضمد المعدة اذا كان القى مرارا بالماء
ورد والكافور وعصارة نقل الكرم وما يجرى مجراه وان كان بلغميا فيضمد المعدة بالسك والمسك والورد
واللاذن والمرزنجوش والنمام والعود والقرنفل والبباس وما اشبهه وان كان الاستفراغ من العرق
فامنع صاحبه من الحمام والشراب اذا كانت المادة فى العرق مايلة الى خارج والحمام يجذب المادة الى
خارج والشراب يزيد فى العرق ولا ينبغى ان يستعمل فيهم شد اليدين والرجلين ولا امساك النفس
لكن يستعمل فيهم رش الماء البارد على الوجه ويطلى بالماء ورد المطبوخ فيه الاس واثبت على البدن
او ماء الطلع او ماء الاس المصاعدين ويطلى البدن بالاشياء القابضة كالاقاقيا والرامك والحضض

محمول بدن



محمول البدن الطلع ودهن الاس وغيره مما ذكرناه فى مداواه العرق وتامر صاحبه بالسكون والدعة
وان يكون اضطجاعه فى المواضع الريحه البارده ويدنى من الرياحين البارده القابضة كالورد و
الاس ونور التفاح والسفرجل والشاهسفرم المرشوش عليه ماورد وغير ذلك من الطيب البارده
كالصندلين والكافور وماء الورد وما شاكل ذلك وان كان الاستفراغ الذى عرض منه الغشى ما
لرعاف فينبغى ان يستعمل الاشياء التى تقطع الرعاف كذلك اليدين والرجلين وشدها ويضع
على الكبد المحاجم ان كان الرعاف من المنخر الايمن او على الطحال ان كان الرعاف من المنخر الايسر
وساير مما يحتاج اليه فى علاج الرعاف ويدنى من صاحبه الرياحين البارده القابضة كالاس
والورد ونور السفرجل والتفاح ويضمد الراس والجبهته بالصندل والماء ورد والكافور ويمنع
الشراب والحمام ويسقى شراب التفاح وربه وابدل الخبز بذلك فان ضعفت القوة فاعطه الخبز
مبلولا بشراب غليظ ولا تعطه الشراب الحاد العتيق واسقه ماء اللحم مع شيء من شرابه
التفاح او شراب غليظ واللحم المدقوق بماء التفاح والكمثرى والسفرجل وما اشبه من الاشيا
المقوية للنفس فاما الغشى الذى يعرض من نزف النسا من الحيض والنفاس فينبغى ان يستعمل
فيها الاشياء الحابسة للدم بان يحملن الفرزجات القابضة الحابسة للدم على ما نذكره فى غير هذا
الموضع فان يربط الساعدين ويدلك الكفين جيدا ويرش على الوجه الماء البارد والماء ورد و
بوضع المحاجم على الثديين ويدنى من المراة الاشيا الطيبه الرايحة التى معها قبض كالورد و
الشاهسفرم والاس ونور التفاح والسفرجل والخلاف وما شاكله ويغذى بماء اللحم والتفاح
الشامى والعوقان والاصفهانى والكمثرى الصينى والسفرجل ويكون ماواها فى موضع بارد تخترقه
الرياح الشمالية ويروح بالمراوح المبلولة بالماء ورد وما شاكله مما وصفنا فى الغشى الحادث عن
الرعاف وكذلك انبعاث الدم فى الجراحات والفصد اعنى يحبس الدم بالادوية الحابسة ويقوى النفس
بالاشياء الطيبة الرايحة من الرياحين والطيب البارد والبخور بالعود والصندل والكافور ويغذى
بالاغذية المحمودة الكيموس السهل الانهضام بمنزله لحم الدراج والطيهوج والفروج ولحم الجدى
المدقوق ولان الغشى العارض عن الوجع داخل فى باب الغشى الحادث عن الاستفراغ فينبغى متى
عرض ذلك عن وجع القولنج او بعض الاعضاء الرئيسه بسبب ورم او غيره ان يقصد لعلاج
تلك العلة ويكمد موضع الوجع بما يصلح له وان يرش الماء ورد المبرد والماء البارد على الوجه و
يربط اليدين والرجلين بعصايب وتدلكهما دلكا شديدا ويجنب صاحبه الشراب والتعب

من

والامساك عن الغذاء داخل في باب الاستفراغ فان عرض عن التعب غشي فينبغي ان يستعمل الدعة
والراحة وصب الماء البارد على البدن والجلوس في المواضع الباردة والراحة وشم الروايح الطيبة
فان عرض عن الصوم والامساك عن الغذاء فاعطه صاحبه الشراب الممزوج بالماء والخبز المبلول
بالشراب الممزوج ويثق في وجهه الدجاج والجداء المشوية ولا يغذى دفعة بل قليلا قليلا حتى
يقوى معدته على الهضم ويدفى منه الاشياء الطيبة الرايحه وقد يدخل الغشي العارض عن الغضب
والفرح والفزع في عداد الغشي العارض عن الاستفراغ اذ كان الروح من شانه ان يتفرغ مع هذه
الامراض فينبغي ان يدني ممن عرض له ذلك الاشياء الطيبه الرايحة ليقوى بهما النفس وتمسك النفس
لتمتنع الروح من الخروج والتبدد وتقوى الحرارة الغريزية في باطن البدن لانه في الغضب والفرح
يتحلل ويتبدد وفي الفزع والغم لما كان الروح يميل الى قعر البدن فان هواء النفس اذا لم يمكنه
الخروج رجع الى داخل واثار الروح وانبهما فبهذه الاشياء ينبغي ان يعالج الغشي العارض
عن الاستفراغ **في مداواة الغشي العارض عن الامتلاء** ينبغي ان يستعمل في صاحبه ربط اليدين
والرجلين ودلكهما وتسخينهما ليجذب المادة من داخل البدن الى خارجه ومن الاعضاء الشريفة
الى الاعضاء الخسيسة ويمنع الطعام والشراب لئلا يزيد في الامتلاء وان كان هناك حمى فامنعه من
الحمام وان لم تكن حمى فلا تمنعه منه لانها تستفرغ من الامتلاء ويسقى ماء العسل المطبوخ فيه الزوفا
والحاشا والفودنج لكي يلطف المادة ويسهل خروجهما الى الخارج ويعطى السكنجبين فانه مما يلطف
وينفذ فان عرض الغشي من قبل اخلاط محتقنة في المعدة وكان ذلك الخلط مرة صفراء فرش على وجهه الماء
البارد والماء ورد المبرد وامسك نفسه ساعة وادلك فمه وانفه وفم معدته واربط عضل ساقه وما على
ربطا شديدا وادلك كيفيته وقدميه دلكا جيدا واعطه السكنجبين والماء الحار ومرة بالقيء واعطه من
بعد ذلك رفيقا ممزوجا بالماء وامره بمص الرمان المز والتفاح المزفان لان الخلط الذي في المعدة لذاعا
فيقيء بالزيت والماء الحار وادخال الريشة فان تعذر القيء فاستعمل الشيافة المسهلة واسقه ماء
الافسنتين بالسكر او شراب الافسنتين وضمد المعدة بعد الاستفراغ بضماد الصندل والورد والكافور
وماء حي العالم وماء بقلة الحمقاء وعصى الراعي فان كان الخلط المحدث في المعدة بلغميا فاستعمل صب
الماء البارد على الوجه والرباط والدلك وقيه بالسكنجبين العسل مع ماء مغلي فيه شبت او فجل وملح
او بالعسل مع بعض هذه المياه واعط ترياق الاربعة او جوارش الفلافلي او ابخرنيا ودواء المسك
وجوارش العنبر وما شاكله وضمد المعدة بالضماد المركب من الصبر والافسنتين والسنبل والمصطكى

والشمع اودهن



والشمع اودهن الزنبق او دهن الناردين فان عرض الغشي من قبل سدة فيه فينبغي ان يعطى صاحبه
السكنجبين او عسل مطبوخ بماء الرمان مع شيء من الصعتر والفوتنج الجبلي والحاشا وما يدر البول
كبزر الكرفس والانيسون والرازيانج وغذه باغذية لطيفة المطفقة سهلة ان تنهضم كالتي تقع فيها
الخردل والصعتر والفوتنج والكمون والخل والمري والكبر وما يجري هذا المجرى فان عرض الغشي لامرأة
بسبب اختناق الرحم فداوتها بمثل ما ذكرنا من مداواة الغشي الحادث عن الامتلاء اعني برش الماء
على الوجه وامساك النفس وربط الاطراف ودلكهما واعط ماء العسل مع الفوتنج والزوفا والصعتر
والحاشا وساير ما يلطف واعطاتها شيء من الدحمرثا ودواء المسك والسحرينا مما اتفق ويعطى الترياق
مع بعض الادهان الحادة كدهن الزنبق والقسط والناردين على ما نذكر من ذلك عند ذكرنا مداواة
هذه العلة الا انه ينبغي ان يعطى السكنجبين لان الرحم عصبي والسكنجبين يضر بالعصب بسبب الخل
وينبغي ان يكون الدلك على القدمين والرباط على الساقين لان يجذب المادة الى اسفل ويضع المحاجم
على الفخذين فان كان الرحم قد مال مع ذلك الى جانب وضعت المحجمة على الفخذ الاخر وان كان قد
ارتفع الى فوق وضعت المحجمة على الحالبين واذابت من الانف اشياء منتنة الرايحة بمنزلة الجاوشير
والقيه وغير ذلك وتدني من الرحم الاشياء الطيبة الرايحه كالخلوق والمسك والعنبر وذلك
لانها تميل الى الاشياء الطيبة الرايحة وتشتاقها وتنفر من الاشياء المنتنة وتهرب منها فاما ما يعرض
من الغشي في ابتداء نوايب الحميات الحادثة عن اخلاط غليظة لزجة فقد ذكرنا علاج ذلك في الموضع
الذي ذكرنا فيه مداواة الاعراض التابعة للحميات فبهذه الاشياء تداوي الغشي الحادث من الامتلاء
فاما ما يعرض من الغشي عن سوء المزاج فينبغي ان ينظر على اي الاعضاء يغلب سوء المزاج فان كان غالبا
على القلب استعملت مع صاحبه التدبير الذي وصفناه لسوء مزاج القلب من الادوية والاضمدة
والاغذية فان كان سوء المزاج غالبا على المعدة فيما نذكره في مداوات المعدة من مضادة المزاج الغالب
عليها بالادوية والاغذية واستعمال الادوية القطرية المقوية للمعدة وعلى هذا القياس ينبغي ان يكون
تدبيرك لاصحاب الغشي اعني بمقاومته السبب الفاعل له وحسمه وبالله التوفيق تمت المقالة السادسة
والحمد لله والمنه له والسلام على محمد واله عليهم التحية بسم الله الرحمن الرحيم المقالة السابعة في
مداواة العلل العارضة في اعضاء الغذاء وهي احد وخمسون بابا الباب الاول في علل المريء **ب** في علل
فم المعدة **ج** في مداوات الورم الحار لفم المعدة **د** في مداواة الورم البارد لفم المعدة **ه** في مداواة رداءة
الشهوة والوحم **و** في مداواة العلة المسماة فوليمس **ز** في مداواة الشهوة الكلبية **ح** في مداوات بطلان الشهوة

ط في مداواة وجع الفؤاد ى في مداواة رداءة شهوة الشراب والعطش يا في مداواة رداءة الاستمرا
من حرارة يب في مداواة سوء الاستمراء من سوء مزاج مع مادة يج في مداواة سوء الاستمراء العارض
من كثرة الطعام والتخمة يد في مداواة الهيضة يه في مداواة الدبب يو في مداواة زلق الامعاء يز في
مداواة قطع القيء يح في مداواة الفواق يط في مداواة نفخ المعدة وريحها ك في مداواة اللبن والدم
الجامدين في المعدة كا في مداواة الزحير كب في مداواة الرسيح الامعاء كج في مداواة الذوسنطاريا الكبدية
كد في علاج البواسير والنواصير كه في مداواة اورام المقعدة كو في خروج المقعدة كز في مداواة المغص
للامعاء كح في مداواة القولنج كط في مداواة القولنج المسمى ايلاوس ل في علاج الدود والحيات لا في مداواة
سوء مزاج الكبد لب في مداواة ورم الكبد لج في علاج تفتح ورم الكبد لد في مداواة ورم الكبد البارد
له في مداواة سدة الكبد لو في مداواة الاستسقاء اللحمي لز في مداواة الاستسقاء الزقي لح في مداواة
الطبلي لط في علاج استسقاء من حرارة م في مداواة علل الطحال ما في علاج اليرقان مب في مداواة
حصى الكلى مج في علاج اورام الكلى الحارة مد في علاج الورم الصلب في الكلى مه في علاج بول الدم
مو في علاج ديابيطس مز في علاج حصى المثانة مح في علاج ورم المثانة مط في علاج عسر البول
ن في علاج البول بغير ارادة نا في علاج الفتق الباب الاول في مداواة العلل العارضة للمري اذا عرض
للمري الم ووجع فينبغي ان يبحث هل هو من سوء مزاج او من ورم او من سدة او من تفرق الاتصال فان
كان من سوء مزاج حار فينبغي ان يعطى صاحبه الجلاب ولعاب بزر قطونا وماء بزر البقلة او ماء الرمان
الاملیسي مع ماء بزر البقلة المدقوق المعصور ويجرع ذلك قليلا قليلا او يجرع ماء التمر هندي وقتا
بعد وقت ليمر بجرم المري اذا كان طريق الغذاء ولا ينشب فيه شيء ويضمد بين الكتفين بالصندل والماء
ورد والكافور وماء بقلة الحمقا وان كان من سوء مزاج بارد فجرعه الخندبقون وقتا بعد وقت
او ماء حارا مع شيء من دهن السوسن والماء المغلي فيه المصطكي والسنبل وبزر الرازيانج والانيسون
والبنت مع الميفختج وحسنا الامراق الحارة من فروج معمول اسفيدباج بالبنت والدارجيني و
الخولنجان وما يجري مجراه وامرخ بين الكتفين بدهن الزنبق والخيري والنرجس ودهن القسط
وضمده بالضماد الذي يقع فيه الافسنتين والصبر والسنبل والمصطكي فان عرض المري يبس
فينبغي ان تعطيه لعاب بزر قطونا ولعاب حب السفرجل وشراب البنفسج والنيلوفر ودهن
القرع ودهن اللوز والامراق المعمول بدقيق السميد ولبن الحليب ودهن اللوز ويجرع
لبن الاتن ولبن المعز وهو حلو شيئا بعد شيء ويمرخ بين الكتفين بدهن بنفسج وشمع ودهن حب

الفرع وضمة



القرع وضمة بدقيق الخبازي والخطمي مع دهن البنفسج فان عرض له رطوبة فينبغي ان يستعمل الكمونی
والبيرا المسكة والخندبقون والاطريفل الصغير والاهليلج المربى اذا وضع في الفم ولاكه الانسان قليلا
قليلا كان نافعا في هذا الباب انما كان فعله في تجفيف الرطوبة فان عرض له ورم وكان الورم حارا
فينبغي ان يامر بفصد الاكحل ويخرج من الدم بقدر الحاجة وليسقيه الجلاب بماء الرمان المزّ ويجرعه
ماء بقلة الحمقا مع ماء الهندباء وماء الخس مع شيء من شراب التوت ويطلي بين الكتفين من خارج
بالصندلين والماء ورد وبالهندباء والكزبرة ويجرع بعد ذلك ماء عنب الثعلب وماء الهندباء
وماء الكاكنج قد ديس فيه شيء من فلوس خيار شنبر مع شيء من دهن البنفسج ويعطى ماء الشعير به
بشراب البنفسج ويضمد بين الكتفين بدقيق الشعير والخطمي والبنفسج ونخالة الحواري والبابونج
واكليل الملك فان علمت ان الورم قد ابتدا في جمع المدة بما يظهر لك من القشعريرة والحمى فجرع صاحبه
شيئا من عصير التين مع الميفختج مفترا او لعاب بزر كتان وبزر مرو مع عصير الطين مفترا مع الميفختج
ويضمد ما بين الكتفين بدقيق الحلبة والشعير وبزر كتان وخطمي ونخالة حواري معجون
بعصير التين ودهن بنفسج وما شاكله واعطه الخس المعمول من النخالة والباقلي بالسكر والفانيذ
ودهن البنفسج فان كان الورم باردا فامرخ بين الكتفين بدهن البان ودهن الخيري والزيت ودهن
بزر كتان ودهن الشبث ويجرع الماء المطبوخ فيه الشبت اليابس والبابونج واكليل الملك والحلبة
وبزر كتان مع الميفختج ويغذى بماء حمص بزيت عسيل بالامراق الحارة والاسفيدباجات المعمولة
بالكرنب والشبت والابازير الحارة فاما ما يعرض للمري من قطع او فسخ حتى يخرج منه الدم فمداواته
كمداواة نفث الدم على ما ذكرناه انفا الا انه ينبغي ان يجرع الادوية قليلا قليلا ليكثر مرور الدواء
بالموضع العليل الباب الثاني في مداواة العلل العارضة لفم المعدة فاما ما يعرض لفم المعدة
من العلل بمشاركة الدماغ والقلب فقد ذكرنا مداواة ذلك عند ذكرنا علاج العلل العارضة
لهذين العضوين فاما ما يخص فم المعدة من العلل فنحن نذكره في الموضع ونبتدي من ذلك
بعلاج سوء المزاج وما يتبعه من الاعراض وغيرها من العلل فنقول انه متى عرض لفم
المعدة سوء مزاج حار فيسقى العليل ماء الرمان المز وشراب الحصرم ورب التفاح ويعطى هذا
السفوف مع بعض هذه الاشربة وصفته ورد احمر وبزر البقلة ولب بزر القثاء والخيار من كل ثلاثة
دراهم طباشير وصندل ابيض وطين ارمني من كل درهمين بزر الكشوث وانبر باريس وكزبرة
يابسة منقوعة بخل خمر مجففة من كل درهمين ونصف كافور نصف درهم عود صرف درهم يدق

ناعما ويوخذ منه مثقال بماء الرمان او بشراب التفاح الساذج او رب الحصرم او يسقى من هذا القرص
مع المخيض وصفته طباشير وصمغ عربي وكثيراء ولب بزر الخيار والقرع وبزر بقلة ورب السوس
وصندل ابيض مكد رهم كافور ربع درهم يدق ناعما ويعجن بلعاب بزر قطونا ويقرص من
درهم الى مثقال ويشرب مع مخيض البقر بقدر الحاجة ويسقى ايضا قرص الطباشير اللين او
قرص الكافور بالمخيض او شراب التفاح الساذج او ماء حماض الاترج او رب الحصرم وماء الرمان الحامض
على قدر قوة الحرارة وضعفها ويضمد فم المعدة بماء بقلة الحمقاء وماء حي العالم وماء الهندبا وماء
الكزبرة وماء الخس وماء عصارة الورد وماء لفيف الكرم وماء عصى الراعي وجرادة القرع مع الصندل
والورد والكافور وما شاكله مع شيء من خل خمر او ماء الحصرم ويغذى بالفراريج بماء الحصرم او
او ماء الرمان او ماء الاترج باريس مع عيدان بقلة الحمقاء والكزبرة الرطبة واليابسة والنعناع وعلى
بالسمك الطري مبكبج وبالبوارد المعمولة بماء الرمان والزرشك فان كان سوء المزاج الحار مع مادة صفراوية
فمر صاحبه بالقيء ان كان ممن يسهل عليه ذلك بالسكنجبين السكري والماء الحار من بعد اكل السمك وكذلك
التغير ونقي معدته بالقيء اذ كان الخلط انما هو في اعلى المعدة ويستعمل في الشهر ثلث مرات واربع واعطه
من بعده الاشربة المسكنة للصفرا كشراب الحصرم والرمان والتفاح الساذج وشراب حماض الاترج وشراب
الريباس وان كان ممن يعتد القيء ولا يسهل عليه فينبغي ان يسهل طبيعته بمطبوخ الاهليلج والورد والشاهترج
والتمر هندي والزبيب مع شيء من الصبر او الايارج وان لم يكن هناك حمى فاعطه من هذا الحب وصفته
اهليلج اصفر ثلثة دراهم ايارج فيقرا درهمين افسنتين وورد مكد رهم ونصف يدق ناعما ويعجن
بماء الشاهترج ويحبب الشربة اربعة دراهم بسكنجبين سكري او بماء التمر هندي او الهندبا واعطه
ايضا من هذا الدواء وصفته اهليلج اصفر درهم يدق ناعما ايارج فيقرا درهم يعجن بجلاب او بترنجبين
بنفسج يوخذ سحرا او يوخذ من هذا النقوع وصفته ورد سبعة دراهم افسنتين خمسة دراهم شاهترج
عشرة دراهم اجاص عشرون عددا زبيب خراساني عشرون درهما تمر هندي مثله يطبخ الجميع بخمسة
ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ونصف ويصفى ويوخذ منه في كل يوم اربع اواقي مثقال صبر مسحوق
ويضمد المعدة بورد وصندل وسك ومسك وشيء من كافور مجبول بماء ورد فبهذا التدبير ينبغي ان
يدبر من عرض له عند سوء مزاج حار او كان فيهما مرار اصفر وهذا صفة لجالينوس ذكر انها نافعة لمن
اراد ان ينظف معدته من الاخلاط المرية التي قد تشربها خمل المعدة افسنتين رومي وورد احمر عشرة
دراهم يطبخ برطل ماء الى ان يبقى نصف رطل ويسقى مع مثقال صبر اسقوطري فان لم يطق الصبر فا

بالسكر وان كان



بالسكر وان كان المراد ينصب من المعدة الى الكبد او من ساير البدن الى الكبد فاقصد صاحبه الباسليق
واسهله بهذا الحب وصفته اهليلج اصفر خمسة دراهم صبر سبعة دراهم افسنتين وورد احمر خمسة سقمونيا
مشوي في سفرجلة درهم يدق ناعما ويعجن بالسكنجبين الشربة درهمين ونصف الى ثلثة فاما متى عرض
لفم المعدة سوء مزاج بارد فينبغي ان يعطى صاحبه الجلنجبين المعسل مع قرص الورد ويتجرع بعده ماء ورد
قد اغلي فيه عود ومصطكي وقرنفل او ماء مغلي فيه انيسون وبزر كرفس ومصطكي فان سكن بذلك والا
فيعطى الشجرينا او دواء المسك او معجون البلاذيقون او المثروديطوس او ترياق الكبير من كل واحد
بقدر الحاجة يدق ناعما مع ماء مغلي فيه كمون وانيسون ومصطكي وسنبل الطيب ويضمد فم المعدة
بضماد يقع فيه المصطكي والمسك والعود الهندي والورد والصبر والافسنتين والزعفران مكد بقدر
الحاجة يدق ناعما ويعجن بماء السفرجل والشراب الريحاني وان اخذت بعض هذه الادوية التي ذكرناها
فدققها ناعما وخلطتها بدهن المصطكي والقسط او الناردين مذوب فيه شمع احمر وصيرت منه مرهما
وضمدت به فم المعدة نفع والقيروطي المعمول من ملح النمام والمرزنجوش شمع احمر ودهن الناردين
او دهن المصطكي او الزنبق وما يجري هذا المجرى نافع جدا فان كان سوء المزاج البارد في جميع المعدة
فاعط صاحبه ماء الاصول مع الامروسيا او الشجرينا او مع غيرها من المعجونات النافعة للمعدة على حسب
مقدار سوء المزاج ويكون الغذاء مطجنات معمولة من فراخ نواهض ودراج وطيهوج ومخاليف
العصافير بالزيت والمري والسذاب او ماء الحمص ويستعمل الشراب العتيق الريحاني وشراب العسل
والخندريقون فان كان سوء المزاج مع مادة بلغمية فاعط العليل الصبر او حب الذهب او حب
الافاوية او حب الايارج او حب القوقايا واعط نقوع الصبر ومره بالقيء بالادوية المقيئة للبلغم بمنزلة
الفجل وماء الشبت مع السكنجبين العسل وشيء من جوز القيء والوج وان لم يسهل على صاحبه تناول
الدواء المقيء فليستعمل القيء بعد اكل المالح والخردل والعسل وشراب الشراب واعطه صاحبه بعد
القيء زنجبيل مربى واهليلج مربى وبليلج واملج مربى واذا علمت ان المعدة قد نقيت فاعط صاحبها
ما يقويها حتى لا يقبل ما ينصب اليها بمنزلة اقراص الورد بالجلنجبين المعسل مع شيء من المصطكي و
يتجرع بعده ماء ورد مغلي فيه عود ومصطكي ويضمد المعدة بهذا الضماد وصفته صبر وافسنتين مكد
خمسة دراهم مصطكي وسنبل الطيب وساذج هندي وقرنفل مكد درهم ونصف يدق ناعما و
يعجن بدهن زنبق ودهن ناردين او دهن المصطكي مكد عشرة دراهم شمع احمر خمسة دراهم يذاب
الشمع بالدهن ويلقى عليه الادوية ويضرب حتى يستوي ويضمد به فم المعدة او قعرها فان كان برد

المعدة قويا والبلغم فيهما كثيرا فينبغي ان يعطى صاحبه ماء الاصول او دهن الخروع ممروس فيه ايرجا
ويعطى بعده من الطرايق درهم مع شراب عتيق او مع شي من الميسوسن واعطه المثرود بطوس
مع شراب او ماء النعناع واعطه هذا الدواء مع ماء قد اغلي فيه مصطكى وسنبل وعود لي **وصفة**
مصطكى واقراص الورد مكى ثلثة دراهم كار بار ونعنا يابس ومرو ماخوس وعود لى مكد درهمين
يدق ناعما ويسقى منه مثقال مع ماء وينبغي ان يكون ما يعطى العليل من هذه الادوية بحسب قوة العلة
فان كانت قويه فاستعمل ما ذكرنا من المعجونات والايارجات وان كان ضعيفه فيستكفى في علاجها بالجلنجبين
وقرص الورد مع المصطكى بالماء ورد المغلى فيه العود الني والقرنفل وان كانت العلة قوية فيستعمل ما
ذكرنا من المعجونات والايارجات الكبار وماء الاصول وقال بقراط في كتاب ابيديميا اذا عرض الانسان كرب
تلق فسبب ذلك بلغم عفن في المعدة فينبغي ان يعطى صاحبه شرابا ممزوج للواحد واحد وليكن ليس بالعتيق
ولا بالحديث لان ماننه حاله من الشراب يسخن باعتدال او يعين على الهضم **في مداواة حمض الطعام في
المعدة** اذا كان الطعام يحمض في المعدة فاعط صاحبه كمون كرماني وفقاح الاذخر وقردمانا وفلفل
مكد جزء يدق ناعما ويشرب منه درهم الى المثقال بشراب **صفة اخرى** ورد وفلفل ابيض مكد درهم
كمون وبزر رازيانج مكد نصف درهم يدق ناعما ويشرب منه مثقال بماء فاترا والشراب ريحاني وان
كان سوء المزاج الغالب على فم المعدة او قعرها رطبا مفرطا حتى يكون مترخية فينبغي ان يعطى صاحب
ذلك الادوية التي قد ذكرناها في باب سوء المزاج البارد فان في تلك الادوية مع اسخانها تجفيفا ويضمد
المعدة بماء مغلى فيه الملح والورد والسنبل والفودنج ويضمد بهذا الضماد **وصفته** صبر وطين ارمني
وشب يماني مكد ثلثة دراهم زرق الحمام وفطرون وبورق ارمني وسنبل الطيب وقردمانا مكد درهم
ونصف يدق ناعما ويعجن بخل خمر ويضمد به المعدة او فمها ويكون الغذاء ماء حمص بشبت ودارصيني وكمون
وزيت عسل ويغذى بالدراج والطيهوج ويقبح معمول مصوصا بخل وسذاب وكرفس واعطه الزبيب
القابض فاما متى كان سوء المزاج **العارض للمعدة او فمها فيه يبس فينبغي** ان يعنى بترطيبهما ما امكن فان
كثيرا ما يودي من به هذا المرض الى العلة المعروفة بالشيخوخة فان تضاف الى ذلك الحرارة حدثت
عنها حمى الدق ولذلك ما ينبغي ان يعطى صاحب هذا العلة البان الاتن والبان النساء مع السفوف
المرطب الذي ذكرناه في باب علاج الدق والمخيض البقري مع ذلك السفوف والاستحمام بالماء العذب
المطبوخ فيه البنفسج والنيلوفر والقرع والخس وشعير المقشر المرضوض وما يجري مجراه ويكون الغذاء
الحسو الذي ذكرناه لاصحاب الدق والفراريج بالقرع والخس والاسفاناخ والقطف اسفيدباج ويضمد

المعدة بالقيروطي



المعدة بالقيروطي من دهن بنفسج ودهن نيلوفر وحب الخروع مع الشمع الابيض وماء الخس وماء حي
العالم وماء بقلة الحمقاء وينبغي ان يعنى بتدبير اصحاب هذه العلة غاية العناية ليلا يقعوا في الذبول
وهذه **صفة سفوفات** تنفع من اوجاع المعدة من برودة عود لي ومصطكى وسنبل الطيب وقاقله و
قرنفل وسادج وجوزبوا مكد درهمين سعد وماخوس وانيسون وبزر كرفس مكد ثلثة دراهم وورد
احمر منزوع اربعة دراهم يدق ناعما الشربة مثقال بشراب ريحاني او بشراب تفاح **صفة اخرى**
مصطكى وسنبل الطيب وقرنفل وسادج وجوزبوا مكد درهم بزر كرفس وانيسون ونانخواه
وكمون كرماني وفوتنج نهري وجبلي مكد ثلثة دراهم يدق ناعما الشربة درهم ونصف بشراب
ريحاني وان اعطي مع الميسوسن نفعه نفعا بينا **صفة** قرص ورد ينفع من ذلك ورد درهم سنبل
ورب السوس مكد ثلثة دراهم مصطكى وعود لي مكد درهمين يدق ناعما ويعجن بشراب ريحاني
ويقرص من مثقال ويشرب مع الجلنجبين العسل وزن سبعة دراهم ويتجرع بعده ماء ورد قد
اغلي فيه البسباسه والقرنفل **الباب الثالث في الاورام الحارة لفم المعدة** فاما متى عرض لفم المعدة
او فيها ورم حار فينبغي ان يبتدي او يفصد العرق الاكحل ويخرج له من الدم مقدار الحاجة وبحسب
احتمال القوة والسن والوقت الحاضر وغير ذلك ويسقى صاحبه ماء الرمان المز ويسقى شراب
البنفسج وشراب النيلوفر وتضمد المعدة في اول الامر بالضماد المركب من الصندل والورد والطين
الارمني والحضض والاشياف ماميثا مع ماء الكزبرة وماء السفرجل **صفة ضماد لبدء** الورم في المعدة
تؤخذ ماء الاس وماء الورد وماء بقلة الحمقاء وماء حي العالم وماء التفاح ويذوب بشمع ودهن
ورد ويلقى في الهاون ويضرب حتى يستوي ويلقى عليه شيء من كافور وصندل ابيض ويضمد
به المعدة وفمها او يبل فيه خرقة ويوضع على موضع الورم ويضمد ايضا بدقيق الشعير وبنفسج يابس
وصندل وماء عنب الثعلب ولسان الحمل وقشور القرع ويكون الغذاء مزورة اسفاناخ او خبازي
او قطف وما يجري مجراه ممروس فيه لباب خبز الحواري فاما اذا ابتداء الورم ان ينضج واحتاج الى
تحليل فضله بالضماد المتخذ من دقيق الشعير والخطمي والبابونج واكليل الملك ومن صندل وورد
ليحفظ قوة المعدة عليها ويعجن الجميع بماء الكرنب وماء عنب الثعلب وماء الكاكنج ويسقى ماء
عنب الثعلب وماء الهندبا مغلى منزوع الرغوة وزن اربع اواق ممروس فيه خيار شنبر خمسة
دراهم ويقطر عليه دهن لوز درهمين ويعطى ذلك خمسة ايام او سبعة ثم ينظر فان لم يكن هناك
حمى ولا حرارة فاضف الى ماء الهندبا وعنب الثعلب شيئا من ماء الرازيانج والكرفس مع نصف مثقال

قرص الورد ويغذى صاحبه بالحاء المعمول من ماء النخاله بكر ودهن لوز او لباب خبز الخشكار ويعمل
منه حريرة بدهن الورد فان لم يتحلل الورم وال امره الى النضج فينبغى ان يسقى صاحبه هذا الدواء
وصفته بزر مرو وبزر كتان وبزر الخطمى مكل جزو يدق ناعما ويسقى منه غدوة وعشية ثلثة دراهم
باربع اواق لبن حليب من ملغز او من اتان صفة دواء نافع من ذلك بزر قطونا وحلبه وبزر
مرو مكل جزو يدق وينخل ويشرب منه ثلثة دراهم برطل ماء قد طبخ فيه الطين او يسقى الخير
الممروس فى التين والماء الممروس فيه الخيار شنبر مقدار ربع رطل وان لم يكن هناك حمى فليوخذ ماء
التين اوقيتين خيار اربعة دراهم لعاب بزر كتان ولعاب الحلبه مكل عشرة دراهم زعفران دانقين
صبر اسقوطرى دانق ونصف وهو دواء قوى فى انفجار الاورام والدمابل التى تكون فى الاحشاء
فاذا انفجر الورم وخرجت المدة فينبغى ان يسقى صاحب ذلك من لبن الاتن او لبن المعز مقدار ربع
رطل بشراب الخشخاش او بشراب العناب قد القى فيه طين ارمنى وصمغ عربى مكل درهم صفة
حسو نافع ارز ابيض مغسول جزو وشعير مقشر نصف جزو ويطبخ بماء عذب حتى يبتد بنضج ثم يلقى
نشا نصف جزو ممروس فى ماء النخاله ويطبخ حتى ينضج ويصير حسوا ويلقى عليه صمغ عربى وكثيرا
مكل درهم ونصف ويحسى وهو فاتر وان عمل ايضا حريرة بنشاء ممروس فيه خشخاش ابيض
مدقوق مصفى مع شى من لبن حليب انتفع به الباب الرابع فى علاج اورام المعدة البارده
فاما متى عرض فى فم المعدة او فى قعرها ورم بارد فينبغى ان ينظر فان كان الورم رخوا فاعط صاحبه
ماء الاصول مع دواء الكركم او مع الامروسيا مع شى من دهن الخروع واعط السجزينا او ترياق
الاربعة او ترياق الفاروق او مثرودبطوس مع ماء مقلى فيه الاصل الاذخر ويسقى دهن الخروع
بماء الكرفس والرازيانج والزبيب ويكمد فم المعدة بماء مقلى فيه كمون واشنه وسداب واصل الاذخر
ونقلحه مع شى من الملح ممزوج فيه خل ثقيف ويضمد المعدة او فمها بهذا الضماد وصفته صبر
خمسة دراهم افسنتين رومى وقرمانا مكل ثلثة دراهم مصطكى وسنبل الطيب مكل درهمين يدق
ناعما ويوخذ دهن الياسمين ودهن الناردين مكل عشرة دراهم شمع احمر خمسه دراهم يذوب
الشمع مع الدهن ويلقى عليه الادوية المدقوقة ويعمل ضمادا او يضمد به فم المعدة وقعرها ويغذى
صاحبه باغذية حارة يابسة بمنزلة ماء الحمص بالزيت والكمون والشبت والدارجينى والخولنجان
ولحم الطواهيج والدراج مطنجن بالزيت والمرى والخل والكرويا والفلفل والدارجينى فان كان
الورم البارد صلبا فينبغى ان يعطى صاحبه ايارج اللوغاذيا او ايارج اركيغانيس مع شى من حب الغار

وماء الرازيانج

37

جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

وماء الرازيانج فان كان الزمان صيفا والهواء حارا والسن شابا فاعطه ماء الرازيانج والكرفس مكل
اوقيتين ممروس فيه الخيار شنبر منك خمسة دراهم مع درهم دهن الخروع واعطه ماء الاصول
على ما هذه صفته تنقع اصل الكرفس واصل الرازيانج مكل عشرة دراهم انيسون وبزر الرازيانج و
بزر الكرفس مكل ثلثة دراهم اصل السوس وبابونج واكليل الملك مكل سبعه دراهم حلبه اربعة دراهم
تين عشرة زبيب خراسانى خمسة عشر درهما يطبخ باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ
منه كل يوم اربع اواق ممروس فيه ثلثة دراهم فلوس خيار شنبر منقى من حبه ودهن الخروع من
درهم الى المثقال فان كانت الصلابة قوية فينبغى ان يعطى لك هذا الطبيخ مع دهن الخروع وصفته
تنقع اصل الكرفس واصل الرازيانج واصل الاذخر مكل سبعة دراهم اكليل الملك واصل الخطمى واصل
السوس ومحسك مكل عشرة دراهم كمافيطوس كمادريوس مكل خمسة دراهم بزر كتان وحلبه مكل خمسة
دراهم بزر الخطمى والخبازى مكل ستة دراهم مصطكى اشق وجاوشير ثلثة دراهم سكبينج ومقل مكل
درهم ونصف علك الانباط ثلثة دراهم زبيب طائفى منزوع العجم عشرون درهما تين ابيض عشرة
يطبخ بخمسة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ منه فى كل يوم اربع اواق مع درهم دهن
الخروع ومثقال امروسيا يفعل ذلك ثلثة ايام او خمسه صفة ضماد لصلابة المعدة افسنتين وسليخة
وسنبل ومصطكى مكل ثلثة دراهم صبر وميعة مكل اربعة دراهم حلبه وبزر كتان مكل خمسة دراهم
زعفران درهم مر درهم يدق ناعما ويذوب شمع بدهن زنبق او دهن القسط او دهن الناردين
من كل واحد بقدر ويذر عليه الادوية بساط ويعمل مرهما ويضمد به صفة اخرى بابونج واكليل الملك
وافسنتين وكرنب وشب وحلبه وبزر كتان ولباب القرطم ومقل ازرق مكل خمسة دراهم مصطكى
وسليخة وقردمانا مكل درهمين مر وزعفران مكل درهم صبر وكندر وذكر مكل اربعة دراهم بزر
الخطمى والخبازى والاشق وسكبينج وورد البنفسج مكل ثلثة دراهم يدق ما اندق وينخل بحريرة و
يحل الصموغ بماء الكرنب ويخلط الجميع بشحم الدجاج او شحم البط او مخ ساق البقر مذوب
مع دهن السوسن ويضمد به المعدة او قعرها اذا كان فيها ورم صلب وان ضمدت بمرهم الداخليون
محلول بدهن القسط او دهن الناردين او يعجن بشى من الساذج والسليخة والزعفران والسنبل
وغير ذلك من الاشياء الطيبة الرائحة المقوية للمعدة الباردة الباب الخامس فى مداواة الشهوة
الردية والوحم وشهوة الطين فاما ما يعرض منه فساد الشهوة والوحم فينبغى ان ينظر فان كان
فسادها من قبل الخلط البلغمى فينقى المعدة بالقى بالاشياء الملطفة بمنزلة ماء العسل والسكنجبين المنقع

فيه الفجل وماء الشبت والملح وبزر الفجل والجرجير وباكل السمك المالح فان لم ينجع الى ما هو اقوى فالترنج
اليماني وجوز القي والكنكرد وبماء العسل وهو حار يستعمل ذلك في كل اسبوع مرة او في كل عشرة ايام مرة
ويتناول حب الصبر او حب الافاوية وهذه صفته حب الافاوية الدارصيني وقصب الذريرة وسليخة و
عيدان البلسان وفقاح الاذخر وقشور جوز بوا مكن عشرين درهما يدق جريشا ويلقى في قدر
فخار ويصب عليه من ماء المطر ثلثة ارطال ويطبخ حتى يبقى من الماء النصف ويصفى ذلك
الماء ويوخذ من الصبر الخالص عشرة اواق ويغسل بهذا الماء قد طبخ فيه الافاويه كما يغسل السكبينج
ويصفى ويوضع في الشمس عند ما مضى من تموز يوما حتى يجف ثم يلقى عليه من المر والزعفران والمصطكى
مكد اوقيتين ويعجن ويحبب الشربة درهمين الى ثلثة دراهم فاذا نقيت المعدة بهذه الاشياء القاطعة
فيستعمل هذا المعجون فانه يزيدها تقبيه وتقوية وصفته ايارج فيقرا واهليلج اسود وبليلج واملج مكد
ثلثة دراهم كوكندم خمسة دراهم يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة مثقال دراهم بماء حار وان
كان فساد الشهوة من قبل خلط حريف او مالح فينبغي ان يقيا صاحب ذلك بالسكنجبين والماء الحار
فقط مرارا متواليه فاذا علمت ان المعدة قد نقيت منه فاعط صاحبه من هذا الدواء فانه نافع من
شهوات الردية ومن اكل الطين وصفته حب البلوط درهمين بليبس منزوع العجم ستة دراهم
انيسون واهليلج اسود وبليلج واملج مكد خمسة دراهم خبث الحديد مطبوخ بخل خمر مقلى عشرة دراهم
يطبخ برطل شراب قابض ونصف رطل ماء عذب بنار لينة الى ان يرجع الى النصف ويصفى ويذر
على الريق منه كل يوم مقدار اوقية فان كان فان كان فساد الشهوة بالنساء الحوامل فينبغي اولا
يستعمل فيهن السقي فانه يزعجهن ولا يومن معه اسقاط لكن ينبغي ان يستعمل فيهن السفوف
فانه يقطع عنهن الشهوات الردية وشهوة الطين وصفته قاقله كبار وصغار وبسباسه مكد
جزء سكر طبرزد بوزن الجميع يسقى منه في كل يوم مثقال بماء حار او شراب ريحاني صفة اخرى كمون
كرماني ونانخواه مكد ثلثة دراهم قاقله وبسباسه مكد درهم يدق ناعما الشربة درهم بشراب ريحاني
سفوف ينفع للنساء الحوامل وتذهب عنهن الشهوات الردية ويطرد عنهن الرياح وصفته
كمون كرماني وسطيح بزر الكرفس وانيسون مكد خمسة دراهم سعد ونعناع يابس وفودنج جبلي
مكد ثلثة دراهم جوز بوا وزرنباد درهمين قرنفل درهم سنبل سبع درهم يدق ناعما الشربة درهم
بماء بارد صفة دواء يقطع الشهوة الطين والوحم انيسون وجفت البلوط مكد ثلثة دراهم
هليلج كابلي وبليلج واملج مكد خمسة دراهم خبث الحديد منقوع بخل خمر اياما مقلو مد فوق ناعما
عشرة دراهم



عشرة دراهم زبيب طايفي منزوع سبعة دراهم يطبخ بثمانيه اواق شراب عفص الى ان يذهب
النصف ويصفى ويسقى على الريق في كل يوم اوقيه سبعه ايام الباب السادس في مداواة العلة
المعروفة بقوليمس فاما العلة المعروفة بقوليمس فمتى عرض لها صاحبها الغشي فينبغي ان يرش الماء البارد
والماء البارد والمبرد على وجه العليل الاشياء الطيبة الروايح والطيب المسخن كالمسك والعنبر والشراب
الريحاني والميسوس ويبخر بالند والعود المطرا ويضمد المعدة بالسك والرامك والاس والميسوس
والورد المدقوق ويربط اليدين والرجلين بعصايب ويدلك جيدا وينتف الشعر ويعرك الاذن
وتخس الجسم بشيء موم فاذا افاق صاحبه فاطعمه خبزا مبلولا بشراب ممزوج او بشراب ممزوج او بشراب
التفاح لينفذ من المعدة والامعاء بسرعة فيغذوه ويقوي وجسمه وغذه بغذاء سريع الانهضام
كالمدققات المعمولة من لحوم الفراريج والدراريج والحجل وما يجري مجريها بابازير حارة وشراب
ريحاني ليقوى بذلك الاعضاء الباب السابع في مداواة الشهوة الكلبية فاما الشهوة الكلبية فمتى
كان حدوثها عن خلط بلغمي حامض فينبغي ان يعطى صاحبها دواء ينقي المعدة من البلغم الايارج وحب
الافاويه وحب الصبر والايارج المخمر بالعسل وما يجري مجراه ويعطى الاغذية الدسمة بالجوذابات والتوابل
والاسفيدباجات الدسمة المعمولة بالتوابل الحارة ويسقى الشراب الصرف العتيق الاصفر والاحمر
فان للشراب في شفاء هذه العلة صنع قوي كالذي قال ابقراط في كتاب الفصول حيث يقول شراب
الشراب يشفي الجوع وذلك انه يسخن فم المعدة ويلطف البلغم الا انه ينبغي ان يجدد الشراب القابض
فان القبض مما يزيد في الشهوة فان كان الغذاء ينحدر عن المعدة ولا ينقل عليها فاعطه الهرايس واللحوم
الغليظ الدسمة والبيض النيمبرشت والفالوذج المعمول بالسمن والشيرج الكثير والخبيص ويجتنب الاشياء
الحامضة والقابضة فانهما يزيدان في الشهوة وان كثر لين الطبيعة فاعطه الجوارشن الخوزي
جوارشن السفرجل الممسك والاطريفل والخبث المطبوخ وان حدثت هذه العلة من قبل الاستفراغ
فينبغي ان يعطى صاحبها الاغذية الكثيرة الغذاء في اليوم ثلث دفعات او اربع قليلا قليلا حتى تهضمه
المعدة ولا يثقل عليها ويحتال في ان لا يتحلل من بدنه شيء يسد المسام كالاستحمام بالماء البارد الذي
قد طبخ فيه الشبت ومره بالقعود في المواضع الباردة ومسح البدن بدهن الاس والورد والخلاف وما
اشبه واذا عرض لصاحب هذه العلة الجشاء الحامض فهي دلالة محمودة لانه مما يدل على ان الغذاء قد
نبت في المعدة وان لم يتم الباب الثامن في مداواة بطلان الشهوة فاما بطلان الشهوة اذا كان حدوثه
من سوء مزاج حار فينبغي ان يستعمل مع صاحبه الاشياء المبردة المقوية للمعدة كشراب الحصرم والتفاح

والقوقايا الساذج وشراب الريباس والطعمه الخس والهندبا وبقلة الحمقاء والشاهترج والبوارد بماء الحصرم
والرمان والريباس والخل والزيت مصبوب عليه الثلج وغيره مما ذكرناه في مداوات سوء مزاج المعدة
الحار وما كان من سوء مزاج بارد فاعط صاحبه جوارشن السفرجل الممسك وجوارشن التفاح وجوارشن
العنبر وغير ذلك والسكنجبين السفرجلي بالعسل وصفة ماء السفرجل الاصفهاني او الكواري الطيب الرايحة
جزو من العسل جزو ومن الخل ربع جزو ويطبخ بنار معتدلة حتى يصير في قوام العسل ويرفع ويستعمل
في وقت الحاجة اوقية الى الاوقيتين ويعطى من هذا السفوف فانه ينفع من سوء مزاج المعدة البارد
وصفة كمون كرماني وسطى وبزر الكرفس والرازيانج والانيسون والصعتر الفارسي والنانخواه والفوتنج
الجبلي والوج وجوز والزرنباد مكد جزو ومصطكي وسنبل مكد نصف جزو وخيربوا وقرنفل مكد ربع
جزو يدق ناعما الشربة درهم الى المثقال بشراب ريحاني ممزوج بماء فان كان بطلان الشهوة من قبل
المرة الصفراء التي تنصب الى فم المعدة فعليك باستعمال القي بالاشياء التي من شانها ان تقي الصفراء
بالنطفية والتبريد الذي ذكرناه لسوء مزاج المعدة الحار وما كان من قبل البلغم اللزوج فالقي بما يخرج
البلغم والرطوبة اللزجة واعطائه حب الصبر وحب الغاوية وجوارشن السفرجل المسهل وجوارشن الفلافلي
والاطريفل الكبير والخبث الممسك ويعطى هذا الدواء وصفة اصول الاذخر وسنبل وعود هندي مكد
نصف جزو يدق ناعما ويشرب بدرهمين بماء حار والمسير الممسك نافعة في هذا الباب ويستعمل من
الاطعمة بالخل والمري والكبريا والفلفل والدارصيني والخولنجان وما اشبهه الباب التاسع في
مداواة وجع الفواد فان هذه العلة يكون حدوثها من خلط مراري ينصب الى فم المعدة يجب ان
يستعمل في صاحبها القي بالسكنجبين والماء الفاتر ثم يعطيه شراب التفاح المز الساذج وشراب الرمان
وما اشبه ذلك وذكر بقراط في كتاب ابيذيميا ان امراة كانت تشكو وجع الفواد انه كان يسكن عنها
بتناول سويق الشعير وماء الرمان وذلك لان السويق كان ينشف المرار من فم المعدة وماء الرمان
يطفي الحرارة من المرار ويقوي فم المعدة وينبغي ان يضمد معدة صاحب هذه العلة بورق العليق
المدقوق ناعما مع شيء من دهن الاس او ملف الكرم المدقوق ناعما مع لب الخبز ويضمد ايضا بماء
السفرجل وماء لسان الحمل وماء حي العالم مع شمع ودهن ورد الحقنة بماء الشعير ودهن الورد وماء
بقلة الحمقا موافق لصاحب هذه العلة الباب العاشر في مداواة العطش وحاجة شهوة الشراب
من كان به عطش من سوء مزاج حار مفرد فينبغي ان يعطى سكنجبين ساذج بماء بارد وتعطيه ماء الرمان المز
بماء بقلة الحمقا ورب الحصرم او رب او رب التفاح المز او رب الريباس او رب الاجاص وغير ذلك من

الربوب المرة



الربوب المرة مع ماء القرع المشوي او عصارة بزر بقلة ويعطى هذا القرص مع بعض هذه الاشربة غدوة
وعشية وصفته لب حب القرع والقثا والخيار وبزر بقلة مكد اربعة دراهم صمغ عربي ونشا وكثيرا و
طباشير وصندل ابيض مكد درهمين كافور ربع درهم الى نصفه بقدر الحاجة اعني قوة الحرارة وشدة
العطش وضعفها ويعجن بلعاب بزر قطونا ويشرب باوقيته من الاشربة التي ذكرناها بماء بارد فان كان
العطش من يبس مفرد فاسقه الماء البارد العذب وماء الشعير وماء القرع ولعاب بزرقطونا وحب السفرجل
واسقه سويق الشعير مبردا بالثلج فان كان من حرارة ويبس فاجمع هذه الاشياء بماء القرص وماء بزر
البطيخ الهندي وقرص الدودسون مع بعض هذه المياه ويمسك صاحب العطش في فيه هذا الحب وصفته
لب حب القرع والبطيخ والقثا والخيار ولب حب السفرجل وبزر بقلة مكد خمسة دراهم صمغ اللوز
وكثيرا مكد ثلثة دراهم رب السوس درهم طباشير درهمين يدق ناعما ويعجن بلعاب بزر قطونا ويحبب
كبارا مفرطحا ويوضع تحت اللسان ويغذى بالفراريج بماء الحصرم وماء حماض الاترج وماء التفاح
الحامض والخل والزيت والبوارد المعموله بهذه المياه مفتوت عليها الثلج ويضمد المعدة بخرق كتان مبلولة
في قيروطي مبرد فانه نافع فان عرض العطش بسوء مزاج حار عرض للقلب والرية او الصدر فينبغي ان يجعل
ماواه المواضع الباردة كالخيش والسراديب والبادهنجات ومواضع الثلج والمياه الجارية والمواضع التي تخترقها
الشمال ويكشف الراس ويستنشق الهواء البارد ويضمد الصدر بالقيروطي المبرد بالفعل فانه نافع الباب
الحادي عشر في مداواة سوء الاستمراء من سوء مزاج ساذج واولا في سوء المزاج الحار اذا كان سوء
الاستمراء مع جشاء دخاني فان ذلك كما ذكرنا يكون من حرارة فيعطى صاحبه قرص الورد المعمول بالطباشير
مع شراب الرمان وشراب التفاح وافضل ذلك السكنجبين السفرجلي وشراب الليمو ممزوج بماء ورد او بماء
بارد وهذه صفة قرص ينفع من حرارة المعدة طباشير وصندل ابيض وحب القرع الحلو وحب القثاء
والخيار وبزر بقلة مكد درهم ورد يابس تسعة دراهم امير باريس ستة دراهم طين ارمني اربعة
دراهم كافور دانق يعجن بماء بقلة الحمقاء ويقرص من درهم ويسقى برب الحصرم او بمخيض البقر
صفة قرص اخر ينفع من سوء الاستمراء من حرارة ورد وامير باريس مكد ستة دراهم طين ارمني
ثلثة دراهم طباشير درهمين صندل ابيض ثلثة دراهم بزر بقلة ولب حب القثا والخيار مكد اربعة
دراهم كافور نصف درهم يدق ناعما ويعجن بماء ويقرص من درهم ويشرب مع اوقية سكنجبين
سفرجلي او شراب مز ويسقى ايضا دوغ البقر معمول بالنعناع والطرخون في كل يوم نصف رطل ويزاد
الى ان يصير رطلا ويعطى هذا القرص مع المخيض صفته صمغ عربي ونشا وكثيرا مكد درهمين فودنج

نهري وكمون منقوع بخل وسنبل الطيب وانيسون مكد درهم بزر الهند باو الكشوث وحب الامبرباريس
مكن ثلثه دراهم عود صرف وسك مكن نصف درهم يدق ناعما ويعجن بماء ورد ويقرص من درهم
الى المثقال ويشرب بالمخيض **صفة سفوف نافع من سوء الاستمراء من حرارة** ورد احمر منزوع وحب الامير
باريس وكزبرة يابسه مكد خمسة دراهم كرويا وكمون منقوعان بخل خمر مكن ثلثه دراهم بزر بقله ولب حب
القثا والخيار مكد اربعة دراهم طباشير وسك مكن درهمين عود صرف درهم يدق ناعما ويستف
منه بالغداة درهمين بمخيض البقر واخر النهار درهمين بشراب الرمان او بشراب التفاح الساذج ويعطى
في اخر النهار هذا الشراب **وصفة** ماء التفاح المز وماء الرمان وماء السفرجل مكد خمسة ارطال ماء ورد ثلثه
ارطال يلقى في قدر برام ويلقى عليه نعنا باقه وعود صرف وصندل وسك يدق جريشا مكد خمسة دراهم يصير
في خرقة كتان متخلخله ويطبخ بنار معتدله الى ان يرجع الى النصف ثم يلقى عليه سكر طبرزد للواحد واحد
ويطبخ بنار معتدله وينزع رغوته حتى يصير في قوام الجلاب وينزل عن النار ويرفع في اناء ويشرب
منه بقدر الحاجة **صفة جوارش** تنفع من سوء الاستمراء اذا كان من حرارة ويسهل الطبيعة طباشير وورد
مكن ثلثه دراهم عود ني وسك مكد درهم ونصف مصطكي وسقمونيا دانق ونصف زعفران نصف
يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل الطبرزد **صفة جوارش نافع من ذلك** ورد طباشير وصندل ابيض وصوف
صرف مكد خمسة دراهم مصطكي وسنبل مكد درهمين كمون كرماني منقوع بخل خمر ومرطب مكد ثلثه دراهم
امبرباريس اربعة دراهم كافور درهم يدق الجميع ناعما وينخل بحريرة ويعجن برب السفرجل وعسل السكر
ويستعمل في وقت الحاجة الشربة ثلثه دراهم **صفة جوارش اخر** تنفع المحرورين تفاح شامي وسفرجل
اصفهاني مكد ثلثه ارطال يطبخ بخل خمر طبخا جيدا حتى يتهرا ويسحق في هاون حجارة ناعما ويلقى عليه ضعفه
سكر طبرزد ويطبخ بنار معتدلة حتى ينعقد ويلقى عليه سك وهيل وعود صرف وصندل ابيض وطباشير
مكد خمسة دراهم كافور مثقالين ويعجن ويرفع في اناء ويستعمل الشربة ثلثه دراهم ويكون الغذاء
فراريج ودراريج وطواهيج مطجنة بخل ومري وكرويا وكزبرة او بماء الرمان مع نعناع والطرخون والعودج
او التفاحية او المصوص بالكزبرة والنعناع والبيبر من الكرفس ويجتنب الاغذية المسخنة ويمتص
السفرجل والتفاح الفوقاني والاصفهاني والرمان المز وما اشبه ذلك ويجتنب الشراب والحمام ويضمد
المعدة بالاضمدة التي ذكرناها في باب سوء المزاج الحار العارض لفم المعدة **في مداواة** سوء الاستمراء من برودة
فاما متى عرض سوء الاستمراء من سوء مزاج بارد فينبغي ان يعطى صاحبه جوارش الكمون وجوارش البلاذر
ويقعون وجوارش العود فان بلغ ذلك ما يريد والا فليعطى جوارش العنبر وجوارش الفلافلي و

يعطى ماء الاصول



ويعطى ماء الاصول مع شيء من الاميروسيا او بحرنيا او معجون البنداد بقوت ويعطى قرص الورد
مع الجلنجبين العسل فان كان سوء المزاج البارد قويا فيعطى دواء المسك الحلو ومن الترياق الكبير بمقدار
تدعوا اليه الحاجة والمثرود يطوس والساد يطوس وما يجري مجراه من المعجونات **صفة جوارش** نافع
من برد المعدة كمون كرماني منقوع بخل خمر يوما وليلة عشرة دراهم انيسون وبزر كرفس ونعناع يابس
وبرنجاسف ونونخة جبلي مكد ستة دراهم مصطكي وسنبل وقرنفل وقاقله وبسباسه وجوزبوا
مكد اربعة دراهم فلفل وزنجبيل مكد خمسة دراهم عود صرف وسك مكد ثلثه دراهم يدق الجميع
ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل **صفة جوارش** العود النافع من برد المعدة وضعفها سنبل الطيب
مصطكي وقرنفل وجوزبوا وبسباسه مكد درهمين انيسون وبزر كرفس مكد درهم ونصف عود هندي
اربعة دراهم اهليلج كابلي منقع في شراب مغلو ثلثه دراهم يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة
درهمين الى ثلثه دراهم **صفة جوارش** التفاح ينفع من ضعف المعدة الباردة تفاح شامي او اصفهاني
منقى من حبة رطلين ينقع في شراب ريحاني يوما وليلة ويطبخ بنار معتدله حتى ينضج ويدق ناعما
ويلقى عليه مثله عسل ويغلى حتى يشتد وينعقد ويلقى عليه عود ني وقرنفل وجوزبوا وزعفران مكد
درهم زنجبيل درهمين مسك دانق يدق الجميع ناعما ويعجن ويرفع في اناء الشربة مثقال **صفة
سفوف نافع** من ذلك ومن الجشاء الحامض سنبل ومصطكي وقاقله وسعد مكد درهمين عود هندي
وسك مكد درهمين او ثلثه انيسون وبزر كرفس وخزامى وطيب وورد احمر منزوع الاقماع مكد
اربعة يدق الجميع ناعما الشربة مثقال الى درهمين بشراب العود او بالميبه المسكة او بشراب ريحاني عتيق
دراهم ممزوج بماء **صفة جوارش آخر** مصطكي وسنبل وبادرنبويه مكد درهم سعد وكمون كرماني
ونعناع يابس وانيسون مكد درهمين هليلج وبليلج مكد ثلثه دراهم عود هندي درهم ونصف يدق
ناعما الشربة درهمين بشراب او بسته مطيبة **صفة شراب العود** ماء ورد عرق رطلين يصب في قدر
حجارة ويلقى عليه عود هندي مدقوقا جريشا خمسة دراهم سنبل وقرنفل وجوزبوا ومصطكي مكد درهمين
يدق جريشا ويشد في خرقة كتان خفيفة شدا متخلخلا ويطبخ بنار معتدلة الى ان ينقص الثلث ويمرس
الخرقة فيه مرسا جيدا ويخرج منه ويلقى عليه سكر طبرزد رطلين ويغلى بنار معتدلة وينزع رغوته
ويقوم مثل الجلاب ويمرس فيه وزن دانق مسك وينزل عن النار ويصفى ويرفع في اناء ويستعمل
عند الحاجة **صفة شراب اخر** نافع من سوء الاستمراء العارض من برودة ماء السفرجل الطيب الرائحة
وماء التفاح الشامي مكد رطلين شراب ريحاني رطل خل خمر مثله يطبخ الجميع بنار معتدلة الى ان يبقى منه

الثلث ويصفى ويلقى عليه زنجبيل ومصطكى وفلفل بكر ثلثة دراهم زعفران درهم سكر نصف درهم
يدق ناعما ويمرس فيه جيدا ويرفع فى اناء ويستعمل **صفة دواء نافع من الجشاء الحامض** فلفل ابيض درهمين
ورد احمر درهم بزر راشيت ويكون من كل واحد نصف درهم يدق ناعما الشربة نصف درهم الى نصف مثقال
بشراب ريحانى **ومما ينتفع به فى الجشاء الحامض** جوارش الصلا وخل وبالجملة ينبغى ان يكون تدبير
من لا يستمرى غذاءه بسبب سوء مزاج بارد وتدبيرا مسخنا مجففا ويكون غذاءه سهل الانهضام لنحو
الخشكار والنقى والحوام البريه والجبلية كالطيهوج والدراج والحجل وبخاليف الدجاج معمولة بالخل
والمرى والدارجينى والشراب الريحانى والسكر الطبرزد وزبيب اللس ولولع بجوارش السكر وفقاه
بعد وقت ويمضغ العود الرطب والمصطكى ويتوقى الاغذية العسرة الانهضام والباردة المزاج ويستعمل
الرياضة قبل الغذاء ثم الاستحمام بالماء ويكمد المعدة بالماء المغلى فيه المرزنجوش والنمام والفودنج الجبلى
والبرنجات والشيح على الريق ويضمدها بالاضمدة التى وصفناها للمعدة الباردة المزاج **الباب الثالث**
**عشر فى مداواة سوء الاستمراء من سوء مزاج مع مادة متولدة او منصبة** ومتى عرض سوء الاستمراء
عن خلط ردى يتولد فى قعر المعدة او ينصب اليها من عضو آخر فينبغى ان يستعمل فى ذلك الاستفراغ بالدواء
المسهل لذلك الخلط وذلك لان المادة ابدا تكون فى قعر المعدة مائلة الى اسفل فينبغى ان يستعمل القى لان
الخلط يكون فى هذا الوقت طافيا على راس المعدة واذا كانت كذلك فينبغى ان ينظر فان كان ذلك الخلط صفراويا
وبان يستعمل فيه المطبوخ الذى يقع فيه اهليلج الاصفر وبليلج وسنا والشاهترج والورد والبنفسج
والشاهى والباداورد والاجاص والترنجبين والتمر هندى وما شاكله ويقوى بالصبر والسقمونيا فان لم يسهل
على صاحبه تناول المطبوخ فليستعمل شراب الورد المكرر مع السكنجبين والثلج ويوخذ الاهليلج الاصفر
ثلثة دراهم يدق ناعما وايارج فيقرا درهم سقمونيا نصف دانق ويعجن بجلاب او بشراب بنفسج او اعطه
من هذا الحب     اهليلج اصفر وغاريقون مكرر درهم صبر نصف درهم انيسون دانق ونصفه
سقمونيا ثمن درهم يدق ناعما ويعجن ويحبب وهو بة تامة ويعطى ايضا نقوع الصبر المنقى للمعدة من
الخلط الصفراوى     ورد احمر منزوع الاقماع سبعة دراهم افسنتين رومى وسنامكى واصل السوس
محلوك مرضوض مكرر خمسة دراهم شاهترج اهليلج اصفر منزوع مكرر عشرة دراهم بزر الهندبا وكشوث
مكرر اربعة دراهم اجاص قومسى او بسبستان عشرون عددا زبيب طائفى منزوع عشرون درهما
يصب عليه اربعة ارطال ماء ويغلى عليه غلية واحدة ويرفع فى اناء زجاج او غضار ويوضع بالنهار فى الشمس
وبالليل فى موضع دفى ويوخذ منه فى كل يوم اربع اواق مع مثقال صبر وربع درهم دهن اللوز فاذا انت

استعملت ذلك



استعملت ذلك ونقيت المعدة من الخلط الصفراوى فاستعمل اقراص الورد المعمولة بالطباشير مع السكنجبين
السفرجلى سادج او مع شراب رمان وما شاكله وبالجملة تدبر العليل بعد الاستفراغ بالتدبير الذى ذكرناه
فى مداوات سوء المزاج الحار للمعدة من الادوية الاغذية **فى مداواة الخلط البلغمى فى المعدة** فاما متى كان فى
المعدة خلط بلغمى فينبغى ان يستعمل الادوية المسهلة للبلغم بمنزلة حب الايارج وحب القوقايا وحب الاصطمخيقون
واخذ الايارج المعجون بالعسل فان كان الخلط شديد الغلظ واللزوجة فعليك بماء الاصول مع دهن الخروع
ومع شئ من ايارج فيقرا حتى يلطف الخلط ثم يتبعه بالادوية المسهلة التى ذكرناها ثم بالايارجات الكبار
كايارج اللوغاذيا وايارج جالينوس مع ما يغلى فيه انيسون وبزر كرفس ومصطكى وسنبل وغير ما ينتفع فى
هذا الباب ويعطيه بعد ذلك اقراص الورد درهم ومصطكى وعود هندى ناعم السحق مكرر دانقين يعجن
بالجلنجبين السكرى او العسلى ويشرب بعده ماء ورد مغلى فيه انيسون وبزر كرفس ونانخواه ويعطى الاطريفل
الاهليلج الكابلى المربى بالعسل ويكون الغذاء ماء الحمص بزيت غسيل وكمون ودارجينى وخولنجان و
دراج وطيهوج مطجن **صفة ماء الاصول النافع من برد المعدة والخلط الغليظ اللزج** تنتؤ اصل الكرفس
واصل الرازيانج ونانخواه وكمون كرمانى مكرر ثلثة دراهم مصطكى وسنبل الطيب وقاقله وقشور السليخه
واسارون وحب البلسان مكرر درهمين زبيب طايفى عشرون درهما يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى
ان يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ منه فى كل يوم اربع اواق مع درهم ايارج فيقرا ودرهم دهن الخروع
فان كان الخلط البلغمى قد تشربه طبقات المعدة فينبغى ان يعطى صاحب ذلك الايارج المعجون بالعسل وحب الصبر
وحب الذهب وحب الافاويه وتقيع الصبر الذى **هذه صفته** تنتؤ اصل الكرفس صاحب والرازيانج مكرر
عشرة دراهم افسنتين رومى وورد احمر منزوع الاقماع مكرر خمسة دراهم مصطكى وسنبل الطيب مكرر
درهمين اسارون وحب البان مكرر ثلثة دراهم وسليخه وعود البلسان مكرر اربعة دراهم زبيب ابيض
منزوع العجم ثلثون يطبخ الجميع ارطال ماء الى ان يرجع الى النصف ويوضع فى الشمس ويوخذ منه فى كل يوم
اربع اواق مع مثقال صبر اسقوطرى اعطه ذلك ثلثة ايام الى خمسة ثم اريحه يومين وثلثة واعطه بعده جلنجبين
سبعة دراهم قرص الورد درهم فان بلغ ذلك ما يحتاج اليه ونقيت المعدة واستقلت والا فاعطه اقراص
الكوكب مثقالا بشراب العسل او بالميبة المسكة فانه جالينوس ذكر ان هذه الاقراص عجيبة النفع فى تسكين وجع
المعدة من الرطوبة ومن الجشاء الحامض والدوار الحادث بسبب معدة **صفة الحبوب المنقية للمعدة**
صاحب ايارج تنقى المعدة والراس ايارج فيقرا درهم ونصف تربد ابيض درهم غاريقون اربع دوانيق
هليلج كابلى واصفر مكرر ثلثة دراهم صبر سقوطرى نصف درهم ملح هندى دانقين سقمونيا دانق انيسون

دانقين يدق ناعما ويعجن بماء ويحبب الشربة درهمين ونصف الى ثلثة صفة ينقي المعدة ويسخنها صبر اهليلج
اصفر مكى درهم بزر كرفس وانيسون ومصطكى وزعفران مكى ثمن درهم سكبينج وحرمل مكى ربع شحم
الحنظل نصف درهم يدق ناعما ويعجن بماء ويحبب الشربه درهمين ونصف الى ثلثة والجوارشنات
المسهله نافعه من الاخلاط البلغمية الكاينه بمنزله الشهرياران وجوارش السحيقنا وجوارش السفرجل
وجوارش التفاح المسهل وهذه صفة جوارش مسهل البلغم والرطوبة ويقوي المعدة قرنفل وفاقلة و
جوزبوا مكى مثقال قرنفل ومصطكى وعود هندي وكبابه وزعفران مكى مثقال عنبر ومسك مكى
نصف مثقال تربد ابيض محكوك عشرون مثقال سقمونيا اربعة مثاقيل سكر طبرزد عشرة مثاقيل
يدق الجميع ناعما ويذوب العنبر بشي يسير من دهن البلسان ويلت به الادوية ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة
اربعة دراهم الى خمسة نافع لاسيما ان كان في المعدة ملاسة من كثرة البلغم ولزوجته والفنجنوش المسك
اذا اخذ منه مثقالين مع شراب ريحاني مقطر عليه دهن اللوز وكذلك طبيخ الفنجنوش ينفع منفعة
ويكون الغذاء عليه مرق اسفيدباج في مداواة سوء الاستمراء عن السوداء فاما متى كان الخلط
المحتقن في المعدة سوداويا فاسهل صاحبه بطبيخ الافتيمون واعطه نقيع الصبر المنقى للسوداء ويعطى
دواء المسك الحلو والمعجون المفرح واسقه شراب الافسنتين والبسوس ويعطى اهليلج الكابلي و
الهندي المربى بالعسل ويعطى ماء البادرنبويه ونعناع وفوتنج جبلي ونهري ويكون غذاوه اغذية معتدله
محمودة الكيموس سهلة الانهضام ويمنع من الاغذية المولدة للسوداء كالعدس والكرنب ولحم البقر
والوحش والمكسود والباذنجان والكبر البستاني وما اشبهه صفة حب ينقي المعدة من السوداء
اهليلج كابلي واسود هندي مكى درهم بسفايج وملح نفطي واسطوخودوس مكى اربعة دوانيق ايارج
فيقرا وغاريقون وافتيمون مكى درهم ونصف شحم ابيض محلوك ثلثة دراهم قرنفل درهم يدق
ناعما ويعجن بماء البادرنبويه ويحبب ويجفف في الظل الشربة ثلثة دراهم الى اربعة بماء حار صفة
حب اخر يخرج السوداء كابلي وايارج فيقرا غاريقون مكى درهمين بسفايج وتربد ابيض مكى اربعة
دراهم افتيمون اربعة دراهم ملح نفطي وسقمونيا اربعة دوانيق قرنفل وورق البادرنبويه
مكى نصف درهم يدق ناعما ويعجن بماء الفوتنج النهري ويحبب الشربة ثلثة دراهم الى اربعة
صفة حب يخرج السوداء وينقي المعده ايارج فيقرا درهم غاريقون وافتيمون مكى نصف درهم
شحم الحنظل وسقمونيا مكى ربع درهم انيسون وملح نفطي مكى دانق اهليلج كابلي واسطوخودوس
مكى اربعة دوانيق تربد درهمين قرنفل وفوتنج مكى ربع درهم يدق ناعما وينخل بحريرة ويعجن



بماء البادرنبويه ويحبب ويجفف ثلثة دراهم صفة نقيع الصبر المنقي للمعدة من السوداء سنبلتين
رومي ستة دراهم ورد احمر خمسة دراهم اسارون وسادج هندي وفوتنج نهري وورق البادرنبويه
ولسان الثور مكى اربعة دراهم اهليلج كابلي وهندي مكى خمسة دراهم اسطوخودوس وكمازريوس
وكمافيطوس وبسفايج مكى ثلثة دراهم سادج هندي درهمين قرنفل درهم ونصف خربق اسود
درهم زبيب طايفي منزوع العجم عشرون درهما يرض ما يرض ويطبخ بخمسة ارطال ماء الى ان ينقص
الثلث ويوضع في الشمس ويوخذ منه في كل يوم اربع اواق مع مثقالي صبر ودرهم دهن اللوز وان
استعملت في هذا الباب ماء الجبن مع سفوف يخرج السوداء كان نافعا وهذه صفة السفوف ورد
بسفايج وافتيمون مكى ثلثة دراهم اهليلج كابلي واسود هندي مكى خمسه دراهم ملح نفطي وحجارة اللاز
مكى درهم يدق الجميع ناعما ويشرب منه في كل يوم وزن درهمين مع نصف رطل ماء الجبن وفي اليوم
الثاني ثماني اواق مع ثلثة دراهم وفي اليوم الثالث ثلثة دراهم ونصف سفوف مع عشرة اواق
ماء الجبن وفي اليوم الرابع رطل باربعة دراهم سفوف يفعل ذلك خمسة ايام الى اسبوع فان ذلك
يخرج السوداء وينقي المعدة منها فاما متى كان سوء الهضم بسبب ورم فينبغي ان يعالج ذلك بما ذكرنا
في علاج اورام المعدة وان كان من قبل تفرق الاتصال ونفث الدم فينبغي ان يداوى ذلك بما ذكرناه
في باب علاج نفث الدم الباب الثالث عشر في علاج سوء الاستمراء العارض من كثرة الغذاء وعلاج
التخمة واذا عرض سوء الهضم بسبب تناول الطعام كثيرا فينبغي لصاحب ذلك ان يقذف ذلك الطعام
بتناول الماء الحار والسكنجبين واستعمال بعض الجوارشنات وان يخفف الغذاء من غد ذلك اليوم
ويلطفه ولا يعاود الى الاكثار من الغذاء وان كان من قبل اغذية رديئة الكيفية كاللبن والسمك او
غليظ الجواهر كلحم البقر ولحم التيوس والبيض المسلوق وما يجري مجراه ويستعمل القيء ان سهل والا الجوارشنات
القوية وكذلك ينبغي ان يستعمل في دوابه ترتيب الغذاء اذا قدم الغذاء الغليظ على اللطيف او الحابس
للبطن على الملين لها ويفسد الغذاء الثاني وان يستعمل التهوع وينظف المعدة من الغذاء الثاني الذي
قد فسد خاصة ويتناول بعقبه السفرجل والكمثرى والتفاح ليقوي المعدة ويخرج بالقيء فيهما من الغذاء
الغليظ فان كان الذي قدمه من الغذاء حابسا للبطن فينبغي ان يستعمل بعض الجوارشنات المسهل
والماء الحار مع دهن اللوز في مداواة التخمة فهي بطلان الهضم وينبغي لصاحبها ان يبادر بتناول الماء
الحار مع العسل ويجتهد في القيء واستنظاف المعدة وان يتناول الجوارش الكموني ويستعمل الجوع وان كان الزمان
صيفا فينغمس في الماء البارد لتعطف الحرارة الى داخل البدن فيقوى على هضم ما في المعدة وان لم يسهل القيء

فيتناول بعض الجوارشنات المسهل كجوارش الشهرياران وجوارش السفرجل المسهل او يتناول من التربد مثقال
وايارج فيقرا درهم يعجن بعسل ويشرب بعده ماء حار ويقلل الغذاء ويلطفه ويشرب منه الشراب الريحاني
مقدار معتدل او يطيل النوم ثم يستعمل الرياضة المعتدلة من الغد قبل الغذاء ويدخل الحمام ويدلك
المعدة وينطل الماء الحار عليها ليقوى حرارتها الغريزية بذلك ويكمد المعدة بالخرق المحمية والصوف
المحمى ويمرخ البطن المستطرق او دهن الخلوق **الباب الرابع عشر في مداواة الهيضة** لا يتعرض لقطع
الاسهال والقي ما دامت القوة قوية ولم يسرف الاستفراغ بل ينبغي ان يعين الطبيعة عليه فاعطاك صاحبها
الماء الحار ودهن اللوز مرارا حتى ينقى المعدة من الفضل فان رايت القي قد اسرف فادفع اليه الشراب
الرمان المنعنع او ماء الرمان المز او ماء السفرجل والكمثرى او شراب التفاح المطيب او الميبه وشراب
الاس واعطه قشور الفستق الخارج بشراب التفاح او التوت الفج اليابس مسحوقا بماء بارد واعطه
طبيخ الانجدان **وهذه صفته** حب الرمان نصف رطل نعناع وفوتنج ومرماحوز والجندان سرجوم
بزركفس مكن ثلثة دراهم يطبخ الجميع برطلين ماء الى ان يرجع الى النصف ويصفى ويبرد ويتجرع
منه وقتا بعد وقت قليلا قليلا ويضمد البطن بالاس المدقوق والسفرجل وشيء من خل ودهن
ورد وطباشير وطين ارمني ويقدم اليه الروايح الطيبة كالصندل والماورد والكافور وماء السفرجل
وما يجري مجراه ويغمسه في الماء البارد وتابا النوم وان اسرفت الهيضة حتى تبرد الاطراف ويحدث
الغشي فينبغي ان يرش الماء البارد والماورد والمبرد على الوجه ويشد عضل الساعدين بعصايب
وكذلك الساقين ويدلك الكفين والقدمين والحليد او يدهنهما بدهن الياسمين او دهن [illegible]
وتدفتق فيه شيء من الملح والبورق او الجندبادستر او الفلفل ويدلك فم المعدة جيدا حتى يسخن
فاذا افاق من الغشي فاعطه شيئا من السفرجل والتفاح المز وغذه بخبز مبلول بشراب ممزوج وماء
التفاح مع الكعك ويعطي الكعك بماء الفروج والدراج معمولا باياريج بزبيب وحب الرمان او تمر هندي
او زرشك فتطرح فيها قطع او تفاح ويعطي شيئا من شراب ريحاني ممزوجا بماء ورد فان كان العليل
يحس بحرارة ولهيب في المعدة والجنبين ولذع وعطش شديد فينبغي ان يلقى على المعدة والجنبين خرقا
مبلولة بصندل وماء ورد وكافور وشيء من القير وطين المبرد ويعطي شراب الحصرم وشراب
التفاح الساذج ممزوجا بماء كثير او يعطيه ماء الرمان او التفاح او السفرجل وما اشكله ويعطي
طين قبرسي او ارمني بشيء يسير من كافور ويعطي سويق الشعير بالماء البارد بالثلج ويضمد المعدة
بضماد متخذ من سفرجل مدقوق وسويق الشعير وتفاح الكرم واقاقيا وصندل وماء ورد وكافور

وشي يسير



وشي يسير من زعفران فان كان ما يخرج بالقي والقيام بلغميا فينبغي ان يعطي الميبة المسكة ويعطي طبيخ الانجدان
وقرص الكندر **وهذه صفة قرص الكندر** كندر ذكر وطين خراساني مكن خمسة دراهم قشور الفستق
الخارج ثلثة دراهم عود هندي وكبابة وقاقلة مكن درهم كافور وسك وقرنفل مكن نصف درهم يدق
الجميع ناعما ويقرص من درهم ويشرب بالميبة المسكة او بشراب التفاح المطيب **صفة سفوف ينفع من الاسهال
البلغمي والصفراوي** حب الرمان عشرة دراهم امبرباريس وورد احمر مكن اربعة دراهم وطين
وسعد مكن ثلثة دراهم مصطكي وسنبل وانيسون وطباشير ونعناع وقشور خارج الفستق مكن درهمين
سك وعود مكن درهم يدق ناعما ويستف منه درهمين ويشرب بعده شراب التفاح او ميبة فان لم ينقطع
القي والاسهال فاستعمل الرباط كما قلنا في الساعدين والساقين وذلك الكفين والقدمين واطلهما بطين
ارمني مبلول بخل وماء الاس ويغمس في الماء البارد فان لم ينقطع فضع على المعدة محجمة كبيرة بغير
شرط فاذا انقطع القي والقيام فلا يعجل العليل الى الغذاء اول دفعة لكن يعتمد على التقليل منه والتلطيف
بلحوم الطير السهلة الانهضام بماء الرمان والحصرم وعصارة الامبرباريس والحصوص والكرنباج
وما يجري مجراه ثم ينقل الى ما هو اغلظ قليلا قليلا الى ان يعود الى عادة **الباب الخامس عشر في علاج
الذرب وتدبير صاحبه** اذا احدث الذرب في سبب البحران عندما تدفع الطبيعة الخلط المؤذي
الى المعدة والامعاء ويخرجه بالاسهال فليس ينبغي ان يتعرض لقطعه وامساكه الى ان يسرف ذلك على
العليل فيحدث عنه الغشي فحينئذ ينبغي ان يعطي سويق الشعير مطبوخ فيه قطع السفرجل ويسقى
رب السفرجل ورب التفاح او شرابهما ويعطي وقرص الطباشير الحابس مع بعض هذه الاشربة
او يعطي عجم الزبيب مع شي من الطباشير والطين القبرسي ويغذى بمرقة السماق والحصرم والارز
ببقلة الحمقا او العدس المطبوخ المصبوب عنه الماء مطيبا بالخل وماء الرمان والكزبرة والكمون وما
اشبهه ولا يقطعه الاسهال قطعا تاما فاما متى **كان الذرب** بسبب انصباب مواد الى البطن فينبغي ان
ينظر هل من ذلك الاسهال مري او بلغمي فان كان مريا فيعطي صاحبه قرص الطباشير الممسك مع رب
السفرجل ورب التفاح او رب الاس ويعطي ثمرة العليق مع رب الريباس او التوت الحامض المجفف مع
هذه الربوب او الاشربة القابضة ويعطي من هذا السفوف غدوة وعشية ثلثة دراهم مع بعض
هذه الاشربة القابضة يوخذ حب الرمان مقلو ثلثون درهما حب الاس وحب الامبرباريس
مقلو مكن عشرة دراهم سماق وسويق الغبيرا وسويق النبق وسويق التفاح مكن عشرة دراهم
كزبرة يابسة منقوعة بخل خمر مقلوة خرنوب نبطي وشامي مكن درهم توت يابس ثمرة عليق

ناعا ويعجن بعسل الطبرزد الشربة مثقال فان كان الاسهال مجيئه قليلا قليلا مختلفا او كان يجى
بادواء معلومة فينبغى ان تعلم انه فضل مجتمع فى العروق او فى بعض الاعضاء وان الطبيعة
ليس تقوى على دفع ذلك الفضل واخراجه كله دفعة فينبغى ان تعين الطبيعة بان يدفع الى
العليل دواء مسهل يستفرغ ذلك الفضل الذى يخرج فان كان الفضل مرارا فينبغى ان يعطى صاحبه ماء
الرمانين بشحمه مع السكر بقدر الحاجة او يعطى شراب الورد المكرر اربع اواق مع اوقيتين سكنجبين
وافضل منه الاهليلج الكابلى مع سكر فانه يستفرغ الخلط وينقى البدن ويعقبه يمسك الطبيعة فان كان
الخلط بلغميا فاعطه الاهليلج الكابلى مع السكر بقدر الحاجة فانه مما يسهل ما فى العروق بالعصر للمعدة
والامعاء والعروق وينبغى ان يستعمل مع صاحب هذه العلة الرياضة المعتدلة وتقليل الغذاء و
تلطيفه ويمنع من الاغذية المولدة للخلط الحار والاسهال ويعطى اغذية المضادة لذلك ويدبر بالتدبير
المضاد له فاما متى كان الذرب من قبل السدد فينبغى ان يستعمل مع صاحبه ما يفتحها من الاغذية والادوية
بمنزلة ماء الكرفس والرازيانج والكمون والانيسون والنانخواه ويعطى بزر الكرفس والرازيانج والبزور
الذكور ويعطى قرص الامبرباريس مع السكنجبين والسفرجلى ومع ما مغلى فيه كمون كرمانى ويمنع من الاغذية
الغليظ اللزجة وما عمل من الدقيق والنشاء والاطرية وما شاكلها ويحذر ان يعطى الادوية والاغذية القابضة
فانها تزيد فى السدد وان لم يكن هناك حمى فاعطه ماء الاصول وهذه صفته قشور اصل الكرفس والرازيانج و
الاذخر وفقاحه مكى عشرة دراهم بزر كرفس وانيسون ورازيانج وكمون كرمانى ودوقو مكى خمسة دراهم
سنبل الطيب ومصطكى واسارون وهيل وفاقله مكى درهم ونصف عود وسليخه مكى ثلثة دراهم
زبيب طايفى منزوع عشرون درهما يطبخ بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويشرب منه
فى كل يوم اربع اواق مع نصف مثقال امروسيا فاما متى كان الذرب عن انصباب الفضل من الدماغ
الى المعدة والامعاء فينبغى ان لا يقصد لحبس الطبيعة بل يكون قصدك امنع ما يسيل من الدماغ وتنقيته
وتجفيف الفضل وذلك بان ينظر فان كان انصباب الفضل بسبب سخونة الدماغ فيستعمل الاضمدة المبردة
المقوية كالذى يفعل باصحاب الصداع الحادث من الحرارة كالضماد المركب من الصندلين والورد و
الاقاقيا وقشور الخشخاش والكثيراء ماميثا وحضض وطين قيموليا محلول بماء ورد وماء الحصرم وماء
الطلع وماء بقلة ويتغرغر بالبقلة والكزبرة وماء ورد وماء الرمان المز وينبغى ان يكون استعمالك ذلك
بعد استفراغ البدن بالفصد والحجامة ان رايت علامات غلبة الدم والقوة قوية وان كانت المادة التى
تنصب من الدماغ صفراوية فينبغى ان ينقى الدماغ بنقوع الصبر والاهليلج والافسنتين او بحب الصبر

الذى يقع فيه



الذى يقع فيه الهليلج الاصفر والورد والصبر ويغذى هولا بالسماقية والامبرباريسية والتفاحة بطبهوج
او فروج او دراج ان لم يكن حمى وان كانت فبالمزورة بهذه الاشياء وان كانت المادة حادة لذاعة فينبغى لصاحبها
ان يشرب شراب الخشخاش ولعوقه والدياقوذا المعمولة بالرب والعفص والجلنار وعصارة لحية التيس
وسماق والاقاقيا على ما وصفنا فى باب السعال الحادث من قبل الدماغ ويتغرغر بالعدس والورد وماء
الكزبرة واصل السوسن الاسمانجونى بعد ان يداف فيه شئ من الزعفران ويتغرغر بالورد والخل و
ماء لسان الحمل وماء بقلة الحمقاء ويضمد الراس بالضماد الذى وصفناه ويشم الصندل والماورد و
الكافور والاس وماء الطلع ويتلقى بخار الخل الذى قد القى فيه الحجارة المحمية ويشم الطيب البارد فان
ذلك كله مما يقوى الدماغ على قبول الغذاء واحالته على طبيعته ثم بعد ذلك يستعمل السفوفات الحابسة كسفوف
حب الرمان والذى يقع فيه حب الزبيب وسويق التفاح والسفرجل واكل البلوط وما يجرى مجراه فانه كله مما
يحبس المواد ويمنعها من الانصباب فان كانت المادة بلغمية فلينقى الدماغ من البلغم بالادوية التى يقع فيها
الاهليلج الكابلى والصبر والورد والمصطكى وحب الاوية ويستعط بسعوط يقع فيه الصبر والمر والحضض
والجندبيدستر والزعفران ويستعمل العطوس بالكندش والجندبيدستر والغرغرة بشراب العنصل والعسل
قد خلط فيه زعفران وسنبل وكبابه ومسك وينطل على الراس الماء المغلى فيه بابونج واكليل الملك وبرنجاسف
ومرزنجوش وما يجرى مجراه ويعطى السفوف الحابس للذرب البلغمى ويجتنب الاغذية الباردة الغليظة
الباب السادس عشر فى علاج زلق الامعاء فاما العلة المعروفة بزلق الامعاء فان كانت بسبب رطوبة لزجة
فينبغى ان يستعمل من التدبير بالادوية والاغذية ما يحبس العلة ويجفف الرطوبة اللزجة التى فيها بمنزلة جوارشن
الخرنوب وجوارشن الكمون والسماق وجوارشن الجوزى والسفوفات القابضة والحب الممسك وطبيخ الحب
وما يجرى مجراه وهذه صفة سفوف نافع منه جلنار وحب الاس وسماق وقرظ وطراثيث مكى خمسة دراهم عفص
مقلو مطفى فى خل خمر واقماع الرمان الحامض وكزمازج ودامك وبزر الحماض وخرنوب نبطى وعجم
الزبيب وجفت البلوط مكى درهمين كمون كرمانى منقوع فى خل خمر يوما وليلة مقلو ثلثة دراهم مصطكى
وسنبل الطيب ومسك وعود هندى مكى درهم ونصف يدق وينخل وليستف منه درهمين غدوة وعشية
مثلها الى ثلثة دراهم بشراب الاس نافع جدا وقد جربته محمدته صفة سفوف اخر حب الرمان وحب الاس مقلو من
كل عشرة دراهم سماق وخرنوب نبطى وشامى وبلوط مقلوة مقل مكى وعجم الزبيب مكى خمسة دراهم
كزبرة مقلوة وكمون كرمانى منقوع بخل خمر مجفف مقلو وقشار كندر مكى ثلثة دراهم اقماع الرمان الحامض
وعفص مقلو وسنبل ومصطكى ومسك وسعد هندى وعود وقرفه مكى درهمين يدق وينخل ويوخذ

منه في كل يوم ثلث مرة مع الميبه المسكه ورب الاس مخلطين وسفوف المقليانا على ماء القند نافع منه وصفة
هليلج كابلي وهندي وبليلج واملج مقلوة بزيت مكن خمسة دراهم كمون كرماني منقوع بخل مقلو بزر البنتاد والكراثا
مقلوة مكن سبعة دراهم بزر كرفس ورازيانج وانيسون منقوعة بخل خمر مقلوة مكن اربعة دراهم مصطكى
وقرنفل وقاقله وعود هندي وسنبل مكن درهمين سعد ثلثة دراهم يدق ناعما ويستف منه غدوة وعشية بقدر
الحاجة وهذه صفة سفوف نافع من زلق الامعاء الاقماع الرمان الحامض وعفص اخضر مكن اربعة دراهم
تنار كندر وجفت بلوط مكن درهم ونصف يدق ناعما ويطبخ بخل طبخا جيدا حتى ينشف وينعقد ويصير
حبا كالفلفل الشربة درهم الى المثقال **صفة** سفوف اخر مجرب فنار كندر وعفص وقشور رمان
حامض وقرط وطراثيث وجفت بلوط وكزمازج وخرنوب نبطي مكن درهمين سك المسك وعود هندي
وقاقله وبسباسه مكن درهم خبث الحديد منقوع في شراب ريحاني ثلثة ايام مجفف مقلو مثل الادوية يدق
ناعما ويعجن بماء السماق ويحبب كالفلفل الشربة مثقال **صفة** قرص الجلنار النافع من رقة الامعاء جلنار
وبزر الورد الحماض مكن ثلثة دراهم سماق وعفص اخضر وعصارة لحية التيس واقاقيا وكندر مكن درهم
ونصف زعفران نصف درهم يدق ناعما ويعجن بماء الاس الرطب ويقرص من درهم ويشرب بالميبه
المسكه وينبغي ان يضمد المعدة والبطن من صاحب هذه العلة بضماد هذه **صفته** ورد منزوع وجلنار و
سماق وصندلين مكن اربعة دراهم قرط وطراثيث وجفت البلوط مكن درهمين سك ورامك وعود
هندي وسنبل الطيب مكن درهم ونصف سعد وقصب الذريرة مكن ثلثة دراهم فنار كندر و
عفص اخضر واقاقيا مكن درهمين يدق ناعما ويغربل ثم يدهن بدهن الناردين ويلقى عليه الادوية و
يضمد به المعدة وان شيت يلت الادوية بماء الاس او بالميبوس الريحاني ومالنصوح وما شاكله **صفة**
ضماد اخر قرنفل وافسنتين ومصطكى وسليخه وسعد واذخر واسارون مكن ثلثة دراهم جوز بوا ولبن
وسبعه وعود هندي وحماما وقطر وبسباسه وكبابه وقصب الذريرة مكن درهم سك ولادن وزعفران
ومرماحوز وقرنفل وقرنجنك مكن درهم ونصف اقاقيا وعصارة لحية التيس ورامك وعفص
اخضر غير مثقوب وجلنار وورد احمر مكن درهمين يدق ناعما ويعجن بماء ورق الاس والميبوس
او النصوح مع شي من دهن الناردين ويضمد به المعدة فانه بالغ ويكون الغذاء لصاحب هذه العلة
لحوم الطيور الجبلية كالفيح والطيهوج والدراج والقطا بمصوص خل ممزوج بماء وقد نقع فيه ابر
باريس محشو بحب الرمان وسذاب وكرفس وكراويا وكمون وكزبرة يابسة ويعمل ما ارياح بزبيب
وحب رمان وحب الاس وكزبرة يابسة وكمون وراريحيني وخولنجان وتامر صاحبه بالهدو والسكون

والنوم لاسيما



والنوم لاسيما بعد الغذاء فانه مما يعطف الحرارة الى داخل البدن ويفنى الرطوبة فاما متى كان **زلق الامعاء** انما حدث
بسبب بثور وقروح في طبقة المعدة الداخل فينبغي ان يستعمل صاحبها الادوية والاغذية القابضة المبردة
من غير اسخان بمنزلة قرص الطباشير الحابس بغير زعفران واقراص الجلنار مع رب الاس ورب السفرجل
والشراب المعمول بماء حب الامير باريس والسماق وماء سويق الشعير المطبوخ فيه الاس وحبه وقطع
السفرجل مع الصمغ العربي والطين القبرسي ويعطى بقلة الحمقا وبقلة الحماض ويسقى من بزر قطونا
وبزر الناهسفرم محمصتين ملتا بدهن ورد مقدار درهمين مع رب السفرجل او رب الاس **صفة** سفوف
بزر قطونا وبزر الناهسفرم وبزر مرو وبزر لسان الحمل محمصة مكن جزو ويوخذ منه بقدر الحاجة
ويصب عليه ماء حار ويضرب حتى ينعقد ويقطر عليه دهن ورد ويسقى **صفة** قرص الطباشير نافع
منه ورد احمر منزوع الاقماع وبزر الحماض مكن خمسة دراهم صمغ عربي ونشا وطباشير مكن درهمين يدق
ناعما ويعجن بلعاب بزر قطونا ويقرص من مثقال ويستعمل قرص اخر ورد احمر منزوع ستة دراهم بزر
الحماض وامير باريس وبزر لسان الحمل وكهربا وبسد مكن درهم نشا وصمغ عربي وطين مختوم وطباشير
مكن ثلثة دراهم يدق ناعما وينخل بحريرة ويعجن بلعاب بزر قطونا ويقرص منه قرص بماء السفرجل
او شراب او شراب الاس او رب حبها **صفة قرص جلنار** ينفع من ذلك جلنار خمسة دراهم بزر بقلة درهم طين
قبرسي وصمغ عربي وبزر الحماض مكن درهمين اقاقيا وعصارة لحية التيس مكن درهم ونصف يدق
ناعما ويعجن بماء بقلة الحمقا ويقرص منه مثقال ويشرب بماء وصفنا من الاشربة **صفة** قرص نافع من
**قروح المعدة** طين قبرسي وصمغ عربي مكن خمسة دراهم دم الاخوين ثلثة دراهم يدق ناعما ويعجن بماء
ويقرص من درهمين ويشرب بماء بقلة الحمقا ويضمد المعدة من اصحاب هذه العلة بالضماد الذي ذكرناه
لاصحاب الذرب الصفراوي كالضماد بالصندلين والورد والجلنار والطين الارمني والاقاقيا والحضض
وعصارة لحية التيس والرامك وقشور الخشخاش محلول بماء الاس وماء ورق الكرم وماء ورد وماء
حي العالم ويكون **الغذاء في هذه العلة** ارز مطبوخ مع الدهن وسويق الشعير مع دهن الورد
والكعك المدقوق مع شي من اللون المقلو والمزورة المعمولة بورق الحماض والعدس المقشر الذي
قد طبخ وصب عنه ماوه الاول بدهن لوز حلو وكزبرة رطبة ويابسة ويطعم بقلة الحمقا وحب
الاس الرطب وسويق النبق والغبيراء والناهبلوط والسفرجل والكمثرى والتفاح وما شاكله **الباب السابع
عشر في مداواة القي وقطعه** فاما مداواة القي فينظر متى حدث بانسان غثيان وكان بسبب كثرة
الطعام وكراهيته فتبادر بالقا بادخال الريشه والسكنجبين او العسل بالماء الحار فان كان من قبل الصفرا

لسكنجبين والماء الحار وماء النعير مع السكنجبين والملح وماء السرمق واصل البطيخ مع السكنجبين
او ماء الخيارك او يقيا بعد اكل السمك الطري او اللوبيا والباقلي والبطيخ اذا شرب بعقبه السكنجبين والملح
والماء الحار وينقي معدته وينظفها ويستقصي بالقي ثم يعطي بعده الجلاب وماء الرمان المنعنع او
شراب الحصرم او رب التفاح **فاما متى** كان الغشي بسبب خلط لزج فقي صاحبه بالسكنجبين العسلي المنقوع
فيه خل مع ماء مغلي فيه الشبت والملح او تقيا بالعسل مع ماء مطبوخ فيه شبت وفجل او بزر الفجل و
بزر الجرجير مع العسل وماء حار وتقيا بعد اكل المالح والمنع في شراب الماء الحار الان يمضي من وقت تناوله ساعتان
ثم يشرب بعده ماء الحار والعسل ودهن الزيت ولينق معدته ينظفها جيدا فان لم ينظف بذلك فليستعمل جوارش
القي والجبالهنج والكبيز ردو بزر الفجل مكا جزو ملح وخردل مكا نصف جزو كندش ربع جزو يدق ناعما
ويوخذ منه درهمين الى ثلثة دراهم ويعجن بعسل وينلف بماء العسل وماء الشبت ويشرب فاترا فانه
ينقي المعدة من البلغم والرطوبات الغليظ اللزجة ومن السوداء وان استعمل من الرنع اليماني درهم
وملح هندي درهمين معجونان بعسل مذافان بماء الشبت اخرج اخلاطا سوداية وبلغمه وينبغي ان يتناول
صاحب ذلك بعد التنقية بالقي اطريفل كابلي مزابي وزنجبيل مربى او زنجبيل مربي او شيا من جوارش
العنبر او دواء المسك اي هذه حضر يعطي منه بقدر الحاجة وينبغي ان ينقي المعدة بعد ايام بالاياريج فيقرا
مع الاطريفل ونقوع الصبر وحب البلسان وما يجري مجراه ويمنعو من تناول اشياء المولدة للبلغم ويستعملوا
الرياضه وتلطيف الغذاء وتقليله بمنزله لحم الطير السهل الانهضام مطجن بالخل والمري والزيت و
الكرويا والدارجيني والخولنجان النعناع والكرفس والمصوص بالثوم والفلفل والسذاب والكرفس وما
يجري مجراه فاما متى حدث القي بسبب البحران وكثر خروجه فلا ينبغي قطعه الا ان يسرف على صاحبه فقي
كان القي في غير وقت البحران وكثر خروجه فينبغي ان ينظر فان كان الذي يخرج بالقي مرة صفراء فاعطه
شراب رمان منعنع بماء بارد ويعطي شراب التفاح السادج مع ماء تمر هندي المطبوخ بالنعناع او رب
الريباس او رب الحصرم مع ماء ورد او يعطي ماء السفرجل المز وماء الرمان وماء التمر هندي مكا جزو
ويطبخ مع النعناع ويصفى ويلقى عليه من طباشير فانه كله يقطع في المرار ويغذ بسويق الحنطة مع ماء
الرمان او سويق الشعير بالثلج او كعك مدقوق بماء التفاح فان هو تقيا ما يعطي من هذه الاشياء فيعاد عليه
مثله حتى يقبله نفسه فان ضعفت القوة فغذه بماء اللحم المتخذ من صدور الدجاج والفراريج مع الكعك وماء
السفرجل والتفاح ويلقى في الماء الذي يشرب به طباشير ويضمد المعدة بماء السفرجل والتفاح والصندل
وماء ورد وكافور وشيء من المسك ويعطي من هذا السفوف **صفة** حب الرمان والامبرباريس مكا خمسة

دراهم سماق ثلثة



دراهم سماق ثلثة قشور الفستق الخارج وعفصه وطباشير مكا درهمين ريوند وكهربا وعود ني مكا درهم
ونصف يدق ناعما الشربة درهمين مع شراب العود والميبة الساذجة او الممسكة **صفة** اخرى قشور الفستق
الخارج جزو مصطكي وعود ني مكا نصف جزو يدق ناعما يشرب منه مع الميبة **صفة** سفوف اخر نبرباريس
وحب الرمان مكا خمسه دراهم طباشير وسماق مكا درهمين عود ني ومصطكي وقشور الفستق الخارج
مكا درهم ونصف نعناع يابس ثلثة دراهم يدق ناعما ويشرب بماء السفرجل وماء النعناع المز ويطعم
السفرجل الاصفهاني والكمثري والتفاح الشامي او اصفهاني وبعد من شم ذلك فان كانت الطبيعة
مع ذلك يابسة فينبغي ان يلين بحقنة لينة او شيافة من خطمي وبورق وسكر احمر ويكون الغذاء لصاحبه
لحوم الطير السهلة الهضم كالفراريج متخذة مصوصا بخل خمر وسلب وكرفس وكزبرة ونعناع و
فلفل وكمون او مطجن قد رش عليه الشراب مبش بالكراويا والدارجيني والخولنجان والفلفل
وما يجري مجراه فان استعملت هذه الاشياء ولم ينقطع القي وكان مرة سوداء او مرارا اصفر فينبغي ان
يفصد صاحبه باسليق من يده اليسرى او يحجم على الساقين او يضع المحاجم اسفل السرة او على اصل
الفخذين ويربط الرجلين ربطا جيدا او يدلك دلكا قويا كل ذلك ليجذب المادة الى اسفل فينقطع القي
فان لم يكن القي فيضع المحجمة بين الكتفين بغير شرط **صفة سفوف** ينفع من القي الصفراوي عود ني وورد و
طباشير وسماق مكا درهم حب الرمان عشرة دراهم امبرباريس ونعناع يابس مكا خمسة صندل ابيض
ومر ماخوذ وقشور الفستق الخارج مكا ثلثة دراهم سك درهم ونصف كافور نصف درهم يدق
ناعما الشربة مثقال بتمر هندي الممروس بماء الورد المصفى وبماء التفاح الشامي ويشرب ذلك في
كوز خزف رقيق قد بخر بعود ني وكافور **صفة شراب ينفع من القي المراري** ماء الرمان وماء
التفاح وماء السفرجل مكا رطل وماء ورد نصف رطل تمر هندي نصف رطل نعناع باقيه يلقى في قدر
حجارة ويطبخ بنار لينة ثم يوخذ عود ني ومصطكي وسك مكا درهم يسحق ويصير في خرقة رقيقة
مشدودة ويلقى في القدر ويطبخ الى ان يرجع الى النصف مما كان عليه في الاول ويلقى عليه السكر
الطبرزد رطل ويغلي ويوخذ رغوته ويرفع في اناء ويستعمل **صفة شراب يقطع القي البلغمي** ماء
السفرجل وماء التفاح الشامي وشراب ريحاني مكا رطل ويلقى عليه باقة نعناع وباقة نمام وفوتنج نهري
ويطبخ بنار معتدلة الى ان يرجع الى النصف ويلقى عليه عسل مصفى رطل ويطبخ حتى يصير له قوام
ويلقى عليه عود هندي ومصطكي وقرنفل وهيل وقاقله وسنبل مكا درهم زنجبيل درهمين
يدق ناعما ويلقى عليه الشراب وهو حار ويداف جيدا وينزل عن النار ويرفع في اناء ويستعمل عند

الحاجة وينبغي ان فلعل البدن ممتلي من بعض الاخلاط فان كان ذلك كذلك فينبغي ان يستعمل الدواء
المسهل لذلك الخلط فان لم يثبت الدواء في المعدة فينبغي ان يستعمل الحقنة اللينة ان كان الخلط مرار
والحادة ان كان بلغميا والمعتد له ان كان سوداويا فان استفرغت البدن فحينئذ استعمل الادوية المقوية المسكنة
للقي **الباب الثامن عشر في مداواة الفواق** اذا كان الفواق من قبل الاستفراغ او من قبل الحرارة فيسقى صاحبه
ماء ورد مبرد مع لعاب بزر قطونا ودهن ورد او دهن بنفسج ويسقى ماء البطيخ الهندي او ماء الخيار
او ماء القرع مع بزر بقلة مدقوقة معصورة مع شي من الجلاب ودهن بنفسج جيدا ودهن حب القرع
او دهن اللوز الحلو وما اشا كله واسقه ماء الشعير المبرد مع دهن اللوز وسكر طبرزد ويسقى ايضا سويق
الشعير المبرد بالثلج مع دهن اللوز ويضمد المعدة بالقيروطي المعمول من الخيار وماء حي العالم او ببضد
بالبزر قطونا مع جرادة القرع ودقيق الشعير وخطمية ودهن البنفسج فان كان الفواق من قبل الامتلاء
فينبغي ان يستعمل صاحبه القي بالماء والسكنجبين مع ماء العسل وماء الشبت وماء الفجل المعصور وما يجري
مجراه مما يعين على تقطيع البلغم وتقطيعه **صفة سفوف نافع من الفواق الامتلائي** كمون كرماني وسطي
وانيسون وبزر كرفس ونانخواه مكلجز وجند بيدستر ربع جزو وابوال الابل ربع جزو يدق ناعما
ويعطى منه مثقال بماء النمام **صفة** قرص نافع من الفواق الامتلائي مر مصبر واذخر وغام وفوتنج جبلي
ونعناع وسذاب وبزر كرفس وكندر ذكر واسارون مكدرهمين افيون وورد مكد نصف درهم
ناعما ويعجن بشراب ويقرص ويجفف الشربة نصف مثقال بماء النمام والنعناع فان اخذت من الجند
بيدستر دانق ونصف وسقيته بخل ممزوج بماء نفع منه فان سكن الفواق بهذه الادوية والا
فينبغي ان يستعمل العطاس بادخال فتيلة من قرطاس في الانف وشم الكندس وما يجري مجراه وتعمل
حصر النفس فانه كثيرا ما يحل الفواق وان سقى صاحبه من قرص الكوكب نصف درهم بماء النمام نفع **الباب التاسع
عشر في علاج الرياح والنفخ في المعدة** اذا عرضت النفخ والرياح في المعدة فينبغي لصاحب ذلك ان يقلل من غذائه
وان يجتنب الاغذية الغليظة والمولدة للرياح والنفخ كالباقلي والحمص واللوبيا والتين والعنب وما
اشبه وان يستعمل الحمام بعد الرياضة وقبل الغذاء ودلك المعدة وتكميدها بالملح والكمون والنانخواه
او المسخن بالنار من الجاورس ويعطى **سفوف البزور** وهذا **سفوف جيد** لذلك نانخواه وبزر كرفس
وانيسون ورازيانج مكد خمسة دراهم بزر الكرفس الجبلي وبزر السذاب وقردمانا وزنجبيل وفلفل
ودارصيني وكندر ذكر ووج مكد درهمين سعد وشونيز وفوتنج جبلي وغام مكد اربعة دراهم
جند بيدستر نصف درهم يدق ناعما الشربة درهم بشراب عتيق وان اعطى صاحبه حب الرناد و

نانخواه وبزر



ونانخواه وبزر الكرفس والانيسون مكد درهمين درنباد وحب البلسان مكد درهم جند بيدستر نصف
درهم يدق ناعما ويستف منه درهما بشراب ريحاني وقد يفعل ذلك متى استعملت كل واحد من هذه الادوية
على الانفراد واثنين منها او ثلث وسقيته بشراب عتيق او بشراب العسل نفع من الرياح وان سقى صاحبه
من جوارش البنداد بفوتنج او جوارش الكمون مثقال بماء فاتر نفع وحلل الرياح والنفخ وجود الهضم
والسجزينا ايضا نافع في هذا الباب وجوارشن الفلافلي وجوارشن العنبر والمثرود يطوس والترياق
الكبير وجوارشن الاصعتري وجوارشن الفوتنج وجوارشن العود وما شاكل ذلك **صفة معجون نافع من
النفخ والرياح** كمون كرماني ونبطي ونانخواه وبزر كرفس مكد ثلثة دراهم بزر كرفس جبلي وحب البلسان
وعود وشونيز ومصطكي مكد درهمين خولنجان وزنجبيل وفلفل ابيض واسود وبزر السذاب مكد درهم
ونصف جند بيدستر وقنه مكد درهم يحل القنه بدهن البلسان ويلت الادوية ويعجن بعسل منزوع
الرغوة ويرفع في اناء الشربة منه نصف درهم الى درهم بماء مغلي فيه الكمون الكرماني او بشراب ريحاني
او بماء مغلي فيه بزر السذاب بحسب قوة العلة وضعفها وينبغي ان ينظر فان كانت الطبيعة مع ذلك يابسة فا عطه
جوارش الشهرياران او ايارج فيقرا مخر بعسل مغلي فيه انيسون وبزر كرفس وان كانت الطبيعة لينة فاعطه
حب الرشاد مقلو وكمون كرماني منقوع في خل خمر مقلو مجفف **الباب العشرين في مداواة اللبن و
الدم الجامدين في المعدة** فاما مداواة الدم واللبن الجامدين في المعدة فان كان اللبن قد جمد فيها فينبغي
ان يعطى صاحبه الفنجرانب وزن نصف مثقال بماء فاتر فان لم يصب الفنجرانب فاعطه النفحج ديجل
ممزوج او بشراب عتيق ويسقى خل والديوك مع شي من عسل وماء القيسوم والشيح المعصور او ماء الفوتنج
مع شي من ملح فاما الدم الجامد خاصة فيوخذ حب الرشاد درهمين او ثلثه ويشرب بماء حار ومغلي فيه الحاشا
**الباب واحد وعشرين في مداواة الزحير** اذا عرض الزحير من خلط حاد لذاع فينبغي ان يعطى صاحبه
شي من بزر قطونا مع دهن البنفسج ويحمى المراق الدسمة ونصب على اسفل البطن ماء فاتر ويمرخ بدهن
البنفسج فان كان معه اسهال مري فيعطى سفوف الطين مع شراب الاس او بزر الناهسفرم محمص فاما متى
**عرض الزحير بسبب رطوبة لزجة** تحدرت الى الامعاء فينبغي ان يمنع صاحبه من الاشياء الباردة ويعطى
سفوف **المقليانا** فانه نافع من الزحير جدا او يعطى شيئا من بزر الكرفس وبزر الكراث مكد جزو مع ماء حار
او يعطى درهمين من الرشاد بماء حار والقرص المسمى وماء سفرجل طوك اذا اعطى منه نصف درهم بماء
فاتر نفع وكذلك قرص الكوكب ويحمل بهذا الشياف **وصفة** كندر مر مكد جزو زعفران وافيون مكد نصف
جزو يدق ناعما ويعمل شياف في طرفه خيط يحمل بها فانها نافعة جدا **صفة** شياف اخر مر وكندر ومبيعه

وانيسون وسندروس وزعفران مكدجزو يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ويشيف ويتحمل به فان عالت منه
حبابكالحمص وسقيت منه حبتين بماء فاتر نفع **صفة قرص نافع من الزحير** نانخواه وبزر كرفس مكد اربعة
دراهم مرقنبيل واساروان وزعفران مكد درهم ونصف افيون وجند بيدستر وبزر البنج مكد درهم يدق
ناعما ويعجن بماء ويقرص من نصف درهم **صفة** سفوف نافع منه فنخاش وقشوره مكد ثلثة دراهم ونصف
يدق ناعما الشربة درهمين بماء حار **صفة** سفوف نافعة منه خوبمشوى ثلثة دراهم نانخواه درهم
كندر بزركو نصف درهم يشف بماء حار وهو شربة للكبير والصبي منه درهمين **صفة** اخر بزر الكرفس ونانخواه
وانيسون مكد ثلثة دراهم كندر ومصطكى وسنبل وجوزبوا وزنجبيل وابهل مكد درهم سعد واصل الاذخر
مكد درهمين جوز مشوى خمسة دراهم يدق ناعما الشربة درهمين بماء فاتر **صفة** اذخر لذلك بزر الكرفس وسعد
وسنبل مكد خمسة دراهم عود وسك وجوزبوا مكد درهم ونصف يدق ناعما ويستف منه مثقال بماء فاتر
فانكان مع الزحير اسهال بلغمي فاعطه مع الميبه المسك **صفة** سفوف للزحير مع الاسهال جوز مشوى
وابهل واقماع الرمان الحامض وسنبل وقرنفل وسعد وكندر ولادن وقرنفة ورامك وورد مكد
درهمين عود وسك ومصطكى وقصب الذريرة وفاقله وبسباسه وانيسون وبزر كرفس وكمون منقع
بشراب مقلو وحفص مقلو مطفى في شراب وبلوط وجنى وثمرة الطرفا مكد درهم حب الرمان مقلو
ستة دراهم يدق ناعما ويستف منه على قدر الحاجة بماء فاتر ولا فلونيا الفارسية نافع من الزحير
جدا وينبغي لصاحب الزحير من رطوبة ان يجتنب الاغذية الباردة ويكون غذاء ماء الحمص وبفراخ
او عصافير مقلوة بزيت او ارز قد التي عليه شي من حب الرشاد ويقلل الغذاء ويكون يسيرا فانه
انفع له فاما متى كان الزحير من قبل ورم في الامعاء وكان ذلك في طرف المعاء المستقيم ويحمل بشيافه معمولة
من خطمي وبزر الخبازى وبزر كتان مكد فوقا ناعما معجونا بماء الحلبة او اشيافة معمولة من عفص وقشر رمان
مكد بقدر الحاجة ويجلس العليل في ماء قد طبخ فيه حلبه وبزر كتان وورق الخطمي وورق الكرنب و
العدس المقشر فانكان يلقى اعلا من هذه الموضع حتى لا يلحقه الشيافة فيستعمل الحقنة المعمولة من الكرنب
والخطمي والحلبه وبزر كتان وتين ونخالة الحوارى ودهن بنفسج كثير ونامر صاحبه ان يصبر على الحقنة
فضل قليل ويكمد المعاء من خارج بطبيخ الحقنة وثقلها فانه يحلل الورم ويضمد بهذا الضماد **وصفته** كرنب
مسلوق يسحق في الهاون جيدا ويلقى عليه صفر البيض المسلوق ودهن ورد ويضرب في الهاون جيدا
ويضمد به الموضع العليل من خارج فانكان الورم شديد الحرارة فينبغي ان يضمد بعنب الثعلب المسلوق
مع دهن الورد وصفر البيض ويحقن بماء عنب الثعلب وماء الكالج وماء الكرنب وصفر البيض ودهن ورد

خابص فاتر فانه



حابص فاتر فانه يحلل الورم الحار فانكان **الزحير** بسبب ثفل محتبس في الامعاء فاعطه صاحبه جوارش
الشهرياران او جوارش التمري او يعطيه قرا البنفسج مع السكر وماء حار فانكان هناك حرارة فاعطه
العوق الخيار شنبر مع شي من الزبد او لعوق الاجاص مع شي من السقمونيا او يحمل بشيافة معمولة من
خطمي وبورق ونحم حنظل او سكر احمر ويغذى بمرق السفيذباج بقنبار او بمزورة السلق
باج بقنبار شي من اسفاناخ ولباب القرطم وغيره من الاغذية الملينة للبطن فانه اذا لانت الطبيعة
سكن الزحير **الباب الثالث وعشرون في علاج الذي يسطار بالمعانية وهي السحج وبروز الدم**
**من الامعاء اذا كان السحج والعقر في الامعاء ولا سيما في العيا** فينبغي ان يعطى صاحبه في اول الامر
سفوف الطين مع رب السفرجل او رب الاس او شرابهما ويعطى سفوف الكمون مع شراب الاس مع ماء
بقلة الحمقا او ماء لسان الحمل او يعطى قرصا من اقراص الطين مما ذكرت من الاشربة القابضة وهذه
**صفة** دواء ينفع من السحج صمغ عربي وطين قبرسي مكد جزو دم الاخوين وعصارة لحية التيس مكد
نصف جزو يدق ناعما ويسقى درهمين بشراب الاس او بماء ورق الحماض او بماء قضبان الحمقا **صفة** دواء اخر
صمغ عربي وطين قبرسي مكد ثلثة دراهم اقاقيا وعصارة لحية التيس مكد درهم جلنار وبزر الحماض مكد
نصف درهم كهربا وبسد ولولو مكد درهم بزر بقلة الحمقا مقلوة درهمين يدق جميع الشربة درهمين
لا او السفرجل او ماء بزر بقلة مقلوة او ماء لسان الحمل ويعطى صاحبه اللبن الملقى فيه الحجارة المحمية
فانها او فيها في الحديد من القبض والتقوية حتى ينشف مائيته مع شي من كعك وانكان هناك حمى فلا
يعط اللبن واعطه اقراص الطباشير الممسكة مع رب السفرجل او رب الاس ويعطى بعد ساعة ماء سويق الشعير
من صمغ عربي وطين قبرسي واذا كان بعد ساعتين فاعطه هذا السفوف بزر قطونا وبزر ورد وبزر
الشاهسفرم مكد خمسة دراهم صمغ عربي وطين قبرسي ونشا مكد ثلثة دراهم طباشير وورد احمر وكاربا
مكد درهمين يقلى البزور قليا معتدلا ويدق الباقي دقا معتدلا ويخلط الجميع الشربة ثلثة دراهم برب السفرجل
والاس ويغذى اذا لم يكن حمى بلحوم الطيور الجبلية ماكان مخلفا بمنزلة الطيهوج والقبج والسفانين والدراج
متخذة بناناج بزبيب وحب رمان وان عملت ذلك باطراف الجداء فلا باس والسماقية اذا القي فيها قضبان
الحمقا وبقلة الحماض وانكان هناك حمى والمزورات بما ذكرنا والخبز المبلول بماء الرمان المز والحساء المتخذ من
اللبن والجاورس المقشر مع الارز ويعطى ايضا صفر البيض المسلوقة بالخل قد القي عليها شي من السماق وان
اخذت شيئا من صفر البيض وضربتها بشي من ماء السماق او القيت عليها السماق وشي يسير من العفص
الناعم الدق وصببت ذلك على زيت مغلي واطعمه صاحب هذه العلة نفع منفعة بينة وان اعطى الحساء المعمول

الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

من الارز الفارسي يتحمم كلى الماعز انتفع به لاسيما ان قليت الارز قليا معتدلا والحساء المتخذ بالكعك والغبيرا
بالنون المقلو المسحوق ودهن الورد ان كان هناك حمى والباقلى المطبوخ بالخل وماء السماق نافع من ذلك
ويفكه بالسفرجل والكمثرى والتفاح القابض والغبيرا والزعرور والنبق والبلوط والشاهبلوط وما
شاكله ويلقى في الماء الذي يشربه طباشير وطين ارمني وينبغي ان يجتنب الاشياء الحريفة والحامضة القوية
الحموضة والمالحة ولا يعطى الاشياء القوية القبض الخشنة الا ويكون معها ما فيه لزوجة وملاسة
كالنشا والصمغ والطين والبزور التي لها لعاب وهذه صفة سفوف نافع من السحج وعفن الامعاء
بزر قطونا وبزر مرو وبزر الشاهسفرم وبزر الخبازي محمص ستة دراهم حب الاس والانبرباريس وتنا
وبزر بقلة مقلو مكد اربعة دراهم بزر الحماض وبزر لسان الحمل وصمغ عربي وطين ارمني وقبرسي
وقيموليا ونشا مكد خمسة دراهم بزر ورد وكهربا وجلنار وطباشير مكد ثلثة دراهم سرطان بحري وودع
محرق واقاقيا وعصارة لحية التيس مكد درهمين كزبرة مقلوة وورد احمر مكد ثلثة دراهم يدق ناعما فلا
بزر قطونا وبزر المرو والشاهسفرم فانها لا تدق الشربة درهمين الى ثلثة برب الاس او السفرجل واذا لم
تكن حمى فيعطى دوغ البقر الذي قد القي فيه قطع الحديد المحمية او الحجارة مع شيء من الكعك وهذه
صفة حب ينفع من السحج طين قبرسي وصمغ عربي واقاقيا وعصارة لحية التيس وحضض مكد درهم
ونصف سماق وجلنار وورد اقماع الرمان وبزر الحماض مكد درهمين يدق ناعما ويعجن بماء لسان ويجفف
الشربة مثقال الى الدرهمين برب الاس فان عرض للامعاء جراحة فلا ينبغي ان يستعمل الاشياء القوية القبض
بل يعطى سفوف الطين قد اضيف اليه شيء من الاقاقيا والكهربا ويعطى هذه السفوف وصفة بزر الخبازي
والخطمي مقشر محمص مكد خمسة دراهم نشا مقلو وصمغ عربي وطين ارمني مكد عشرة دراهم يدق
وينخل الشربة ثلثة دراهم بشراب الاس فان عرض مع الجرح والحج حبس الطبيعة وحبس براز فينبغي ان يعطى
صاحبه بزر قطونا وبزر الشاهسفرم وبزر مرو وبزر خطمي وبزر خيار وبزر خبازي غير
مقلو مكد جميعا يوخذ منه ثلثة دراهم الى الاربعة بماء فاتر ودهن الورد فانه يلين الطبع فان لم تجب الطبيعة
فاخلط هذا الدواء بلعوق قد مرس فيه فلوس خيار شنبر فانه يلين الطبيعة ولا يوذي القرحة فاما متى كانت
القرحة في الامعاء السفلى ولم ينجب فيها الادوية فعليك بالحقن فانها ابلغ بسرعة وصولها الى موضع
العلة من غير ان يضعف قوتها بمرورها بالاعضاء والامعاء العليا فاذا كان ذلك كذلك فينبغي ان ينظر
فان كان مجيء الدم من غير مغص ولا وجع ولا لذع فاحقن العليل بماء لسان الحمل وماء بقلة الحمقاء وماء
عصى الراعي يوخذ من الجميع نصف رطل ويلقى عليه صفرة بيضة مسلوقة بخل خمر وطين قبرسي وصمغ

عربي مكد درهم



عربي مكد درهم عصارة لحية التيس واقاقيا ودم الاخوين مكد اربعة دوانيق يدق ناعما ويلقى عليه دهن
ورد جيد ويسحق في الهاون مع صفرة البيض ويخلط مع العصارات ويحتقن به فانه نافع ان كان
حمى ولهيب وكرب فيضاف اليه ماء القرع ولعاب بزر قطونا فان كان مجيء الدم مع مغص ولذع فينبغي ان
يحقن بالحقن المعربة المسكنة للذع بمنزلة الحقن التي يقع فيها الارز وسويق الشعير والشحم والصمغ
العربي صفة حقنة تنفع من ذلك نفعا قويا ارز فارسي وعدس مقشر وسويق الشعير وجاورس مقشر
مكد عشرة دراهم اقماع الرمان الحامض وجلنار وجفت البلوط وحب الاس وقرطاطيث مكد
خمسة دراهم يطبخ الجميع بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويلقى عليه هذه الذريرة طين قبرسي
وقيموليا وصمغ عربي ونشا مقلو وورد احمر مكد درهمين اقاقيا ودم الاخوين وعصارة لحية التيس
واسفيداج الرصاص واسرب محرق وكهربا وقرطاس محرقين مكد درهمين يدق ناعما ويوخذ منه
اربعة دراهم ويوخذ صفرة بيضتين مسلوقتين بخل خمر ودهن ورد وشحم كلى الماعز مذوب مكد عشرة
دراهم يسحق الجميع في هاون سحقا جيدا ويخلط بالماء المطبوخ ويحقن به فاترا غدوة وعشية يفعل
ذلك يومين الى ان يستكفي صفة حقنة اخرى دون الاولة ارز فارسي وسويق شعير وعدس مقشر مكد
خمسة عشر درهما حب الاس واقماع الرمان الحامض مكد خمسة دراهم يطبخ الجميع بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع
الى رطل ويصفى منه نصف رطل الى ثلثي رطل ويلقى عليه هذه الذريرة صمغ عربي وطين ارمني وقبرسي
ونشا مكد درهم اسفيداج الرصاص ودم الاخوين واقاقيا مكد نصف درهم قرطاس محرق دو صفرة
بيضتين مسلوقتين بخل خمر وشحم كلى الماعز مذوب مصفى عشرة دراهم تدق الادوية ناعما وتنخل بحريرة
وتخلط مع صفرة البيض ويسحق في هاون جيدا ويلقى عليه ماء الارز المصفى ويحقن به فاترا يفعل
ذلك مرة ومرتين فانه نافع صفة حقنة اخرى خفيفة ارز ابيض وسويق الشعير مكد عشرين درهما ورد و
جلنار وحب الاس مكد خمسة دراهم يطبخ الجميع بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى منه نصف
رطل ويلقى عليه قرطاس محرق ودم الاخوين وصمغ عربي واسفيداج الرصاص وطين قبرسي مكد نصف
درهم يدق وينخل بحريرة ويوخذ صفرة بيضة مسلوقة بخل خمر ودهن ورد خام او قيروطي ويلقى في هاون
مع الادوية ويسحق في ماء الارز ويحتقن به فاترا وينبغي ان يستعمل من هذه الحقن بحسب ما يرى من
قوة العلة وضعفها وما الحاجة داعية اليه من الاشياء القابضة واللزجة والباردة وغير ذلك و
ينبغي ان يقلل الغذاء ليقل النجو ولا يمر بهذا الموضع فيسحجه فان طالت العلة وصارت من نوع الاكلة و
نفعا هذه الحقن بتخفيفها القرحة لكثرة رطوبتها وتنفيفها وكان ما يخرج منه من غير دم فينبغي ان يستعمل

الحقن الحادة المحرقة القوية التجفيف بمنزله حقنة الزرنايخ ولذلك ان القروح التي تعرض من خارج
متى لم يستكف بالادوية المجففة كالمراهم والذرورات احتيج فيها الى استعمال الاشياء التي في غاية
التجفيف وهي الكي ومنه ما يكون بالادوية المحرقة كالقلقديون والديك برديك ومنه بالنار فلذلك
ينبغي ان يستعمل في هذه السحج الحقن الحادة وهي التي تقع فيها الزرنيخ ولا ينبغي ان يستعمل مثل
هذه الحقن في اول الامر لكن بعد تطاول المدة **وهذه صفة** اقراص الزرنايخ التي تقع في الحقنة زرنيخ احمر
واصفر وشب يماني وعفص ونحاس محرق ودم الاخوين مكن ثلثة دراهم افيون وصمغ عربي واسفيداج
الرصاص مكن درهمين يدق ناعما ويعجن بماء الاس ويقرص ويرفع فاذا احتيج اليها اخذ منها وزن درهمين
مع اربع اواق ماء الارز والعدس وسويق الشعير المطبوخ بالادوية التي ذكرناها قبل ويحتقن بهما
فانهما نافعة **صفة قرص اخر** زرنيخ اصفر واحمر وشب يماني مكن عشرة دراهم نورة غير مطفية عشرين
درهما جبز وقرطاس محرقين وافيون واقاقيا وزنابخ وعصارة لحية التيس مكن خمسة دراهم يدق
ناعما ويعجن بماء لسان الحمل ويقرص ويرفع ويستعمل عند الحاجة بماء الارز والعدس وغيرهما
مما ذكرناه انفا **صفة** قرص اخر زرنيخ اصفر واحمر مكن اربعة دراهم شب يماني ونحاس محرق مكن ثلثة
دراهم افيون وزعفران مكن درهمين قرطاس محرق واقاقيا ودم الاخوين وعفص وصمغ عربي وطين
قيموليا مكن اربعة دراهم نورة لم تطف ستة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الاس ويقرص من درهم
ونصف ويرفع ويستعمل عند الحاجة بما ذكرناه فان كانت القرحة والسحج في الامعاء المستقيم فينبغي ان يستعمل
الشيافات النافعة فانها تبلغ الى الموضع **صفة شيافة بقطع الدم** اقاقيا وعصارة لحية التيس وجلنار وطين
قبرسي مكن جزء ودم الاخوين وودع محرق واسفيداج الرصاص مكن نصف جزء يدق ناعما ويعجن بماء لسان
الحمل وبماء عصى الراعي او ماء بقلة الحمقاء ويعمل شيافات فيها خيوط له **صه** فتيله اخرى للسحج ادنج فاوي
وصمغ عربي وطين قبرسي مكن جزء واقاقيا وقرطاس محرق وجلنار واسفيداج الرصاص ودم الاخوين وعصارة
لحية التيس وافيون مكن نصف جزء ويدق ناعما ويعجن بماء لسان الحمل او بماء الاس ويعمل شياف بخيوط و
يستعمل فان كان الذي يجي من الموضع القريب مدة فليستعمل هذه الشيافة **وصفتها** زرنيخ احمر واصفر مكن
درهمين نورة غير مطفية ثلثة دراهم دم الاخوين واقاقيا ومرداسنج وحب الغضة وعصارة لحية التيس
مكن درهم ونصف يدق ناعما ويعجن بماء الصمغ العربي اشيافا طوالا بقدر الاصبع ويكون في طرفها خيط
ليكون متى احتيج الى اخراجها جذبت بالخيط **وان كان السحج** في الامعاء العليا والامعاء السفلى فينبغي ان يستعمل
في ذلك الادوية المشروبة والحقن وينبغي اذا اصلحوا اصحاب العقر والسحج وبرءوا ان يجتنبوا الادوية

السهلة لاسيما ما يقع



السهلة لاسيما ما يقع فيه شحم الحنظل والسقمونيا واذا دفعت الضرورة اليها فيعطى الاهليلج والورد
والسنا والناهترج والخيارشنبر والبلابل وما يجري مجراه **الباب الثالث والعشرون في علاج الذو
سنطاريا الكبدية** وذلك ان علاجها عسر ولا يكاد يسلم منها الا القليل وذلك بقلة معرفة كثير من الاطباء
بضعف الكبد وبالسبب الذي عنه حدث ضعف الكبد فان جالينوس يقول اني لا اعرف قوما كان بهم
ذوسنطاريا كبدية حدثت عن ضعف الكبد هلكوا بقلة معرفة الاطباء بعلاجهم وذلك ان هذه العلة
ربما حدثت عن خلط حاد ينصب الى الامعاء من الكبد فيخرج مع ذلك خراطة فيقدر جهال الاطباء ان هذه
العلة قرحة الامعاء فيعالجونها بعلاج القروح ويهملون علاج الكبد فيهلك المريض بذلك السبب فلذلك
ما ينبغي للطبيب ان يستقصي البحث والنظر في الدلايل التي تدل على علل الكبد فاذا علم ذلك فليقصد لمعالجة
الكبد بما يقويها ويزيل عنها سوء المزاج ثم بما ينبغي على ما نصفه في مداواة سوء مزاج الكبد وضعفها ثم ياخذ
من بعد ذلك فيما يحبس الدم ويحسم الافة الحادثة عنه بمنزله السفوف الذي يقع فيه الامبرباريس والرواند
والطين المختوم والقبرسي والطباشير وقرص الحابس وما اشبهه فانه نافع في هذه الابواب هذه **صفة سفوف**
نافع من ذلك منفعة بينة ورد احمر منزوع الاقماع ستة دراهم انبرباريس اربعة دراهم لك مغسول ثلثة
دراهم نوره درهمين طباشير مثله دارصيني درهم ونصف صندل ابيض درهمين بزر الحماض ثلثة دراهم
نشا وصمغ عربي مكن درهمين زعفران دانقين يدق ناعما ويسقى منه مع الرايب مثقال الى درهمين بعد ان
يلقى في الرايب قطع الحديد المحمية والحجارة المحمية وان اخذ من اقراص الكهربا نصف ومن اقراص الطباشير
نصف وسقية برب التفاح المز او بماء الرمان مع شي بماء بزر بقلة او بماء الامبرباريس او برب الريباس
كان نافعا وكذلك ساير الادوية النافعة من نفث الدم اذا خلط بالادوية النافعة من سوء مزاج الكبد الحار
وضعفه فانها تنفع الذوسنطاريا الكبدية ويضمد الكبد باضمدة مقوية لهما وبالاضمدة الحابسة للدم
بمنزله هذا الضماد وهو يجمع الامرين جميعا **وصفته** صندلين مكن اربعة دراهم ورد احمر ستة دراهم سماق
وجلنار مكن ثلثة دراهم طين قبرسي وعصارة لحية التيس مكن درهمين يدق ناعما ويعجن بماء لسان الحمل
وماء عصى الراعي وماء ورق الورد وماء الكرم ويضمد به الكبد على خرقة كتان او يغمس فيه الخرقة
ويلقى على الكبد **الباب الرابع والعشرون في علاج البواسير والنواصير والشقاق** اما البواسير بحرى
منها فينبغي ان يستعمل مع صاحبها القي ويتعاهده في كل قليل ويستعمل مع صاحبها القي ويتعاهده في كل
قليل ويستعمل من الادوية ما كان مجففا بمنزله الكحل باولبد واللولو مخلوطا بالاشياء المغرية كالطين العتيق
ولا يقع مع المحذرة بمنزله الافلونيا الفارسية والترياق الحديث **صفة دواء للبواسير** قرص الكهربا

درهم ونصف هليلج هندى وبليلج واملج مقلو بالزيت يدق ناعما مكيد درهمين مقل ازرق درهم يدق
الجميع ويحل المقل بماء الكراث ويعجن به الادوية ويحبب الشربة ثلثة دراهم بماء فاتر صفة دواء اخر نافع
من البواسير التى يخرج منها الدم اهليلج هندى وبليلج واملج مكيل خمسة دراهم بزر الكراث ثلثة دراهم
كاربا وبسد وودع محرق مكيد درهمين ونصف مقل عشرة دراهم يدق ناعما ويحل المقل بماء الكراث وماء ورق
السرو ويعجن به الادوية ويحبب الشربة ثلثة دراهم بماء قد اطفى فيه الحديد فانه يقطع الدم صفة اخرى
اهليلج وبليلج واملج مكيل اربعة دراهم حب الاس وجفت بلوط وطراثيث وجلنار مكيل درهمين مصطكى
وجوز بوا وسنبل وقرنفل مكيد درهم خبث الحديد منعم منقوع فى نبيذ الداذى يوما وليلة مقلو مجفف
عشرون درهما يقلى الاهليلجات وبزر الكراث بالزيت ويدق الجميع ويحل المقل بماء ورق السرو ويعجن
به الادوية ويحبب الشربة ثلثة دراهم بماء فاتر صفة اخرى لذلك فاما البواسير التى لا يجرى منها الدم
فينبغى ان يفتح ويخرج منها الدم فان الدم الذى يخرج منها ردى فاذا خرج سكنت وسكن وجعها واذا
اردت ان تفتحها فاطلها ببعض الاطلية الحادة كبخور مريم او عصارة البصل الحريف او لفلفيون او الذراريح
وما يعظم من بعده الاهليلج الكابلى والاملج المربايين وحب المقل والاطريفل الصغير صفة سفوف
ينفع من البواسير والاوجاع والرياح العارضة منها اهليلج هندى واملج مقليان بزيت مكيد عشرة
دراهم بزر الكراث النبطى وحب الرشاد مقليان وناناخواه مكيد خمسة عشر درهما حرمل وحلبه مكيد
سبعة دراهم ابهل ونوى المشمش مكيد خمسة دراهم مصطكى وجوز بوا مكيد درهم يدق الجميع ويلبس
بالنار الشربة ثلثة دراهم بماء حار وان سقيت صاحب هذه العلة من بزر الكراث النبطى خمسة عشر درهما
مع درهمين دهن الجوز نفع نفعا بينا فان طليت الموضع بالبزر العتيق نفع وان اخذ صاحب هذه العلة
هليلج هندى مقلو بزيت او بسمن البقر وبزر الرازيانج يدق ناعما مكيد جزء وحب الرشاد جزء ان يوخذ منه فى كل
يوم ثلثة دراهم مع اوقية نبيذ الداذى صفة حب يسكن اوجاع البواسير ويسهل هليلج هندى وبليلج و
املج ومقل مكيد اربع درهم انيسون وبزر كرفس وبزر رازيانج مكيد درهم ونصف كمون كرمانى وملح هندى
وصعتر فارسى وسوسنجان ابيض واشق وحرمل وشيطرج وناناخواه وسليخه ومصطكى مكيد درهم و نصف
فانيذ وثوبد مكيد ثلثة دراهم صبر عشرون درهما سكبينج درهمين الى ثلثة يحل ناعما وتحل الصموغ بماء
الكراث ويعجن به الادوية يحبب الشربة ذلك ثلثة ليال متوالية فانه ينفع نفعا بينا ويسكن الوجع
صفة ضماد ينفع من وجع المقعدة والبواسير مقل ازرق يحل بدهن بزر كتان وكراث المطبوخ لسمن
البقر ويسحق الجميع فى الهاون حتى يستوى ويلقى عليه صفرة البيض ويسحق ناعما ويوخذ حلبه وبزر كتان

مكلبجر ومقل



مكلبجر ومقل قد ذوب فى شحم الدجاج نصف جزو يدق الجميع ناعما ويخلط مع ما ذكرنا ويضمد به فاترا صفة سفوف
ينفع من اوجاع البواسير ابهل وحسك ولوز مر وناناخواه مكيد جزو بزر كراث نبطى حرمل راوند وعاقرقرحا
مكيد نصف جزو يدق ويلقى عليه قيرو طى حوادى ويعجن بماء الكراث ويجبن فى تنور نار هادية ويدق
ويلت بدهن اللوز او الجوز وسم الشربة اربعة دراهم بنبيذ الداذى ومتى كان مع البواسير ورم
حار فينبغى ان يضمد بهذا الضماد وصفة اسفيداج الرصاص خمسة دراهم مرداسنج ثلثة دراهم مصطكى
درهم بنج ابيض درهمين يدق ناعما ويعجن بصفرة بيض ودهن بنفسج ويضمد به الموضع فاترا نافع صفة
اخرى للورم الحار فى المقعدة مع البواسير ورق الخطمى وبابونج واكليل الملك مكيد خمسة دراهم حلبه وبزر
كتان مكيد ثلثة دراهم عدس مقشر عشرة دراهم يطبخ الجميع حتى ينهرا ويسحق فى الهاون حتى يصير كالمرهم
ويلقى عليه صفرة بيضتين مع دهن بنفسج ويخلط فى الهاون ويضمد به صفة دواء يسكن اوجاعه
اذا لم يكن حرارة ثوم مقشر يدق ناعما ويلقى عليه دهن بزر ويغلى جيدا حتى ينضج الثوم ثم يصفى ويمسح بالدهن
المقعدة ويضمد بالثوم صفة دواء يجفف البواسير يغسل المقعدة بشراب قابض ويذر عليه رماد جوز
السرو بعد ماء الحنظل صفة يوخذ قشور الرمان وجوز السرو وجفت البلوط مكيد كف يدق جريشا ويطبخ
بشراب قابض ويصفى ويغسل به المقعدة غدوة وعشية اياما متوالية فانه يجففها صفة مرهم يجفف
البواسير مرد درهم عصارة لحية التيس درهمين كندر ثلثة دراهم وينفع بعنب الثعلب ويجعل مرهما
ويطلى منه على خرقة ويلزق على الموضع صفة اخرى يجفف عروق ومرداسنج مكيد درهم يدق وينخل بحريرة
ويخلط دهن ورد خالص بايغر ويطبخ حتى يصير مرهما ويلقى عليه درهم شمع ويستعمل صفة مرهم مجرب
يجفف البواسير والنواصير زفت عشرة دراهم دهن الجوز خمسة عشر درهما يذاف الزيت والزفت بدهن الجوز
ويلقى عليه كبريت اصفر محرق درهم افيون وسليخة وفيتون وهى الحجارة التى يحك بها الورق وقصه
مكوية بالزنبق مكيد درهم يجمع الادوية منخولة بالادهان والفضة المكسوة بالزنبق ويطلى على خرقة
كتان معمولة فتيلة ويلزم الموضع صفة دهن ينفع البواسير ماء الكراث رطل بزر حرمل وقشور اصل
الكبر مكيد عشرة دراهم سذاب قبضة يطبخ الجميع جيدا حتى ينضج ويصفى ويصب عليه النصف رطل
دهن شيرج ويطبخ حتى يفنى الماء ويبقى الدهن ويستعمل صفة دهن اخر ميعة رطبة وكندر وقشر اصل
الكبر وقسط وحرمل مكيد جزو وكبريت اصفر نصف جزو يدق ناعما وينخل ويصب عليه للواحد ثلثة
من دهن نوى المشمش والزنبق والزيت مكيد جزو يذاف جيدا برفق ويستعمل صفة دهن اخر ينفع البواسير
شربا ومسحا ماء الكراث وماء الهندبا قوق مكيد رطل قشور اصل الكبر وحرمل مكيد عشرة دراهم نحوا وند

طويل وقسط مر مكد خمسة دراهم من بخوش وساتانج مكد اربعة دراهم يدق الادوية جريشا ويلقى
عليه العصارة وتغلى جيدا حتى تنقص الثلث ثم يلقى عليه من دهن نوى المشمش ودهن البزر مكد نصف
رطل ويطبخ بنار لينة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويسقى العليل منه درهم الى مثقال بماء مغلى فيه
حلبة ويمسح على المقعدة فانه يسكن الوجع **وصفة** دهن يسكن وجعهما منها مقل ازرق وبزر كراث
وقشر اصل الكبر يدق ويوضع على النار تحت اجانة منقوبة ويقعد العليل عليها حتى يرتفع الدخان
الى المقعدة فانه يجفف البواسير **وصفة** اخرى شونيز وحرمل وقشور اصل الكبر وراتينج وكندر
ومقل مكد جزو يدق الجميع ويبخر به فاما البواسير التى قد غلظت حتى ليس يعمل فيها ما وصفنا فليستعمل
معها الادوية من ذلك ان يطلى بالنورة والزرنيخ فى الحمام ويصبر عليه ساعة يحرق ثم يغسل الموضع
بشراب ثم يذر عليه قشر الحنظل المحرق وترمس محرق مكد جزو فانه يجففها عجيبا فاذا لم يجب ذلك
فيها فينبغى ان يستعمل ما هو اقوى من هذا وهو القليفون والديك برديك فان تطليها من ثلثة
ايام غدوة وعشية وكلما انقلعت عنها الدواء غسلها بشراب ثم يطلى الدواء من ذى قبل حتى اذا رايتها
قد اسودت وتمازقت فاقلع الدواء عنها واطل عليها مرهم الاسفيداج ليجفف الموضع ويسكن
الاحتراق الذى حدث عن الدواء الحاد ومما يسكن الحرقة العارضة عن هذا الدواء السمسم المدقوق
ناعما مع الدهن ورد وبياض البيض او يوخذ مح البيض ودقيق الشعير ودهن ورد ويخلط ويطلى
به الموضع من بعد الدواء الحاد ومن لم يصبر على الدواء الحاد فليستعمل القطع بالحديد او الحزم ونحن
نصف العمل بذلك عند وصف العلاج باليد **الباب الخامس وعشرون فى علاج اورام المقعدة و
الشقاق** اذا عرض ورم حار من غير بواسير فينبغى ان يضمد الموضع بورق الخطمى وورق عنب الثعلب
وبنفسج يابس وعدس مقشر يطبخ الجميع بالماء حتى ينضج ويلقى عليه دهن ورد ودهن بنفسج وصفرة
البيض وبياضه يخلط فى الهاون جيدا ويطلى به **صفة** دواء اجير اسفيداج خمسة دراهم كندر درهم
ونصف اقليميا الفضة درهمين يدق ناعما ويخلط بشمع قد ذوب بدهن ورد مع ماء الهندبا والخبا
ويضرب فى الهاون ويستعمل على الورم الحار **صفة لشقاق المقعدة** مخ ساق البقر ومخ الايل وشحمه
مكد عشرة دراهم شمع ابيض خمسة دراهم مومياى مثقال درهم تذوب الجميع بدهن البنفسج ويستعمل
للشقاق فيعالج مخ ساق البقر مع مرهم الاسفيداج ومرهم الباسليقون يخلط الجميع ويدعك فى
الهاون ويطلى على الموضع ويوخذ من الراتينج والزفت مكد جزو ويذاب الجميع بدهن البنفسج وشىء
من شحم الدجاج يخلط معه صفرة البيض وشىء يسير من افيون ويطلى على الموضع **صفة** لشقاقها من

غير حارة مخ ساق



غير حارة مخ ساق البقر اوقية زفت رومى نصف اوقية اسفيداج الرصاص ومرداسنج مكد ثلث اواق
شمع مصفى اوقية دهن ورد اربع اواق يذاب الشمع والزفت والمخ مع دهن الورد ويطرح عليه مرداسنج
والاسفيداج فى الهاون ويسحق حتى يستوى فان كان مع الشقاق التهاب وحرارة فليطلى بمرهم الاسفيداج
المعمول ببياض البيض مع شىء من كافور او يوخذ ماء عنب الثعلب وماء ورق الخطمى وماء بقلة الحمقاء
يصب عليه دهن ورد مذوب بشمع ويعمل قيروطى وفى الهاون ويطلى على الموضع **الباب السادس و
عشرون فى بروز المقعدة** فاما متى خرجت المقعدة فليقعد العليل فى ماء القمقم الذى وصفناه فيما
تقدم او يغسل المقعدة بشراب قابض ويذر عليها هذا الدواء **وصفته** جوز السرو واس يابس واقاقيا
وعصارة لحية التيس وعفص اخضر مكد جزو يدق ناعما ويذر عليها او يوخذ خبث الفضة وبزر الورد
وسماق مكد اربعة دراهم مر درهمين يدق ناعما ويذر عليها بعد ان يغسل بشراب قابض وينثر عليها دقاق
الكندر ومرداسنج مكد جزو جوز السرو نصف جزو سحالة الرصاص وودع محرق مكد ربع جزو يدق
ناعما وينثر عليها بعد غسلها بشراب فان كان مع خروجها ورم فيوخذ عدس وقشور رمان وجفت البلوط
وجوز السرو مكد جزو يطبخ بماء الاس جيدا ويصب عليه دهن ورد ويدعك فى الهاون ويطلى على
الموضع او يضمد به **الباب السابع وعشرون فى علاج المغص** اذا عرض المغص من قبل الريح الغليظ
فينبغى ان يعطى العليل شىء من بزر الكرفس وانيسون ومازريانج ونانخواه وصعتر فارسى اجزاء سواء يدق
ناعما ويسقى منه درهمين بشراب عتيق ريحانى فان لم يكن الريح قوية غليظة فاعطه احد هذه البزور او
شىء من الفوتنج بماء حار فان كان مع هذا المغص اسهال فاعطه حب الرشاد مقلوا مع شىء من الميبة او
شىء من سفوف المقليثا فان كانت الطبيعة معتدلة فاعطه من هذا السفوف **صفته** حب الرشاد مقلو درهمين
انيسون وبزر كرفس ونانخواه مكد درهم ونصف حب الغار درهم يدق ناعما ويشرب منه بقدر الحاجة
مع ماء حار او يعطى من السقمونيا نصف درهم ويسهل الطبيعة بايارج فيقرا وتربد مكى درهم بماء حار مغلى
فيه انيسون فان كان انما حدث بسبب ثقل محتبس فى الامعاء العليا فاعطه صاحبه دواء مسهلا بمنزلة
حب الايارج وحب البنفسج او جوارشن التمر فان كان الثقل فى الامعاء السفلى فيستعمل الحقنة وان كان المغص
انما حدث من قبل سوء مزاج حار وحدة الامعاء فينبغى ان يعطى صاحبه بزر قطونا درهمين مضروبا
بماء بارد وماء ورد ودهن ورد وماء الرمان المز فان كان انما عرض **من قبل الصفراء** المنصبة الى الامعاء
فيعطى صاحبه بزر قطونا وبزر بقلة وبزر الناسفرم ولب حب الخيار وحب القرع مكد جزو طباشير
نصف جزو يدق ناعما سوى البزر قطونا والناسفرم ويلت بدهن ورد ويسقى بشراب الريباس والا

المنقوع فيه حب الابن باريس

**الباب الثامن وعشرون في مداواة القولنج** فاما القولنج فمتى كان حدوثه عن خلط بلغمي فاعطه صاحبه جوارشن الشهربان او التمري او السفرجلي المسهل بماء حار ويكمد موضع الوجع بالملح المسخن ويدخل صاحبه ابزن الماء الحار المغلي فيه بابونج واكليل الملك وبرنجاسف وكرنب وخسك وما يجري مجراه ويمرخ الموضع بدهن الخسك فان انحلت الطبيعة وسكن الوجع والا فيعطى من حب السكبينج درهمين و نصف الى ثلثة او حب المنتن بالماء الحار فان لم يحتمل هذه الحبوب بسبب حرارة المزاج والسن والوقت فيعطى فلوس خيار شنبر عشرون درهما طرنجبين خمسة عشر درهما يمرسان بماء حار قد اغلي فيه بزر الرازيانج ويلقى فيه مثقال تربد ودرهم فيه ايارج فيقرا ويسقى حارا او يعطى هذا الحب **وصفة** ايارج فيقرا وتربد مكد درهم شحم حنظل ربع درهم ملح نفطي دانقين سقمونيا دانق مقل ازرق نصف درهم يدق الادويه ويحل المقل بماء حار ويعجن به الادويه ويحبب وهي شربة نافعة للقولنج البلغمي **صفة حب كثير المنفعه** من القولنج البلغمي سماه حب اللولو ويقال له الشبري شبرم وسكبينج مكد جزو يحل السكبينج بماء حار ويعجن به الشبرم ويلقى عليه شئ من زعفران والشربه نصف مثقال الى مثقال وللصبي دانقين الى نصف درهم **صفة حب نافع** من القولنج البلغمي تربد وايارج فيقرا مكد ثلثة دراهم غاريقون درهمين سكبينج وجاوشير وجندبيدستر مكد درهم يدق ناعما ويحل الصموغ بماء السذاب ويحبب كالفلفل الشربة درهمين بماء مغلي فيه بزر كرفس وانيسون ورازيانج **صفة** حب تربد درهم صبر ثلثة دراهم سقمونيا ثلث دراهم يدق ناعما ويعجن بعسل وهو شربتان يشرب بماء حار **صفة** حب نافع جدا من القولنج البلغمي والريحي غاريقون وسكبينج ومقل وجندبيدستر وجاوشير مكد درهم صبر وتربد مكد اربعة دراهم يدق ناعما ويحل الصموغ بماء حار ويعجن به الادوية ويحبب الشربة درهم الى المثقال بماء حار وان اعطيت صاحب هذه العلة من الايارج المخمر بالعسل ثلثة دراهم وسقيته على اثره ماء الاصول مع دهن الخروع انتفع به **وهذه صفة ماء الاصول** قشور اصل الكرفس والرازيانج وحب الحلبه وشبت وخسك مكد عشرة دراهم بزر كرفس وانيسون ورازيانج مكد اربعه دراهم مصطكي وسنبل مكد درهمين فنطوريون دقيق خمسة دراهم برسياوشان وبزر الخطمي مكد اربعة دراهم تين ابيض عشرة زبيب خراساني منزوع العجم عشرون درهما يطبخ الجميع باربعة ماء حتى يعود الى رطل ويشرب منه في كل يوم اربع اواق مع مثقالين ايارج فيقرا مخمر بعسل ومثقال دهن الخروع وان استعملت مكان دهن الخروع هذا الدهن كان ابلغ وانجع **وصفة** شبرم ثلثون درهما ماذريون عشرة دراهم حب النيل عشرون درهما تربد وحب الخروع مكد اربعين درهما يرض الجميع جيدا ويلقى في قدر برام ويصب عليه ستة ارطال ماء ويطبخ بنار معتدلة الى ان يبقى منه النصف ويصب عليه رطل

دهن شيرج ويطبخ



دهن شيرج ويطبخ بنار معتدله الى ان يفنى الماء ويبقى الدهن ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة مثقال الى مثقالين مع ماء الاصول وان شئت استعملته مع ماء مغلي فيه حلبه ورازيانج وبزر كتان و[illegible] وبرسياوشان فانه نافع في هذا الباب وان استعملت منه في الحقن كان نافعا وان انت استعملت هذه الادوية ولم يسهل العليل ولم يسكن الوجع فاستعمل الحقنة ولا سيما ان كان الوجع في الامعاء السفلى وكان قد مضى للعليل ثلثة ايام فان الحقنه من افضل شئ يستعمله في ذلك ينبغي ان يستعمل في اول الامر الحقن اللينة فان انجب والا فيستعمل ما هو اقوى منها **صفة حقنة** لينة تنفع من القولنج الذي ليس بقوي تين ابيض عشرة عدد السبستان ثلثون زبيب خراساني عشرون درهما خسك وبابونج واكليل الملك وشبت مكد خمسة اوراق سلق وكرنب مثله بنفسج وخطمي ونخاله تصر في خرقه مكد ثلثة دراهم يطبخ بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى منه نصف رطل ويلقى عليه من شحم البط المذوب والمري مكد اوقيتين سكر احمر عشرة دراهم بورق درهم يحتقن به فاترا **صفة حقنة** تنفع من القولنج البلغمي تين عشرة عناب عشرة سبستان ثلثون خسك وشبت مكد عشرة دراهم قرطم مرضوض وخروع مرضوض مكد سبعة دراهم قنطوريون دقيق وغليظ مكد خمسه دراهم برسياوشان اربعة دراهم شذاب كف سلق وكرنب مكد عشرة اوراق بابونج واكليل الملك مكد سبعة دراهم شحم ثلثة دراهم حلبه وبزر كتان مكد خمسة دراهم بزر كرفس ورازيانج وانيسون وكموني مكد ثلثة دراهم بزر الرطب اربعه دراهم نخالة السميد وخطمية بيضا مكد ثلثة دراهم يصر في خرقه ويطبخ الجميع في ستة ارطال الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ منه نصف رطل ويلقى عليه اوقية شيرج واوقية شحم الدجاج مذوب واوقية ونصف مري واوقيته ونصف مري واوقية سكر احمر ومثقال بورق ارمني فان كانت العلة قوية والبلغم كثير غليظ فيجعل في مكان دهن الشيرج دهن الزنبق او دهن الشبت ومكان السكر عسل ويزاد في هذه الادوية سكبينج واشق وجاوشير مكد نصف درهم يحل ذلك بماء حار ويلقى في الهاون ويسحق بالدستج ويلقى في الحقنة فان انت القيت فيها دانقين من مرارة البقر نفعا بينا وينبغي ان يزاد في هذه الاشياء وينقص منها بحسب ما يشاهده من قوة العلة وضعفها وكثرة البلغم وقلته وربما استغنى عن الحقنة استعمال الشيافة اذا كانت العلة والوجع في نواحي العانة و بالقرب من المعاء المستقيم **وهذه صفة شيافة مجربة** خطمي وبورق مكد جزو شحم حنظل نصف جزو سقمونيا ربع جزو يدق ناعما ويذوب عليه سكر احمر ويعقد ويلقى عليه الادوية ويصير اشياف بقدر الاصبع معتدل الغلظ **صفة** شيافة اخرى شحم حنظل ومرارة البقر وبورق وخطمي مكد جزو يدق ناعما ويعجن بسكر احمر وعسل معقود **صفة** اخرى قوية مرارة البقر وسكبينج ومقل وبورق وشحم

الحنظل وخطمي مكد جزو يدق ناعما ويحل الصموغ بماء حار ويعجن به الادوية ويشيف ويستعمل فاذا انت
استعملت جميع ماذكرنا ولم يسكن الوجع ولم تنحل الطبيعة فاستعمل الدواء الذي يذ رقه على الشوك دواء
فيه خاصية عجيبة في نفع القولنج وذلك ان جالينوس ذكر في كتابة في الادوية المركبة انه من اخذ من خر
والذيب قطعة وعلقها على فخذ صاحب القولنج وطلي منه على سرة اسهله فانه جربه مرارا كثيرة صفة
دواء بخرء الذيب خرو الذيب الشوكي اربعة دراهم انيسون درهم كمون وبزر الانجرة [?] ونانخواه وبجبيل وبعاد
فلفل وملح نفطي مكد درهم صبر درهمين الى ثلثة يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في
اناء ويستعمل الشربة درهمين الى ثلثة بماء الشبت والكمون صفة دواء اخر مثله تربد ابيض خمسة دراهم
خرو الذيب اربعة دراهم بزر كرفس وانيسون مكد ثلثة دراهم يدق ناعما الشربة ثلثة دراهم بماء حار واذا
انت استعملت الحقنة والشيافة وغيرها واسهلت الطبيعة وبقي من الوجع بقية فاستعمل بعد هذا الطبيخ
فانه ينقي الامعاء نقاء تاما صفة قنطوريون واصل الكرفس والرازيانج والبابونج والاقحوان وبرسياوشان وبنفسج
يابس واصل السوس محكوك مرضوض مكد عشرة دراهم حلبة وبزر خطمي وبزر خبازي ورازيانج مكد خمسة دراهم
تين ابيض عشرة زبيب منزوع عشرون درهما يطبخ الجميع بخمسة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويوخذ
منه نصف رطل الى ثلثي رطل ويمرس فيه عشرة دراهم فلوس خيار شنبر وفانيذ اخرابي مثله ومثقال او
خروع درهم تربد ابيض يستعمله يوما ويغب ثلثة ايام فانه ينقي الامعاء تنقية جيدة في مداواة قولنج من
الرياح واذا كانت هذه العلة من ريح غليظ فينبغي ان يعطى صاحبها من حب المنتن درهمين ونصف
الى ثلثة دراهم او حب السكبينج او يعطى هذا الدواء صفة ايارج فيقرا درهمين تربد مثله بزر كرفس والانيسون
ونانخواه مكد نصف درهم جندبيدستر وفربيون مكد ربع درهم يدق ناعما ويحل بجريرة ويعجن بماء
الكرفس ويحبب الشربة مثقالين حب اخر لمثله ثيوم وشحم الحنظل مكد جزو سكبينج وزنجبيل
وجندبيدستر ومقل وفلفل مكد نصف جزء يدق ناعما الادوية ويحل الصموغ بماء حار ويعجن بها
الادوية ويحبب صغارا الشربة درهمين ويعطى من ماء اصول هذه صفة قنطوريون اصل الكرفس والرازيانج
مكد عشرة دراهم بزر الكرفس والانيسون والرازيانج والنانخواه والدوقو وحلبة مكد ثلثة دراهم بزر
السذاب وثوم بري مكد درهمين واصل الاذخر وفقاحه مكد خمسة دراهم فوتنج وصعتر فارسي وكمون مكد
ثلثة دراهم مصطكي وسنبل الطيب وسليخة وعود البلسان واسارون مكد درهمين نرجس خراساني منزوع
العجم عشرون درهما تين عشرة عناب عشرون يطبخ الجميع بخمسة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفي
ويوخذ منه اربعون درهما مع مثقال دهن الخروع ونصف درهم سقمونيا وان سقي صاحبه ترياق الفاروق

نصف درهم



نصف درهم بماء مغلي فيه كمون وبزر كرفس وانيسون نفع نفعا بينا ويمرخ البطن ونواحي الامعاء بهذا
الدهن صفة بماء السذاب وماء الكرفس مكد نصف رطل كمون نبطي ونانخواه وبزر كرفس مكد خمسة دراهم
يطبخ الجميع بعصارة الكرفس والسذاب الى ان ينقص الثلث ويلقى عليه دهن زيت انفاق او بنفسج نصف
رطل ويطبخ بنار لينة الى ان يفنى الماء ويبقى الدهن ويستعمل في التمريخ ويسقى منه العليل مثقال مع ماء مغلي
فيه فوتنج نهري وصعتر فارسي ونانخواه مع شيء من العسل والفانيذ السجزي فانه يحل الرياح والتكميد
بالملح والكمون المسخن ويحقن المحللة للرياح المفشة لها صفة حقنة سمسم وشبث وسذاب وفوتنج نهري
وغار وبابونج واكليل الملك وحاشا وقيسوم ومرزنجوش مكد كف بزر كرفس وانيسون وبزر الرازيانج
ونانخواه مكد خمسة دراهم سلق عشرة اوراق تين عشرة عناب عشرون سبستان ثلثون يطبخ الجميع بستة
ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى منه نصف رطل ويلقى عليه بورق درهم مقل وسكبينج وجاوشير
مكد نصف درهم جندبيدستر ثلثة عسل عشرون درهما مري خمسة عشر درهما تذوب الصموغ ويلقى
الادوية ويلقى في الماء المصفى مع خمسة عشر درهما دهن القسط ويحتقن به فاترا واذا اخرج بالحقنة شيء متعقد
فينبغي ان تعاد الحقنة مرة ثانية وثالثة الى ان تفنى المنعقد ويخرج براز لين صفة حقنة نافعة من الريح الغليظ
عصارة الكراث والسلق والفوتنج والسذاب مكد عشرون درهما دهن الجوز والناردين والقسط والخلاف
مرى حاضر خمسة عشر درهما جندبيدستر وشحم الحنظل مكد دانق ونصف يدق ناعما ويجمع كله ويحتقن
به فاترا صفة حقنة اخرى ماء السذاب رطل يلقى عليه بزر كرفس وانيسون وبزر الرازيانج وشونيز
مكد خمسة دراهم جندبيدستر درهم يدق الجميع جريشا ويلقى عليه ماء السذاب مع رطل زيت انفاق و
يطبخ بنار معتدلة حتى تفنى الماء ويبقى الدهن ويوخذ منه نصف رطل ومن شحم الدجاج والفراخ
المذوب مكد اوقيتين ويحتقن به فاترا فان خلطت مع الزيت عسلا كان ابلغ فيه فان اشتد الوجع
ولم ينحل بالدواء المسهل والحقن وغير ذلك فاستعمل الاقلونيا الرومية والفارسية ابهما حضر من نصف
درهم الى نصف مثقال ويقعد العليل في ماء قد اغلي فيه البابونج واكليل الملك والسذاب والحسك والسبح
والقيسوم والشبت وورق الغار والحندقوقي وما اشبهه وليكن ذلك والمعدة خالية من الغذاء والثراب
ويكون الغذاء صاحبه اذا كان من بلغم والريح ماء الحمص بالزيت العسيل والكمون والشبت والدار صيني
والخولنجان والفلفل والكراث بالفراخ النواضج والقنابر ومرق الديوك العتيقة معمولة اسفيد
باج وان القيت في مرقهما شيئا من البسفايج وحسينه العليل نفعا بينا وان جعلت فيه شيئا من لباب
القرطم اسهل الطبع ويعطى ايضا العسل مع دهن اللجوز وينبغي ان لا يكثر من استعمال الغذاء ولا يستعمل

منه القد ربما يخلط به القوة ويرفض لحوم المواشي والسموك والماء البارد القراح بل يمزج بماء العسل او
بماء السكر فان اضطر الى الشربة واشتد به العطش فيشرب منه اليسير شيئا بعد شيء وان سقي شيئا من الشراب
الريحاني ممزوجا انتفع به وان انت استعملت هذا التدبير في القولنج الرياحي ولم ينجب ولم يسكن الوجع فينبغي
ان يضع المحاجم والاقداح بالنار على مراق البطن والموضع المؤلم مرات فانه مما يحلل الرياح وينفع نفعا بينا

**في مداواة قولنج من خلط حاد** فاما متى كان القولنج من خلط حاد لذاع انصب الى المعاء فينبغي ان لا يستعمل
شيئا من الادوية الحارة التي ذكرناها وان يسقى ماء اللبلاب ثلثي رطل يمرس فيه عشرون درهما فلوس خيار شنبر
ودرهم تربد ودهن اللوز درهم ويسقى ماء عنب الثعلب وماء الكاكنج وماء الخبازي مكد اوقيتين فلوس
فيه خيار شنبر عشرون درهما او ماء قد طبخ فيه تين وعناب وسبستان وبرسياوشان وبزر الخطمي وخبازي
ربع رطل يطبخ بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويمرس فيه فلوس خيار شنبر خمسة عشر درهما ويلقى
عليه مثقال دهن لوز ويشرب فاترا ويعطى صاحبه الماء الحار مع دهن اللوز الحلو يتجرع منه مرار و
يحسى مرق الدجاج المسمنة مع شيء من لباب خبز السميد ودهن لوز ويحسى مرق الكارع الحملان اسفيدباج
بدهن لوز وان سقيته لعاب بزر قطونا او لعاب السفرجل من احدهما ثلث رطل من شيء من شراب بنفسج او
لعوق خيار شنبر ودهن لوز او دهن حب القرع مع درهم تربد نصف دانق سقمونيا انتفع به وهذه

**صفة حقنة مجربة** عناب عشرون سبستان ثلثون شعير مقشر مرضوض عشرون درهما نخالة الحوارى
وخطمية مكد ثلثة دراهم يصير في خرقة بنفسج ريحاني ونيلوفر مكد اربعة دراهم وورق الخبازي وسلق
مكد كف يطبخ بخمسة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى عليه فلوس خيار شنبر عشرة دراهم سكر خمسة
دراهم دهن بنفسج اوقيتين مري اوقية ونصف يحتقن به فاترا فان كان هناك لذع وحدة وحرارة قوية
فليحتقن بماء الشعير قد طبخ فيه عناب والسبستان واصل الخطمي يؤخذ منه اربعة اواق من ماء البطيخ
الهندي وماء الخبازي وماء القرع ولعاب بزر قطونا مكد خمسة عشر درهما دهن بنفسج ودهن حب
القرع ودهن النيلوفر من الجميع او من ايها حضر عشرين درهما يخلط الجميع ويحتقن به فانه ينفع ويعطى
من الغذاء الامراق الدسمة اسفيدباجا بدجاج سمين ودهن اللوز وطبيخ الاسفاناخ والسرمق والسلق
والبلاب والخبازي والبيض النيمبرشت ويمص الرمان الامليسي ويشرب شراب النيلوفر وشراب البنفسج
وما شاكله ويقعد في ابزن ماء معتدل الحرارة

**في مداواة القولنج** الحادث عن الورم الحار فاما متى
عرض القولنج عن ورم حار فلا ينبغي ان يسقى صاحبه من اول الامر دواء مسهلا فانه ربما آل به الامر
الى ايلاوس بل يأمر صاحبه بفصد الباسليق ويخرج له من الدم مقدار الحاجة قليلا قليلا في دفعات لا في

دفعة واحدة



دفعة واحدة فاسقه ماء الشعير قد طبخ فيه اصل السوس وبزر الخبازي ويضمد الموضع بهذا الضماد **وصفته**
دقيق الخطمي والخبازي وعنب الثعلب وبنفسج طري مكد عشرة دراهم يدق ناعما ويلت بعده به دقيق الشعير
وخطمي وصندل وبابونج واكليل الملك مكد ثلثة دراهم يدق ناعما ويخلط مع البقول المدقوقة المسحوقة
ثم الق عليها شمع ابيض مذاب بدهن بنفسج جيد ودهن نيلوفر وشحم بط ويضمد به الموضع وان احتجت
الى فضل تحليل فاخلط معه لعاب بزر كتان فان سكن واخل الورم والا فيسقى ماء عنب الثعلب وماء الكاكنج
وماء اللبلاب مكد عشرين درهما يمرس فيه عشرة دراهم فلوس خيار شنبر مقطر عليه دهن لوز ويحقن
بهذا الدواء **وصفته** بابونج واكليل الملك وبنفسج يابس ونيلوفر وبرسياوشان مكد عشرة دراهم سلق
وخبازي وورق الخطمي وبلاب مكد كف نخالة صرة خطمي صرة عناب عشرون سبستان ثلثون يطبخ
الجميع بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويؤخذ منه نصف رطل ويلقى عليه لعاب بزر
قطونا ولعاب بزر كتان مكد اوقية دهن بنفسج وشحم البط مكد ثلثة فلوس خيار شنبر خمسة عشر درهما
يمرس في ذلك الماء ويصفى ويخلط مع الدهن ويحتقن به فاترا ويقعد صاحبه في ابزن فيه ماء معتدل
الحرارة قد طبخ فيه بنفسج ونيلوفر وورق الخبازي والخطمي واكليل الملك وكرنب فانه نافع واذا انتهى
المرض منتهاه فاعط العليل ماء قد طبخ فيه الطين فو البنفسج وبزر الخطمي والخبازي يقطر عليه دهن اللوز
الى ان يتحلل الورم ويدبر صاحبه في باب الغذاء على ما وصفناه لصاحب القولنج من خلط حاد وينبغي
ان تعلم انه ربما عرض له عسر البول بسبب ضغط الورم للمثانة فينبغي ان يفصد الصافن ويضمد العانة
والقطن بالاضمدة التي ذكرناها او يدهن هذا الموضع بدهن بنفسج وبابونج وشمع فانه يحلل الورم ويسهل
البول

## الباب التاسع وعشرون في مداواة ايلاوس

فاما القولنج المعروف بايلاوس فعسر البرء
واذا عرض معه في الرجل وما كان من هذه العلة حادثا من الورم الحار فينبغي ان يعالج بما ذكرناه في نوع القولنج
الحادث عن الورم الحار من فصد الباسليق والاكحل اذا ساعدت القوة والمزاج ويسقى الادوية والاشربة
التي وصفنا لذلك ويضمد بتلك الاضمدة وغيرها الامعاء كما وصفناه دفعة وينبغي ان يتوقى الفصد في
اصحاب القولنج ولا يفصد الا بعد ان يتيقن ان العلة عن ورم حار ويعرف ذلك معرفة صحيحة فان الفصد
لمن كانت به هذه العلة غير ورم حار قاتل وان كان ايلاوس انما حدث بسبب خلط غليظ بلغمي نشب بالامعاء
الدقاق فاعطه الادوية المشروحة في باب القولنج الحادث عن البلغم بمنزلة ماء الاصول مع الايارج المخمر
بالعسل والسكبينج ودهن الخروع والقرص المعروف لسوارس مع ماء مغلى فيه انيسون وبزر كرفس و
رازيانج فان اشتد الوجع فاعطه الافلونيا الرومية واعطه معجون باسلطن والساذريطوس

نافع جدا فی هذه العلة وترياق القاروق ابيض نافع والايارجات الكبار وما شاكلها وينبغي ان يحذر
الافلونيا ولا يعطى منها الا بقدر ما يسكن الوجع فاذا سكن فلا يعاود اليها فانها مذمومة العاقبة لتوهين
المعدة وضعف الحرارة الغريزية وذكر بقراط فی كتاب ابيذيميا فی المقالة الثانية انه يجب ان يعطى
صاحب هذه العلة اذا كانت من بلغم الشراب الصرف قليلا قليلا الى ان يجيئه النوم او يحدث له وجع فی
الرجلين فان بذلك تسخين الخلط وانضاجه وتلطيفه وتقوية الامعاء على دفعه كان
العلة بسبب زبل محتقن فی الامعاء الدقاق قد داوى بشرب الادوية المسهلة والمعجونات والحبوب النافعة
من ذلك على ما ذكرناه والحقن القوية فاما متى كانت هذه العلة بسبب دواء قتال فينبغي ان يداوى صاحبه
بما يضاد السم واستعمال القيء والترياق والمثروديطوس وما يجري مجراه على ما ذكرناه فی باب علاج السموم
فاما ما كان حدوثه عن الابطاء عن الغذاء فداواه حسو الامراق الدسمة المعمولة بلحم الحمل السمين
قد ترد فيها لباب الخبز السميد وينبغي ان يعطى منه قليلا قليلا لا دفعة ويعطى ابيض اللعابات مع
دهن اللوز ودهن البنفسج فاما ما حدث منه عن الفتق فبدا واعده رد المعاء الى موضعه بالكبس باليد و
شده مع الادوية والاضمدة النافعة منه وينبغي لصاحب هذه العلة والقولنج اذا هو برى منها وصلح الا
لا يعاودة الى الاغذية المالوفة متدول مفارقتها حتى يصلح صلاحا تاما لكن يقلل من الغذاء ويتجنب
الاغذيه الغليظة ويغتذى بالامراق الدسمة اسفيدباج او زيرباج او مطجنا او يتعاهد بتناول الفانيذ
وسكر طبرزد وان كانت العلة من بلغم فيتناول يوما ويوما لا الايارج المحرز بالعسل وفی بعض الاوقات جلنجبين
العسل بماء مغلي فيه انيسون وبزر كرفس ويستعمل الرياضة باعتدال والحمام ويقعدون فی الابزن وتمريخ البطن
ونواحي الامعاء بدهن قد اغلي فيه كمون وبزر كرفس او دهن الشبث او دهن الخسك او دهن ابابونج وبزر
فی الغذاء قليلا قليلا واعلم انه قد نفى من العلة نقاء تاما وان كانت العلة من حرارة فيجب ان يقلل الغذاء
ويجعل من خبز خشكار بجلاب ودهن لوز وزيرباج بدراج او فروج ويصلح له الجوزاب بخبز محمص و
مسمنة او بدهن اللوز والبقلية بالسلق ودهن اللوز ويتعاهد الاجاص المنقوع بشراب البنفسج قبل الطعام
بساعتين او ثلث ومص فلوس الخيار شنبر منفع فی الجلاب ويعطى فی كل ثلثة ايام او لا يوم لا فلوس خيار شنبر
وجلنجبين ممروس فی ماء حار مصفى يفعل ذلك اياما حتى ينقي المعاء فاذا اعلت بنقاته فاعطه هذا الطبيخ
تين ابيض سبعة زبيب منقى خمسة عشر درهما بنفسج خمسة دراهم يطبخ برطلين ماء حتى يرجع
الى الثلث ويوخذ منه فی كل يوم اربع اواق بخمسة دراهم فلوس خيار شنبر منقى من حبه ويقطر عليه
دهن لوز حلو نافع ان شاء الله تعالى الباب الثلثون فی مداواة الدود والحيات وحب القرع ينبغي

ان يداوى



ان يداوى صاحب الدود والحيات بادوية مضادة للمادة المحدثة لها او بما يقتلها ويخرجها
بالاسهال والذى يفعل ذلك ما كان من الادوية مزاجه حارا يابسا مقطعا اذ كان حدوث هذه العلة
انما تكون من مادة باردة رطبة غليظة وما فيه مرارة وقوة مسهلة او جلاء له فانه بالمرارة يهلك هذه
الادوية هي الافسنتين والرخس والترمس والافتيمون والشيح والاترنج والابهل والقسط المر وما اشبهه
اذا اعطي منها مفردا او مجموعا بماء العسل حارا قتل الدود وحب القرع واخرجها وربما اخرجها احياء
ضعافا قريبة من الهلاك فاعلم صفة دواء يقتل الدود والحيات وحب القرع سرخس ثلثة دراهم
اترنج وترمس مكد درهمين تربد درهمين يدق ناعما الشربة ثلثة دراهم معجونة بعسل هذا قابلا حارا
صفة اخرى ترنج وسرخس وترمس مكد جزء وتربد جزان يدق ناعما ويعجن بعسل الشربة ثلثة دراهم
بخل ممزوج بالماء فانه يهلك الدود ويقطع البلغم صفة شيح وافسنتين وقيسوم مكد جزء ترمس
جزان يدق ناعما ويعجن بعسل الشربة ثلثة دراهم بخل ممزوج بما يفعل كالاول صفة اترنج وسرخس
وترمس مكد جزء يدق ناعما ويعجن بعسل ويذاف بماء مغلي فيه فودنج نهري وشيح ارمني ويسقى
منه ثلثة دراهم فانه يخرج حيوانات البطن وان اخذ من الحلتيت الخراسانية المسماة وحشية
درهمين الى ثلثة معجونا بعسل وشرب بماء حار اخرج ذلك صفة اترنج وقطر وسرخس مكد درهمين
تربد ابيض ثلثة دراهم يدق ناعما ويعجن بعسل الشربة خمسة دراهم الى ستة بماء حار او يوخذ ترمس
واترج وسرخس وقنبيل مكد درهمين قيسوم وشيح ارمني مكد ثلثة دراهم نفطي درهم ونصف تربد ستة
دراهم يدق ناعما الشربة ثلثة دراهم الى الاربعة بماء الترمس المطبوخ صفة شيح وقيصوم وافسنتين
مكد جزء وترمس جزءان يدق ناعما الشربة ثلثة دراهم بخل ممزوج بماء وان اخذت من التربد درهم
ومن لوخشيزك درهمين يدق ناعما وشرب بماء حار وعسل اخرج الدود وحب القرع وان اخذ من
الاترنج وحب النيل وتربد وترمس مكد جزء ودقتها ناعما وسقي منها اربعة دراهم بخل ممزوج و
بالجملة ان اخذ من هذه الادوية مفردا او مجموعا وشرب بالخل والعسل اخرج الحيات والدود
ومن هذه الادوية السرخس والاترنج والشيح والقيسوم والافسنتين والقسط المر والزوفا و
الفودنج النهري والابهل والقنبيل وينبغي لمن اراد ان يتناوله والمعدة خالية ليس فيها من الغذاء
شيء وان سقي صاحبه قبل تناول الغذاء فالدواء فی كل يوم لبن حليب رطل ثلثة ايام ثم يعطى
الدواء بعد ذلك وهو خالي المعدة جايع فانه ينفع جدا الباب الحادي والثلثون فی مداواة الامراض
والعلل الحادثة فی الكبد واولا فی مداواة سوء المزاج الساذج فيها فمتى عرض فی الكبد وجع من سوء

مزاج فابداء بفصد الباسليق الابطي من اليد اليمنى ان ساعدت القوة والسن والزمان وتخرج من الدم ما يدعو
اليه الحاجة ويسقى ماء الفاكهة واهليلج الاصفر وماء اللبلاب بالسكر او تلوس الخيار شنبر ثم يسقى بعده
السكنجبين مع ماء الهندباء في الحر واذا كان بعد ساعة يعطى ماء الشعير بسكر ويضمد الكبد بضماد الصندلين
وبابونج وطين المحمول بماء الهندباء وماء بقلة الحمقا وماء الخس وماء حي العالم وماء حراردة القرع
ودهن ورد وشمع ابيض فان صلح بذلك والا فاعطه اقراص الطباشير الملينة مع ماء الهندباء وماء
الكشوث والسكنجبين فان صلح وسكنت الحرارة والا فاعطه اقراص الكافور بماء القرع وماء هندباء ويعطى ماء الجبن
المعمول بالسكنجبين مع هذا السفوف ~ اهليلج اصفر عشرة لك مغسول ثلثة دراهم طباشير درهمين الرازيانج
درهم يدق ناعما الشربة اربعة دراهم مع نصف رطل ماء الجبن في اول يوم وفي الثاني ثلثي رطل وفي الثالث
عشرة اواق حتى يتم خمسة ايام رطل وفي سبعة ايام رطل وثلث وليكن المعز فتية السن غير بعيدة بالولادة
ولا قريبة منه ويكون علفها كزبرة يابسة ورطبة وهندبا ودقيق شعير وورق الخس وما شاكله فان صلح
على ذلك والا فاعط لبن اللقاح من ناقة صحيحة الجسم طرية السن قد اعلفت ويسقى منه في كل يوم غداة اوقية
ثم تزيد اوقيتين في كل يوم سبعة ايام ويعطى مع هذا السفوف وصفته اهليلج اصفر عشرة دراهم ذلك
مغسول وورد احمر وطباشير مكل خمسة عشر دراهم راوند صيني ثلثة دراهم بزر الرازيانج وانيسون مكل
درهمين يدق ناعما الشربة اللبن ثلثة دراهم الى اربعة مع خمسة دراهم سكر طبرزد وان احببت ان تزيد في
اسهاله فاضف الى كل شربة من ناعما الشربة مع اللبن ثلثة دراهم الى اربعة مع خمسة دراهم سكر طبرزد وان
احببت ان تزيد في اسهاله فاضف الى كل شربة من السفوف اربع دوانيق بنفسج ريحاني ويكون الغذاء عليه
فروج بزيرباج ومنص الرمان وان كانت الحرارة قوية فلا باس ان يعطى صاحبه مخيض البقر مع قرص
الكافور وعلى حسب القوة الحرارة وضعفها ويضمد الكبد بالصندلين والورد وماء حي العالم وماء
ورق الكرم وماء ورق الورد وماء الهندباء بعد ان يخلط معه شيء من المصطكي وسنبل ليحفظ قوة
الكبد ولا يجمدها صفة ضماد نافع من وجع الكبد من حرارة صندل ابيض خمسة دراهم واحمر سبعة دراهم نيلوفر
وبنفسج مكل ثلثة دراهم فوفل وطين ارمني مكل درهمين كافور درهم مصطكي وساذج هندي مكل درهم
يدق ناعما ويذوب الشمع بدهن الورد او دهن الاس او دهن الخلاف او دهن النيلوفر مكل بقدر الحاجة
ويلقى عليه الادوية ويصلح الضماد صفة ضماد لذلك صندل ابيض فوفل مكل اربعة دراهم صندل احمر وورد
مكل ستة دراهم دقيق الشعير خمسة دراهم كافور نصف درهم يدق ناعما ويعجن بماء الهندباء وماء
حي العالم وماء بقلة الحمقا وماء عنب الثعلب وماء كزبرة الرطبة ويضمد بها الكبد الحارة صفة

ضماد الحرارة الكبد

ضماد الحرارة الكبد دقيق الصندل الاحمر والابيض وبنفسج وشعير ونيلوفر واصل الخطمي مكل ثلثة دراهم
وورد احمر اربعة دراهم كافور زعفران مكل نصف درهم يدق ناعما ويحل بجريرة بدهن ورد ودهن نيلوفر
وشمع مذاب بقدر الحاجة ويضمد الكبد صفة اقراص ينفع من وجع الكبد الحارة ورد احمر ستة دراهم
بزر القثاء والخيار والقرع مكل ثلثة دراهم صندل ابيض وطباشير درهمين وراوند صيني درهم بزر
الرازيانج درهم يدق ناعما ويعجن بماء الهندباء ويقرص من مثقال يشرب بالسكنجبين وماء الهندباء مبرد
صفة اخرى ورد ستة دراهم بزر القثاء والخيار والقرع وبزر هندبا وكشوث مكل ثلثة دراهم [illegible]
بزر بقلة مكل اربعة دراهم صندل ابيض وطباشير وراوند ورازيانج مكل درهمين زعفران وعصارة
الغافث مكل درهم يدق ناعما ويعجن بماء الهندبا ويقرص من مثقال ويشرب بالسكنجبين وماء الهندبا مبرد
صفة ورد احمر منزوع اربعة دراهم امبرباريس ثلثة دراهم بزر كشوث وبزر هندبا مكل درهم بزر
القثاء والبطيخ مكل درهمين رب السوس درهم زعفران نصف درهم يدق ناعما ويعجن بماء الهندبا ويقرص
من مثقال ويشرب بالسكنجبين وماء بارد وان كان مع حمى الكبد سعال فينبغي ان يزاد في هذه الاقراص شيء
من الصمغ العربي والنشا والكثيرا مكل درهم ورب السوس درهمين ويسقى بالجلاب او بشراب نيلوفر او بشراب
البنفسج ويكون الغذاء اذا لم يكن حمى ولا سعال فروج او طيهوج بزيرباج او بماء الحصرم او بماء حماض الاترج
او بماء الرمان قد القي فيه دار صيني والكزبرة واليابس من السنبل والنعناع او يغتذى بالسمك الهازلي الرضراضي
سكبا او يتجنب الاغذية والاطبخة بالتوابل الحارة كالثوم والبصل والفلفل والكرويا والخولنجان و
الاشياء الحارة والحريفة فان كان حمى وسعال فيكون الغذاء مزورة الماش بقرع واسفاناخ او قطف
او خبازى بزيت عسل او دهن لوز ويعطى ماء الشعير وان كانت الطبيعة لينة فيعطى قرص الطباشير
الحابس مع بعض الاشربة القابضة كشراب السفرجل والريباس والاس ويضمد البطن بالاضمدة المبردة
الممسكة بمنزلة هذا الضماد صفة ورد وصندلين وفوفل وجلنار وحماض وطين ارمني وكزبرة الطلع
اجزاء يدق ناعما ويعجن بماء لسان الحمل وماء عصى الراعي وماء لف الكرم وما اشبهه ويغذى باغذية
قابضة كالمزورة المعمولة ببقلة الحمقا وبقلة الحماض والسماق وعصارة الامبرباريس وما يجري مجراه
في مداواة سوء مزاج الكبد البارد فاما متى عرض للكبد وجع من سوء مزاج بارد فينبغي ان يعطى صاحبه
قرص الراوند وقرص اللك او قرص الافسنتين او غيرها من الاقراص التي انا واصفها مع السكنجبين العسلي
او العنصلي بقدر الحاجة ويضمد الكبد بضماد الاصطمخيقون وغيرها من الاضمدة المسخنة فيما نصفها
فان لم يبلغ ذلك فيعطى ماء الاصول مع دواء الكركم او دواء اللك مع دهن لوز او مع شيء من

الاناناسيا بكبد الزبيب ويقال ان كبد الزبيب المجففه اذا شرب منها مع شئ من الراوند نفعت اوجاع
الكبد الحارة والباردة ويكمد الكبد على الريق بخرقة مغموسة في ماء قد اغلى فيه اصل الاذخر وفقاح
وسنبل وساذون ونمام ومرزنجوش **وهذه صفة** اقراص نافعة من اوجاع الكبد البارد مصطكى
وسنبل الطيب واسارون ولك مغسول مكد ثلثة دراهم ورد احمر منزوع اربعة دراهم انيسون
درهمين عصارة الغافث وانيسون رومي وراوند صيني مكد درهم زعفران اربع دوانيق يدق
ناعما ويعجن بماء الكرفس ويقرص من درهم الى المثقال الشربة قرصة مع السكنجبين العنصلي وماء الهندبا
المرفان للمربغع في اوجاع الكبد الحارة والباردة لما فيه من التلطيفه بسبب المرار ولذلك يفتح السدد **صفة قرص اخر**
ورد ستة دراهم امبرباريس ثلثة دراهم سنبل الطيب ومصطكى وعصارة الغافقث واسارون مكد
ثلثة دراهم ريوند صيني وزعفران مكد درهم ونصف اصل السوس ولك مغسول مكد اربعة
دراهم افسنتين رومي درهمين يدق ناعما ويعجن بماء الرازيانج او ماء الكرفس ويقرص من درهم
ويشرب بالسكنجبين فان كان البرد قويا فيشرب ذلك بوزن خمسة دراهم الى السبعة ميسوس ممزوجا
بالماء او مفردا اذا شرب نفع **صفة ماء الاصول** النافع من وجع الكبد من برد قشور اصل الكرفس واصل
الرازيانج مكد عشرة دراهم بزر الكرفس والرازيانج والانيسون مكد اربعة دراهم مصطكى وسنبل
الطيب مكد درهمين اصل الاذخر وفقاحه وحشيش الغافث وافسنتين رومي وحماما وجعدة وقصب
الذريرة مكد خمسة دراهم لك منقى وراوند صيني وقسط بحري وفوه مكد ثلثة دراهم زبيب طايفي
منقى عشرون درهم يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء حتى يبقى رطل ويوخذ منه اربعون درهما ويطرح
عليه دهن لوز مر مكد درهم الاناناسا بقدر الحاجة فان كانت الطبيعة يابسة فينبغي ان يضف
الى الادوية ماء الاصول اهليلج كابلي وتربد ويعطى قبل تناوله شيئا من حب الصبر فانه يلين الطبع
ويسخن المزاج **صفة ضماد** نافع من برد الكبد بابونج واكليل الملك وصبر وشيح ارمني وافسنتين رومي
مكد خمسة دراهم مصطكى وسنبل الطيب واسارون وقسط وسليخه وحب البلسان وعوده مكد ثلثة
دراهم زعفران درهمين يدق ناعما ويعجن بدهن السوسن او دهن القسط او دهن الناردين عند
الحاجة مذوب بشمع احمر ويخلط بالادوية ويضمد به الكبد **صفة اخر** افسنتين ومصطكى واصل الاذخر
وسنبل وصبر مكد اربعة دراهم حب البلسان وعوده وميعه وسليخه وقسط مكد درهمين ورد ستة
دراهم صندل اربعة دراهم عود درهمين لادن درهم ونصف مسك درهمين يدق ناعما ويغلى بحرير
ويعجن بدهن السوسن وشمع احمر بقدر الحاجة ويضمد به وان انت عجنت هذه الادوية بالميسوس

او بالنصوح



او بالنصوح كان نافعا ويكون الغذاء لصاحب هذه العلة الدراج والطيهوج بماء حمص بزيت بصل
وكمون وشبت ودارصيني وخولنجان او مطجن مرضوض عليه شراب ريحاني وان غذيته بخبز مبلول
بشراب ريحاني كان نافعا وتسقيهم الشراب والخندريقون ويطعمهم من البقول النعناع والكرفس
والرازيانج والبادرنبوية وما يجري مجراه **في مداواة** سوء مزاج الكبد الرطب فاما متى عرض لها سوء مزاج
رطب ساذج فينبغي ان يعالج بما يعالج به اصحاب الاستسقاء في بدء امرهم وان عرض لها سوء مزاج يابس
فيعالج به اصحاب الدق من الاشياء المرطبة والملينة من الاشربة والاضمدة على ان يخلط في ذلك ما فيه قبض
وطيب رايحة ليقوى الكبد **الباب الثاني وثلثون في مداواة اورام الكبد** فاما مداواة الاورام
العارضة للكبد فينبغي ان ينظر فان كان الورم العارض لها حارا بدات اولا بفصد الباسليق من اليد اليمنى
ويخرج من الدم بحسب الحاجة اذا ساعدة القوة والسن والمزاج والوقت وان كان العليل من له عادة باخراج
الدم فينبغي ان يزيد في اخراجه ويسقى ماء الشعير بسكر ومن بعده بقليل السكنجبين السكري الساذج و
يلين الطبيعة بماء اللبلاب مع لعوق الخيار شنبر او يستعمل الحقنة اللينة المعمولة من العناب والسبستان
والبنفسج والشعير المرضوض والسلق والنخالة والخطمي والسكر الاحمر ودهن البنفسج ودهن الورد و
مع هذا فينبغي ان ينظر فان كان الورم في الجانب المحدب من الكبد فينبغي ان يكون اكثر عنايتك بادرار
البول واعطاء العليل من اقراص الامبرباريس درهم الى المثقال اوقية ونصف السكنجبين مع ماء الهندبا
والكشوث وعنب الثعلب المعصور مغلى منزوع الرغوة مكد خمسة عشر درهما ويعطى في وقت النوم من هذا
السفوف درهمين بوزن عشرة دراهم السكنجبين السكري **وصفة** حب القثى والخيار والبطيخ مكد خمسة
دراهم بزر الهندبا والكشوث وطباشير مكد خمسة دراهم وبزر الكرفس والانيسون والرازيانج مكد درهمين
ورد عصارة الامبرباريس مكد اربعة دراهم راوند صيني درهم ونصف يدق ناعما ويستعمل عند الحاجة
**صفة قرص** نافع من اورام الكبد الحارة في الجانب المحدب ورد احمر منزوع الاقماع ستة دراهم امبرباريس
اربعة دراهم بزر الهندبا والكشوث ولب حب القثى والبطيخ مكد ثلثة دراهم طباشير وحب السوس مكد
درهمين ونصف زعفران وسنبل ومصطكى مكد درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بماء عنب الثعلب ويقرص
من درهم الى مثقال ويشرب مع ماء البقول والسكنجبين **صفة قرص اخر** لذلك ورد خمسة دراهم
امبرباريس ثلثة دراهم طباشير درهم ونصف بزر القثاء والخيار ولك منقى وفوه مكد درهمين راوند صيني
درهم زعفران وسنبل وافسنتين مكد نصف درهم يدق ناعما ويعجن بماء الهندبا وان كانت الحرارة
مفرطة فزد في هذه الاقراص والقي كافور ويسقى ايضا من به ورم في محدب كبده ماء الجبن المتخذ

يا لسكنجبين مع سفوف مركب من بزر القثى والخيار و بزر كرفس وانيسون ورازيانج مكد بقدر الحاجة و
يكون الطعام بالكرفس والرازيانج والهندباء و شعير وماء اشبهه فان كان الورم الحار في الجانب المقعر بالكبد
فيجب ان يكون اكثر العناية بالاسهال اذ كان هذا الجانب مشارك للامعاء والذي ينبغي ان يسهل به ماء الهندباء
وعنب الثعلب مع فلوس خيار شنبر ويوخذ من هذه المياه بعون درهما بعد غليها ونزع رغوتها و
تصفيتها مع سبعة دراهم خيار شنبر ويشرب في الشتاء فاترا وفي الصيف مبردا مع نصف درهم دهن اللوز ويسقي
ايضا اقراص الطباشير المليّنة مع السكنجبين ويسقى ماء الجبن مع الخيار شنبر والاهليلج ومع هذا السفوف وهذه
صفته اهليلج اصفر عشرة دراهم بزر الهندباء والكشوث وبزر القثى والخيار مكد درهمين لك منقى وراوند صيني
مكد درهم يسقى درهمين مع ماء الجبن وينبغي ان ينقص بدن صاحب هذا الورم بمطبوخ الفاكهة ويستعمل فيه
الحقن الليّنة ليجذب المادة ويخرجها بالاسهال ويسقى من لبن اللقاح بعد ان لعلف الناقة بما ذكرنا قبل ونذكر
باستقاء اياه من نصف رطل الى رطل ونصف مع هذا السفوف وصفته اهليلج اصفر وكابلي مكد خمسة دراهم بليلج
واملج مكد ثلثة دراهم بزر هندباء وكشوث ورازيانج مكد درهمين يدق ناعما ويشرب منه مع اللبن ثلثة دراهم
ويسقى ذلك سبعة ايام واذا لم يكن حمى فينبغي ان يعطى صاحب هذا من هذا القرص مع ماء الجبن وان كانت حمى
فمع ماء البقل وفلوس خيار شنبر صفته قرص ورد ستة دراهم امبرباريس ولك مغسول مكد اربعة دراهم
صيني وصندل ابيض وبزر الهندباء والكشوث مكد درهمين بزر الرازيانج وانيسون مكد درهم ونصف زعفران
درهم ترنجبين ستة دراهم يدق ناعما ويعجن بماء الترنجبين وان كانت الحرارة قوية فليزد في ذلك كافور نصف درهم
فاما الاضمدة فينبغي ان يكون في اول الامر مركبة من اشياء تدفع وتمنع المادة ببردها وقبضها بمنزلة الفرفخ
مع ماء الهندباء والكزبرة وجرادة القرع وعنب الثعلب وورق الكرم العفص وماء ورد وماء حي العالم وماء لسان
الحمل مع دهن ورد وشمع ابيض مضافا اليه الاشياء الطيبة الرائحة كالصندل والورد والكافور فاذا كان
في اليوم الثالث والرابع فينبغي ان يضاف اليه بعض الاشياء المحللة كالبابونج واكليل الملك والخطمي والشبث
ولا يزال يزيد في المحللة مع تزيد الورم الى ان ينتهي منتهاه فاذا انتهى الورم فلتكن الاضمدة مركبة من القابضة
والمحللة بالسوا فاذا اخذ الورم في الانحطاط فانقص من القابضة وزد في المحللة واحذر ان تفرط في القابضة
والمبردة فان كثيرا ما يؤول الامر فيه الى الورم الصلب فيعسر تحلله ويكون سببا لحدوث الاستسقاء لان
الاشياء الباردة تجمد المادة وتغلظها وتمنع من تحليلها واحداثها السدد في مجاري الكبد مما يحدث
الاستسقاء صفة ضماد يستعمل في ابتداء الورم صندل ابيض ثلثة دراهم احمر ونيلوفر مكد اربعة دراهم
ورد احمر خمسة دراهم شياف ماميثا وفوفل مكد درهمين قاقيا وطين قيموليا مكد درهم كافور نصف درهم يدق

ناعما ويعجن



ناعما ويعجن بماء الهندباء وماء الكزبرة وماء حي العالم وماء بقلة الحمقاء وماء الخس صفة ضماد اخر لابتداء
ورم الكبد ورق عنب الثعلب وورق الكاكنج وطحلب وورق البنفسج وبقلة الحمقاء وحي العالم وجرادة
القرع والخس يدق ناعما في الهاون ويضاف اليه صندل ابيض وورد وشيء من دقيق الشعير ويضمد به
صفة ضماد للورم الحار عند التزيد صندل ابيض اربعة دراهم احمر خمسة دراهم ورد ستة دراهم بابونج واكليل
الملك مكد ثلثة دراهم افسنتين درهم ونصف زعفران دانقين كافور دانك يدق ناعما ويوخذ منه دهن بنفسج و
الملك و بنفسج يابس ودقيق شعير مكد اربعة دراهم افسنتين وفوفل وشياف ماميثا مكد ثلثة دراهم مصطكى
سنبل الطيب مكد درهمين زعفران درهم ونصف كافور دانقين يدق ناعما ويعجن بدهن البابونج ودهن
البنفسج مذاب بشمع احمر بقدر الحاجة ويستعمل صفة ضماد يستعمل عند الانحطاط صندل لين وفوفل
وبنفسج ونيلوفر مكد ثلثة دراهم ورد وبابونج واكليل الملك وافسنتين وبرسياوشان وبزر كتان مكد
خمسة دراهم مصطكى وسنبل وسعد مكد ثلثة دراهم زعفران درهم ونصف يدق ناعما ويعجن بدهن
البابونج ودهن الشبث او دهن السوسن الابيض مع الشمع واذا كان مع الورم حمى فينبغي ان يجتنب الادوية الحارة
ضمادا وشربا فان كان الورم عن سبب باردا اعني عن ضربة او سقطة او صدمة فينبغي ان يضمد بهذا الضماد
وصفته اس خمسة دراهم عود صرف وحب الغار وذريرة القصب وزعفران مر ومصطكى مكد درهمين
شمع خمسة دراهم دهن سوسن خمسة عشر درهما الجميع الحضض بن ميسوس اربعة دراهم تدق الادوية ناعما و
تنخل بحريرة وتلت بالميسوس ويذوب الشمع والدهن بهذه الادوية ويصير ضمادا او يضمد به الكبد ويعطى
صاحبه فوه ومرودا رصيني وطين ارمني مكد جزو يدق ناعما ويسقى منه العليل درهمين بماء ورد صفة ضماد
للصدمة والضربة على الكبد فنطافليون عشرة دراهم حمص مقشر ولك مكد سبعة دراهم راوند اربعة
دراهم زعفران ثلثة دراهم طين ارمني عشرة وخمسة دراهم موميائي ثلثة دراهم يدق ناعما ويذوب بالموميائي
بدهن سوسن ويلت به الادوية ويضمد به الكبد ويسقى منه ثلثة دراهم بماء حمص مرضوض منقوع وان لم
يكن حراه فيسقى بشراب ريحاني وينبغي ان يكون تدبيرك لصاحب الصدمة والورم الحار في الكبد في
باب الغذاء كذلك تدبيرك لصاحب المزاج الحار في الكبد ويكون ماواه المواضع البارد الطيبة الهواء
التي يهب فيها الشمال وينبغي ان تمنع اصحاب اورام الكبد الفاكهة القابضة كالسفرجل والكمثرى وما
اشبهه فانها تحدث سددا وتمنع من خروج المادة وتزيد في الورم الباب الثالث والثلثون في علاج الورم
التفسخ في الكبد فاما متى ال امر الورم في الكبد الى التفتح فينبغي ان يستعمل الاضمدة التي ذكرناها في علاج
الدبابل العارضة في المعدة وهذا صفة ضماد ينفجر الاورام حلبه وبزر كتان وبزر مرو مكد عشرة

دهن بابونج مكد جزو ويذوب في الادهان
شمع ويلقى عليها الادوية ويباط حتى يستوي
ويضمد به الكبد الوارمه صفة ضماد للورم
الحار عند المنتهي صندل لين مكد خمسة دراهم
ورد منزوع سبعة دراهم ورد البابونج
واكليل م

دراهم اصل الخطمي ودقيق الشليم او غبار الرحى مكى سبعة دراهم وبابونج واكليل الملك وبنفسج يابس مكى خمسة دراهم
بصل النرجس يدق ناعما وخير مكى عشرة دراهم مصطكى درهمين خرء الحمام وبورق مكى ثلثة دراهم يدق ناعما
ويصب عليها دهن خيري ودهن بنفسج مذوب معها شمع احمر ويصير ضمادا ويضمد به وينبغي ان يعطى ماء الشعير
مع العسل وماء التين المطبوخ والحلبه والعسل **صفة طبيخ نافع من ذلك** منصبح حلبه وبزر كتان مكى عشرة دراهم
تين ابيض عشرة بر سياوشان وبزر خطمي وخبازى مكى خمسة دراهم فوتنج وفنطوريون دق مكى اربعة دراهم
وفراسيون مكى درهمين يطبخ الجميع بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى منه اربع اواق ويلقى عليه عسل
النحل وفانيذ عشرة دراهم دهن لوز درهمين ويشرب فاترا ويسقى ايضا من البان الاتن والبان الماعز اربع اواق مع
شي من بزر ... وحلبه وبزر كتان مدقوقا مكى درهم ونصف يصفى ويشرب فاترا وينبغي ان يجتنب المدة
ناحية الكلى والمثانة بالاشياء المدرة للبول ليخرج المدة به ويكون ما يعطى من ذلك اذا لم يكن حمى طبيخ الفوتنج والنانخواه
واصل الكرفس والرازيانج والدوقو مع العسل فان كان هناك حمى فلا ينبغي ان يعطى الاشياء الحارة ويعطى
بزر البطيخ والقثاء والخيار والقرع مكى خمسة دراهم نشا وكثيرا وصمغ عربي مكى درهم ونصف رب السوس
درهمين يدق ناعما ويعطى منه ثلثة دراهم غدوة مع شراب بنفسج او جلاب او شراب خشخاش وعنبة منه
ويغذى باغذية لينة معتدلة كالمزورة بالسلق والاسفاناخ والخبازى او القطف بدهن اللوز ويعطى
الحساء العناب خبز السميد بدهن اللوز وفانيذ او سكر وماء الشعير بالسكر نافع ويحسى البيض النيمبرشت
واكارع الحملان معمولة اسفيدباج والسمك الطري اسفيدباجا وما شاكل ذلك من الاغذية السريعة الانهضام و
الانحدار عن المعدة والامعاء فان انفجر الورم وصارت المدة الى ناحية الكلى والمثانة وخرجت بالبول فينبغي ان يعطى
صاحبها قرص الخشخاش بشراب خشخاش او بشراب العناب او بشراب نيلوفر ويغذى بالاغذية التي وصفناها
من الاحساء وغيرها فان انفجر الورم ومالت المادة الى ناحية الامعاء واستفرغت بالبراز فينبغي ان تلين الطبيعة و
يحذر يبسها ويقصد الى تعديلها ما امكن ويغذى بالبيض النيمبرشت والحساء المعمول من لباب خبز السميد
من غير سكر واللبن المصفى عنه مائيته والحساء المعمول من الارز والنشا وان صارت المدة الى الموضع الذي بين
الصفاق والامعاء وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء في اصحاب الاستسقاء فينبغي ان يبط الموضع الذي
عند الاربية ويخرج المدة من هناك على ما سنبين من ذلك عند العمل باليد **فاما متى** كان الورم الحار في عضل البطن
الذي على الكبد فينبغي ان يعالجه بعلاج الاورام الحارة التي تعرض في الاعضاء الظاهرة من الفصد و
الادوية والاضمدة والاغذية وان ال امرها الى التقيح فليستعمل الادوية المفتحة من الاضمدة والنطولات
والبطو ولا ينبغي ان ينظر في مثل هذه الاورام ان تنفجر بالادوية فان المدة اذا طال لبثها في هذا الموضع اكلت عفنت في

العضل والصفاق



العضل والصفاق الذي على البطن وانفجرت المدة الى داخل سالت الى الاعضاء الباطنة ولذلك ينبغي
ان تبط في هذه الاورام قبل انفجارها الى داخل فان ال الامر الى ان ينفجر الورم الى داخل فينبغي ان يبادر بتدبير العلل
التي تنفجر من داخل على ما ذكرناه **الباب الرابع والثلثون في علاج الورم البارد في الكبد** فاما مداواة
الاورام العارضة في الكبد فينبغي ان يعطى صاحبها اقراص الافسنتين او اقراص اللك او اقراص الراوند مع
السكنجبين وان اعطيته احد هذه الاقراص مع ماء المغلي فيه الحبه وبزر الرازيانج مكى عشرة دراهم اصل
الاذخر وفقاحه مكى ثلثة دراهم زبيب طائفي عشرون درهما تين ابيض خمسة عشر يطبخ ذلك برطلين
ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى منه اربع اواق ويلقى عليه من القرص مثقال ومن دهن اللوز ودهن الخروع
مكى درهم **صفة قرص** لورم الكبد البارد ورد احمر خمسة دراهم امبرباريس اربعة دراهم انيسون وبزر
كرفس جبلي واصل الاذخر وفقاح وسليخة وقصب الذريرة مكى ثلثة دراهم مصطكى وسنبل ودارشيشعان
واسارون وراوند صيني وفوه وعيدان ولك منقى مكى درهمين وزعفران مكى درهم ونصف يدق ناعما
ويعجن بماء الرازيانج ويقرص مثقال **صفة قرص لذلك** بزر كرفس وانيسون ونانخواه وافسنتين مكى ثلثة
دراهم فوه عيدان ولك منقى مكى درهمين راوند ومصطكى وسنبل الطيب مكى درهم ونصف عصارة الغافت
وزعفران مكى درهم ونصف يدق ناعما ويعجن بشراب ويقرص من درهم الى مثقال فان كان الورم البارد رخوا
فينبغي ان يعطى صاحبه ماء الاصول الذي هذه **صفته** قشور اصل الكرفس والانيسون مكى اربعة دراهم اصل
الاذخر وفقاحه وحشيش الغافت وكمازريوس وكمافيطوس وشكاعى وباذاورد مكى خمسة دراهم مصطكى
وسنبل الطيب واسارون مكى درهم ونصف فوه عيدان ولك منقى وسليخة وعيدان البلسان مكى درهمين
ونصف زبيب الطائفي عشرون درهما ابيض سبعة يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل
ويصفى منه اربع اواق ويمرس فيه دواء الكركم مثقال مع درهم دهن لوز مر وان كان الورم في الجانب المقعر من
الكبد فاجعل معه دهن الخروع مكان دهن اللوز المر ليسهل الطبيعة ويضمد الكبد بالاضمدة المسخنة المجففة
**صفة ضماد** للورم الرخو في الكبد اخثاء البقر وبعر المعز مكى ستة دراهم بزر الكرفس وانيسون ونانخواه و
قردمانا مكى اربعة دراهم اصل الاذخر وفقاحه وصبر مكى ثلثة دراهم ناردين اقريطي وسنبل الطيب
ومصطكى وزعفران مكى درهمين بورق ارمني ونطرون مكى درهم ونصف علك البطم وراتينج مكى
ثلثة دراهم شمع ابيض اربعة دراهم يذوب بدهن الناردين او دهن القسط او يحل فيه العلك والراتينج
فيخلط به الادوية ويضرب جيدا ويضمد به الكبد الوارمة ورما رخوا ويضمد ايضا بالاضمدة الاسطمخيقون او
بضماد ماسقرماطيون ويكون الغذاء ماء حمص بزيت عسيل او طيهوج ودراج اسفيدباج او مطجن بزيت

غيل ومري ودارصيني وكمون ويطلق له من البقول النعناع والبادرنبويه والسلب والكرفس ويمنع من
جميع الفواكه والالبان والحبوب الا الزبيب الحلو والتين مقدارا قليلا ويسقى ماء العسل والخندقون وغبار
العود ولبيا فانجوارش السكر وجوارش الخبز وان كان الورم في الكبد سوداويا يعني صلبا فينبغي ان
يعطي صاحبه **طبيخ الزوفا وصفته** حلبة عشرة دراهم بزر كتان سبعة دراهم برسياوشان واصل
السوس مكل خمسة دراهم بزر الخطمي والخبازي مكل اربعة دراهم تين ابيض عشرة زوفا يابس ثلاثة دراهم
زبيب خراساني منزوع عشرون درهما يطبخ بثلاثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ منه اربعين
درهما مع درهمين ونصف دهن اللوز المر ومثله دهن الخروع ويسقى فاترا **وان كان** هناك حرارة من غير حمى فيعطى
ماء الجبن المتخذ بالسكنجبين مع دواء الورد وشاكله وان لم يكن حمى فيعطى لبن اللقاح المعالفة الرازيانج والكرفس
والقيسوم في اول النهار وفي اخر النهار شعير معجون ببزر كرفس ورازيانج يفعل ذلك عشرة ايام ثم يجلب منها طلاء
يسقى مع مثقالين كلكلانج وهليلج كابلي واسود هندي مكل اربعة دراهم بزر الكرفس وانيسون ورازيانج مكل درهم
يدق ناعما ويوخذ مع اللبن مقدار ثلاثة دراهم سكرسليماني سبعة دراهم ويضمد الكبد بهذا الضماد **وصفته** حلبة وبزر كتان
مكل عشرة ميعة سايلة خمسة دراهم شمع ابيض مثل شحم البط او الدجاج سبعة دراهم دهن الناردين عشرون درهما يذاب
الشمع بالدهن والشحم والميعة ويلقى عليه الادوية ويضمد به الكبد وان كان مع الورم الصلب حرارة فيضمد بضماد يقع
فيه بابونج واكليل الملك مكل جزء بنفسج وشمع ابيض ويضمد به **صفة ضماد لصلابة الكبد** صبر ومر وميعة وزعفران
مكل خمسة دراهم حب البلسان وعوده وافسنتين ومقل مكل درهمين ونصف سنبل الطيب خمسة دراهم اكليل الملك
بابونج وسليخة مكل ثلاثة دراهم اصل السوس ولادن وقردمانا وحماما مكل خمسة دراهم كندر سبعة دراهم شمع نصف رطل
ويذوب برطل دهن بنفسج وربع رطل دهن الناردين مع شحم الاوز والدجاج مكل عشرة دراهم ثم تدق الادوية
ويذوب الشحوم بالشمع والدهن ويخلط ويضمد به الكبد فانه نافع **الباب الخامس والثلثون في مداواة سدد الكبد**
فاما مداواة السدد العارضة في الكبد فمتى كانت السدة في الجانب المحدب من الكبد فينبغي ان يعطي صاحبها الادوية
المدرة للبول المنقية للمجاري المفتحة للسدد بمنزلة بزر الكرفس والانيسون والنانخواه والرازيانج ويعطى قرص الامير باريس
مع عصير الرازيانج والكرفس بالسكنجبين واقراص الملك واقراص الافسنتين كما ذكرنا وان انجب ذلك والا فيعطى ماء النقوع
الذي يقع فيه ماء الاصول والبزور كالافسنتين والدوقوا والنانخواه وبزر الكرفس الجبلي وبزر انقيص نكتت والنفط
والحنظيان وما اشبهه مع دهن اللوز المر وان اخذت من الغاريقون وفقاح الاذخر والحنطيانا مكل جزء ويدق
ناعما ويسقى منه بالسكنجبين نفع ذلك ويكون الغذاء ماء حمص منبت وكمون ودارصيني ونانخواه وبصل ويمنع من الاشياء
الحلوة ولا سيما ما عمل بالدقيق والنشا كالخبيص والفالوذج والقطايف ويمنع هذه الحركة بعد الغذاء **وان كانت السدة**

في الجانب المقعر



في جانب المقعر من الكبد فيسهل العليل بمطبوخ الافتيمون والحقن المسهلة التي يقع فيها البزور المفتحة للسدد
كدواء الكركم واللك ولاناناسيا ومعجون البزوري فان له فعلا حسنا في تفتيح السدد ويضمد بهذا الضماد
**وصفته** بابونج واكليل الملك وبرنجاسف مكل ثلاثة دراهم مصطكي وسنبل الطيب واسارون مكل درهمين
وانيسون ولوز مر مكل ثلاثة دراهم يدق ناعما ويعجن بماء الرازيانج ويضمد به الكبد عند خلو المعدة عن الغذاء
**الباب السادس والثلثون في مداواة انواع الاستسقاء وكلام في علاج اللحمي** فاما مداواة الاستسقاء فقد بينا في غير
هذا الموضع انواعه ثلاثة لحمي وزقي وطبلي ونحن نبتدي اولا بعلاج اللحمي فنقول انه متى رايت سوء الحال وفساد
المزاج قد ابتدى فينبغي ان يمنع صاحبه من الاكثار من الغذاء فان الاكثار منه يثقل القوة ويمنعها من الهضم و
يزيد في رطوبة البدن ويطفي الحرارة الغريزية اذا كانت في مثل هذه الحال ضعيفة ويجنبه الاغذية البطيئة الانهضام
والمرطبة كالالبان والسموك الطرية واللحم السمين ودهن الخل والحبوب وما عمل من الحنطة والنشا والاطرية
وما عمل بالعسل والسكر كالفالوذج والخبيص القطايف وما يجري هذا المجرى فان الكبد لاستلذاذها الاشياء
الحلوة يجتذب بهذه الاغذية اليها فتلج ما فيها من الجوهر اللزج الغليظ في مجاريها فيزيد في السدد ويقوي
هذا المرض وكذلك قد تحدث هذه الاشياء بسائر من في احشائه سدد وغلظ كالمعدة والطحال والكلى وغير ذلك
افضل ما استعمل في صاحب هذه العلة الجوع والعطش والامتناع من الحركة والرياضة بعد الغذاء واستعمال ذلك
قبل الغذاء والاستحمام بالماء المالح والشبي والبورقي من بعد الرياضة وتناول الاطعمة المسخنة المجففة الملطفة
والسريعة الانهضام من بعد الاستحمام بساعة او من بعد الرياضة ان لم يتفق الاستحمام كلحوم الفراريج والطيهوج
والدراج والقبج ومخالب العصافير متخذة اسفيدباج محمص وشبت ودارصيني وخولنجان وكمون او مطبخة
بالخل والمري او [illegible] رويا والدارصيني وخولنجان والفلفل والانجدان والحلتيت وشيء من الشراب الريحاني
مقطع [illegible] السلب والكرفس والنعناع والفوتنج والاصطناع بالخل والمري والخردل وما عمل بالسلق والخردل
طري وما اشبهه من الاشياء الملطفة ويسقى الشراب الريحاني العتيق اما صرفا او بمزاج قليل ويمنع من شرب الماء
القراح ما امكن الا اليسير ولا يقرب الماء البارد بالثلج المبرد فانه يرد مزاج الكبد ويزيد في هذا المرض حتى انه ربما
اطفى الحرارة الغريزية فبمثل هذا التدبير ينبغي ان يكون تدبيرك لصاحب الاستسقاء اللحمي حتى يبتدي
في الحدوث ثم تنظر ما السبب المحدث لهذه العلة فتقابله باضداده فان كان سبب ذلك ورما في الكبد او صلابة
او سدد عارضة في مجاريها او ورما في المعدة او برد مزاجها او ورما في الطحال او ضعفه فينبغي ان يقصد
لمداواة كل واحد من هذه بما السبب المحدث له على ما ذكرنا من ذلك في بابه فان كان ذلك انما حدث بسبب احتباس
دم الطمث او دم البواسير فينبغي ان يستعمل في صاحبه فصد الاكحل ان ساعدة القوة والسن والوقت ومخرج

من الدم مقدار ما يحتمل القوة قليلا قليلا لا في دفعة واحدة فان الفصد في مثل هذه العلة علاج جيد اذ كان
مما يخفف عن القوة وينهض الحرارة الغريزية ثم بعد ذلك يزيد في تقوية التدبير الذي ذكرنا اعني التدبير
المسخن المجفف ويستعمل مع صاحبه الرياضة قبل الغذاء في الشمس والمواضع الحارة ليقوى بذلك الحرارة
الغريزية وتنتشر في جميع البدن ويحفظ الرطوبة ويجذبها من عمق البدن الى ظاهره وتامر العليل بتغطية
راسه ويعري بدنه وليكن بعد الرياضة بالركوب الرفيق وبعضها بالمشي على رمل لين فيهما رمل او تراب وليكن
استعمال الرياضة بحسب احتمال القوة ولا يفرط فتتحلل الحرارة الغريزية وتنضعف القوة وان امكن ان ينتقل
العليل من البلد الذي هو فيه الى بلد سخن واجف منه فليفعل ذلك ويوم او يومين يتمرغ في رمل حار او تراب حار ان
امكن ذلك واحتمله ويستعمل الدلك الجيد بالايدي والمناديل بعد ان يلقى على البدن شيا من البورق و
الملح والعفص والشب وما يجري مجراه من الاشياء المجففة ويستحم من بعد في حمامات بورقية او كبريتية او
فان لم يتفق حميه فيستطل على بدنه الماء المغلي فيه الاس والجفت والشب والبورق والكبريت والعفص مع
الثمام والفوتنج والمرزنجوش والبرنجاسف والماء المصفى فيه الحديد المحمى ثم يتودع قليلا ثم يغذى بالاغذية التي
ذكرناها فهذا ما ينبغي ان يستعمل في هذه العلة من التدبير بالاغذية وغيرها فاما ما يستعمل من التدبير بالادوية
فان الادوية المدرة للبول نافعة في علاج الاستسقاء اللحمي كالكرفس الجبلي والدوقو والناخواه وبزر الرازيانج
والاسارون والبساليوس والافسنتين والفوتنج الجبلي اذا طبخ بالماء والعسل وشرب منه اوقيتين مع نصف
درهم سكرنيا الى نصف مثقال صفة مدر نافع دوقو واساروت وبزر كرفس جبلي وحب البلسان وفقاح
الاذخر من كل ثلثة دراهم سنبل الطيب وسليخه من كل درهم ونصف زعفران درهم يدق ناعما الشربة ثلثة دراهم
مع اوقية ونصف سكنجبين عسلي ممزوج بالماء صفة سفوف نافع منه بزر كرفس وانيسون وبزر رازيانج
وعصارة غافث وافسنتين وسنبل من كل درهم لك وراوند صيني واسقولوقندريون من كل ثلثة دراهم
اصل السوس درهم ونصف يدق ناعما الشربة درهمين بشراب ريحاني صفة قرص ينفع في ابتدائه ويدر البول
منقوع الاقاع ستة دراهم انبرباريس ثلثة دراهم سنبل الطيب واسارون وعصارة الغافث وعصارة
الافسنتين من كل درهمين بزر كرفس وانيسون وبزر الرازيانج واذخر من كل درهم ونصف درهم يدق
ناعما ويعجن بماء ويقرص من درهم الى المثقال ويشرب بماء الرازيانج وماء الكرفس اذا لم يكن حرارة فان كانت
ففي ماء الهندباء المر والكشوث ويستعمل قرص الراوند او قرص الانبرباريس مع السكنجبين والفجل وماء الشبت
المطبوخ لاسيما ان كان صيفا فانه مما ينتفع في استفراغ الخلط وينبغي ان يكون استعمال القيء واستفراغ
الخلط قبل استحكام الماء وتغلب الرطوبة وما دامت القوة متماسكة فانه متى غلبت الرطوبة وضعفت القوة

لم يكن استعماله



لم يكن استعمال القيء واستفراغه وينبغي ان يستعمل الاستفراغ بالدواء المسهل البلغم كحب الاصطمخيقون الذي
يقع فيه التربد والايارج وحب النيل وشحم الحنظل ويستعمل ذلك قبل ان يستحكم العلة فان استحكمت
فاستعمل التدبير الذي ذكرناه مما يسخن ويجفف ويدر البول صفة معجون يدر البول وينفع من الاستسقاء
سليخه وسنبل وفقاح الاذخر واسارون من كل درهمين قسط ودارصيني وميعة من كل درهم يدق ناعما ويعجن
بعسل منزوع الرغوة الشربة درهم ومع هذا ينبغي ان ينظر الى البول فان كان البول ابيض والبرودة و
الرطوبة غالبة على الكبد ولم يكن هناك حرارة فاعط صاحبه ماء الاصول الموافق لذلك مع دواء الكركم
ومعجون اللك الصغير والكبير مع دهن لوز مر ودهن الخروع والاثاناسيا المعمولة بكبد الذيب نافعة من ذلك
اذا استعمل منها نصف درهم الى نصف مثقال مع ماء الرازيانج المعصور وكذلك المثروديطوس نافع من
فساد المزاج والاستسقاء اذا اخذ منه بقدر الحاجة وترياق الفاروق ايضا نافع منه منفعة بينة اذا اخذ
منه نصف درهم الى نصف مثقال اقل واكثر بحسب الحاجة وينبغي في هذه الحال ان يتعاهد البدن باستفراغ
وقتا بعد وقت بحب السكبينج وحب الاصطمخيقون وجوارشن الشهرياران وما يجري مجراه وقد ذكر بعض
القدماء ان لحم القنفذ اذا جفف ودق ناعما وشرب منه درهمين الى ثلثة بشراب عتيق نفع لاصحاب الاستسقاء
اللحمي وشرب ماء الاثل عشرين درهما مع عصارة اصول السوسن الاسمانجوني عشرة دراهم مع شراب ريحاني
نفع نفعا بينا وماء القاقلي مائة درهم مع عصارة الابرسا عشرين درهما مع الشراب الريحاني ينفع منفعة بينة
في الاضمدة والاطلية فينبغي ان يطلى بطن صاحب هذه العلة وسائر بدنه بهذا الضماد وصفته بابونج واكليل
الملك ودقيق الشعير واخثاء البقر وبعر المعز من كل عشرة دراهم قشور اصل الكبر وحصى وقسط من كل خمسة دراهم مصطكى
وسنبل واسارون وافسنتين من كل درهمين يدق ناعما ويعجن بخل خمر ويطلى به بماء الكرفس والرازيانج ويطلى به
البطن والبدن ويقعد صاحبه في الشمس بقدر ما يحتمل ثم يغسل ذلك بالماء المطبوخ فيه البابونج والشيح والبرنجاسف
وان طليت البدن دائما باخثاء البقر التي اعلفت الشيح والقيصوم وبول المعز مدقوقا ناعما معجونا بماء الاثل
نفع نفعا بينا صفة ضماد له اخثاء البقر اعلفت الشيح وقيصوم وبابونج وما اشبهه جزء ومن الصبر ربع جزء
ومن الملح الاندراني نصف جزء ومن اصول السوسن الاسمانجوني ثمن جزء يدق ناعما ويطبخ بخل خمر ثقيف حتى
يثخن ويطلى به البطن وسائر البدن ويترك حتى يجف ويغسل في الحمام او بماء حار قد اغلي فيه الشيح والقيصوم
والثمام والمرزنجوش فانه نافع وبهذا التدبير والعلاج ينبغي ان يدبر صاحب الاستسقاء اللحمي وليس ينبغي
ان على الاستعمال دواء واحد من هذه الادوية لا التي تستعمل من داخل ولا من خارج لكن ينبغي ان يتغير على صاحب
هذه العلة الدواء وينتقل من شيء الى شيء لئلا تالف الطبيعة دواء واحد فيستمريه فلا ينفع به وكذلك

ينبغي ان يعمل في ساير الامراض المتطاولة له الباب السابع وثلثون في مداواة الاستسقاء الزقي فاما مداواة
الاستسقاء الزقي فينبغي ان يكون تدبيرك لصاحبه في اول الامر مثل تدبير الذي وصفناه في ابتداء حدوث
اللحمي فاذا قويت العلة واستحكم الماء فينبغي ان يستعمل الادوية المسهلة للماء عند ذلك حب المعروف بحب اشعيا
وحب نحس وحب السكبينج وحب الشبطرج نافع وهذه حب الاستسقاء الزقي ويسهل الماء يؤخذ توبال النحاس
وورق المازريون من كل جزء يدق ناعما ويعجن بماء الكرفس ويحبب الشربة درهم الى الدرهمين صفة حب اخر ينفع
منه المنقى درهمين انيسون ومصطكى من كل درهم ونصف ريوند صيني عصارة الافسنتين من كل درهم نحاس
محرق مازريون منقع بخل خمر يوما وليلة من كل درهمين شبرم وسقمونيا واصل السوسن وقسط من كل درهم يدق ناعما و
يعجن بماء الرازيانج ويحبب الشربة درهم الى درهمين ونصف صفة حب له مازريون ستة دراهم ودود
احمر ورب السوسن الاسمانجوني من كل درهمين يدق ناعما ويعجن بماء عنب الثعلب ويحبب الشربة درهم بماء حار صفة
حب اخر تربد خمسة دراهم اياريج فيقرا اربعة دراهم سكبينج مقل غاريقون ابرسا من كل ثلثة دراهم ملح نفطي درهمين
ريوند واصل الاذخر وتفاحه وسليخه من كل درهم ونصف فربيون درهم يدق ناعما ويعجن بماء الرازيانج ويحبب
الشربة درهمين بكرة بماء حار وان شرب منه مع لبن اللقاح درهم ونصف نفع نفعا بينا صفة مسهل للماء
شا وهليلج اصفر ومازريون وشبرم ونحاس محرق وتربد ومصطكى من كل نصف جزء ويدق ناعما الشربة درهم
ونصف مع مثله سكر سليماني بماء حار صفة مسهل اخر عصارة اصل السوسن الاسمانجوني عشرة دراهم بول المعز
اوقيتين ينقع الصبر نصفا ويترك يختلط الجميع ويلقى عليه خرو الحمام درهمين زعفران نصف درهم يدق ناعما
ويشرب فانه يسهل الماء اسهالا قويا ولا ينبغي ان يستعمل ذلك الا فيمن قوته جيدة ومتى لم يحتمل العليل تناول
الادوية فينبغي ان يستعمل الاضمدة المسهلة صفة دواء مجرب بول النوق اوقية ماء الفجل اوقية ونصف ماء
القاقلي مثله خرء الحمام درهم ونصف يدق ناعما ويلقى عليه المياه ويشرب صفة ضماد شحم الحنظل واصله مقل
واصل السوسن الاسمانجوني واحناء البقر وميعة سائلة وشبرم وحب النيل ومازريون وسقمونيا وصبر ومر
من كل ثلث اواق مرارة البقر وخرء الحمام وميويزج وقردمانا وفربيون وحاما من كل خمسة بورق وملح من كل اربعة
دراهم صمغ الصنوبر وقشور اصل الكبر وشحم الاوز وشحم الدجاج والجمل من كل اوقيتين شمع نصف رطل
يذاب مع الشحوم بدهن الشبت ويلقى عليه الادوية ويصير ضمادا ويضمد به البطن فانه يسهل الماء جيدا وما
يسهل اخذه على العليل ويسهل الماء جيدا وينتفع به دهن المازريون صفة دهن المازريون مازريون
جيد نصف رطل يصب عليه ماء عذب خمسة ارطال ويطبخ بنار معتدلة الى ان يبقى رطل ويصب عليه دهن
لوز حلو ربع رطل ويطبخ حتى يفنى الماء ويبقى الدهن ويشرب منه مع لبن اللقاح او ماء الجبن درهم ويكون

الغذاء على هذه



الغذاء على هذه الادوية مرقة الاسفيدباج بحمص مرضوض بدارصيني وخولنجان وشبت وكزبرة يابسة وزيت غسيل
صفة ضماد ينفع من الماء الزقي اخثاء البقر ثلثون درهما كبريت اصفر خمسة دراهم بعر المعز مثله يدق ناعما ويعجن
بالسكنجبين ويضمد به البطن في الشمس صفة ضماد اخر تين يابس منقوع بخل خمر مرويس ثلثون تينة بعر المعز
يدق ناعما عشرة دراهم بورق ونطرون واصل السوسن الاسمانجوني من كل اربعة دراهم قردمانا وحب الغار
وميويزج من كل خمسة دراهم يدق ناعما ويعجن بالتين ويضمد به البطن مع خلو المعدة من الغذاء ويترك حتى
يجف ويغسل بماء مغلى فيه بابونج وبرنجاسف وشيح ومرزنجوش صفة ضماد اخر راتينج واشق
من كل خمسة دراهم نطرون ودقاق الكندر وقردمانا وكبريت اصفر وعلك البطم وشمع ابيض من كل ثلثة دراهم
زبل الحمام عشرة دراهم تحل الصموغ بدهن الناردين او دهن القسط ويدق ناعما بواقي الادوية ويعجن ببول
الصبي لم يحتلم ويضمد به الجوف صفة ضماد اخر ماء قثينا وكبريت اصفر ونطرون واشق وعلك البطم و
شمع ابيض واصل السوسن الاسمانجوني وميويزج من كل نصف جزء ويدق ناعما ويحل الاشق والعلك والشمع
بدهن الناردين او القسط ويضمد به والضماد المعروف بضماد ميدطوس نافع من جميع انواع الاستسقاء
حاما وسنبل وقردمانا من كل عشرة دراهم مقل ازرق ونحاس وبرنجاسف واشق وسعد وزعفران من كل
خمسة دراهم صبر ومر وكندر ذكر وحب البلسان وعوده ولاذن من كل خمسة عشر درهما قشور اللبنى وقسط
وعاقرقرحا وميعة رطبة وفراسيون مدحرج واكليل الملك واصل السوسن الاسمانجوني وقثاء الحمار من كل عشرة
دراهم فربيون في شراب عتيق ويدق الادوية ناعما وتلت بشيء من دهن البلسان قد ذوب فيه شمع بقدر الحاجة
ويعجن بالصموغ ويصير مرهما ويضمد به البطن فانه نافع جدا من انواع الاستسقاء وينبغي ان يستقصي النظر
ويجد التمييز فيما وصفنا من التدبير بالادوية والاغذية ويستعمل كل واحد منها بحسب ما يوجبه قوة المرض
وضعفه وما تحتمله القوة فانه انما يستعمل ما يحتاج اليه واحذر ان يقع بك الخطاء فيما نداويه ان شاء الله تعالى
فاذا انت استعملت هذه الادوية ولم يجب وطالت العلة واستحكم الماء فينبغي ان يعطى صاحبه لبن اللقاح
وذلك لانه في هذه الحال من شانه ان يغذو البدن الذي انهكه المرض وينعشه ويكسر عادية الاخلاط الردية
ويعدلها ويخرج الماء بالاسهال لانه قليل الجبنية كثير المائية فلذلك لا يلحج في المجاري ولا يسدها وينبغي ان يكون
الناقة فتية غير بعيدة عن الولاد ولا قريبة منه سليمة صحيحة البدن واعلفت الرازيانج والشيح والقيصوم
والهندبا والكرفس والشل في اول النهار وفي اخره دقيق الشعير معجونا بيزر الكرفس والرازيانج والافسنتين
يفعل ذلك بها اسبوعا الى عشرة ايام ثم يعطى العليل من اللبن في كل يوم رطلا مع خمسة دراهم سكر العشر مع
درهمين من هذا السفوف وصفته انيسون وبزر الكرفس من كل درهمين هليلج اصفر سبعة دراهم فوه ولك

مكد اربعة دراهم نانخواه واصل الاذخر وفقاحه وعصارة الغافث وماريون وسليخه مكد درهم
فربيون درهم ونصف تربد سبعة دراهم عصارة الافسنتين وايرسا مكد ثلثة دراهم يدق ناعما ويعجن
ويحبب ويجفف في الظل الشربة درهمين ونصف بماء حار نافع ان شاء الله تعالى **الباب الثامن والثلثون في علاج**
**الطبلي** فاما مداواة فانه لما كان تولد هذا النوع من الرياح احتيج فيه الى ما يحللها وافضل ما استعمل فيه ماء
الاصول مع معجون البزور ويقون ودهن الخروع المروق دهن السذاب وما يجري مجراه **صفة ماء الاصول** فتؤخذ
اصل الكرفس والرازيانج مكد عشرة دراهم بزر الكرفس والانيسون والرازيانج والدوقوا والسنقطاليون و
كمون كرماني مكد ثلثة دراهم جميعا واصل الاذخر وفقاحه مكد اربعة دراهم بزر السذاب وسعد مكد درهمين و
اسارون وسنبل ومصطكي مكد درهم ونصف قسط وسليخه وحب البلسان وعوده مكد درهمين ونصف
سكبينج درهم ونصف بسبايج عشرون درهما يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويؤخذ
منه اربع اواق ويمرس فيه مثقال من معجون البزور ويقون او نصف مثقال سجزنيا فانه نافع جدا **ويعطى**
**من الادوية المسهلة** حب السكبينج او من عصير الكرفس والرازيانج الرطب من مجموعهما اربع اواق مع مثقال
**من هذا السفوف وصفته** بزر الكرفس والانيسون والرازيانج مع عصير الكرفس والرازيانج والاذخر
والنبت مكد ثلثة دراهم اسارون وقسط مر وسنبل ومصطكي وفلفل ابيض مكد ستة دراهم قرنفل عود
راوند صيني درهم ونصف سكبينج نصف مثقال جندبيدستر نصف درهم يدق ناعما الشربة مثقال مع عصير
الكرفس والرازيانج وان شئت مع شراب ممزوج **صفة حب نافع منه** ايارج فيقرا ستة دراهم سكبينج
غاريقون وملح هندي مكد اربعة دراهم بزر الكرفس والانيسون والنانخواه واصل الاذخر وفقاحه وعصارة
الغافث وماذريون وقشور السليخة مكد درهم فربيون درهم ونصف تربد سبعة دراهم عصارة الافسنتين
وايرسا مكد ثلثة دراهم يدق ناعما الشربة درهمين الى درهمين ونصف بماء حار ويسقى صاحب هذا المرض دهن
الخروع ودهن القسط مع شراب ريحاني ويعطى من ترياق الفاروق بمقدار الحاجة ويضمد البطن بهذا
الضماد بابونج واكليل الملك وبرنجاسف ومرزنجوش وفوتنج مكد عشرة دراهم كمون نبطي وصعتر فارسي ورازيانج
وانيسون ودوقوا وفردماناما مكد ثلثة دراهم اسارون وسنبل الطيب وحب البان وعوده وسليخه مكد درهمين
جندبيدستر ومروانبج وميعه سايله مكد درهم ونصف يدق ويحل الصموغ بدهن الشبث او دهن
السذاب بقدر الحاجة ويعجن به الادوية ويضمد به البطن فانه نافع بليغ **الباب التاسع والثلثون في مداواة**
**الاستسقاء اذا كان من حرارة** فاما متى كان الاستسقاء من حرارة وكان البول منصبغا وهناك حمى وعطش
فينبغي ان يحذر ويتوقى استعمال الاشياء المسخنة من داخل ومن خارج ويقتصر على ماء عنب الثعلب وماء

الكاكنج وماء القاقلي



الكاكنج وماء القاقلي مكد خمسة عشر درهما لك مغسول درهم راوند نصف درهم زعفران دانق خيار شنبر
منقى من حبه خمسة دراهم يمرس في العصارات ويصفى ويلقى على الادوية ويشرب اياما وان لم يكن حمى فيسقى
ماء الجبن المستخرج بالسكنجبين اول يوم نصف رطل بعشرة دراهم سكر العشر ولك مغسول درهم وراوند نصف
درهم واهليلج اصفر ناعم الدق درهم ونصف يشرب بالغداة ويزيد في كل يوم من ماء الجبن اوقيتين الى
ان يتناهى الى رطل فان كان يحتمل ان يلقى عليه من دهن الخروع درهما انتفع به ويعطى من هذا المعجون بماء
الجبن **صفته** اهليلج اصفر واسود هندي منزوعين وبليلج واملج مكد عشرة دراهم تمر هندي ثلثون درهما
اجاص وسبستان وعناب مكد خمسين يطبخ الجميع بعشرة ارطال ماء حتى يبقى الثلث ويصفى على فلوس خيار
شنبر منقى من حبه رطل ويمرس جيدا ويصفى ويلقى عليه ترنجبين رطل ونصف ودهن لوز نصف رطل
يطبخ بنار لينة حتى يصير في قوام العسل وينزل عن النار ويلقى عليه هذه الادوية وصفتها راوند صيني
وفقاح الاذخر وعصارة الافسنتين واسارون ومصطكي وعصارة الغافث وماريون وملح هندي
وعيدان البلسان مكد درهم بزر الكشوث وانبرباريس مكد خمسة دراهم فوه ثلثة دراهم بزر القطف وبزر السوس
مكد خمسة دراهم تربد ابيض ثلثون درهما ان يجمع الادوية وتدق وتنخل وتعجن بالطبيخ المعصور الشربة
ثلثة دراهم مع ماء الجبن وان احببت ان تزيد في اسهاله فيؤخذ اوقية ماذريون بنار معتدلة حتى يفنى
الماء ويبقى الدهن ويلت به الادوية المدقوقة ويعجن بذلك الشربة درهم ونصف الى درهمين فانه
يسهل الماء اسهالا عجيبا اذا كان الاستسقا من سوء مزاج حار وقد يشرب مع هذا لبن اللقاح اذا لم تكن حمى ويسقى
لبن اللقاح مع الطلخلانج رطل من اللبن واربعة دراهم من الطلخلانج ودرهم من ماذريون فانه ينفع اذا
لم تكن حمى **صفة سفوف** يؤخذ مع ماء الجبن للماء والاستسقاء من حرارة لب القثاء والخيار والبطيخ وبزر بقلة
مكد درهمين ورد احمر اربعة دراهم بزر الكشوث ثلثة دراهم عصارة الغافث درهم راوند صيني درهم
ونصف فقاح الاذخر وزعفران مكد درهم سقمونيا نصف درهم الى درهم يدق ناعما الشربة درهم ونصف
مع ثمان اواق ماء الجبن الى عشر اواق ومما ينبغي ان يضمد به صاحب هذا النوع الصندلين والورد والفوفل
والصبر واختاء البقر ومغاث واشياف ماميثا وبابونج واكليل الملك وخطمي ودقيق الشعير وبنفسج يابس
مكد جزو زعفران ربع جزو يدق ناعما ويعجن بماء عنب الثعلب وماء الكاكنج وماء الخلاف وماء الهندبا
وشيء من شمع ودهن ورد مذاب ويضمد به البطن والمعدة خالية من فيها ما ينبغي ان يستعمل فيه من الدواء
وما يجري مجراه **فاما الاغذية** فينبغي ان يكون لحم الدراج والقبج والفروج والطيهوج وما يجري مجراه بماء الليمو
وبماء الرمان او بزيرباج بالملاب والقطف والاسفاناخ والملوكية والكزبرة الرطبة وطبيخ اللبلاب بدهن

اللون والاسبيداج والمطبخات صالحه الخل والزيت المعمول بالكرو ودهن الورد وخل خمر ونعناع وطرخون
ويبرمن الكعه يابا والكرالمعمول بالخل والليمو المملح اذا اكل منه بمقدار فان فيه تطفية للحرارة وتفتيحا للسدد
وجلاء للبلاغم واما الذى يكون من قبل الامراض الحادة فهو استسقاء لا يكاد يتخلص منه الا القليل وذلك
لشدة حرارة الحمى وضعف الكبد فالحمى تحتاج التطفيه والتبريد وذلك مما يزيد الكبد ضعفا والكبد يحتاج
الى الاسخان وذلك مما يزيد فى الحمى ويقويها فلذلك قال بقراط الاستسقاء الذى يكون من الامراض الحادة
ردى واذا احدث بصاحب الاستسقاء سعال فلا يتخلص وكذلك متى عرض له اسهال مرى كان رديا القول
الاربعون فى مداواة علل الطحال فاما مداواة العلل الحادثة فى الطحال فانه لما كانت علله شبيهة بالعلل العارضة فى
الكبد كالضعف والورم والسدة صارت مداواتهما قريب بعضها من بعض الا ان الطحال لما كان اقوى من الكبد
واقل شرفا صار يحتمل من الادوية ما هو اقوى واشد من التى تعالج بها الكبد ولذلك صار يستعمل فى
مداواته الاشياء المرة والشديدة الحموضه من داخل كان او خارج من غير توقى ولا حذر على انا فى كل حال قد نستعمل
فى ادوية ما يحفظ قوته بعض الحفظ بالادوية الطيبة الرايحة التى معها ادنى قبض ليقوى على تنقية الدم
من الخلط السوداوى وعلى دفع ما يجتمع فيه الفضول السودا ويه الى ناحية المعدة ليخرجه عنها فاما
واذا كان الامر كذلك فقد ينبغى متى عرض للطحال وجع من قبل الحرارة ان يستعمل فى صاحبه فصد الباسليق
او الاسليم من اليد اليسرى بمساعدة القوة والسن والوقت ويشرب من بعد ذلك مطبوخ الفاكهة والخيار
شنبر والاهليلج الاصفر وبزر الهندبا والكثوث وما اشبهه ومن بعده يسقى اقراص الطباشير المبرده بالسكنجبين
ويغتذى بالاغذية الجيدة كالفراريج بزيرباج ومصوص بالقطف واللبلاب وما اشبهه ويمتص الرمان
صلح على ذلك ولا يستقى ماء الجبن مع هذا السفوف وصفته اهليلج اصفر خمسة دراهم ورد ثلثة دراهم
امبرباريس مثله طباشير درهمين يدق ناعما ويسقى منه درهمين مع ماء الجبن من باخر قد اغلفت الخلاف
والاثل والهندبا والكثوب صفة سفوف ينفع من وجع الطحال من حرارة يشرب مع لبن اللقاح او ماء الجبن بزيون
خمسه دراهم ثمرة الكبر قد نقعت فى الخل يوما وليلة مجففه درهمين امبرباريس ثلثة دراهم اسقولوفندريون
ويدق مكد درهم ثمرة الطرفا وغاريقون مكد درهم ثمرة الطرفا وغاريقون مكد درهم ونصف يدق
ناعما ويوخذ مع لبن اللقاح او مع ماء الجبن مقدار درهمين الى ثلثة وقد يشرب ايضا مع ماء الخلاف وماء
الطرفا وماء الاثل مع الاسكنجبين فينفع صفة قرص ينفع من وجعه مع حرارة ورد اربعة دراهم طباشير
وبزر بطيخ والقثاء والخيار وبزر بقلة مكد نصف زعفران درهم كافور نصف يدق ناعما ويعجن بماء الخلاف
وبماء الهندبا ويقرص من درهم يشرب ثلثة اواق بماء الخلاف المعصور وقيته ونصف اسكنجبين سكرى

نافع ويضمد



نافع ويضمد الطحال بهذا الضماد صفته يدق ورق الطرفا ناعما ويعجن بدقيق الشعير وخل وخمر ويضمد به
او يوخذ النخالة ويطبخ بالخل ويغمس فيها قطنة لبد ويكمد به الطحال فى مداواة ورمه فان عرض
للطحال ورم حار فيفصد صاحبه الباسليق الابطى والاسليم فانهما موافقان فى هذا الباب ويعطى قرص
الطباشير الملين او قرص الامبرباريس مع السكنجبين وماء الهندبا وماء عنب الثعلب وهذه صفة سفوف نافع
من ورم الطحال ورد ستة دراهم امبرباريس اربعة دراهم اصل السوسن ولك وطباشير وبزر ورد
واصل الكبر واسقولوقندريون مكد درهمين مصطكى وسنبل الطيب وعصارة الغافث مكد درهم
زعفران نصف درهم يدق ناعما الشربه مثقال الى درهمين سكنجبين وماء بارد صفة قرص نافع من ورم
الطحال الحار ورد احمر ستة دراهم امبرباريس ثلثة بزر رقا وخيار وبقله مكد درهمين طباشير ولك وراوند
صينى مكد درهم عصارة الغافث وعصارة الافسنتين وزعفران مكد نصف درهم ثمرة الطرفا واصل
السوس مكد درهم اسقولوقندريون مثله يدق ناعما ويعجن بماء ويقرص درهم الى مثقال ويشرب
مع السكنجبين وماء الهندبا وماء ورق الخلاف واذا لم يكن حمى فيعطى هذا القرص الذى وصفته مع
ماء الجبن ويعلف الشاة الهندبا والكشوث والاثل والخلاف والشعير واذا كانت الحرارة قوية الحمى شديدة
يوخذ من القرع الصغار فيجفف ويدق ويوخذ منه درهمين سكنجبين صفة قرص نافع من وجعه
مع حرارة الحمى ورد ثلثة دراهم طباشير ولب حب القرع وحب البطيخ وبزر بقله مكد درهمين راوند مثله
زعفران ربع درهم كافور دانق يدق ناعما ويقرص من درهم الى مثقال ويشرب بالسكنجبين صفة قرص ينفع من
ورم الطحال الحار مع غير الحمى ستة دراهم لم يكن ذلك والنسخه امبرباريس ثلثة دراهم اصل السوس مثله مصطكى
وسنبل وعصارة الغافث وراوند صينى وقشور اصل الكبر منقوع بخل خمر مجفف مكد درهم ونصف غاريقون
ناعما ويعجن بماء ورق الخلاف والطرفا ويقرص من مثقال ويشرب مع اسكنجبين فاذا لم تكن حرارة مفرطة فينبغى
من الغاريقون درهم الى المثقال مع السكنجبين ويضمد بدقيق الشعير والخطمى والغافث مكد جزء ورد واحمر
وصندل ابيض مكد جزء يدق ناعما ويعجن بماء عنب الثعلب وماء الطرفا وماء الاثل مع شئ من خل خمر و
يضمد به الطحال فاذا كان وجعه من برودة وماء فينبغى صاحب ذلك ماء الاصول وصفته قشر اصل الكرفس و
الرازيانج والانيسون مكد ثلثة دراهم شكاعى وباداورد وحشيش الغافث مكد اربعة دراهم قشور اصل الكبر و
فنجنكشت مكد ثلثة دراهم اسقولوقندريون درهمين جعده واشترمكد ثلثة دراهم ابهل وعروق الاثل
وعروق الغار مكد درهمين سنبل ومصطكى مكد درهم ونصف حب البان وحب البلسان مكد درهمين تين
عشرة زبيب طايفى عشرون درهما يطبخ الجميع بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ منه

في كل يوم وزن اربعين درهما مع درهم دهن اللوز الحلو ودرهم دهن اللوز المر ونصف درهم ترياق الاربعة
ويكمد الطحال بالغداة على الريق بخل قد طبخ فيه اشنه ونخاله وسداب وقشور اصل الكبر يغمس فيه قطعة لبد
ويوضع على الطحال عند خلو المعدة فان احتاج صاحب هذه العلة الى ان يشرب دواء مسهلا وكانت الطبيعة يابسة
فيعطى هذا المطبوخ **وصفته** اهليلج اسود وشاهترج من كل عشرة دراهم اصل الاذخر وشكاعى وباذاورد
وحشيش الغافت من كل خمسة دراهم ثمرة الطرفا واسقولوقندريون من كل اربعة دراهم اشنه وانيسون وبزر
رازيانج من كل ثلثة دراهم طبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى منه عشر اواق ويلقى
عليه تربد وايارج غاريقون من كل درهم ويشرب في السحر فانه نافع في ورم الطحال القلب **فان عرض له ورم صلب**
فيعطى صاحبه مطبوخ الافتيمون قد القي فيه شيء من الكزبرة والفنجنكشت والاسقولوقندريون و
يعطى اقراص الكبر المعمولة بالاسقولوقندريون في كل يوم مثقال مع اوقية ونصف السكنجبين العسل
ممزوج بماء **صفة قرص الكبر** قشور اصل الكبر اربعة دراهم بزر الفنجنكشت وفلفل ابيض من كل ثلثة دراهم
قسط مر وسداب واشنه واسقولوقندريون من كل درهمين ينفع الاشق بخل خمر ويصفى ويدق
الادوية ويعجن به ويقرص مثقال ويشرب مع السكنجبين فان كانت الصلابة شديدة وهناك ريا
برد مزاج فيسقى بالسكنجبين العنصلي **صفة سفوف** ينفع من وجع الطحال قشور اصل الكبر واسقولو
قندريون من كل جزء ويدق ناعما ويشرب منه مثقال سكنجبين ممزوجا بماء قد القي فيه حديد محمى ويسقى
من هذا الطبيخ **وصفته** حب الفنجنكشت وثمرة الطرفا وفوتنج جبلي ونهري وحشيش الغافت واسقو
لوسطوخودوس من كل عشرة دراهم غاريقون ثلثة دراهم فلوة ولك وراوند من كل اربعة دراهم جوز السرو
عشرة عددا يطبخ بخل ثقيف حتى ينضج ويصفى ويلقى على اوقيتين منه عصارة الخلاف ويستعمل **صفة**
**سفوف** ينفع من وجع الطحال من برودة وورم صلب ثمرة الطرفا واسقولوقندريون من كل خمسة دراهم
جعدة ووج وانيسون واشق من كل ثلثة دراهم ورق الغرب دراهم ايارج وهليلج اصفر من كل عشرة دراهم
غاريقون ستة دراهم يدق ناعما الشربة ثلثة دراهم بعشر اواق الى رطل لبن اللقاح وتكون لناقة قد
اعلفت رازيانج وشيح وورق الخلاف والطرفا والاثل وما يجري مجراه اسبوعا وان سقي هذا السفوف
بماء الجبن المستخرج بالسكنجبين نفع ورم الطحال وصلابته **وان كان مع وجع الطحال حمى** فلا يشرب
اللبن ولا ماء الجبن **في مداواة** وجع الطحال من ريح ينبغي ان يعطى صاحبه من هذا السفوف فاني
قد جربته فوجدته نافعا **وصفته** حرف ينقع في خل خمر يوما وليلة ويعجن بدقيق الشعير شيئا يسيرا و
يخبز في تنور نار معتدلة حتى ينضج ويجف ولا يحرق ثم يدق ناعما ويوخذ منه جزء ومن قشور اصل

الكبر وبزر



جامعة الرياض – المكتبة المركزية – قسم المخطوطات

الكبر وبزر الفنجنكشت واسقولوقندريون وثمرة الطرفا من كل نصف جزء ويدق ناعما الشربة ثلثة دراهم
بالسكنجبين **صفة قرص** نافع من وجع الطحال من برودة ورياح وورم صلب قشور اصل الكبر حب
الكبر من كل خمسة دراهم حب البان وسكبينج وغاريقون من كل اربعة دراهم بورق درهمين بزر الفنجنكشت
ثلثة دراهم اسقولوقندريون وابرسا وفراسيون وسنبل اقليطي ووج وراوند مدحرج وطويل وجعدة و
قنطوريون دقيق وطويل من كل درهم ونصف ينقع السكبينج بخل وماء ورق الكبر والطرفا ويعجن
به الادوية ويقرص من مثقال الى درهمين ويسقى مع اوقيته سكنجبين واوقية ماء ورق الخلاف ومثله ماء ورق
الاثل ومثله ماء قد طفي فيه حديد محمى ويشرب فانه نافع وينبغي ان يستعمل الكماد قبل اعطاء هذه الادوية
وما يكمد به قشور اصل الكبر وثمرة الطرفا وبزر الفنجنكشت وتبنج وسداب وبورق واشنه من كل كف يغلى
بالخل الثقيف ويكمد به الطحال على الريق بقطعة لبد قد غمست في ذلك او بخرقة مطوية طاقات او اسفنجة يفعل
ذلك مرارا ثم يقطع التكميد واذا كان بعد ذلك بساعة يسقى الادوية ثم يستعمل الضماد ببعض الادوية النافعة **صفة**
ضماد ينفع من ورمه وصلابته تين اسود وعشرة ينقع بخل خمر يوما وليلة ويسحق في الهاون ويلقى عليه قسط
واربعة دراهم لوز مقشر سبعة دراهم قشر اصل الكبر واسقولوقندريون من كل ثلثة دراهم يدق ناعما وينخل
التين في منخل ويطلى على خرقة او على قرطاس ويضمد به والمعدة خالية من الغذاء فاذا كان قبل تناول الطعام
بساعة فيقلع ويغسل بماء قد طبخ فيه بابونج وكرنب ويمسح الموضع بدهن خيري **صفة** اخرى لذلك حلبة وبزر كتان
ودقيق الشعير وباقلى من كل خمسة دراهم اكليل الملك ستة دراهم اشنه وبعر الغنم واصل السوسن الاسمانجوني من كل
درهمين بورق واصل الكبر من كل اربعة دراهم تين اسود عشرة اعداد ينقع بخل يوما وليلة ويدعك وينخل
ويلقى عليه الادوية ويصير ضمادا **صفة اخرى** قوي يحلل الاورام الصلبة فيه تين اسود منقوع بخل يوما وليلة
مدقوقا منخولا خمسون درهما اشق ومقل وسكبينج وجاوشير من كل اوقية بعر الغنم وحلبة من كل ثلث اواق
ينقع الصموغ بخل ثقيف ويسحق الادوية ويعجن مع التين ويضمد به **صفة اخرى مجرب** يوخذ قرطاس على
قدر الورم يغمس في خل ويذر عليه خردل يدق ناعما ويضمد به ويترك يوما وليلة ويغسل بماء فاتر قد اغلي فيه
بابونج **صفة اخرى** مقل واشق وسكبينج من كل اوقية تين اسود عشرة عددا ينقع التين والصموغ بخل خمر ثقيف
يوما وليلة ويسحق ويدق الادوية ناعما ويستعمل ترمس وحلبة وحرمل وبزر كتان واكليل الملك وسداب
يابس من كل جزء وكرنب نصف جزء ويدق ناعما ويخلط مع التين ويضمد به الطحال الصلب فانه نافع وفيما
ذكرنا من مداواة العلل العارضة كفاية **فاما التدبير بالاغذية وغيرها** فينبغي ان يكون كتدبير اصحاب
العلل العارضة للكبد من تقليل الغذاء وتلطيفه وما سهل انهضامه مخلطا بما فيه تقطيع وتلطيف بتزله

لحوم الطير السريعة الانهضام كالفراريج والطواهيج والدراريج وما شاكلها مما خص لحمه من الطير معموله
بالخل والمري والكروياوالدارصيني والمطبوخ بحب القثر وقضبانه المعمولة بالخل نافعة جدا والتين المنقوع
بالخل اذا اكل منه في اليوم ثلث تينات والسلق المعمول بالخل والمري والخردل والزيت والسمك الطري سكبح
بخل ثقيف وسذاب وكرفس وزعفران وفلفل وما يجري مجراه ومن النقرا الخشكنان الاحتماد والنضج في تنور
معتدل النار ويتجنب خبز السميد فانه كثير الغذاء يولد خلطا غليظا ويشرب الشراب الريحاني ويتنقل عليه
بشي من لون مروجية الخضراو يتجنب الاغذية العسرة الانهضام البطيئة الانحدار بمنزلة لحوم المواشي
السمينة ولحوم البقر والاغذية المولدة للخلط الغليظ اللزج فانها تولد سددا او تزيد في خلط الطحال بمنزلة
الخبز الفطير والهريسة والارز باللبن والحنطة المسلوقة وما عمل من الدقيق والنشا كالاطرية والزلابية والقطايف
لاسيما ما كان بالعسل والسكر والدوشاب ويتجنب ساير الحبوب فانها تولد الرياح **فاما الرياضة** فاستعمالها
قبل الغذا عمن وفق الاشياء واجودها اذا كانت بحسب ما يحتمله القوة فانه يقوي الحرارة الغريزية ويذكيها و
يجتنب الرياضة بعد الغذاء ويستعمل الدعة والراحة الى ان ينهضم الغذاء وينحدر عن المعدة ويخرج من الامعا
فاما الاستحمام فينبغي ان يكون قبل الغذاء وبعد الرياضة في حمام ماءه كبريتيا او نفطيا او ملحا فان لم يكن ذلك يصب
على البدن الماء المغلي فيه البابونج واكليل الملك والبرنجاسف والمرزنجوش والملح والبورق وماء الحدادين
والانغماس في المياه القيرية والكبريتية فانك اذا فعلت ذلك ودبرت العليل بهذا التدبير وعالجته بما وصفنا من
الادوية انتفع بذلك وآل امره الى البرء **الباب الخامس والاربعون في مداواة اليرقان** فاما مداواة اليرقان فينبغي ان ينظر
فان كان حدوثه من قبل دفع الطبيعة للخلط الصفراوي الى ظاهر البدن على جهة البحران فان برءه سريع سهل
باستعمال الحمام وصب الماء العذب الفاتر على البدن والتمريخ بدهن البابونج ودهن الشبت والرياضة المعتدلة
قبل الاستحمام والاغتذاء بالسمك الطري سكبجا فاما متى عرض بسبب حمى الكبد فينبغي ان يعطى صاحبه قرص الطباشير
الملين مع ماء الهندباء والكشوث والسكنجبين مكد اوقية بعد ان يفصد صاحبه الباسليق ويستعمل فيه سائر
التدبير الذي ذكرناه في حمى الكبد من الادوية والاغذية وان اشتدت الحرارة فاعطه ماء الشعير بالترنجبين
مع نصف درهم طباشير وان اعطي ماء الهندباء والكشوث وبزر السرمق والبرسياوشان والاجاص والعناب
والسبستان وما اشبهه ممرسا فيه خيار شنبر بقدر الحاجة نفع وان شئت اسهلته بماء اللبلاب وماء الرمان
مع فلوس خيار شنبر وان كان هناك حمى فاعطه ماء الشعير بالترنجبين ومن بعده باربع ساعات خمسة عشر درهما
السكنجبين بماء بارد ويمتص الرمان ويعطى بماء البطيخ الهندي مع الطباشير وبزر بقلة ويغذى بمزورات
العدس والسرمق والقرع واللبلاب والماش ويطعم الهندباء والخس والكشوث وبقلة الحمقا والاجاص والتمر

والرمان والجمار



والرمان والجمار واللوز الرطب واذا لم يكن حمى فيعطى ماء الجبن المستخرج بالسكنجبين مع هذا السفوف **وصفته**
اهليلج اصفر عشرة دراهم طباشير درهم صبر سقوطري نصف درهم سقمونيا ربع درهم يدق ناعما الشربة
ثلثة دراهم مع ماء الجبن ومما ينفع مخيض البقر وطباشيرا ويقرص من اقراص الطباشير الملين ويعطى من
هذا القرص **وصفته** ورد احمر خمسة دراهم طباشير ورب السوس مغسول مكد درهمين لب حب القثا والخيار مكد ثلثة
دراهم حب القرع مثله بزر الهندبا والكشوث وبزر السرمق مكد ثلثة دراهم عصارة الغافث والافسنتين مكد
درهم امبرباريس ثلثة دراهم يدق ناعما ويعجن بماء ويقرص من مثقال ويشرب بماء الهندبا او ماء عنب الثعلب
او سكنجبين مكد بقدر الحاجة وان اعطي صاحب **اليرقان الحادث عن ورم الكبد** من ماء الهندبا و
ماء عنب الثعلب المغلي المنزوع الرغوة اربع اواق ممرسا فيه سبعة دراهم فلوس خيار شنبر نفع نفعا بينا
لتحلل الورم ونقص اليرقان والماء المطبوخ فيه البرسياوشان مع شيء من السكنجبين نافع **صفة قرص** ينفع
من اليرقان من ورم الكبد ورد وبزر السرمق مكد خمسة دراهم انيسون وبزر الرازيانج مكد درهم ونصف
لك وبزر القثا وبزر بقلة مثل ذلك يدق ويعجن بماء يقرص من مثقال ويشرب بماء الهندبا والكشوث
وماء التمر هندي مع ماء اللبلاب والسكر **صفة** قرص احر طباشير ثلثة دراهم لك مغسول درهمين راوند صيني
نصف درهم كافور دانق يدق ناعما ويعجن بماء ويقرص من مثقال ويشرب بماء الهندبا والكشوث وماء
التمر هندي فانه ينفع **فاما الاضمدة** فينبغي ان كان اليرقان حدث من سوء مزاج حار عارض للكبد ان يضمد
بصندل والماء ورد والكافور والقثر وطحلب المبرد وساير ما ذكرناه في حمى الكبد وان كان من ورم حار حدث
في الكبد فيضمد باضمدة الورم الحار فيها **صفة ضماد** ينفع اليرقان من حرارة الكبد وورمها صندل احمر و
ورد مكد اربعة دراهم صندل ابيض درهمين فوفل واقسنتين مثله زعفران وسنبل وصبر مكد درهم يدق
ناعما وبزر خمسة دراهم شمع بدهن ورد ودهن بنفسج مكد عشرة دراهم ويلقى عليه الادوية ويصير ضمادا
ويضمد به **فاما متى** حدث اليرقان من قبل استحالة الاخلاط الى المرة الصفراء فينبغي ان يسهل العليل بالمطبوخ
المقوى بالسقمونيا وشراب الورد المكرر بالسكنجبين وماء اللبلاب بالسكر والسقمونيا وان انت اعطيت
صاحبه صبر نصف درهم غاريقون درهم سقمونيا دانق وصبر حبا اسهل ذلك وانتفع به ويعطى
بعده اقراص الطباشير الملينة بالسكنجبين وماء الهندباء والكشوث وان كان طعم الفم مع ذلك مرا
فيسقى بالسكنجبين وماء السرمق وبزر البطيخ وما اشبهه ويعطى ايضا الادوية التي وصفناها في
وصفها لاصحاب اليرقان ويغذى بالاغذية المبردة المطفية ويعطى ماء الجبن المستخرج بالسكنجبين
مع هذا السفوف **وصفته** اهليلج اصفر عشرة دراهم سقمونيا نصف درهم بزر السرمق ولك منقى مكد

ثلثة دراهم يدق ناعما ويوخذ منه درهمين الى ثلثة بماء الجبن وان كان **اليرقان من قبل لدغ حيوان** ذى سم
حار وكانت القوة قوية فينبغى ان يفصد العليل الاكحل ويسقى لعاب بزر قطونا وماء القرع والبطيخ الهندى وماء الهندبا
مع بزر بقلة الحمقاء الطباشير وماء الشعير بالترنجبين ويعطى من اقراص الكافور وان لم يف ذلك بما يحتاج
اليه وقد سقى جالينوس فى مثل هذا اليرقان ترياق الفاروق فنفع جدا **وان كان** انما حدث عن شرب دواء حار
فينبغى ان يستعمل مع صاحبه القى وساير الادوية والاغذية المبردة المطفية التى ذكرناها قبل ذلك **فاما اليرقان**
**الحادث** عن سدة فى الكبد فينبغى ان يداوى صاحبه بما ذكرناه فى باب علاج السدة فان كانت فى مرارة فيفصد
العرق الابطى والاسيلم ان كانت القوة قوية ويسهل بمطبوخ الافتيمون والافسنتين ويقوى بالايارج وسقمونيا
ويسقى ثلثة ايام فى كل يوم من ماء مغلى فيه بر سياوشان وافسنتين سكنجبين مقدارا او قيتين فانه ينفع نفعا بينا
**صفة** دواء نافع من اليرقان السدى افسنتين ثلثة دراهم بزر السرمق خمسة دراهم عصارة الغافث وراوندصينى
مكل درهم ونصف يدق ناعما ويوخذ منه درهمين مع عشرة دراهم شراب ممزوج بماء قد اغلى فيه برسياوشان
**صفة** عصارة الفجل عشرون درهما شراب رقيق عشرة دراهم ما مغلى فيه شئ من الفوه وهو غاريقون طرى
بالجيد عشرة دراهم يشرب على الريق فانه نافع وقرص الافسنتين ايضا نافع اذا كان اليرقان من غير حمى نفع
نفعا بينا **صفة** دواء ينفع من اليرقان الحادث عن استحالة الاخلاط الى الصفراء راوندصينى عصارة الغافث
وافسنتين رومى مكل اربعة دوانيق سقمونيا دانق يدق ناعما ويشرب بماء اللبلاب او بماء القطف مكل الكرفس
**صفة** اخر عروق وانيسون مكل درهم يدق ناعما ويشرب مع اوقيتين سكنجبين بماء بارد **صفة** اخر جالينوس افسنتين
وانيسون مكل درهم لوز يدق من ثلثة ويسقى سكنجبين **صفة** اخر برسياوشان وفوتنج نهرى وفوة الصباغين
مكل جزو ويغلى بالماء غليا جيدا ويشرب منه نصف رطل بشراب ويحتال بعد ان يكون صاحب العلة
قد اقام فى الشمس ساعة جيدة حتى عطش والتهب ويسقى بعد ذلك فانه اذا شربه عرق وزالت الصفرة
عن عينيه يطتير الى اللون الطبيعى من يومه ويطعم صاحب هذا المرض السمك الطرى مطبوخا بخل
خمر وزعفران وشلقى بخاره وهو حار بحينيذ فانه نافع وان ابتلع الطين الصغار وهو طرى حين اخرج
من الماء واحدة او اثنتين انتفع بذلك ومرق السكباج بلحم البقر نافع اذا اكل الثريد ويحسى من المرق قليلا
ولم ياكل اللحم واذا كانت الصفرة فى العين فقط وكان ساير البدن سليما فمر صاحب ذلك ان يدخل الحمام و
يستنشق خل خمر مرارا متوالية فانه يسيل من الغرغرة صفراء كثيرة والغرغرة بماء قد طبخ فيه افسنتين ممزوجا
بسكنجبين نافع **ويكحل العين** بماء ورد وخل ممزوج فان كان اليرقان من قبل الطحال فينبغى ان يفصد
صاحبه السليم من اليد اليسرى ويسهل بمطبوخ الافتيمون ويعطى ماء الجبن مع هذا السفوف **صفة**

اهليلج هندى

والطعم



اهليلج هندى درهمين اصفر ثلثة دراهم افتيمون درهم ملح نفطى وصبر مكل دانق غاريقون درهم
الشربة ثلثة دراهم مع ثمان اواق الى رطل من ماء الجبن ويعطى ايضا من ماء الفودنج النهرى ربع رطل
سكنجبين اوقيتين على الريق ثلثة ايام ويسقى ايضا ماء قد اغلى بصفى مع السكنجبين **صفة دواء نافع من**
**اليرقان السوداوى** كندش وفوة الصباغين وكبريت اصفر واسقولوقندريون مكل جزو يدق ناعما الشربة
درهم على بيضة نيمبرشت ويتحسا **صفة دواء اخر له** زبيب منزوع العجم عشرة دراهم وريوند ابن خمسة
دراهم كبابة ثلثة دراهم ينقع فى ماء حار يوما وليلة ويشرب منه نصف رطل على الريق يفعل ذلك خمسة
ايام واسبوعا فانه نافع **صفة** اخر لحد تهامى امراة كانت تشتكى من اليرقان السوداوى عدس مقشر مدقوق
ناعما درهمين مع شئ من ماء الرازيانج وشئ من بول صبى لم يحتلم ووجدته ينفع نفعا بينا **واذا كان**
**فى الطحال صلابة** فيعالج بالادوية والاضمدة التى ذكرناها فى مداواة اوجاع الطحال ويدبر فى باب الغذاء و
غيره بذلك التدبير **الباب الثانى والاربعون فى مداواة علل الكلى ولا فى علاج الحصى الحادث فيهما**
قد قلنا فيما تقدم من كتابنا هذا ذكرنا اسباب العلل والامراض ان تولد الحصا فى الكلى والمثانة انما يكون من خلط
غليظ لزج وحرارة نارية ينشف رطوبة الخلط الغليظ ويجففه فيعرض بذلك السبب ان يتحجر واذا
كان الامر كذلك فينبغى متى ابتدأت هذه العلة عندما يصيب العليل وجع فى موضع الكلى ويظهر فى بوله
رمل ان يستعمل مع صاحبه التدبير الملطف المقطع للخلط من غير ان يسخن اسخانا بينا على ما نصف من ذلك
فيما يستعمل ويمنع من الاغذية العسرة الانهضام المولدة للخلط الغليظ اللزج كالكبائش والخنانير والخبز
الفطير والسميد وكلما عمل من الدقيق والفنا والاطرية والهرايس والبيض المنعقد والجبن الرطب واليابس
واللباء والارز باللبن وغير ذلك مما نهينا عنه فى الموضع الذى ذكرنا فيه تدبير اصحاب الامراض المزمنة على الحد
وان يستعمل الاغذية اسهلة الانهضام بمنزلة لحوم الطير الرخصة كالفراريج والدراريج والقنابر و
لحوم الجداء طبيخا محمودا كالاسفيدباج والمطجن والديكبريج وما يجرى مجراها والخبز الخشكار المختمر النضيج ويكثر
من تناول القثا والخيار والبطيخ والعنب الابيض والهندبا والكشوث والكرفس والرازيانج والفودنج والنانخواه
والوبر بلون مع بزر البطيخ وبزر كتان وبزر الهليون وزيتون الماء والكراث المخلل وغيره مما يدر البول
ويقل من الغذاء ويستعمل الرياضة المعتدلة قبل الغذاء ودخول الحمام المعتدل الحرارة بعد الرياضة وصب الماء
العذب المسخن على جانب العلة والقعود فى ابزن فيه ماء مغلى فيه الحسك والبابونج والاكليل الملك والمرزنجوش و
الكرفس والكرنب وورق الخطمى والبرسياوشان ويمرخ موضع الكلى بدهن الحسك احيانا ودهن الجوزى وما
يجرى مجراه يفعل ذلك فى كل يوم او يوم ويوم لا وبعد خروجه من الابزن تتناول لب بزر القثى وبزر الخيار

والبطيخ والقرع مكبجزء ومن بزر الرازيانج نصف جزء يدق ناعما ويشرب منه ثلثة دراهم بالسكنجبين والماء
البارد ويتناول احيانا ومن هذا المطبوخ وصفته عناب وسبستان وتين ابيض مكبقدر الحاجة برسياو
شان واصل السوس وبزر خطمي وبزر خبازي وبزر كرفس ورازيانج وجعده وحسك وحاشا مكب
بقدر الحاجة يطبخ الجميع بثلثة امثاله ماء الى ان يرجع الى الثلث ويصفى ويسقى منه اربع اواق مع اوقية ونصف
السكنجبين سكري وتامر العليل وقتا بعد وقت بالقي بعد تناول الطعام المختلف كالفجل والسمك المالح والبطيخ والنبت
والرازيانج وشرب السكنجبين المنقع فيه الفجل وشرب الشراب المختلف وما اشبهه فان كانت علامة الدم غالبة فليفصد
الباسليق وان لم يكن ذلك فليعطى الدواء المسهل للبلغم المنقي للخلط الغليظ وان كان هناك حرارة فلا يعطى دواء
قويا من المسهلات بل ما كان اسهاله في رفق بمنزلة المطبوخ المقوى بالتربد وقرص البنفسج والخيار شنبر مع التربد
فان لم يكن هناك حرارة قوية وكان هناك خلطا غليظا فاستعمل من الدواء ما هو اقوى منه كالحب الذي يقع
فيه من التربد درهم ونصف وحب النيل ربع دوانيق ومن الصبر نصف درهم ومن شحم الحنظل
دانق ونصف الى دانقين ومن الملح النفطي دانقين يدق ناعما ويعجن بماء ويحبب وغيره مما اشبهه مما
يستفرغ البلغم والخلط الغليظ فاما متى استحكمت هذه العلة واستكمل الحصا في الكلى فينبغي ان يستعمل
سائر التدبير الملطف المقطع المتعدل في الحرارة والادوية المفتتة للحصى بخاصيتها ومتى كان هناك حرارة فينبغي
ان يتوقى الادوية الحارة والتدبير المسخن صفة دواء يفتت الحصا والحجارة اذا كانت هناك حرارة بزر البطيخ
والقثاء والخيار مكبخمسة دراهم بزر كرفس درهمين بزر الرازيانج وحصى الاسفنج والزجاج المحرق مكبثلثة دراهم
يدق ناعما وينخل بحريرة الشربة ثلثة دراهم بسكنجبين صفة اخرى يفتت الحصى اذا لم يكن حرارة بزر القثاء و
الخيار والبطيخ مكباربعة دراهم حب القلت وبزر الحسك وصمغ الاجاص وبرسياوشان واسقولوقندريون
مكبدرهمين حب المحلب وبزر الرازيانج وقشور اصل الكبر مكبدرهم يدق ناعما الشربة درهمين بماء الحمص
الاسود والسكنجبين فان كانت هناك حرارة فلا يستعمل ذلك صفة اخرى يفتت الحصى اذا لم يكن حرارة قوية حب
البلسان وحب البان وحب القلت وحب المحلب وحصى الاسفنج وبزر البطيخ مكبجزء ويدق ناعما وينخل بحريرة
ويوخذ منه ملعقة مع شراب ممزوج صفة اخرى اذا لم يكن حرارة بزر القثاء وبزر كرفس وانيسون وبزر كرفس جبلي و
سليخة وسنبل ودارصيني وحب القلت مكبجزء عاقرقرحا وجندبيدستر وفربيون مكبربع جزء يدق ناعما وينخل
بحريرة الشربة مثقال بسكنجبين وماء مغلي فيه حمص اسود صفة اخرى اذا كان حرارة بزر الحسك وحب القلت
وحجر يهودي مكبجزء واسقولوقندريون وبزر الرازيانج وقشور اصل الكبر ولب بزر البطيخ والقثاء والقرع
مكبجزء يدق ناعما الشربة درهمين بماء قد اغلي فيه برسياوشان وبزر رازيانج مع السكنجبين والحجر اليهودي

الحصى

بالغ النفع في حصى



بالغ النفع في حصى الكلى وكذلك العقارب المحرقة اذا اخذ منها نصف درهم بماء الرازيانج وماء الراس
المعصور وبماء مغلي فيه برسياوشان واسقولوقندريون ينفع بينا صفة دواء بالغ زنجبيل وفلفل
مكبخمسة دراهم خبطيانا درهمين اصل الكاكنج عشرة دراهم جندبيدستر ثلثة دراهم عقارب مثله يدق ناعما
ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة دانقين الى نصف درهم يستعمل بعد ستة اشهر صفة دواء بالغ تفتيت
الحصاة زنجبيل وسنبل هندي وجعده وحب البلسان مكبثلثة دراهم دارصيني واسقولوقندريون و
فقاح الاذخر وزعفران وجندبيدستر مكباربعة دراهم اسارون ودار فلفل ونوى وقسط وفطراساليون
وورد وفلفل ابيض ووج مكبدرهمين يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة بماء مغلي فيه حمص
اسود وزن درهم صفة اخرى يفتت الحصى خرق الحاق وزجاج محرق مكبجزء وكندر نصف جزء يدق ناعما
ويشرب منه درهم بماء الفجل المعصور او بماء قد اغلي فيه اسقولوقندريون صفة اخرى مجربة دار صيني
نصف دانق ودق الحمام نصف مثقال يدق ناعما ويشرب بشراب عتيق ودهن العقارب اذا مرخ به
الخاصرة والعانه نفع من الحصا نفعا بينا وصفته زراوند مدحرج وجنطيانا وسعد وقشور اصل الكبر مكب
اوقية يدق جريشا ويصب عليه دهن اللوز ويوضع في الشمس اسبوعا ثم يصفى ويلقى في هذا الدهن عشر عقارب
احياء ساعة يصاد وتوضع في الشمس اسبوعين ثم يصفى ويرفع ويستعمل والحريا وهو المعجون بالحربيه والشو
او هو مخلص الاكبر والبحرينيا اذا اخذ من ايهما حضر درهم الى نصف مثقال بماء حمص مغلي وماء مغلي
فيه وج واسقولوقندريون وكرفس ومما ينتفع به في هذه العلة الزجاج الشامي المحرق اذا شرب منه من نصف
درهم الى نصف مثقال مسحوقا ناعما بماء مغلي فيه برسياوشان وكذلك ان اخذ من العقارب المحرقة مثل ذلك نفع
نفعا بينا ويجب ان يستعمل هذه الادوية بتوقي وحذر وذلك انه ينبغي ان ينظر ان كانت الحصاة قد وقعت
في موضع واحد من الكلى وعلامة ذلك ان يكون الوجع دائما لا يسكن والعليل قلق لا يهدي من وجع فلا
ينبغي ان يستعمل الادوية الحارة ولا ما هو قوي بالادرار لكن يستعمل الادوية المحللة والمرخية كالنطول والادهان
وغير ذلك بل ينبغي ان يستعمل بزر القثاء والبطيخ والخيار وبزر خطمي وحب القرع والبرسياوشان ومما
شاكله من الادوية المدرة للبول في رفق ويكمد الموضع بنخالة وجاورس تكميدا خفيفا فاما متى كان الحصاة
منتقلا من موضع الى موضع وهو ان يهيج الوجع احيانا ويسكن احيانا فاستعمل التنطيل بالماء الحار
والقعود في الابزن الذي فيه ماء مغلي مع البرسياوشان والشبت والكرنب والحسك والرازيانج واكليل الملك
وما اشبهه مما ذكرناه آنفا والمرخة بالادهان التي ذكرناها ويكمد الموضع بالاسفنج المغموس في الماء الحار والدهن
واذا لم يكن هناك حرارة بل برودة فينبغي ان يكثر من التمريخ بالادهان الحارة كدهن الشبت والسذاب ودهن

السوس والخيري والنرجس ويفتق فيه من الجند بيد ستر وغيره مما يرخي مجاري البول ويوسعها لينفذ
فيها الحصى ويخرج الى المثانة بسهولة فان اشتد الوجع ولم يكن باستعمال هذه الاشياء فينبغي ان يستعمل الاشيا
المخدرة المعروفة بمسكنة الاوجاع من ذلك الفلونيا الرومية والفارسية والانيسون وقشر اصل اللفاح وما يجري
مجراه اذا خلط ببعض الاشياء المدرة للبول في دفق كلب حب البطيخ والقثا والخيار وشرب الماء الحار فانه يسكن
الوجع فان لم يسكن ولم تزل الحصى عن موضعه فينبغي ان يضع المحاجم ويمتص فانها تنقل الحصا عن موضعه ويسكن
الوجع سكونا عجيبا وينبغي ان يكون وضعك المحجمه على الموضع الفارق بالقرب من الموضع الوجع الى اسفل نحو
المثانه ويفعل بها الحال ينزل الحصاة الى المثانه وتخرج من القضيب فان استعملت هذا العلاج ووقفت الحصا
في موضع ولم تزل عنه لعظمها واحدثت هناك وجعا فينبغي ان تامر العليل بالقعود في ابزن فيه ماء مغلي
فيه حلبه وبزر كتان وخبازى وخطمي ويمرخ الموضع ببعض الادهان المحلله الملينة كدهن البنفسج ودهن
البتج المطبوخين مع الحلبة وبزر كتان وتذوب فيه شحم البط وشحم الفراخ فان لم يكن الوجع فاستعمل **الحقنة**
بالبستان والبابونج والخطمي والبنفسج وبزر كتان وحلبة والنخالة ودهن البابونج ودهن الشبث وما يجري مجراه
ويمرخ الموضع بالادهان الحارة ولا يزال يفعل ذلك الى ان يسكن الوجع فاذا سكن الوجع وهدا العليل فينبغي
ان ينظر فان كان الحصى قد نزل الى المثانة وخرج عنها فقد زال المرض وان لم يخرج الحصا فينبغي ان يعد الادويه
المفتته للحصى المدرة للبول على ما ذكرنا اتفاق ما نذكره عند ذكرنا مداواة علل المثانة

## الباب الثالث والعشرون في مداواة اورام الكلى

ينبغي متى رايت الكلى قد حمت وابتدا فيها الورم الحار ان يفصد صاحبه الباسليق
من جانب العلة اذا ساعدت القوة والسن والوقت ويخرج الدم بحسب ما يوجبه مقدار العلة الى ويضمد الموضع
بدقيق الشعير والخطمي والصندل الابيض والاحمر والاشياف ماميثا والمغاث وماء الهندبا وماء عنب الثعلب
وجرادة القرع ودهن البنفسج او يوضع عليه خرق مبلولة بقير وطلي معمول من دهن الورد ودهن البنفسج والشمع
الابيض وماء الهندبا وبماء الكزبرة وماء حي العالم وماء بقلة الحمقا وما شاكل ذلك مع شيء من خل خمر وماء ورد
ويعطي في اول النهار حب القثا والخيار والقرع والبطيخ وبزر بقلة مكدجز ويدق ناعما ويعطي منه درهمين
الى ثلثة بجلاب وماء بارد واذا كان بعد ذلك يعطي ماء الشعير بشراب البنفسج ولعاب بزر قطونا ويغذى
بمرقة القرع والماش والاسفاناخ والخبازى والقطف ويعطيه على شراب البنفسج ولعاب بزر قطونا وسنا
وبزر القثى والخيار والبطيخ لا يزال يفعل ذلك حتى يعلم ان الورم قد اخذ في طريق النضج والتفتح فاذا رايت ذلك
فاستعمل الضماد المنضج المفتح بمنزلة الضماد المتخذ من دقيق الشعير والخطمي واكليل الملك والحلبه وبزر كتان وبنفسج
يابس معجونا بعصير التين المطبوخ ودهن البنفسج وابتطل على الموضع الماء الفاتر المطبوخ فيه الخطمي والبنفسج

والبنت والحلبة



والبنت والحلبة فاعر الفتح فينبغي ان يزاد في الضماد شيء من الاشياء المفتحه كدقيق الكرسنة وغبار الرحى وخبز
الحمام فاذا انفجر الخراج وظهرت المدة في البول ويقرح الموضع فينبغي ان يعطي العليل اولا بنادق البذور بشراب
الخشخاش ويعطي ايضا من بزر القثى والخيار وبزر كتان مكد ثلثة دراهم نشا وطين ارمني مكد درهمين خشخاش
اربعة دراهم يدق ناعما ويسقى منه درهمين الى ثلثة بشراب خشخاش فان ينق المدة فيعطى قرص الخشخاش و
لبن الاتن ويعطون البان النساء مع هذا السفوف **وصفته** لب حب القثى والخيار والبطيخ والقرع مكد اربعه
دراهم خشخاش ابيض واسود مكد ثلثة دراهم نشا وصمغ عربي مكد درهمين حب الكاكنج الجبلي عشرة عدد يدق
الجميع ناعما الشربة ثلثة دراهم مع ثلثين درهما من البان النساء او الاتن حين تحلب فان طال خروج المدة فاعط
صاحبها قرص الكاكنج مع شراب الخشخاش والبان الاتن **صفة اقراص نافع لمن يبول المدة من الكلى والمثانة**
لب حب البطيخ والقثا والخيار والقرع مكد خمسة دراهم شهدانج ونشا ولوز حلو مقشر من قشرته مكد اربعة
دراهم سوس ستة دراهم بزر الخطمي والخبازى وبزر بقلة وحب الصنوبر ولب حب النفرجل وحب المحلب المقشر
وبزر حماض ولوز مر مقشر وصمغ اللوز وكثيرا مكد ثلثة دراهم بزر الرازيانج درهمين زعفران درهم بزر الكرفس
الجبلي درهم ونصف يدق ناعما وينخل بحريرة ويعجن بماء ويقرص من درهمين الشربة قرص منه بطبيخ وماء الحمص
الاسود **صفة دواء الفولس جربته نافع لبول المدة والقروح** كاندريوس وكمافيطوس مكد ستة دراهم اساروُن
وفلفل ابيض مكد خمسة عشر درهما دارصيني نصف مثقال يدق ناعما ويوخذ منه ملعقتين بمطبوخ ويكون الغذاء
لصاحبه الحساء بدقيق الحوارى او من النشاستج ودهن لوز مزورات معموله بالاسفاناخ والقطف والخبازى
مع الماش والعدس ودهن اللوز الحلو فان لم يكن هناك حرارة فيعطى الفراريج واطراف الجدا اسفيدباجا بالماش
والعدس والبيض النيمبرشت ودهن اللوز والخشخاش

## الباب الرابع والعشرون في علاج ورم الكلى الصلب

فان عرض للكلى الورم الصلب فينبغي ان يضمد بهذا الضماد بزر كتان وحلبة مكد خمسة دراهم بزر خطمي وخبازى
وشبت وبابونج مكد اربعة دراهم اشق ومقل وعلك البطم مكد ثلثة دراهم يحل الصموغ بماء عنب ونصبر
ويعجن به الادوية بعد ان يدق وينخل ناعما ويضمد به الكلى ويمرخ الكلى بشحم البط وشحم الدجاج ومخ
ساق البقر مع شيء من المقل والرازيانج محلولا بالماء الحار ويسحق في الهاون ويضمد به فانه يلين الصلابة
ويحللها تحليلا حسنا واقوى من هذا امرهم الدياخلون اذا ضمد به الكلى فانه له فعلا حسنا في تليين الصلابة
التي في الكلى وساير الاورام الصلبة وينبغي متى كان في الكلى حرارة ان يتوقى الصموغ الحارة وان يستعمل ما يستعمل
منها بحذر وتوقي ويعطى صاحب ذلك مطبوخ الخيار شنبر ويعطى من بزر بقلة والخيار والقثى والقرع
وبزر الخطمي والخبازى وبزر كتان مكد جزو يدق ناعما ويسقى مع شراب بنفسج ثلثة دراهم او مع الجلاب

ويغذى بمرق القنابر اسفيدباجا بدهن لوز حلو وما يجرى مجراه **الباب الخامس والاربعون في علاج بول الدم**

ينبغي متى بال الانسان الدم ان يفصد الباسليق وان يدبر بالتدبير الذى ذكرنا في باب نفث الدم كقرص الكاربا والطين القبرسى والطرثوث وعصارة لحية التيس مدقوقا ناعما معجونا بماء لسان الحمل وماء عصى الراعى و ماء العليق وما اشبهه ويعطى هذا القرص لب حب القرع والقثاء ونشا وكثيرا وصمغ عربى مكن ثلثة دراهم ونصف كهربا درهم يدق ناعما ويعجن بماء ويقرص من مثقال ويشرب بماء بقلة الحمقاء او بماء السماق قرص نافع بزر بقلة وبزر قثى وبزر قطونا وبزر الخبازى والخيار مكن خمسة دراهم نشا وكثيرا مكن اربعة دراهم اقاقيا وطين قبرسى مكن درهمين كهربا مثقال يدق ناعما ويعجن بماء ويقرص من مثقال الى درهمين ويشرب بماء بقلة الحمقاء قرص اخر بزر قثى وبزر بقلة الحمقاء ونشا وكثيرا مكن اربعة دراهم جلنار درهمين سك وكهربا مكن نصف درهم يدق ناعما ويعجن بلعاب بزر قطونا ويقرص من مثقال ويشرب بماء لسان الحمل واذا ال امره الى قرحة في الكلى وبول المدة يدبر بالذى ذكرناه لمن به خراج في كلاه **الباب السادس والاربعون في مداواة ذيابيطس** انه لما كانت العلة المعروفة بذيابيطس حدوثها عن حرارة مفرطة تغلب على الكلى وجب ان يعالج صاحبها بالاشياء المبردة المطفئة والاغذية الكثيرة المدسمة فيعطى ماء الشعير بشراب الخشخاش وماء الرمان المز وقرص الطباشير المليّن بماء التفاح وشراب الريباس وشراب السفرجل ولعاب بزر قطونا وماء بقلة الحمقاء والجلاب ويعطى بزر قطونا بدهن ورد دون شيء من طين ارمنى وطين قبرسى برب الريباس ورب الحصرم فان بلغهم ذلك والا فليعطى قرص الكافور مع ماء الرمان او مع ماء الريباس ويعطى هذا القرص **وصفة** طباشير خمسة دراهم بزر الخس وبزر البقلة مكن سبعة دراهم بزر الحماض وكربرة يابسة وورد احمر وطين ارمنى مكن ثلثة دراهم صندل ابيض وجلنار وسماق مكن درهمين كافور نصف درهم يدق ناعما ويعجن بماء بقلة الحمقاء او بماء الخس و يقرص من درهم الى مثقال ويشرب بماء الرمان المز وماء التفاح او شراب الحصرم او رب الريباس وما يجرى مجراه فان انجب ذلك والا فيعطى مخيض البقر مع قرص الطباشير الممسك او مع بعض الاقراص التى وصفناها لذلك ويعطى بيض الدوغ الذى قد اخرج ماءه ويضمد الكلى من صاحب هذه العلة بالصندل الابيض والكافور و الورد والماورد **صفة** ضماد نافع صندلين وورد احمر مكن اربعة دراهم بزر قطونا ثلثة دراهم طين ارمنى وجلنار مكن درهمين يدق ناعما ويبل بماء بقلة الحمقاء وماء الخس وماء الورد ويضمد به الكلى **صفة** ضماد بزر قطونا وسويق الشعير مكن خمسة دراهم حب الاس وجفت البلوط مكن ثلثة دراهم عصارة لحية التيس ورامك واقاقيا مكن درهمين صندل خمسة دراهم يدق ناعما ويعجن بماء الطرخشقوق او بماء الحمقاء او بماء بقلة الحماض ويدهن الكلى بدهن الورد **ويحتقن بدواء هذا صفته** ماء بقلة الحمقاء وماء الحى العالم وماء الخس وماء

ودق الخشخاش



ودق الخشخاش الطرى وماء اعضان الورد مكن جزوين يوخذ من الجميع اربع اواق ويلقى عليه دهن ورد ودهن بنفسج مكن اوقية ويحتقن به ويغذى صاحب هذه العلة لحم جدى او حمل بسماقية او حصرمية او زيرباجة ويعطى اومغنه الحملان ومقاديمها ومخاخها والبيض النيمبرشت والجبن الرطب والسمك الطرى ما كثر منه وسمن ومن البقل الخس وبقلة الحمقاء والطرخشقوق ومن الفاكهة التفاح والخوخ والكمثرى والسفرجل والرمان والعناب الطرى واللوز الرطب والبسر الحسوان الاخضر والجلال وقد ينتفع تناول الجمار والطلع وان كان الزمان صيفا او ربيعا فالانغماس في الماء البارد نافع واستعمال الراحة والدعة وما اشبه هذا التدبير ويجتنب الاشياء الحارة والمدرة للبول كالقثى والخيار والبطيخ وبزرهم **الباب السابع والاربعون في مداواة حصى المثانة** فاما مداواة علل المثانة فاولها الحصى المتولد فيها والاسباب المولدة على اكثر الامر فهى الاسباب المولدة له في الكلى ولذلك صار يريد صاحبها بالاغذية تدبيرا واحدا من تقليل الغذاء واستعمال الاغذية اللطيفة المولدة للكيموس المحمود واجتناب الغليظة المولدة للبلغم والخلط الغليظ واستعمال الادوية الملطفة المقطعة المفتتة للحصى وتمريخ العانة وموضع المثانة بالادهان المحللة الملطفة وصب الماء الحار المغلى فيه البابونج واكليل الملك وحلبة وبرسياوشان وخطمى وما يجرى مجراه ويعطى صاحبه من الحجر اليهودى المحكوك على المسن نصف درهم بماء فاتر والعقارب المحرقة اذا اخذ منها دانقين الى نصف درهم ويشرب بماء الحمص الاسود نفع نفعا بينا **صفة** دواء يفتت حصى المثانة تفتيتا حسنا يوخذ من الزجاج الذى لم يستعمل ومن الحصا الذى يوجد في الاسفنج وحجر اليهودى مكن جزو وصمغ الاجاص واسقولوقندريون مكن جزوين يدق وينخل بحريرة الشربة منه درهمين بسكنجبين **صفة** اخرى بالغة كافية قشور اصل الكبر وخولنجان وخسك ووج وفربيون وعاقرقرحا وجندبيدستر مكن درهمين دارصينى وزنجبيل وفلفل ابيض وراوند صينى ووج وقردمانا وبزر كرفس نبطى وفطراساليون وقسط وسليخة وكمافيطوس وكمادريوس ومر وجنطيانا ودار شيشعان وفراسيون و اسقولوقندريون وزراوند طويل ومدحرج ونانخواه ومصطكى وفوه واس وكمون كرمانى وقرنفل وبزر الرازيانج واسقيل مشوى وخردل وحب الصنوبر مقشر وانيسون وحب البلسان وجرجير وصعتر برى وفودنج وبزر السذاب وبزر فنجنكشت والجرو والبخان اسود وحب الدهمست وفقاح الاذخر مكن درهم ونصف حب القلقل وصمغ الاجاص مكن ثلثة دراهم عقارب محرقة اربعة دراهم يدق ناعما وينخل بحريرة ويلت باوقية ونصف دهن البلسان ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة دانقين الى نصف درهم بعد ستة اشهر **صفة معجون اخر** عقارب محرقة ونوشادر وحجر وفوه وفطراساليون مكن ثلثة دراهم انيسون وبزر الرازيانج وبزر الكرفس النبطى ونانخواه وفلفل ابيض واسود وجندبيدستر مكن درهمين سذاب يابس خمسة دراهم بزر الشبت وبزر الفجل مكن اربعة دراهم يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة نصف درهم

الى نصف مثقال بماء مغلى فيه بزر الكرفس وبزر الرازيانج او يعصرها اذا كان ناطرين وكذلك ينبغى ان يستعمل سائر
التدبير الذى ذكرنا فى باب الحصا المتولد فى الكلى فاذا انت استعملت سائر ما ينبغى ان تستعمله فى هذا الباب من
الادوية وهو يفعل فى الحصا شيا فينبغى ان يخرجها بالبط وانت لا تعرف كيف السبيل الى ذلك فى الموضع الذى نذكر
فيه العمل باليد **الباب الثامن والعشرون فى مداواة ورم المثانة** فاما مداواة ورم الحار العارض فى المثانة فينبغى
ان ينظر متى كان حارا او كان ذلك عن سبب من خارج بمنزلة الضربة والسقط فينبغى ان يستعمل مع صاحبه
فصد الباسليق ويمرخ الموضع بدهن البنفسج وصب الماء الحار وان كان البول مع ذلك محتبسا فينبغى ان
يعصر المثانة الى ناحية القضيب فان البول يخرج فاما متى كان الورم الحار عن سبب من داخل فينبغى ان يستعمل
فصد الباسليق ويضمد فى اول الامر بقيروطى معمول من الهندبا وماء عنب الثعلب وماء الكاكنج و
حى العالم ودهن بنفسج وشمع ابيض ثم يضمد من بعد ذلك بدقيق الشعير وخطمى وبنفسج يابس وصندل ابيض
مكد درهم يدق ناعما ويبل بماء عنب الثعلب وجراحة القرع بدهن البنفسج ويعطى من لب القثا والخيار و
بزر بطيخ ولب حب القرع مكد خمسة دراهم بزر بقلة اربعة دراهم بزر الخطمى والخيار والبرسياوشان مكد ثلثة
دراهم يدق ناعما الشربة درهمين بجلاب او بشراب البنفسج فاذا انتهى الورم منتهاه واخذ فى طريق النضج
التقيح فيجب ان يطل عليه الماء الحار المغلى فيه بابونج واكليل الملك وحلبه وبزر كتان وبرسياوشان مع دهن
بنفسج ودهن خيرى ويكمد الموضع بقطعة لبد تغمس فى ذلك الماء او بخرقة مطوى به او بسفنجة ويضمد
بهذا الضماد **صفة** حلبه وبزر كتان مكد درهم خطمى ودقيق الشعير ودقيق الباقلا ودقيق الكرسنه وكرنب
يابس مكد اربعة دراهم بابونج واكليل الملك وبنفسج يابس وبرسياوشان مكد خمسة دراهم يدق ناعما ويعجن
بعسل التين المطبوخ المعصور مع شى من شحم الدجاج والبط ودهن خيرى ويحبب ويضمد به المثانة
وهو حار يفعل مرارا ويعطى من هذا السفوف **وصفة** لب حب الخيار والقثا والبطيخ مكد اربعة دراهم بزر
الخطمى والخبازى وبزر كتان مكد درهمين يدق الادوية ناعما الشربة ثلثة دراهم بماء تين منقع او قد
طبخ فيه حلبه وبرسياوشان يستمر ذلك ثلثة ايام ويداوم التنطيل بالماء والادهان واستعمال الاضمدة
التى ذكرناها فان ذلك مما ينضج الورم ويفتحه ويفجره **فان احتبست الطبيعة** فيعطى صاحب ذلك ماء
الكاكنج وماء اللبلاب ممروسا فيهما الخيار شنبر او يستعمل الحقنة اللينة من ماء السلق وماء اللبلاب
ودهن بنفسج وبيرى او بالمطبوخ الذى فيه البسفايج والخطمى والنخاله والخبازى وبزر كتان وبنفسج
يابس ممروس فيه خيار شنبر مع دهن البنفسج فانه يلين الطبيعة فاذا انفجر الخراج فيعطى صاحبه هذا السفوف
**وصفة** كثيرا وبزر كتان مكد درهمين ثم اربعة دراهم طين ارمنى درهم يدق ناعما الشربة مثقال

الى درهمين

الى درهمين بشراب الخشخاش او بشراب العناب او بطبيخ بزر القثا والخيار وكثيرا مكد درهم ونصف حب
الصنوبر الكبار مقشر عشرة عدد يدق ناعما ويسقى منه درهمين الى ثلثة بشراب البنفسج او الخشخاش **وافضل ما يعالج به قروح**
المثانة وخروج المدة منها قرص الكاكنج بشراب الخشخاش ان لم يكن حرارة فان كانت حرارة فيقرص الخشخاش بشرابه وكذلك
ينبغى ان يستعمل سائر التدبير والاغذية والادوية التى ذكرناها فى قروح الكلى وخروج المدة منها فانه نافع **صفة دواء**
**القروح المثانة** حب الصنوبر عشرون حبة بزر القثا بعد عدد اثنا نصف مثقال سنبل مثله بزر الكرفس مثقالين
يطبخ السنبل وبزر الكرفس برطل ونصف ماء الى ان ينتصف ويعجن به الادوية الشربة درهمين الى ثلثة عشية
**صفة دواء لقولس ذكر انه جرب محمود** كانيوس وكاشيطوس مكد اثنا عشر مثقالا سادرين وفلفل ابيض مكد
ثلثين مثقالا دارصينى مثقال يدق ناعما ويسقى ملعقتين عشية **الباب التاسع والعشرون فى علاج عسر البول وحرقة**
اذا كان عسر البول مع حرقة فينبغى ان يعطى صاحبه من بزر قطونا ولب حب البطيخ والقرع والقثا والخيار مكد جزء
تدق اللبوب ناعما وتخلط مع البزر قطونا ويعطى من جميع ذلك ثلثة دراهم بجلاب يقطر عليه دهن ورد بماء
بارد فانه نافع جدا وبنادق البزور بالجلاب نافعة من ذلك **صفة دواء ينفع من حرقة البول وعسره** لب حب القرع
والبطيخ والقثا والخيار وبزر خطمى والخبازى مكد خمسة دراهم لوز حلو مقشر من قشرته درهمين صمغ الاجاص و
كثيرا وحب العلب مكد ثلثة دراهم بزر الرازيانج ورب السوس مكد درهمين يدق ناعما الشربة ثلثة دراهم بجلاب
ويسقى ايضا ماء الخيار وماء القثا وماء البطيخ الهندى من الجميع ثلث رطل مع الجلاب **واذا كان عسر البول قويا**
فينبغى ان يسقى هذه الادوية والعليل فى ابزن الماء الحار ويضمد المثانة بضماد هذه **صفة** بنفسج يابس ورطب ورق
الكاكنج والخطمى وعنب الثعلب وخبازى يدق الجميع فى الهاون ويجعل بدقيق الشعير ودهن بنفسج ويعتبر ويضمد
**صفة** اخرى خطمى ودقيق الشعير وبابونج وبنفسج يابس واصل السوس يدق ناعما ويعجن بماء عنب الثعلب وماء
الهندبا ودهن بنفسج ويضمد به فاترا **فيما دواء عسر البول من برودة** ينبغى ان يقعد صاحبه فى ابزن فيه
ماء حار قد اغلى فيه بابونج واكليل الملك وشيح وقيصوم ومرزنجوش ويدهن موضع العانة بدهن الخشك او دهن
الشبت او دهن الناردين او دهن العقارب وما يجرى مجراه ويعطى صاحبه من هذا السفوف **صفة** بزر كرفس و
رازيانج وانيسون مكد ثلثة دراهم حب القلب وفطراساليون مكد درهمين سنبل وسليخه وزعفران واسارون
ودارصينى مكد درهم يدق ناعما الشربة مثقال الى درهمين بماء حار او بشراب العسل **صفة** اخرى اسقولوقندريون
وحب القلب مكد ثلثة دراهم دوقو وحب البان والبلسان وتفاح اذخر وقسط مكد درهم ونصف انجذان وبزر كرفس
الجبلى وشكطرامشيع مكد درهمين حب الصنوبر الكبار خمسة دراهم يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة
درهمين الى ثلثة بماء حار مغلى فيه انيسون وبزر كرفس ولوز مر فان لم يحتبس فيعطى صاحبه من الحرنيا او من العناب

ماء الاصول مع شيء من الكرفس فان لم ينجع فاعط والانيسون وبزر الكرفس الكمون بماء ثم نصفه الى دانقين من الحرنيا او
اكليل الملك و صفة بضماد هذا العانة ويضمد الدوم من دهن شيء مع الخرانتر الحرنيا وبزر من او الهندبا العنانى او السجرنيا
الحا به ويضمد الخيري دهن او البان دهن او السوسن بدهن ويعجن ناعما يدق دراهم خمسة من كل وقيصوم وشبث بابونج
والرازيانج والنعناع الكرفس البقول من ويعطى جيني ودجاج وشبث عسل بزيت الحمص ماء غذاؤه ويكون ناترا والربا
والجرجير والفجل والكمون ولوبياء يجتنب الخضر او البطم والفستق واللوز وما اشبه ذلك **فى مداواة عسر البول من غير وجع الحاد**
ينبغى ان يستعمل فى صاحبه العلاج الذى تقدم ذكره فى باب ورم المثانة فان انت استعملت مع صاحب هذه العلة سائر
ما ذكرنا ولم يخرج البول فاستعمل العلاج بالقاناطير على ما نذكره فى مقالة علل اليدين كما نبا هذا الا انه ينبغى ان يتوقى
القاناطير فى الاورام الحارة ما امكن فانه كثيرا ما يجلب الى الموضع مادة فان اضطررت الى ذلك فليكن استعماله لمن
يتوقى و يتقى ودهن ورد كثير **الباب الخمسون فى مداواة خروج البول بلا ارادة فى البول فى الفراش**
ان عرض ان يخرج البول بلا ارادة ولا حرقة فينبغى ان يعطى صاحبه من الخولنجان المعجون بالعسل المنزوع
الرغوة بعد ان يلين بسمن البقر مقدار جوزة مع شيء من البنفسج بماء فاتر ويعطى هذا الدواء **وصفته** كون وفيطوريون
مكنجر ويدق ناعما ويشرب منه درهمين بماء فاتر **صفة** اخرى لتقطير البول وخروجه من غير ارادة بلوط حنة
دراهم حب المحلب ثلثة دراهم يدق ناعما درهمين يعسه ممسكة **صفة** اخرى اهليلج كابلى و بليلج و املج مقلو بسمن
البقر من كل درهم بلوط منقع فى خل مقلو درهمين سعد وكندر ذكر و صمغ يابس من كل اربعة دراهم من نصف
درهم يدق ناعما الشربة ثلثة دراهم **صفة** اخرى لمن يبول لغير ارادة بلوط منقع فى خل خمر مجفف اربعة دراهم
طباشير درهمين سعد ثلثة دراهم كندر درهم يدق ناعما الشربة درهمين بماء الطلع او بماء قد طفى فيه حديد
محمى والاطريفل الصغير نافع اذا ادمن عليه وان كان هناك برودة قوية فيعطى اطريفل الكبير ومعجون الفلافلى نافع
نافع له وينبغى لصاحبه ان لا يكثر من شراب الماء ولا الشراب ولا سيما الممزوج ويمنع من الاشياء الباردة المدرة للبول
كالقثاء والخيار والبطيخ والقرع وما اشبهه **صفة** دواء لمن يبول فى الفراش فودنج بهرى درهمين مرد انقين يدق
ناعما ويشرب بشراب ريحانى او يعطى دهن ابابونج بماء فاتر **صفة** اخرى للبول فى الفراش سعد درهمين شونيز
وخردل وحب الرشاد من كل درهم يدق ناعما ويعجن بزيت انفاق وعسل منزوع الرغوة الشربة مثل الجوزة عند النوم
ويتحسى بعدها بيض نيمبرشت **صفة** لذلك دوقو لشاهفاصح وكندر وبليلج الصمغ من كل جزء يدق ناعما ويعجن
بعسل منزوع الرغوة وسكر طبرزد ويؤخذ فى كل ليلة درهمين وذكر بعضهم ان جنجرة الديك اذا احرقت و
سحقت وسقى منها دانق الى دانقين بماء فاتر نفعت من البول فى الفراش وينبغى ان يتوقى صاحب هذه العلة
الاغذية والاشربة المبردة كالبطيخ والقثاء والخيار والبقول الباردة والفاكهة وان يستعمل الاطعمة الحارة الصرف

الصرف وما اشبهه

الصرف وما اشبهه **الباب الواحد والخمسون فى علاج الفتق** انه متى كان حدوثه عن خرق الصفاق فبرؤه عسر ولا يكاد يتجبر فيه
الادوية والاضمدة فاما متى كان عن رطوبة مرخية وعن تحلل الصفاق فعلاجه يكون بالاضمدة وهذه **صفة** ضماد
نافع جوز ابهل و قشور الرمان وعفص من كل عشرة دراهم شب يمانى وجلنار وقشور الكندر من كل خمسة دراهم يدق
ناعما ويغلى بشراب قابض ويلقى عليه من الاس ودقيق الباقلى ويجعل بماء ويضمد به ويشد وان كان ذلك من
نزول المعاء الى صفاق الانثيين فينبغى ان يستعمل له حماما من جلود ويشد بعد ان ينطل على الخصى وعلى موضع
الفتق ماء مغلى فيه كرمانج وجوز السرو بعد ويمرخ بدهن الخلاف **صفة** اخرى قوية جوز السرو وكرمانج و
ورد وشب يمانى واس وجلنار وعفص وقشار كندر وجفت بلوط واقماع الرمان الحامض وخبث الحديد
وصبر ودقيق الباقلى وصمغ الاجاص والفراسين وصمغ عربى وغرى السمك من كل جزء يدق ما يدق ويذوب
الصموغ والغرى ويحل به الادوية ويطلى على موضع الفتق والمرة النابية ويضمد به الانثيين ويشد بالحجام
**صفة** اخرى جفت البلوط وجوز السرو واقماع الرمان الحامض من كل قشار كندر وعفص وسماق واقاقيا
وقرطوتراغيث وجاروزن بصدقة محرقة وشادنج من كل نصف جزء وغرى سمك حران يدق ويذوب الغرى
بماء قد نقع فيه اشق ويحل به الادوية ويفعل به مثل ما ذكرنا وينبغى لصاحب هذه العلة ان يمنع الاغذية المولدة
للرياح ومن الامتلاء من الغذاء او الشراب ومن الاستحمام الكثير الا ان يكون بمياه قابضة ويمنع من الحركة القوية
ويعطى احيانا جوارش الانجذان وجوارش الفوتنج والبزاد بفوت والسحرنيا وسائر ما يحلل الرياح تمت المقالة السابعة
بحمد الله ومنه بسم الله الرحمن الرحيم
**المقالة الثامنة** فى ذكر العلل العارضة فى الات التناسل و فى مداواة علل المفاصل وهى خمسة وثلثون بابا
**ا** فى مداواة اورام الانثيين **ب** فى اجتماع الماء فى الانثيين **ج** فى علاج العرق الدالى فى الانثيين **د** فى علاج البثور والحكة
فى الانثيين **ه** فى علاج ذهاب شهوة الجماع **و** فى علاج افراط شهوة الجماع وفيما يقطع سيلان المنى **ز** فى علاج علل
القضيب والانثيين العلة التى يتنشر فيها من غير شهوة الجماع **ح** فى علاج السدد فى القضيب **ط** فى علل الرحم واولا
فى علاج النزف **ى** فى مداواة سيلان الرحم **يا** فى علاج احتباس الطمث **يب** فى علاج اختناق الرحم **يج**
فى مداواة النفخ والرياح فى الرحم **يد** فى مداواة ورم الحار فى الرحم **يه** فى مداواة الدبيلات والخراجات فى الرحم
**يو** فى مداواة ورم الصلب فى الرحم **يز** فى علاج السرطان فى الرحم **يح** فى علاج العلة المعروفة بالرجا وعلاج
القلب فى الرحم **يط** فى علاج الثواليل والبواسير فى الرحم **ك** فى علاج شقاق فم الرحم **كا** فى علاج
بثور فم الرحم **كب** فى علاج قروح فم الرحم **كج** فى علاج بروز الرحم وميلانه **كد** فى مداواة عدم الحبل
**كه** فى مداواة النساء اللاتى يكثر بهن الاسقاط **كو** فى مداواة عسر الولاد **كز** فى مداواة احتباس المشيمة والجنين

الميت **كح** فيما يمنع الحبل **كط** في مداواة علل الثدي **ل** في علاج اوجاع المفاصل واولا في تدبير من يعرض
له هذه العلة والتحرز من حدوثها **لا** في مداواة عرق النسا **لب** في مداواة النقرس ووجع المفاصل من
حرارة **لج** في مداواة النقرس ووجع المفاصل من برودة ومواد بلغمية **لد** في مداواة الصلابة والتعقد
في المفاصل **له** في وصايا من التطبيب وصنوف انتهم في تدبير الامراض **الباب الاول في علاج علل الانثيين واولا**
**في الاورام العارضة لهما** ان الاورام تعرض للمذاكير كما يعرض لسائر الاعضاء من انصباب المواد اليهما او تولد
المادة فيهما كما ذكرنا في باب الاورام فاعلم ذلك فمتى عرض لهما الورم الحار فافصد العليل القيفال واخرج له من
الدم بحسب ما يوجبه القوة والسن والزمان والعادة ويجتنب الاشياء الحلوة والحمام وديرة بسائر التدبير الذي
ذكرناه في مداواة الاورام الحارة وضمد الانثيين بالطحلب المجبول بدقيق الشعير والباقلي وماء عنب الثعلب
وماء الهندبا وشيء يسير من زعفران **صفة** دواء يطلى بدقيق الشعير والباقلي وماء عنب الثعلب وصفرة البيض
ودهن ورد **صفة للورم الحار في الانثيين** دقيق الشعير والعدس والباقلي وماء الكاكنج ودهن ورد فانه نافع
واذا كان ورم الانثيين من الاورام الباردة فاطله المقل المنقع بالميفختج مع الاسفيداج المسحوق او يوخذ الكندر
والكمون والباقلي مكد جزء يدق ناعما ويعجن بشحم قد ذوب مع زيت ويطلى به او يوخذ دقيق الباقلي جزء وكمون
نصف جزء يدق ويعجن بدهن السمسم ويضمد به او يوخذ باقلي وحلبة وبابونج واكليل الملك يدق ناعما ويلت
بشحم مذوب ويعجن بميفختج ومما يطلى به ويشد للحمام او يوخذ زبيب خراساني منزوع العجم يرش عليه
ماء ويسحق في الهاون ناعما مع دهن السمسم ويعجن بدقيق الباقلي والحمص وشيء من كمون ويصير مرهما و
يضمد به في ورمها البارد الصلب **صفة للورم الصلب** دقيق الحمص والباقلي وبابونج وبنفسج واكليل الملك
مكد جزء يدق ناعما ويوخذ زبيب منزوع العجم مثل الجميع ويسحق ناعما ويذوب شيء من شحم الماعز
ودهن السوسن ويخلط الجميع في الهاون ويضرب جيدا حتى يلتام ويطلى به انثيين الجاسيين **صفة** رماد
الكرنب وبزر كتان يدق ناعما ويخلط مع شحم خنزير غير مذوب ويضرب جيدا ويضمد به الجيفة الجاسية
**الباب الثاني في علاج اجتماع الماء في الانثيين** فاذا اجتمعت رطوبة فيما بين جرم الانثيين وجلديهما وهو
الماء فينبغي ان يضمد بهذا الضماد **وصفة** فلفل عشرة دراهم حب الغار مثل نطرون عشرون درهما يدق ناعما
ويذوب بشحم احمر بزيتا نفاق بقدر الحاجة ويحتل به الادوية ويضمد به **صفة** نورة تضرب بالماء ضربا
جيدا ويصفى الماء عنها ويوخذ الماء ويخلط بدهن سوسن قد نعجب فيه شمع احمر ويطلى به بعد ان يخلط
في الهاون جيدا **صفة** شمع احمر خمسون درهما زفت واشق مكداد بعين شبخمسة عشر درهما يدق ويذوب
الشمع والزفت بزيتا نفاق بقدر الحاجة ويحل الاشق بماء حار ويضرب حتى يستوي ويضمد به الخصيه التي فيها

الماء **صفة**

الماء **صفة** خرو الحمام ونطرون وكمون وكبريتا مكد جزء ونفت رومي وشمع احمر مكد جزءين يدق ناعما
ويذوب الزفت بشيء من دهن القسط ودهن الناردين ويخلط به الادوية ويضمد فاذا انت استعملت هذه
الادوية ولم ينصب الماء ولم يتحلل فاستعمل البزل على ما سنبينه في عمل اليدوان وان عرض
للانثيين وجع من برودة فيطلى بمرارة الثور مع شيء من عسل او يطلى بدهن زنبق فيه جندبيدستر
او دهن الناردين **صفة ضماد الانثيين التي فيهما ماء** رماد كرنب يخلط بشحم خنزير عتيق مذوب ويضمد
به ويبدل في كل ثلثة ايام لئلا يجتمع في الموضع رطوبة **صفة** تصلح للصبيان مقل يحل بخل ويضمد به **الباب**
**الثالث في علاج العرق الدالي المعاي في الانثيين** اما العرق المعاي فما كان منه حادث عن انخراق الصفاق
فلا برء له بالادوية لكن يعالج بالحديد والكي او يشد الحمام فاما ما كان حدوثه عن اتساع المجرى الذي في الحالب
وتخلخله بسبب الرطوبة فبرؤه يسهل بالادوية القابضة والضمادات واشد بالحمام هذا متى كان ما ينزل
من المعا والثرب يسيرا فاما متى كان ما ينزل منه الى الحالب والى كيس الانثيين كثيرا فلا دواء له الا بالكي على ما
نصف في المقالة التي تذكر فيها اعمال الايدي لان الكي يجفف الرطوبة ويشنج اجزاء المجرى ويضم بعضها الى بعض
**فاما العلاج بالادوية فيكون على مثال ما ذكرنا** من علاج الفتق فيما تقدم وهو ان يدفع المعا من الانثيين بيدك
قليلا قليلا بالرفق والمداراة الى ان يرجع الموضع ويطلى الادوية على جرته ويضمد به الانثيين ويلف بهما
علا ناعما لا من جلود ويشد به كشد الحمام شدا جيدا **وهذه صفة ضماد قوي للفرو والمعا والثرب** قرط و
طراثيث وجفت البلوط واقاقيا وجلنار واشراس وقشور الرمان وكندر وصبر ومر وانزروت و مصطكى
وقشار الكندر وكزمازج ونبت الحمرة واس مكد جزء وكمون نبطي نصف جزء يدق ناعما ويعجن بماء قد
ذوب فيه غري سمك ويستعمل على ما وصفنا فلا يحل الحمام عن الموضع البتة الا في وقت الحاجة الى البراز
اذا كان التبرز مما يخرج معه المعا وينزل ليكن يحتال في التبرز من غير حل الحمام **في علاج عرق اللحمي** علاج
مثل علاج الاورام الحادثة في جرم الانثيين وهذه **صفة** لذلك مقل ان دق وشحم خنزير مكد جزء وميعة سائلة
نصف جزء ويحل ذلك بماء حار ودهن السوسن ويدعك في الهاون ويلقى عليه شيء من دقيق الحلبة والبزر
كتان ورماد الكرنب ويخلط جيدا ويضمد به **في مداواة الدوالي** فاما الدوالي العارضة في الانثيين وهو
نوع من الدالية فعلاج الدوالي العارضة في الرجل وهو شرب الادوية المسهلة للسوداء المطبوخ الافتيمون
والغاريقون وغيره من مسهلات السوداء وبمنزلة الدواء المركب من الاسطوخودس والافتيمون والبسفايج
والاهليلج الاسود والخربق الاسود واستعمال القيء بما يخرج السوداء يفعل ذلك مرارا حتى ينقى البدن من هذا
الخلط ويقدم اولا الفصد من الباسليق ويخرج من الدم مقدار ما الكفاية ومن الاطباء من يفصد هذه

العروق الظاهرة في الخصا ويخرج لصاحبه من الدم شيئا صالحا او يضمدها بعد ذلك بضماد لبن محلل بمنزلة الضماد
الذي يقع فيه الحلبة وبزر كتان وخطمي ابيض وشحم المرعز وب بدهن السوسن مجبول به الدواء اليابس
ويمنع صاحبه من التدبير المولد للسوداء كلحم البقر والماء عرد البحر ورد الكرنب والعدس والنمكسود وما يجري
مجراه ويغذى بلغذية معتدله وحارة رطبة كلحوم الحملان والجدي والخصي من الماعز باسفيدباج وخبز سميد
وما اشبهه الباب الرابع في علاج البثور والحكة في جلد الانثيين فاما البثور في جلد تهما فينبغي ان ينظر متى
كان مع ذلك ورم حار ان يامره بالفصد وشرب مطبوخ الفاكهة والحمية من الاغذية المولد للدم كاللحم والحلوا
ثم يطلى الموضع بالصبر والمرداسنج ودهن الورد او يوخذ عصارة الاس الطري ويخلط معها شيء من الصبر ودهن
ورد وشمع ويجمع ذلك ويطلى به واذا لم يكن مع ذلك ورم حار فعلاجه بالادوية القوية التجفيف صفة دواء
قرطاس محرق وحنظل وصبر واقاقيا مكد جزو يدق ناعما ويحل بماء الاس ويطلى به او يضمد بعدس مطبوخ
مع الجلنار يسحق ناعما ويحل بماء ورد ويستعمل او يوخذ خشب محرق وصبر واقاقيا اجزاء سواء يدق ناعما ويعجن
بماء الاس وبماء لسان الحمل ويطلى به فانه ينفع نفعا بينا صفة طين قبرسي وشادنه وصبر مكد جزو يدق
ناعما ويعجن بالاس وبماء لسان الحمل ويطلى به فانه ينتفع نفعا بينا صفة طين قبرسي وشادنه وصبر مكد جزو
يدق ناعما وينثر على القروح والبثور بعد ان يطلى بدهن ورد فانه يجفف تجفيفا عجيبا وان كان مع البثور
حكة فاطله بهذا الطلاء وصفة مرداسنج وعروق وعفص واقليميا الفضة مكد درهم بورق ارمني
نصف درهم وردي الشراب واشياف ماميثا مكد نصف درهم كبريت مثله يدق ناعما ويعجن بماء الاس ودهن ورد
وخل خمر ويطلى به الموضع في علاج سحجها فان عرض الجلدة الانثيين سحج ينبغي ان يطلى بدهن ورد وينثر
عليه ردواس يدقان ناعما او يطلى بمرهم الاسفيداج او المرهم المعمول من عفص ودهن ورد وشمع الباب
الخامس في ذهاب شهوة الجماع فاما ذهابها فمتى كان من قبل خلع الالة واسترخاءها من نوع الفالج فعلاجه
يكون بما يعالج به الفالج والاسترخاء وما كان حدوثه عن قلة المني الكاين من قبل استفراغ مفرط فعلاجه يكون
بما ينعش العليل ويدبر بما يولد دما محمودا ويرد البدن الى حال الخصب والاسخان والترطيب بمنزلة البيض النمبرشت
ولحم الحولي من الضان والماعز المطبوخ مدققات واسفيدباجات بالحمص الابيض المرضوض والحنطة المسلوقة
وتناول الشراب الذي فيه ادنى حلاوة ولا ينبغي ان يورد عليه الغذا في دفعه واحدة لكن في دفعات
قليلا قليلا ويقعد في ابزن الماء المعذب بعد الغذاء القليل ويستعمل الدعة والراحة الى ان تراجع القوة
وبالجملة فيدبر من هذه حالته بتدبير الناقه من المرض فمتى كان فقد المني انما هو عن سوء مزاج بارد يابس فينبغي
ان يدبر صاحبه بان يستعمل التدبير المسخن المرطب كما ذكرنا من الاغذية الحارة الرطبة كلحم الحملان السمنة

والرؤس منها

والرؤس منها باسفيدباج بثبت وخولنجان ودارصيني وحمص وباقلي وحنطة وبصل وهليون وجرجير
وبزر الشلجم ولحوم العصافير والقنابر والاستحمام في ماء عذب معتدل الحرارة بعد تناول اليسير من الغذاء
وتناول زنجبيل المربى والاشقاقل والجزر والجوز والنارجيل المربيات والناطف معمول بحب الصنوبر وحب
الزلم وحب القطن المقشر وحب فلفل وما اشبهه والادمان على الفرح والسرور وترك الغم والغضب فاما
الادوية التي ينتفع في هذا الباب فجوارشن السقنقور وهذا المعجون نافع وصفة بزر الجرجير وبزر الشلجم
وبزر الهليون وبزر البصل مكد خمسة دراهم زنجبيل ودارفلفل وتودري احمر وخصى الثعلب ونعناع
وسرة الاسقنقور مكد ثلثة دراهم اشقاقل يابس وباقلي ولب حب القطن مكد سبعة دراهم فانيذ محلول
بماء يسير منزوع الرغوة مقدار الحاجة تخلط بالادوية ويستعمل مقدار الجوزة منه صفة اخرى اشقاقل و
بزر الجرجير وتودري احمر وابيض وزنجبيل ودارفلفل مكد درهمين لسان العصافير وكندر واد مغز
العصافير مكد درهم يدق ناعما ويحل بعد لته بدهن جوز بعسل وفانيذ منزوع الرغوة الشربة قدر
الجوزة صفة اخرى زنجبيل وخصى الثعلب مكد ثلثة دراهم تودري ابيض واحمر وبزر الجرجير وبزر
اللفت وبزر الهليون وبزر البصل مكد اربعة دراهم يدق ناعما ويخل بحريره ويلت بدهن السمسم
ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل صفة اخرى لب حب القطن ولب حب القرطم وحب البطم وحب
الصنوبر وفستق وبزر الهليون وحب فلفل وزنجبيل وجوز مكد جزو شقاقل وزنجبيل وحب الزلم
ولسان العصافير مكد نصف جزو يدق ناعما ويحل ويعجن منزوع والرغوة الشربة مثل الجوزة صفة اخرى
سمسم مقشر وحب القطن وبزر الهليون مكد اربعة دراهم دارفلفل زنجبيل شقاقل وحب الصنوبر
وحب الزلم مكد درهم نعناع يابس ثلثة دراهم او مغز العصافير ستة دراهم يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع
الرغوة ويرفع ويستعمل عند الحاجة صفة لعوق الحسك نافع لهذا يوخذ حسك رطب بصب عليه غمرة
ماء ويطبخ حتى ينضج ثم يصفى ذلك الماء ويلقى عليه ماء الحسك ويطبخ حتى ينطبخ ويعصر ويصفى ويلقى عليه
زنجبيل ودارفلفل ويعقد بعسل وفانيذ حتى يصير لعوقا ويستعمل صفة معجون يزيد في الباه لاصحاب
المزاج البارد حب فلفل وحب الزلم وحب الرشاد وسمسم مقشر مكد عشرين درهما زنجبيل ودارفلفل مكد
خمسة دراهم وورق النعناع وخصى الثعلب وبزر الهليون وبزر الجوز وبزر الجرجير وبزر الشلجم
وبزر الفجل وبزر البصل وبزر كراث ولسان العصافير وملح السقنقور مكد عشرة دراهم بزر الانجرة
ستة دراهم شقاقل يابس خمسة عشر درهما وجوز وتين ابيض واحمر وتودري ابيض واحمر مكد ثمانية دراهم
يدق ناعما ويلت بدهن جوز او بدهن لوز ويعجن بعسل الطبرزد منزوع الرغوة او فانيذ محلول النشر

مثقال بماء بارد في وقت النوم ويمرخ الانثيين والذكر بدهن قسط قد نقع فيه شيء من الحلتيت على حسب القوة البرد
وضعفه او بدهن النرجس او دهن الخيري او دهن الحنا او دهن الجوز وما يجري هذا المجرى فان لم ينفع
والا فيستعمل الحقن **صفة حقنة تزيد في الباه وتقوي شهوة الجماع** حب فلفل وحب
الرشاد وحب الرشاد وسمسم مقشر مكـ عشرين درهما زنجبيل ودار فلفل مكـ خمسة دراهم وورق النعناع وخصى
الثعلب وبزر الهليون وبزر الجزر وعود الجرجير وبزر الشلجم وبزر الفجل وبزر البصل وبزر كراث ولسان
العصافير وملح السقنقور مكـ عشرة دراهم بزر الانجرة ستة دراهم شقاقل يابس خمسة عشر درهما وبهمن
ابيض واحمر وتودري ابيض واحمر مكـ ثمانية دراهم يدق ناعما ويلت بدهن جوز وبدهن لوز ويعجن
بعسل الطبرزد منزوع الرغوة او فانيذ محلول الشربة مثقال بماء بارد في وقت النوم ويمرخ الانثيين
والذكر بدهن قسط قد نقع فيه شيء من الحلتيت على حسب قوة البرد وضعفه او بدهن البان او دهن
النرجس او دهن الخيري او دهن الحنا او دهن الجوز وما يجري هذا المجرى فان ينفع والا فيستعمل الحقن
**صفة حقنة تزيد في الباه وتقوي شهوة الجماع** رأس ضأن ومقادمه وخصى الماعز ونخاعه ويرض
جيدا وحمص وحنطة مرضوضين مكـ عشرين درهما وشبث وسلق وجرجير ونعناع مكـ قبضة شلجم
مقطع عشرون جوز مقشر وتين مكـ عشرة ترطم مرضوض عشرون درهما بزر البصل وبزر الهليون مكـ
عشرة دراهم يطبخ الجميع بسبعة ارطال ماء الى ان يرجع الى الثلث ويصفى منه رطل ويصب عليه شيرج طري
وسمن بقر مكـ اوقيتين دهن بان ودهن سوسن مكـ نصف اوقية مسك نصف دانق يستعمل في اول الليل
ثلث ليال متوالية وثلث في وسط وثلث في اخره **صفة حقنة** رأس ضأن ومقادمه شحم الدجاج والبط
والفراخ مكـ عشرين درهما حمص وحنطة وحلبة مرضوضة مكـ عشرة دراهم خطمي وسلق وبابونج
وشبث مكـ كف تين عشرة عدد زبيب منزوع عشرون درهما يطبخ بستة ارطال ماء الى ان يرجع الى الثلث
ويصفى منه نصف رطل ويخلط معه دهن بنفسج وخيري ويحتقن به قبل وقت النوم ويمرخ الانثيان
بدهن الحسك ودهن البان **في تدبير من انقطع جماعه بسبب الحرارة واليبس** ينبغي ان يغذى بالسمك الطري
البني والنوط مشويا او اسفيذباجا شبيج ويأكل الماست بالبصل الرطب ويشرب الحليب وسكر العشر ويغذى
بلحوم الحملان اسفيذباجا سرمق وقرع وخبازي ويستحم بالماء العذب الفاتر المطبوخ فيه البنفسج وبزر
الخس وقشور القرع وما يجري مجراه من التدبير المبرد المرطب ويقلل من التعب والاطالة في الحمام ويجتنب
الاغذية الحارة اليابسة ويستعمل ما ضاد التدبير الاول اعني ما كان ما كان بسبب مزاج بارد يابس ويحتقن
بهذا الدواء **وصفة** راس ضأن ومقادمه وحسه الايمن وخيار وقرع وقثاء وخطمية وشعير مقشر

وهليون رطب

وهليون رطب ونخالة السميد وشحم الدجاج والبط مكـ بقدر الحاجة يطبخ بماء حتى يتهرأ ويؤخذ من الماء
والدسم نصف رطل ومن سمن البقر اوقية ومن شحم الدجاج اوقية ومن دهن الحسك اوقية ونصف ويخلط
الجميع ويحتقن به ثلاثا ثلثة ايام غدوة وعشية ويدهن الانثيان والقضيب بدهن بنفسج والنيلوفر فهذا تدبير
من مزاجه حار يابس **واما من كان معتدل المزاج** فان الحنطة والحمص المسلوقان ولحم الحمل اسفيد
باجا بحمص ابيض من غير توابل حارة والهريسة وصفرة البيض النيمبرشت اذا نثر عليها ملح السقنقور كان نافعا
بالامزجة في الزيادة في المني وشهوة الجماع **صفة حقنة** لاصحاب المزاج البارد بزر كتان وحلبة مكـ ثلث اواق
بزر الفجل او نصف بزر الجرجير نصف اوقية تين ابيض عشرة تمر هندي عشرة لب القرطم اوقية ونصف بزر
اوقية حنطة وحسك مكـ اربع اواق يطبخ بعشرة ارطال ماء حتى يبقى الثلث ويصفى منه نصف رطل ويلقى
عليه دهن السوسن ودهن النرجس مكـ اوقية ونصف ويحتقن به ثلاثا **الباب السادس في علاج من افرط
عليه شهوة الجماع وفيما يقطع المني** فاما من افرط عليه شهوة الجماع فينبغي ان يطعم صاحبه الخس وبقلة الحمقا
واللبن الحامض والعدس المطبوخ مع الجاورس والقثاء والخيار ويعطى من النهدانج وبزر الفنجنكشت
والخس وبزر بقلة والكزبرة الرطبة واليابسة وهذه **صفة دواء يقطع شهوة الجماع** بزر خس وبزر بقلة
وبزر قطونا وكزبرة يابسة مكـ جزء يدق ناعما ويشرب منه درهمين بماء ورد وماء الخس وماء الكزبرة الرطبة
**صفة** اخرى بزر الخس درهمين بزر بقلة و بزر السذاب مكـ ثلثة دراهم جلنار مثله يدق ناعما الشربة درهمين
بماء العدس المطبوخ او يعطى من النهدانج وبزر الفنجنكشت مكـ درهم يدق ناعما ويعجن بماء السذاب وهي
شربة بماء حار ويطلى على ناحية الكلى الصندل والماورد والكافور ويعلق قطع الرصاص على القطن فانه
مما يقطع شهوة الجماع وحشيش الشوكران وورق البنج وورق الفنجنكشت يدق ناعما ويبل بلعاب بزر
قطونا ويضمد به القطن **صفة** بزر السذاب والانيسون مكـ درهم جندبيدستر وبزر بنج ابيض وبزر
الفنجنكشت مكـ درهمين ورد جلنار مكـ ثلثة دراهم يدق وينخل ويسقى منه درهمين بماء بارد فانه يجفف
المني **في علاج سيلان المني** من غير ارادة ان كان حدوثه من الامتلاء والزيادة في الدم فينبغي ان يفصد الباسليق
ويؤمر بالقيء ان لم يف الفصد بتنقيته ويمنع الاغذية والادوية المدرة للبول والزايد في المني ويؤمر بالنوم
على الفراش البارد كالليان والطري والمسعى وما شاكلها ويفرش على فراشه ورق البنج والفنجنكشت
ويضمد القطن بالقير وطين المعمول بماء الكزبرة الرطبة وماء الخس وماء بقلة الحمقا وماء الخلاف ودهن
ورد وشمع ابيض وما شاكله ويدلك على ظهورهم قطع الاشربة الرقيقة ويسقوا شراب النيلوفر والشراب
الاسود المنقوع فيه نيلوفر وشراب الخشخاش ويعطى ماء القصب الرطب وماء الكزبرة الرطبة وما شاكلها

كل ذلك من الادوية المذكورة لمن افرط عليه شهوة الجماع فاما متى كان سيلان المنى من ضعف القوة الماسكة فينبغى
ان يعطى صاحبه الاشياء القاطعة للمنى مع قبض كالعدس المقشر والكزبرة اليابسة وبزر الخس مكد جزو واقاقيا
ربع جزو وطين ارمنى نصف جزو وجلنار مثله يدق ناعما ويعجن بشراب الاس ويضمد القطن بالاقاقيا والطين
الارمنى والقبرسى القرط والطراثيث والجلنار محلولة بماء الاس وماء لفا الكرم وماء التفاح وماء السفرجل
وماء الكزبرة وماء بقلة الحمقا ويستحم بالماء المطبوخ فيه السذاب والاس والعليق وعصا الراعى والحماض
ويمرخ الخصيتين بدهن الاس ودهن الطلع ودهن الورد ودهن الخلاف فان هذه كلها تقطع المنى وتشد
القوة الماسكة ويدبر صاحب ذلك بالاغذية المجففة والقابضة كلحوم البقر والتيوس الجبلية واناث المعز
والقطا والدراج مطبوخا بالخل والسماق والبرنك وحب الرمان والسذاب والكرفس والكزبرة اليابسة و
بطعم الطعم والخلال والنبق والتفاح والرمان الحامض والعنبر وحب الاس والاجاص والتوت الفج وما
شاكلها ويومر بتقليل الغذاء والاكثار من التعب ويقل من الشراب والعدس المقشر اذا طبخ مع الجاورس المقشر
بدهن الورد نفع وان طبخ بماء الرمان ان ينفعا صفة يقطع سيلان المنى بزر السذاب ثلثة دراهم بزر
الفنجنكشت درهمين اصل السوسن مثله جلنار وورد مكد درهم ونصف يدق ناعما الشربة درهمين بمخيض
البقر او بماء الحصرم او بماء بقلة الحمقا الباب السابع في مداواة العلل العارضة للقضيب واولا في العلة
التي تنتشر فيها القضيب من غير شهوة انه لما كان حدوث هذه العلة من قبل الرياح احتيج في مداواتها الى
الاشياء المسخنة والمجففة والمحللة للرياح المفشية لها والى الاشياء المبردة المانعة من تولدها اما الاشياء
المسخنة كبزر الفنجنكشت والسذاب والتنهدانج والصعتر والكمون والكرفس والنبت والخردل والحرا
ولعو القنعاو وما شاكل ذلك اذا شرب منها منفردا او مركبا درهمين الى ثلثة بشراب عتيق او بماء السذاب نفع ويحلل
الرياح تحليلا قويا ويمرخ الذكر بدهن الياسمين والقسط ودهن السذاب وينبغي ان يستعمل ذلك في اول
العلة وان احتيج اليها فلا يستكثر منها ومتى كان هناك حرارة بينة فلا يستعمل الاشياء المبردة
المجففة بمنزلة الكزبرة اليابسة وبزر البنج والورد والجلنار وحب الرمان والعدس وبزر العليق وبزر
لسان الحمل وبزر بقلة الحمقا وبزر الخس وبزر الهندبا والكنوث وسائر الاشياء التي ذكرناها تقطع
شهوة الجماع اذا كان ذلك من حرارة ويطلى الذكر في مثل هذه الحال بدهن الورد ودهن نيلوفر بماء
الخس والكزبرة وماء بقلة الحمقا وماء جرادة القرع قد ديف فيه شيء من كافور فان لم يف بما يحتاج اليه
فيضيف اليه اليسير من الافيون ولا يكثر منه ولا يدمن استعماله لئلا يحدث في القضيب خدر يعسر برؤه
ويومر صاحب ذلك بالرياضة القوية متى لم يكن حرارة فانها تحلل الرياح تحليلا جيدا ويومر بالقى

والدواء المسهل



والدواء المسهل ويمنع من الاغذية المولدة للرياح في اختلاج الذكر وامتداده اذا كان ذلك من
دم فينبغى ان يفصد الباسليق ويغذى باغذية لطيفة كامزورات بالقرع والاسفاناخ والسلق بماء
الحصرم وماء الرمان ويطلى الذكر بالاشياء المبردة كالصندلين بماء الكزبرة وماء عنب الثعلب وماء
بقلة الحمقا ويطلى بالمرداسنج والطين الارمنى بالخل ممزوجا بماء ورد ويمنع صاحبه من النوم على القفا
ويسقى ماء الشعير وماء بقلة الحمقا وماء عصى الراعى فان لم يسكن ذلك ودام فليوضع المحاجم على الذكر
من شرط او يرسل عليه العلق الباب الثامن في مداواة سد القضيب ان كانت السدة انما عرضت من ورم في
فينبغى ان يفصد الباسليق ويخرج الدم بمقدار الحاجة ويعطى من الطين الارمنى درهم ومن بزر قطونا
ولب بزر البطيخ مكد درهم ونصف يدق ناعما ويشرب بجلاب وماء بقلة الحمقا ويعطى بنادق البزور
بجلاب ويعطى ماء الخيار وماء البطيخ الهندى مع شيء من الجلاب ولعاب بزر قطونا ويعطى القثاء
القرع والخيار والبطيخ الهندى بقدر الحاجة ويضمد بالبزر قطونا ودهن ورد يفعل ذلك الى ان تنفجر
البثرة واذا انفجرت فينبغي في الذكر شيئا ابيض محلول بلبن جارية ودهن ورد يفعل ذلك مرتين وثلثا
فان القرحة تبرا بسرعة وذلك لان البول اذا مر بها مرارا او ملحها وان عرضت السدة في مجراه من قبل خلط غليظ
فينبغى ان يلطف الغذاء ويحسى بمنزلة ماء حمص بزيت وشبت وكمون ودار صيني ويعطى
من بزر الكرفس والانيسون والرازيانج وبزر الجزر البرى والحلبة مكد جزو وبزر البطيخ جزوان يدق
ناعما ويسقى منه مثقال الى درهمين بماء الحمص الاسود وماء الكمون ويعطى شيئا من الجرينا بماء مغلى فيه الكمون و
يحقن في الذكر ماء مغلى فيه بزر كرفس وانيسون ونانخواه مع شيء من مسك ودهن الزنبق فانه يقطع الخلط
الغليظ ويزيله من المجرى وينطل على الذكر الماء المغلى فيه البابونج واكليل الملك والبرنجاسب والمرزنجوش و
الفوتنج والصعتر وما يجرى مجراه فانه مما يلطف الخلط ويحلله الباب التاسع في مداواة العلل العارضة
في الرحم واولا في النزف ينبغي ان يبتدا اولا في علاج النزف بان ينظر فان كان انما عرض من ضعف
القوة الماسكة فينبغى ان يداوى بالاشياء المجففة المقبضة من الاغذية والادوية وان كان انما عرض بسبب
حدة الدم ولطافته فينبغي ان يداويه بالاشياء المبردة المطفئة وان كان بسبب رقة الدم فبالاغذية المغلظة
الخلط وان كان من انخراق العروق وقطعها فينبغي ان يستعمل في ذلك الادوية الملحمة للجراحات المجففة
للقروح بمنزلة الصبر والانزروت والكندر ودم الاخوين والطين القبرسى وغير ذلك مما يلحم ويجفف
القروح على ما وصفته وان كان النزف انما عرض من كثرة الدم وامتلاء العروق فينبغي ان يفصد الباسليق
ويخرج من الدم قدر الحاجة وان كان الدم الذى يخرج بالنزف يخالطه ويغلب بعض الاخلاط الاخر فينبغى

ان يستفرغ ذلك الخلط بالدواء المسهل ولاسيما بالقي فانه يجذب المادة الى فوق فاذا انت فعلت ذلك فعالجها من
ذى قبل بالادوية التى من شانها حبس الدم وقطع النزف ويدبر بالتدبير الموافق لذلك من الاغذية وغيرها
**فاما الادوية التى تقطع النزف** فقرص الكهربا مثقال طين قبرسى نصف درهم يدق ويسقى على الريق
بماء لسان الحمل وماء السماق او بماء بقلة الحمقا وماء عصى الراعى وان اخذ من قرن الايل مثقال وطين قبرسى
درهم وشرب مع خل ممزوج بماء نفع وماء الطرثوث وماء الاثل المعصوران اذا شرب منهما اوقيتين نفع
**صفة دواء يقطع نزف الدم** اقاقيا وعصارة لحية التيس وحضض من كل درهم ودم الاخوين محرق وطين قبرسى من كل ثلثة
دراهم يدق ناعما الشربة مثقال مع ماء مغلى فيه كزبرة يابسة وسماق مقدار اوقية او بشراب قابض قد نقع فيه
سماق او جفت بلوط **صفة اخرى** طين ارمنى وقبرسى وكهربا وبسد ودم الاخوين وشادنج وجلنار وقرن
ايل محرق وودع محرق وشب يمانى وبزر بقلة الحمقا من كل جزو يدق ناعما الشربة درهمين بماء ورد قد نقع فيه
سماق او بماء لسان الحمل او بماء قد اغلى فيه امبرباريس **صفة** ودع وقرن ايل محرقين خبث الحديد يدق ناعما من كل
خمسة دراهم جلنار عشرة دراهم كمون وكزبرة منقوعان فى خل خمر مقلوان من كل ثلثة دراهم طين قبرسى اربعة
دراهم جفت بلوط وسماق وامبرباريس وبزر بقلة الحمقا من كل درهمين خبث الحديد يدق ناعما مع الجميع
الشربة منه مثقال بماء قد اغلى فى حديد محمى مرمى فيه سماق **صفة** خبث الحديد وقشار الكندر من كل جزو
يدق ناعما وينقع فى شراب قابض ثلثة ايام ويشرب على الريق **صفة اخرى مجربة** كندر يذر منه مثقالين ينقع
بماء من الليل ويصفى من الغداء ويلقى عليه ماء قد طبخ فيه ارز فارسى احمر يشرب على الريق **صفة** اخرى
عفص وبلوط ينقع بخل يوما وليلة وجلنار من كل جزو ودم محرق وكهربا وبسد من كل نصف جزو جيد بسد
ربع جزو يدق ناعما ويشرب بماء السماق قشور الجوز الهندى درهم يدق ناعما مع خل ممزوج يشرب فانه
نافع والانثلونيا الفارسية والرومية اذا اخذ منها درهم مع نصف درهم طين قبرسى بماء السماق
وماء لسان الحمل نفع نفعا بينا والقعود فى ماء القمقم نافع **صفة** جلنار وقشور رمان وجوز السرو
وجفت البلوط وخرنوب نبطى وعفص واس وشب الحمرة وقرظ وتراثيث وقشار الكندر من كل لف
يغلى بالماء جيدا ويجلس المراة فيه وتضمد العانة وما يليهما من النواحى السرة بالادوية المطبوخة وتضمد
العانة بهذا الضماد **وصفة** قشور رمان وجلنار وسماق وجفت وشب وقشار الكندر وكزبر نبطى من كل
جزو يدق ناعما ويعجن بماء الاس ويضمد به العانة **يستعمل الفرزجة** المعمولة والمبلولة بخل ممزوج او بماء السماق
ملوثة بشئ من الاقاقيا والحضض ودقاق الكندر وشب يمانى وعفص ويتحمل **صفة اخرى** كحل وتنكار
ومخارة السقوط وطين مختوم من كل جزو يدق ناعما ويوخذ صوفة اسمانجونية وتغمس فى ماء الاس وماء السماق

ويلوث بهذه الادوية



ويلوث بهذه الادوية ويتحمل بها **صفة اخرى** عفص وقرن ايل وقرطاس محرقان وسك ورامك وقشار
الكندر وصندل ابيض وشب يمانى وخزف جديد وحضض وقلقديس وقلقطار محرق وجفت
بلوط اجزاء وكحل واسفنج وسياق محرق مطفى بخل وصدف محرق اجزاء تدق وتنخل وتجعل فى نضجة بماء
السماق ويلوث بهذا الدواء ويتحمل بها **صفة** اقاقيا وكافور ولادن وافيون وطين مختوم بالسوية يبل صوف
بماء الاس ويلوث بالادوية ويتحمل بها **صفة حقنة** يحتقن بها القبل ينفع من النزف ماء الاس وماء لسان
الحمل وماء عصى الراعى وماء بقلة الحمقا من كل جزو ويطبخ بالسماق ويصفى ويوخذ من الجميع اربع اواق و
يلقى عليه طين مختوم وحضض واقاقيا وعصارة لحية التيس وودع محرق وسك ورامك من كل جز ويدق
ناعما ويوخذ منه درهمين الى ثلثة ويلقى على الماء ويحتقن به **وذكر جالينوس** انه استكفى فى قطع النزف بالحقنة
بماء لسان الحمل فاذا انت استعملت جميع ما ذكرنا ولم ينقطع الدم فينبغى ان تضع المحاجم تحت الثديين
وتشد الاعضاء بالعصايب شدا وثيقا فان المادة تنجذب الى فوق وينقطع **الباب العاشر فى مداواة**
**سيلان الرحم** فاما مداواة السيلان فينبغى ان ينظر الى الذى يسيل منه من اى نوع من انواع الاخلاط
هو فان كان دمويا فينبغى ان يفصد المراة الباسليق وان كان من بعض الاخلاط الاخر فينبغى ان يستعمل
الاستفراغ بالدواء المسهل الذى من شانه استفراغ ذلك الخلط ويستعمل الفرزجات الحابسة للنزف
الذى ذكرت فيما تقدم فان كان الغالب على السيلان البلغم والرطوبة فينبغى ان يخلط مع ادوية
الفرزجة شيئا من الفلفل والجندبيدستر فانه نافع وقد ينتفع المرارة يدق ناعما ويلقى فى بيضة نيمبرشت
ويحسى ثلثة ايام على الريق والمزبلة من المرضف درهم **الباب الحادى عشر فى مداواة احتباس الطمث**
فان مداواة ان ينظر فان كان احتباسه بسبب ورم حدث فى الرحم او التواء او تعويجه فينبغى ان تقصد
لعلاجهما بما يحتاج اليه مما سنذكره فيما بعد وان كان بسبب غلظ الدم او سدة حدثت عن خلط غليظ او عن سوء
مزاج بارد ضيق العروق وضم افواهها فينبغى ان يداوى ذلك بما يسخن ويلطف ويفتح السدد ويرق الدم
بمنزلة بزر الكرفس والانيسون والرازيانج والفودنج جبلى والنهرى اذا دقت هذه ناعما وشرب منها شئ مع
ماء العسل او اغليت بالماء وشرب ماؤها مع العسل او بالحمص الاسود والماء المطبوخ فيه الترمس وشئ من
الشكطرامشيع ويقعد فى ابزن فيه ماء قد اغلى فيه الكرفس والكرنب والرازيانج والبابونج والسذاب
والبرنجاسف والابهل والفودنج وما شاكل ذلك ويكمد العانة والسرة بالافاوية **فان بقراط** ذكر ان فى
ذلك منفعة بينة **وهذا قوله** التكميد بالافاوية يجلب الدم الذى يجرى من النساء وقد كان سينفع فى مواضع كثيرة
كثيرة لولا انه يحدث فى الراس ثقلا وذلك ان هذه الادوية تفتح السدد واذا كانت من اخلاط غليظة تقطيعها

وتلطيفهما يفتح افواه العروق المنضمة بسبب البرد وتحلل تكاثف الرحم اسخانها وتلطيفها برفق غليظ
الدم بهذه الكيفيات وبسبب اسخانها ما يترقى الحرارة الى الراس فيحدث صداعا وثقلا واذا كان الامر كذلك فان
التكميد بالافاوية نافع وهذه الافاوية هي السنبل والدارصيني والسليخة وعود البلسان وحبه والبسباسة والجوز بوا
والهيل والقاقلة والقسط والحماما وفقاح الاذخر وما شاكلها اذا اخذ كلها او بعضها ودقت جريشا وطبخت
بقدرها ماء ووضعت في كيس من صوف وكمدت به السرة والعانة وهو حار مرات فانه يدر الطمث فان اعجب
ولا يستعمل هذا الدواء وصفة متكطرامشيع وقشور السليخة مكد مثقال بزر الكرفس والرازيانج والانيسون
والكمون مكد مثقال ونصف جندبيدستر وفوتنج مكد نصف مثقال يدق ناعما ويحل القنة مغلى فيه الترمس
والابهل ويحل ويعمل حبا الشربة مثقال على الريق ويشرب بعده ماء مغلى فيه الترمس ولوبيا احمر قد رس
فيه شيء من عسل صفة ضماد بزر كرفس ورازيانج وانيسون وبزر كرفس جبلي وفودنج ما فا اجزاء سوى يدق
ناعما ويشرب منه درهمين بشراب عتيق فانه يبعث الدم من الطمث والدحمرثا اذا اخذ منها نصف مثقال
ودرس في ماء اللوبياء الاحمر والكمون اردة حب يدر الحيض حبا لغاية جزو يدق ناعما ومن القنة نصف
جز ويعجن الجميع بعسل منزوع الرغوة الشربة مثقال الى الدرهمين ويشرب بعده ماء عسل مصفى صفة
معجون يدر الطمث وقسط وراوند صيني وحماما واسارون وحرمل وسليخة ومتكطرامشيع مكد جزو يدق
ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة مثقال بماء اللوبيا الاحمر صفة معجون اخر اسارون ومتكطرامشيع
وابهل مكد درهمين انيسون وبزر كرفس جبلي وبستاني ونانخواه وحرمل مكد ثلثة دراهم يدق ناعما ويعجن
بعسل منزوع الرغوة الشربة مثقال بماء اللوبيا الاحمر صفة معجون اخر اسارون متكطرامشيع وابهل مكد
درهمين انيسون وبزر كرفس جبلي ونانخواه وحرمل مكد ثلثة دراهم عسل لبنى درهم ونصف سكبينج و
اشق وجاوشير مكد درهم ينقع الصموغ بماء السداب وماء الفوتنج النهري ويدق الباقي ناعما ويخلط الجميع
بعسل منزوع الرغوة الشربة درهم بشراب عتيق وان اسقيت المراة شيئا من الميسوس مع الشراب ادر الحيض و
ينبغي ان ينظر مما ذكرنا فان احتباس الطمث انما كان عن السدة عن خلط غليظ لزج فينبغي ان يعطى المراة ماء
الاصول مع الدحمرثا على هذه الصفة قشور اصل الكرفس والرازيانج مكد سبعة دراهم بزر كرفس وانيسون
ورازيانج وفقاح الاذخر وفراسيون وقسط ووج ومتكطرامشيع مكد ثلثة دراهم اصل الاذخر اربعة دراهم
مصطكي وسنبل مكد درهم ونصف حماما ودارصيني وسليخة وحب البلسان وعوده مكد درهمين يطبخ
باربعة ارطال ماء حتى يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ منه في كل يوم اربعين درهما مع مثقال دحمرثا
ودرهم دهن لوز فان اعجب والا فيسقى حب المنتن ثم بعض الايارجات الكبار واقواها في هذا الباب

فعلاه ايارج



فعلاه ايارج اللوغاذيا اذا اخذ منه اربعة دراهم ويمرس في ماء مغلى فيه كمون وفوتنج نهري ومتكطرامشيع
ويستعمل فيما وصفنا الفرزجات النافعة صفة فرزجة ماء السداب وماء الفودنج النهري يغمس فيها صوفة
ويلوث بابهل ومتكطرامشيع وحرمل يدق ناعما ويحتمل بها صفة اخرى تغمس في ماء مغلى فيه الترمس والافسنتين
والسداب وشيء من القنة واللبنى ويحتمل بها وكذلك ان سحقت المقل في هاون مع ماء السداب والفوتنج
وغمست فيه صوفة ولوثتها بشيء من الزراوند الطويل نفع صفة اخرى جندبيدستر نصف مثقال مسك حبتين
يذاف بدهن زنبق ويغمس فيه صوفة ويحتمل بها صفة اخرى فودنج وابهل وسداب يابس مكد جزء
قشور الحنظل وكندس مكد نصف جزء ويدق ناعما ويذاب بماء الفوتنج او بماء السداب ويغمس فيه صوفة و
يحتمل بها صفة اخرى مرارة الثور تذاف بدهن البلسان ويحتمل بها صفة اخرى تغمس صوفة في مرارة الثور
وتلوث بخربق اسود وشحم الحنظل وترمس وافسنتين وابهل يدق ناعما ويحتمل بها وان اخذ القنة وجند
بيدستر ومر وابهل مكد جزء ويدق بمرارة الثور وماء السداب ويغمس فيه صوفة ويحتمل بها نفعا تدر الطمث
صفة بخور يدر الطمث جاوشير وكندس واظفار الطيب وعود ومبعة يابسة يبخر بكل واحد منها او بجميعها
وذلك ان يضع المجمرة تحت اجانة متقوبة وتقعد المراة عليها لينفذ البخار الى الرحم صفة اخرى حرمل وشونيز
ومقل وعلك البطم مكد جزء ويعجن بنفط ويعمل حبا كالحمص ويبخر به جندبيدستر وان اتت ايضا حقنة القبل
بالحقن الموصوفة نفع وادر الطمث صفة حقنة اصل الاذخر وفقاحه ومتكطرامشيع وابهل وترمس وسداب
يابس وفوتنج نهري مكد خمسة دراهم يطبخ الجميع برطلين ماء الى ان يرجع الى نصف رطل ويوخذ منه دهن
السوسن ودهن النادرين مكد نصف اوقية ويفتق فيه مسك وعنبر مكد نصف دانق زعفران وجندبيدستر
مكد دانق يحتقن به فاترا ويدر الحيض بسرعة ان يحقن المراة بدهن البان او دهن الخلوق مع شيء من المسك
والعنبر وقد ينفع في احتباس الطمث الفرزجة المعمولة بالاشنان الفارسي والعاقرقرحا والشونيز والابهل اذا
دق ناعما وخلط بماء السداب وغمس فيه صوفة ويحتمل بها وان خلط ذلك بدهن الياسمين مع شيء من دهن
النادرين واحتقن به نفع وينبغي الا يستعمل شيئا من الحقن والفرزجات من بعد دخول الحمام وقد ينتفع في
احتباس الطمث بفصد الصافن والحجامة على الساقين لا سيما فيمن كان احتباس طمثها بسبب دم انبعث من المنخرين
فاما متى كان احتباس الطمث بسبب اندمال قروح كانت عند افواه العروق التي يجري منها الطمث فينبغي ان يعمل
والذي ينبغي ان يستعمل في ذلك المرهمات الملينة المتخذة من الشحم الدجاج والبط ومخ البقر وشحم الحنظل ودهن
البنفسج وما شاكلها والحقنة بهذه الاشياء يكون مداواة احتباس الطمث اذا كان من قبل الرحم فاما متى كان
احتباسه علته في جميع البدن بمنزلة الحميات ورداءة المزاج او بسبب علة في بعض الاعضاء بمنزلة السدة

التي تكون في الكبد او علته بكون في المعدة او في الطحال او في غيرها من الاعضاء فينبغي ان يكون بمداواة تلك العلل و
استيصالها على ما ذكر من قبل في ابوابها فاما متى كان **احتباس الطمث** بسبب خصب البدن المفرط فينبغي ان يستعمل في مداواة
ذلك ما يتهزل البدن بما ذكرناه من التدبير لذلك في غير هذا الموضع بمنزلة الرياضة القوية الكثيرة والصوم و
تقليل الغذاء وتلطيفه واستعمال الادوية المسهلة للبلغم ثم الادوية المدرة للطمث من البرنجات والاضمدة والحقن
وغير ذلك مما ذكرناه آنفا **الباب الثاني عشر في علاج اختناق الرحم** فاما العلة المعروفة باختناق الرحم فينبغي
متى عرضت وحدث الغشي ان يشد عضل الساقين والعضدين وبدلك القدمين وساير البدن دلكا جيدا
ويشد المنخرين ويرش الماء البارد على الوجه ويصاح بالعليلة صياحا شديدا او يدعى باسمها ويعطس بالجند
بيدستر والخردل والكندش والفلفل ويشم الاشياء المنتنة الرايحة كالخراو والقطران والنفط والجند بيدستر والبول
العتيق والزبل والقند المداف بالخل كل ذلك لتصاعد هذه الروايح الى الدماغ فتسخنه فيحلل البخارات الباردة و
يلطفها ويتنزل الرحم الى اسفل ويبسط ويرخي القبض العارض له اذا كانت الرحم من شانها ان تهرب من الاشياء
المنتنة وتتاذى بها وتميل الى الاشياء الطيبة الرايحة ولذلك ما ينبغي ان يدني في فيه الاشياء الطيبة الرايحة فيحتقن
بدهن الياسمين ودهن الخلوق ودهن المعشوق المسوس وما شاكل ذلك ويفتق فيه المسك ويبخر بالعنبر والند كل
ذلك ليتنزل الرحم وترخي التقاصه ويحلل ويذيب المني الجامد هناك ويسقى ايضا جاوشير نصف درهم جند بيدستر
درهم قند ثلثة دراهم بشراب ريحاني وان كان هناك **زبل محتقن** فينبغي ان يستعمل حقنة ملينة قد طبخ فيها الكمون
والسذاب وغير ذلك مما يحلل الرياح ويلين الطبيعة لئلا يضغط المعا للرحم فان افاقت بما ذكرنا والا فضع المحاجم
اسفل السرة واسفل الفخذين مع نار من غير شرط ويستعمل الفرزجات المتخذة من البورق والكمون مدقوقان
معجونان بعسل ومتى كان **سبب حدوث هذه العلة عدم الجماع او بعد العهد به** فينبغي ان تامر القابلة ان تغمس
اصبعها في بعض الادهان الطيبة وتدخلها في فم الرحم وتحركها وتحك بها الموضع فان ذلك يقوم لها مقام
الجماع ويسخن المني ويلطفه وينزل به فتجد المراة لذلك راحة وسكونا فان افاقت المراة من الغشي فاسقها شرابا
ممزوجا بماء قد طبخ فيه افسنتين او شيئا من الميسوس واقعدها في ابزن فيه ماء قد طبخ فيه بابونج والكليل الملك ونمام
مصعتر وورق الغار ومرزنجوش وشيح وشاهسفرم بعد ان يدهن القطن والخواصير ونواحي السرة بدهن الزنبق
وتدخن فيه جند بيدستر وفوفيون ثم اخرجها من الماء فاذا سكنت فغذها باليسير من لباب الخبز الخشكار قد برد
في مرق الطيهوج والدراج مدقوق قد طبخ فيه كمون وخولنجان ودارجيني وما شاكل ذلك فاذا كان بعد النوبة
بثلث ساعات او رابع وتراجعت القوة فينبغي ان ياخذ في علاجها التام وهو ان يسقى بدنها بحب الاصطمخيقون
او حب المنتن او اياريج لوغاذيا او اياريج روفس والسادريطوس ونامرها التي بالقي احيانا بماء قد طبخ فيه الشبث

ملا ان يحمل او بعد التملي



ملا ان يحمل او بعد التملي من الطعام فاذا عالجتها بهذا فانقى فدعها يوما او يومين ثم الاياريج فيقرا وبماء العسل
والسكنجبين المعمول بخل العنصل بعد الدخول ثم مثقال منه او من العباقي وهو المعجون المعروف بالسوط او من سكنجبين
بماء قد اغلى فيه بزر الكرفس والانيسون والرازيانج ويعطى احيانا من المثرود يطوس درهم واحيانا من الترياق
الكبير نصف مثقال وان انت اعطيتها ماء الاصول الذي ذكرناه في باب احتباس الطمث مع الدخول او وقت
الخروج فانها تنتفع نفعا بينا ويستعمل معها الفرزجات والاضمدة المسخنة الملطفة المحللة ويومر بالرياضة و
استعمال الدلك والقعود في ماء الحمات الكبريتية والقريبه ويدبر تدبيرا لطيفا ويكون غذا المراة لحوم الطير
والطراف الجدا باسفيدباج وزيرباج ومطجن ومشوي وما عمل بالتوابل اللطيفة كالكمون والكرويا والدارجيني
والنخو بلبجا ويمنع من الاغذية الغليظة والباردة واذا هذه العلة وكان سببها احتباس الطمث فينبغي ان
يفصد الصافن ويستعمل الفصد في اول العلة عند ظهور امارات الدم في النبض وامتلاء العروق و
حمرة الوجه والبدن فيفصد الصافن والباسليق والحجامة على القطن ومراق البطن والساقين ويمنع عند ذلك
من تناول الاشياء المسخنة ومتى عرضت هذه العلة لحامل فلا ينبغي ان يستعمل الاسهال ولا الفصد لكن متى
لم يكن هناك حرارة فينبغي ان يومر بالتمريخ بالادهان المسخنة المحللة كدهن السوسن والبان والخلوق وما شاكلها وان
به القبل ويصلح منه برزنجة يتحمل بها ويحتقن للدم الجامد والمواد الغليظة المحتبسة في الرحم بهذه **وصفته**
بابونج واكليل الملك وبرنجاسف من كل واحد عشرة دراهم سبت ونمام شيح ارمني من كل واحد اربعة دراهم اصل السوس خمسة دراهم
بنفسج بابس مثله فراسيون ومشكطرامشيع من كل واحد ثلثة دراهم مر درهم ونصف بزر كتان وحلبة من كل واحد ثلثة دراهم
يطبخ باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ منه وزن ثلثين درهما مع خمسة دراهم
دهن الزنبق ودهن الخلوق ويحتقن به القبل **الباب الرابع عشر في مداواة ورم الحادث في الرحم** اذا عرض
فيه الورم الحار فافصد الباسليق واخرج من الدم قدر الحاجة وما يحتمل السن والوقت والقوة ويعطى شراب
البنفسج والجلاب مع بزر بقلة ويغذى بالفروج معمولا باسفيدباج وقطف او سلق او خبازي والبيض
النيمبرشت ويضمد السرة والعانة بضماد يعمل من دقيق الشعير والباقلي وخطمي وبنفسج من كل واحد درهمين كافور دانق
ونصف يجبل الجميع بماء الكزبرة الرطبة والهندبا ويضمد به العانة **ويستعمل البرزجة** المغموسة في نبر وطي
قد عمل من شمع ودهن بنفسج وماء عنب الثعلب وماء لسان الحمل وماء عصى الراعي واذا نضل الضماد فينطل
على السرة والعانة والصلب دهن البنفسج وان بدا ان كان في الورم حمرة وصلابة فيضمد الموضع بدقيق شعير
وبزر كتان وغبار الرحى معجون بماء قد طبخ فيه اكليل الملك والبنفسج وصفرة البيض مشويا ممسوحا بدهن ورد
وتقعد العليل في ابزن فيه ماء قد اغلى فيه اكليل الملك وبنفسج وحلبة وبزر كتان وورق الخطمي وخبا

فان وجدت العلة حرقة وجعا وحرارة في الموضع فينبغي ان يقطر في الرحم دهن ورد خالص قد ضرب مع بياض
البيض وشحم الدجاج وماء لسان الحمل وماء الكزبرة الرطبة وماء الشعير ودهن ورد فان لم يسكن الوجع فا
عرق ما بقي الزبد واخلط مع ما ذكرنا شيئا من الافيون وماء مغلى فيه قشور الخشخاش ويقطر فيها ايضا شياف ابيض
محلول بلبن جارية مع شيء من ماء الحلبة فاذا سكن الوجع وتناقص الورم فينبغي ان يضمد السرة والعانة بضماد
متخذ من بابونج واكليل الملك وخطمي وبزر كتان يدق ناعما ويجبل بدهن بنفسج وشمع ويصب في الرحم دهن
الخيري او دهن السوسن يخلط بدهن بنفسج فان لم يكن مع الورم حرارة قوية ولا وجع وكانت المادة فيها غلظ والورم
جاسي فيقطر في الرحم دهن ورد قد اديف فيه شيء من مرهم باسليقون او شيء من دهن السوسن مضروبا
بماء قد اغلي فيه بابونج واكليل الملك وتقعد المراة في ابزن فيه ماء مغلى فيه بابونج واكليل الملك وحلبة وبزر
كتان بعد ان يمرخ الظهر والعانة بدهن شبث ودهن سوسن مع شمع فانه مما يحلل ويلين الورم الباب الخامس
عشر في مداواة الدبابيل والخراجات في الرحم فاذا انتقل الورم الحار الى جمع المدة وصار خراجا فينبغي ان يضمد
العانة بالضمادات المنضجة بمنزلة الضماد المتخذ من الحلبة وبزر كتان اربعة دراهم وخطمية ودقيق شعير مكد
ستة دراهم زرق الحمام درهمين يدق ناعما ويعجن بعصير التين الابيض المطبوخ ويضمد به الموضع الذي يعم
ان فيه الورم من حد السرة الى العانة صفة ضماد قوي المنفعة حلبة وبزر كتان وبابونج واكليل الملك وخطمية
ودقيق الشعير وبزر الكرنب وبزر مرو مكد عشرة دراهم رازيانج واشق ومر وحماما مكد ثلثة دراهم يحل ناعما و
يحل الصموغ بماء حار ويخلط الجميع ويعجن بعصير التين المطبوخ ودهن النرجس وشحم تذوب فيه شمع مثل ثلث
الادهان ويعمل ضمادا ويضمد به الموضع فانه يفجر الورم والدبابيل ويخرج المدة وان استعملت الفرزجة المغموسة
في لعاب الحلبة وبزر كتان وبزر مرو وشيرج التين والسمن وشحم البط انضج الخراج وفجر الدبيلة والفرزجة المعمولة
من العلك والزوفا والسمن يفجر الخراج ويخرج المدة وان كان الورم في فم الرحم ولم ينفجر فينبغي ان يعالج بالحديد
فاذا انفجر وكان انفجاره الى الرحم فينبغي ان يصب في الرحم دهن بنفسج مع ماء فاتر او سمن بقر حتى يبقى
من المدة ثم يحقن من بعد ذلك بدهن ورد قد اديف فيه مرهم الباسليقون وسمن بقر فان كانت المدة
المنتنة او شيء شبيه بماء اللحم فيحقن بالاشياء القابضة وهذه صفة نافعة اذرفاسي وعدس مقشر مكد
عشرة دراهم قشور رمان وجلنار وحب الآس وجفت البلوط وكزمازج مكد خمسة دراهم يطبخ الجميع بماء
حتى ينضج ويوخذ من ماية ثلثين درهما ويلقى عليه دهن ورد خالص نصف اوقية ويحقن به القبل فان صار
المدة الى المثانة فيعطى صاحب ذلك لب حب القثا والخيار والبطيخ والقرع والخشخاش مكد جزء وصمغ عربي و قثا
وكثيرا ورب السوس مكد ربع جزء يدق ناعما ويسقى منه ثلثة دراهم ببزر الخشخاش وان اسقيتهما ببزر قطونا

ولب بزر البطيخ



ولب بزر البطيخ والقرع والخشخاش مكد جزء وصمغ عربي وقثا وكثيرا ورب السوس مكد ربع جزء يدق ناعما و
يسقى منه ثلثة دراهم ببزر الخشخاش وان سقيتهما ببزر قطونا ولب بزر البطيخ ولب حب القرع مكد جزء و
صمغ وقثا وكثيرا مكد نصف جزء ويدق ناعما سوى البزر قطونا الشربة ثلثة دراهم بلبن ماعز طري فانه ينتفع
به وان صارت المدة الى المعاء المستقيم فيلحقن بالحقنة المتخذة من العدس والارز واقماع الرمان وطين ارمني
ودهن ورد واسفيداج ودم الاخوين وصمغ عربي وصفرة بيضتين مسلوقتين يخلط جميعا ويحقن بها ذلك الباب
السادس عشر في مداواة الورم الصلب في الرحم متى كان الورم الحادث في الرحم من الاورام الصلبة
فينبغي ان يستعمل في علاجه الادوية الملينة والمحللة بمنزلة دهن الحلبة ودهن الشبث تذوب فيهما شحم
الدجاج والبط ويكمد بالماء المغلى فيه بابونج واكليل الملك وعروق الخطمي والخبازي والبنفسج ويلزم مرهم
الداخليون محلول بشيء من دهن السوسن وشحم البط قد خلط بشيء من الخطمي ودقيق الحلبة وان
استعملت الفرزجة المغموسة في دهن الناردين وشحم البط قد اديف فيه مرهم الداخليون يستعمل فاترا
نفع فرزجة اخرى تنفع مرهم الداخليون ومرهم الباسليقون وشحم الدجاج والبط ومخ ساق البقر وشحم
وميعة رطبة وصمغ اللوز ودهن الناردين مكد جزء ومر صافي نصف جزء زعفران ربع جزء تذوب
الشحوم بالدهن وتجمع بذلك ويغمس فيه بزر خرق من صوف ابيض ويتحمل بها فرزجة اخرى قنة ومقل و
رازيانج وسكبينج وشحم البط ودجاج ومخ ساق البقر مكد جزء ويحل الصموغ بالماء الحار وتدق
الشحوم وتخلط بالادوية وتعمل فرزجة ويتحمل فرزجة مخ ساق الابل وشحم الحمار الوحشي وشحم الاوز
ودهن البلسان ودهن السوسن وشمع ابيض مثل ربع الدهن ومرارة مسوط ولعاب الحلبة وبزر كتان
يذوب الشمع بالدهن ويضرب مع اللعاب والمرارة ويغمس فيه الفرزجة ويستعمل نافعة تنفع الصلابة اليم
هذا الصفة صفة بزر كتان وحلبة وبزر كرنب واصل الخطمي مكد جزء يدق ناعما ويحل بمحبرة ويحل
بدهن السوسن وشمع ابيض وشيرج التين ومخ ساق البقر وسمنه ويضمد به ضماد اخر ينفع من ذلك نفعا وفطرا زوفا
مكد جزء رازيانج وقنة مكد ربع جزء يحل الصموغ بماء قد اغلي فيه حلبة وتين ابيض ويلقى عليه الادوية
مدقوقة ناعمة ويضمد به واذا فعلت الضماد فامرخ العانة والسرة بالشحوم والادهان الملينة واقعد المراة
في ماء قد اغلي فيه الشبت والكرنب واكليل الملك واصل الخطمي وورد السوس والبنفسج اليابس والرطب
ولكن معتدل الحرارة فانه نافع باب ١٧ في علاج السرطان في الرحم وغيره من الاحشاء ما يحل له ان السرطان اذا كان
في الرحم او الاحشاء او في غيره من الاشياء لا يزول لكي ينبغي لنا ان نصف له ما يسكن الوجع العارض
عنه ويدبر صاحبه بتدبير لا يزيد ويعظم بحسب طاقته وما يسكن وجعه ويحلل بعض التحليل ان

تعقد المرأة في ماء فيه الحلبة والخطمي والشبت وبزر كتان والاكليل الملك ويضمد بهذا الضماد صفة حلبة وبزر كتان

وبزر كرنب وحب الغار وراتينج مكد عشرة دراهم بابونج واكليل الملك وطرخشقوق ومقل ودقيق الباقلي

مكد خمسة عشر درهما ميعة يابسة وصندل احمر واصل الخطمي وشبت مكد ستة دراهم اصل الكرنب النبطي

وورقه سبعة دراهم تين عشرون ينقع ميفختج يوما وليلة ويدق اليابسة ويحل الصموغ في ماء يغلي فيه

حلبة ويدق التين المنقوع ناعما ويوخذ دهن السوسن ودهن النيرج مكد رطل شحم الخنزير والاوز وشمع

مكد نصف رطل يذوب الشمع والشحم بالدهن ويخلط به الادوية ويعمل ضمادا ويضمد به الموضع فانه يسكن الاوجاع

ويلين الاورام الصلبة ويحللها صفة اخرى تمرهندي ربع رطل صفرة بيضتين قد سحقا في دهن بنفسج وشيء من

خطمي ودقيق الشعير يمرس التمر بشيء من لعاب بزر كتان وماء الحلبة ويصفى ويلقى عليه الادوية ويصير ضمادا

ويضمد به فانه يسكن الوجع الشديد في الرحم مما يلي الصلابة ويسكن الوجع الضماد المتخذ من ورق الخطمي

الطري يدق ناعما ويخلط به شيء من الشحم البط وصمغ اللوز والبرزجة المعمولة من شحم الاوز والاذن قد

ذوبا جميعا اذا تحمل بها نفعت نفعا بينا والقيروطي المعمول من دردي الزيت والشمع ويطبخ في اناء نحاس مع

شراب اذا غمست فيه البرزجة وتحمل بها وصفة زوفا رطب ولبن امراة لها ابنة وشيء من زعفران والبنج

بقدر الحاجة يغمس فيه برزجة ويستعمل وينبغي ان يمنع صاحب هذه العلة من الاغذية الحارة والمولدة للسوداء

ويعطى الاغذية المحمودة الكيموس كمخ الخشكار النقي ولحوم الجداء ولحوم الطير لسهولة الانهضام والخس المربا

والهندباء المربى والطرخشقوق وقطف والسلق والاسفاناخ وما يجري مجراه من الفاكهة التين واللوز والاجاص

الحلو وما شاكله وذكر بعض القدماء ان التفل الذي يجتمع في قعور الحمامات اذا سحق وخلط بدهن ورد

وشمع حتى يصير لهما قوام وضمد به الرحم من خارج نفع نفعا بينا من السرطان في الرحم واذا هاج الوجع واشتد

ينبغي ان يضمد بالبقلة اليمانية والخطمي الطري مطبوخين بماء العسل حتى ينضج مسحوقا ناعما بشيء من دهن الورد

ويضمد به وكذلك ينفع الخشخاش الرطب مع الكزبرة الرطبة وعصى الراعي وعنب الثعلب اذا دق ناعما وخلط

بدهن ورد ويحقن به القبل بماء ودهن ورد ولبن النساء وماء بقلة الحمقا وماء لحية التيس وطين ارمني و

اسفيداج وماء لسان الحمل نفع **الباب الثامن عشر في علاج العلة المعروفة بالرحا وعلاج القلب** ان هاتين

العلتين لما كانتا عن صلابة تعرض للرحم وجب ان يحتاج في علاجه الى الادوية الملينة المحللة كالادوية التي ذكرناها

في صلابة الرحم فان عرض معها سيلان الدم فيعالج بما ذكرنا من الاشياء القاطعة للدم وقد ذكر قوم ان الرحا

لحم يتولد في طبقات العضو وانهم وجدوا غير مرة ان المراة اسقطت قطعة لحم كما يسقط الجنين فاذا علمت ان ذلك

كذلك فينبغي ان تعالج صاحبه بالاشياء التي تخرج الاجنة الميتة كالحمام بماء مغلي فيه ترمس وابهل وما شاكلهما ان شاء الله

في موضعه



في موضعه **الباب التاسع عشر في علاج الثاليل والبواسير في الرحم** فاما الثاليل والبواسير العارضة في فم الرحم

فمداواتهما يكون باستفراغ البدن من الخلط السوداوي كمطبوخ الافتيمون وحب الاسطوخودوس وما شاكل

ذلك ويجتنب الاغذية المولدة للسوداء ويستعمل التدبير المسخن المرطب من الاغذية وغيرها كلحوم الجداء

والحملان طبخا محمودا او استعمال الادهان الموافقة كدهن النرجس والسوسن ثم بالمرهم المتخذة بالمرداسنج و

العروق واقليميا الذهب مكد جزء يدق ناعما ويخلط بالشمع ودهن السوسن العتيق وغير ذلك من الادوية

والمراهم المجففة وتدخن بالادوية المجففة التي ذكرناها في علاج بواسير المقعدة فان انجب ذلك والا فيستعمل

القطع بالحديد والحرم فانه اوفق فاما الادوية المحرقة فلا يجوز استعمالها في مثل هذا الموضع لانها تنكي و

تولم الما شديدا او تحرق طبقة فم الرحم الداخل **الباب العشرون في علاج شقاق فم الرحم** فاما شقاقه

فينبغي ان يستعمل في مداواته مرهم الباسليقون مع شيء من شحم البط والدجاج ودهن بنفسج او يستعمل مخ

ساق البقر مع دهن بنفسج وزفت او يوخذ شيء من دهن السوسن ويحل فيه شيء من علك الانباط والكثيرا

ويتحمل به ويطلى منه على الموضع **الباب الواحد والعشرون في علاج بثور الرحم** اذا عرض لفم الرحم

بثور فينبغي ان يستعمل فصد الباسليق اذا ساعدت السن والزمان والقوة او يفصد الصافن ويطلى الموضع

بمرهم الاسفيداج او يوخذ ورد يابس وطين قيموليا مكد اربعة دراهم اسفيداج الرصاص وخبث الفضة

ومرداسنج مكد درهمين يدق ناعما ويذوب شمع ودهن ورد بقدر الحاجة ويعمل مرهما وهذه صفة تنفع

من البثور ورد يابس اربعة دراهم سنبل واصل السوس مكد درهمين جوز السرو ثلثة دراهم مر درهم ونصف

يدق ناعما ويعجن بمطبوخ ويعمل منه فتيلة وتحمل بها **الباب الثاني والعشرون في علاج قروح فم الرحم**

ينبغي ان ينظر فان كانت القرحة طرية وكان حدوثها من فسخ او هتك وكان ما يخرج منها دما نقيا فهي في فم الرحم

فاقعد المراة في ماء القمقم ومرها ان تستنجي به وان يستعمل برزجة من ماء لسان الحمل وماء عصى الراعي

تخلط معه شيء من كندر وانزروت ودم الاخوين مكد جزء ويدق ناعما صفة برزجة شب يماني وجوز

السرو وقشور الرمان مكد جزء ومر نصف جزء يدق ناعما ويبل بماء الاس او بماء ورق السرو او بماء عصى

الراعي ويتحمل به فان كانت القرحة في عمق الرحم فتحقن بماء الاس او بماء الطلع وماء ورد وماء لسان الحمل و

ماء عصى الراعي مكد جزء ويوخذ من الجميع ربع رطل ويذاف فيه طين ارمني واقاقيا ولك وعفص وعصارة

لحية التيس مكد درهم جوزبوا نصف درهم ويحقن به القبل ويحقن ايضا بلبن امراة لها ابنة مع ماء لسان

الحمل وماء عصى الراعي مكد جزء ودهن ورد نصف جزء يسقي من الكهربا مع ماء السماق وماء لسان الحمل و

اما متى كانت القرحة عن انفجار خراج وكان ما يخرج مدة بيضاء فينبغي ان يستعمل الحقنة من دهن

ورد ودهن بنفسج مفتر حتى ينقى الرحم من المدة ويحقن من ذلك مرهم الباسليقون مذاف فيه دهن السوسن
او يحقن بعسل ودقيق الكرسنة مذاف بدهن السوسن ويحقن ايضا بطبيخ الحلبة والكرسنة والعدس وصرة
فيها خطمي وصرة فيها نخالة يوخذ من الجميع ربع رطل ويداف فيه عشرة دراهم عسل وعشرة دراهم دهن السوسن
ومثقال شب يماني فان كان ثم وجع فاستعمل الفرزجة المغموسة في لبن جارية وشي من افيون وزعفران صفة
اخرى يسكن الوجع وينفع اوجاع المقعدة مرداسنج اصفهاني ثلثون درهما كندر ذكر وشحم خنزير وسمن
حديث وشمع مصفى مكيا وتين دهن ورد اربع اواق يسحق المرداسنج مع ماء الهندباء ويخلط مع
الادهان وشمع ويغمس فيه برزجة وتحمل بها ويطلى على المقعدة الالمة من حرارة فانه يسكن وجعها
الباب الثالث وعشرون في علاج بروز الرحم وميلانه ينبغي ان ينظر في هذه العلة فان كانت بسبب
رطوبة لزجة ارخت الرحم وابرزته الى خارج فمداواة ذلك يكون بتنقية البدن بادوية مسهلة للبلغم
والرطوبة مثل حب الايارج والاصطمخيقون والزبد وشحم الحنظل وحب النيل وما شاكل ذلك ويحقن
الرحم بدهن الزنبق الجيد مذاف فيه شي من الخلوق وشي من الغالية ومن بعد ذلك المراة ان تستلقي
على قفاها وتدع تحت عجزها مخدة وتضم ركبتيها ثم تاخذ برزجة قد غمست في ماء القرظ والطراثيث و
العفص الاخضر وخرنوب النبط او شي من شراب قابض قد ديف فيه شي من الاقاقيا او السك و
الرامك وتدفع تلك البرزجة البارده برفق الى ان يرجع الى موضعها وحقها وتترك البرزجة هناك
ويضع على العانة اسفنجة قد غمست في خل ممزوج قد ديف فيه الاقاقيا والرامك وتامر المراة ان
تستلقي على ظهرها وتلف احدى رجليها على الاخرى ويشمها اشياء طيبة الرايحة كالمسك والعنبر
والغالية وتترك البرزجة في الموضع الى اليوم الثالث يخرج البرزجة وتامرها ان تقعد في ماء القمقم
ساعة فاذا خرجت منه برد البرزجة بالادوية التي ذكرناها تفعل ذلك ثلثة دفعات في كل ثلثة ايام دفعة
فان الرحم ترجع الى حالها فان لم ترجع فضع المحاجم مع لهيب نار قريب من السرة على جانبي مراق البطن
وتضمد العانة ونواحي الفرج بالقرظ والطراثيث والجلنار والعفص والاقاقيا وعصارة لحية التيس
تدق ناعما بماء الاس وماء لسان الحمل فانه نافع فاما متى كان بروز الرحم عن اسباب من خارج فينبغي
ان يداوى بهذه الادوية من البرزجات والحقن والاضمدة ولا حاجة بك الى الادوية المسهلة فان برز
الرحم كله ولم ينجب فيه العلاج وفسد فانتزعه باسره ولا تخف الهلاك فقد ذكرت القدماء انهم
قد راوا من انتزع رحمها كله وعاشت بعد ذلك في ميلان الرحم فاما ميلانه الى جانب فان علاجه كما
ذكرنا باستفراغ البدن من الخلط الغليظ اللزج وان يصب في الرحم دهن الزنبق مذاف فيه الغالية

والخلوق والمسك

والخلوق والمسك والعنبر وما يجري مجراه ولكن كذلك ان تدني هذه الاشياء الطيبة الرايحة من الجانب
الذي ليس بمايل ليرجع الجانب المايل الى موضعه فان الرحم من شانها ان تميل الى الاشياء الطيبة الرايحة
وتعتنقها وتهرب من الاشياء المنتنة فاعلم الباب الرابع وعشرون في علاج عدم الحبل اما عدم الحبل
فمتى كان عن سوء مزاج فينبغي ان تدبر المراة بالتدبير المضاد لذلك المزاج من الاغذية والادوية المشروبة
والمصبوبة في الرحم من الادهان وغيرها وبحسب الاشياء التي تجد في تلك المزاج وانما تسبب بعض الاخلاط
الكاينة في تجويف الرحم فمداواته يكون باستفراغ ذلك الخلط وتنقية البدن منه بالادوية المسهلة و
التدبير بالاغذية المولدة للخلط الجيد واستعمال الحقن المنقية لما في الرحم من ذلك الخلط فاما متى كان
عدم الحبل بسبب الدقة فينبغي ان يستعمل الاغذية والادوية التي من شانها تفتيح السدد وادرار الطمث
على ما ذكرته فيما تقدم وفيما اذكره بعد قليل فاما متى كان عدم الحبل بسبب سمن المراة فينبغي ان يدبر
بالتدبير المهزل حتى يرجع الى حال الاعتدال فاما متى كان عدم الحبل من قبل الرحم فتحمل المراة البرزجات
النافعة من ذلك وهذه صفة برزجة تقوي الرحم وتعين على الحبل يوخذ شب يماني درهمين سماق و
زعفران وعود هندي من كل درهم يدق ناعما ويذاف بعسل ويوخذ صوفة وتغمسها في دهن ورد وتعصرها
ثم تغمسها في ذلك العسل والدواء وتستعملها بعد الغسل من الحيض تفعل ذلك ثلثة ايام وتجامع صفة مرارة
الذيب او الاسد ومرارة السمك وتغمس فيها حشو برزجة وتتحمل مع شي من دهن البلسان او دهن
الناردين وان اخذ علك الانباط واذيب مع شي من شحم البط والاوز وامرت ان تتحمل بها مرارا انتفعت
بذلك صفة اخرى انفحة الارنب وبعره وعسل اجزاء تدق ناعما وتخلط وتستعمل ثلثة ايام وتامر المراة
ان تشرب في كل يوم من نشارة العاج درهم فانها تحبل ولو كانت عاقرا صفة اخرى تنفع من عدم
الحبل وتمسك المني وتحفظه مخ الايل وشحم عنز او سمنه وزوفا رطب وميعة سايلة واكليل الملك
من كل عشرة دراهم دهن الناردين عشرون درهما عفص ومصطكي وسنبل من كل درهمين يدق ناعما
وتذاب الميعة والسمن بالدهن ويخلط ويغمس فيه برزجة وتتحمل بها المراة ثلثة ايام متوالية ثم يجامع
صفة برزجة مرداسنج اصل السوس الاسمانجوني بعر الارنب وصمغ عربي من كل درهمين يدق ناعما ويخلط
بدهن البان ويغمس فيه برزجة وتتحمل بها في كل ثلث دفعات تسعة ايام صفة اخرى وصفها جالينوس
لعدم الحبل صبر اسقوطري ومقل ازرق وشحم الحنظل وغاريقون وسقمونيا اجزاء سوا تدق ناعما
وتعجن بماء يجب الشربة نصف مثقال صفة يجوز ان يتحمل به المراة العاقر فتحبل دار شيشعان وبعر
الارنب وسلب يابس بالسوية يدق ناعما ويعجن بشمع ويقرص وتتحمل به صفة اخرى مجرب ذنب لحم

وبروجو نادسرو وميعة سايلة وماء ورد وحب الغار بالسوية يدق ويعجن بشراب ويتخذ اقراصا ويتبخر به
بعد الطهر صفة بزرجة مجربة تنفع من عدم الحبل زعفران وحماما وسنبل واكليل الملك من كل ثلثة دراهم
ونصف ساذج هندى وقردمانا من كل اوقية شحم العنز والاوز والدجاج وشمع وصفر بيض مسلوق
من كل اوقيتين دهن الناردين درهم يدق اليابسة ويذاب الشحوم بالدهن ويخلط الجميع
ويستعمل في بزرجة صوف اسمانجوني من الطهر ثلثة ايام متوالية صفة بزرجة للعاقر زعفران
ومصطكى وميعة من كل درهمين ساذج هندى شمع ثمانية دراهم دهن الناردين ودهن الورد من كل
ما يكفى يخلط او يستعمل صفة حقنة تنفع من عدم الحبل اذا كان ذلك بسبب رطوبة تزلق المنى ويقوى
الرحم فقاح كندر وسعد مرضوض من كل ثلثين درهما مرصنة دراهم يطبخ بثلثة ارطال ماء الى ان
يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ منه كل يوم اربع اواق ويحقن به الرحم ثلثة ايام وينبغى ان يكون
استعمالك لهذه الاشياء بعد انقطاع الطمث اى بعد الغسل منه وان يكون استعمال الجماع بعد طول
عهد من الرجل والمراة بالجماع وعند شدة الشهوة وبعقب الطهر من الطمث فاما متى كان عدم الحبل
من قبل الرجل وكان ذلك من قلة موافقة منيه لبعض فينبغى ان يبدل ليقع على ما يوافق مزاج منيه
وان كان ذلك من قبل سدة فى مجرى القضيب فينبغى ان يعالج بتفتيح تلك السدة وان كان من قبل التوى
مجرى القضيب فينبغى ان يستعمل فيه العلاج بالحديد على ما سنذكره فى باب عمل اليد الباب الخامس
وعشرون فى علاج النساء اللاتى يكثر الاسقاط واذا كانت المراة تحبل الا انها تسقط اجنتها
فان هذا العارض يكون على ما ذكرنا فى غير هذا الموضع واما عن اسباب من داخل واما عن اسباب
من خارج فمتى كان الاسقاط عن اسباب من خارج فينبغى التحفظ والتحرز من الاسباب التى ذكرناها فاما
متى كان عن اسباب من داخل وكان ذلك بسبب مخاطية فى الرحم تزلق الجنين وتخرجه فينبغى ان ينظر
من ذلك فان كان البدن ممتليا من تلك الاخلاط فيقصد لتنقيته بالادوية التى من شانها اسهال البلغم
كالايارج والتربد وشحم الحنظل وحب النيل وملح النفط ومن الادوية المركبة حب الايارج وايارج لوغاذيا وايارج جالينوس ويعطى قبل ذلك ماء الاصول مع دهن الخروع ودهن اللوز المر ليلطف ويعطى
ايضا هذا الدواء وصفته حلبة وحسك من كل حفنة بزر الكرفس والرازيانج من كل عشرة دراهم نانخواه خمسة
دراهم يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويسقى منه اربع اواق مع مثقالين دهن الخروع
ويسقى حب السكبينج ثلثة ايام مثقال مثقال ويسقى حرمثا مثقالا سحرنيا نصف مثقال ويعطى دواء المسك
لتفنى تلك الرطوبة ويعطى ايضا الترياق الاكبر ويحقن الرحم بالحقن التى تجفف تلك الرطوبات

والتزوجات



والتزوجات صفة حقنة لذلك حنظلة طريه يقور راسها ويخرج ما فيها من الحب والشحم ويغلا دهن السوسن
ويرد التقوير الذى قور منها عليها ويطلى بعجين وطين حر على جمر حتى تغلى غلية او غليتين ويصفى ذلك
الدهن بخرقة ويحقن بجميعه الرحم وهو حار ولا يبقى من الدهن شيئا فانه نافع من برد الرحم ورطوبته
صفة اخرى ويحقن بدهن الزنبق مذاف فيه غالية وخلوق ومن بعده يحقن بماء الاس والماء المطبوخ
فيه عفص وجلنار مذاف فيه سك ورامك وغالية صفة بزرجة تنفع من ذلك دهن البلسان درهمين
زباد لانعم درهم ونصف وجاوشير نصف درهم زرنباد درونج واظفار الطيب من كل درهمين يدق
اليابس ناعما ويحل الترياق بدهن البلسان ويخلط الجميع ويتخذ بزرجة فى مقدار البندق ويمسك فى الرحم
ويشرب منه فى كل يوم نصف درهم خمسة ايام متوالية فان ذلك مما يقوى الرحم على الضبط للجنين
ويمنع من الاسقاط ويعين على الحبل اما متى كان كثرة الاسقاط بسبب ريح فينبغى ان يعطى صاحبه
السفوفات المحللة للرياح بمنزلة هذا السفوف وصفته بزر الكرفس والرازيانج والانيسون والنانخواه
والصعتر والابخاذان الاسود التجويرى وهو الحرا وقودنج نهرى وسعد ونعناع يابس ونعنا وكمون من كل
جزء يدق ناعما ويسقى منه وزن درهم الى مثقال بشراب ريحانى صفة سفوف اخر نافع بزر كرفس وكمون
منقع فى خل خمر مقلو من كل جزء زنجبيل وخولنجان ونانخواه من كل نصف جزء جندبيدستر ربع جزء يسحق
بوزن الجميع يدق ويشرب منه ثلثة دراهم بشراب ريحانى ويعطى جوارشن العنبر والسنادريقون و
هذه صفة جوارشن نافع من ذلك درونج وزرنباد وهيل وقاقلة وجوزبوا وقرنفل ونانخواه وبزر كرفس
وزنجبيل وخولنجان وكمون من كل ثلثة دراهم كمون كرمانى منقع بخل خمر يوما وليلة ستة دراهم جندبيدستر
نصف درهم يدق ناعما وينخل بحريرة ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة مثقال نافع فان كان كثرة
الاسقاط انما هو لادرار الطمث وافراط فى وقت الحمل فينبغى ان يسقى المراة الكهربا مع طين القبرسى وسنبل
الطيب وسعد من كل جزء الشربة مثقال على الريق بماء السماق او بشراب قابض صفة دواء نافع شمع عشرة
دراهم حرف وبزر النعناع من كل درهم بزر الرازيانج درهمين يطبخ الجميع برطلين شراب حتى يبقى النصف
ويلقى عليه انزروت وحضض من كل درهمين سمن البقر وعسل مصفى من كل ملعقة يسحق قليلا ويسقى
منه ملعقة ويغذى صاحبه بعد سبع ساعات يفعل ذلك ثلثة ايام متوالية فانه نافع الباب السادس وعشرون
فى مداواة عسر البول فاما عسره فمتى كان بسبب سمن المراة او صغر الرحم او من قبل ضعف القوة الدافعة
فينبغى ان تامر المراة بالاجتهاد فى التزحر والطلق وان يمرخ منها الظهر واسفل البطن بدهن الخيرى
والنرجس والزيت مفترا وتقعد فى ماء قد طبخ فيه حلبة وبزر كتان وبابونج واكليل الملك وهو فاتر ويدخل

فى ثقبها فتيلة من قرطاس ويعطى شى من ماء قد طبخ فيه برسياوشان مذاف فيه عسل ويسير من دهن زنبق
ويعطى ايضا مشكطرامشيع درهم الى مثقال وتحمل بقرن جند بيدستر من القطران وان اخذ عشر الخطاطيف
وبرس بماء حار وسقى منه اربع اواق للمراة سهل عليها الولاد ويقال انه متى بخرت بحافر بغل سهل ولادها
ومع هذا متى كان عسر الولاد من قبل الشحم المفرط فمر المراة ان تضطجع وتصير ركبتها تحت فخذيها ثم يمرخ
الرحم ونواحى السرة والخواصر والظهر بالدهن والشمع المذاف وتامر القابلة ان تدخل اصبعها وقد لوثتها
بسمن او بدهن وشمع مذاف فى فم الرحم وتفتحه قليلا وتمسح داخله بالدهن وان كان عسر الولاد من قبل
ان المراة بكر فتشق الغدة بدرهم او بادخال الابهام وان كانت حنا تنه فتنجع ويقوى نفسها وتؤمر كما ذكرنا
شدة الطلق والزحر وان عرض لها غشى وضعفت قوتها من الطلق فيشم الاشياء الطيبة الروائح بمنزلة
المسك والغالية ويبخر بالعود والند فان كان هناك حرارة فيشم الصندل والماورد والكافور ويبخر
بالعود الى والصندل ويغذى باللحم والفراريج ويسقى شى من الشراب الريحانى وان لم تكن حرارة فان كان
ورم فينبغى ان يحلل الورم بالقعود فى الماء الذى قد طبخ البابونج واكليل الملك والبرسياوشان والحلبة
وبزر كتان كما ذكرنا انفا وان كان عسر الولادة بسبب علة متقدمة فينبغى ان يقصد الى ما يسكن تلك
العلة ويبخر الحالبين والخاصرة وتمسح مسحا رفيقا بالدهن الموافق لذلك فاما متى كان عسر الولاد من قبل
الهواء البارد المكثف للرحم حتى يمنع من خروج الجنين فينبغى ان تجلس المراة فى الحمام او فى موضع حار
ثم تمرخ الحوالب ونواحى السرة والظهر بدهن الياسمين ويصب الماء الحار المغلى فيه الحلبة وبزر الكتان و
بابونج واكليل الملك على هذه المواضع ويسقى شى من الشراب مع دهن الزنبق او يسقى من الغالية او شى يسير
من الجندبيدستر مذاف بشراب وان كان عسر الولاد من قبل الهواء الحار وتحلله للبدن فينبغى ان تجلس
المراة فى المواضع الباردة فى الخيش والابازهنجات وتروح بالمراوح ويمسح البطن والحالبين بالصندل
والماورد والكافور وماء الاس ويسقى الجلاب وماء الرمان والماء البارد قليلا قليلا فاما متى كان
عسر الولاد بسبب الجنين اذا كان كبيرا او صغيرا خفيفا او ذو راسين او خرج على غير الشكل الذى ينبغى
ان يخرج فينبغى ان يستعمل فيه العلاج على ما سنذكره فى باب العلاج باليد ان شاء الله تعالى الباب السابع
وعشرون فى مداواة احتباس المشيمة والجنين الميت فاما متى احتبست المشيمة او كان فى الرحم جنين
ميت فينبغى ان يسقى المراة شى من الابهل والمشكطرمشيع مع ماء مغلى فيه الترمس والفودنج ويعطى
من هذا الدواء صفته ابهل وزراوند واسارون وفصل اللسى مكيجزو يدق ناعما ويعجن بعسل
منزوع الرغوة الشربة درهمين بماء حار فان لم تخرج المشيمة فينبغى ان يسقى شيا من الجاوشير والحوال

لابل بشراب



الابل بشراب او بماء مغلى فيه فودنج او يوخذ مرمكى وقنة وجاوشير ومرارة البقر مكيجزو جند بيدستر
نصف جزو يدق ناعما ويسقى منه المراة درهم بماء مغلى فيه رازيانج وابهل ومما يفعل ذلك شراب تفاح الكرنب
وبزره بشراب او يطلى الرجل ذكره بقطران ويجامع المراة والزبل ونده المدحرج والابهل والحرف مكيجزو
يدق ناعما ويعجن بمرارة البقر ويعمل منه شياف ويحمل بها فانها تخرج الجنين الميت والمشيمة صفة اخرى
حرمل وابهل وترمس مكيجزو مر وجاوشير مكيجزو نصف جزو جند بيدستر ربع جزو يدق ناعما ويسقى
منه درهم بماء قد طبخ فيه الكرنب والفودنج وتحمل المراة الفرزجة التى ذكرناها فى باب ادرار الطمث ولا
سيما القطران وينبغى متى احتبست المشيمة ان لا يوخر معالجتها ويبادر فى اخراجها والا كان منها التلف
واذا احتبس دم النفاس ولم ينق المراة فينبغى ان يسقى الماء المغلى فيه الكرنب والبرسياوشان والمشكطرامشيع
ويذيف فيه شى من العسل ويحسى مرق اللحم المطبوخ بماء الكرنب والشبث الباب الثامن وعشرون
فيما يمنع الحبل واما الادوية المانعة من الحبل فانها وان كانت مما لا يجب ان يذكر لئلا يستعملها من
لا خير فيه من النساء فانه قد يضطر الامر فى بعض الاوقات ان يعطيها لمن كانت من النساء رحمها صغير
او بها علة يخاف عليها متى حبلت ان تهلك فى وقت الولاد فاما غير هولاء من النساء فينبغى للطبيب
ان لا يصفها لهن وكذلك ايضا لا يصف الادوية التى تمنع من احتباس اى المداناة له ولا الادوية التى تخرج
الجنين الميت والمشيمة الا لمن يثق به فان هذه يهلك الجنين الحى وتسقط ومما يمنع من الحبل ان تحمل المراة
فى وقت الجماع الملح الاندرانى او تطلى الذكر به او بالقطران او تحمل المراة فقاح الكرنب وبزره وماء
السذاب فى وقت الجماع وتحمل شى من انفحة الارنب او ورق الغرب او ثمرته الباب التاسع وعشرون
فى علاج علل الثدى قد يعرض ورم لحار بسبب تجمد اللبن فيه وعلاجه ان يوخذ اسفنج فيغمس فى ماء
حار ممزوج بخل يسير ويضمد ايضا بخرو دهن ورد مسحوق مع صفرة البيض يخلط الجميع ويضمد به ويضمد
ايضا بهذا الضماد وصفته دقيق باقلى والشعير والحلبة وخطمى مكيجزو زعفران ومر مكيجزو نصف جزو
يدق ناعما ويخلط بصفرة البيض ودهن شيرج ويضمد به ويضمد ايضا بلباب خبز الخشكار قد سحق مع ماء
ورد مفتر ويضمد ايضا باسفنج قد غمس فى ماء مغلى فيه حلبة واكليل الملك وبزر كتان فاما كانت الحرارة قوية
واللهيب شديدا فينبغى ان ياخذ دقيق الباقلى والشعير ومخات مكيجزو يدق ناعما ويعجن بصفرة البيض
مع ماء الكزبرة وماء حى العالم وماء بقلة الحمقاء وما يجرى مجراها فان سكنت الحدة فيضمد بهذا الضماد وصفته
شمع مذاب مع دهن البنفسج يلقى عليه صفرة بيض ويضرب فى الهاون جيدا او يسقى ماء مغلى فيه بابونج
واكليل الملك حتى يستوى ويضمد به الثدى فان الا ان الورم الحجع الماه فيضمد بتين ابيض لحيم قد سحق

مع شئ من السمن وماء صار حتى يصير كالمرهم ويضمد به او يضمد بجالبه و بزر كتان وسمسم يدق ناعما ويعجن بسراج التين **صفة اخرى** تمر برنى مقشر يخرج نواه ويصب عليه ماء قليل وسمن الغنم طرى بالسوية ويغلى بالنار غلية يلتام ويختلط ثم يلقى عليه لبنى وبعير الغنم وخرو الحمام يدق ناعما ويسحق و يضرب جيدا حتى يصير كالمرهم ويضمد به فانه نافع جدا فى انفجار الخراجات الحادثة فى الثدى **وان حدث فى الثدى دم جامد فيضمد** بدقيق الباقلى مع ماء وعسل ويكمد بالماء الحار مع الزيت او بماء مغلى فيه حلبة وبزر كتان وحانا او يضمد بسمسم محرق مسحوق ناعما يعجن بعسل او بلباب خبز الخشكار مع بزر كتان وحلبة مدقوقان ناعما معجولان بماء طبيخ التين وينبغى ان يجتنب مص الثدى لئلا يجلب اليه مادة و متى عرض فيه ورم صلب فيعالج بما يعالج به الاورام الصلبة الحادثة فى الانثيين فان عرض له مرض فيوخذ ماش ويجم الزبيب مدقوقان ناعما ويعجنان بماء الاس وماء ورق الشهدانج ويضمد به **الباب الثلثون فى علاج اوجاع المفاصل والكلام فى تدبير من يعرض له هذه العلة والتحرز من حدوثها** قد ذكرنا فى المقالة الاولى من هذا الجزء من كتابنا الموسوم بحفظ الصحة طرقا من التحرز من اوجاع المفاصل ونحن نذكر ذلك ايضا فى هذا الموضع ونتبع الكلام فيه بتكرير ما اذ يتمكن من فهم القارى فنقول انا قد بينا فى غير موضع من كتابنا هذا ان اوجاع المفاصل تحدث على الامر الاكثر من الادمان على التملى من الاغذية والاشربة ومتواترة التخم والسكر واستعمال الجماع الدايم لاسيما بعد التملى من الطعام والشراب مع الدعة والراحة وترك الرياضة والاستحمام وما يجرى مجراه من الاسباب التى يكثر بجلبها الفضول فى البدن وكذلك نهى جالينوس ان يعالج من كان من اصحاب هذه شرها مغرما بالشراب والفاكهة والجماع واذا كان الامر كذلك فينبغى لمن تعاهده العلة ان يجتنب الاستكثار من الاطعمة والاشربة لاسيما ما كان منها غليظا عسر الانهضام وترك الاشربة الغليظة ويمتنع من السكر والجماع وان اضطر فى استعمال ذلك فى الاوقات المساعدة فليستعمله فى سعديرة خفيفة ويتجنب الفواكه كلها لاسيما الرطبة وان ادت استعمال شئ منها فيستعمل الزبيب والتين اليابس ولا يكثر من ذلك ويهجر الحلو ويستعمل الرياضة قبل الغذاء وبعدا استمرار ثم الاستحمام بعد الرياضة بقليل مع الدلك ومسح اليدين بالدهن بمقدار الحاجة الى ذلك ويكون تناوله الغذاء بعد الاستحمام بساعة وليحذر تناول شئ من الغذاء وفى معدته بقية من غذاء متقدم فان هذا التدبير مما يقل معه اجتماع الفضول فى البدن ويتعاهد تنقية البدن بالقئ وبادرار البول ثم ينظر مع ذلك فان كان ما يعترى من وجع المفاصل من **سوء مزاج حار او مادة حارة** فليكن غذاؤه لحوم الطير السهلة الانهضام القليلة الفضول بمنزلة لحم الدجاج والفراريج ومخاليف القبج والطيهوج ولحوم الجدى واطرافها والقرع والعدس والماش والقثاء والخيار والبوارد المعمولة

بماء الرمان



بماء الرمان والحصرم والخل والزيت وما يجرى مجراه **وحصفة** بالرمان ويتعاهد الفصد قبل الوقت الذى من العلة ان تعرض فيه وشرب مطبوخ الخيار شنبر وماء اللبلاب او لعوق الاجاص او البنفسج مع السكر وان كان ما يعرض من ذلك من سوء مزاج بارد او مع مادة بلغمية فليتغذ بلحوم الحيوان الجبلى والبرى والطير والمشوى معموله بالتوابل الحارة كالخردل والفلفل والكمون والصعتر والكرويا وما يجرى مجراه ويتنقل بحب الطعم وحبة الخضرا والفستق مع السكر والزبيب الحلو الصادق الحلاوة ويتعاهد مع ذلك نقض البدن بالحبوب بحب الاصطمخيقون والسكبينج والشيطرج وحب المنتن وما اشبهه وينبغى لصاحب ذلك الا يقرب الجماع بالواحدة وان كان ما يعرض من ذلك من سوء مزاج يابس ومادة سوداوية فينبغى ان يستفرغ البدن بمطبوخ الافتيمون ويكون اغذية مسخنة مرطبة ومعتدلة فهذا التدبير فينبغى ان يتدبر من كان يتعاهده اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا قبل ان تحدث فانه اذا فعل ذلك اما الا يعاوده ما كان يعرض له من ذلك واما ان عاوده كان خفيفا قليل الوجع فاما متى ابتداء هذا المرض فى الحدوث فينبغى ان يستعمل فيه من التدبير ما نذكره فى كل صنف من اصنافه فى هذا الموضع ونبدا من ذلك بمداواة عرق النسا **الباب الواحد والثلثون فى علاج عرق النسا** فاما مداواته فينبغى ان ينظر متى عرضت هذه العلة من حرارة ان يفصد ان يبدا الفصد صاحبها الباسليق من الجانب العليل ان ساعدت القوة والسن والزمان ويخرج له من الدم مقدار الكفاية ويغذى باغذية سهلة الانهضام بمنزلة الفراريج والدراريج والطيهوج وما اشبه ذلك اسفيدباج واسفاناخ او خبازى وسلق ويحذر الاغذية الكثيرة الغذاء البطية الانهضام و الحريفة والحلوة والفواكه وينطل على العضو الماء المعتدل الحرارة ويمرخ بدهن الشيرج ولا يقرب الاشياء البردة القابضة فانها تمنع التحليل وتعلى الفضول الى داخل العضو فيعسر انحلالها وذلك ان هذا العضو كثير اللحم والادوية المبردة ليس تبلغ الى المفصل فتشفيه لكنها تحقن الحرارة هناك وتمنع من تحللها فتزداد الافة ويشتد الوجع وكذلك ينبغى ان يمسح العضو بدهن السمسم المدقوق فى الهاون المستخرج دهنه ويدخل البيت الاوسط من الحمام وينطل عليه كما قلنا الماء الحار المعتدل الحرارة اسبوعا ثم نغطيه ببعض الادوية المسهلة مثل حب السورنجان الذى يقع فيه الصبر والاهليلج الاصفر والسورنجان اجزاء سواء ثلثة دراهم ثم يعطى بعقبه مطبوخ الفاكهة المقوى وهذه **صفة** المطبوخ اهليلج اصفر وكابلى وشاهترج مكد سبعة دراهم بليلج واملج مكد اربعة دراهم اجاص عشرون زبيب منزوع العجم عشرون درهما تمر هندى خمسة عشر درهما سنا مكى عشرة بنفسج خمسة دراهم كمافيطوس مثله تربد ابيض وسورنجان مكد نصف درهم غاريقون ذرد بزر كرفس وبزر رازيانج وانيسون مكد درهم ونصف يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء حتى يرجع الى رطل و

البارد والمعتدل

ويصفى عليه خمسة عشر درهما فلوس خيارشنبر ويشرب فاترا فى السحر ويضمد الموضع بالسوسن المدقوق ناعما
معجونا بسكنجبين ويضمد فى اول الامر الكرنب النبطى والغافث وصفرة بيض وشئ من زعفران يضرب جيدا
حتى يتحد ويستعمل فاذا انحط المرض فيضمد بهذا الضماد **صفة** ورد البابونج واكليل الملك ومرزنجوش
وورق الغار من كل عشرة دراهم بزر الحرمل خمسة دراهم بزر الحرمل خمسة دراهم يدق ناعما ويعجن بماء المقل
المحلول ويضمد به واذا قلع الضماد عنه فيغسل بماء فاتر ويطل عليه ماء قد اغلى فيه بابونج واكليل الملك
وقنطريون وقشور اصل الكرفس ومحاشا وصعتر وشبت وخند قوقى وان انت طبخت هذه الادوية بالخل وطليتها
على العضو نفع نفعا بينا وذكر **فوس** انه يجب ان يحقن العليل فى اول الامر بحقنة لينة ثم يفصد الباسليق
فاذا اشتد الوجع فيمرخ العضو بدهن الحنا قد طرح فيه شئ من النظرون ويغمس فيه شئ من صوف الزوفا فانه
نافع فاما متى كانت العلة من قبل البلغم والرطوبة فينبغى ان تامر صاحب ذلك باستعمال القئ ثم الادوية المسهلة
من الحبوب بمنزلة هذا الحب **صفته** غاريقون وتربد من كل واحد اربعة دوانيق صبر وسورنجان وشيطرج من كل نصف
درهم شحم الحنظل دانقين يدق ناعما ويعجن بماء ويحبب الشربة درهمين ونصف الى ثلثة دراهم ويعطى ايضا
حب الشيطرج واذا استفرغت البدن فضمد الورك بالراتينج مع شئ من الميويزج والعاقرقرحا يدق ناعما ويعجن
بالسكنجبين او بمزاب العسل ويضمد بهذا الضماد **صفة** قشور اصل الكبر وفودنج وعاقرقرحا من كل جزء وعصارة
قثى الحمار وحب الغار من كل نصف جزء يدق ناعما ويعجن بمزاب العسل ويضمد به الورك **صفة** اخرى ينفع من ذلك
عاقرقرحا درهمين قسط درهم حب الرشاد درهم نطرون درهمين نفط رومى خمسة دراهم يذوب الزفت
بدهن الزنبق او دهن زيت ويلقى عليه الادوية ويضمد به الورك **صفة** اخرى ورق الغار عشرة دراهم عاقرقرحا
ثلثة دراهم قسط اربعة دراهم حرف درهمين نطرون درهم ونصف يدق وينخل ويذوب لربع رطل
زفت باوقية دهن الزنبق ويخلط به الادوية ويضمد الورك به **صفة** اخرى حرف وخردل وقشور اصل
الكبر من كل جزء يدق ناعما بماء المرزنجوش ويضمد به وينبغى ان يمرخ الموضع بدهن الخنامع شئ من بورق
وعاقرقرحا وميويزج ودهن المصطكى وما اشاكله **صفة ضماد لفوليس** شمع مائة درهم علك البطم خمسة عشر
درهما نجار ومرى قنة وقطران واصل السوسن من كل خمسة عشر درهما تدق الادوية ويذوب الشمع مع القطران
ويحل به الادوية ويضمد به الورك فان رايت العلة تسكن على هذه التدبير والا فاعط العليل شيئا من الحبوب
المسهلة النافعة من ذلك وان كان الوقت صيفا فينبغى ان يستعمل فى خلال ذلك القئ بالسمك المالح ثم يستعمل
الاضمدة التى ذكرناها ويجلس فى ابزن فيه ماء مغلى فيه بابونج واكليل الملك وبرنجاسب وقنطوريون وقشور
اصل الكبر وسداب وكرنب بعد ان يمرخ القطن والورك بدهن الناردين او دهن القسط او دهن الناردين





ومما يشبه ذلك الى ان ينقضى العلة فان يسكن بهذا التدبير فينبغى ان يستعمل فيها الحقن النافعة من عرق النسا
**صفة حقنة** حسك وشبت وبابونج واكليل الملك وفودنج وسداب من كل كف قنطوريون دقيق عشرة دراهم
حنظلتين مرضوضتين قثا الحمار مرضوض خمسة دراهم عاقرقرحا ثلثة دراهم قشور اصل الكبر وقرطم
وخروع من كل خمسة دراهم حلبة اربعة دراهم برص الحوايج ويطبخ بسبعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل
ونصف ويؤخذ منه ثلثى رطل ويلقى عليه مرى وعسل من كل اوقية دهن السوسن وزنبق من كل واحد اوقية
بكبنج درهم مقل درهمين جندبيدستر نصف درهم يسحق الجميع ناعما فى هاون مع شئ من ماء المطبوخ والدهن
يختلط ويحقن به ويمرخ الظهر والورك بدهن القسط والسوسن بعقب الحقنة **صفة اخرى** اصل
السوس الاسمانجونى نصف رطل يرض ويطبخ بثلثة ارطال ماء حتى يرجع الى رطل ويصفى ويؤخذ منه اربع
اواق ويصب عليه دهن زنبق ومرى وعسل من كل اوقية ويضرب جيدا ويحقن به فاترا **صفة اخرى قوية** شبت
وبابونج وحسك وسداب من كل سبعة دراهم قنطوريون وقشور اصل الكبر من كل عشرة دراهم حلبة اربعة دراهم
بزركتان مثله لوز مر خمسة دراهم حنظل خمسة اعداد سكبينج وراتينج وجاوشير من كل ثلثة دراهم شيطرج
هندى درهمين قرطم برى خمسة دراهم كمون نبطى مثله درهم نخاله كف ترض الحوايج ويطبخ بستة ارطال
ماء حتى يرجع الى رطل ونصف ويؤخذ منه نصف رطل ويلقى عليه اوقية مرى ودهن القسط والناردين
والسوسن من كل اوقية بورق ارمنى درهم ونصف يحقن به فاترا **صفة اخرى** حسك وقرطم وخروع ولب
نوى المشمش من كل كف حنظلتين وسداب وكراث من كل باقة يرض الحوايج وتطبخ بستة ارطال الى ان يرجع
الى رطل ونصف ويلقى عليه دهن الخروع اوقية ويحقن به فى ثلثة دفعات فان لم ينفعا بينا فى عرق النساء
ايضا لحقنة بحب الرشاد المطبوخ بالماء المصفى قد القى عليه شئ من الزيت ينفع من عرق النساء ووجع القطن
**صفة اخرى** اوقيتين زيت واوقيتين عسل واوقية نطرون ونصف اوقية علك البطم ماء عذب ثلثة
اواق تغلى الادوية جيدا ويحقن بها ويصبر عليها فانها تسهل اخلاطا مخاطية وربما اسهلت دما وان طال
الوجع فينبغى ان تواتر استعمال هذه الحقنة وتزيد فى الادوية قنطوريون وعصارة قثى الحمار **صفة حقنة
جيدة** ماميزهرج وشواصرا وقنطوريون دقيق وزراوند طويل وقشور اصل الكبر وخربق ابيض واسود
وحرمل وسورنجان وعاقرقرحا وحنظل ومازريون وليس القرطم وشبت من كل بقدر الحاجة يطبخ بضعفه
ماء طبخا جيدا ويصفى منه ثمان اواق ويخلط معه من دهن الناردين ودهن الزنبق من كل عشرة دراهم ويحقن
به فاترا وينبغى ان يصبر على الحقنة ويكمد المقعدة بخرق محمية وان عرض من هذه الحقن للعليل التهاب وحرقة
فينبغى ان يحقن بحقنة لينة يقع فيها عناب وسبستان وشعير مرضوض وبنفسج بابس وبرسياوشان وخطمى

وورق الخبازى ودهن البنفسج لتسكن الحدة العارضة من ذلك واذا انت استعملت هذه العلاج والله بروم
يسكن الوجع فينبغي ان يفصد العليل عرق النساء من العقب فان لم يجد له ذلك فافصد العرق الذي في
مشط القدم او العرق الذي في بطن الركبة واذا اشتد الوجع وبرح بالعليل فاعط الاثلونيا الرومية فان
لم يسكن الوجع ويخدر العضو فيطلى الموضع بالادوية التي ذكرناها انفا بعد ان يخلط معها شيء
من الافيون او قشور اصل اللفاح وينبغي ان يحذر الادوية المخدرة ولا يستعمل الا عند الضرورة واذا اشتد
الوجع وبرح فان ادهان استعمالها ما يبطل حس العضو ويجمد المادة فلا ينبغي فيها شيء من العلاج ومما ينفع
في هذه العلة هذا السفوف فاني جربته فحمدته وصفته سنا مكي عشرة دراهم سورنجان خمسة دراهم
شبطرج هندي ثلثة دراهم زعفران نصف درهم يدق ناعما مع مثله سكر سليماني الشربة درهمين
الى ثلثة بماء فاتر واذا طالت العلة فينبغي ان يستعمل الايارجات الكبار ويحقن الماذريون وهو ماء
السمك المالح وماء الزيتون ودهن ثفل الجاورس وبعظم العصية معجونا فيها شحم الحنظل ويومر بالانغماس في الحمات
الكبريتية والنفطية وماء البحر وما يجري مجراها فان لم يسكن فيوضع المحاجم بالنار على حق الورك وتوضع
العلق على ذلك الموضع فان كثيرا ينتفع به فانه يجذب المادة من نفس المفصل الى ظاهر الورك وقد ينتفع من
ذلك اذا غبت الادوية شرب شيء من النفط الابيض درهم او مثقال بشراب نحو ايام والحب المعمول بالنفط نافع
من عرق النساء ومن وجع القطن واذا ازمنت العلة وكاد المفصل ان يخرج من مكانه فينبغي ان يستعمل
الكي لتفنى الرطوبة ويجذبها الى الخارج على ما سنذكره عند ذكرنا العمل باليد ان شاء الله تعالى الباب الثاني
والثلثون في مداواة النقرس ووجع المفاصل من حرارة فاما مداواة النقرس ووجع المفاصل فينبغي ان
ينظر فان كان حدوث ذلك من مادة دموية ورايت لون المفصل الالم الى الحمرة ما هو فينبغي ان يبادر بفصد
الباسليق ويخرج من الدم بحسب القوة والسن والزمان ويتغذى العليل يوم الفصد بمرق الفروج بزيرباجا
او بماء الرمان المز ويسقى بعد ذلك ماء الهندبا وماء عنب الثعلب وماء الكاكنج من الجميع اربع اواق مغلى
منزوع الرغوة مع سائيدفلوس خيار شنبر خمسة دراهم فان كان حمى ويسقى ماء الشعير بسكر وماء الرمانين
ويدبر بتدبير الامراض الحادة ويطلى على المفصل الالم الزرد والصندلين بماء الهندبا وماء الكزبرة و
ماء عنب الثعلب وان تضع عليه جرادة القرع وقشور البطيخ وقشور الخبازي ويلقى عليه خرق مبلولة بماء
ورد وخل خمر مع شيء من كافور مبرد بيد لها او ماء الخس وماء الحي العالم يعجن بلباب الخبز وسويق
الشعير مع شيء من دهن ورد او تاخذ سنخاس ودقيق الشعير فتعجنه بلعاب بزرقطونا ويضمد به المفصل
العليل والبزرقطونا مع الخل مسكن للوجع والقيروطي المبردة المعمولة من ماء بقلة الحمقاء وماء حي العالم

وماء الهندبا

وماء الهندبا وماء الخس ودهن ورد وشمع مع شيء يسير من خل خمر وغير ذلك من الاشياء التي تقوي
المفصل وتمنع من انصباب المادة الى العضو وان صبت الماء البارد على العضو لا سيما في علة النقرس في اول الامر
فانه يسكن الوجع وكذلك ان صبت ماء عنب الثعلب واذا اشتد الوجع وبرح بالعليل فينبغي ان يضع على
العضو الاضمدة المخدرة من ذلك ان يوخذ من اعناب خمسة دراهم بزرقطونا ودقيق الشعير من كل ثلثة دراهم
قشور اصل اللفاح درهمين افيون درهم زعفران نصف درهم يدق ناعما ويعجن بماء ورد الخس وماء
الحي العالم فان سكن والا فليستعمل هذه الضماد فان يسكن الاوجاع جدا وصفته افيون درهم زعفران ومر من كل
اربعة دراهم يدق ناعما ويعجن بلبن ماعز او بلبن بقرة ويلقى عليه لباب الخبز ويسحق ناعما في الهاوون ويصب عليه
دهن ورد قد ذوب فيه شمع ابيض ويضمد به ويصير فوقه ورق الخس صفة اخرى للنقرس ووجع المفاصل
من حرارة بزرقطونا وخطمي ودقيق الشعير ومح البيض وورد الخمر ودهن ورد ويضرب جيدا ويضمد به
دقيق الشعير عشرة دراهم ورد احمر وورق السوسن وورق النيلوفر من كل خمسة دراهم خشخاش
وثمرة عشرون درهما بنفسج وبنجان وخطمي من كل سبعة دراهم خطمي مثل ذلك عدس مقشر ثلثة دراهم ماش
خمسة دراهم خادرهين كحل مثله زعفران وكافور من كل نصف مثقال يدق ناعما ويخلط بمح خمس بيضات ودهن ورد
ودهن بنفسج او دهن نيلوفر ويضمد به وان ضرة الموضع بعدس مقشر مسحوق ناعما وماء الكزبرة الرطبة مع شيء
من كافور نفع صفة ضماد مغاث وخطمي وبزرقطونا ودقيق شعير وسورنجان وصندل ابيض من كل
جزء يدق وينخل ويعجن بدهن حل ومح البيض وشيء من خل خمر ويضمد به القدم والمفصل الوارم اذا كان
من حرارة وينبغي ان طلية المبردة فانها تبرد الخلط وتغلظ فيعسر عند ذلك تحلله واستفراغه وان كان هناك
ورم احدث له صلابة لا سيما الاطلية المخدرة المسكنة للوجع فانها تكسب العضو خدرا او نقصانا في الحس
فلذلك ما ينبغي ان ينظر متى رايت الحرارة قد سكنت قليلا والوجع قد سكن بعض السكون ان تضيف الى
الادوية المقوية اشياء محللة من غير اسخان بمنزلة دقيق الشعير والحنطة والبنفسج على ما ذكرنا وتضيف اليه شيئا
من اكليل الملك ويضمد ايضا بدقاق سويق الشعير معجونا بماء الكزبرة وبماء السفرجل وان احتجت الى تحليل اقوى
من ذلك فاستعمل هذا الضماد وصفته دقيق الشعير وباقلى وبنفسج وخطمي من كل جزء وصندل ابيض واكليل الملك
من كل نصف جزء يدق ناعما ويعجن بماء الكرنب وماء الكزبرة فاذا سكنت الحرارة وزال الوجع وبقي غلظ المادة
فينبغي ان يضمد بهذا الضماد وصفته بابونج واكليل الملك وسويق الشعير وخطمي وبنفسج من كل درهمين زعفران
درهم يدق ناعما ويبل بماء الكرنب ويطلى على العضو بالماء الفاتر المغلي فيه بابونج واكليل الملك ومرزنجوش
ويرغاب بحسب ما يرى من الحاجة الى التحليل في مداواة الوجع من قبل المرة الصفراء متى كان وجع المفاصل

من قبل المادة الصفراء فينبغي ان يستفرغ العليل بالقي بعقب التملي من الطعام والشراب الذي من شانه ان يقي
الصفراء كالبطيخ والسرمق وماء الشعير والفجل المنقع في السكنجبين بالماء الحار والملح ثم ادخال الريشة والاصبع
ولا يترك في المعدة شيا من الطعام يفعل ذلك الى ان يخرج اخلاطا مفردة من غير ان يخالطها شيا من الغذاء يستعمل ذلك
في اول يوم والثالث ثم يستعمل بعد المطبوخ الذي يقع فيه الاهليلج الاصفر والورد والعناب والبستان والزبيب
والتمر هندي والبنفسج والسنا والشاهترج وبزر الكشوث والهندبا وتلوس الخيار شنبر وشي من السقمونيا
المشوي والسورنجان والصبر مكد بقدر الحاجة وما يجري مجراه ويعطى شراب الورد المكرر مع السكنجبين بالثلج
ويطلى القدم واي عضو كان بالاضمدة التي وصفنا به انفا في علاج المادة ويغذى بالاغذية الملطفة كالمزورات
المعموله بالقرع والماش والاسفاناخ والقطف والبقل اليمانية وان كان حمى فينبغي ان يديم في التبريد وان
يدبر بتدبير المحمومين واصحاب الامراض الحادة بمنزلة ماء الشعير وماء الرمان وماء الخيار والبطيخ الهندي
ولب القثي ولب الخيار ولعاب بزر قطونا وماء بزر قطونا وماء بزر البقلة الى ان تسكن الحرارة ثم يعطى
بعد ذلك من ماء المقل مع تلوس خيار شنبر كماء الهندبا وماء الكاكنج وماء عنب الثعلب فاذا كان المرض بعد
عشر يوما فليضاف الى ما ذكرنا ماء الرازيانج فاذا تم عشرون يوما ولان الحرارة فليضاف الى ما ذكرنا
ماء المقل وتلوس خيار شنبر الايارج فيقرا درهم فاذا تم ثلثون يوما وبقي من المرض بقية فليعطى المطبوخ الذي
وصفنا او يعطي هذا الحب وصفته صبر واهليلج مكد درهم ونصف تربد وسورنجان مكد درهم شحم الحنظل
اربعة دوانيق سقمونيا دانق ونصف زعفران دانق يدق الجميع ناعما ويعجن ويحبب الشربة درهمين ونصف
وان كانت العلة العليل ضعيفة فيعطى جوارش السفرجل الساذج المسهل وهذه صفته سفرجل جيد خمس
سفرجلات عدد معتدل له تقور وتخرج حباه ويصير فيه اوقية سقمونيا انطاكي وتطبق عليها القطع المقورة
وتلت بالخلال وتطلى بالعجين وتشوى في تنور معتدل الى ان تحترق بنضج جيدا ويسحق في الهاون حتى
يسحق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل في وقت الحاجة ملعقتين او يتخذ عقدا ويعلم
انه يقع في الشربة من السقمونيا دانق الى ثلث دراهم على قدر قوة العلة واحتمال المريض فانه نافع ويستعمل
هذا التدبير الى ان يتم الاربعين يوما اذا كانت الامراض الحادة لا تتجاوز اربعين يوما واذا عرض الورم لمفصل
الركبة من حرارة فيضمد بورق الدلب الطري مدقوقا ناعما **الباب الثالث والثلثون في مداواة النقرس ووجع**
**المفاصل من برودة** فاما متى كان وجع المفاصل من قبل البرودة والمواد البلغمية فينبغي ان يعطى العليل اولا
الجلنجبين العسلي مع ماء مغلي فيه كمون ويغذى بماء الحمص بزيت عسل وبقلل الغذاء ويمنع الفاكهة ثم ينظر في
اليوم الرابع الى البول فان كان نضجا فاسق صاحبه ماء الاصول بدهن الخروع بعد ان تلين الطبيعة بشيء من تدبير

وايارج



وايارج فيقرا مكد مثقال معجونا بعسل **صفة ماء الاصول** قشور اصل الكرفس والرازيانج مكد عشرة دراهم
انيسون وبزر كرفس مكد ثلثة دراهم اصل الاذخر وفقاح مثل ذلك حلبة خمسة دراهم مصطكي وسنبل مكد درهمين
شيطرج درهم ونصف سورنجان وقشور اصل الكبر وكمافيطوس وبوزيدان ثلثة دراهم وحب البلسان
وعوده وقشور السليخة مكد ثلثة دراهم نوه درهمين قنطوريون دقيق عشرة دراهم زبيب منزوع العجم عشرين
درهما يطبخ باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويسقى منه اربعة اواق بوزن مثقال دهن الخروع
يسقى ذلك ثلثة اياما الى ان يبين النضج ويلطف الخلط ويرماح يومان ويعطى فيها الجلنجبين ويدفع اليه
حب الشيطرج او حب السورنجان فاذا اسهلة فغذه بلحم دراج وطيهوج اسفيدباج وارحه اياما واعطه في
ايام الراحة جلنجبين السكر بماء فاتر فان كان الزمان صيفا فمر صاحبه بالقي بالاشياء المقطعة الملطفة للبلغم
بعد الغذاء كما الشبت والفجل والعسل والسكنجبين العسل فاذا انقي البدن فاستعمل الاضمدة النافعة على ما نصفها
ينبغي ان يحذر استعمال الادوية القوية كالحبوب وغيرها قبل ان يتبين علامات النضج فانك اذا اخرجت
الشي اللطيف وبقي الشي الغليظ فيعسر حينئذ نضجه ويطول مدة المريض وربما الت الحال فيه الى عدم
البرء لان الخلط حينئذ يتحجر ويتحرق **صفة ضماد نافع من وجع المفاصل من برودة** وبلغم تراب الذي
طويل وحب الغار وجنطيانا ناردين ومي ونفر اليهود مكد عشرة دراهم اشق درهمين صبر وكمون وبزر كرفس
مكد درهمين يدق ناعما ويعجن بماء الكرنب ويضمد به **صفة طلاء** لوجع النقرس من برودة لعاب بزر
المرو لعاب بزر الشاهسفرم مكد عشرين درهما لعاب بزر كتان عشرة دراهم اشق درهمين كمون وبزر كرفس
مكد درهم ونصف يدق ناعما ويعجن بماء الكرفس ويضمد به الموضع **صفة اخرى** لعاب بزر مرو وبزر الشاهسفرم
مكد عشرين درهما لعاب بزر كتان عشرة دراهم افتيمون وكمون وقلقديس ولعاب القرطم وقشور السليخة
مكد درهم زنجبيل اربعة دوانيق فربيون نصف درهم مغاث درهم عاقرقرحا درهم ونصف زعفران ثلثة
دراهم يدق ناعما ويعجن بمح البيض ودهن السوسن ودهن القسطوس ناردين مكد اوقية يطلى به الموضع الالم
واذا انت ضمدت الموضع بدقيق الشيلم ودقيق الكرسنة معجونا بشراب نفع ويضمد ايضا بالحضض ولاشق
مكمجبري يدق ناعما ويعجن بشراب عتيق زيت او يضمد باخثاء البقر وبعر الغنم وماء الكرنب يدق ناعما
ويعجن بعسل ويضمد به واذا اطلعت الضماد عنه فاغسله والطل عليه ماء مغلي فيه بابونج واكليل الملك وشبث وقنطوريون
وقشور اصل الكبر وحاشا وصعتر وفودنج وخندقوقي وان اغليت هذا الخل تقيف جدا وطليته على الموضع
وان رايت العلة قد سكنت باستعمال هذا التدبير والا فانظر الى البول فان كان النضج قد بدا فاعطه الحبوب
الموصوفة لهذه العلة على ما نصف **وان لم يظهر لك شي من النضج** فاغذ ماء الاصول وليكن فيه من الاشياء

المسخنة الملطفة بحسب الحاجة وكذلك يلقى من الادهان الحارة بحسب الحاجة اعنى بحسب مقدار الكثيرة البا بدنه
ويكثر الخلط الغليظ وهذه الادهان هي دهن اللوز المر ودهن الخروع ودهن القسط ودهن النارديني
ودهن البان فاذا نضج الخلط فاستعمل الحبوب فان بلغ ذلك ما يحتاج اليه والا فاستعمل المعجونات المسهلة و
الايارجات الكبار ثم المعجونات المسخنة كالترياق والمثروديطوس وما يجري مجراه وينبغي ان تبدل الادوية
وذلك ان كثيرا ما استعملنا في هذه العلل اعني اوجاع المفاصل وعرق النسا بعض الادوية فنفع نفعا بينا وسكن
الوجع واستعملناه مرة اخرى في وقت اخر فلم يسكن حتى احتجنا ان نستعمل مع صاحبه دواء اخر وذلك يدل على
انه ربما كانت العلة مركبة من اخلاط مختلفة فيوافقها بعض الادوية وينافرها بعض ولذلك نحن ذاكرون
اصنافا من هذه الادوية في هذا الموضع وفي الموضع الذي نذكر فيه الادوية المركبة بحسب الكفاية وليس ينبغي
ان يعطى المعجونات المسخنة الملطفة الا بعد النضج والتنقية فانك متى فعلت شيء غير ذلك احترق الخلط
وتحجر وصار عسر الانحلال واذا نضج الخلط ولطف وتحلل العضو الذي هو محتقن فيه وكان البدن
قد نقي وكل فيه الخلط فاستعمل الادوية المسخنة والمعجونات المقوية فانها تستفرغ البقايا وتحللها وانت
امن من غايتها واذا كانت السن ومزاج العليل والوقت الحاضر يوجب استعمالها ومع ذلك فلا ينبغي
ان يسرف في استعمالها فانها لو وجد مثل ذلك ويسخن الاعضاء ويجففها وربما ال بالانسان الى التشنج او الى
الحميات الحادة فاعلم وكذلك لا ينبغي ان يدمن الاستفراغ لا سيما اذا تطاولت مدة العلة فان ذلك مما يزيد
صاحبه زمانة وابطاء اذا كان الاستفراغ الدايم يخرج لطيف الخلط ويبقى غليظه فيتحجر في المفصل ولا يكاد
يتحلل وهذه صفة الحبوب النافعة من وجع المفاصل اذا كان من مادة باردة بلغمية صفة حب السورنجان
يوخذ على اسم الله تعالى ايارج فيقرا ستة دراهم سورنجان وبوزيدان وماهيزهرج من كل ثلثة دراهم
اهليلج اصفر ستة دراهم مقل سبعة دراهم ينقع المقل في ماء الكراث ويعجن به الادوية ويحبب الشربة
درهمين ونصف صفة حب الشيطرج النافع من اوجاع المفاصل والنقرس من برودة وينفع من القولنج
اهليلج اصفر خمسة دراهم شحم الحنظل اربعة دراهم شيطرج هندي خمسة دراهم سورنجان و
بوزيدان وماهيزهرج من كل ثلثة دراهم فوه اربعة دراهم خردل وزنجبيل ودج وصعتر وفلفل ابيض
من كل درهم ونصف بزر الكرفس ونانخواه وانيسون من كل درهم سكبينج ومقل من كل درهمين ونصف تنقع
الصموغ بماء الكرنب ويلقى عليه خمسة دراهم تانيذ ويسحق في الهاون جيدا ويعجن به الادوية ويحبب
الشربة درهمين ونصف الى ثلثة دراهم صفة اخرى سورنجان وبوزيدان وحنظل من كل واحد دانق غاريقون
وصبر من كل نصف درهم تربد ابيض درهم مقل انزروت مثله تدق الادوية اليابسة وتنقع المقل بماء حار

ويسحق

ويسحق في الهاون ويعجن به الادوية ويحبب ويشرب بماء حار صفة اخرى اهليلج اصفر خمسة دراهم صبر
ودج وخردل وزنجبيل من كل نصف مثقال دار فلفل وفلفل وشيطرج وسقمونيا وملح هندي من كل ربع مثقال
يدق ناعما ويعجن بماء عنب الثعلب ويحبب الشربة درهمين ونصف الى ثلثة دراهم بماء حار صفة اخرى
ينفع وجع المفاصل من مادة باردة ايارج فيقرا اربعة دراهم غاريقون درهمين فوه وراوند وشيطرج
من كل درهم سورنجان وبوزيدان وماهيزهرج وملح من كل نصف درهم تربد خمسة دراهم سكبينج درهم
يدق وينخل ويعجن بماء الكرنب ويحبب صفة اخرى ينفع النقرس ووجع المفاصل من مادة بلغمية ومن القولنج
ووجع الظهر اهليلج اصفر واسود واملج وبليلج من كل اربعة دراهم اشق وبزر كرفس ورازيانج ونانخواه
وصعتر وشاهترج ومرداسنج وبزر الحرمل وسورنجان وشحم الحنظل وملح هندي من كل درهم جندبيدستر
دانقين دار جيني وزنجبيل وقاقلة ودج وزعفران وسعد وسليخة من كل واحد ثلثة صبر اثني عشر درهما
تانيذ سكري وتربد من كل عشرة دراهم سقمونيا ثلثة دراهم يدق ناعما ويعجن بماء الكراث المحلول فيه المقل
والاشق والسكبينج ويتخذ منه حبا الشربة درهمين ونصف الى ثلثة دراهم بماء حار صفة حب النفط النافع
من اوجاع المفاصل وعرق النساء ووجع الظهر والبواسير اهليلج اصفر وصبر وشحم الحنظل وحرمل وماهيزهرج
وانزروت وجندبيدستر ومقل وسكبينج وجاوشير وصمغ السذاب ونفط ابيض من كل ستة دراهم يدق ما يدق
ناعما وينخل بحريرة وتنقع الصموغ بماء الكراث ويسحق في الهاون ويخلط بالنفط ويلقى عليه الادوية اليابسة و
يعجن ويحبب الشربة درهمين ونصف بماء حار صفة حب اتخذ لمعونة لوجع المفاصل اهليلج واملج وزنجبيل و صعتر
فارسي من كل اربعة دراهم سادج هندي ثلثة عشر درهما ملح هندي درهمين سورنجان ابيض عشرة دراهم تانيذ
سكري عشرة دراهم مقل خمسة عشر درهما يحل المقل بماء عنب الثعلب او بماء الكرنب ويحبب مثل الفلفل الشربة مثقال ونصف
صفة حب سورنجان نافع سورنجان وبوزيدان وماهيزهرج وفوه من كل درهمين وبزر الكرفس وشيطرج وحناء
ودار فلفل من كل درهمين غاريقون اربعة دراهم شحم الحنظل درهمين تربد عشرة دراهم صعتر مثله ملح درهم
ونصف انيسون ومصطكي من كل درهم تانيذ سكري اربعون درهما يدق ناعما ويعجن بماء الكرنب ويحبب الشربة
ثلثة دراهم صفة حب ينفع من وجع المفاصل والنقرس من برودة سورنجان اربعة دراهم فلفل دانقين زنجبيل
دانق وبزر القوتنج الجبلي دانق كمون دانق يدق وينخل ويحبب مثل الفلفل ويعجن بماء العسل الشربة مثقال صفة
اهليلج اصفر وصبر من كل درهمين ونصف تربد ابيض درهم ونصف افتيمون اربع دوانيق ونصف شحم
الحنظل ودار فلفل وخردل ابيض وزنجبيل وسورنجان من كل اربع دوانيق ودج وملح هندي وفلفل اسود من كل دانق
ونصف شيطرج هندي نصف مثقال سقمونيا درهم تانيذ مثله يدق ناعما ويعجن بماء الكرنب ويتخذ حبا.

ويجفف في الظل الشربة ثلثة دراهم بماء حار **صفة اخرى مجرب** اهليلج اسود وبليلج واملج وزنجبيل وشاهترج اربعة
دراهم شيطرج مثله صعتر فارسي ستة دراهم سورنجان عشرون درهما مقل خمسة عشر درهما ملح هندي
درهمين يعجن بماء الكرنب ويحبب الشربة درهمين ونصف الى ثلثة **صفة** حب الشيطرج ابيض صبر اسقوطري
خمسة دراهم اهليلج اصفر ثلثة دراهم زنجبيل وخردل وفلفل ودار فلفل من كل درهم ونصف حرمل وملح هندي
موج وشيطرج من كل درهمين شاهترج اربعة دراهم تدق ناعما ويعجن بماء الكرنب وبماء عنب الثعلب ويحبب
الشربة ثلثة دراهم **صفة** تربد واهليلج اصفر من كل سبعة دراهم اهليلج كابلي اربعة دراهم سنامكي عشرة دراهم
دردي القصب درهم كثيرا مثله بزر كرفس وانيسون من كل اربعة دوانيق سورنجان درهمين افتيمون درهم
وثلث غاريقون وملح هندي من كل درهم وبندقيني سبع حبات وان لم يوجد البند فيوخذ من السقمونيا المشوي
درهم يدق الجميع وينخل ويعجن بماء ويحبب ويجفف في الظل الشربة درهمين ونصف بماء حار او شراب بنفسج **صفة
معجون** نافع من وجع المفاصل من برودة سورنجان ستة دراهم قشور اصل الكبر وحب محبوط ودار فلفل وكمون
كرماني من كل اربعة دوانيق نوشادر وملح نفطي وزبد البحر وميعة يابسة من كل دانقين قرنفل وزنجبيل من كل درهم
تربد خمسة دراهم يعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة في ابتداء العلة ثلثة دراهم وعند قوتها خمسة دراهم **صفة
معجون اخر** نافع من ذلك جدا سورنجان عشرة دراهم زنجبيل وحرمل وحب وفلفل اصل الكبر من كل درهمين يدق
ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة ثلثة دراهم **صفة مطبوخ** نافع من وجع المفاصل اذا كان من بلغم وسودا
اهليلج اصفر وكابلي وهندي من كل خمسة دراهم زبيب عشرة دراهم شاهترج سبعة دراهم بسفايج وغاريقون من كل
درهمين اصول الكبر وورق الحنا من كل درهم قنطوريون ثلثة دراهم بليلج واملج واسطوخودوس من كل درهمين
يطبخ بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ثم يلقى عليه ثلثة دراهم افتيمون ويصير عليه قليلا ثم يمرس ويصفى
ويوخذ منه نصف رطل ويذاف فيه مثقال تربد ودرهم ايارج فيقرا ونصف درهم ملح نفطي **الباب الرابع
وثلثون في مداواة الصلابة والتعقد في المفاصل** فاما متى عرض للمفاصل الصلابة والتعقد فمداواته بكون
بان يوخذ ثعلب حي ويطبخ بزيت الانفاق ويلقى الزيت في ابزن ويجلس العليل فيه وهو فاتر فانه يحل تعقد العصب
ويمرخ بدهن بنفسج ودهن البط والدجاج ولعاب الحلبة ولعاب بزر كتان والخطمي الابيض والمقل اذا ذوب بلعاب
الحلبة ويحوف في الحامض وطلي على التعقد لينه وحلله والضماد بالسمسم المسحوق بماء المرزنجوش ناعما ينفع من
التعقد **صفة ضماد** شمع وبزر كتان من كل جزء وحلبة نصف جزء ويدق ناعما ويحل باليد مذوبة ويضمد به التعقد
فانه نافع بلينه ويحلله **وما ينفع للنقرس** ووجع المفاصل اذا طالت مدته ورايت البدن قد هزل ولم يجب
فيه العلاج طبيخ الضبعة العرجا وصفته يوخذ ضبعة عرجاء ويستوثق منها وهي في الحياة وتلقى في قدر

ويصب عليها

ويصب عليها ماء عذب ما يغمرها ويلقى عليها الحرحار وحسك وشيء صالح وحمص اسود وابيض من كل كف كبير جرجير
وخروع شلجم من كل خمسة دراهم زيت ركابي رطل سداب خمسين درهما رازيانج وورق الكرفس وكراث نبطي من كل
مثل ذلك كرنب نبطي سبعين درهما بصل مائة درهم لبلاب خمسون درهما يطبخ ذلك طبخا جيدا حتى يبقى منه
الثلث ويصفى المرق ويجلس العليل فيه وهو حار بمكن الجلوس فيه ساعة واحدة يستعمل ذلك ثلثة ايام في كل يوم مرة
يجلس فيه الا انه ينبغي ان يجدد الطبيخ بما ذكرنا في كل ثلثة ايام وكلما احتيج الى الجلوس فيه يسخن ويستعمل **وقد
ينفع ايضا** في هذه العلة بالقعود في زيت قد طبخ فيه افعى منفعة بينة وهذا ما اردنا ذكره من علاج الامراض
ومداواتها الجاري على ترتيب الاعضاء من الراس الى القدمين وهو اخر الكلام في مداواة الامراض التي تكون بالادوية
والاغذية وبالله التوفيق **الباب الخامس وثلثون في وصايا المتطببين ومشوراتهم في تدبير الامراض** وافاعد
ابنا على كل مداواة سائر العلل التي تكون بالتدبير بالاغذية والادوية فلنذكر في هذا الموضع اشياء اشار بها
القدماء من فهما المتطببين وغيرهم من المحدثين ينتفع بها على حسن التدبير وجودة المداواة وامثال مثلوا
تزيدهم تبصرا بما يستعملون من جودة التدبير ونحن وان كنا قد ذكرنا كثيرا من ذلك في المواضع اللائقة به فانا نجعل
له بابا مفردا نفصله اليه بالنظر فيه ليكون اسهل على الناظر فيه واخف لحفظه **فاقول** انه قد اجتمعت الاوايل من
حكماء المتطببين على ان حفظ الصحة اجل من معاندة المرض اذ كان المعول في مداواة المرض انما هو على القوة لان
الطبيعة بالقوة تنفي المرض وتقهره كما قال **بقراط** الطبيعة هي المنقية للامراض وعنى بالطبيعة القوة المدبرة
للبدن فمتى كانت الطبيعة قوية تفي بمقاومة العلة ولم تحتج الى معونة الطبيب ولذلك صارت الامم القليلة
الاستعمال للطب كالاكراد والاعراب تسلم من الامراض الصعبة في اكثر الامر الا انه من معونة الطبيب للطبيعة
في هذه الحال ليكون غلبتها للمرض اسرع واوفق ومتى كانت الطبيعة معادلة للمرض في القوة احتاجت الى
معونة الطبيب وان لم يومن ان يغلبها المرض ومتى كانت الطبيعة ضعيفة والعلة قوية كانت حاجة الطبيعة
الى الطبيب اضطرارية ولم يومن على المريض التلف ولذلك ينبغي للطبيب ان يكون حافظا عيادة المريض
للقوة متفقدا لها فالطبيب يعرف القوة من النبض ومن العينين **كما قال بقراط** في كتاب ابيديميا ان العينين اذا كانتا
حادتي البصر واجفانهما تنفتح فتحا تاما بسرعة ودلت على قوة الروح الباصر وشدة القوة المحركة لان من كان
بنيته ضعيفا لا يبصر جدا ولا يمكنه فتح عينيه فتحا تاما والدليل على ذلك ان الذي يعرض لهم الغشي تخور قوتهم
وتضعف بوجه اخر ليس يقدرون على فتح اعينهم بضعف القوة المحركة فيهم ولا يبصرون جيدا لضعف
الروح الباصر فيهم وايضا اذا كانت القوية كان لون العينين حسنا وكانتا مفتوحتين وفيهما رطوبة براقة
ومتى كانت القوة ضعيفة فان العينين يكونان رديتين في اللون جافتين غائرتين **ومتى كانت القوة ضعيفة**

فينبغي ان يجتهد في تقويتها بالغذاء والروايح الطيبة وان كان ذلك مما يزيد في مداواة المرض وقالوا ان مثل القوة للعليل
مثل راس المال والبرء من الامراض مثل الربح فينبغي للطبيب ان يكون كالتاجر الكيس الذي ان وجد ربحا والا حفظ
براس المال وشبهوا ايضا القوة في الامراض بالزاد والمرض بالسفر والقوة بالمسافر ومنتهى الامراض بالموضع المقصود
اليه فكما ان المسافر يعد من الزاد ما يحتاج اليه الى وقت وصوله الى الموضع المقصود اليه فانه ان عدم الزاد قبل
الوصول الى الموضع هلك كذلك القوة متى كانت ضعيفة لا تبقى الى وقت منتهى المرض هلك المريض في وقت المنتهى
اذا كان المنتهى اقوى اوقات المرض ومتى كانت قوته تفي ببقاء مدة المرض الى وقت منتهاه سلم المريض من مرضه
ولذلك ينبغي ان يكون اكثر عناية الطبيب بحفظ القوة الا ان يسقط قبل منتهى المرض فان اجود التدبير اذا وقعت
شبهته ان يحفظ القوة بالغذاء والروايح الطيبة وان كان ذلك زايدا في المرض فان القوة اذا بقيت امكنك ان
تعالج او تستفرغ وتحمي وان سقطت لم ينفعك بعدها تدبير لان القوة حينئذ لا تهضم الغذاء ولا تقلبه وقالوا
ايضا ان امكنك ان تعالج العليل بالغذاء فلا تعطيه شيئا من الادوية وان قدرت ان تعالج بدواء خفيف فلا تعالج
بدواء قوي ولا بدواء مركب ولا يستعمل الادوية الغريبة المجهولة ما امكنك الا ما يصح لك بالتجربة منها شيء ولا يعتمد على
دواء قد جربه الجهال والنساء فانه ربما وافق طبعا اخر ولا يقدمن على علاج فيه شبهة حتى تعلم مقدار ضرره ان ضر
فان امكنك فلا تحقنه ولا تفصده وقالوا توقى الدواء المسهل والمقيء القوي خاصة وان اضطررت الى استعمالها فاعتمد
ما يقابلها ان فرط وقالوا اذا اشتهى المريض شهوة وكانت موافقة فينبغي ان يساعد وان لم تكن موافقة فامنعه ذلك
مثاله ان اشتاق العليل الى شرب الماء البارد او اكل الفاكهة او شرب الماء البارد او اكل الفاكهة او شرب الشراب وكان
مرضه قد نضج فينبغي ان لا تمنعه اياه وان كان الامر على خلاف ذلك فينبغي ان تمنعه وكذلك متى كان سن المريض
من الشباب والوقت الحاضر صيفا والبلد حار المزاج واشتهى الماء البارد فلا تمنعه لا سيما ان كانت عادة المريض في
صحته جارية على ذلك وان كان على خلاف ذلك فينبغي ان تمنعه وقالوا ينبغي متى مالت شهوة المريض الى غذاء
غير موافق ان تبدله منه الشيء اليسير ولا تغذه بالكثير وخاصة ان كان ساقط القوة او ضعيف الشهوة او كان قد
عني وتقلبت نفسه وقالوا لا يمنع من ليس بعاقل من الرجال والنساء ولا المترفين والصبيان شهواتهم بالواحدة
وليكن يتناولون منه اليسير ويهول عليهم في الكثير ويعرفهم مقدار ضرره فانه اصلح من ان يحظر الاكل عليهم
في الكثير ويعرفهم مقدار ضرره فانه اصلح من ان يحظر الاكل عليهم فياكلوه سرا منك فانه ليس شيء من الاغذية المولدة
للخلط الردي لضار اذا اخذ منه المقدار اليسير الا ان يتناول منه المقدار الكثير ويدمن عليه او يكون البدن
مستعدا للمرض الذي من شان ذلك الخلط وقالوا ايضا اعتني بالهضم واحذر التخم فان في ذلك حفظ الصحة واحذر
طول الجوع فانه ايسر من الهرم ويجلب الذبول وقد قالوا ايضا اذا احتجت الى الاستفراغ بالفصد والقوة قوية

فبادر ولا تتوقف

والمريض



فبادر ولا تتوقف واستفرغ بمقدار حاجتك واذا كانت متوسطة فاستفرغ مقدارا متوسطا وغذ المريض و
اذا كانت ضعيفة فاغذ المريض ثم استفرغه واحذر الاستفراغ المفرط في كل حال لا سيما في الحر الشديد وذلك ان
الدواء المسهل في الحر الشديد يعقب اعراضا ردية والفصد في شدة الحر يوهن القوى ويصعب وفي شدة البرد
يبرد البدن ويضعف الافعال الطبيعية وكذلك ينبغي ان يتوقى الاسهال القوي للابدان والبلدان الحارة وليس
من دواء مسهل وان كان مخصوصا باخراج خلط بعينه الا وهو يخرج من البلغم بالعرض اضعاف ذلك الخلط لكثرة
البلغم في البدن وقالوا ايضا متى احتجت الى استفراغ وتبديل مزاج واصبت شيئا يفعلهما جميعا فاغتنمه بمنزلة
ما يعمل في حمى الخالصة والمحرقة باعطاء ماء الاجاص وماء وماء التمر هندي وماء الرمانين بشحمه فان هذا يستفرغ
الصفراء ويبرد ويطفي حرارة الحمى وقالوا اذا سقيت دواء مسهلا او مغير المزاج فلا تغره بالماء فتسقط قوته
وقالوا استعمال الدواء المسهل يكون في المدد الطويلة مرات يسيرة فاما الدواء المعتدل المزاج فيستعمل في كل وقت
وقد قالوا لا يقدم على عضو كثير الحس لطيف بدواء قوي اللذع فان ذلك يهيج اعراضا ردية والاعضاء القوية
الحس هي العين والدماغ والعصب وفم المعدة والرحم فاما الاعضاء الغليظة القليلة الحس اذا كانت فيها
علل قوية فعلاجها بالادوية القوية الغوص والتحريك بغير توق كما يعالج الطحال بقشور اصل الكبر والخردل
والثوم البري وقالوا متى عرض في البدن المريض عرق قوي يهلك القوة فينبغي ان يوثر مقاومة المرض
على دفع المرض وان كان غائبا في سبب المرض بمنزلة ما يفعل ذلك اذا عرض العشي في المحرقة ان يعطى المريض الخبز
المبلول بالشراب وان كان ذلك رديا في الحمى وبمنزلة ما يعطى في القولنج البارد عند ما يشتد الوجع دواء مخدر
وان كان رديا في سبب العلة وقالوا ايضا اذا انت عملت كل ما ينبغي على الصواب فتحرى ان يكون الهواء في غاية
الموافقة لذلك في مرقد عليل وموضعه لا سيما في الامراض الحادة فانها سريعة التغير واما في الامراض المتطاولة فليس
بكاد سي الضرر في مدة طويلة فاذا انت بردت موضع صاحب المرض الحاد بانواع التبريد تدثره بثياب لئلا
يلقى بدنه الهواء البارد فينعكس الحرارة الى داخل فيقوى وانما يحتاج الى تبريد الهواء ليستنشقه العليل ويبرد
حلقه ويسكن نفسه ونبضه فيقوى لذلك نفسه وقلبه فتعتدل الحرارة الغريزية فيه وقالوا متى طال علاج
بدن مولم تنجع فانتقل الى ضده فلعله ان تكون طبيعة ذلك الدواء موافقة لطبيعة تلك العلة وينبغي ان لا يدمن
في الامراض المتطاولة على علاج ولا على دواء واحد فان ذلك مما يسمح عن الطبيعة ويحفظ القوة و
يعينها على دفع المرض ليكون الدواء ايضا اعمل في المرض اذا كان الادمان على الدواء مما تالفه الطبيعة فيستهين
به لانه يصير كالغذاء وذلك ان كان شيئين يطول التقاؤهما يكسان بنا نفا ولا تقوى الطبيعة ان تدافعها
عند كل عارض بعلاج فانها تعتاد لان يدفع مرضا الا بمعونة الطبيب وقالوا من ابلغ الاشياء في معالجة

الامراض حسن مسايلة المريض ولزوم العليل وملاحظة احواله وذلك انه ليس كل عليل يحسن عبارة عن نفسه
وربما كانت العلة غامضة فلا يقدر العليل وان كان عاقلا عن العبارة عنها وقالوا قد اجتمع حذاق الاطبا على
انه متى اشتبه سبب وجع ما ينبغي ان يمتحن بان يسخن العضو بعض الاسخان او يبرد بعض التبريد بالفعل او
يجفف او يرطب او يعالجه بغير ذلك مما يوضع امر الوجع ولا تخاطر فيه ولا يمكن ان يتلافى ضرره والقياس يوجب
ذلك مع الاجماع وقالوا اذا لم يكن الى الوقوف على سبب العلة سبيل ولا بالحدث واسدت طرق المعرفة ان يترك العلة و
الطبيعة ولا يوقع استفراغ ولا تبديل مزاج بل يحفظ القوة ان حاجة بالغذاء ان اشتهاء المريض والا فلا وان مضت مدة
طويلة وهو لا يشتهي الغذاء ووجدت النبض يضعف فاغذه وان هو لم يشته وقالوا ينبغي ان يلزم الطبيب نفسه
خاصة عند استعمال العلاج ان ينفع فان لم ينفع لم يضر ومن عالج المريض بعلاج ما ينفعه او يضره فينبغي ان ينظر ايهما
اعظم وكم مقدار ذلك وقالوا الطبيب والمريض والمرض ثلثة فمتى كان المريض يقبل من الطبيب ما يصف له
ويتوقى ما يجتنبه كان الطبيب والمريض معا بين للمرض مقاومين له واثنان على واحد يغلبانه ويهزمانه وان كان المريض
لا يقبل من الطبيب ما يصف له ويتبع شهواته كان المرض والمريض معا بين للطبيب وواحد لا يقوى على محاربة اثنين
وقالوا ينبغي للطبيب في الامراض الامتلائية الحادثة عن كثرة الاخلاط بمنزلة الاستسقاء واوجاع المفاصل وغير ذلك
ان يمنع العليل شهواته ويحذره ويهول عليه ويخوفه الموت انه هو خالفه فاما الامراض الاستفراغية واليبس والدق
والسل فينبغي للطبيب ان يقوى قلب العليل ويمنعه ويبشره بالسلامة ويقرب عليه العافية ويحله من الغذاء
ما هو موافق له ان شاء الله وقالوا ليس كل ما يعرفه الطبيب من امراض المرضى وامورهم ينبغي ان يبوح به
للمريض واهله في كل الاوقات وذلك انه ان كان ما يظهر له من المريض دلايل محمودة جيدة
فينبغي ان يبشره بها ليقوى نفسه وان كانت دلايل مذمومة حتى لا يرجى لصاحبها
صلاحا فينبغي ان يهرب منه الطبيب ويلزم الصمت وان كانت دلايله متوسطة بين
الرجاء واليأس وكان المريض عاقلا شجاعا فينبغي للطبيب ان يصدقه الحق وان كان
جبانا فينبغي ان يستر عنه ويفضي ذلك الى اهله بنية وقرما بيه وقد بيّنا وشرحنا مذا...
جميع الامراض والعلل التي تكون بالتدبير بالاغذية والادوية فنحن نقطع الكلام
في ذلك في هذا الموضع وناخذ فيما بعد هذه المقالة في تمام
قسمة هذا الكتاب وهو القسم الذي نذكر فيه
علاج الامراض التي تكون باليد ان شا الله وبه التوفيق
تمت المقالة الثامنة والله المحمود ... تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة التاسعة في مداواة العلل التي تكون بعلاج اليد وهي مائة واحد عشر بابا ا في تقسيم العمل باليد ب في
علم الفصد والشرايط على الفاصد ج في كمية العروق المفصودة ومنافعها د في تبزل الشريان هـ في علاج الورم
المسمى ابورسما و في قطع الشريانات التي خلف الاذنين ز في سل شريانات الصدغين ح في تقسيم عمل اليد الذي
يكون في اللحم والحجامة ط في بط الجراحات ى في علاج السلع والتعقد يا في علاج الخنازير يب في علاج السرطان
يج في علاج التآليل والمسامير والنملة يد في علاج القروح الخبيثة يه في اخراج السهام والانصل يو في علاج الماء
الذي يكون في الراس يز في علاج من يكثر النزلات الحادة الى عينه ويحس في جبهته بدبيب النمل يح في شق الجبهة
بالعرض يط في تشمير جفن العين الاعلى بسبب الشعر الزايد ك في علاج الشترة والعين الارنبية كا في علاج الشرناق
والبرد كب في علاج الاجفان الملتصقة كج في علاج البرد كد في الغدة والتآليل والسلع في الماق كه في قطع الظفرة
كو في علاج نتو العين والمورسج كز في علاج الملة تحت القرنية كح في قدح الماء في العين كط في علاج نتو نتن
الوجنة ل في علاج الاذن التي ليست مثقوبة لا في علاج الاذن التي يسقط فيها حجر او غيره لب في علاج اللحم الذي
في الانف لج في علاج لحم اللثة والخراج فيها لد في قلع الاضراس له في علاج تعقد اللسان لو في علاج ورم اللوزتين
لز في علاج اللهاة الوارمة المسماة العنبية لح في علاج ورم الحنجرة لط في علاج الاصابع الزايدة م في قطع اثداء
الرجال الشبيهة باثداء النساء ما في نزل الماء من المستسقي مب في علاج نتو السرة مج في علاج الجراحات
الواقعة في مراق البطن وقروح الترب مد في علاج من يكون ثقب الاحليل منه عند الكمرة مه في البول
بالقاثاطير مو في اخراج حصى المثانة مز في علاج القرو الماي مح في علاج القرو اللحمي والورم المتحجر في الخصا
مط في علاج القرو الدالي ن في علاج القرو المعاي نا في علاج قرو الاربية نب في علاج استرخاء جلدة الخصا
نج اخصاء ند في علاج الخنثى نه في علاج الثوث والتآليل والبواسير في الفرج نو في علاج الورم المسمى انقباض
والرتقا نز في علاج جراحات الرحم نح في اخراج الجنين الميت نط في اخراج المشيمة س في علاج بواسير المقعدة سا في
علاج النواصير والتوثة سب في التعقد والشقاق في المقعدة التي يخرج منها الدم سج في علاج المقعدة غير
المثقوبة سد في علاج الدالية والعرق المديني سه في قطع الاطراف الفاسدة سو في ظفرة الاظفار الفاسدة سز
في علاج نفض الاطفاء سح في عمل الكي وصفته وتقسيمه سط في كي الراس من به صداع عتيق وجذام ودهش نفس

ع فى كى الشريان التى فى الاصداغ عا فى كى الاجفان عب فى كى العرق الذى فى الساق عج فى كى الابط بسبب الانخلاع عد
فى كى الخراج الذى يكون فى النوصرة عه فى كى الكبد عو فى كى الطحال عز فى كى المعدة عح فى كى المستسقين عط فى كى
القروح البماقى ف فى كى قروح الارنبة فا فى كى العروق النسا فب فى عمل ما يحتاج اليها المجبر فى الخلع والكسر فج فى جبر
المركب الذى لا ينعقد عليه رشيد والتعقد فى انواع الكسر فد فى علاج كسر القحف فه فى مداواة الورم الحار العارض
للراس بعقب العلاج فى الحديد فو فى علاج كسر الانف فز فى جبر اللحى الاسفل اذا انكسر فح فى جبر الترقوة المكسورة
فط فى جبر الكتف المنكسر ص فى جبر الصدر المنكسر صا فى جبر الاضلاع المنكسرة صب فى جبر الورك وعظم العانة صج
فى جبر عظام الكاهل والفقار وشوكها صد فى جبر العضد صه فى جبر كسر الذراع صو فى جبر طرف اليد والاصابع
صز فى جبر قصبة الفخذ صط فى جبر عظم الساق ق فى جبر عظم القدم قا فى انواع الخلع وجبر خلع اللحى قب فى جبر
انخلاع الترقوة والمنكب قج فى جبر المنكب المنخلع قد فى جبر خلع المرفق قه فى رد خلع المعصم والاصابع قو فى رد خلع
الفقار قز فى رد خلع الورك قح فى رد خلع الركبة قط فى علاج الكعب واصابع الرجل المخلوعة قى فى خلع الذى
يكون مع جرح قيا فى الخلع المركب مع كسر **الباب الاول فى تقسيم العمل باليد** قد كنا ذكرنا فى صدر كلامنا فى مداواة
المرض ان المداواة تنقسم قسمين العلاج الذى يكون بالتدبير بالاغذية والادوية والثانى الذى يكون بعلاج اليد
وقد بينا وشرحنا جميع ما يحتاج اليه المتطبب من انواع العلاج والمداواة التى يكون بالتدبير ونحن اخذون
فى هذا الموضع فى شرح القسم الثانى من اقسام المداواة وهو الذى يكون بعلاج اليد فنقول ان فضل ما ينبغى لمن
اراد يعرف انواع بالبدان يخص الموضع الذى فيه احدق اليمانيين والمجترين ومهرتهم اعنى بالثمانين الذين
يعملون بالحديد ويعاين اعمالهم وينظر اليهم ويعرف دستوراتهم وكيف يكون مباشرتهم لكل نوع من انواع
العلاج باليد ثم ينتفع مع ذلك الحساق فى ممارسة الاعمال التى قد سنها من الحذاق فى كيفية اعمالهم فانه اذا فعل ذلك
ونظر فى كتابنا هذا انتظر اشافيا صار يعمل اليد ماهرا فى سائر انواعه حاذقا فى زمان ليس بالطويل ونحن ذاكرون
هذه المقالة فى كتابنا هذا جميع ما يحتاج اليه من اراد لعلم بعلاج حتى لا يترك من اصنافه شيئا الا ونبينه ونشرحه
شرحا تاما فنقول ان العمل باليد ينقسم ثلثة اقسام احدها فى العروق والثانى فى اللحم والثالث فى العظم فاما
العمل الذى فى العروق فينقسم قسمين احدها فى العروق غير الضوارب وهو علم الفصد والثانى فى العروق الضوارب
وهو قطع الشرايين وبترها وعلاج ابورسما واما العمل الذى فى اللحم فينقسم ثلثة اقسام احدها معرفة الحجامة والثانى
القطع والشق والخياطة والثالث الكى فاما العمل الذى يكون فى العظم فينقسم قسمين احدها جبر العظم المكسور والثانى
رد العظم المخلوع ونحن نبتدى اولا بالعلاج الذى يكون فى العروق ونذكر اولا علم الفصد اذ كان اعظم نفعا و
الحاجة اليه فى حفظ الصحة ونفى الامراض اكثر من غيره اعمال اليد ان شاء الله تعالى **الباب الثانى فى العلم بامر الفصد**

اول ما ينبغى

ل
اول ما ينبغى ان نعلمه من امر الفصد لزوم الشرايط التى امرت بها القدماء من الاطباء وهى خمسة شرايط الاول
ان لا يفصد صبيا صغيرا ولا شيخا فانيا وان اضطررت الى ان يفصد صبيا قد نهكت قوته وامكن فيه الفصد بسبب علة
دموية صعبة كالخوانيق والماشرا وذات الجنب وما يجرى هذا المجرى فلا يفصده الا باذن والديه والثانية ان لا يفصد مملوك
الا باذن مولاه والثالث ان لا يفصد فى موضع مظلم والرابع اى يتعاهد عنه بالاكحال المقوية الجلاية بمنزلة الروشنايى
والباسليقون والتوتياء الهندى ونحوه وان يتعهد تنقيته دماغه بالحبوب التى تشرب كالايارج فى كل فصل
بحب الصبر فى كل اسبوع مرة او فى الشهر وبين على قدر الحاجة والخامسة ان يكون المبضع الذى يفصد به
رفيقا متقى سقاته جيدة ولا يكون فيه صدى ولا غش ويكون شعرية ليست بدقيقة طويل ولا بالمدورة بل تكون
معتدلة فاما متى اراد متعلم ان يتعلم الفصد فينبغى ان يروض نفسه فى جس العروق زمانا بانامله الاصبع الوسطى
والبنصر ليفرق فيما بين مجسة العروق وبين مجسة العصب واللحم فانه ربما لم تكن العروق ظاهرة للحس بل
يكون غايرة مستغلغلة فى اللحم اما بسبب سمن البدن واما بسبب طبيعة الساعد واما بسبب دقة العرق فاذا عرفت
ذلك فينبغى ان يشد العضد بعصابة معتدلة الغلظ ليست بدقيقة تحرق العضد ولا بغليظة تمنع من جودة
الحس ويكون الشد بعيدا من موضع الموثق بنحو اربع اصابع مضمومة ويكون الشد فى الابدان العبلة شديدا
وفى القضيفة لينا بالشديد ويكون شد ذلك للعرق قريبا من موضع الفصد وينبغى للمفصود ان يدلك احدى
يديه بالاخرى وان يدلك الساعد بالراحة ويصب عليه الماء الحار ويعطى شيئا يمسكه فى يده بمنزلة كرة او غيره
ذلك ليمتد بذلك العروق وتظهر بحسب الحس فان كان العروق غايرا به خفاء فضع اصبعك فى الموضع الذى يتوهم
فيه ان فيه العروق وامسح اليه الدم فان رأيته يرتفع الى تحت اصبعك فهو عرق والا فلا فان شددت عرقا ولم يظهر
فحله وشده بعد قليل فانه يظهر لك فان لم يظهر فعلق فى يد الانسان شيئا ثقيلا واتركه ساعة فانه يظهر واذا كان
العرق غامضا ولم تأمن الخطأ فضع اصبعك الوسطى من اليد اليسرى على موضع العروق وارسل المبضع فى
الموضع الذى تحس العرق تحت اصبعك فانه لا يكاد يخطى واذا وقعت الضربة خفيفة واردت ان تثنى
فلا ترسل الزيادة وضع عليها ملحا وزيتا ولا تفصد بالمبضع وهو مبلول بالماء فانه يوجع فلا تغسل المبضع
بالماء البارد جدا ولا الحار جدا ويكون المبضع لينا قصير الشعرة فانه اسلم ولا تفصد الباسليق الذى فى اليمين دون
ان يجس موضع الفصد وتلمسه قبل ان تشده وتنظر فانه ربما كان تحت العرق شريان مماس له او من احدى
جانبيه فينبغى ان يلمسه ويعلم عليه علامة منه ثم يشده وينظر كيف يقع العرق من موضع العلامة ويتوقى فى الفصد
ضرب العرق فى الموضع الذى فيه الشريان ويطلب الموضع الخالى من الشريان واكثر ما يكون الشريان فوق الباسليق
الى ناحية المرفق فينبغى لك ان تنزل بالمبضع الى اسفل وساعد من موضع الشريان ليسلم بذلك المقصود وان كان الشريان

تحت الباسليق سوله وقعت ضرورة الى فصده فى وسط العرق ويكون الفصد طولا ولا يعمق المبضع كثيرا ولا ينزع الا
فوق وان كان عن احد جانبى العرق فينبغى ان يبتدى بوضع المبضع من الجانب الذى فيه شريانا وقربه الى الجانب
الاخر ولا تضع المبضع فى عمق اياه موضع الشريان ويكون المبضع لينا قصير الشفرة فانه اسلم فاما فصد القيفال فانه
فينبغى ان ينزل عن موضع العضله نحو اللحم ولا يفصده ميقا فانه فاما فصد والاكحل فينبغى ان يفصده ليلا يكون
تحته عصب فان كان العصب يمينا او يسرة فضع راس المبضع ما يلى العصب وجر به الى الموضع السليم وان كان
العرق بين عصبتين فافصده طولا واذا انت ضربت العرق فينبغى ان تحرك وتجعل الفرية فى نفس العرق ليدمل
بسرعة ولا تخرجها من عرض العرق الى ناحية اللحم فانك ان فعلت ذلك لم يندمل العرق سريعا وينبغى ان يكون
الفرية معتدلة لا واسعة ولا ضيقة فانها ان كانت واسعة انفجرت كثيرا وابطاء التيامها وان كانت ضيقة لم تخرج
منها الدم بجميع جوهره بل يخرج منها الرقيق اللطيف ويكثر العرض منها فى الساعد ورم ويحصى حوالى الفرية
لاحتقان الدم تحت الجلد وينبغى ان يكون ضربك العرق سر لا يغمز والمرهون يغمز من المبضع فى العرق
المقدار اليسير ثم يقطع العرق المخوف فان الضربة يتبع عمقها بما يحتاج اليه ولا يضر ما يحت العرق فاما العرق
فهو ان ينفخ العرق ليخاو يدخله الى داخل ويخرجه سلا فربما نقد المبضع الى الجانب داخل من العرق واصابه ما
تحته من عصب ومفصل او شريان فيجلب على المفصود افة وينبغى ان تكون ضربك العرق والمبضع مطوح
جدا ولا يكون جدا بل ما بلا قليلا عن الانكباب فاما شكل الضربات فينبغى ان كان المفصود يحتاج الى التثنية مرة
او ثلث فينبغى ان يكون الضربة طولا فانها اذا كانت كذلك لم تلتحم سريعا الا ان الساعد اذا انقبض فى هذه الحال
انفتح العرق ولم يلتحم سريعا وان كان يريد ان يفتيه مرة واحدة فليكن الضربة وربا وان كان المفصود لا يريد
التثنية فليكن الضربة عرضا فان الساعد اذا انثنى التقى سطا العرق والتحمت الضربة سريعا وان كان العرق دقيقا
فافصده طولا فان كان غليظا فافصده عرضا ومتى كان المفصود صبيا او محتمل الفصل فينبغى ان يفصد ضيقا
ليلتحم سريعا ولذلك اذا اردت ان تجذب من موضع الى موضع مثل تقنت الدم فضيق الضربة واترك الدم
يسيل ساعة وايضا فان العرق التى تكون تحتها عصب وفيما بين عصبتين فينبغى ان يفصد طولا ليلا يصيب
المبضع العصب فيحدث لصاحبه افة من تشنج او غيره بمنزلة الاسليم فانه لما كان وريد احتيج فيه الى يفصد
ان طولا وايضا ان العصب اذا ناله المبضع بالطول كان المضرة اقل واقرب الى السلامة وحبل الذراع عرق
زوال لان موضعه مضطرب فينبغى ان يفصد طولا لا يبضع لرشعه وينظر الى اى ناحية نزول فيفصد من
الجانب الذى يزول اليه وكذلك يفصد كل عرق زوال ويكون الشد ابتداء قريبا من موضع الفصد فاما فصد
العروق التى فى الراس بمنزلة الجبهة والصدغين والعرقين اللذين خلف الاذنين والتى فى الماقين وتحت





اللسان والوداجين فينبغى ان يربط عنق العليل ويخنق بمنديل او عصابة عريضة ويدلك موضع العرق حتى
يمتلى ماء فاما الجبهة فينبغى ان يفصد بالفاس وهو ان يضع فم الفاس على موضع العرق المنتصب فى الجبهة ثم ينقر
اما باصبعك واما الطبيق دواة المبضع فانه ينفتح على المكان فان لم يحضر الفاس فيفصد بالمبضع وينحر فى هذه
العروق كلها ان لا يعمق المبضع غمزا لكن يدخل المبضع مقدار الحاجة ويسير الى فوق كما وصف فانه يتبع فم العرق
من غير ان يغوص المبضع الى داخل فان عرض المبضع فى هذه المواضع يجلب افات كثيرة وذلك انه ربما اصاب
المبضع فى فصد الجبهة العظم فاورث صداعا وربما اصاب فى فصد عرقى الصدغين العضل المفروش
هناك او الوتر فاورث التشقق والصعبة والصداع الشديد وضعف البصر فاما فصد الذى تحت
اللسان فربما اصاب المبضع العضل او ربه العصب فاورث ثقل اللسان فاما فصد الماقين فربما اصاب
المبضع العضل المحرك للعينين فاورث صاحبه الحول فاما فصد الوداجين فربما صاحب المبضع العضل
والعصب المحركة للرقبة فاورث التشنج واعوجاج الرقبة واما فصد العروق التى فى الرجلين وهى عرقان اللذان
فوق الكعبين وهما الصافنان وعرق النسا وهو تحت الكعب من خلف من الجانب الوحشى والعرقان اللذان
فى مشطى القدمين فاما عرقى الركبتين فينبغى ان يشد الرباط فيهما فوق الركبة على طرف الفخذ شدا قويا و
يستلقى العليل على ظهره ويشيل رجله الى فوق ويعيش الفاسد العرق فى مابض الركبة ويفصد طولا واما الصافن
فينبغى ان يشد فوق الكعب باربع شدا جيدا او يضع القدم على حجر او جسم صلب ويغمز عليه بقوة فان العرق
يظهر ظهورا بينا فيفصد طولا فاما عرق النسا فينبغى ان يشد من موضع مفصل الورك بشواد معمول من قطن
عريض ويسوق الشد الى فوق الكعب باربع اصابع مفتوحة وليكن الشد شديدا او يضع قدم المفصود على
حجر او شىء صلب ثم يجتذب بقبض العرق ويفصد طولا ويخرج من الدم الحاجة والدم الذى يخرج من هذا العرق
يكون باردا ولانه بلغمى فاذا استكفيت من خروج الدم فحل الرباط من اسفل من موضع الكعب اولا فاولا الى فوق وينبغى
ان يكون فصدك هذه العروق كلها طولا ليلا ينال العصب او الوتر افة من طرف المبضع ربما اورث الورما
وربما هلك من ذلك لانه يعرض منه التشنج ويسرى حتى يبلغ الدماغ فيموت صاحبه فاما فصد العرقين
اللذين فى مشطى القدم فينبغى ان يكون الرباط ايضا فوق الكعبين ويعلن العرق ويفصده طولا واذا انت
فصدت هذه العروق واحتبس الدم فينبغى ان يضع موضع الفصد اليدين وموضع الكف فى فصد الاسيلم
والقدم فى الماء الحار فان الدم فى مثل هذه الحال يذوب ويخرج حتى يجد صالحا وما ينبغى ان يتوقاه الفاسد
ان لا يفصد من فى معائه براز محتقن فانه يكون رديا فان العروق اذا اخلت جذبت اليها من الامعاء
لهوسا رديا واذا دعت الضرورة الى الفصد فينظف الامعاء ويستفرغ البراز منها اما بالشيا فة

او يحتقنه لينة ومتى اردت ان تفصد محموما وكانت حماه بادواء فينبغي ان يتجنب الفصد في يوم الدور وان كانت
الحمى مطبقة فيكن الفصد في اول النهار في الوقت التي يكون القوة نوبة الحرارة ساكنة وكذلك ينبغي ان يفصد من كان
من اصحاب المزاج حارا او كان الوقت شتاء فينبغي ان يفصد عند ارتفاع النهار ولا يخرج له من الدم في اول دفعة الا اليسير
يعطى بعد ذلك شراب التفاح او السفرجل ولا ينبغي ان يفصد من كانت معدته ولا كبده ضعيفة او من كان الغالب
عليه البرودة من كان ان عرض له ناعم البدن او كان المتخلخل البدن لا يتوقى ويحذر عند الضرورة ولا ينبغي ان
يفصد من كانت قوته ضعيفة فان دعت ضرورة بسبب بعض الامراض الصعبة التي تخاف منها على العليل العطب
بمنزلة الخوانيق وذات الجنب وذات الرية فينبغي لا يخرج من الدم دفعة بل قليلا قليلا في دفعات كثيرة واذا كانت
القوية في مثل هذا الطحال قوية فينبغي ان يخرج لصاحبه من الدم الى ان يتغير الدم عن حاله فان لم يتغير عن حاله
فالى ان يظهر الغشي ولا يغلطنك في هذا الموضع الغشي الذي يكون من عادة بعض الناس ان يغشى عليه في بعض وقت
الفصد قبل ان يخرج من الدم مقدار الحاجة فان كثيرا من الناس يعرض لهم الغشي في اول خروج الدم فينبغي اذا رايت
ذلك ان يشتغل مع صاحبه بمداواة الغشي فاذا تراجعت القوة فاخنى الفصاد واخرج له من الدم مقدار الحاجة
وينبغي ان يفهم عنا قولنا في تغير الدم ليس انما ينظر به تغيره من السواد الى الحمرة فقط هل ينظر ايضا ان يتغير من
الحمرة الى السواد وهذه يكون الاورام الحارة العظيمة التي يكون في الاحشاء بمنزلة ذات الجنب والرية واورام الكبد
فان الدم في هذه الاورام فاسد غليظ فينبغي اذا فصدت العليل ان تنظر فان كان الدم الذي يخرج اسود فينبغي ان
يخرج حتى يتغير الى الحمرة وذلك ليخرج الدم الفاسد المحتقن في الورم باسره وان كان الذي يخرج احمر فينبغي ان
ينتظر به الى ان يتغير الى السواد ويخرج الدم الفاسد من الورم وينبغي ان يفعل هذا الفعل متى كانت القوة
ممكنة مجيبة الى ذلك كان السن منتهى الشباب او قريبا منه والوقت الحاضر ربيعا او معتدل الهواء فاما متى
كان الامر بالفصد اعنى ان يكون القوة ضعيفة والسن سن الصبي او الهرم والزمان شديد الحر والبرد
فينبغي ان يخرج من الدم حسب الكفاية وما يحتمله السن والقوة والوقت ويكون ذلك في دفعات قليلا قليلا
الى ان يخرج من مقدار الحاجة وينبغي ان ينظر في هذا الباب في اداس فان ربما كان العليل من ابنا سبعين وكان
اقوى واقدر على اخراج الدم ممن له نيف وثلثون سنه وذلك ان يكون الشيخ عبلا ادم اللون ملتفّ الاعضاء
قويها وله عادة في اخراج الدم والشاب نحيفا ابيض اللون اذعر او متخلخل البدن فاذا كان ذلك فلا ينبغي ان
يمتنع الدم من اخراج الشيخ بقدر الحاجة وان يتوقى اخراج الدم الكثير للشاب الذي حاله هذه الحال فهذا ما ينبغي
ان يتقدم فيعلمه الفاسد من الشرايط التي ذكرناها ولزوم الطرق والدستورات التي وصفناها فاما منافع
فصد كل واحد من العروق فانا ذاكره في هذا الموضع انشاء الله تعالى الباب الثالث في علية العروق المفصودة

ومنافعها



ومنافعها فاما منافع العروق المفصودة فقد ذكرنا منفعة كل واحد عند ذكرنا مداواة العلل والامراض التي يحتاج
فيها الى الفصد الا انا نكرر ذلك في هذا الموضع ليكون اشد تمكنا من فهم المتعلم فاقول ان العروق التي تفصد
في بدن الانسان ثلثة وثلثون عرقا في اليدين اثنى عشر وهي الاكحلان والقيفالان والباسليقان الماد
والباسليقان الابطيان وحبلا الذراع والاسيلمان ومنها في الراس والرقبة ثلثة عشر عرقا وهي عرقا الصدغين
والعرقان اللذان خلف الاذنين وعرق الماقين وعرق الوداجين وعرق اليافوخ وعرق الجبهة وعرق
موخر الراس وعرقا ارنبة الانف والعرق الذي تحت اللسان وفي الرجلين ثمان عروق عرقان مابضي
الركبتين وعرقا الصافنين وعرق النساء وعرقا مشطي القدم فذلك ثلثة وثلثون عرقا فاما الاكحل فانه العرق
الذي في وسط المابض من الجانب الانسي وفصده ينفع من الاعلال والامراض التي فيما بين الاعضا التي دون
التراقي الى الاعضاء التي دون الشراسيف واما القيفال فهو العرق الذي في اعلاه الساعد مما يلي الجانب الوحشي
وفصده ينفع من الامراض التي يكون في الاعضاء التي فوق التراقي ومن الرعاف كثيرا واما الباسليق الماد
فهو العرق الذي في المابض اسفل من الاكحل وفصده ينفع من علل الاعضاء السفلى التي في حذا الكبد والطحال
ومن ساير الاعضاء التي فيما بين هذه الى القدمين وينفع من النزف ويجذب المواد من اسفل الى فوق فاما
الباسليق الابطي فهو الذي تحت عرق الباسليق الماد موضوع تحت الزند الاسفل مما يلي الجانب الوحشي وفصده
ينفع من الامراض والعلل التي تعرض والحجاب وضيق النفس فاما عرق الجبهة فصده ينفع من اوجاع الراس في
خصوصا التي تكون في موخر الراس كما قال بقراط من اصابه وجع في موخر راسه فينبغي ان يفصد عرق الجبهة
وينفع ايضا من الصداع واوجاع العين فاما عرق الصدغ وينفع من الصداع الدايم والشقيقة ومن فضلة
حادة تنصب الى العين واما من عرق اليافوخ فينفع من القروح والبثور التي تكون في الراس واما فصد العرق
الذي خلف الاذن فينفع من الشقيقة والبثور التي في جلدة الراس واما فصد عرق الماق ينفع من اوجاع العين
ومن الاحراقات التي تكون في الخدين ومن البواسير والبثور والحكة التي تكون في الانف ومن الكلف وفصد
عرق تحت اللسان ينفع من الذبحة اذا طالت مدتها والعرق الذي مما يلي الشفة ينفع من الصداع العارض
من الدم ولاوجاع المتقادمة في الراس فاما العروق في الرجلين فان العرق الذي في مابض الركبة فصده ينفع
من اوجاع الكلى واوجاع المثانة والخاصرتين واوجاع الرحم ووجع الفخذين وانقطاع الطمث فاما
فصد الصافن فينفع من اوجاع الارحام والاورام والقروح العارضة فيها والاحتباس الطمث ولما يعرض
من ذلك في الخصيتين والفخذين والساقين فاما فصد عرق النسا فينفع من وجع عرق النساء وكذلك العروق
في القدم ينفع من وجع عرق النسا اذا لم يوجد عرق النسا فاعلم ذلك ينبغي ان يكون الفصد لكل واحد من

هذه اذا لم يوجد عرق النساء فاعلم ذلك وينبغي ان يكون الفصد لكل واحد من هذه العروق من الجانب المحاذي
السامت لموضع العلة اعني انه اذا كانت العلة في الجانب الايمن ففي الجانب الايسر وكذلك اذا كانت العلة في الجانب
الايسر ففي الجانب الايمن وينبغي ان يستعمل الافصد على الامر الاكثر اذا كان الفضل الدموي في قعر البدن فاما
اذا كان فيما يلي الجلد فاستفرغه بالحجامة واذا كان الفضل فيما بين الجلد وقعر البدن فاستفرغه بمص العلق و
الفصد اقوى استفراغا من الحجامة والعلق اقوى استفراغا من الحجامة فاعلم ذلك فهذا ما اردنا ان نبينه من فصد
العروق غير الضوارب ومنافعها فاما فصد عروق **الضوارب** فينتفع به لكل عضو يجتمع فيه دم حار لطيف
موذي اذا افصد الشريان القريب من ذلك العضو اذا لم يكن الشريان عظيما وينتفع به ايضا اذا وجد الانسان
وجعا في الاغشية حتى يحس كانه ينخس ثم ينبسط ذلك الوجع حتى يتادى الى المواضع المحيطة بذلك العضو
فينبغي ان يفصد العرق الضارب المتصل بذلك العضو **الباب الرابع في تدبير الشريان** انه ربما وقع
بالفاصد خطاء في فصد الباسليق عندما يصيب طرف المبضع الشريان فينشق الدم ولا يسكن خروجه وعلامة
دم الشريان ان يكون خروجه بنثوب لونه احمر ناضع فمتى لم ينتفع من استعمال الادوية القابضة ولا الادوية
المحرقة فيحتاج الى ان يبتر الشريان ويقطع وذلك انك تكشف الجلد عن موضع الشريان وتنحي عنه الاجسام
التي حوله من اللحم وتعلقه بصنارة ثم انك تشد كل واحد من جانبيه بخيط ابريسم شدا وثيقا ثم تقطعه نصفين
من موضع الشق الذي وقع فيه ثم يلقى على الموضع الادوية الملحمة كالصبر والعنزروت ودم الاخوين والكندر وما
يجري مجراه ويشد بالرفايد والعصايب **الباب الخامس في علاج ابورسما** قد بينا اسباب هذا الورم وعلاماته
في الموضع الذي ذكرنا فيه علامات الامراض العارضة في سطح وهو ورم يحدث عن تثقب الشريان و شقه
من غير ان يكون وقع بالجلد جراح او تهتك فمتى اتفق هذا الورم في الابط والاربية او في العنق او غيرها
من المواضع التي فيها شرايين عظام فليس ينبغي ان يعرض له بعلاج الحديد فانك ان فعلت ذلك انبثق
الدم ويتلف العليل وهلك فاما متى كان في مواضع الشريانات الصغار فينبغي ان يبتدئ في علاجه على ما
اصف فينبغي ان يشق في الجلد شقا ما بطول ويخرج ما في الموضع من الدم ويكشف من الشريان وينحي من
الاجسام التي حوله ويعلق بصنارة ثم انك تاخذ ابرة قد نظم فيها خيط ابريسم وتدخل تحت احد طرفي الشريان
ويفعله ويقطع الخيط وتفعل مثل ذلك في الجانب الاخر وتنشف الموضع من الدم وتضع على الموضع خرقا
مبلولة بشراب ساعة ثم تذر عليه الذرور الملحم ثم المراهم المنبتة للحم فاما ان كان حدوث هذا الورم عن شق
الشريان فينبغي ان تمسك باصبعك كلما امكنك من الورم مع الجلد ثم انك تاخذ ابرة وخيطا من ابريسم جيد الفتل
فتدخلها تحت الورم من احد جانبي الموضع الذي قد امسكته وتربطه ربطا جيدا ثم تشق الورم في وسطه

ويخرج الجميع

ويخرج الجميع ما فيه من الدم ثم تقصص الجلد من جميع جوانبه الى حد الموضع المشروح ثم تضع عليه رفادة قد غمست
بشراب وزيت والمراهم المنبتة للحم **الباب السادس في قطع الشريانات التي خلف الاذنين** قد قلنا ان قطع
الشريانات التي خلف الاذنين ينتفع من السعفة واوجاع العين المزمنة ومن علل الصدع فينبغي اولا ان يحلق
الشعر الذي من جانبي الاذنين وتبحث عن الشريان فانك تحسه ينبض تحت الاصبع فاذا وقعت عليه فعلم موضعه
بمداد ثم ليقطع الشريان الى العظم ويكون القطع قدر اصبعين ومتى لم يقع الشريان ولم يقع تحت الاصابع
فينبغي ان يقدر من اصل الاذن الى خارج قدر ثلث اصابع مضمومة ثم حينئذ يشق الموضع ويقطع الشريان
بالعرض حتى يخرج من الدم خروجا سلسا وينتهي بالقطع الى العظم وبعد ان يجري من الدم قدرا متوسطا
ينبغي ان يشق الصفاق الذي على عظم الراس لئلا يعرض له ورم حاد ويحك العظم ويبعد القطع
بفتايل من خرق ويعالج بعلاج ساير الجراحات فان ابطا نبات اللحم على العظم فينبغي ان تستعمل
معه الحك او الجرد **الباب السابع في سل الشريانات الصدغين** قد ذكر فيما تقدم من ان سل الشريانين اللذين
في الصدغين ينتفعان من الشقيقة واوجاع العين المزمنة والنزلات الحادة الحريفة والاورام التي في
عضل الاصداغ فاذا ازمنت هذه العلل ولم ينجب فيها العلاج بالادوية فينبغي ان تسل الشريانين اللذين
في الصدغين والعمل بذلك هو ان يحلق الشعر الذي في الاصداغ وتفتش على الشريان بالاصابع حتى تقف
عليه وان عسر وقوفك عليه فانطل على الموضع الماء الحار وكمده ثم جسه من بعد ذلك فاذا وقعت عليه
تشد الرقبة بعصابة غليظ حتى يمتلي الشريان ويظهر جيدا وعلمه بمداد ثم تامر بعض الخدم ان يرفع جلد الذي
يعلو الموضع بالمساكة بالاصابع ثم يشق الجلد شقا ظاهرا ثم تعلق جانبي الجلد بصنانير ثم يكشف عن الشريان
ويقطع الاجسام التي حوله حتى يظهر ظهورا بينا ويتخلص من جميع الاجسام التي حوله وان كان دقيقا فينبغي
ان يعلق التي الصنانير كالة ويقطعه من الجانبين ويخرج منه تكون قطعة مقدارها ثلثة اصابع ثم يلقى
عليه الادوية والمراهم فان كان عظيما فينبغي ان يبتر ويخرج منه من الدم مقدار الحاجة ثم يستعمل الحزم في الشد
بخيط ابريسم في موضعين يكون بينهما مقدار ثلثة اصابع ثم يقطع الفضل الذي بين الشدين ثم يلقى عليه الادوية
الملحمة والذرور الاصفر والدواء المتخذ من الانزروت والصبر والكندر ودم الاخوين وتضع رفايد ويعالج
بعد ذلك بالمرهم **الباب الثامن في علل اليد في اللحم والكي والحجامة ومنافعها** ان علل اليد الذي يكون في اللحم منه القطع
ومنه البط ومنه الكي والعلل التي يستعمل فيها هذه الثلثة منها ما يعرض في ساير الاعضاء على مثال واحد وعلاجها
علاج واحد ومنها ما يخص بعض الاعضاء دون بعض وعلاج كل واحد فيها مخالف لعلاج اخر فاما العلاج الذي
يكون في ساير الاعضاء على مثال واحد فهو الحجامة والبط وقطع السلع والعقد والسرطان والقروح الخبيثة

والمسامير والثاليل والنملة واخراج السهام والازجة واما العلاج الخاص بكل واحد من الاعضاء بعينه
كنتط الظفرة من العين وقطع اللحم الزايد في الانف وغيرها من العلل التي تخص كل واحد من الاعضاء
دون غيره فانا نذكره فيما بعد على ترتيب الاعضاء من العلو الى السفل وههنا فانا نذكر العلاج الذي يكون في
ساير الاعضاء على مثال واحد ونبتدي من ذلك بالحجامة ومنافعها وما نتلوها في ذكر الحجامة ومنافعها نقول ان الحجامة يستعمل
على ثلثة اوجه احدها مع الشرط والثاني مع النار والثالث بمحاجم فارغة فاما الحجامة التي يكون بشرط فاما
ان يستعمل في الصبيان الصغار الذين لا يمكن فيهم الفصد اذا كانت عللهم في مقدم الراس والعين وما
يجري هذا المجرى فينبغي ان توضع المحاجم على موخر الراس ويكون الشرط شرطا لا يجوز نحو الجلد وكانت العلة
في الراس وكانت قوية فينبغي ان تضع المحاجم على القفا ليجذب ما في الراس ان اردت ان من موضع العلة
نضع المحاجم على الكاهل بما جربناهم على الساعدين للامراض التي يكون بهم في هذه المواضع فاما الرجال
والنساء فقد يستعمل فيهم الحجامة مع شرط لاجتذاب الدم الذي من تعر الاعضاء وقد يجتذب مع الدم
ايضا الاخلاط الردية الموذية وان كانت الحاجة الى اخراج الدم يسيره فينبغي ان يكون الشرط يسيرا غايرون
كانت الحاجة الى اخراج دم كثير فليكن الشرط غايرا وان كانت الدم رقيقا فينبغي ان يكون الشرط في غير غاير الجلد
في اللحم وان كان الدم غليظا فينبغي ان يكون الشرط غايرا وان اردت ان تخرج من المفصد قطع دم فينبغي
ان يكون الشرط اكثر غورا وان كانت المادة ليست برقيقة ولا بغليظة فليكن الشرط معتدلا وقد يستعمل الحجامة
في مواضع شتى من البدن ولكل واحد منها منفعة خاصة من بعض دون بعض فمنها الحجامة في مقدم الراس
ويكون على شبر من مفرق الحاجبين الى وسط الراس ينفع من ثقل البدن كله ومن الجذام والحرارة الشديدة
في الراس والدوار اذا كان من اوجاع الكليتين واورام الخصيتين وبالقرب من موضعها شريان عظيم فينبغي
ان يتوقى موضعه لئلا يقع عليه الشرط فان وقع لم يكد ان ينقطع الدم فاذا انقطع اضر ذلك بالذهن و
السمع والبصر ومنها الحجامة على فوق الراس ينفع من كمودة وكدر الحواس وعلل العين ومن القروح
والجرب والسلاق والكمنة وثقل السمع وحكة الاذنين وضربانهما ونتن الانف والصداع واوجاع الفم
ومنها الحجامة في النقرة وهي موخر الراس فوق الفقار باربع اصابع ينفع من رمد الصبيان والوردينج و
اوجاع الاذنين ودويهما وثقل الراس وثقل الاجفان وجربها والكلف والنمش والسبل والسلاق ومنها
حجامة الاخدعين ينفع من اوجاع الاضراس واللسان واللثة والورم والربو واوجاع الاذنين ودويهما و
الادهان عليها تورث الرعشة ويبيض موضعها ومنها حجامة الذقن ينفع من النز وانقلاع في الفم ودم
اللثة ومنها حجامة الكاهل وهو موضع النيام وراس الفقار وينفع من العلل السوداوية ومن ضيق النفس

والخفقان



والخفقان من حرارة ومنها حجامة الناغض على الجنب ومحاسن الكتفين قريب من اطراف الكبد وهو اذا وضعت
يدك اليسرى على منكبك اليمين ثم ضربت بالاخرى فوضعت على الناغض من الجانب الايسر فانها تنفع من نفث
الدم وورم الطحال فاما من جانب الايمن فانها تنفع من حرارة الكبد واورامها ومنها حجامة بين الوركين
وهي تنفع من البواسير وسيلان الدم من الزحير وورم المقعدة وضربانها ومن نزف الحيض وبول الدم
وحرارة الكلى وحرقة البول وورم الانثيين من الدم الفاسد ومن نتن الفروج والحكة فيه ومن الدماميل
والجرب في الاليتين ولا يضر بالباه اذا استعملت عند الحاجة فان استعملت من غير حاجة اضعفت الظهر وهزلت
الكلى وذهبت بشحمها ونقصت من الباه ومنها حجامة الساقين على شبر من الكعب وعن اربع اصابع من الركبة
في ظاهر الساق وتخرج الدم منها والانسان قايم ينفع من المرة السوداء وحديث النفس والسعفة والصرع وف و
الذهن والقوابي والحكة والجرب وظلمة العين والدوار ووجع عرق النسا وينبغي لمن اراد حجامة الساقين ان
يدخل الحمام ويصب على الساقين الماء الحار ويمشي بعد ذلك ساعة ليرق دمه ويجلس على كرسي ويمص المحاجم
نحو ثلثين مرة ومنها حجامة بين ثديي المراة يصلح لنزف الحيض خاصة ومنها حجامة الفخذين وهي تنفع
من حكة الانثيين وحرقة الفخذين واحتباس الطمث ويجب ان يمص مصا كثيرا ثم يشرط ويكون الانسان جالسا ممددا و
الرجلين ملصقا احديهما بالاخرى وتنصب المحاجم على الفخذين ومنها حجامة الركبتين يمد الانسان رجليه
وينصب المحاجم في طرف عظمي الفخذين قريب من المفصل ينفع من ورم الركبتين والحرقة وثقلهما ووجع
المفاصل ومنها حجامة الرسغ ينفع من الجرب والبثر والحكة والشقاق في اليدين والسعفة ينصب على كل يد محجمة و
يمص مصا كثيرا ويشرط ويخرج الدم مقدار نصف رطل ومنها حجامة المقعدة ينفع من اوجاعها وحرقتها و
اورامها والبواسير واوجاع الامعاء وتعظم افخاذ النساء واعجازهن وتجذب دم الحيض وينفع من اوجاع الظهر
والوركين ومنها حجامة ما بين الكعبين ينفع من الوثي والوهن وشقاق القدم وحرقة القدمين والضباب المولد
لها من النقرس ويجذب دم الحيض ومنها حجامة المنكب الايسر ينفع من اوجاع الطحال وحمى الربع وفضول
المرة السوداء وينبغي ان يكون ما يستخرج من الدم من هذه المواضع من خمسين درهما الى مائة درهم على قدر مراتب
الابدان في القوة والضعف وعلى قدر الحاجة وفساد الدم وينبغي الا تسرف في اخراج الدم فانه يخلو المعدة ويضعف
الكبد ويبردها ويحيل اللون ويصفره ويحدث الاستسقاء ويقلل الباه ويوهن القلب ويحدث الخفقان و
الفالج ويولد البهق الابيض ويضعف البصر وينبغي ان يكون محجمة والكاهل اوسع من محجمة الساقين ووسط
بينهما وتكون الحجامة في الربيع اكثر منها في ساير الاوقات وفي الحر الشديد والبرد الشديد اقل وفي وقت الخريف اقل
منها في الربيع وكذلك الفصد وساير الاستفراغ على ما ذكرنا في هذا الموضع فاما المحاجم الفارغة التي بغير شرط

فانا نستعملها عند ما نحتاج ان ننقل المواد من موضع الى موضع بمنزلة ما يفعل في الحصا الذي يكون في الكلى
ويجذبها الى خارج ونستعملها ايضا اذا اردنا ان نحلل الرياح بمنزلة ما يفعل مع ذلك في القولنج اذا وضعنا المحجمة
على مراق البطن في موضع الوجع فاذا اردنا ان نجذب الدم الى بعض الاعضاء بمنزلة ما يفعل ذلك في المعدة فانا
كثيرا ما نحتاج الى اجتذاب الدم اليها لتسخن ونستعملها في بعض الاعضاء الحركة ولم يعدم الحس فيحدث الدم والحرارة
اليدفان عرض ذلك لليد نصبنا المحجمة على المنكب ونمتص ثم ننصبها على العضلة ونمص امصاصا رفيقا غير شديد
حتى يجتمع الدم ثم يقلع ويعاد ثم ينصبها بعد ايام على الساعد قريبا من الرسغ وكذلك يفعل بالرجل وكل عضو قد
عدم الحركة يفعل ذلك به في كل نخروة ونستعملها ايضا في اصحاب الرعاف اذا اسرف فانا نضع المحاجم على
عضل البطن ان كان الرعاف من المنخر الايمن وضعناها على ناحية الكبد وان كان من المنخر الايسر وضعناها على
ناحية الطحال فانا نجذب ذلك الدم من ناحية الراس الى اسفل والى نواحي الجلد وكذلك يفعل في النزف ~~لعا~~ رض
للنساء اذا اسرف ان تضع المحاجم تحت الثديين وقد نضع المحاجم الفارغة ايضا على الاضلاع المكسورة عند
ما يحتاج ان يجذبها الى فوق وتضعها على الاذنين اذا كان فيها ناصور كثير سيلان الدم وخروجه وذلك
انا نضع المحاجم الاذن ونمتص فيجذب الدم ويخرج واذا كان ايضا ناصور متقدم في عضو لحمي وكان له غور
وفيه مدة مستكنة فانا نضع عليه المحجمة ثم احقنه بمرهم الباسليقون وينبغي ان لا يستعمل في مثل هذه الاحوال
التي ذكرناها الا والبدن نقي من الفضول وان يكون قد استفرغته ونقيته فانك ان فعلت ذلك والبدن غير نقي
اجتذبت المواد الردية الى العضو الالم وجلبت عليه مضرة عظيمة فاعلم ذلك **فاما المحاجم التي تستعمل بالنار**
فيحتاج اليها لاجتذاب المواد من قعر الاعضاء الى خارج اذا حصلت فيها من غير ان يكون هناك مادة
تنصب الى العضو واردنا اجتذابها الى خارج جذبا كثيرا وكلما كانت المواد المجتذبة اكثر يجب ان يكون النار
اقوى وذلك انك تاخذ المحجمة او القدح الصيني وتمسح داخله بالماء وتاخذ قطنة منفوشة وتلهبها بالنار
داخل القدح وتلقمها الموضع فانها تجتذب مراق البطن وتحتوي عليه حتى ينقلع الا بقوة من ذلك
**المحجمة السرة** تنفع من المغص الشديد والقولنج من الريح وحيض النساء ريح الارحام وغلظ دم الحيض
وعسر خروجه والقئ الحادث عن الحيض وبرد الارحام والرطوبة التي تخرج من الفرج عند الجماع ومنها
محجمة **على المعدة** تنفع من الرياح الغليظة فيها ومن البرد وتسخنها وتنقي الرطوبة اللزجة منها وهذا ما
يكون بمحاجم كبار ويقدح يصبر على حرارة النار بعد ان يدهن الموضع بدهن بان وتركب عليها المحجمة
ويلهب وتدعها ساعتين ومتى خشيت ان تحرق فخها ساعة ثم اعدها حتى يحمى العضو ومعما ذكرنا من ساير انواع
المحاجم ينبغي ان يكون المحجمة التي يستعملها في كل موضع على قدر العضو الالم وذلك انه ان كان العضو الالم

واسعاكبيرا



[illegible]

واسعا كبيرا فينبغي ان يكون المحجمة كبيرة وان كان موضع الالم صغيرا فينبغي ان يكون المحجمة صغيرة **الباب التاسع**
**في بط الجراحات** فينبغي في الجراحات والاورام الممتلئة ان يستعمل معها الادوية المنضجة على ما ذكرنا فان
كانت الجراحات والاورام في موضع لحمية بمنزلة الفخذ وعضل الساق والالية والعضد فينبغي ان ينتظر بها
حتى يستحكم نضجها وتلين جدا ويرق ثم طبطها فانك ان استعملت فيها البط قبل النضج طال مدة سيلان
الصديد منها وكثر وسخها وربما صلبت شفاهها وعودها فيطول برءها فاذا كان الخراج قريبا من المفاصل
والمواضع التي فيها اعصاب ورباطات فينبغي ان لا ينتظر نضج الخراج ونضجه جيدا لئلا يا كل المدة رباطات
المفاصل واوتارها واعصاب فيورث الزمانة **فاما كيفية البط** فينبغي ان يبط المبط في الخراج من حد الموضع
الصحيح وينتهي الى حد الموضع الصحيح ويخرج ما فيه من المدة والدم الفاسد وغير ذلك من الاجسام العفنة
حتى تنظفه ثم تحشوه بخرق كتان خلقة تحشوا جيدا حتى يبلغ بالحشو جميع المواضع الخالية وتشده بالرفايد
ثم يحله في اليوم الثاني فان كان الخراج نقيا فالزمه القطن الخلق مع دهن ورد وان كان غير نقي من الوسخ
والصديد ثم يعالج بالمراهم على ما وصفنا في غير المواضع وينبغي متى كان الخراج عظيما ونطيه لاستفراغ
ما فيه دفعة واحدة لئلا يضعف قوة العليل ويحدث له غشي لاسيما ان كان العليل ضعيفا لكن ينبغي ان يخرج
المدة قليلا قليلا في يومين او ثلثة على قدر قوة العليل واذا كان الخراج في الابط او في الحالب فينبغي ان
يبط عرضا ليكون اندماله اسرع وان كان الخراج على عضلة بمنزلة عضل الساق فينبغي ان يبط من جانبي
العضلة بطان ينفذ احدهما الى الاخر ولا يعرض لنفس العضلة لئلا يحدث بها افة بعسر برءها ثم يحشو
القطن من الجانبين بعد التنظيف ثم يستعمل من بعد ذلك العلاج الذي يكون بالمراهم ثم الادوية المجففة
على ما وصفنا في غير هذا الموضع **الباب العاشر في علاج السلع والتعقد** قد ذكرنا انواع السلع واسبابها وعلاماتها
في غير هذا الموضع فاما علاجها فان نوعها واخراجها من موضعها والسبيل الى ذلك هو ان يشق عنها في الجلد
شقا لا يبلغ فيه الى الكيس الذي في تجويفها ثم يعلق الكيس بصنارات يمسكها الخادم ثم تسلخها سلخا برفق
وتحذر ان لا ينشق الكيس ويعمل على ان يخرجها صحيحة في كيسها فهو اجود ما يكون من العلاج ثم يعالج
الموضع بما تعالج به الجراحات والقروح فان تخرق الكيس فيعلق بالصنارات وسع انداحتى يخرج ولو
صار ان يخرجه قطعا ولا تترك منه شيئا ثم يعالجه بعلاج ساير القروح فان بقي من الكيس شي يعسر
اخراجه فاجعل فيه الدواء الحاد حتى يخفقه ويحرقه ثم يتبعه بالسمن حتى يرخيه ويسقط ما حففه الدواء
فان بقي من الكيس شي في مواضع كان ذلك السبب تولدها وعودها فاعلم **فاما العقد الغددية** فينبغي ان ينظر
فان كانت مما تشبه السلع فينبغي ان يعالجها بعلاج السلع وان كانت ليست من ذلك الجنس وهو تعقد صلب

فينبغي ان يستعمل معها ما ذكرنا في باب العلاج بالادوية بمنزلة مرهم الداخليون وغيره لم ينجب فينبغي ان يجهد في ان يضربها ضربة صلبة بشيء صلب حتى ينفسخ فانها تذهب **الباب الحادي عشر في علاج الخنازير** اما الخنازير فقد ذكرنا اسبابها وعلاماتها وعلاجها بالادوية في غير هذا الموضع فاما ما كان منها لا ينجب فيه العلاج بالادوية فينبغي ان يستعمل فيه العلاج بالحديد **وصفة علاجها** انك تشق عنها في الجلد شقا بالطول كالذي يفعل في السلع ولا يبلغ بالشق الى نفس الورم ثم يمد شفتي الجلد بصنانير وتسلخها وتنحي عنها سائر الاجسام التي حولها وتخرجها قليلا كما ذكرنا في علاج السلع وما كان منها اكبر فينبغي ان يعالجها بصنانير و تمدها الى فوق ثم تسلخها حتى تخلصها من الاجسام التي حولها فينبغي ان يتوقى ويحذر من ان يقطع شريانا او تمس عصبا ان كان في الموضع ومتى وقع ببعض العروق خرق فينبغي ان يربط ويقطعه لئلا يمنعك من جودة العمل بخروج الدم واذا استخرجت الخنازير فينبغي ان تدخل اصبعك في الموضع نفسه وتفتشه لئلا يكون هناك خنازير صغار قد بقيت فان كان هناك شيء منها فانزعه واخرجه واجتهد ان لا يبقى منها شيء فاذا علمت انك قد نظفت الموضع ولم يبق فيه شيء فاجمع شفتي الجلد وخيطه فان كان في الجلد فضلة مما كان قد تمدد بسبب عظم الخنازير فينبغي ان تقص تلك الفضلة ليهندم الجلد على قدر الموضع وتخيطه وتلقي عليه الورد الاصفر وتعالجه بعلاج سائر القروح ان شاء الله تعالى **الباب الثاني عشر في علاج السرطان** قد ذكرنا في غير هذا الموضع ان السرطان ورم جاسي صلب وبيّن اسبابه وعلاماته وعلاجه بالادوية وان كان قلما ينجب فيه العلاج بالادوية وقد بقي علينا ان نذكر علاجه بالحديد فنقول انه قد يحدث في جميع اعضاء البدن الا انه قد يحدث على الامر الاكثر في الارحام وابدان النساء وما كان منه في الرحم فلا سبيل الى علاجه بالحديد فاما ما كان حدوثه في البدن او في عضو اخر من الاعضاء الظاهرة التي ليس يجاورها شريانات كبار ولا فيها عصب قوي فينبغي ان يقطع ما في عضو من ذلك الورم كله ويقور بالموسى تقويرا مستقصى حتى لا يبقى من اصوله شيء ويترك الدم حتى يجري ولا يقطع وتعصر العروق التي حوله ليخرج منها الدم الغليظ السوداوي ثم يعالج بالمراهم والادوية التي تعالج بها سائر القروح **الباب الثالث عشر في علاج الثآليل والمسامير** ان الثآليل والمسامير قد تظهر في كثير من اعضاء البدن الظاهرة والمسامير قد تولم اذا مست او وطئت وعلاجها القطع وذلك انه يجب ان يشرح حول الثولول والمسامير وتجذب بمنقاش جذبا جيدا ويقطع بمبضع او بمقادين ويستأصل قطعه لئلا يعود وان اردت ان تأمن عودته فاكو اصله بمكوى قد احمي احماء جيدا بالنار واما الثآليل فقد تنقطع بالحزم وهو ان تأخذ شعرا قويا او خيطا ابريسم مفتولا جيدا وتشد به اصل الثولول شدا قويا فانها تسقط الى ان دى قطعها بالحديد واستيصالها وكي اصلها بمكوى او بدواء حاد اسرع لذهابها وامن من عودها **في علاج النملة** فاما النملة





فهي بثور صغار غائرة في عمق الجلد وقد ذكرنا علاجها بالادوية عند ذكرنا مداواة العلل الظاهرة فمتى لم ينجب فيها الادوية فينبغي ان يعالج بالحديد ويقطع وهو ان يشرح حوالي النبرة ثم يجذب بمنقاش ويقطع بالمبضع الدقيق الراس وقد كانت الاوائل تتخذ انبوبة حديد دقيقة على قدر النبرة فيوضع راس الانبوب على النبرة فيديرها ويقلعها من اصلها ويوضع عليها دواء مجفف فانها تبرأ باذن الله **الباب الرابع عشر في علاج القروح الخبيثة** فاما القروح الخبيثة العفنة المعروفة بالآكلة فينبغي ان يقطعها من العضو الحادثة فيه ويقورها الى حد الموضع الصحيح وان جاز ان تأخذ من الموضع الصحيح شيئا ليستأصل جميع الشيء العفن ثم يعالج بما يعالج به الجروح والقروح الطرية ولا ينبغي ان يقدم على علاج شيء من ذلك الا اذا كانت القوة قوية محتملة ويتقدم الى صاحب ذلك الروايح الطيبة ويغذى به بماء اللحم والدفعات المعمولة بالشراب ويسقى الشراب الممزوج ليقوى به نفسه ويحتمل العلاج **الباب الخامس عشر في اخراج السهام** ينبغي ان ينظر فان كان السهم قد وقع في عضو شريف بمنزلة الدماغ والصدر والكبد وكان موضعه قريبا من ظاهر البدن فينبغي ان تجذبه ان كانت له حسكة وتخرجه فان لم يكن له حسكة فادخل كلبتي السهام واقبض على السهم بقوة واجذبه به جذبا شديدا وان لم تدخل الكلبتين في فم الجرح فوسع الجرح بمبضع او بخيط وادخل الكلبتين في الموضع ومكن بهما من السهم واجذبه جذبا قويا فان وجدت السهم قد وقع في عظم فينبغي ان تهزه وتزعزعه مرة ومرتين ثم تجذبه فان كان من التي لها زوايد معقفة الى فوق وخفت ان تجذبه لئلا تنقطع في خروجه الاجسام التي هناك فينبغي ان توسع الجرح جيدا وتدخل كلبتين وتقبض على معقف قبضا شديدا لتضم تلك الزوايد ثم تجذبه وتخرجه وان كان السهم قد انقلعت خشبته وكان غائرا او خفي عليك موضعه ان تأمر العليل ان ينتصب على الشكل الذي كان عليه في وقت اصابة السهم ثم تستعمل التفتيش والجس بالاصابع الى ان تقف عليه فان كان السهم الى الموضع الذي دخل فيه اقرب فشقه ووسعه كما ذكرنا وادخل الكلبتين واقبض على السهم واخرجه فان كان السهم قد صار الى الجانب الاخر المقابل للموضع الذي دخل فيه فينبغي ان ينفذ ذلك الجانب الاخر المقابل للموضع الذي دخل فيه فينبغي ان يشق ذلك الجانب في الموضع الذي يعلم ان راس السهم فيه ويدخل الكلبتين ويجذبه ويخرجه فان لم يبلغ الكلبتين الى موضع السهم فينبغي ان يدفع السهم من الموضع الذي دخل فيه بآلة من الآلات التي تدفع بها السهم الى ان يقرب من الفم الثاني ثم يدخل الكلبتين ويجذبه ويخرجه ثم ينظر الى السهم فلعله قد كانت له زوايد انكسرت في الخروج فان كان شيء من ذلك فينبغي ان يفتشه ويحتال في اخراجه واذا انت اخرجت السهام فينبغي ان تخيط الجرح ان احتاجت الى ذلك او تلقي عليه الادوية الملصقة للجراحة كالمراهم وغيرها مما يحتاج اليه وان

عرض من بعد اخراجه السهم ورم فينبغي ان يفصد العليل ويلزم الموضع الترد والصندل لين وماء الهندباو
الكزبرة وحي العالم وماء عنب الثعلب وما شاكله وتوضع على الرفايد الصندل اليابس وينبغي مع هذا ان
يتوقى اذا شق الموضع المقابل لمدخل السهم اذا دفعته وتحذر من ان يكون في الموضع عصب او شريان او
يكون الموضع مجاور العضو شريف فان كان شي مع ذلك فينبغي ان يحتال بكل حيلة الا ينال شيئا من ذلك
قطع او خرق او موقف بما كان ترك السهم في موضعه او في من اخراجه اذا خيف ان يقطع عصبا او يخرق
شريانا او ينال بعض الاعضاء الشريفة آفة فاني قد رايت من وقع به سهم في نواحي معدته وغرق الصفاق
وبقي السهم فيما بين المعدة والشرب ولم يمكن اخراجه فبقي مدة طويلة من الزمان ما كان يتاذى الا اذا امتلى من
الغذاء    ومع هذا ايضا فينبغي ان ينظر فلعل السهام مسمومة فان كانت كذلك فينبغي ان يقور اللحم الذي
قد ناله السهم ان امكن ذلك وانت تتعرف سهم المسموم من نفس كون اللحم وهو ان يكون الى الكمودة
او الى السواد وينظر ايضا فان كان السهم وقع في عظم وتشبث به تشبثا شديدا ولم يرعرعه هز التحليتين و
تحريكها فينبغي حينئذ ان تقور حول السهم حتى يظهر لك فاما ان تقطعه بالآلة التي تقطع بها العظام واما
ان تنقب حوالي السهم بمثقب حتى يتبع موضعه ثم تجذبه وتخرجه فاما متى وقع السهم في شي من الاعضاء
الرئيسة او عضو كثير المنفعة بمنزلة الدماغ والقلب والرئة والكبد والمعدة والكلى والمثانة وما يجري مجراها ثم
رايت علامات الموت فينبغي ان لا يتعرض لاخراج السهم وان لم يبين شي من علامات الموت فاحتال
في اخراج السهم فانه ربما سلم صاحب ذلك وتخلص من الموت وقد رايت من دفع به سهم في امعائه وكان
البراز يخرج من ذلك الموضع وسلم وقد ذكر قوم انهم راوا قطعا من الكبد خرجت في الجراحات وشيئا من الطعام
والشراب ولم يعرض من ذلك موت فلذلك ينبغي متى وقع في هذا الموضع سهم وكانت القوة قوية ولم تظهر
شي من العلامات الردية ان لا تغفل من اخراجه والحيلة في امره فلعل الله تعالى يسلم من الموت فانك ان تركت
السهم في مثل هذه المواضع ال او صاحبه الى الموت لا شك فيه وانا اريد ان تعرف السهام في اي موضع وقعت
من الاعضاء الباطنة فانظر الى العلامات التي انا واصفها وهي هذه اما الدماغ فاذا وقعت به جراحة فان وصلت
الكلام الجافية فانه يعرض لصاحبه صداع شديد وحمرة في العين والتهاب وتغير لون اللسان واختلاط عقل
فان وصلت الى الكلام الرقيقة فانه يعرض من ذلك سقوط القوة وذهاب الصوت وتعويج الوجه وقذف هذه
وخروج دم من المنخرين ومن الاذن وخرفته ورطوبة بيضا شبيهة بالادهان وهذه علامات ردية وان
وقع السهم ووصل الى تجويف الصدر الصدر وكان الخروج واسعا خرج منه هذه اوان وقع السهم في القلب
رايت السهم كانه قد غرس في شي صلب ويخرج منه دم اسود وان ناله موضع يخرج منه ويتبع ذلك برد الاطراف



وعرق وغشي ثم الموت وان وقع السهم في الرئة وكان في الجرح سعة خرج منه دم زبدي وان لم يكن في الجرح
موضع يخرج منه الدم فان لون العليل يتغير ويتواتر نفسه وان وقع السهم في الحجاب الذي في الذي فانه
يكون قد وقع باضلاع الخلف ويعرض له منه نفس عظيم متواتر مع حركة المنكبين ويكون معه وجع فان وقع
السهم في المعدة فوصل الى تجويفها وكان في الموضع سعة خرج الغذاء وان اصاب السهم المثانة خرج البول فبهذه
العلامات يتبين السهم الحاين وصل من باطن البدن فان رايت علامات الموت في شي مما ذكرنا فوقه فلا
يتعرض لاخراج السهم وان كانت القوة على ما ذكرنا قوية فاجر على اخراج السهم واحتل في ذلك كل حيلة على
ما اصف وان كان السهم وقع بالراس ووصل الاغشية ولم يخرج فينبغي ان يثقب عظم الراس ثقبا حوالا السهم
ويجذب به وان وقع السهم بالصدر ولم يجذب فينبغي ان يقع شيئا من الضلع الذي وقع به السهم والذي فيما
بينه السهم بعد ان يضع تحت الضلع صفيحة من نحاس لينة ليحفظ الصفاق وكذلك ايضا اذا كان السهم
في البطن او المثانة او في شي من الاعضاء الباطنة الاخر فينبغي ان ينزع السهم برفق فان لم يخرج فينبغي ان
يوسع الشق ويخرج ثم يضع الادوية الملحمة من المراهم والذرور اليابس على ما ذكرنا في غير هذا الموضع وان وقع
السهم بالعرق العرق العظيم من ضارب بمنزلة عرق الوداجين وشريان الابط والاربية وخفقان نحن
اخرجنا السهم ان يخنق الدم فينبغي ان تشد تلك العروق والشرايين من الجانبين بخيوط ابريسم مفتولة جيدا
بادخال الابر تحت العرق والاستيثاق من عقدها ثم ينزع بعد ذلك السهم فهذا ما ينبغي ان يعمله في انتزاع السهام
والابعة الباب السادس عشر في علاج العلل العارضة بكل واحد من الاعضاء ما كان بالقطع والخياطة
ماولا في علاج الماء الذي يكون في الراس واذ قد ذكرنا من علاج اليد على علاج الامراض والعلل التي يكون
علاجها في ساير الاعضاء على مثال واحد فلنذكر الان العلاج الذي يكون في العلل الخاصية بكل واحد من الاعضا
ونبدي منها بعلاج العلل العارضة في الراس ثم نتلوه من علل الاعضاء الى ان ينتهي الى القدمين ونذكر اولا في
علاج الماء الذي يكون في الراس فنقول ان هذه علة تعرض للاطفال عند الولاد واذا ضغط الراس ضغطا
شديدا عند ما يريدون تسويته بغير رفق او من علة باطنة او من انشقاق او عروق وتغير الدم الذي انصب
حتى يصير في موضعه فجابرد لا ينضج ولا يصير مدة ولان هذا الموضع مخلخل يصير الرطوبة فيما بين الجلد
وفيما بين الصفاق الذي على القحف واصناف هذه العلة ثلثة احدها ان يجتمع الرطوبة فيما بين الجلد وبين
الغشاء المغشي على عظم القحف من خارج والصنف الثاني يجتمع فيما بين عظم القحف والغشاء المغشي
عليه من خارج والثالث رطوبة يجتمع فيما بين عظم القحف من داخل وبين الام الغليظ والذين يجتمع فيهم
الرطوبة فيما بين جلد وغشاء القحف يعرض لهم ورم لين في الملمس لونه شبيه بلون الجلد من غير وجع

اذا غمزته بالاصبع احسنت بقله اللحم وبندفع الورم سريعا وتتفرق الرطوبة واما الذين يجتمع فيها الماء فيما
بين صفاق القحف والعظم فان سائر علاماتهم كعلامات من ذكرنا فان الورم يكون لين حسا ولا يندفع سريعا
ويحس بغلظ اللحم واما الذين يجتمع الماء فيما بين العظم والام الغليظ فان الورم لا يندفع سريعا
ولا يكون معه لين لكنه اذا دفع سند يدا اندفع وذلك لرطوبة عظام الاطفال ولا سيما اذا تفرقت الشؤون
ونفذت فيها الرطوبات الى خارج وبعلم ذلك من قبل انك اذا غمزت على الرطوبة من خارج رجعت سريعا
الى داخل القحف ويكون الوجع في هولاء شديد ويفترق عظام الراس وينتو الجبهة الى خارج ويكون
اعينهم ساخصة ويسيل منها دموع كثيرة وليس ينبغي ان يقدم على علاج هولاء فاما متى كانت الرطوبة
مجتمعة فيما بين جلدة الراس وغشاء عظم القحف وكان الورم صغيرا فينبغي ان يعالجه على ما اصف لك
وهو ان يشق في وسط الورم شقا واحدا بالعرض وان كانت الرطوبة فيما بين غشاء القحف وعظم القحف
والورم شقا كبيرا فيشق الجلد شقين متقاطعين في وسط الورم فان كان الورم اعظم فيشق فيه ثلث
شقوق على مثال الطا في كتاب يونانين وهو مثال هذا البياض موضع الطاء اليوناني وتخرج الرطوبة
كلها ثم تحشو تلك الشقوق بالخرق الكتان وتنضيها وتشد بالرفايد والعصايب وتترك ذلك ثلثة ايام
ثم يحل ذلك في اليوم الثالث ويعالج بالادوية والمراهم كما يعالج سائر الجراحات وان انطبقت اللحم
على الجلد والعظم فينبغي ان يحك العظم حكا خفيفا ثم يعالجه **الباب السابع عشر في علاج من يكثر**
**النزلات الحادة الى عينيه** ويحس بدبيب النمل والدود في جبهته ويكون وجهه الى الحمرة ما هو ينبغي في
مثل هولاء ان تحلق الشعر عن موضع الجبهة ليظهر لك عضلات الاصداغ فتنوها وتامر العليل ان يحرك
ذقنه الى اسفل ليضرب من موضع حركة العضل الذي في الاصداغ ثم يشق الجبهة ثلث شقوق مستقيمة
متواترة الى العظم ويكون طول كل شق قدر اصبعين ويكون بعد ما بين كل شق ثلث اصابع ثم بعد ذلك
يدخل القمادين والاله الشبيهه بالاسه في الشق الذي يلي الصدغ الايسر الى الشق الاوسط ليسلخ بها
جميع الجلد الذي فيما بين شفتين مع غشاء الجبهة ثم يدخل الاله من الشق الايمن الى شق الاوسط
يقطع بها جميع العروق والشرايين التي هناك واحذر ان يقطع الجلد ثم يدخل السكين ايضا من الشق الاوسط
الى الشق الاخر ويقطع بها جميع ما هناك من العروق والشرايين على ما وصفنا ويفعل ذلك حتى يخرج
من الدم المقدار معتدلا ثم تعصر المواضع المقطوعة عصرا جيدا ويخرج منها ما قد اجتمع هناك من الدم
ثم يدخل في تلك الشقوق فتلا ويضع عليها رفايد مبلولة بماء فاذا كان من الغد يخرج ذلك الفتل ويصلح
فتيلا مبلولة بشراب وزيت واهل زماننا يضعون مكان الشراب وزيت دهن الورد ويضع على

عضل الصدغين

عضل الصدغين خرقا مبلولة بصندل وماء ورد لئلا يعرض لهم ورم حار وفي اليوم الثالث تحل
الرفايد والعصايب ويستعمل فيه علاج الجرح بمرهم الباسليقون مدافا بدهن ورد وساير ما يعالج
به الجراحات **الباب الثامن عشر في شق الجبهة بالعرض** ان شقها عرضا يستعمل فيمن يصير الى عينيه
النزلات في عروق كثيرة لا ستدل على ذلك انك ترى العين مهزولة صغيرة ويظهرها ضعيف و
اماقها متاكلة ومواضع الاجفان متقرحة وشعرها متساقط ويجري منها دموع رقيق حريف تجد معه حرارة
ويجد العليل في عمق الراس وجعا حادا ودوما ويعطس عطاسا متتابعا فينبغي اذا رايت ذلك ان تستعمل هذا
العلاج **وصفته** ان يبدء بحلق الراس ليتبين لك عضلات الاصداغ فتتوقاها ولا تقربها في العمل ثم يشق
في الجبهة شقا بالعرض ثم يبتدي من الصدغ الايسر حتى ينتهي الى الصدغ الايمن وينبغي ان يتناهى اطراف
الشق عند الموضع الذي لا يتحرك وان كان الشق ارفع من الجبهة قليلا ويتوقى الثلث الاعلى لا يصيبه الحديد
فاما بعض القدماء فانه يصير الشق في وسط الجبهة حتى اذا انكشف العظم ينبغي ان يفرق بين اطراف العروق
والشرايين بقتل او يحرق كثيرة ثم يضع عليها رفايد مبلولة بشراب ودهن ورد ويشدها بعصايب ثم يحلها
في اليوم الثاني وينظر فان كان قد نقص ورمها والا ضمد العليل بدهن وشراب والرفايد والزمها عليها فاذا
ازال الورم فينبغي ان يحك عظم حتى يبدا فيه نبات اللحم ويعالجه بالذي يرى الذي ينبت اللحم من الادوية و
المراهم فان اللحم اذا نبت في هذه المواضع واتصل بالجلد وتكاثف الجلد باللحم واندمج امتنعت النزلات
التي تنزل من افواه العروق من الداخل الى العين كما كانت تترك **الباب التاسع عشر في علاج تشمير جفن العين**
**الاعلى بسبب الشعر الزايد فيه** اذا اراد نبات الشعر في الجفن فينبغي ان يستعمل فيه التشمير وصفته ان ينوم
العليل على قفاه ويقلب جفنه وان كان الشعر الزايد طويلا فتامر الخادم ان يمسكه ويمده الى فوق ويلصق بحجر
بشعر اخر من الاجفان بالمصطكي وان كان الشعر قصيرا فيدخل في وسط الجفن ابرة وخيط ويبدا من داخل
الجفن الى الخارج ويمد الجفن الى فوق والجفن منقلب باليد اليسرى ثم يضع المبضع من حد الماق الاكبر و
يشق شقا تحت الشعر الزايد مادا الى الماق الاصغر ولا يكون الشق عميقا فانه عند ذلك هسل الشعر المنقلب الى
داخل وليصير الى الخارج ثم يرد الجفن في الموضع الوسط الى حاله وتنشر الجلد الذي في ظاهر الجفن في الموضع
الوسط بخيط وابرة في ثلث مواضع تامر الخادم ان يمسك تلك الخيوط ويمد بها الجفن الى فوق على مقدار ما
ترى ان الشعر يبتال عن العين سيلا معتدلا ولا يشيله شيلا كثيرا فتصير العين شترا ثم تقص ذلك الجلد
الذي رفعته بالخيوط بمقاريض ثم يجمع بين شفتي الجلد المقصوص وتخيطها خياطة بعقد اعني ان تشد
الابرة في كل موضع وتعقد الخيط وتقطعه وتفعل ذلك في مواضع شتى حتى يتصل شفتي الجلد بالخياطة ثم

يلقى عليه الذرور الاصفر ويقطر في العين ملحا وكمونا قد مضغا وجعلا في خرقة وعصر في العين وتشد
العين وتشدها بعصابة فاذا كان في اليوم الثاني والثالث قطعت الخيوط بالمقراض واخرجتها وعالجت المواضع
بالمرهم وهذا افضل ما استعمل في علاج الشعر الزايد في الاجفان صفة اخرى علاج الشعر الزايد وهو ان ينظر
فان كان الشعر الزايد وهو ان ينظر فان كان الشعر الزايد الذي ينخس العين يسيرا ولم يكن كثيرا بل شعرتين او ثلثة
وكان بعضها قريبا من بعض فينبغي ان ياخذ ابرة وينظم فيها شعرة من شعر امراءة وخيطا ابريسم دقيق
ويثني الخيط ويدخل راسه في الابرة في موضع اصول الاجفان حيث يظهر الشعر الزايد ثم يدخل الشعرة الزايد
والاثنين او الثلثة في موضع انثناء الخيط ويجذب الابرة والخيط الى فوق فان الشعرة تخرج من الخيط الى فوق
فان كان في الشعر شعرة واحدة دقيقة فاضعف اليها شعرة قوية من شعر الاجفان والصقها معها بشي من الصمغ او
المصطكي وتعمل بها كما عملت بالشعر الاول الباب العشرون في علاج الشترة والعين الارنبية قد بينا اسباب
الشترة في غير هذا الموضع وهو قصر الاجفان وارتفاعها حتى لا يمكن ان تغطي العين وتصير كانها عين الارنب
فان كان ذلك عن اثر قرحة او عن خياطة الجفن ورفعه باكثر مما ينبغي فعلاجه شق الجفن في الموضع الملتحم
وتركه حتى يندمل ويوضع فيما بين الشق شي من الفتيل او برابط حتى تبرا فان كانت الشترة طبيعية فينبغي ان
يشق الجلدة العالية على الجفن في الموضع اوسط ويوضع فيما بين الشق فتيل فيها مرهم منبت للحم حتى لا يلتحم
شفتي القطع وينبت اللحم فيما بينهما وان عرضت الشترة بسبب انقلاب الجفن الاسفل الى خارج وهذا
يكون ايضا من خياطة الجفن او كي على غير حذق او عن قرحة فينبغي ان تاخذ ابرة فيها خيط مثنى
تدخلها في لحم الجفن المنقلب من الماق الاصغر الى الماق الاكبر ان كانت العين العليلة هي اليسرى فان كانت اليمنى فيدخل
الابرة في اللحم من الماق الاكبر الى الماق الاصغر وتمد الابرة حتى يصير الخيط في طرف اللحم ثم يمد الخيط بطرفيه
الى فوق ولقطعه بمبضع وينزع ذلك اللحم فان رجع شكل الجفن الى حاله ومال الى داخل فقد اكتفت بهذا
العلاج وان كان تنقلبا بعد انتزاعنا اللحم فينبغي ان يصير اعرض المرود تحت الجفن الذي قطعت
منه اللحم ويشق في الجانب الداخل منه شقين ويكون اطراف الشقين من دوال القطع الذي قطعنا حتى
يلتقي فيكون منهما زاوية حادة حتى اذا اجتمعت يصير شكلها شبيها بحرف اللام في كتابة اليونانيين وهو
هذا ثم ينزع ذلك اللحم بقدر ما يكون الجانب الحاد اسفل مما يلي العين ويكون الجانب العريض فوق
مما يلي الجفن ثم يجمع الاجزاء المتفرقة بخياطين يخيطها بخيط صوف ويكتفي بذلك فان كانت الشترة عرضت
من خياطة او كي فينبغي ان يشق شقا بسيطا تحت شعر الاجفان ايضا على الاندمال الاول يعينه ثم يفرق
بين الشفتين بفتيل ويستعمل ساير العلاج كما وصفت اولا في العين الارنبية ويلقى على العين الذرور

الاصفر ويصب

الاصفر ويصب في العين ماء الكمون والملح الممضوغ ويضع عليها رفايد ويشدها ثم يحلها من الغد
وينظر اليها فان كان قد عرض لها ورم حار فعالجها بعلاج الرمد وان لم يكن عرض لها شي من ذلك فتنشفها
بالاشياف الاحمر اللين والذرور الاصفر الكبير الباب الواحد والعشرون في علاج اوطاطس وهي الشحمة التي
تكون في الجفن واسمها قد ذكرنا في الخبر الاول من كتابنا هذا اوطاطس جسم شحمي ينبت تحت الجلدة الجفن الاعلى الماشرا في الناق م
وبينا اسبابه وعلاماته فاما علاجه فنحن ذاكروه ههنا وهو ان يقعد العليل بين يديك ثم يبسط الجفن
قليلا ويمديه بالسبابة والابهام ثم تغمزه ليجتمع تلك الرطوبة فيما بين الاصبعين ثم تامر الخادم ان يجذب
الجفن من وسط الحاجب ويمده انت من موضع الجفن الى اسفل قليلا ثم يشق الوسط الرطوبة شقا
بالعرض وليكن الشق اكبر من مقدار فصد العرق فاما في العمق فينبغي ان يبالغ الى ان يبلغ موضع الشحمة
وتتوقى ان تتجاوز الشحمة فانه ربما بلغ الشق الى باطن الجفن وجاوزه الى ان يبلغ الى طبقة العين الاولة
فاذا ظهرت الشحمة فينبغي ان يجذبها الى الخارج فان لم تظهر فينبغي ان يعيد المبضع ويشق الموضع برفق
حتى اذا ظهرت الشحمة امسكها بالاصبع وحركته لتنزع عنها يمنة ويسرة وفي بعض الاوقات يزيد
نزعها ثم تاخذ خرقة وتغمسها في خل وماء وتضع ما على الموضع ومن الناس من يسحق ملحا و
على طرف المجس يصير في الشق ليذيب بالملح ما بقي من ذلك الرطوبة ثم يربط برفايد فاذا كان
من الغد فحلها فان اذا رايت الموضع خاليا من الحرارة والورم فاجعل عليه المراهم واطلا حواليه با
والاشياف ماميثا فان عرض للموضع ورم حار عالجته بالاطلية المبردة القابضة كالاشياف ماميثا و
الصندل والفوفل والحضض والطين الارمني مدقوقا مسحوقا بلعاب الكزبرة والهندبا الباب الثاني
والعشرون في علاج الاجفان الملتصقة ينبغي متى عرض للجفن ان يلتصق بالطبقة الملتحمة وبالطبقة
القرنية ان يعالج بهذا العلاج وهو يدخل طرف المجس تحت الجفن ثم تعلقه بصنارة وتمده الى فوق
ويدخل القادين فيما الجفن والعين قليلا حتى يرفع الجفن من طبقة العين وينبغي ان يتوقى ويحذر
لا يقطع شيئا من طبقة العين لا سيما القرنية فيحدث لذلك في العين نتو وخروج مما عرض منه يتوقى
العين اذا جاوز القطع الطبقة القرنية فاذا فعلت ذلك فقطر في العين ماء الكمون والملح الممضوغ
ويضع تحت الجفن خرق كتان لينة لئلا يلتصق الجفن بطبقة العين ثانية ثم يغد برفايد عليها
صفرة البيض ودهن ورد وعصبها الى يوم الثالث ثم حلها وقطر فيها اشيافا ابيض ثلثة ايام فانها
تبرا بذلك وتصلح الباب الثالث والعشرون في علاج البرد وينبغي في علاج البرد ان تقعد العليل
وتمد جلدة الجفن بالسبابة والابهام وينقر من خارج بمبضع شقا بالعرض ثم يخرج البرد بطرف

المجس او بنوع اخر فان كان الشق عظيما مسترخي الشفتين فينبغي ان يجمعها بالخياطة ويصير على الموضع ذرورا
اصفر فان كان الشق صغيرا فيكتفى بالذرور الاصفر والرفايد فان كان البرد من داخل فينبغي ان يقلب الجفن
ويشقه من داخل بالعرض ويخرج البردة ويقطر في العين ماء الكمون والملح الممضوغ المعصور ويشدها برفايد
فانها تبراء الباب الرابع وعشرون في غدة الماق والسلع والثاليل التي في الاجفان اما الغدة الزايدة في الماق
فعلاجها ان يمسكها بصنارة او بمنقاش ويمدها قليلا الى فوق برفق ويقطعها بالمقراض ولا يستقصي قطعها
فيقطع لحم الماق فيحدث العلة التي يقال لها السيلان ويقطر في العين ماء الكمون والملح الممضوغين و
يرفدها برفايد عليها صفرة البيض ودهن ورد فان كان من الغد حللتها ونظرت فان كانت قد حميت فضع
عليها من القلقطار المسحوق فاما الثاليل فينبغي ان يمسكها بمنقاش ويقطعها بمقراض ويذر عليها الذرور
الاصفر ويرفدها فانها لا تعود الباب الخامس وعشرون في قطع الظفرة قد ذكرنا مداواة الظفرة التي
لم تستحكم ولم تغطي الناظر في غير هذا الموضع فاما اذا استحكمت واخذت في ان تغطي ثقب الحدقة فينبغي
ان ينوم العليل على ظهره ويفتح عينيه وتاخذ ريشة من ذنب الحمام لمساط الطرف وتدخلها تحت الظفرة
من ناحية الماق وتمرها الى ناحية السواد وتكشط بها الظفرة من العين وان اخذت ابرة كالة الراس مستعجن
فيها شعرة من شعر الدواب غليظ وادخلت الابرة تحت الظفرة من ناحية الماق واخرجتها من الجانب الاخر
وجذبت الابرة ومرت الشعرة بذلك جميعا تحت الظفرة الى ناحية الحدقة وكشطت بها الظفرة وترسها
من العين فان ذلك جايز ثم تاخذ الصنارة فيعرد بها في الطرف الذي كشطه وترسه من العين وتمدها فوق
وتمدها قليلا ثم تقطعها من اصلها ولا يستقصي قطعها لئلا يقطع لحمة الماق فيحدث من ذلك العلة
التي يقال لها السيلان فاذا قطعتها فقطر في العين ماء الكمون والملح الممضوغ وتفدها برفايد عليها صفرة
البيض ودهن ورد وشدها فاذا كان من الغد فحلها وانظر اليها فان كان قد حميت فقطر فيها شياف ابيض
وعالجها بعلاج الرمد الباب السادس وعشرون في علاج نتو العين والموسرج وهو نتو الطبقة العنبية
اذا انبتت فينبغي ان يعالجها بعود بصل العين لكن لسر مل فتح العين وتجسها بعض الحبس وعلاجها ان يدخل
الابرة في اصل النتو من ناحية الجفن الاسفل الى فوق ثم يدخل ابرة اخرى فيها خيط مثنى من ناحية الماق الذي
يلي اليد اليمنى في اصل النتو وتمرها وتدع الابرة الاولى على حالها ثم تقطع موضع انثناء الخيط وتربط البعض
النتو الى فوق والبعض الى اسفل بالخيوط ثم تخرج الابرة ويقطر في العين ماء الملح والكمون ويضع عليها
رفايد مع صفرة البيض ودهن ورد ويشدها فاذا كان من الغد خللتها وقطرت فيها شياف ابيض وبياض
البيض الى ان تصلح الباب السابع وعشرون في علاج الدم تحت القرنية ذكر جالينوس في كتابه في حيلة



البرون رجلا من الكحالين يقال له بوسطس ابرا كثيرا ممن كانت في عينيه مدة فانه كان يقعد العليل على كرسي
منتصبا ثم ياخذ راسه من الجانبين ويحركه حتى كنا نرى المدة تصير الى اسفل ويثبت على ان الماء الذي
في العين لا تثبت عند القدح ان لم تكن الى اسفل كما نشديد الثقل جوهره ثم بعد قبل يقول ايضا انا قد فرغنا
مرارا كثيرة مدة كثيرة بعد ان شققنا الغشاء القرني على ما اصف وهو انه ينبغي في هذه العلة ان يشق الطبقة القرنية
في موضع الاكليل بمبضع شقا لا يزال الى الغشاء فان المدة يخرج ويستفرغ ثم ينبغي اذا افرغت المدة ان يقطر في العين
لبن ادامه ترضع جارية وترفدها وتعالجها بما يعالج به قروح العين الباب الثامن وعشرون في قدح الماء من العين
قد ذكرنا اصناف الماء وعلله وعلاماته في غير هذا الموضع ونحن الان نذكر علاجه الذي يكون بالقدح بعد ان
تبين الصنف من اصنافه يجب فيه القدح فنقول انه ينبغي ان تامر العليل ان يغمض عينه التي فيها الماء ثم
يعصر الجفن بالابهام الى داخل ويحركه الى الجانبين كانك تفركها ثم تفتح العين وتنظر الى الثقب فان رايت الماء
الذي في الثقب قد تفرق وتبدد فان الماء لم يستحكم ولا تصلح القدح وان بقي مجتمعا لم يتفرق فانه قد استحكم
وعلامة اخرى احود من هذه وهي انك متى رايت لون الماء كلون الحديد المجلي او كلون الرصاص فاعلم
انه قد استحكم وان القدح يجب وما كان لونه لون الجص فانه جامد جدا ولا يصلح للقدح وافضل من ذلك
ان تامر العليل ان يغمض عينه الصحيحة ويضع يده عليها ثم يفتح عينه العليلة فبالراس فانه رايت ثقب
العين قد اتسع فاعلم ان ذلك الماء يجب فيه القدح فخذ في علاجه على ما اصف لك وهو ان تامر العليل بالقعود
بين يديك في موضع مضيء وتقعد انت على شيء مرتفع وتشد يدا العين الصحيحة وتفتح العين العليلة
باصبعك ثم تاخذ المهيب وهي الالة التي تقدح بها ثم يقدر من الماق الاصغر بقدر غلظ المهيب اعلا قليلا
من موازاة ثقب العين ثم تضع راس المهيب الحاد في الموضع وتغمز عليه بقوة حتى يدخل وتحس بالمهيب
انه قد وصل الى موضع فارغ ثم تميل المهيب الى ناحية الثقب في العين وتبلغ براسه الى نفس الثقب فانك
ترى عند ذلك نفس المهيب بينا في موضع الثقب تحت الطبقة القرنية ثم تنزل بالمهيب الى اسفل الثقب
ويجذب معه الماء الى اسفل الثقب وتعلقه بحبل العنبية وتفعل ذلك مرات حتى تزيل عن موضع
الثقب ما فيه من الماء ويصير عليه قليلا فان رايت لا يرجع الى موضعه ورايت العليل شيئا فابصره
فاخرج المهيب قليلا قليلا فان رجع الماء الى موضعه فانزل به ثانية وثالثة الى ان يستقر ثم اخرج المهيب
كما وصفت لك وقطر في العين ماء الملح والكمون الممضوغين وترفدها وضع عليها صفرة بيض ودهن
ورد وشدها بعصابة وكذلك يشد العين الصحيحة لئلا تتحرك الاخرى بحركتها ثم يستلقي العليل على ظهره
في بيت مظلم وينهى عن جميع الحركات ويتوقى عن الضجر والسعال او العطاس وما يجري مجراه ويدبر

بالذرور اللطيف بمنزلة الفراريج والطواهيج الى اليوم السابع ويترك العين على حالها مشدودة الى ذلك اليوم الا
ان يمنع من ذلك مانع من حرارة وورم يعرض للعين فحينئذ ينبغي ان يحل قبل السابع ويعالج بما يعالج به
الحرارة فاذا حللتها في اليوم السابع فجرب البصر برؤية الاشياء ولا يجب ان تجرب بصر العين من بعد
اخراج الماء فانه ربما برد الماء الى فوق **الباب التاسع والعشرون في علاج ثؤلولة الوجنة** فاما الثؤلولة
التي تكون في الوجنة فعلاجها ان تحكها بالقادين او بسكر اسلم وافوق من بعده يحك براس المجس
العريض حتى يدمى الموضع ويخرج منه دم كثير وينثر عليه الفلفل الاسود ولا يمسح الموضع من الدم ليلتصق بالموضع
الدواء ولا ينقلع عنه ثلثة ايام وفي اليوم الثالث نلزم الموضع ليمن مفرد ويلقى عليه ورق الهندباء ليلة
بنسفه الرمايد ويفعل ذلك حتى يسقط الخشكريشة فاذا انقى الموضع ورايته قد تقعر قليلا ولم يستو فيدمل
فالزمه مرهم الزنجار الى ان يندمل ويصغر النقطة في كل يوم **الباب الثلثون في علاج الاذن التي ليس لها ثقوب**
ان ثقب الاذن ربما كان مسدودا من الخلقة وربما كانت السدة من اثر قرحة قد التحمت وهذه السدة ربما كانت
في قعر الاذن وربما كانت في الثقب الظاهر فان كانت في الثقب الذي في قعر الاذن اعني في موضع الغشاء المغشي
على الثقب فعلاجه عسر الا انا على كل حال ان نروم لفتحه بالة دقيقة وان كانت السدة في الثقب الظاهر فينبغي ان
تنفذ بمبضع مقوس الراس قليلا فان كان هناك لحم نابت فينبغي ان تقوره ثم تجعل في الموضع درور اصفر
وتكبس الموضع بخرقة كتان فان عرض للموضع ورم حار فينبغي ان يطلى الموضع الظاهر بالاشياف الابيض مبلولا
بماء ورد وان كانت الحرارة داخل الثقب فينبغي ان يصب الاشياف في الاذن وان عرض في المواضع نزف الدم
فينبغي ان تضع على اصل الاذن خرقا مبلولة بماء ورد مبرد ويصب في الاذن ماء بقلة الحمقاء او ماء عصى
الراعي او ماء العليق وما شبه ذلك مما يقطع الدم **الباب الواحد وثلثون في علاج الاذن التي تسقط فيها
حجارة وغيرها** قد ذكرنا الحيلة في اخراج ما يسقط في الاذن من حصا او حب وغيره في غير هذا الموضع الا انه
ربما وقع في الاذن شيء من الحبوب فيربو ويعظم بسبب نداوة الموضع فلا يمكن ان يخرج فينبغي حينئذ ان
يشق اصل الاذن مما يلي الشحمة شقا صغيرا على مثال شكل الهلال ثم يخرج ما في الاذن بطرف المجس او غيره
ثم يخيط الشق ويلقى عليه الذرور الاصفر ويداوى الى ان يلتحم ويبرى **الباب الثاني وثلثون في علاج اللحم
الزايد في الانف الشبيه بالحيوان الكثير الارجل** ان هذه العلة هي نبات لحم في المنخرين فينبغي ان ينظر اليها
في الشمس فان رايت هذا اللحم كدر اللون او اسود صلب المجس فينبغي ان تهرب من علاجه فانه حادث
عن مادة سوداوية الكيفية وقد صارت من نوع السرطان فاما ان رايت لونه احمر او بلون الانف ومجسه
لينا وجوهره لحما فينبغي ان تاخذ في علاجه وهو ان تقعد العليل على كرسي قبالة الشمس ويفتح منخره بيدك



اليسرى وتدخل السكين الشبيهة بورق الاس في الانف وتقطع بها سائر ما تجده هناك من ذلك اللحم وتنقيه ولا يترك
منه شيئا وتخرج جميع قطعت من ذلك اللحم براس المجس وتعين من الالات وينظر اليه في الشمس فان كان قد
استنظف الانف من جميع ما كان اللحم الزايد والا فادخل فيه السكين او غيرها من الالات ثانية فاقطع جميع ما يجده
هناك واحرص جوانب المنخرين حرصا حتى تنظف جيدا ثم تمتحه وتصب فيه شيئا من خل وماء او شراب وتميل
راس العليل الى خلف قليلا فان رايت ان تلك الرطوبة قد صارت الى الحنك ونفذت الى الحلق علمت من ذلك
انه ليس في ثقب الحنك وفي ناحية الثقب الشبيهة بالمصافي شيء من هذا اللحم وان رايت انه ليس ينفذ من
الرطوبة شيئا علمت من ذلك ان اللحم نابت في اعالي العظام المثقبة وانه لا يصل اليها الالة التي يقطع بها
اللحم من المنخرين فينبغي حينئذ ان تاخذ خيطا كتانا له غلظ قليل وتصير فيه عقدا متقاربة بين كل عقدتين
قدر اصبعين وتدخل الخيط في ثقب الابرة ويدخل طرف هذه الابرة في الانف الى فوق حتى يصل الى الثقب التي
في العظام الشبيهة بالمصافي ويخرج من الحنك والفم ثم يوخذ طرفي الخيط ويمد باليدين لتشر به اللحوم تلك
العقد ثم يصير في الثقب بعد هذا العلاج فتيله من خرق كتان ليبقى الثقب مفتوحا وبعد اليوم الثالث ينبغي
ان يدخل في الانف فتايل قد طليت بادوية اكالة مجففة بمنزلة القرص المسمى لوسايين او بالمرهم الاخضر
الزنجاري ثم يستعمل في اخر الامر ادوية تجفف ويصب وتدخل في الانف ما دام العلاج وانفع انابيب من
رصاص **الباب الثالث وثلثون في علاج اللثة كالعلة المسماة افوليس وخراجها الذي يقال له فارو لليس** اما افوليس
فهو لحم زايد ينبت في اصول الاسنان وعلاجه ان يعلق بمنقاش او بصنارة ويقطع بالمبضع فاما فارو ليس
فهو خراج صغير فينبغي ان يشق بمبضع حتى تخرج المدة منه او تفقو ثم يتمضمض بعد بخل وماء او شيء
من شراب ثم بعد ذلك بماء ورد ودهن ورد ومن الغد يتمضمض بماء وعسل ويكبس بما نبت الملوك **الباب
الرابع وثلثون في قلع الاضراس** ينبغي لمن اراد قلع الاضراس ان يشرط اللحم الذي في اصل الضرس ويحلل
جيدا حتى لا يبقى حينئذ شيء من اللحم الملتصق باصله ثم يضع كلبتي الاضراس عليه ويقبض على عموده
قبضا شديدا ويحرك الضرس هزا قويا شديدا يمينا وشمالا ثم يجذبه بقوة وشدة فانه يقلع فان كان الضرس ماكولا
فينبغي ان يكبس المواضع المتاكلة كبسا جيدا ثم يعالج كما وصفنا ثم يتمضمض بعد ذلك بخل ممزوج مرات
ويضع في الموضع دهن ورد بقطنة وربما نبت مع الاسنان سن زايد فينبغي ان ينظر فان كان ذلك في اصل
السن فينبغي ان يقلع بالالة التي تشبه المنقار ثم تبرد ان كان قد بقي منه شيء وان كان السن ليس هو في اصل
السن بل خارج عنه فينبغي ان يقلع بالكلبتين فان زاد بعض الاسنان على ما ينبغي زيادة بينة فانه قبيح
فينبغي ان تبرد تلك الزيادة بالمبرد حتى يستوي مع ساير الاسنان وينبغي ان تنظفها من العفونة بالالة التي

يتخلل به الاسنان وانكان على ساير الاسنان حضر فينبغى ان تحكه فتجرد الاسنان **الباب الخامس وثلثون فى تعقد**
**اللسان** اذا كان تعقد طبيعيا وكان من قبل غلظ الرباطات التى تربط اللسان او قصرها فينبغى ان تقعد
العليل بين يديك على كرسى وتفتح فاه وترفع لسانه الى فوق ويقطع ذلك الرباط العصبى عرضا بالمبضع
فانكان اغا حدث ذلك من قبل اندمال قرحة فينبغى ان يدخل الصنارة فى تلك العقدة التى من اندمال القرحة
ويجذبها الى فوق ويشقها عرضا حتى يتبين التعقد ويتوقى من ان يقع الشق فى عمق اللحم فيصيب المبضع
الشريان وربما عرض منه نزف الدم حتى لايكاد ينقطع سريعا ثم يتمضمض بخل وماء ثم بماء وملح وسرى
الجرح من غيران يقبض ويندا **الباب السادس وثلثون فى علاج ورم اللوزتين** ان ورم اللوزتين اذا عظم
وطالت مدته ولم يتحلل وعسر على صاحبه البلع وضاق عليه النفس ورايت اللوزتين قد انتصبتا واستدارتا
وكان اصلهما دقيقا ولم يجب فيه الادوية والغرغرة وما يجرى هذا المجرى فينبغى ان يستعمل فيهما القطع والسبيل
الى ذلك ان تامر العليل ان يقعد بين يديك مقابل الشمس وتامره ان يفتح فاه وتامر الخادم ان يمسك راسه الى خلف
وتامر خادما اخر ان يمسك على لسانه ويكبسه الى اسفل بالالة التى يكبس بها اللسان ثم تاخذ صنارة وتغرزها فى
احد اللوزتين وتجذبها الى الخارج ما امكن من غير ان تجذب معها شيئا من الاغشية والاجسام التى هنالك
ثم تقطعها من اصلها بالالة التى تصلح لذلك وبعد ان يقطع الواحدة تقطع الاخرى ايضا وتغرغر بماء ورد وخل بارد
فان من ذلك نزف فينبغى ان تغرغر بماء السماق وماء لسان الحمل والطين القبرسى فان عرض من ذلك حمى فيغرغر بماء
البيض او برب التوت مع ماء الكزبرة وان عرض فى الجرح وسخ فيغرغر بالماء والعسل **الباب السابع وثلثون فى**
**علاج الغلصمة وهى اللهاة لوارمة** ينبغى متى عرض لها ورم وسقطت حتى صارت كالعنبة مستديرة الراس
دقيقة الاصل ولم يجب فيه العلاج بالادوية القابضة وغيرها فينبغى ان يقطع لئلا يجب الختان اذا ان
دادت عظم الالة متى كانت مستديرة ولم يكن لها اصل دقيق وكان لونها كالدم الاسود فلا تقدمن على قطعها
فانك اذا قطعتها حدث من ذلك اورام عظيمة وانفجار دم لايكاد ينقطع ومتى كانت دقيقة الاصل مستطيلة
ملطرانها شبيهة باذناب الفار مسترخية والوانها الى البياض ماهى فينبغى ان يقطعها ولا يقطع منها اكثر من
المقدار الذى قد زاد على الامر الطبيعى فانك ان قطعتها كلها من الاصل جلبت مضرة عظيمة فيما يلى وحدث
انقطاع الصوت فينبغى ان يجلس العليل بحذاء الشمس وتامره ان يفتح فاه ما امكنه وتقبض على اللهاة
من الموضع الذى يحتاج الى قطعه بالالة التى تسمى ماسكة اللهاة وتجذبها وتقطعها بالمبضع او بالمقراض
او ببعض الالات القاطعة ثم يغرغر العليل بالخل والماء البارد وبماء ورد ممروس فيه سماق وما يجرى هذا
المجرى وبالله التوفيق **الباب الثامن وثلثون فى علاج ورم الحنجرة وشقها** اذا عرض الورم الحاد فى الفم

والحلق

الحلق حتى يندى المرى والحلقوم لم يكن فى قصبة الرية ورم ولا علة اخرى بمنزلة الخوانيق فينبغى ان يستعمل
شق الحنجرة خوفا من الاختناق والهلاك واذا اردت ذلك العلاج فاقعد العليل بين يديك وارفع راسه
وشق تحت راس الحنجرة ثلث شقوق مستديرة على استدارة قصبة الرية او رابع ولتكن شقوقا صغارا
فى الاغشية التى فيما بين الغضاريف ولا يعظم الشق فان فيه خطرا والصواب فى هذا ان تمد الجلد بصنارة و
بشقه حتى يظهر لك الغضروف والعروق والشرايين التى هناك ثم حينئذ يشق الغشاء الذى بين قصبة
الرية وانت امن من ان تقطع عرقا او شريانا ثم اترك ذلك الى ان تصلح العلة وتامن الاختناق ونقص من
بعد ان تجمع شفتى الجلد وتخيط ولا تتعرض للغضاريف **الباب التاسع وثلثون فى علاج الاصابع الزايدة**
ان الاصابع الزايدة منها ما يكون الى جانب الخنصر ومنها ما يكون الى جانب الابهام ويكون بعضها من اللحم مفرد
وبعضها بعظام وربما كانت باظافير وربما لم تكن فيها والتى يكون فيها عظام يكون نبات بعضها من مفصل
الاصبع المجاورة لها ونبات بعضها من سلاميتها وما كان منها لحمى فقطعها سهل وذلك ان تقطعها من اصلها
بالموسى دفعة فاما التى نباتها من مفصل فعلاجها عسر والذى ينبت من السلامى ينبغى ان يقطع اولا لحمها
قطعا مستديرا الى العظم بالالة التى يقطع بها العظام اعنى المنشار ثم يحك العظم ويعالج بالتى يعالج بها
القروح من الادوية المجففة والمنبتة للحم **الباب الاربعون فى قطع اثداء الرجال الشبيهة باثداء النسا**
ان من الرجال من تعظم حتى تصير قريبة من اثداء النساء فيستقبح ذلك منهم له وذلك شحم يتولد
فيها فينبغى ان اردت علاجه ان يشق الثدى شقا على مثال الهلال ثم تسلخ الجلد وتنزع الشحم ثم يخيط
وتضع عليه ادوية فان خفت ان يميل الثدى الى اسفل بعظمه كما يكون فى النساء فينبغى ان يشق فى جوانبه
شقين شبيهين يتشكل الهلال يتصل كل واحد منهما بالاخر عند نهايتهما على هذا المثال
ثم يسلخ الجلد فيما بين الشفتين وينتزع الشحم منه ويستعمل من بعد ذلك الخياطة ويلقى عليه دواء
ملحما كالذرور الاصفر وما اشبهه **الباب الواحد واربعون فى بزل الماء من المستسقين** قد ذكرنا اصناف
الاستسقاء واسبابه وعلاماته فى غير هذا الموضع وقلنا ان النوع الذى يعالج منه بالحديد هو المسمى
الزقى لاخراج الرطوبة التى فيما بين الصفاق والامعاء فينبغى لمن اراد معالجته ان ينظر اولا الى قوة المريض
فانكانت قوية يحتمل الاستفراغ والا فلا يعرض له واذا اردت علاجه تامر العليل ان ينتصب على رجليه
وان لم يمكنه فاجلس بين يديك ومر خدما يقفون وراءه ويعصرون بطنه بالايدى ليندفع ما فى البطن
الى ناحية العانة وينظر فانكان تولد الماء فى ناحية الامعاء فينبغى ان تباعد من السرة مقدار ثلثة اصابع
اسفل على سمت السرة تاخذ مبضعا قويا حادا فتشق الموضع الى اسفل الصفاق وانكان تولد الماء من قبل الكبد

وكانت علة الكبد نقدمت قبل حدوث فينبغي ان ينشق بثرة من السرة وان كان تولد الماء من قبل الطحال فينبغي
ان ينشق يمينه من السرة وذلك انه لا ينبغي ان يكون الشق في الجانب الذي يريد العليل ان يضطجع عليه ثم يسلخ الجلد
الذي فوق الشق قليلا بالالة التي يسلخ بها الجلد ثم يثقب الصفاق بالمبضع حتى يصل الى موضع فارغ ثم يدخل انبوبا
من نحاس في الشق حتى يخرج الماء ويستفرغ من الماء بقدر ما يحتمله قوة العليل ولا يخرج من الماء شيئا كثيرا دفعة فتحل
القوة ويضعف فيموت العليل من اجل ان الروح يخرج مع الماء فاذا خرجت من الماء بقدر ما يحتمله القوه ولا يضعف
له العليل اخرجت الانبوب وسددت الموضع بالخرق والرفايد وامرت العليل بالاستلقاء وحذرته من ان يخرج من
موضع البزل شيء من الماء وغذيته باغذية في قوته وتحفظها مثل ماء اللحم مفتوت فيه الخبز السميذ واستعمال
الروايح الطيبة فاذا كان من الغد حللت الرباط والرفايد وردت الانبوب الى الشق واخرجت من الماء قليلا على
قدر احتمال القوة ثم يخرج الانبوب ويشد الموضع بالرفايد والعصايب جيدا ويحفظ القوة بالغذاء والروايح
الطيبة ولذلك يفعل في اليوم الثالث ولا يزال يفعل ذلك الى ان يبقى من الماء شيء يسير ولا يخرج الماء
كله لكن يبقى منه كما قلنا بقية يسيرة ويستعمل ما يرى قوة العليل فاذا رجعت القوة جيدا وخف الثقل الذي كان
بالعليل ونقص المكان فيه استعملت فيه التنقية بالادوية المسهلة للماء والتكميد المجفف والتمرغ في الرمل الحار
ويتعرض للشمس والسمائم ويصبر على العطش واستعمال الاغذية المجففة وقد تستعمل مكان البزل الكي ونحن
نذكره موضع ذكر الكي انشاء الله تعالى **الباب الثاني واربعون في علاج نتو السرة** ينبغي ان اردت علاج نتو
السرة بالحديد وكان خروجها من المعاء والثرب ان تامر العليل ان يقوم بين يديك وينظر الى الورم الثاني من
السرة فمد حوله ابره بمدادثم تامره ان يستلقي على قفاه ثم تجرحول الورم بمبضع حرا ببضع في الموضوع الموسوم
بالمداد ثم تضع في وسط الورم صنارة وتمدها الى فوق والصبر في الجرخيطا مفتولا وترا وتقعدها السولط
ثم تشق في راس الورم شقا يدخل فيه الاصبع وتنظر لعلك قد شدة معا اشددت بالخيط معا او شيئا من الثرب
فان كان ذلك فحل الرباط وادفع المعاء الى داخل وان بقي هناك شيء من الثرب فتنقطعه بعد ان تشد وتحرم
ما كان هناك من عرق او شريان على ما وصفنا لك آنفا ثم تاخذ ابرتين فيهما خيوط مثنية مفتولة وتدخلها
في المجرى الذي خرزته او لا على شكل الصلب ثم ينفذ كل من الابرة الى الجانب الاخر من الورم ثم يقطع ابدا ويحوط
كما وصفنا في علاج ابو سما ويشد في اربع مواضع وتدعه حتى يندمل اللحوم المسدودة وتنقطع ثم
تعالجها بالادوية الى ان ينبت اللحم فهذا علاج نتو السرة اذا كان حدوثه بسبب ذلك من قبل لحم نابت او
من قبل رطوبة فينبغي ان تغور وسط الورم ثم تخرج الشي الموضوع خارج الصفاق على السرة وتعالجه بالادوية
التي تلحم فاما من عرض له ذلك من قبل جزم الشريان والعروق فينبغي ان يتجنب علاجه بالحديد **الباب**

**الثالث**



**الثالث وان بعون في علاج جراحات مراق البطن وخروج الثرب والامعاء** اذا وقعت جراحة بالبطن و
خرقت الصفاق وخرج الثرب او الامعاء فينبغي ان ينظر فان كان قد نال الموضع الورم وانتفاخ فضمد الموضع
بتراب اسود قابض مسخن حتى تذهب النفخة والورم وان لم يجد هذا التراب قبل فيضمخ بما رجان وصيغر على
المعاء والثرب فان النفخة تذهب او يعالج الورم بما يسكنه فاذا فعلت ذلك فاكبس الثرب والمعاء الى داخل وان كان
الهواء باردا فينبغي ان يدخل العليل الحمام ويعلق بيديه ورجليه حتى ينجذب ظهره الى اسفل وان لم يكن مدخل
الحمام فامرخ العليل بدهن بنفسج وشمع ومغتر ثم دوم ادخال المعاء والثرب فان لم يدخلا وكان قد بقي من
الثرب بعض فينبغي ان تزيد في الشق وتوسعه قليلا بمقدار ما يدخل المعاء والثرب من يومه فانه يخضر ويسود فمتى
رايته قد اسود واخضر فينبغي ان تقطع ما قد اخضر او اسود منه بعد ان تربط العروق والشرايين التي
فيه بخيط ابريسم دقيق على ما وصفت لك في رباط الشريان الذي في الاصداغ وغيره ثم اقطع ما تزيد قطعه وادخل
الباقي الى داخل ثم خط مراق البطن بخيط معتدل فيما بين الصلابة واللين فان الخيط الشديد الصلابة ربما
خرق الجلد وان كان لينا انقطع ولتكن الخياطة عقد والعقد متفاوتة ولا تكون العرز بعيد من حافة الجرح فيحرم
ولا بعيدة من حافيه فيمتنع من الضمام الشفتين وان لا تغرز الابرة من خارج في الجلد ثم في العضلة على المراق ثم
في الصفاق من داخل ثم في العضلة وتخرج الابرة الخارج وتمد الخيط وتعقده وتقطعه وتغرزه في موضع
اخر قريب من ذلك وتفعل مثل ذلك الى ان ياتي على الجرح كله ثم تذر عليه الذرور الاصفر وتشده بالرفايد
ابدا حتى تمد فاذا امد فالزمه بمرهم باسليقون وقطع الخيوط اذا علمت انه قد التحم جيدا فان حمي الموضع فالزمه
مرهم بارد كالمرهم المعمول بالاسفيداج ويكون استلقاء العليل على ظهره ولطف تدبيره ولا تغذه بغذاء مولد
للرياح وينبغي من بعد ذلك ان تغمس خرقة في دهن مفتر وتضعه حول الجرح من جميع المواضع التي فيما
بين الاربية والابط ولا اجود ان يحقن بشيء من دهن البنفسج المفتر وان وقعت الجراحة بشيء من المعاء فينبغي
ان يحقن بتراب قابض اسود فانه وينبغي ان تعلم ان الجراحة اذا وقعت بالامعاء الغلاظ كانت اسهل برءا وان
وقعت بالدقاق كانت اعسر برءا واما المعاء فلا يرجى له البتة لكثرة العروق والشرايين الكبار التي فيه ولدقته
كثرة عصبه ولانه اقرب الى الكبد من جميع الامعاء وما كان من اجزاء المعدة السفلى فقد يمكن برءها ويجب
فيه العلاج بسبب احدها لانه غليظ والثاني لان الادوية التي يعالج بها تصير الى جميع اجزائها ويثبت ولقا
فم المعدة فان العلاج لا ينجب فيه لان الادوية اغا عمر به مرا ولا يثبت فيه ولان حسته قوي تتاذى بجميع اجزاء
العلاج **الباب الرابع واربعون في علاج من يكون ثقب كمرته عند نهاية الكمرة** قد ذكرنا عند كلامنا في
علم الحبل ان من الرجال من لا يولد له بسبب ان الثقب من كمرته لا يكون في الطرف لكن يكون من تحت الكمرة عند

الاكليل المجرى فالمتى من هولاء لم يمر فى الرحم على استقامة حتى يبلغ جميع الاجزاء الرحم بل يمر على جانب ويميل
ميلا فلذلك لا يبول له لان المنى يحتاج ان يمر بقوة على استقامته الى اقصى الرحم ولا يقدر ان يصل صاحبه ان
يبول الى قدام حتى يقع بوله على الحذاء واذا كان الامر كذلك فان صاحب هذه العلة يحتاج الى ان يعالج بالحديد
على هذا المثال تامر العليل ان يستلقى على ظهره وتمد الكمرة باصابع اليد اليسرى مدا شديدا ويقطع طرفها من موضع
الاكليل ويكون قطعك لها من جميع جوانبها على ترتيب حتى يبقى فى الوسط جسم شبيه بالكمرة فان عرض منه
خروج دم كثير فينبغى ان يعالج بالادوية الحابسة للدم فان لم يسكن فيكوى بمكاوى رقاق

## الباب الخامس والاربعون فى التبويل بالقاثاطير

اذا احتبس البول فى المثانة بسبب سدة عرضت لها من دم جامد او من خلط غليظ او من حصى
فينبغى ان يستعمل التبويل بالقاثاطير وهو الالة التى يبول بها وصفته ان تاخذ قاثاطير يكون طوله قدر الحاجة
وذلك ان القاثاطير الذى يبول به الرجال يكون طويلا والذى يبول به الصبيان يكون قصيرا ثم يجلس
العليل ويطلى على عانته الماء الحار والدهن ثم تاخذ القاثاطير وتدهن راس المثقب بدهن بنفسج ويدخل فى
ثقب الاحليل ويمر به على استقامة حتى يبلغ به الى اصل الاحليل ثم تميل الاحليل وترفعه الى فوق الى ناحية
السرة وذلك ان المجرى الذى من المثانة الى القضيب يكون فى هذا الموضع ملتويا ثم تدفع القاثاطير الى ناحية
المقعدة حتى اذا صار قريبا من المقعدة ميلت الاحليل الى اسفل ثم يدخل القاثاطير حتى يصل الى المثانة وتحس
به انه قد صار الى موضع خالى فاذا علمت ذلك مددت العود الذى كان فى جوف القاثاطير عود وانما ربط فى
راسه صوفة مددت الخيط واخرجته فان البول يخرج ذلك كما يعرض ذلك فى الزراقات الذى يوخذ بها الماء فعلى
هذا المثال ينبغى ان يكون العلاج بالقاثاطير ولان كثيرا ما يلحق هذه المواضع التى يمر بها القاثاطير مسح فيخرج
مع البول فينبغى ان يزرق فى الاحليل ثقب ذلك شىء من لبن جارية مداف فيه الشياف الابيض بزرافة صغيرة

## الباب السادس والاربعون فى اخراج حصى المثانة

قد بينا اسباب حدوث الحصى وعلامته وعلاجه بالادوية فى
غير هذا الموضع وقلما ينجب الادوية فى الحجارة التى تكون فى المثانة فاذا لم تفعل الادوية شيئا فينبغى ان يستعمل
العلاج بالحديد والشق على الحصاة واخراجها واعلم ان علاج ذلك فى الصبيان قبل ان يراهقوا اسهل منه
فى اسباب لرطوبة اعضائهم وسهولة ممر الحديد فى ابدانهم وسرعة اندمال الجرح فيهم فاما فى الشباب و
الاحداث فاعسر الا انه فيهم اسهل منه فى المشايخ لان هذا العلاج فى المشايخ عسر جدا ليبس اعضائهم ولانه
لا يكاد يندمل هذا الجرح فيهم وكلما كان الحصى اعظم كان علاج ذلك اسهل لان اصحاب ذلك قد اعتاد
الاوجاع والاورام فلذلك يسهل عليهم ولان وجودها بالحس اسهل لسقوطها الى اسفل بسبب ثقلها واما
اذا كانت الحصاة صغيرة فان علاجها اعسر واصعب وهذا ذكر كيف تخرج الحصاة وصفة العلاج

فاذا اردت



فاذا اردت اخراج الحصاة فينبغى ان تامر من يلزم العليل ويمسكه بابطيه ويعصر مرات ينفضه من فوق
الى اسفل او تامر العليل ان يطفر فيقفز مرارا كثيرة من موضع مرتفع وينفض حتى ينزل الحصاة الى اسفل الى
ناحية عنق المثانة ثم تامر العليل ان يجلس منتصبا على يديه ويدخل يديه الى ناحية الفخذ ليكون المثانة كلها مائلة
الى اسفل ثم يجس ناحية المثانة وتمر يدك عليها وتمسحها الى اسفل وتجس تحت الانثيين وناحية المقعدة
تفتيشا جيدا فاذا وقعت على موضع الحصاة وانها قد صارت الى رقبة المثانة فينبغى ان تشق عليها فان لم
تقع الحصاة تحت اللمس فينبغى ان تدخل اصبعك السبابة فى دبر العليل ان كان العليل صبيا وان كان غلاما او شابا
فتدخل الوسطى وتفتش على الحصاة من ناحية المثانة واذا وقعت عليها ووقعت تحت اصبعك تقلبها قليلا
الى عنق المثانة وتكبس عليها هناك بالاصبع ثم تدفعها من خارج وتامر خادما يمد بيده اليمنى الى الانثيين و
يشيلها عن الموضع الذى يقع فيه الشق ثم تاخذ الالة وتشق بها على الحصاة فيما بين المقعدة والانثيين الى وسط
الجلد بل الى الجانب الايسر من الاعجاز ويصير الشق موربا ليكون الشق من خارج واسعا وامامه داخل
ليس ينبغى ان يكون واسعا لكن بقدر ما يخرج منه الحصاة فاذا انشققت الموضع فربما كانت الاصبع التى
فى الدبر قد دفعت الحصاة فحين يقع الشق تندر الحصاة فيخرج من غير ان يحوجك الى اخراجها بالالة و
ان لم يكن ذلك فينبغى ان يدخل الالة التى تخرج بها الحصاة فى الشق ويجذبها الى خارج ثم يضع على الجرح
الذرور الاصفر او دقاق الكندر والصبر ودم الاخوين وما يجرى مجراه ثم يضع على الموضع الرباط المسمى
اللجام وان لم يخف من نزف الدم فينبغى ان يضع على الموضع رفادة قد بلت بخل وماء او ماء ودهن وتامر
العليل ان يستلقى على ظهره وتبل الرفايد فى كل قليل بماء ودهن ورد ثم تحل الرباط فى اليوم الثالث وتضع عليه
المراهم الاسود وترابط وينبغى ان تحل فى كل قليل بسبب خرقة البول ثم يعاد عليه المراهم فان حمى الموضع او عرض
له ورم حار فينبغى ان يطلى بالاطلية الموافقة لذلك ويصب فى المثانة دهن ورد او دهن بابونج او سمن لان
يمنع من ذلك ورم حار ومع هذا فينبغى ان تربط الفخذين ويجمع معا لتثبت الادوية التى توضع على الموضع فان
عرض للجرح بعض الاعراض التى تعرض للقروح بمنزلة التاكل والفساد وغير ذلك فينبغى ان تعالجه بما ينبغى
ان يعالج مثله وان كانت الحصاة صغيرة ووقعت فى مجرى القضيب ولم تخرج بالبول فينبغى ان يعمل فى شق القضيب
من تحت الموضع التى يعلم ان الحصاة واقعة فيه ويخرجها بعد ان تربط الاحليل فى موضعين احدهما فوق الحصاة
والاخر اسفل منها وانما يستعمل الرباط فى اسفل الحصاة لئلا ترجع الحصاة الى المثانة ويستعمل الرباط الى قدام
ليكون اذا حل الرباط رجع الجلد وغطى الشق فاذا اخرجت الحصاة تحل الرباطات وتنقى الدم الجامد الذى فى
الشق ويضع عليه الادوية المحللة

## الباب السابع والاربعون فى علاج الفتق والمائى

قد ذكرنا اسباب هذه الفتوق

المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

وعلاماته فى الجزو الاول من كتابنا هذا ومداواته بالادوية فى المقالة التى قبل هذا فاما علاجه بالحديد
فانا نذكره هاهنا وهو ان تامر العليل ان يستلقى على ظهره على دكان وتضع تحت عجزه وطا لينا وتحت جلده الخصى
اسفنجا عظيما او صوفا لينا او خرقا وتجلس انت عن يسره العليل وتامر خادما ان يجلس يمنه منه ويميل ذكره الى
احد الجانبين او الى ناحية العانه ثم تاخذ مبضعا عريضا وتشق به جلدة الخصى من الوسط بالطول قريبا من
العانة ويكون الشق على استقامة موازى للدرز الذى فى وسط الخصى وتشق فى العمق حتى يصير الى الصفاق
الذى فيه الانثيين وان كانت الرطوبة تحت الصفاق الذى يحوى الانثيين فليكن الشق على لمس الصفاق الذى
فيه الرطوبة ثم يفرق بين شفتى الشق بصنارات وتسلخ الاجسام من هذا الصفاق بالمبضع الذى يقطع
به القرو مانى او بنفرة حتى ينكشف الصفاق ثم بشق وسطه ما بين سمانى الناحية المتقوبة من الخصية ثم
يخرج الرطوبة كلها او اكثرها ثم تمد الصفاق الى فوق بصنارات وتسلخ الاجسام من هذا الصفاق بالمبضع الذى
يقطع به القرو المائى او بنفرة حتى ينكشف الصفاق ثم يشق وسطه ما بين سمانى الناحية المتقوبة فى الخصية
ثم يخرج الرطوبة كلها والدم سالى ثم تمد الصفاق بصنارات وتقطع جميع ما فوقه سيما جانبه الرقيق جدا فان
القدماء من المعالجين كانوا يستعملون من بعد ذلك الخياطة ويذر عليه الادوية الملحمة فاما الحدث فانهم استعملوا
الدواء المنبت للحم من غير خياطة **الباب الثامن واربعون فى علاج القرو اللحمى مع ورم متحجر** قد قلنا فى غير
هذا الموضع ان القرو اللحمى هو نبات لحم فى الاجسام المحيطة بالانثيين ويكون الورم فى هذه الحال حاسى وربما
كان متحجرا ويكون معه اوجاع ردية فاذا اردت علاجه بالحديد فينبغى ان العليل على دكان وتامره ان يستلقى ثم
تشق الخصى فى موضع الدرز الوسطى على ما وصفنا الى ان يصل الى الصفاق الذى فيه الانثيان وان كان تولد
اللحم من شى من الانثيين والتحامه بهما فانه ينبغى ان يشق الصفاق المحيط بالانثيين مثل ما وصفنا واما بعض
المتطببين فقد كان يمنع من علاج هولاء بالحديد لما كان يحوبه من العطب الذى يعرض من ذلك بسبب
الدم لعسر امساكه فاما الحدث من الاطبا فانهم كانوا يعالجون النوع الذى يكون نبات اللحم منه فيما بين العروق
غير الضوارب **على هذا المثال** وهو ان يمد البيضة الى فوق ويخرج من الصفاق ويخلص من المعلاق
وان كانت البيضة قد التحمت اللحم النابت فينبغى ان يقطع ويخرج فان كان الالتحام فيما بين العروق فينبغى
ان يشق جلد الخصى ويخلص من جميع الصفات التى تكون على اللحم النابت قطعا مستديرا وان كان نبات
اللحم فى موضع الصفاق الذى يكون من خلف فينبغى ان يقطع كل ما كان حوله ويخرج البيضة مع اللحم وذلك
انه لا يمكن ان تثبت البيضة من هذه الاشياء التى ذكرناها فاما الاورام المتحجرة التى تسمى فور ديس فانها تكون على
البيضة وعلى الصفاق ويفرق بينه وبين القرو اللحمى لصلابتها وصلابتها واختلاف انحالها وعلاجها

مثل علاج



مثل علاج القرو اللحمى **الباب التاسع واربعون فى علاج قرو الدالية** فاما علاج قرو الدالية بالحديد فينبغى
ان يجلس العليل على موضع مرتفع ويقبض جلده الخصى ويدفع المعلاق الى الناحية السفلى فانه يسهل المعرفة وهو
ادق من الاوعية التى هناك واقوى منها واشد صلابة لانه مصمت قوى واذا عصر هذا المعلاق فان العليل
يامر ويمسك بجلدة الخصى الاوعية ثم يعرز فيها صنارات ويسلخ الاجسام التى تحت الجلد حتى تنكشف الاوعية كما
وصفنا فى سل الشريانات التى فى الاصداغ ويمر فيها ابرة فيها خيط مثنى ويقطع اثنا الخيط وتربط الاوعية
فى اول المواضع التى عرضت لها الدالية وفى اخرها ثم يشقها فى الوسط شقا قائما ويخرج الذى قد اجتمع ثم يعالجه
بعلاج الجراحات التى يريد ان يتولد مدة وتسقط الرباطات مع الاوعية وهذا العلاج موافق لمن عرضت
له الدالية فى العروق غير الضوارب فاما من عرضت له الدالية فى جميع الاوعية فينبغى ان ينزع الخصيتين مع
الاوعية فاما القرو الذى يكون مع ريح فانه من جنس الورم المسمى ابورسما وعلاجه مثل علاج من به
ورم دالية بعد ان يربط جميع الشرايين كما نربط فى علاج ابورسما **الباب الخمسون فى علاج القرو المعائى**
قد ذكرنا اسباب هذه العلة وعلاماتها وان منها ما يكون من خرق الصفاق الذى على البطن ومنها ما يكون مع
تمدد فاما ما يكون حدوثه عن خرق الصفاق فلا علاج له واما ما يكون عن تمدد فعلاجه بالحديد على ما اصف
وهو ان تامر العليل ان يستلقى على القفا وتامر خادما ان يمد الجلد الذى يلى الاربية الى فوق ويشقه كله بالعرض
كما وصفنا فى غير موضع ومن الناس من لا يشق شقا بالعرض بل يشق قائما ويعلق فى شفتى الشق صنارات ويفتح
الشق بها ويكون الفتح مقدار ما يخرج البيضة منه ثم يغرز ايضا فى جلد صنارات عددها على قدر عظم الشق ويسلخ
الصفاقات والثرب بنقرة كالة الراس او تقطعها حتى اذا انكشف الصفاق من كل ناحية تدخل الاصبع السبابة فيما
بين خلف جلد الخصى فيما بين الصفاقين ويكشط بها الالتصاق الذى من خلف ثم تدخل الاصبع السبابة
من اليد اليمنى الى داخل جلدة الخصى ومع هذا تمد الصفاق الى فوق باليد اليسرى وترفع البيضة مع الصفاق
الذى عليها ناحية الشق وتامر الخادم ان يمد البيضة الى فوق ويكشط الالتصاق الذى من خلف كشطا جيدا
وتفتش باصبعك وتنظر الا يكون قد بقى هناك شى من المعاء الملتوى فان اصبت شيئا منه فيدفعه الى البطن ثم
تاخذ ابرة فيها خيط غليظ مثنى بطاقتين ويدخلها عند اخر الصفاق الذى الشق ثم يقطع اطراف اثنا الخيط
حتى تكون اربع خيوط ثم تركب بعضها على بعض على شكل الصليب وتربط بها الصفاق ربطا جيدا حتى لا
يمكن شى من العروق غير الضوارب ان يوصل يوصل اليها شيئا من الدم لئلا يعرض لك ورم حار وتصير
ايضا رباطا خارجا من الرباط الاول بعيدا منه باقل من اصبعين وبعد هذين الرباطين يدع من الصفاق قدر
عظم اصبع ويقطع الباقى كله على استدارة وتنزع معه ايضا البيضة ثم يشق ايضا فى جلده الخصا شقا منه

الدم والمدة كما وصفنا فيما تقدم من قولنا ويخرج منه الفتيل ثم يستعمل الاشياء التي تغمس في الدهن ود
ويوضع على الجرح والرباطات من فوق كما وصفنا في علاج من به القروح والمائي وساير الاشياء التي
ذكرناها وكانت الاوايل تقعد العليل في ابزن فيه ماء حار سبعة ايام في كل يوم مرتين الاسيما الصبيان وقد ذلك
انهم كانوا يامنون بهذا من الورم الحار وكانت الرباطات مع الاجسام المربوطة تسقط سريعا الباب الواحد
وخمسون في علاج فتق الارنبية علاج هذا بان يشق الموضع الورم من الارنبية شقا بالعرض قدر ثلث اصابع
ثم تاخذ من الصفاق والشرب حتى اذا انكشف صفاق البطن يصير طرف المجس الحاد على الموضع الذي يكون
الصفاق فيه فوق ذلك ان راس المجس يدفع المعاء الى العمق فاذا كان ذلك الموضع بطرف المجس فينبغي ان يخيط الموضع
من الناحيتين عن طرف المجس اللذان يكونان عن جانبيه من الصفاق ويجمع احدهما مع الاخر بالخياطة ثم يسل طرف
المجس ولا يقطع شيئا من الصفاق ولا يخرج شيئا اخر بل تعالجه بعلاج الجراحات الباب الثاني وخمسون
في علاج استرخاء جلدة الخصى ان جلدة الخصى ربما استرخت في ذاتها من غير ان يسترخي معها شيء اخر من الخصى
ولو عبثوا واغنيته وهي علة تستقبح فينبغي متى رمت علاج ذلك ان تامر العليل ان يستلقي على ظهره ثم يجمع الجلدة
الفضل عند مقدار الحاجة بيدك وتقطعه بمقراض وتخيط بابرة بخيط ابريسم وتذر عليه الذرور الاصفر الباب
الثالث وخمسون في الاخصاء ان الاخصاء شيء مكروه عند العلماء وعند الاطبا اذا كانت صناعة الطب
انما هي رد الابدان الخارجة عن الحال الطبيعية فاما الاخصاء فانه بخلاف ذلك اعني نقل الابدان عن الحال الطبيعية
الى الحال الخارجة عن الطبع الا انه لما كانت الملوك والرؤساء ذوي بدي لما ليتر لطالبون اهل هذه الصناعة
بان يخصوا لهم ناسا رايت ان تذكر ذلك في كتابنا هذا ليكون كاملا بجميع ما يحتاج اليه فاقول ان الاخصاء يكون
على وجهين احدهما بالرض والثاني بالقطع فاما الذي بالرض فهو ان تاخذ الصبي الصغير وتقعده في ابزن
فيه ماء حار او في اجانة حتى اذا استرخت الانثيان وتدلت تغرس الانثيان بالاصابع مرضا جيدا بقوة
حتى يتحلل ولا يجس تحت اللمس فاما الاخصاء الذي يكون بالقطع فمنه ما يكون بالسل ومنه ما يكون بالجب
فاما السل فهو ان يلقى الذي تخصيه على موضع مرتفع ويعصر جلدة الخصى باليد اليسرى ويخرق
الانثيين بالعصر ثم تربط برباط ثم تشق شقين بالطول في جلدة الخصى على كل بيضة شقا باله حادة
تبلغ بهما الى الصفاق الذي على الخصى فان البيضتين تبدوان وتخرجان فينبغي ان تقطعهما بعد ان تسلخهما
ولا تترك الا الصفاق الرقيق الذي يكون على الاوعية وهذا الاخصاء على الذي يكون بالرض ه
فاما الاخصاء بالجب فهو ان يشد الخصى والاحليل من الاصل شدا جيدا ثم تقطع ذلك جيدا ثم تقطع ذلك
جلده من موضع الشد بموسى في غاية الحدة ثم تلقى عليه الادوية الحابسة للدم بمنزلة الصبر والكندر

ودم الاخوين



ودم الاخوين والانزروت ويشد بالرفايد ثم يعالج بالمراهم الباب الرابع وخمسون في علاج الخنثى ان الخنثى
علة طبيعية وهي قبيحة في الرجال والنساء وهي اربعة انواع ثلثه في الرجال وواحد في النساء فاما النوع الذي
في الرجال فربما عرض فيه فيما يلي العانة او في وسط جلدة الخصى جسم بين الانثيين شكله شكل رحم المراة فيه شعر
والنوع الثاني يكون على مثال هذا الشكل في بعضهم ويسيل منها البول فاما في النساء فيكون فوق حر المراة
كبرا على العانة كمثل ذكر الرجال فيكون فيه ثلثة اجسام نابتة الى خارج احدها كالقضيب والجسمين الباقيين
كالانثيين فاما النوع الذي يكون في الرجال ويخرج منه البول فلا علاج له ولا برء واما الانواع الباقية فانها
تعالج بالقطع والاستدارة ثم يعالج به الجراحات حتى تبرا الباب الخامس وخمسون في علاج الثر والثاليل والتوت
في الرحم ان علاج الثر والتعقد والثاليل والبواسير التي تكون في الفرج ينبغي ان توخذ بعنقاش ويمد الى
خارج وتوخذ بالمقراض ويوضع عليه ادوية بلجم وتجفف الباب السادس وخمسون في علاج الرتق والورم
المسمى القبب اما الرتق فهو ان يكون فرج المراة غير مثقوب وهذا يكون اما طبيعيا واما حادثا عن اثر
جرح ويكون اما في العمق واما في السقف واما فيما بين ذلك وهذا الانسداد ويكون اما بالتصاق واما من
لحم نابت واما من شقاق وهذه العلة تمنع من الجماع ومن الحبل ومن الولادة ايضا وربما منعت من الطمث
والسفه لهذه الانسداد فاذا علم بهذه العلة اما اذا كانت ظاهرة واما بادخال القابلة الاصبع او الميل الغليظ
نقلها الموضع فينبغي ان ينظر فان كانت السدة من قبل الالتصاق فينبغي ان يشق ذلك الالتصاق شقا
بالطول بالالة التي تقطع بها النواسير ومبضع غليظ عريض وان كانت بسبب لحم نابت فينبغي ان يعلق
ذلك اللحم بصنارة في الوسط وتمده وتقطعه بالمبضع وتلقي على الجرح الادوية القاطعة للدم من غير
لذع ثم بالمراهم المنبتة للحم والقبب وهو ورم يكون على فرج المراة ويعالج بمثل هذا العلاج الباب السابع
وخمسون في علاج جراحات الرحم متى عرض في الرحم جراح وكان مما يمكن علاجه بالحديد فينبغي
ان لا يبادر في بطو وان تصب عليه حتى ينضج ويستحكم نضجه ويتحلل الورم الحار لان الرحم من الاعضا
الرئيسة ثم ينبغي ان تجلس المراة على موضع مرتفع وتستلقي على ظهرها وتجمع ما بينها وتميلهما الى فوق
الى ناحية البطن ثم تصير ذراعيها تحت ركبتيها وتربط برباطات الى العنق وتجلس القابلة من الجانب الايمن
وتفتح فم الرحم بالالة التي في الرحم فينفتق عنق الرحم فاذا فعلت ذلك فلمست القابلة الخراج وكان
ندبة فينبغي ان يشق اللين موضع فيه بمبضع حاد ويستفرغ المدة فاذا خرجت المدة فينبغي ان يصير في الخراج
فتيلة خارجا من الشق في عنق الرحم ويصير من خارج على العانة صوف لين مغموس في شيرج حتى اذا كان
اليوم الثالث تحل الرباط وتجلس المراة في ماء حار فاذا غلي فيه حاري وقد صبت عليه دهن ورد او دهن

ويضمد الرحم بالصندل والاشياف وما يشبهها حتى يحلل الورم الحار ويفتح الجرح وان لم ينق الجرح فينبغي ان يغسل بماء قد اغلي فيه اصل السوسن الاسمانجوني وزراوند ويصب بمحقنة ثم يعالج بالمراهم التي تنبت اللحم ومتى كان الورم داخل فم الرحم فلا ينبغي ان يتعرض لعلاجه بالحديد **الباب الثامن وخمسون في اخراج الجنين الميت** متى عسر على المراة الولاد واستعملت فيها جميع ما يستعمله من التدبير بالادوية وغيرها ولم يخرج الجنين فينبغي ان ينظر الى قوة المراة فان كانت ضعيفة فلا يعرض لعلاجها وخصوصا ان تعرض لها الغشي والاسترسال و اذا نوديت بهام يجيبوان اجابت فبصوت ضعيف وكان النبض ضعيفا صغيرا فلا ينبغي ان يعالج فاما متى كانت القوة قوية ويمكنها ان تحمل على نفسها وكانت شهوتها للغذاء جيدة فينبغي ان يقدم على علاجها وصفته ان تنام القابلة بالاستلقاء على سرير على ظهرها ويكون راسها مائلا الى اسفل وساقاها مرتفعان ويمسكها بعض النساء وبعضهن يمسك صدرها لئلا يضطرب في وقت العلاج ثم تفتح بعض النساء فم الرحم وتمد به وتمسح اليد اليسرى بدهن البنفسج وتجمع الاصابع وتمدها وتدخلها الى فم الرحم وتصب عليها دهن وتطلب بها الجنين فاذا وقعت يدها عليه فينبغي ان تبصر الصنارات في اعطافه فان راس الجنين يخرج والا فينبغي ان يدخل الصنارات التي تخرج بها الجنين وتغرزها في عينيه وفي قفاه وفي حنكه او تحت لحيته والترقوة والمواضع القريبة من الاضلاع وتحت الشراسيف وان كان الجنين ممن يخرج برجليه فينبغي ان تضع الصنارات في العظام الذي فوق العانة والاضلاع في اصل عظم الخاصرة من الجانبين لئلا يميل الجنين في وقت اخراجك اياه فبعد ذلك ثم ان القابلة تمد الصنارات مدا مستويا ويكون مدها اياه مع ميل قليل الى الجوانب وينبغي فيما بين ذلك ان يرجى المد ثم تدخل الاصبع السبابة او الوسطى مدهونة بدهن بنفسج فيما بين فم الرحم وجسم الجنين وتدير الاصبع حوله كانها تفسره من الموضع و كان الجنين يجتنب الى الخروج على ما ينبغي فيدخل الصنارات الى المواضع التي هي ارفع ويجذب به جذبا معتدلا حتى يخرج الجنين كله فان خرجت يده قبل غيرها ولم يمكن ردها لانضغاطها فينبغي ان يعصب بخرقة حول اليد لئلا تنزلق ويجذب حتى اذا خرجت كلها يقطع من الكتف وهكذا ينبغي ان يفعل متى خرجت اليدين جميعا قبل غيرها ولم يتبعها الجنين وان خرجت الرجلان ايضا ولم يتبعهما سائر الجسد فينبغي ان يقطع من الاربية ثم ينبغي ان يجذب سائر الجسد وان كان راس الجنين كبيرا او عرض له ضغط في الخروج فينبغي ان يدخل فيما بين الاصابع مبضع او سكين يصلح للقطع ويشق بها القحف ويدخل الكلبتين ويرضه بهما ثم يخرجه وان خرج الراس وتضغط الصدر فليشق بهذه الالة موضع الترقوة حتى يصل الى مواضع فارغة فتنصب الرطوبة التي في الصدر فان لم ينضم فينبغي ان يقطع حينئذ ويبين عن التراقي فانها اذا اسرعت تضم صدره فان كان اسفل البطن وارما فينبغي ان يشق البطن ليستفرغ ما فيه وينضم وان خرجت سائر الاعضاء واحتبس الراس فيدخل

اليد اليسرى

اليد اليسرى في فم الرحم وتطلب بها الراس وتخرج بالاصابع الى فم الرحم ثم يدخل فيها صنارة او صنارتين ويجذب بها الجنين فان كان فم الرحم مع هذه الحال مضموما بسبب ورم عرض له ولم يمكن ادخال اليد فينبغي ان يغمس الاصابع في دهن كثير وان تصب في فم الرحم دهن مفتر وينطل بالماء الحار والدهن ويقعد المراة فيه حتى يلين فم الرحم وينفتح ويخرج الراس كما قلنا واما ما يخرج من الاجنة على جانب فان امكن ان يخرج فيفعل ذلك وان لم يكن فليقطع الجنين كله داخلا وينبغي بعد هذا العلاج ان يستعمل مع المراة المداواة التي تصلح لاورام الرحم الحادة فان عرض نزف دم فيعالج بما يقطع الدم على ما ذكرنا في غير هذا الموضع **الباب التاسع وخمسون في اخراج المشيمة** متى بقيت المشيمة ولم تخرج وكان فم الرحم مفتوحا وكانت المشيمة قد تقبضت وصارت كالكرة في جانب من جوانب الرحم فخروجها سهل فينبغي ان يدخل اليد بعد ان يدهن بدهن بنفسج او شيرج مفتر في عمق ويفتش على المشيمة ويخرج وان كانت ملتصقة في عمق الرحم فينبغي ان يدخل اليد ويجذب بها برفق ولا ينبغي ان يجذب بها على الحذاف ولا يجذب بها جذبا لئلا يسقط الرحم لكن ينبغي اولا ان ينقل بالرفق الى الجوانب ويجذب يمنة ويسرة ثم يزاد في قوة الجذب فانها تنجذب وتتخلص حينئذ وان كان فم الرحم منضما فليستعمل العلاج الذي ذكرناه قبل فان لم تخرج المشيمة بما وصفنا فليس ينبغي ان يهتم لذلك فانها تعفن بعد ايام قلائل وتتحلل وتخرج **الباب الستون في علاج النواصير المقعدة** يستدل على نواصيرها بالوجع الذي يكون هناك وربما وصفنا في الموضع ذكرنا فيه علامات الامراض فالنواصير التي تنفذ الى ناحية المثانة او الى المفصل الفخذ او الى المعاء المستقيم فليس يجب فيها العلاج وكذلك ما كان من النواصير ليس له فم مفتوح وهو خفي او كانت كثيرة المجاري او ينتهي الى عظم فاما ما كان من النواصير فاكثرها سهل البرء وعلاجها بالحديد على ما اصف وهو ان تامر العليل ان يستلقي على ظهره ويدخل المجس في الناصور الى اخره ثم يدخل الاصبع السبابة في المقعدة حتى يحس بطرف المجس على الاصابع في الناصور وان كان نافذا الى المعاء وان لم يكن نافذا الى داخل المعاء فانك لا تحس بالمجس الا ان يكون ذلك الناصور قريبا من جسم المعاء فان كان الناصور نافذا الى داخل المعاء المستقيم فليس ينبغي ان يعرض له بالحديد ولا يشقه لئلا يعرض للمقعدة استرخاء ولا يقدر صاحب ذلك على ضبط الغائط فاما متى كان الناصور غير نافذ الى المعاء فينبغي ان يدخل فيه المجس ثم يشقه بالمبضع او بالمبط مع المجس الى ان يبلغ الى اخره والا الذي تسمى المنجل اوفق في هذا الباب اذا ادخلت في فم الناصور الى ان ينتهي الى اخره وهو الموضع الصحيح ثم انك تمسك الاجسام التي حول الشق بمنقاش وتقطعها بمقراض فانها اجسام فاسدة وينبغي ان يتوقى من ان ينال عضل المقعدة جرح فيسترخي العضلة ويجلب على العليل ما هو شر من الناصور وهو خروج البراز بغير

ارادة ثم اذا انت شققت الناصور وفعلت ما ذكرته لك فينبغي ان تلزم الموضع قطناً خلقاً يومه اجمع
فقط ثم يوضع عليه من الغد مرهم الباسليقون وان عرض للموضع ورم حار فضمده بما يسكن الوجع والورم
والحرارة ثم بعد ذلك بمرهم باسليقون **الباب الواحد وستون في علاج البواسير التي يسيل منها**
**دم وعلاج التوثة** اذا كان في المقعدة بواسير منها الدم ولم يحب فيها العلاج بالادوية والتدبير
فينبغي ان يعمل في قطعها او يترك منها واحدة او ثنتين ولا يقطعها الاسباب التي ذكرناها في غير هذا الموضع
فاذا اردت قطعها فمر المريض ان يستلقي على ظهره في موضع ثم تاخذ الالة التي تمسك بها البواسير وتمدها
ثم تقطعها بالمقراض من اصلها فان كانت باطنة فينبغي ان العلت بقدح البواسير حتى تظهر ثم يعالجها
على ذلك العلاج الذي تقدمت صفته بالقطع فاذا قطعت البواسير فانثر على الموضع طين ارمني وكندرا
وتوتياء محرق وقوطا بن محرق وما اشبه ذلك مدقوقاً مسحوقاً ناعماً ويكبس به الموضع ليقطع الدم و
يربط بفتايل ورباطات المحاجم فان كان الذي في مقعدة توثة فعلاجها ايضا مثل ما ذكرنا سواء من الناس
من يستعمل في البواسير الخرم وهو ان يدخل الناسور بخيط ابريسم مفتول جيد اقوياً بحاله ان يتولى منها الحلقة
وبعد الخرم يستعمل زعانة مبلولة بزيت ويربط بلطا المحاجم ويأمر العليل بالدعة والراحة ثم يعالج
الموضع بدهن ورد مغتر ثم يضمد بلباب الخبز والزعفران حتى اسقطت يعالج بالذرار حتى يندمل
**الباب الثاني وستون في علاج التعقد والشقاق في المقعدة** ان الشقاق يعرض لها كما يعرض بقروح
الشامين ورم حار قد تقدم او شقاق فيسمى اوله ناسور فاذا اندمل سمي تعقد وعلاج ذلك كعلاجه
في قروح الفنا بان يمسك بمتقاش ويقطع ثم يعالج بالاشياء التي يعالج بها البواسير بعد القطع فاما الشقاق
التي يكون في اذا لم يحب فيه العلاج بالادوية فينبغي ان يحك مواضع الشقوق براس المجس حتى يدمى
ثم يعالج الجراحات حتى ينبت اللحم ويندمل **الباب الثالث وستون في علاج المقعدة الغير المثقوبة**
انه ربما ولد المولود ومقعدته غير مثقوبة وربما حدث ذلك في الصبيان وغيرهم من الرجال و
النساء عن اثر قرحة لم يعالج على ما ينبغي فيلتحم المقعدة فان كان حدوثه طبيعياً فينبغي للقابلة في وقت
الولادة ان تثقبه باصبعها او بمبضع ثم تعالج بالذرار بعد ان يضع في المقعدة فتيلة او انبوبة من رصاص
اياماً فاما ما كان من ذلك من اثر قرحة فينبغي ان يشق الالتحام ويوضع على الموضع اسفنجة او صوف مبلول
بشراب ثم يربط بفتايل المحاجم فاذا كان من الغد فيحل ويعالج بالمرهم بعد ان يوضع في الدبر انبوب
رصاص **الباب الرابع وستون في علاج الدالية والعرق المديني** ينبغي ان يعالج الدوالي التي تكون
في اسفل البطن وفي الساقين بالشق عن العروق ثم يشد تلك العروق في المواضع السليمة من الجانبين

بخيوط ابريسم

بخيوط ابريسم شقا وثيقا ثم يقطع الاجسام الذي بين الشدين كما تعالج الشريانات في الاصداغ فاما
العرق المديني فعلاجه ان تفتح الموضع الذي يظهر فيه راس العرق ثم عد العرق مداً رفيقاً حتى
يخرج منه قليلاً ثم ان كان ذلك المقدار الذي يخرج يمكن ان تشد بقطعة رصاص ثقيلة حتى ينجذب ويخرج ولا
تربط بخيط على الساعد ان كان العرق في اليد وعلى الساق ان كان في الرجل وينطل على الموضع ماء فاتراً وتمد
غدوة وعشية مداً رفيقاً الى ان يخرج العرق باسره ثم يعالج الموضع بما يدمله **الباب الخامس وستون في قطع الاطراف**
**الفاسدة** ان الاطراف اعني اليدين والرجلين ربما عفنت ولحقها الفساد وربما بلغ ذلك الى ان ينتهي الى العظام ويكون
اما من مرض حاد اذا دفعت الطبيعة الفضل الردي من الاعضاء الشريفة الى الكعب او القدم فيسود واما من
كسر يتقدمه او من قرحة عفنت فاذا كان ذلك فينبغي ان يقطع ذلك العضو لئلا يسري الفساد الى ساير اجزاء
العضو وعلاجه على هذا المثال يكون ان يبداء باللحم الذي يكون في العضو فيقطعه ثم ينشر اللحم الا انه ليس
ينبغي ان يقطع اللحم كله دفعة خوفا من يعرض خروج الدم المفرط من العروق والشرايين فيهلك العليل او يمنع
من قطع العظم الا ان يكون اللحم كله قد عفن عفناً تاماً ولا فينبغي ان يقطع اولاً الجزء من اللحم الذي فيه
الشرايين ولا عروق كثيرة ولا عظيمة ويكون قطعه اياه بسرعة الى ان يبلغ العظم ثم ينشر العظم بمنشار حاد
في اسرع ما يمكن بعد ان يضع خرقة كتان على اللحم الذي قد قطع لئلا يمر بها المنشار فيعرض من ذلك وجع
شديد ومن بعد قطع اللحم والعظم يقطع الباقي من اللحم ثم تكوى العروق والشرايين بمكاوي فاذا احتبس الدم
نضع عليه وابد وابربط برباط ثم يعالج بما ينبت اللحم **الباب السادس وستون في علاج ظفرة الاظفار**
ان الظفرة التي تكون في الاظفار هي نبات لحم كثير يغطي جزء من ظفر ويكون ذلك في الابهام من اليد او
الرجل لكن الذي يكون في الرجل يكون كثيراً من العناب والذي يعرض في الايدي يكون من داخل ثم يعرض له
ورم حار وتعض ومدة وذلك لان المدة اذا طالت مدتها ما كل اصل الظفر وفسد كثيراً يفسد الظفر كله
والكثرة للذي يفسد وسط الظفر فكثيراً ما يبقى في اصول الاظفار جزء وليس بالعفن وربما انفسد مع ذلك
العظم وتفوح منه رايحة منتنة ويصير طرف الاصبع عريضاً ولونه كمداً وعلاج هولاء ان تقطع العضلة
التي بقيت من الظفر ثم يكوى بكوي الخراج وهو الموضع الذي لم يقطع بمكاوي وذلك ان هذه الصفرة هي
من جنس الاكالة لا يصلح الا بالكي وان توانيت عنه فسدت الاصبع ومتى كان الظفر والعظم صحيحين
وكانت الزاوية الخارجة الزاوية الخارجة من الظفر الذي عليها وكان منبته ورم حار فينبغي ان يدخل راس
المجس الدقيق تحت نهاية الظفر الذي يمس اللحم ويرفع ويقطع بمقطع حاد ويوضع على اللحم الثاني دواءً
حاداً وكثيراً ممن عولج بهذا العلاج ما انتفع به ان كانت اللحم كثيراً فينبغي ان يقور اولاً ذلك اللحم ثم

ان الظفر اذا وقع **الباب السابع وستون في علاج رض الاظفار** يعالج بالزرق والاصفر وما شبهه
بهرض من ضربة او غير ذلك يعرض منه وجع شديد ويضطر حينئذ الى ان يعالج صاحبه بالحد وذلك
انه يجب ان يشق الموضع شقا منحرفا بمبضع حاد من اسفل الى فوق فانك ان جعلت الشق من فوق الى اسفل
يتولد هناك لحم زايد وذلك ان اللحم الذي يكون تحت الظفر ينبت لحما زايدا فيما بين الشق ويكون منه اوجاع
شديدة واذا استعملت الشق على ما وصفنا وخرج الدم رايت العليل قد استراح وذهبت عنه الوجع من ساعة
ثم من بعد ذلك اذا مرت له ايام رفعت الظفر الذي قد شق من تحت وتخرج الرطوبة الدمية التي تجتمع
تحته ثم ترده على اللحم الموضوع تحته ثم تعالج الاصبع بما يحلل مثل بزر كتان وبزر قطونا مع شيء من خطمي
والكليل الملك معجونا بماء الكزبرة الرطبة فهذا ما اردنا وصفه من علاج الذي يكون بالقطع فاما العلاج
بالكي فنحن نذكره في هذا الموضع انشاء الله تعالى **الباب الثامن وستون في علاج الذي يكون بالكي وصفه وتقسيمه**
ان العلاج بالكي يحتاج اليه في المواضع الذي قد غلب عليها الرطوبة الردية التي لا تبقى بها الادوية المجففة
المحرقة حتى تحتاج الكي بالنار الذي ليس وراءه تجفيف واحراق وذلك التجفيف القوي لا يكون الا لما هو في
مزاجه حار يابسا وكلما كان اقوى حرارة كان اقوى مثل الفلفل والفربيون او محرق بمنزلة النورة والزرنيخ
والزرنيخ والذي يجمع الحالين في الغاية هو النار والذي يحتاج فيه الى مثل هذا العلاج هو العفونة المفرطة
والرطوبة المفرطة فلذلك نحن ذاكرون في هذا الموضع الامراض التي يكون علاجها بالكي وكيف ينبغي ان يكون
الكي في كل واحد منها ونبتدي اولا بكي الراس ممن يعرض له النزلات التي عينه والسيلان وممن به غشي
النفس من مادة رطبة كثيرة ينزل من الراس وكي الشريانات التي في الاصداغ وكي الاشفار التي فيها الشعر الزايد
وكي الناصور الذي يكون في الماق وكي الانف وكي الابط وكي الخراج من الشوصة وكي الكبد وكي الطحال وكي المعدة
وكي عرق النسا **الباب التاسع وستون في كي الراس** ممن به رمد عتيق وعسر نفس وجذام ان القدماء كانوا
يستعملون كي الراس فيمن يعرض له النزلات كثيرا الى عينه وفيمن به عسر النفس من فضلة رطبة تنصب
من راسه الى الصدر فتوذي الصدر والرية باتصال نزولها فمتى رايت من به هذه العلة فينبغي ان يكون
راسه على ما اصف **يحلق** وسط الراس ثم يكوى الجلد الى ان يبلغ الى العضو بمكاوي شبيهة بنوى
الزيتون فاذا سقط الجلد وبلغ الى اللحم فينبغي ان يحك العظم فانه كانت النزلة عظيمة فينبغي ان يكون
العظم ايضا حتى يسقط منه قشور رقيقة ليسيل شيء من الفضلة والرطوبة استفراغها منه وتدع الجرح مفتوحا
وقتا طويلا ثم يعالج بما يدمل الموضع فاما من يتخوف عليه الجذام فينبغي ان يكون راسه في خمس مواضع منها كية
واحدة في مقدم الراس من موضع اليافوخ والاخرى اسفل من الاولى من الجبهة قليلا عند نهاية الشعر وكية

ثالثة من خلف فوق



ثالثة من خلف فوق النقرة وكيتين على الوريدين اللذين خلف الاذنين واحدة من الجانب الايمن والاخرى من
الجانب الايسر ليقلع من هناك وتحسو بكثيره ويكون للبخارات الرطبة الغليظة المتصاعدة طريق الى الخروج
ان تصبت المادة من عمق الراس ولم يضر البصر لما يمنع من ذلك هذا الكي **الباب السبعون في كي شرياني الاصداغ**
ان من الناس من يستعمل في شرياني الاصداغ مكان السل الكي وذلك انهم اذا شقوا الجلد كووا الشريانين بمكاوي
دقاق على قدر عظم الشريان فانها حينئذ تنكمش وتحترق فلا يجري فيها الدم الى ناحية الصدغين ثم يستعملون
المراهم **الباب الواحد وسبعون في كي الاشفار** متى كان الشعر الزايد في الاشفار النابت الى داخل شعر
قليل فينبغي ان ينتف بالمنقاش وتكوى اصوله بمكوى دقيق الراس تضعه على اصل كل شعرة او شعرتين فانك
اذا فعلت ذلك لم ينبت الشعر ثانية وقد يستعمل قوم الكي بالدواء المحرق على الاجفان مكان خياطة الجفن الشمي
وذلك انهم يطلون بالدواء المحرق على الاجفان في الموضع من الجلد الذي يقطع فيه للخياطة ويكون طلاء
على مثل شكل الاسه بمقدار ما يحتاج اليه من تشمير الجفن ويترك يوما وليلة فاذا كان غد مسح ذلك الدواء بقطنة
مبلولة بماء ثم يعاد عليه دواء غيره ويترك حتى يسود الموضع وكذلك يمسح الدواء عنه ويعاد عليه في اليوم
الثالث حتى يحرق الجلد ويتاكل ثم يغسل الدواء ويستعمل التنطيل بالماء والفاتر حتى يسقط الجلد المحترق
ثم يستعمل المرهم الذي يدمل وان رايت استرخاء في الجفن فينبغي ان يستعمل الدواء القابض المجفف
كالاقاقيا والطين القبرسي والعفص والسك وما يجري هذا المجرى وان تقلص اكثر مما ينبغي فينبغي
ان يلين بالدهن والشمع ومرهم الداخليون **صفة الدواء الحاد** نورة وصابون وبورق ارمني مكرجزء
يسحق هذه الادوية ويعجن بماء رماد خشب البلوط وماء رماد خشب التين وبول صبي لم يحتلم ويطلى
به الجفن على ما ذكرنا **الباب الثاني وسبعون في كي عرب الماق** قد ذكرنا في غير هذا الموضع ان
الغرب هو خراج يحدث في الماق الاكبر ويصير ناصورا اما الى ناحية الانف ويعفن عظم الانف حتى
ينفذ الى داخل وعلاجه ان ينظر فان كان الخراج ظاهرا فينبغي ان يقطع جميع اللحم البالي حتى يصل الى
العظم وينظر فان كان العظم لم يفسد فحكه بالقادحين حكا جيدا وان كان قد فسد فينبغي ان يكوى بمكاوي
دقاق بعد ان تضع على العين اسفنجا او خرقا قد غمست في ماء بارد ثم يكوى الموضع بمكاو مرة واثنين وثلثة
الى ان ينفذ الى داخل الانف وعلامة نفوذه ان تامر العليل ان يحصر نفسه ويسد انفه فان رايت الهواء
يخرج من موضع الناصور فقد نفذ الكي الى الانف فينبغي حينئذ ان يجعل فيه فتيلة بمرهم الزنجار وسمن
حتى ياكل جميع ما بقي هناك ويسقط قشر العظم المكوي ثم يستعمل بعد ذلك يوما بمرهم زنجار بقطنة وفتيلة
بقطن خلق ساذجة الى ان يندمل الموضع **الباب الثالث وسبعون في كي الابط** انه قد يتخلع عظم العضد

من مفصل الكتف حتى يخرج راس العضد ويكون ذلك اما بسبب حركة عنيفة او ضربة او سقطة ومتى كان بسبب
رطوبة لزجة تزلق راس العضد وتخرجه من موضعه فاذا كان ذلك فعلاجه الكي على ما اصف وذلك انه
ينبغي ان يستلقي على الجانب الصحيح وان يمد الجلد الذي على الموضع المنخلع الذي تدخرج منه المفصل الى فوق
اما بالاصابع واما بصنانير ويكويه بمكاوي دقاق مستكلة محمية حتى تنفذ المكاوي الى الجانب الاخر من الجلد
ويجب ان يكوي كيتين في مرة واحدة وان كان فيما بين الكيتين بعدا كثيرا فينبغي ان يدخل فيها راس المجس ويكوي
في اصل الكتف كية اخرى حتى ينتهي المكوي الى المجس وذكر بقراط انه ينبغي ان يكون كيتين اصرا بين على جانب
الكيتين اللتين وصفناها حتى يكون شكل الكيات شكلا مربعا فاما العمق فلا ينبغي ان يكوي اكثر من عمق
الجلد وذلك ان هناك عصب وعرق ويخاف ان تعرض منه ورم حار ثم ينبغي بعد العلاج ان يعالج بكرات
مدقوق وملح ويوضع على موضع الكي وسائر العلاج الذي يعالج به الكي وينبغي بعد ذلك الا يحرك اليد حركة
وعنيفة ولا يتعب **الباب الرابع وسبعون في كي الخراج والعارض من الشوصة** فاما كي الخراج الذي يكون
من الشوصة وهي ذات الجنب فليس ينبغي ان يكون بحديد كما تفعل قوم ولا يستعمل فيه البط فان ذلك مما لا يتخلص
صاحبه من الموت فان تخلص فانه يؤول الامر فيه الى ناصور ولا يبرأ له لكن ينبغي ان يكون باصل الزراوند
الطوال وذلك انه يغمس الزراوند في زيت ويحمى شديدا ثم يكوى به كية واحدة فيما بين اتصال عظمي الترقوة
بعد ان يمد الجلد الى فوق ويكوى ايضا كيتين صغيرتين دون الاوداج قليلا مايلة الى ناحية اللحي ثم يكوى كيتين
عظيمتين فوق الثديين فيما بين الضلع الثالث والرابع وكيتين فيما بين الضلع الخامس والسادس مايلة الى خلف قليلا
وكية اخرى في وسط الصدر واخرى فوق المعدة وثلث كيات من خلف واحدة فيما بين الكتفين واثنتان
من جانبي الصلب اسفل من الكي الذي فيما بين الكتفين وليس ينبغي ان يكون ظاهرا جدا وينبغي بعد فراغك من
هذا ان تعالج مواضع الكي بالادوية التي تنفع من ذلك عن غيره الاسفيداج ومرهم النورة **الباب الخامس وسبعون
في كي الكبد** اذا احدث بالكبد خراج وكان معه ثقل ووجع دل على ان الخراج في لحم الكبد وان كان الوجع شديدا
حادا دل على ان المدة في صفاق الكبد فينبغي حينئذ ان يستعمل منه الكي اذا لم ينجب فيه العلاج والاضمدة والادوية
وينبغي ان يكون الكي على هذا المثال ـــ يوخذ دقاق فتحمى شديدا ويكوى بها الموضع التي هي ارفع من
الاربية قليلا في اخر موضع من الكبد كية واحدة فاذا احترق الجلد كله وانتهى الكي الى الصفاق فينبغي يخرج
المدة بعد الكي وينبغي ان يستعمل العدس والعسل ثم الاشياء التي تنبت اللحم **الباب السادس وسبعون في كي الطحال**
ينبغي في غلظ الطحال اذا لم ينجب الادوية ان يستعمل الكي على هذا المثال وهو ان يمد الجلد الذي على الطحال
فوق الصنانير ثم يكوى بمكوى دقيق طويل راسان قد احمي شديدا ليكوى كيتين في مرة واحدة ويفعل ذلك



في ثلث مواضع ليكون جميع الكيات ستة وقد كان بعض القدماء يستعمل مكوى له ست روس فيحميه
ويكوى به كية واحدة في دفعة لست مواضع **الباب السابع وسبعون في كي المعدة** اذا كانت النزلات تعرض
للمعدة كثيرا من رطوبة وطال ذلك على صاحبه ولم ينجب فيه العلاج بالادوية المسخنة المجففة فينبغي ان يستعمل
الكي وصفته ان يتخذ مكوى من حديد ويحميه ويكوى به كية واحدة تحت الغضروف الشبيه بالخنجر و
كيتان اسفل من ذلك حتى يكون شكل الكيات شكلا مثلثا ويكون عمق الكي نحو الجلد كله وكان قوم من الاوائل
يكوون على فم المعدة لعسر الهضم كثيرا ومنهم من كان يكوى هذا الموضع بالحم الذي يكون في شجر البلوط على
مثال الاسفنج ويسمى بالقاريشند كان اذا كووه بهذا تركوا الجراحات مفتوحة ابدا فلا يعرض النزلة
والرطوبة **الباب الثامن وسبعون في كي المستسقين اذا لم ينجب العلاج** في الاستسقاء ولم ينجب
الى البزل فينبغي ان يستعمل الكي على المعدة والكبد والطحال وقعر المعدة وعلى السرة خمس كيات بعضها بمكاوي
حديد دقاق وبعضها بمكوى خشب البلوط وقد يستغني قوم بالكي عن استعمال البزل **الباب التاسع
وسبعون في كي القرو المائي** وقد يستعمل فيمن به قرو الماء ليسيل منها الفضول الى اسفل وصفته
ان تتخذ عشر مكاوي من التي يستعمل اليونان بالحرف المسمى عاو وهو هذا ـــ ومكويين من التي
تسمى سكينة فيكوى اولا فيقطع جلدة الخصي بالاول من المكاوي ثم يسلخ الصفاق بالالة التي يسلخ بها
ويكويها بالمكاوي السكينية كانك تقطعها حتى اذا انكشف الصفاق الاول ولونه ابيض فينبغي ان يكويه بطرف
المكوى الذي يشبه حرف عاو ويخرج رطوبته ثم تمده الى فوق كلما انكشف منه بصنانير ويقطعه بالمكوى
السكيني **الباب الثمانون في كي القرو الاربية** ان القرو الذي يكون في الاربية حدوثه عن تمدد الصفاق وعلاجه
يكون بالقطع وقد كره قوم استعمال القطع واختاروا الكي على ما اصف وهو ان تامر العليل ان يتماص
بالاضرمعتدل له ثم يقف واقفا ويسعل سعلا قويا ويمده جيدا ويحبس نفسه حتى اذا ظهر الورم في الاربية
ينبغي ان تعلم على ذلك الموضع الذي تريد ان تكويه بمداد وشي اخر وتكون العلامة على شكل مثلث ويصير
الخط الذي بالعرض في الجانب الاعلى من الاربية ثم يصير علامة في وسط المثلث ثم يستلقي العليل
على ظهره وتحمى المكاوي المسمارية ويكوى بها العلامة التي في الوسط ثم يستعمل المكاوي التي
تشبه حرف عا على اضلاع المثلث ويستعمل بعدها المكاوي التي تسمى اسه او عدسية حتى يكون المثلث
كله كيا مستويا وينبغي ان يكون بين يديك خادم ينشف الرطوبات وما يسيل في وقت الكي ويكوى كيا في
العمق حتى يصل الى الترب فيمن كان معتدل الجسم وذلك لا ينبغي لنا ان نطلب هذه العلامة فيمن كان
قضيف البدن ولا شحم له ولا على ترب شحم يلاه يخطي فيكوا الصفاق ولا يطلب ذلك فيمن كان سمينا بطنه

شحمه قبل ان يستعمل الكي لكن يستعمل هذا الكي في المعتدل الابدان ومن بعد الكي يدق كراثا ولحما ويضعهما
على موضع الكي ويستعمل الرباط الشبيه بالمحاجم ثم يستعمل بعد ذلك الادوية التي تبرئ الكي مثل العدس والعسل
وما اشبههما **الباب الواحد والثمانون في كي عرق النسا** ان الذين يعرض لهم عرق النسا اذا طال بهم الزمان ولم
ينجب فيهم الادوية تخرج اوراكهم ويدق سوقهم ويؤول امرهم الى العرج لان عظم الفخذ منهم
يخرج عن حق الورك بسبب الرطوبة اللزجة التي تزلقه فينبغي في مثل هولاء ان يستعمل الكي قبل ان يدق سوقهم
ويؤول امرهم الى العرج وكيهم يكون على ما اصف ينبغي ان يكوى موضع المفصل ويعمق المكوى تعميقا
صالحا لتجف الرطوبة التي هناك ومن الناس من يكوى ثلث كيات كية من خلف على حق التفاحة وكية
اخرى فوقها وكية من ظاهرها وكية اخرى فوق الكعب من خارج على الموضع اللحم فاعلم ذلك ومن الناس
من يتخذ له شبيهة بالقدم ظهرها نصف شبر ويكون غلظ شفتها قدر نواة التمر وفي داخلها اخرى مثلها
واخرى ثالثة ويكون مقدار ما بين كل واحدة منها مقدار عقد ويتخذ لها معض طويل ويحمى باسمها
بالنار حتى تحمر ثم يوضع على حق الورك والعليل المستلقي على الجانب الصحيح فيكوى اربع كيات مستديرة في
مرة واحدة ثم يضمد بالسمن حتى يسقط الخشكريشه ويدع العرج ان يستعمل شيئا بل يضمد بالاضماد
الحريفة حتى يسيل منه صديد كثير فاذا سكن وجع الورك فادمل القرحة **الباب الثاني والثمانون في**
**علاج ما يعرض من الكسر والخلع والوثي فيما يحتاج الجبر اليه في ذلك** اذ قد اتينا على شرح ما يحتاج الى شرحه من العلاج
باليد في اللحم بالبسط والقطع والخياطة والكي فلناخذ الان في علاج العظام وما يعرض لها من الكسر
والخلع والوهن والوثي ونبتدي اولا بذكر جمل عامة تحتاج اليها من اراد علاج ما يعرض للعظام
من الكسر والوهن والوثي والخلع فنقول لمن اراد ان يعرف صناعة الجبر ان يكون عارفا بمواضع
العظام وهياتها واشكالها ومشاركتها لغيرها والعضل الملتبس عليها ليكون متى عرض لبعض الاعضاء
آفة من خارج ورآه قد تغير عن حاله وشكله وموضعه علم من ذلك انه قد اصابه اما كسر او خلع او
وهن او وثي **والكسر** هو التفرق الاتصال للعظم الواحد كالذي يعرض لعظمي الساق والعظمي
الذراع اذا انكسر والخلع هو زوال المفصل من موضعه اعني خروج زايدة احد العظمين عن
حضرة العظم الاخر **واما الوهن** فهو ما يعرض للعظم من ضربة او سقطة من غير ان يتفرق
اتصاله **واما الوثي** فهو انزعاج المفصل عن موضعه والكسر يعرف بحاسة البصر اذا كان عظيما
متفرقا حتى يدخل بعض اجزائه الى داخل وبعضها يخرج الى خارج وان لم يكن الكسر عظيما حتى
يبرى منه العظان فانك تعرف بحاسة اللمس اذا امررت يدك على العضو اليه وفحصت

في العظم



في العظم مواضع مختلفة او متفرقة او سمعت له اذا غمزته خشخشة علمت من ذلك انه مكسور فاما الخلع فانه
متى كان بينا ولم تخرج زايدة العظم عن حفرتها خروجا تاما قيل له زوال المفصل وهذا ربما ادرك بحاسة
البصر في بعض الاعضاء بيانا جيدا المفصل العضد مع عظم الذراع ويقال له الكرسوع ومفصل الكف مع
الزندين ويقال له الكوع ومن الخلع ما يلتبس على المعالج امره حتى يحتاج فيه الى اللمس مستقصى بمنزلة مفصل
العضد مع الكتف فانه ربما وقعت بالمنكب ضربة او سقطة فيحدث ورم ولا ينخلع فيقدر قوم انه قد
انخلع ونحن نذكر كيف يعرف الخلع في مثل هذه الحال عند ذكرنا العلاج الخاص بكل واحد مما اذا عرض له
الخلع او الكسر ان شاء الله تعالى فاما في هذا الموضع فانه يذكر العلاج العام في جبر المكسور ورد المخلوع وكيف
ينبغي ان يدبر اصحابها فنقول ان اول ما يحتاج ان يعرفه المجبر من ذلك جبر الكسر المركب وهو الذي يكون مع
ورم او مع خروج ثم اصلاح ما يعرض في جبر العظام من التعقد والصلابة والتعويج فاما اول ما ينبغي
ان يبتدى به من العلاج العام في الكسر والخلع والوثي والوهن فصد العرق الذي ينتفع بفصده في
العضو الذي هو في الجانب الذي فيه العضو اذا ساعدتك السن والقوة والزمان وتعطيه بعقب ذلك
طبيخ الهليلج ومثقال نحاس وماء ورد ويسهل الطبيعة من الغذاء ومن بعده بفلوس خيار شنبر وترنجبين
وتمر هندي وماء الفاكهة او بماء اللبلاب او بالبنفسج على حسب ما تراه من الحاجة والاحتمال ليامن بذلك من
حدوث الورم والوجع وتغذى في اول الامر بالمزورات او بالفروج والطيهوج والعدس والهندبا والبقلة
الحمقاء ثم تاخذ في علاج العضو فينظر الى ذلك العظم انه ان كان وهن او وثي فانك تكتفي فيه بالضماد
المعمول من اللعاب والطين الارمني المحلول بماء الاس او الماش المدقوق ناعما معجون بماء الاس فانه ان
كان كسرا مفردا من غير ورم ولا جرح فينبغي ان يمد او لا يمد العضو من الجانبين مدا رفيقا قليلا قليلا واستقامة
ولا يستعمل المد الشديد فان ذلك مما يلي العضو ويحدث معه وجعا فيجلب اليه مادة تورمه فاذا انت
مددت كل واحد من جزئي العضو الى جانبه برفق وتوددت وردت حرفي الكسر احدهما الى الاخر
سوية وهندمة كهيئة الاولى فاذا انت فعلت ذلك فاستعمل بعد ذلك اعراضا على قدر العضو وطليها
بدهن البيض والقها على موضع الكسر كما يدور ثم استعمل الرباط من لفايف معتدل له في اللين والخشونة
ثم يلفها على العضو لفا يبتدى فيضع العصابة على موضع الكسر نفسه ويلفه عليه ثلث لفات
او اربع وتذهب باللف الى ناحية العليا من العضو ويكون موضع الكسر بنفسه ثم يرخيه قليلا قليلا
على تدريج ثم تاخذ لفافة اخرى ويلفها على موضع الكسر كالذي فعلت في الدفعة الاولى مرتين
وثلث وتمر بها الى الناحية السفلى من موضع العضو ويكون اللف في موضع الكسر اشد على فعلت

اوّلاً ولا يكون لفك فى الجانبين شديدا فى موضع الكسر نحو فيساق الدم من جانبى العضو الى موضع
الكسر فيجلب بذلك ورماً ووجعاً وربما حدث فى العضو تعفنا فاذا انفعلت ذلك فضع على الموضع
رفايد ليستوى بها موضع الشد حتى لا يكون فيه موضع مرتفع وموضع منخفض ثم يلف على الرفايد
وعصابة لفاً مستويا على جميع موضع الشد فاذا انت فعلت ذلك فحينئذ ضع عليه الجباير المعمولة من
اقطاع القنى صلبة ويكون فى دقته والغلظ على حسب عظم العضو وصغره الا انه لا ينبغى ان يكون فى هاتين
الحالتين مفرطة وتنحتها نحتا جيدا وتمسكها ويكون مقدار طولها ما يجوز من موضع الكسر من الجانبين
ثلث اصابع او اربع وان كان العضو عظيما فليكن اطول من ذلك ويلف عليها خرقة لينة لفا مستويا وتطليها
بدواء الجبر ليكون رطبة لا يوم ولا ينزع من مواضعها ويكون وضعها متفرقا بين كل واحدة والاخرى دون
الاصبع وينبغى ان يكون اغلظ الجباير واكثرها فى الموضع الذى مال اليه عظم المكسور واحد وان تقطع
اقطاع القنى على مفصل من المفاصل فان ذلك مما يضر بها ويوهنها ثم على الجباير لفا يلفها جميعا وجميع اللفائف
ثم تربط ذلك بخيوط حدى بلف الخيط من وسط ثم تاخذ نصط قبره وتلف احدهما من الجانب الايمن والاخر
من الجانب الايسر وتقاطع احدهما الاخر على هذا المثال ويكون الرباط فى الشدة والرخا
مالا يحس العليل عند شدك اياه بوجع فان كان فى الرباط شدة حتى يحدث فى الموضع وجع فينبغى ان يحل من
ساعته ولذلك ينبغى متى وجد العليل فى موضع الرباط حكة شديدة فيحل ويصب عليه ماء معتدل الحرارة ليسكن
تلك الحكة والحكة وتترك ساعة ثم يشد برفايد قد غمست فى ماء ورد ودهن ورد وشيء من خل خمر وينبغى
ان يكون الرباط فى اول يوم والثانى والثالث خاصة سلس الى ان تامن الورم فاذا امنته فليكن الرباط اشد
الى ان يقتدى الوشيد يعقد عليه ثم حينئذ ينبغى ان يرخى الشد قليلا قليلا على تدريج الى ان ينعقد الوشيد
جيدا ليستحكم جبر العضو **الباب الثالث والثمانون فى جبر الكسر المركب مع الجراح او غيره والكسور التى
لا ينعقد عليها وشيد والتعقد فى الكسر** فاما جبر العظام المكسورة التى معها ورم فينبغى ان تطلى بالنبوق الصندل
الاحمر والابيض وماء الهندباء وماء الكزبرة وحى العالم وما شاكل ذلك ويشد شدا رفيقا ويحل من الغد ويطلى
بذلك فان كان الورم عظيما فلا يستعمل الرباط واللفائف الى ان يهدا الورم فان وقع فى اللحم رض فينبغى ان يشرط
تلك المواضع المرضوضة لئلا يؤول الامر فيها الى العفونة فينبغى ان يعالج بعلاج ذلك فاما متى عرض مع الكسر
جرح فينبغى ان ينظر فان كان قد وقع الجرح على عرق ضارب او غير ضارب وانتشق الدم فينبغى ان يقطع
ذلك الدم بالذرور الاصفر او البصير والكندر والانزروت ودم الاخوين وما شاكله مما ذكرناه فى غير هذا
المواضع فان لم يعرض شى مما ذكرنا وكان الجرح لم ينكشف معه من العظم شى فينبغى ان يستعمل الخياط والرباط

التى يجتمع



التى يجتمع شفتى الجرح ثم يعالج بما يدمل فاما متى كان فى الجرح عظام صغار يحس فينبغى ان لا يخاط الموضع
بل يستخرج تلك العظام على ما نصف فيما بعد ثم يربط الموضع برباط يقع العصابة على فم الجرح الاعلى
ثم تلفه لفا جيدا الى فوق مما يلى الجانب الصحيح ثم نضع لفافة اخرى على فم الجرح مما يلى اسفل ويذهب
به الى ناحية السفل ويترك فم الجرح نفسه مكشوفا ويكون الرباط الى السلاسة ما هو ويحل فى كل يوم
ويومين ويجعل على فم الجرح قطنة حتى اذا قل الصديد ولنت الورم وذهبت الحرارة جعلت فى الجرح
مرهما منبتا اللحم فان كان هناك عظم كسر باقى فينبغى ان ياخذ فى علاجه قبل ان يعرض له الورم الحار
فقد حدث فلا يعرض له الورم الحار فقد حدث فلا يعرض بعلاجه الى ان يسكن الورم حينئذ ينبغى ان يسوى
العظام وتجهد مدها ويكبس العظم الناتى بالالة التى يسمى المسرم وهى له من حديد بطولها شبر وسمكها معتدل
بمقدار ما لا ينطوى اذا عمر عليها فى العمل حادا الطرف عريضة لها عطف قليل فى طرفها فينبغى ان يصير
طرفها الحاد تحت فضله العظم النابتة ويرفعها من الطرف الاخر مرة بسوى العضو بعض الاستواء
فان امكنك ان تفعل ذلك فينبغى ان تقطع العظم الناتى بمنشار على ما ذكرنا فى علاج العظام العفنة ثم
نسوى خشونة العظم وتملسها ثم ترده اى شكله ثم نضع الجباير ان احتجت الى ذلك ثم تعالجه بالمراهم
والعمل على حسب ما ترى من حال الجراح فى نظافته ووسخه وسد بله وغير ذلك من الاعراض اللاحقة
له على حسب ما وصفنا فى علاج القروح ومتى رايت الجرح لا يندمل ويجرى منه صديد وفى لحمه لخاوة
ونتن فينبغى ان تعلم ان فيه عظما مكسورا فينبغى ان ينزع ذلك العظم ثم يستعمل من بعد ذلك رباطا قويا و
نضع على فم الجرح ما يحفظه ويسكن الورم الحار بمنزلة الصندل اليابس تنثره على الرفايد وتربط من
فوق برباط خفيف ولا تحل الرباطات التى تربطها من اجل العظم المكسور الا فى ثلثة ايام فى اول الامر على ما
ذكرنا او خمسة ايام او سبعة على قدر استعداد العضو وقوة الالتحام عليه فاما الكسر الذى فيه شظايا عظم
تخرج من الجلد فيما كان منها يحس وتوضع وجعا شديدا فلا ينبغى ان يشد لانه يورث ورما وعفنا فى
العضو بل ينبغى ان يبسط الموضع فاما ان العظام متى نتا اخرجت فان لم تكن منتبرة فينبغى ان تقطع الشئ
الحاد الذى احس ثم يسوى ويرد ويعالج بعلاج الكسور التى معها خراج على ما ذكرنا فاما الكسور التى لا ينعقد
عليها الدشبذ ويتجاوز الوقت الذى من شان العضو ان ينعقد فيه ويقوى فان ذلك يكون لاسباب شى اما
لكثرة حل الرباط واما لكثرة التنطيلات المرطبة المفرطة فاما لان العليل يحرك ذلك العضو واما لكثرة الرباط
والعصايب التى يثقل العظم واما لقلة الغذاء او لطافته حتى يهزل العضو ويدق فاذا علمت ذلك فينبغى
ان ينظر الى السبب المحدث ما هو فتحسمه وتمنع منه لا سيما ما كان من ذلك حادث من قلة الغذاء او لطافته

ولذلك ينبغي ان يغذو العليل بعد ان يمر لصاحب الكسر ثلثة ايام او اربعة اذا لم يكن هناك خرج ولا ورم
ولا حمى وكان قد اخذت الطبيعة في اصلاح الشديد باغذية فيها غلظ والجبن الرطب والارز باللبن و
ما اشكل ذلك من الاغذية التي لها غلظ ولزوجة التي هي موافقة لكثافة الشديد الذي هو كالغراء لكسر عظم
ومتى اهمل ذلك حتى يعرض للعضو الهزال فينبغي ان يجذب المادة الى العضو بالتكميد وباستعمال الاغذية
التي تخرج كونا ما وبالشراب الابيض والاستحمام بالماء العذب وعلامة الرشيد اذا ابتدا ان ينعقد على
الكسر ظهور الدعل على الرفايد والرباطات موضعيا لما يكون مع الكسر خرج وذلك يدل على ان الطبيعة قد اصرفت
مادة جيدة يلتحم بها العضو المكسور فترشح تلك المادة من موضع الكسر في المسام حتى يظهر على الرفايد فاعلم
فاما التعقد الذي يعرض لانواع الكسر والصلابة فانه مما يضر بفعل العضو ويمنع من حركته لاسيما اذا
كان ذلك قريبا من بعض المفاصل وفيه مع ذلك قبح فان كان التعقد قريب العهد فينبغي ان يستعمل معه الادوية
القابضة جدا مع رباط قوي يلطخ او يوضع عليه قطعة رصاص وتربط شديدا فان التعقد يلطا
ويزول وان كان التعقد قد صلب وتحجر فينبغي ان يشق من اعلاه ويقطع بالموسى فاما العظام المجبورة
التي قد وقع في جبرها خطا او قلة المعرفة بالجبر او تحريك العليل العضو المجبور في غير وقت اشتداده
حتى انه قد عرض في شكلها تعويج وتغير عما كان عليه فيفسد بذلك فعل العضو وحركته مثله في اليدين
والرجلين اذا عرض فيهما ذلك من رداءة الحركة وقبح المنظر وقد ذكر قوم ان علاج ذلك هو كسر العضو
ثانية في ذلك الم ووجع شديد بما يلحق العليل من شدة الوجع والذي ينبغي في امره ان يستعمل الملينات
بشحوم البط والدجاج والمخاخ ومن البقر والغنم ومن الناس من يضيف اليه النمر ويطلي على العضو الماء
الحار ودهن البنفسج وحينئذ تمدد العضو وتمثله الى شكله فان لم يجب الى ذلك فيوضع على موضع الرشيد
الادوية التي تاكل اللحم بمنزلة مرهم الزنجار مع السمن ولقطن الخلق حتى ياكل الرشيد ثم تمد العضو ثم تخلع
الكسر برفق وقد يستعمل ايضا في هذا الدلك مع الاشياء الملينة حتى يتحلل الرشيد فان كان الرشيد قد اشتد
وقوي ولم يجب الى التحلل والدلك بهذا العلاج فينبغي ان يشق الموضع بالموسى او بالمبضع ثم يخلع العظم
المجبور ويجبر ثانية على حسب ما يجب فاما الخلع فينبغي ان يمد العضو من المخلعين على كل واحد منهما الى جهة
مدا رفيقا على استقامة ثم يركب راس احد العظمين في حفرة الاخر ويثبت وتهندم جيدا ويضع على
الرفايد المطلية بادوية الجبر وتلف الرفايد على ما وصفنا فيما تقدم فهذا ما اردنا تقديمه من الجمل العامية
**الباب الرابع في قانون في علاج القحف** ان الكسر الذي يعرض لعظم القحف خاصة هو شق في العظم وهذا الشق
منه بسيط ومنه مركب والشق البسيط منه ما هو شق في الراس ظاهر له عمق الا انه لم ينفصل من العظم ولا نال

منه خرق

منه خرق الى الداخل ولا الى الخارج ويقال باليونانية دعمى ومنه شق مع خروج العظم المكسور الى الخارج ويقال
له اهوى فان يتين العظم المكسور يسمى الوسطاليسموس ومنه ما يتكسر القحف باجزاء كثيرة ويكون
كثير العظام قد صارت الى العمق فيما يلي الام الجافية ويسمى باليونانية القاسما ومنه كسر عظم الراس ومصير
العظم المكسور الى اسفل قريب من الصفاق ويقال لذلك الحسوما ومنه شق عظم الراس ومصيره مع دخول
العظم الى الداخل وتقوسها ويسمى مارد مس ومن الناس من يضيف الى هذه الانواع نوعا اخر يسمى المنعر
وهو شق دقيق يخفى عن الحس وهذا كثير مما يخفى ولا يبين للحس وبهذا السبب الطلاوك فالتهشم فليس
هو شق عظم لانه لا يختلف العظام الى الداخل وتقعره من غير ان ينفصل اتصاله كالذي يعرض لانية الرصاص
او الفضة اذا صدمها جرم اصلب منها والتهشم يكون على وجهين وذلك انه اما انه يتهشم كله حتى ان كنيفا
مايد فيه ام الدماغ واما ان يتضغط عظم الراس ليتبطح الام الذي يلي القحف الى موضع الاسافل من صفته
الكسور المركبة فهي التي معها الام الجافية او يعرض معه في الراس ورم او خرج فاما معرفة كل واحد من انواع
الكسر العارض للقحف فانه يتبين اما من قوة الجسم الذي وقعت منه الافة بالراس ومن ثقله ومن صلابة
ومن فوق الضارب له من الاعراض التي تعرض للمضروب كالصدر والبهتة وذهاب الصوت ومن السقوط
بغتة سيما اذا كان الكسر قد وصل الى الام الجافية او كان قد نهشها او نال الام ضغطا والدماغ ويستدل على ذلك
ايضا بعظم ما يقع تحت اللمس وذلك انه ان كان شق الجلد يقع تحت الحس وكان دونه فما يستدل به على
الكسر وان لم يكن في الجلد شق البتة او كان شقا خفيفا وظننا او قلنا انه قد عرض كسر في العظم فانك تعلم ذلك
من التفتيش الذي يكون بالالة التي تفتش بها العظم وبالنظر الى الكسر وذلك انه ان عرض شيء من الكسر
فانك تعرفه من صوته — فان عرض النوع المسمى دعمي وهو شق خفي عن الحس شبيه بالشعرة فينبغي ان
يصب على الشق شيئا من المداد او غيره من الاصابع ثم يحك العظم فان خفيت تبين لك الشق بما تراه داخله
من السواد فينبغي اذا وقف عليه ان تزيد في حكه حتى يذهب السواد ولا يظهر فحينئذ تعلم ان الشق لم ينفذ
الى الداخل وان رايت ان الشق ليس يذهب بالحك فانه قد بلغ الى الداخل وامتنع من الحك وانظر هل بلغ الشق الى
الام الجافية وهل سرت من العظم او هي ملتصقة به ويستدل على ذلك بان الجرح متى كان من غير ورم
حار او كان ما عرض من الورم قليلا وجاوا الرطوبة التي تخرج منه قليلة ويحمر ويظهر فيه مدة نضيجة فان
الصفاق ليس الام الجافية لم تفارق عظم القحف وان كان مع ذلك حمى او جاع شديدة وكان لون العظم
متغيرا او يسيل منه مدة رقيقة غير نضيجة فان الام قد فارقت العظم وبرئت منه فينبغي اذا رايت ذلك
ان تبادر بالعلاج قبل ان يعرض للعليل انتفاخ المراق والامتداد وذهاب العقل والغشي والحمى الحادة فانه

ان ظهرت هذه العلامات فليس ينبغي ان يعالج على وجه ولا سبب فانه صاحبه هالك واذا لم تتبين هذه العلامات
فينبغي ان يبادر بالعلاج وينظر فان كان الصفاق لم تتبين عن العظم وكان الكسر سقا فقط وعلاجه الحلحق
يخفى الشق ولا يتبين فان كان قد وصل الشق الى العمق وكان العظم قد انكسر فينبغي ان ينزع العظم وهو ان
ينظر فان كان قد بقيت اجزا صغار فينبغي ان يتتبع هذه الاجزاء الصغار لا ينتزع من العظم وان كان قد
تبرى الصفاق وصار اليك العليل في اول ما وقع به الجرح وكان ذلك في وقت شات فينبغي ان يجتهد في انتزاع
العظم قبل اليوم الرابع عشر على كل حال فاما في وقت الصيف فينبغي ان ينتزع العظم قبل السابع من قبل
ان يعرض له الامراض التي ذكرنا ويكون علاجك له على هذه الصفة ينبغي اولا ان يحلق الراس ويصير فيه شقين
متقاطعين على زوايا قايمة يقاطع احديهما الاخرى حتى يصيران كالصليب وينبغي ان يكون حد الشعين
الشق الاول الذي كان من الضربة ثم تسلخ ما تحت الزوايا الاربعة من الجلد حتى يكشف العظم كله الذي
تقرب فان عرض منه نزف دم فينبغي ان يحشوها بخرق مغموسة في خل وماء او بخرق يابسة ثم يصير عليها
رفادة مغموسة في شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يصلح لها حتى اذا كان من الغد ولم يحدث من الاعراض
الرديئة شي فينبغي ان تاخذ في تقوير العظم المكسور ولا ينبغي ان يؤخر قطع العظم المكسور متى كان
التخلص من الاكرالدماغ عن اليوم الاول والعمل بذلك ان يجلس العليل او تامره ان يستلقي على الشكل الذي
يصلح ثم تسد اذنيه بصوف او بقطن لئلا يتاذى من صوت الضرب الذي يستعمل لكسر العظم ويحل
رباط الجرح وتخرج الخرق عنه وتمسحه ثم تامر الخادمين ان يمسكا الجلد المقطوع من اربع جوانبه
ثم انك تنظر فان كان العظم رقيقا فينبغي ان تقطعه بمقاطع شكلها شكل المنجل ويكون ابتداوك بالقطع
من اعرض موضع في العظم واوسعه ثم يستعمل الرفق في النقر والضرب لئلا يوذي الدماغ وينزعج وان
كان العظم ثخينا له سمك فينبغي ان ينقب حوله بالمناقب الغير النافذة الرؤوس لئلا تتصل رؤوسها الى ام الدماغ
ويكون طول رؤوسها مقدار سمك العظم لئلا يماس العصابة فاذا انت سقيت حول العظم الذي تريد
اخراجه وفصلت حينئذ ما بين الثقب بمقطع ثم اخرجت العظم بكلبتين صغيرة او بمنقاش تقلعه
برفق قليلا قليلا فاذا انت فعلت ذلك فينبغي ان تنظف ذلك الموضع من شظايا العظام ثم تسوي
الخشونة والعلم التي في موضع بمجرد او بنفرة بعد ان تضع تحت العظم صحيفة من نحاس ملساء تستر غشا
الدماغ وتوقيه من المجرد واذا انت فعلت ذلك فخذ خرقة كتان واغمسها في دهن ورد وضعها
على فم الجرح ثم تاخذ خرقة اخرى تنطوي بها وتغمسها في شراب ودهن ورد وتضعها على الجرح
كله برفق وتشد ذلك برباط شدا رفيقا بمقدار ما تثبت الرفايد على الموضع ثم تطلي حواليه بالورد الصندلي

وماء الكزبرة



وماء الكزبرة وماء الهندبا وماء حي العالم وما يجري هذا المجرى مما يمنع من حدوث الحمى الورم ويرطب
الحرق في كل وقت بدهن ورد خالص ثم تحله في اليوم الثالث وتمسحه وتعالجه بالعلاج الذي ينبت
اللحم ويدر على الصفاق الورد والمجفف المركب من صبر ومر وكندر ويطلى بما يسكن الالتهاب
والحرارة **الباب الخامس والثمانون في علاج الورم الحار العارض في الراس يعقب علاج الحديد** قد يعرض
لصفاق الدماغ بعد العلاج بالحديد ورم حار حتى يرى عظم الراس قد علاه والجلدة التي على الراس قد
غلظت وحبست وكثيرا ما تبع ذلك اعراض رديئة تؤول بصاحبها الى الموت وهذا الورم يعرض لهذا
الصفاق اما بسبب الشد والرباط والعيل التي تحميه واما بسبب الاكثار من الغذاء واما بسبب برد فاذا
رايت ذلك فانظر فان كان بسبب شيء فانزعها فان كان السبب الشد محله وخفف عنه الرباط وان كان بسبب
الاكثار من الغذاء فقلل منه وان كان بسبب برد فكمد الموضع بالماء والدهن المفتر وان كانت الحرارة قوية فاطله
بالطرح والصندلين وماء عنب الثعلب وما شاكل ذلك ثم من داخل فاطل على الراس الدهن المفتر والماء المغلي
فيه ورق الخطمي ولباب نخ والكليل الملك وحلبة وبزر كتان ويضمد بدقيق شعير قد ضرب بدهن ورد وبوما
حار وشحم الدجاج المذوب اذا غمست فيه الخرق ووضعت على الراس والرقبة وما يلي هذا الموضع ويقطر
في الاذن شيئا من دهن ورد او دهن بنفسج ونيلوفر وان كانت القوة قوية فافصد القيفال واسهل الطبيعة
بفلوس الخيار شنبر او الشراب وما يجري مجراه وينبغي انك متى عالجت عظم الراس العلاج الذي ذكرناه
رايت غشاء الدماغ قد اسود فاعلم ان العليل ميت لا محالة **الباب السادس والثمانون في علاج كسر الانف**
ان الانف لا يعرض له الكسر في طرفه لان هذا الجزء منه غضروفي وانما يعرض له الكسر في الموضع العالي منه فمتى
عرض له الكسر فينبغي ان ينظر فان كان الموضع ما يصل اليه الاصبع فادخل الخنصر في المنخرين وسوي بهما العظم
ورده الى حالته وان كان اعلى موضع واضيق فادخل ميلا غليظا وسوي به الكسر ويدك عليه من خارج حتى يرجع
الى شكله ثم يدخل في الانف فتايل ملفوفة على خشب دقاق مطلية بالاقاقيا والعفص ويطلى منه شيئا على قرطاس
ويضمد به الانف من خارج يفعل هذا اياما قلايل فانه يبرا ومتى ضاق على العليل نفسه فينبغي ان يلف على
الانابيب من ريش ونطليه بالادوية ويضعها في الانف ولا ينبغي متى عرض للانف كسر ان يتوانى بتكاسل
فامره الى عنه وبتركه اياما فانه يلتحم ويعسر رده الى الحال الطبيعي وان الانف كسر ميله الى جانب
فينبغي ان يحتال في جذبه الى الجانب الاخر بان تاخذ سيرا عريضا وتلزقه في طرف الانف من الجانب المايل
بغرى سمك جيد وتتركه حتى يجف وتعلم انه قد لزق ثم يجذب السير الى الجانب المخالف للجانب المايل
وتلزقه وتشده في موضع يستوي الى شده بعد ان يطلى الانف بدواء الجبر **الباب السابع والثمانون في جبر كسر**

متى انكسر اللحي الاسفل من خارج ولم ينفصل ما بينه فينبغي ان ينظر فان كان الكسر في الفك الايسر ان

**اللحي الاسفل**

يدخل الاصبع الوسطى من اليد اليسرى والسبابة في الفم ويدفع بهما التحدب الحادث في الفك الى خارج حتى
يستوي وتسويه على شكله من خارج باليد اليمنى وان كان الكسر في الفك فادخل اصابع اليد اليمنى وتفعل ما
ذكرت لك وانت تعرف رجوع الفك الى حاله باستواء الاسنان التي فيه ورجوعها الى مكانها الطبيعي فان
انكسر اللحي واندق ما ثم فينبغي ان يستعمل المد من الناحيتين بمعاونة بعض لك على رده الى حقه وشكله و
ينبغي ان تشد الاسنان التي في اللحي المكسور برباط من ذهب او فضة بعضها الى بعض ان امكن ذلك فان
لم يكن فتربط بخيوط ابريسم مفتولة فتلا ثم يستعمل الرباط الذي ينبغي ان يربط وهو ان يصير وسط الرباط
على القفاء وتمد الطرفين من الجانبين وتمر بهما على الاذنين الى ان يصير الى اللحي ثم تريدها ثانية الى تحت
اللحي وتصعد بها الى فوق على الخدين وتربط على اليافوخ وتعصب الجبهة بعصابة ثم على الرباط ليحفظ
الشد ويبقى وان لم يثبت اللحم على ما سويته فينبغي ان تاخذ قطعة من فتى دقيقة على مقدار اللحي وتلف
عليها خرقا وتلزمها الفك وتربطها عليها واذا انت صوبت اللحي ورددته الى حاله او لا فاطل دواء
الجبر على دفادة وتلزمه اياه قبل الرباط او يستعمل المربات انشاء الله تعالى واذا انت شددت اللحي فينبغي ان
تامر العليل بالسكون والهدو والامتناع من الكلام والمضغ واذا اراد الغذاء فبالامراق المحروس فيها الخبز
والاحسا المعمولة من النشا والدقيق وينبغي ان يتفقد اللحي في كل وقت فان لم يكن قد تغير عن الشكل فان
كان ذلك فيحل عند الرباط ويرد الى شكله ويستوثق من شده وينبغي ان تعلم ان اللحي يجبر وينشد ويقوى
في عشرين يوما او ما قرب من ذلك لانه عظم لين فيه مخ يملاه وان عرض مع هذه الحال ورم فينبغي ان
يعالج الورم بالاشياء المانعة المقوية المحللة على ما ذكرنا في باب الاورام **الباب الثامن وثمانون في جبر كسر**
**الترقوة** متى انكسرت الترقوة من ناحية المنكب فانه يكون اكثر اسفل من مفصل المنكب الداخل ويترخى
الى اسفل مع العضد فان انقصف باثنين كان ذلك اسهل علاجا واسرع برءا من ان يتكسر ولا سيما اوده لك
لان الكسر المبري يمكن فيه المد والتسوية ورده الى شكله وغير المبري لا يمكن فيه ذلك وكذلك ساير العظام
فاذا انكسرت الترقوة فينبغي ان تامر بعض الخدم ان يمسك العضد الذي يلي جانب الترقوة المكسورة ويمده
الى خارج والى فوق وتامر خادما اخر ان يمد المنكب الى المستقبل او العنق الى دبر ليكون يمدها الى الاستقبال
ثم تسوي انت الكسر وترد عظم الترقوة الى حقه وتدفع ما كان من الكسر ناتيا وما كان في العضو يجذبه
الى خارج وان احتاج الى مد اكثر فينبغي ان تضع تحت الابط كرة عظيمة من خرق او صوف او ما
اشبه ذلك وترفع الترقوة حتى تعيدها من الجنب الذي يليه وتفعل ساير الاشياء على ما قلنا وان لم تقدر ان

تجذب طرف



تجذب طرف الترقوة الى خارج بسبب دخوله الى العمق فينبغي ان تامر العليل ان يستلقي على ظهره وتضع
تحت منكبيه مخدة متوسطة في يبس الخادم منكبه الى اسفل حتى يرفع عظم الترقوة من العمق الى فوق ويسوي الكسر
ويرده الى شكله وان علمت انه قد انكسرت شظية من الترقوة وهي تنخس فينبغي ان تشق الموضع بمبضع او تبط
شقا مستقيما وتخرج الشظية التي تنخس وتسويه بمقطع او بنحل بعد ان يصير تحت الترقوة الالة التي
تحفظ الصفاق ثم يستعمل الخياطة لموضع الشق والا فاحش الموضع بالخرق والرفايد وان احتجت ان تستعمل
الرفايد الكتان فاستعملها واذا عرض هناك ورم حار فبل الرفايد بدهن ورد وان لم يكن ورم فلا حاجة الى
الدهن وتصير تحت الابط الذي يلي الترقوة كرة من خرق او غير ذلك متوسطة العظم وتربطها بالرباط
الذي ينبغي ويصير الرباط على الابطين والترقوة العليلة والمنكب ويصير اللف عليها ايضا وان كان جانب
الترقوة الذي يلي المنكب يميل الى اسفل فينبغي ان يوضع في وسط المرفق رباط عريض او تعلق العضد
كلها الى العنق وتعلق اليدين ايضا برباط اخر وان كان جانب الترقوة يميل الى فوق هو شيء قل ما يكون فلم يمتنع
من ان يعلق المرفق لكن ينبغي ان يستلقي العليل على ظهره وتدبره بتدبير لطيف ويحل الرباط في كل ثلاثة
ايام ويطلي بطلاء الجبر ويعيد الشد ويفعل ذلك الى ان يشد العضو وينبت الدشبد على عظم الترقوة ويشد
ويقوى اكثر في ثمانية وعشرين يوما الى ثلثين **الباب التاسع وثمانون في جبر كسر الكتف** انه لا ينكسر الموضع
العريض منه وانما يعرض الكسر لحروفه وربما عرض له شق وربما انكسر منه شظية والكسر الذي يعرض له الى داخل
يعرف باللمس وذلك انه يجده قد تقعر الى داخل باللمس ويجد العليل موضعه حلا في العضد ووجعا
في الكتف ويعرف الشق بالخشونة التي يجدها تحت اللمس مع الوجع ويعالج بدهن العلاج الذي يسكن
مع الاورام الحارة والطلي بضماد الجبر فاما الشظايا التي تنكسر فانك تعرفها باللمس فاذا كانت ساكنة لا تنخس
فانها تنهضم وتلتصق بالرباطات التي واذا كانت ناخسة تنخس فينبغي ان تشق عنها وتنزع وتخيط
الموضع على مثال ما يستعمل في رباطات الترقوة وتامر العليل ان يضطجع على الجانب الصحيح **الباب التسعون**
**في جبر كسر الصدر** ان وسط الصدر يعرض له الشق وميل الى داخل فاما طرفه فانه يرض فاذا عرض لوسط
الشق وكان معوجا فان صاحبه يعرض له وجع في ذلك المكان واذا امسته بالاصابع يسمع له صوت واذا انكسر عظم
الصدر ومال الى داخل رايت له تقعرا ويعرض منه وجع شديد وضيق نفس وسعال ونفث الدم الذي يعرض
للحجاب وربما عرض معه نفث دم ينبغي ان يكون علاجه هو لاء ايضا كالعلاج الذي ذكرنا في المنكب وان
عرض للصدر ميل الى داخل فينبغي ان تامر العليل ان يستلقي على ظهره ويصير وسادة فيما بين كتفيه ويكبس
منكبيه ويجمع الاضلاع باليدين من الجانبين وان مالت الاضلاع الى داخل فينبغي ان يستعمل الرباط بالصوف

على الاستدارة بعد ان يوضع اولا من اسفل دبا ملتا على الاستقامة ثم يربط اجبراطرفي الرباط بعضها ببعض فانها تمنع الرباطات المستديرة من ان تحل

**الباب الواحد وتسعون في جبر كسر الاضلاع**

اما اضلاع الصدر فانه قد يعرض فيها الشق في جميع اجزائها واما اضلاع الخلف فان الشق انما يعرض لها مما يلي الفقار اذا كانت من هذه المواضع غضاريف لها عرض وطرافها غضروفي رقيقة وكذلك صار يعرض لها الكسر والرض من قدام وهو يعرف ذلك عند المس الموضع وتفتيشك اياه بالاصابع فانك تجد في الموضع خشونة وتحس به غير مستوي وان كان العظم قد انكسر فانك تسمع خشخشة فان كان الكسر مما يلي الى داخل فان العليل يعرض له وجع شديد ونخس اشد من الوجع والنخس الذي يجده صاحب ذلك الجنب ويعرض له مع ذلك الضيق نفس وسعال ونفث دم كثير وانت قادر ان تسوي ما تجده في الاضلاع من الاختلاف وتجمعها الا انه يمكنك ان ترد الاضلاع المايلة الى داخل بيدك وقد ذكر بعض الناس انه ينبغي ان يطلى العليل غذا كثيرا ويكون مما يولد النفخ والرياح اذا امتلات المعدة والامعاء بالغذاء والرياح اندفعت الاضلاع الى خارج وهذا عمل غير موافق لانه ليس مما يلي الصدر والمعدة مشاركة في هذا الموضع ومع ذلك فان الامتلاء يهيج الورم ويزيد فيه ومن الناس من يضع على الموضع محاجم وهذا اشبه بالصواب الا انه يخاف من ان يجذب الى الموضع مادة اعني الى العضل الذي على الاضلاع والذي فيما بينها فيحدث ورما ويزيد في انزماع الاضلاع الى داخل فاما بعض الاطبا فانه امران يوضع على الموضع صوف قد غمس في دهن حار ويوضع رفايد فيما بين الاضلاع حتى يميل ويكون الرباط مستويا اذا التف على استدارة كما ذكرنا في الصدر وان عرض نخس شديد ووجع تعلق العليل بسبب عظم ينخس الحجاب فينبغي ان يشق الجلد ويكشف عن الضلع المكسور ثم يصير تحته الاله التي يحفظ الصفاق وتقطع العظام والشظايا التي تنخس برفق وتخرجها ويعالج الموضع بما ينبت اللحم ويدمل ان لم يعرض ورم حار فان عرض الورم الحار فضع عليه رفايد مغموسة في دهن ناتر ويعالج الموضع بما يزيل الورم الحار ويدبر العليل بما ينبغي ان يدبر مثله ويضطجع على الجانب الذي يخف عليه

**الباب الثاني وتسعون في جبر كسر الورك وعظم العانة**

ان عظم الورك والحاضرتين قلما يعرض لها الكسر ومتى عرض لها الكسر فهو كالذي يعرض للمنكبين وذلك ان عظامها ربما ينشق بالطول ويميل الى داخل مع وجع شديد يمتد الى الساق وعلاج ذلك يكون كعلاج جبر المنكب فيما ان هذا لا يمكن ان يخرج منه العظام التي ضغطت بالشق بل يسيرا بالاصابع من خارج ويكون باقي العلاج مثل علاج المنكب ويستعمل الترطيبات ويصير رفايد في الموضع المقعر من الحاضرة حتى تملاه ويكون الرباط مستويا على استدارة وكذلك ايضا يجبر عظام العانة بان تنشق الاصابع وتربط وهذا العظم قلما

يعرض له الكسر



يعرض له الكسر

**الباب الثالث وتسعون في جبر العظام الكاهل والفقار وشوكها**

ان الفقار ليس يكاد يعرض لها الكسر لكن يعرض الرض لها ويتبع ذلك انضغاط النخاع فاذا كان معه ان تنال العصب بالمشاركة وكثير ما يعرض من ذلك بالموت سيما ان عرض ذلك الفقار الرقبة فمتى عرض شيء من ذلك ورايت علامات الهلاك فلا تعرض لعلاج وان لم تكن علامات الهلاك وامكنك ان تشق الموضع وتستخرج العظام المرضوضة فافعل وان عرض للموضع ورم فينبغي ان يداوي ذلك بما يسكن الورم الحار من التنطيل بالدهن والملا القاتر ثم بالاضمدة من بعد ذلك وان عرض الكسر لشوك الفقار فينبغي ان يشق الموضع ويستخرج ما انكسر من الشوك ويخيط ما انشقت وتعالج بعلاج القروح فان انكسر عظم الكاهل فيدخل الاصبع السبابة في المقعدة ويرد العظم الى الخارج ويسوي باليد الاخرى من خارج ويرده الى حالته الطبيعية وان حست بعظم قد تبرى فينبغي ان يشق عن الموضع ويستخرج العظم ويرد الشق بالخياطة ثم يستعمل الرباط الذي يعرف باللجام وبما يصلح ان يربط الموضع وانت تعرف ما يعرض لهذه العظام من الرض والكسر بالمس والتفتيش بسهولة فان ان يخفى عليك شيء من ذلك

**الباب الرابع وتسعون في جبر كسر العضد**

اذا انكسر العضد فينبغي ان يستعمل في علاجه المد من فوق واسفل ويكون مدا معتدلا فان الكسر قريبا من المرفق فينبغي ان يمد المرفق الى اسفل والعضد من فوق الكسر الى فوق ثم ترد العظام المكسورة الى حقها وتولفها حتى تستوي وتنهندم ثم يستعمل رفايد امراضها وتطليها بدواء الجبر وتلزمها موضع الكسر كما يدور ثم يضع الجباير حول الكسر كما وصفنا وتربطها بعصايب وتربطها جيدا ولا يكون شديدا يولم العضو ويجذب اليه مادة ولا رخوا ولا تجذبن ان تحمل الجباير على مفصل المنكب والعضل المرفق فانه مما يضر بالمفصل وبالعصب ويجذب اليها مادة فيحدث لذلك ورم ثم تشد العضد برباط الى الصدر العليل والى ناحية كتفه وتجعل من الجانب المخالف الكسر وينبغي ان تترك ذلك الى اليوم الثالث ثم يحلك ويعد عليه الضمادات والرفايد والجباير والرباط كما فعلت في الكرة الاولى وينبغي ان تنظر وتتفقد فان كان الرباط قد استرخى والملبوس قد مال شيء من المفصل الذي شد قبل اليوم الثالث يحل ويعاد كالذي كان وان عرض للعضد ورم فينبغي الا يشد بالجباير ويربط بالرفايد المطلية بالضماد ويكون الشد رفيقا ويطلى على العضو وهنا مفترا ويطلى حواليه بالورد والصندلين وماء الهندبا والكزبرة ويمنع انصباب المادة حتى اذا انحل الورم وزال ينبغي ان يستعمل الشد والرباط الذي ذكرناه ويمنع العليل من تحريك يده الى ان يبرى العضد تاما وان يستلقي على فراشه وان يضع يده على بطنه وهي مربوطة الى الصدر كما ذكرنا ويكون تحت عضده مخدة لينة ويحل الرباط

المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

فى اول الامر كل ثلثة ايام الى ان يجاوز اليوم السابع فاذا جاوزه فينبغى ان لا يحل الا فى كل اسبوع واكثر لا
ان يجذب للعليل وجع او حكة او يتحلل الرباط فان تركه على انشطاف فوق العضو واسرع لانسداده من التحريك
ولا يزال يفعل ذلك الى ان يشد العضد ويقوى على الاكثر فى اربعين يوما وكذلك الساق والفخذ فاذا
جاوز الاربعين فينبغى ان تحله وتدخل صاحبه الحمام وتنطل عليه الماء المعتدل الحرارة وينبغى متى كان
هناك ورم حار ان يدبر العليل بالتدبير اللطيف فاذا سكن الورم نقله فى غليظه وغذاه بالاغذية الغليظ البا
اليابسة المشاكلة لمزاج العظم لتولد الدشيد القوى فى موضع الكسر **الباب الخامس والتسعون فى جبر كسر الذراع**
انه لما كان الذراع مولفا من عظمين احدهما اغلظ وهو تحت والثانى ادق وهو فوق صار ربما انكسر
العظمان جميعا وربما انكسر احدهما فمتى انكسر جميعا كان علاجهما اصعب واشد لا سيما ان الكسر فى موضع
واحد وان انكسر واحد كان علاجه اهون الا انه ان انكسر الاغلظ كان علاجه عسر برءه ابطا وان انكسر
الادق كان برءه اسرع وذلك لما هو موضوع فوق الاغلظ فيكون حينئذ موضوعا وعلاج هذه الكسور
يكون بمنزلة علاج العضد من المد والرباطات وغير ذلك الا انه متى عرض الكسر لاحد الزندين فينبغى ان يستعمل
من المد ما هو اقوى وان انكسر جميعا فينبغى ان يستعمل من المد ما هو ارفع وان يجعل شكل اليد شكلا
مروا وهو ان يكون الابهام الى فوق والخنصر الى اسفل ليكون الزند الاغلظ تحت الادق لتحمله
لا يثقل الاغلظ على الادق فاما سائر ما ينبغى ان تعطه فى جبر عظم الذراع فهو مثل ما ذكرناه فى العضد
الا ان عظم الذراع اكثر ما يشتد ويقوى فى ثلثين يوما ثم يحمل بعد ذلك **الباب السادس والتسعون فى جبر اطراف الكف والاصابع**
اعلم ان عظام المعصم والكف والسلاميات قل ما يعرض لها الكسر وانما يعرض لها الرض وذلك
لرخاوتها وتجويفها فمتى عرض لها كسر او رض فينبغى ان تقعد العليل بين يديك وتضع كفه على كرسى
وتامر بعض الخدم ان يمد ما انكسر من العظام ويردها الى حقها وتسويها على شكلها وهيئتها الطبيعية فان
عرض الكسر للابهام والوسع فينبغى ان يربطها مع الكف بالرباط الذى يصلح لذلك فان عرض الكسر لبعض
الاصابع الاخر فينبغى ان يربطها معها ما يلصقها من الاصابع لتثبت ولا يحتاج الى الجبائر مع ذلك ان شاء الله تعالى
**الباب السابع والتسعون فى جبر قصبة الفخذ** ان جبر قصبة الفخذ اذا انكسرت كمثل جبر عظم العضد الا
انه عظم الفخذ يختص بشىء واحد وهو انه اذا انكسر انقلب الى قدام والى خلف وذلك انه عريض وينبغى
ان يسوى بالمد المستوى ثم ما يليه حتى يرجع الى حاله فان كان الكبير فى الوسط فينبغى ان يستعمل معه الرباط
الذى يكون احد الرباطين فوق الكسر والاخر تحته فان كان الكسر مائلا عن الوسط كان قريبا من المفصل
والورك فينبغى ان تاخذ قماطا وتصير فى وسطه قطنا او صوفا وتصير وسطه على العانة وتصعد

بالطلافة فوق



بالطلافة فوق وتدفعه الخادم يمسكه وتربط اطراف الرباط اسفل الكسر وتدفعه الخادم اخر ليمده الى اسفل و
ان كان الكسر فيما يلى الركبة فاما ان يصير الرباط من فوق الكسر ويدفع اطرافهما من بعدها الى فوق ويشد الركبة
برباط ويلف عليها وتكون العليل مستلقيا على وجهه ثم يجمع حافتى الكسر ويرده الى حاله وشكله ثم تربطه و
تشده على ما ينبغى فان كان هناك عظام يتحس فيجب ان يشق ويستخرج ويجمع الموضع ويلزم الادوية الملحمة
على ما ذكرنا **الباب الثامن والتسعون فى جبر فلكة الركبة** ان فلكة الركبة عظم غضروف قلما يعرض له الكسر
لكن يعرض له الشق فى سمكه وربما عرض له مع ذلك خرج او مع غير جرح ومعرفة ذلك سهلة اذا لمسته باليد
فانك تحس بتفرق الاتصال ويسمع له صوتا وجبره على هذه الصفة ينبغى ان يجمع ذلك الكسر والتفريق بعضه
الى بعض بالاصابع ويرده الى شكله وتضع عليه الرفايد المطلية بضماد الجبس ثم تربطه ربطا جيدا على حسب
ما ينبغى واعلم انه ليس يكاد يثبت الدشيد على هذا الموضع جيد لكثرة حركة الركبة واستدادها الى قدام والى
خلف ولذلك صارت حركة هذا المفصل عسرة ويصير صاحبها على كثرة الحركة والمشى لا سيما فى الصعود لان
الركبة تنثنى عند رفع الساق ووضعه فاما المشى فى المواضع السهلة فانه اسهل ولا يتبين فيه عسر الحركة كثيرا
**الباب التاسع والتسعون فى جبر عظم الساق** اعلم ان جبر عظم الساق المكسور بمنزلة جبر الذراع وذلك
ان فى الساق عظمين كما ان فى الذراع عظمين احدهما اغلظ والاخر ادق والكسر يعرض لعظم الساق مثل ما يعرض
لعظم الساعد فمتى انكسر عظم الساق انقلب الساق الى ثلث جهات الى داخل والى خارج فان كان الكسر فى عظم
الاغلظ كان الساق ينقلب الى خلف وان كان فى الادق فانه ينقلب الى قدام فينبغى متى عرض الكسر ان يمد الساق
من ناحية الركبة ومن ناحية القدم مدا معتدلا ثم يجمع العظمين المتفرقين المدقوقين المتفرقين ومما كان
بين عظام اخر حتى ترجع عظم الساق الى شكله ثم يوضع عليه رفايد مطلية بضماد الجبس ويلف عليه الرباط
لفة واحدة ثم ياخذ قطع العصى المعتدلة القوة ويلف عليها الخرق اللينة وتنضدها الى الكسر ويكون تنضيدها
متقاربا ثم تلف بالرباطات العريضة لفا جيدا وان كان الكسر فيما يلى الركبة فينبغى ان يبلغ الرباط الى الفخذ وان كان
ما يلى الكعب فينبغى يبلغ بالرباط الى القدم ويستعمل فى جبر هذا العظم من تدبير مثل ما ذكرنا فى جبر عظم الساعد
**الباب المائة فى جبر عظام القدم** اما الكعب فانه لا يعرض له الكسر البتة لما يحيط به من الاجسام الحافظة له
المحيطة به من جميع النواحى فاما عظام القدم والاصابع فانها تنكسر كما ينكسر المعصم والكف وجبر هذه مثل جبر
عظام الكف فاعلم ذلك **الباب الواحد والمائة فى ذكر انواع الخلع واولا فى رد خلع اللحى الاسفل** ان الخلع هو خروج
زائدة العظم من حفرته المركبة فيها فان كان الخروج يسيرا ولم يبن من الحفرة لم يقل له خلع لكن يقال له زوال
المفصل ونحن نبتدى اولا بعلاج خلع اللحى الاسفل وان كان الخلع فلا يعرض له لان اللحى الاعلى معلوم بعسر

وانما يعرض له اكثر دوال المفصل وذلك بسبب لين العضل يكون من قبل كثرة الحركة التي يكون من قبل
المضغ وكثرة الكلام فيسترخي هذا العضل من ادنى سبب ويزول المفصل ويكون رجوع هذا المفصل
الى موضعه من ذاته من غير علاج ولا احتيال فاما متى انخلع اللحي انخلاعا تاما وعلامته انك ترى الفك
الاسفل ماتيا الى قدام ومايلا الى خلف وترى طرف العظم وراء ما عند الفك الاعلى ويعسر على صاحبه
حركة جميع الفكين فاذا رايت ذلك فاعلم ان الفك قد انخلع فعلاجه على هذه الصفة وهو ان تامر بعض
الخدم ان يمسك الراس واخر يمسك الفك الاسفل بالاصابع من خارج ومن داخل وان يفتح العليل فاه بعض
الفتح بقدر ما يمسكه وتامر الخادم ان يحرك الفك ساعة يمينا وشمالا وتامر العليل ان يرخي فكه وتطلقه
مع الخادم ثم تمد اللحي مدة واحدة وترده الى موضعه وينبغي ان تدفع الفك الاسفل الى خلف حتى اذا دخل الى
موضعه ينبغي ان يطبق الفكين ولا يتركان مفتوحين وان عسر عليك رد الفك الى موضعه فامرخ الموضع
بدهن البنفسج وشمع وكمده بالماء الحار بخرقة تغمسها في ذلك ثم ترده الى موضعه من استواء الاضراس
والاسنان الفوقانية على السفلانية على الحال الطبيعية ثم تضع رفايد منشفة بشمع ودهن وتربط من
فوق ذلك برباط مسترخي فان انخلع الفكان فان علاجهما ما ذكرنا في انخلاع الفك الواحد وعلاجه مثل
علاج الواحد وينبغي متى عرض الخلع لعظمي الفك الا تترك ساعة دون ان يرد الى موضعها فانه ان
ترك ولم يرد حدث عنه اعراض رديئة منها حميات دايمة وصداع وايم وذلك ان عضل الفكين اذا تغير
عن موضعه يتمدد ويجذب معه عضل الصدغين ويمددها ويتبع ذلك الصداع الشديد ويحدث بصاحب
هذه الحال اسهال مري وقيء مري صرف وكثيرا ما يموت صاحب ذلك في اليوم العاشر فاعلم

## الباب الثاني والمائة في رد انخلاع الترقوة وطرف المنكب

فاما الترقوة فانها لا تنخلع من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر
غير منفصلة عنه ولهذا لا يحرك من هذا الجانب فان وقع به من خارج ضربة شديدة حتى تنخلع فان علاجها
كعلاج يعالج به اذا انكسرت فاما طرفها الذي يلي المنكب ويتصل به فليس ينخلع كثيرا لان العضلة التي
لها راسان تمنع من ذلك ويمنعها ايضا راس الكتف وليس يتحرك ايضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صارت
تبسط وتقبض الصدر فقط ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده من بين ساير الحيوانات فان عرض لها الخلع
من صداع او شيء اخر فانها تستوي وتدخل الى موضعها بالرد والرفايد الكثيرة الطي الذي يوضع عليها مع الرباط
الذي يصلح لهذا العلاج وهذا العلاج ايضا يصلح لطرف المنكب اذا زال عن موضعه والذي يربط الترقوة
بالمنكب هو العظم الصغير الغضروفي وهذا قد يغلط به في المهانيل اذا زال حتى يظن الذي ليست له تجربة
ان راس العضد قد انفك وخرج عن موضعه لان راس الكتف يرى حينئذ زايدا ويرى الموضع الذي ينتقل

منه مقعرا

منه مقعرا ولهذا ينبغي ان يجس بالدلايل التي يجربها من بعد ان شاء الله تعالى

## الباب الثالث والمائة في جبر المنكب

فاما راس
المنكب فانه ينفصل من التجويف الذي في المنكب ويخرج كثيرا الى اسفل ولا يخرج الى فوق لمكان الحجاب الثاني من المنكب
ويمنعه من الخروج الى قدام لمكان العصب الذي ياتي العضلة التي لها راسان ولمكان راسي المنكب ايضا الى
داخل والى خارج قليلا جدا ويخرج الى اسفل كثيرا سيما في الذين لحومهم قليلة الا انه يخرج من هولاء
سريعا واما الذين لحومهم كثيرة فانه يكون على خلاف ذلك انه يخرج بعسر ويدخل بعسر وربما عرضت لبعض الناس
ضربة فيحدث هناك ورم حار شديد فيظن بهم الخلع ومعرفة الخلع الذي يكون الى اسفل هي انك اذا قدرت بين
المنكب العليل والمنكب الصحيح يكون بينهما خلاف شديد وترى ان راس الكتف الذي خرج منه العضد يرى مجوفا
كما قلنا في طرف المنكب الذي ينقلع وترى طرف المنكب الطبيعي لعدمه من طرف هذا المنكب ويكون راس العضد الذي
قد انخلع تحت الابط بينا ومرفق هذا اليد يكون بعيدا من الاضلاع حتى انك متى اردت ان تقربه الى
الاضلاع لم يمكنك ذلك الا بصعوبة ووجع شديد ولا يمكن صاحبه ان يشيل يده ويقربها من اذنه ولا ان يحركها
ساير انواع الحركات فان عرض هذا الخلع لصبي او لفتي السن وان كان خلعا قريبا ولم يكن لزمان طويل فان
الطبيب ان قبض اليد ودفع المفصل لعظم المفصل بالاصبع الوسطى كان بذلك دخول المفصل الى موضعه وكذلك
ايضا ان رفع العليل بيده الصحيحة الا ان يكون صبيا لا يحس ذلك فقد يكتفي كثيرا برد المفصل موضعه بهذا التدبير
على ما قال بقراط وقد رايت انا ذلك كثيرا ورددته بسهولة في وقت الخلع وبعد يوم ويومين فاما ما كان
من الخلع اقوى من هذا واشد فينبغي ان يستحم العليل وينطل على الموضع الماء الحار والدهن وتامر العليل ان
يستلقي على ظهره ويصير تحت ابطه كرة من جلود او من شيء اخر معتدل القوام ليس باللين ولا بالصلب ثم
يجلس الطبيب مايلا الى ناحية الجنب فان كانت العلة في الجانب الايمن صير عقب رجله اليسرى على الكرة وان كانت
العلة في الجانب الايسر صير عقب رجله اليسرى على الكرة ثم يضبط اليد العليلة ويمدها الى ناحية الرجل ويشد
مع هذا اليد ما العقب ويرفعه ويكون خادم من خلف يرفع الراس الى المنكب الاخر لئلا ينقلب الجسد بالمد في
علاج ذلك نوع اخر وهو ان تامر رجلا ما شانا اطول مقدارا من العليل وتوقفه من ناحية جنب العليل ويدخل
منكبه تحت ابط العليل ويشيله الى فوق ويمد يد العليل الى ناحية بطنه ويكون ساير جسده خلف حامله ويجاله
معلقا في الهواء وان كان العليل خفيفا فينبغي ان يعلق في رجله شيء ثقيل فان اليد وساير الجسد اذا امد على خلاف
الى اسفل مع المنكب الذي صار تحت الابط رد المفصل الذي قد خرج وادخله باهون ملتمس ويفعل ذلك
ايضا ويدخل المفصل الذي قد انخلع بالالة التي تسمى دستج وهي خشبة طويلة يكون اطرافها الاعلى مستديرا ليس
بغليظ جدا ولا بدقيق فيوضع هذا الطرف تحت ابط العليل قايم او جالس على قدر طول الدستج والطرف والطرف

لاخر فى الارض او على شىء اخر وينبغى ان يمد اليد الى اسفل بان ما الدستج وان يكون سائر الجسد يميل الى اسفل
من ناحية الاخرى امانداته واما ان يمد انسان اخر فان المفصل حينئذ يدخل الى موضعه ويكون هذا ايضا لعارض منه
او سلم كما قلنا فى العضد المكسور ومدها فاما هاهنا فينبغى ان يربط مع عارضة السلم جسم مستدير يكون مقدار
ما يملا تجويف الابط ويدفع الراس العضد به الى فوق وما عسر دخول المفصل مدة زمان الخلع او لغلظ
لحمه فاستعمل العلاج الذى يكون بالالة التى تسمى لبنى وهى خشبة طولها ذراعين وعرضها اربع اصابع فى
سمك اصبعين واحد طرفيها مستدير سهل الدخول فى عمق الابط واستدارتها فى بدنه من طرف الدستج وينبغى
ان يربط خرقة على هذا الطرف ليكون الين على راس العضد والساعد وطرف اليد ثم يركب على عارضة من جنب
فيما بين عمودين على عارضة سلم بعد او تمر اليد على الخشبة فوق العارضة حتى تكون الابط قدر الطبق على
عارضة بالعرض ويمد اليد الى اسفل ويترك سائر الجسد معلقا من الناحية الاخرى فاذا فعلت ذلك فان
المفصل يدخل فاذا دخل المفصل فينبغى بعد الدخول ان تضع تحت الابط كرة معتدلة التدوير من صوف
فان كان هناك ورم حار قبل الكرة بدهن ثم يستعمل الرباط فوق المنكب وعلى الكرة وارده الى الابط الاخر و
يكون لف الرباط مصلب واربط العضد مع الجنب الى اسفل وتربط المفصل الى فوق وطرف اليد الى المرفق
من ناحية العنق لئلا يخلع المفصل ايضا خلعا ثانيا وينبغى ان تخلعه من بعد اليوم السابع او بعد ذلك ايضا
وتزيد فى الغذاء قليلا ليقوى الجسم فيقوى العضد ولا يخلع سريعا فان كان العضد يخلع كثيرا لرطوبة تعرض
فى المفصل ولعلة اخرى حرمتة تعرض له فيكون من ذلك الخلع فيستعمل الكى كما وصفنا فيما تقدم فان انخلع
العضد عند الولاد والمولود لم يقوا اعضاء ويجف الرطوبات فحينئذ لا يكون اللحوم انقص ولا اكثر ولا ينقص
من الاعمال الا ان يكون عظم العضد صغيرا ولا ينموا وتسمى هذه العلة عضد ابن عرس فان كان ذلك العضو
هو الفخذ فان العضو هو الفخذ فان العظم لا تزيد ويدق كثيرا وذلك انه يقوى على حمل ثقل البدن ولا
على الرياضة **الباب الرابع والمائة فى جبر خلع المرفق** ان المفصل المرفق على قدر بابته وبين مفصل الفك
الاسفل هو الاختلاف فى الصفة ولذلك صار اعسر انواع الخلع برؤا وذلك ان خروجه يكون ابطا فتحوله يكون
اعسر لتكاثف الجنب وربما انفك وخرج بكليته ويعرض له ذلك على الشكل الذى كان الى قدام والى الخلف ومعرفته سهله
بينة لحاسة البصر حاسة اللمس من اى شكل كان وترى الموضع الذى خرج منه عميقا وتعرف هذه الاشياء سهل
سيما اذا قرب بالمرفق العليل المرفق الصحيح وقسته اليه فمتى عرض شىء من ذلك فينبغى ان يدخل المرفق من ساعته
قبل ان يعرض له الورم الحار فانه متى عرض له ذلك عسر علاجه وربما لم يبرا ما البتة سيما ان صار الخلع الى خلف
ذلك ان الخلع الذى يكون الى الخلف من المرفق اردى من جميع انواع الخلع واشدها وجعا واكثرها عطبا فاما



الدوال الذى يكون يسيرا فان المد الشديد يرده اذا امرت الخادم ان يمد اليد وهى مبسوطة بالذراع الى اسفل ويمد
احد الخادمين اليد الى اسفل والاخر يمد العضد الى فوق بدفع العظم الزايل بكفك فانه يرجع الى موضعه الطبيعى
واما بقراط فانه يسوى الخلع الذى يكون الى قدام بان يمد العليل اشدا ما حتى يماس اصل الكف الى المنكب ويسوى الخلع
الذى يكون الى خلف بالمد الشديد وذلك ان الخلع يكون الى قدام يكون اكثر ذلك من مد شديد يعرض للساعد والخلع
الذى يكون من خلف يكون من انعطاف الساعد انعطافا شديدا فان لم يجب الخلع الى الدخول فيستعمل مدا شديدا
كالمد الذى يذكره بقراط فى العضد المكسور حيث استعمل العمود **الباب الخامس والمائة فى رد خلع المعصم والاصابع**
ان رد خلع هذه الاعضاء ليس بعسير بل سهل وذلك انه ينبغى ان تمد برفق وترد الى موضعها حتى يستوى اشكالها
ثم تشد وتربط بالرباط الموافق لها فان كان مع ذلك ورم عولج بعلاج الخلع الذى معه ورم على ما ذكرنا فى صدر
كلامنا **الباب السادس والمائة فى رد خلع الفقار** ان الفقار اذا عرض لها الخلع الشديد اعقب ذلك موتا سريعا وذلك
لما يعرض للنخاع عند هذه الحال من الضغط واذا انضغط النخاع هلك الانسان حتى انه متى عرض للعصب الذى
يخرج من النخاع انضغاط كان منذرا بالهلاك فاما الزوال فقد يعرض للفقار كثيرا فربما زالت الفقارة الى قدام
ويقال لذلك باليونانية لوردوسيس وربما زال الى الخلف ويسمى ذلك حدبة وربما زال الى الجوانب ويسمى سقوليو
سيس وهو تقوس الصلب وقد يظن قوم ان ذلك عن خرزة واحدة وزوال الخرزة الواحدة وان كان عظيما
فانه لا يتقوس معه الصلب بل يصير مزوا وقد يكون من هذه العصب العظيم والفقار اذا زال الى داخل ليس فى
اصلاحه حيلة لانه لا يقدر احد على تسويته من داخل ودفعه الى الخارج وقد رام قوم تسويته ذلك بان مددوا
من عرض له هذا الزوال على سلم وعلقوا عليه محاجم واثاروا له عطاسا وسعالا واحتالوا فى ان تولد الرياح
فى جوفه وظنوا انهم يعملون بذلك علاجا ينتفع به فقد وبخهم بقراط توبيخا كافيا وقد يعرض لبعض شوك
الفقار ان ينكسر ويبقى موضعه محفورا بعض التجويف فظن بعض الناس ان ذلك زوال الفقار الى قدام ولما
عالجه صلح وبرا سريعا فقال ان زوال الفقار الى داخل برا سريعا وهذه علة لا برؤ لها وذلك ان الذى يعرض
له ذلك تحتبس بوله من ساعته ويحتبس برازه ويعرض له برد فى الاطراف وفى اخر الامر يخرج البراز عن غير ارادة
لحدوث الافة فى العصب الذى يصير الى العضل المقعدة ويتبع ذلك الموت لا سيما اذا كان الزوال عرض للفقار الذى
فوق العنق واما الحدبة التى تكون من الصبى فقد تطول مدتها وقد ذكر بقراط انها وان كانت لا تحدث
موتا فانها مزمنة ولا برء لها فاما الحدبة الحادثة عن سقطة فينبغى ان يستعمل فيها العلاج الذى ذكره بقراط و
هو ان يتخذ خشبة طولها وعرضها بقدر طول العليل وعرضه او يتخذ دكانا على هذا القدر قريبا من حائط
ممدودا الى جانب الدكان ولا يكون بعده من الدكان اكثر من قدم ويوطا الدكان بثياب ثم يستحم العليل بالماء العذب

ويلقيه على الخشبة او على الدكان على وجهه ثم تلف على صدر العليل قماطا ليفين ويخرج اطرافه من تحت الابطين ويربط فيما بين كتفيه ويربط اطراف القماط الى خشبة مستطيلة شبيهة بدستج ويقام هذه الخشبة على الارض قايمة عند طرف الخشبة الموضوعة او الدكان ويدفع الى خادم واقف عند راس العليل ليمسكها لكيما يكون الطرف الاسفل مستندا الى شيء ويمد الفوقاني الذي عند الراس في الوقت الذي ينبغي فيكون بذلك المد ويربط ايضا الرجلين جميعا بقماط اخر فوق الركب وفوق الكعبين ويربط ايضا المواضع التي هي ارفع من المواضع التي تجتمع فيها الفخذين برباط اخر وتجمع اطراف هذه الرباطات وتربط الى خشبة اخرى تشبه الدستج مثل الخشبة التي قد ذكرناها ونصبها عند طرف الخشبة الموضوعة التي يل رجل العليل مثل ما اقمنا الخشبة الاولى ثم تامر الاعوان ان يمدون بهذه الخشب مدا على الخلاف ومن الناس من يستعمل هذا المد بالالات التي تسمى السعو او برجة حمر وهي سهام تدور على خشبة قايمة عند طرفي هذه الخشبة العظيمة او الدكان اعني الطرفين الذين يليان الراس والرجلين فاذا اردت هذه السهام تلتف بها الرباطات التي تمد وينبغي اذا صارت البدن هكذا ان يدفع نحو الحدبة باصول الكفين وان احتجنا الى الجلوس اليه فانا نفعل ولم يتحرف شيئا وان لم يستو الفقار بهذه الاشياء وكان العليل محتملا للصعوبة فينبغي ان يحتفر حفيرة في الحايط بالقرب الطول شبيها بميزات الحدبة بمقدار ما يكون طول الحفر قد ذراع في لا يكون ارفع من فقار العليل ولا اسفل منه كثيرا بل ينبغي ان يكون الحفر قد عملت اولا لهذه العلة وان تكون الخشبة موضوعة قريبا من الحايط ثم تاخذ لوحا معتدل القدر وتصير احد طرفيه في الحفرة التي في الحايط وتضع وسطه او الموضع الذي يدرك منه على الحدبة ثم يدفع طرفه الاخر الى اسفل حتى ترى ان الفقار قد استوى استواء بيناً وقد ذكر بقراط ان البعض وحده يصلح هذا الشيء وقال ايضا ان الكبس باللوح وحده يصلح فان كان ذلك عن حق فليس يمكن ان يستعمل المد الذي ذكرنا في ابتداء التقويم الذي يسمى ارذوسيس من غير الكبس و ينبغي من بعد التسوية ان يستعمل لوحا من خشبة عرضها قدر ثلث اصابع وطولها قدر ما تحتوي على الحدبة وعلى بعض الجزء الصحيح ويلف عليه خرقة كتان لئلا يكون حاشية ويوضع على الجزء ويربط بالرباط الذي ينبغي ان يستعمل ويدبر العليل بالاغذية المقيدة له والمايلة الى الغلظ وان بقي بعد ذلك من الحدبة بقية فينبغي ان يستعمل التمريخ بالاشياء المرخية الملينة مع الادمة اللوح الذي وصفناه زمانا طويلا وقد استعمل بعض الناس صفيحة من رصاص **الباب السابع والمائة في رد الورك المخلوع** ان ساير انواع العظام يعرض لها في بعض الاوقات الزوال وفي بعض الاوقات الخروج من المفصل خروجا تاما فاما مفصل الورك ومفصل المنكب يعرض لهما الخلع والخروج كثيرا ويعرض ذلك لمفصل الورك اكثر مما يعرض لمفصل المنكب وذلك لان حفرة حق الورك عميقة مستديرة وقد استوثق منها برباطات فاذا اخرج راس الفخذ من حفرته بسبب علة شديدة

فانه يخرج

فانه يخرج على وجوه كثيرة بالزيادة والنقصان في الخروج وذلك انه ربما يكون اكثر ذلك على اربعة اوجه احدها ان ينتقل عن موضعه الى داخل والثاني الى خارج والثالث الى قدام والرابع الى خلف وانتقاله الى قدام اقل ما يكون والى داخل اكثر ما يكون والدليل على انتقاله الى داخل انك اذا قربت الساق الصحيح الى ساق العليل يكون العليل اطول ويكون الركبة نابية لا يقدر العليل ان يثني رجله عند الاربية وتكون المواضع التي عند الاربية وارمة وهو ما بينا من قبل ان راس الفخذ قد صار الى تلك الاماكن فاما من عرض له خلع الورك الى خارج فالعلامة الضد مما وصفنا وذلك انه يرى الساق من العليل اقصر ويرى المواضع التي من ناحية الاربية عميقة والتي تحاذيها من خلف وارمة وتكون الركبة الى داخل فلا يقدر صاحبها على ان يثني ساقه فاما من عرض له خلع الورك الى قدام فانه يقدر على بسطها على التمام واذا ثناه ناله من ذلك الم في الركبة وان رام المشي لم يقدر على الذهاب الذي قدام ويحتبس بوله وتتورم الاربية ويرى الاعقاب جدا منشنجة قليلة اللحم وعند المشي تكون وطيته على العقب فاما من عرض له خلع الورك الى خلف لا يمكنه ان يبسط ركبته ولا يقدر ان يثني ما قبل ان يثني الاربية ويرى ان الساق اقصر والاربية مسترخية وترى راس الفخذ في موضع الاعقاج بينا ومتى الخلع في الصبيان وطالت مدة لم يرجع الى موضعه البتة فان تلوحق في اول حدوثه امكن منه البرء وان يرد عظم الفخذ ويدخل الى موضعه على المكان وكذلك في ساير الناس متى لم يزمن هذا الخلع وعولج سريعا رجع الى موضعه وبرئ فاما من طالت مدته فانه لا يرجع ولا يبرئ البتة والعلاج العام الذي ذكره بقراط وهو ان يمسك الفخذ ويحرك المفصل يمنة ويسرة ويدخله في الحفرة ومتى كان الخلع الى داخل فينبغي ان يثني الساق انثناء شديدا حتى تماس الرجل الاربية الى داخل ويرد عظم الفخذ الى الحفرة فان لم يجب الى الدخول بهذا العلاج فينبغي ان يستعمل المد الذي يكون بالايدي على هذه الصفة وهو ان تامر الخدم ان يمد الساق من اسفل ويشد بعضهم برباطات على الفخذ والساق وبعضهم بضبط اليدين من فوق الابطين فان احتجت الى مد شديد فينبغي ان يربط الساق بقماط مفتول من فوق الكعب ومن فوق الركبة ايضا لئلا يصيبها فاما ما يلي الصدر فليس يحتاج الى رباط بل ينبغي ان يدخل الايدي تحت الابطين ويضبط ويوخذ قماط قوي لين ويصير وسطه على اصل الفخذين ويمد الى المنكب اما من قدام فمن ناحية الاربية واكثر قوة واما من خلف فمن ناحية الظهر ويدفع طرفي القماط الى خادم اخر وتامرهم ان يمدوا كلهم معا دفعة واحدة حتى يرتفع بدن العليل ويكون مطلقا ثم يروم ادخال المفصل الى موضعه فانه يسهل دخوله وهذا النوع من المد مشترك لانواع الخلوع اربعة التي تعرض للفخذ وعلاج اخر وهو انه ينبغي متى كان الخلع الى داخل ان يصير وسط القماط الذي ذكرناه على اصل الفخذ فيما بين راس الفخذ والموضع الذي تحت

الاربية وان عدل الى فوق والى ناحية والى فوق ثم نامر خادما ثانيا ماهرا ان يخيص الموضع العليل من الفخذ
بل يعده ويميله الى الخارج مدا شديدا فان المفصل يرجع الى موضعه وهذا النوع اسهل من سائر انواع الخلع
التي تعرض لعظم الفخذ الى موضعه **الباب الثامن والمائة في رد خلع الركبة** ان المفصل الركبة يعرض له الخلع
على ثلثة وجوه احدها ان ينخلع الى داخل والثاني الى الخارج والثالث الى خلف وليس ينخلع الى قدام لان فلكة الركبة
تمنعه ان ينخلع الى هذه الجهة وعلاجه يكون بالمد الذي ذكرنا وان يكون ذلك في بعض الاوقات بالايدي فقط وفي
بعضها بالرباطات على ما ينبغي ثم يرد المفصل الى موضعه ويربط بالرباطات التي تصلح لذلك وينبغي ان يترك
العضو مربوطا اياما كثيرة **الباب التاسع والمائة في رد خلع الكعب واصابع الرجل** ان مفصل الكعب اذا زال قليلا
فانه يصلح واذا انخلع خلعا تاما فانه يحتاج الى علاج قوي ومد شديد ولا ينبغي ان يستعمل المد الذي يكون بالايدي
فان لم يدخل المفصل فينبغي ان يستلقي العليل على ظهره على الارض ويوتد فيما بين فخذيه عند الاعفاج وتد طويل
قويا لئلا يكون تابعا لانجذاب بدنه وان يتحرك اذا مدت رجله الى اسفل فان حضرت الخشبة العظيمة التي قلنا انه
يجب ان يكون وسطها خشبة اخرى موتدة فينبغي ان تكون استلقاء الانسان ومده على هذه الخشبة وينبغي
ان يضبط الخادم الفخذ ويديه على خادم اخر الرجل اما بيديه واما برباط على خلاف مد الخادم الاول ويسوي
الطبيب بيده الخلع ويمسك الخادم اخر الرجل الاخرى الى اسفل وينبغي بعد التسوية ان تربط برباطات وينفذ
بعض الرباطات الى وسط القدم وبعضها الى الكعب ويربط هناك وينبغي ان يتوقى العصب الذي يكون فوق
الكعب من خلف لئلا يقع الرباط عليه شديدا ويمنع العليل من المشي اربعين يوما فان مشى قبل ان يشتد المفصل
ويقوى على التمام فسد العلاج وزال المفصل عن موضعه فان زال مفصل العقب عن ونجبرة فانه يعرض كثيرا
وربما عرض مع ذلك الورم الحار فينبغي ان يسوي هذا العضو باستلقاء العليل على وجهه ويسوي المفصل بالرباطات
الوثيقة وان يهدأ العليل ولا يحل الرجل حتى يصلح العضو الصلاح التام وان كان هناك ورم فينبغي ان يستعمل
التنطيل بالماء الحار والدهن ولا تلزم بالرباط فاما اصابع الرجل فمتى زالت فينبغي ان يسوى عدة قليل كما ذكرنا في
اصابع اليد وعلاج ذلك سهل ليس بعسر وينبغي في جميع انواع الخلع اذا بقيت بقية صلبة من الورم الحار في
المفاصل الاستوالي فيها فانها تمنع من جودة الحركة زمانا طويلا فينبغي ان يستعمل في ذلك الادوية الملينة على ما ذكرنا
من ذلك في علاج الاورام الصلبة **الباب العاشر والمائة في علاج الخلع مع جرح** انه متى عرض مع الخلع جرح
فينبغي ان يستعمل في ذلك الرفق وحسن التدبير وذلك ان المفاصل عند حطوطها الى مواضعها ربما كانت سبب الموت
بسبب الاورام الحارة العارضة للعصب والعضل الذي يكون بالقرب من هذه الاعضاء التي هي اشرف من هذه
وانها على قدر شرفها وبعدها من الاعضاء الرئيسة يكون الضرر العارض عنها اكثر واقل وقد قال بقراط

ويمنع من رد الخلع

ويمنع من رد الخلع متى عرض الورم ويمنع من الرباط الشديد فيهما وامر ان يستعمل فيهما من الابتداء الادوية المسكنة
للاورام الحارة لئلا يتزيد الورم فيحدث للعضو فساد فيجلب بذلك على العليل افة عظيمة فاذا سكن الورم
حينئذ رد المفصل الى موضعه برفق فان اجاب اليه والا فاتركه الى ان يسكن الورم لاسيما في المفاصل العظيمة
وسكون الورم في اليوم السابع واما في اليوم الحادي عشر واما علاج الجرح فينبغي ان يكون كما قلنا في علاج
الكسر الذي يكون مع جرح **الباب الحادي عشر ومائة في علاج الخلع مع كسر** اذا عرض خلع مع كسر من
غير جرح فينبغي استعمال المد المشترك والتسوية بالايدي الذي ذكرنا في انواع الكسر والخلع البسيطة
فان عرض الخلع مع كسر وجرح فينبغي استعمال العلاج
المركب من الثلثة البسيطة على ما ذكرناه على الانفراد
تمت المقالة التاسعة والحمد لله على نعمائه
المتواتره والمتكاثره ٤٤٤ ٥

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**المقالة العاشرة في الادوية المركبة** وهي تسعة وعشرون بابا **الباب الاول** في السبب الذي من اجله احتاجت
الاطباء الى تاليف الدواء المركب **ب** في القوانين والدستورات الذي يعمل عليها اوزان الادوية المفردة والمقادير
في الادوية المركبة **ج** في تدبير الادوية المركبة وكيفية استعمالها في القوانين في الدواء المركب **د** في عمل المعجونات
الكافي الترياق **ه** في منافع الترياق وامتحانه ومقدار الشربة منه **و** في مدة ما يبقى الترياق من الزمان وسائر
الادوية المركبة **ز** في عمل باقي المعجونات المستحسنة **ح** في معجونات المسهلة **ط** في صفة المطبوخات المسهلة
وغيرها **ي** في الادوية المسهلة **يا** في الحبوب المسهلة **يب** في ادوية القي **يج** في اللعوقات **يد** في الاقراص **يه** في
الجوارشنات **يو** في السفوفات المرية وغيرها **يز** في الشيافات المسهلة والحقن **يح** في الاضمدة **يط** في صفة الادهان
**ك** في صفة الاشربة والربوب **كا** في الانبجات والمربيات **كب** في الاكحال والذرورات **كج** في اشيافات العين
**كد** في ذرورات يلصق الجراحات **كه** في المراهم **كو** في ادوية الرعاف **كز** في ادوية الفم والاسنان واللثة في
السنونات **كح** في ادوية السمنة وادوية الجرب والحلف والبهق **كط** فيما يقطع شهوة الطين **الباب الاول في السبب
الذي من اجله احتاجت الاطباء الى تاليف الدواء المركب** ان القدماء من الاطباء اختلفوا في تاليف الادوية
المركبة على راين احدهما راي اصحاب التجارب والثاني راي اصحاب القياس فاما اصحاب التجارب فانهم يقولون
ان من الادوية المركبة ما عرفت بما راوه الناس في المنام ومنها ما عرفت بالاتفاق عندما استعمل بعض الناس في مرض
من الامراض دوائين او ثلثة او اكثر من ذلك من غير قصد فلما نفع انتفع بذلك واتخذ ذلك الدواء المركب شفاء

لاربيه وان عد الى فوق والى ناحيته والنتوء ثم تامر نا خادما ناما حاذقا ان يخيص الموضع العليل من الفخذ
بل بعده ويمده الى خارج مدا شديدا فان المفصل يرجع الى موضعه وهذا النوع اسهل من سائر انواع القلع
التي معا ... عظم الفخذ الى موضعه **الباب الثامن والمائة في رد خلع الركبة** ان المفصل الركبة يعرض له الخلع
على ثلثة وجوه احدها ان ينخلع الى داخل والثاني الى خارج والثالث الى خلف وليس ينخلع الى قدام لان ملكة الركبة
تمنعه من ان ينخلع الى هذه الجهة وعلاجه يكون بالمد الذي ذكرنا وان يكون ذلك في بعض الاوقات بالايدي فقط وفي
بعضها برباطات على ما ينبغي ثم يرد المفصل الى موضعه ويربط بالرباطات التي تصلح لذلك وينبغي ان يترك
العضو مربوطا اياما كثيرة **الباب التاسع والمائة في رد خلع الكعب واصابع الرجل** ان مفصل الكعب اذا زاد قليلا
فانه يصلح واذا انخلع خلعا تاما فانه يحتاج الى علاج قوي ومد شديد ولا ينبغي ان يستعمل المد الذي يكون بالايدي
فان لم يدخل المفصل فينبغي ان يستلقي العليل على ظهره على الارض ويوتد فيما بين فخذيه عند الاعفاج وتدا مطويلا
قويا ليكون تابعا لا يدع بدنه ان يتحرك اذا مدت رجله الى اسفل فان حضرتك الخشبة العظيمة التي قلنا انه
يجب ان يكون وسطها خشبة اخرى مونده فينبغي ان تكون استلقاء الانسان ومده على هذه الخشبة وينبغي
ان يضبط الخادم الفخذ ويمدها وعلى خادم اخر الرجل اما بيده واما برباط على خلاف مد الخادم الاول ويسوي
الطبيب بيده الخلع ويمسك الخادم اخر الرجل الاخرى الى اسفل وينبغي بعد التسوية ان تربط برباطات وينفذ هب
بعض الرباطات الى مشط القدم وبعضها الى الكعب ويربط هناك وينبغي ان يتوقى العصب الذي يكون فوق
الكعب من خلف لا يقع الرباط عليه شديدا ويمنع العليل من المشي اربعين يوما فان مشى قبل ان يشتد المفصل
ويقوى على التمام فسد العلاج وزال المفصل عن موضعه فان زال مفصل العقب عن وثبته فانه يعرض كثيرا
وربما عرض مع ذلك الورم الحار فينبغي ان يسوى هذا العضو باستلقاء العليل على وجهه ويسوى المفصل بالرباطات
الوثيقة وان يلزم العليل ولا يحل الرجل حتى يصلح العضو الصلاح التام وان كان هناك ورم فينبغي ان يستعمل
التنطيل بالماء الحار والدهن اولا ثم بالرباط فاما اصابع الرجل فمتى زالت فينبغي ان يسوى عند قليل كما ذكرنا في
اصابع اليد وعلاج ذلك سهل ليس يعسر وينبغي في جميع انواع الخلع اذا بقيت بقية صلبة من الورم الحار في
المفاصل الاتي الى فيها فانها تمنع من جودة الحركة زمانا طويلا فينبغي ان يستعمل في ذلك الادوية الملينة على ما ذكرنا
من ذلك في علاج الاورام الصلبة **الباب العاشر والمائة في علاج الخلع مع جرح** انه متى عرض مع الخلع جرح
فينبغي ان يستعمل في ذلك الرفق وحسن التدبير وذلك ان المفاصل عند دخولها الى مواضعها ربما كانت سببا لحدوث
تشنج لاورام الحارة العارضة للعصب والعضل الذي يكون بالقرب من هذه الاعضاء التي هو ابلغ من هذه
وانها على قدر قربها وبعدها من الاعضاء الرئيسة يكون الضرر العارض عنها اكثر واقل وقد قال بقراط

ويمنع من رد الخلع

ويمنع من رد الخلع متى عرض الورم ويمنع من الرباط الشديد فيها وامر ان يستعمل فيها من الابتداء الادوية المسكنة
للاورام الحارة [illegible] لعز عظيمة فاذا سكن الورم
حينئذ رد المفصل [illegible]
وسكون الور[م] [illegible] ...دم لا سيما في المفاصل العظيمة
الكسر الذي [illegible] ...بغي ان يكون كما قلنا في علاج
غير جرح فينبغي [illegible] **كسر** اذا عرض خلع مع كسر من
[illegible] ...نواع الكسر والخلع البسيطة
[illegible] العلاج
[illegible] ...فراد

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**المقالة العاشرة** [illegible] في السبب الذي من اجله احتاجت
الاطباء الى تاليف [illegible] ...افات الادوية المفردة والمقا
في الادوية المركبة [illegible] ...دواء المركب **د** في عمل المعجونات
اولا في الترياق [illegible] ...ي الترياق من الزمان وسائر
الادوية المركبة [illegible] في صفة المطبوخات المسهلة
وغيرها **ي** في [illegible] وفات **يد** في الاقراص **يه** في
الجوارشنات **يو** [illegible] **يح** في الاضمدة **يط** في صفة الادهان
**ك** في صفة الاشربة والربوب **كا** في الانبجات والمربيات **كب** في الاكحال والضرورات **كج** في اشيافات العين
**كد** في ذرورات يلصق الجراحات **كه** في المراهم **كو** في ادوية الرعاف **كز** في ادوية الفم والاسنان واللثة **في**
السنونات **كح** في ادوية السمنة وادوية الجرب والحلف والبهق **كط** فيما يقطع شهوة الطين **الباب الاول في السبب**
**الذي من اجله احتاجت الاطبا الى تاليف الدواء المركب** ان القدماء من الاطباء اختلفوا في تاليف الادوية
المركبة على راين احدهما راي اصحاب التجارب والثاني راي اصحاب القياس فاما اصحاب التجارب فانهم يقولون
ان من الادوية المركبة ما عرفت بما راوه الناس في المنام ومنها ما عرفت بالاتفاق عندما استعمل بعض الناس في مرض
من الامراض دوائين او ثلثة او اكثر من ذلك من غير قصد ولا تعمد فانتفع بذلك فاتخذ ذلك الدواء المركب شفاء

الاربية وان عدا الى فوق والى ناحية والى فوق ثم نامرنا خادما نا ما احد ان يخيص الموضع العليل من الفخذ
بزل بعده ويمده الى الخارج مدا شديدا فان المفصل يرجع الى موضعه وهذا النوع اسهل من ساير انواع الخلع

**الباب الثامن والمائة في رد خلع الركبة** ان المفصل الركبة يعرض له الخلع
الى مقابل عظم الفخذ الى موضعه
على ثلثة وجه احدها ان يخلع الى داخل والثاني الى خارج والثالث الى خلف وليس ينخلع الى قدام لان ملكه الركبة
تمنعه من ان ينخلع الى هذه الجهة وعلاجه يكون بالمد الذى ذكرنا وان يكون ذلك في بعض الاوقات بالايدى فقط وفي
بعضها برباطات على ما ينبغي ثم يرد المفصل الى موضعه ويربط بالرباطات التي تصلح لذلك وينبغي ان يترك
العضو مربوطا زمانا كثيرة

**الباب التاسع والمائة في رد خلع الكعب واصابع الرجل** ان مفصل الكعب اذا زاد قليلا
فانه يصلح واذا انخلع خلعا تاما فانه يحتاج الى علاج قوى ومد شديد ولا ينبغى ان يستعمل المد الذى يكون بالايدى
فان لم يدخل المفصل فينبغى ان يستلقى العليل على ظهره على الارض ويوتد فيما بين فخذيه عند الاعفاج وتدا موثقا
قويا ليكون قاطعا لا يدع بدنه ان يتحرك اذا مدت رجله الى اسفل فان حضرتك الخشبة العظيمة التي قلنا انه
يجب ان يكون وسطها خشبة اخرى مونده فينبغي ان تكون استلقاء الانسان ومده على هذه الخشبة وينبغي
ان يضبط الخادم الفخذ ويديها ويمد خادم اخر الرجل اما بيده واما برباط على خلاف مد الخادم الاول ويسوى
الطبيب بيده الخلع ويمسك الخادم اخر الرجل الاخرى الى اسفل وينبغي بعد التسوية ان تربط برباطات وينفذ بعض
الرباطات الى مسلط القدم وبعضها الى الكعب ويربط هناك وينبغي ان يتوقى العصب الذى يكون فوق
الكعب من خلف لا يقع الرباط عليه شديدا ويمنع العليل من المشي اربعين يوما فان مشى قبل ان يشتد المفصل
ويقوى على القيام فسد العلاج وزال المفصل عن موضعه فان زال مفصل العقب عن وثبته فانه يعرض كثيرا
وربما عرض مع ذلك الورم الحار فينبغي ان يسوى هذا العضو باستلقاء العليل على وجهه ويسوى المفصل بالرباطات
الوثيقة وان يهدأ العليل ولا يحل الرجل حتى يصلح العضو الصلاح التام وان كان هناك ورم فينبغي ان يستعمل
التطيل بالماء الحار والدهن اولا ثم بالرباط فاما اصابع الرجل فمتى زالت فينبغي ان يسوى على قليل كما ذكرنا في
اصابع اليد وعلاج ذلك سهل ليس بعسر وينبغي في جميع انواع الخلع اذا بقيت بقية صلبة من الورم الحار في
المفاصل الاستوالى فيها ما زال يمنع من جودة الحركة زمانا طويلا فينبغي ان يستعمل في ذلك الادوية الملينة على ما ذكرنا
من ذلك في علاج الاورام الصلبة

**الباب العاشر والمائة في علاج الخلع مع جرح** انه متى عرض مع الخلع جرح
فينبغي ان يستعمل في ذلك الرفق وحسن التدبير وذلك ان المفاصل عند دخولها الى مواضعها ربما كانت سببا للموت
بسبب الاورام الحارة العارضة للعصب والعضل الذى يكون بالقرب من هذه الاعضاء التي هو ابلغ من هذه
وانها على قدر قربها وبعدها من الاعضاء الرئيسة يكون الضرر العارض عنها اكثر واقل وقد قال بقراط

ويمنع من رد الخلع



ويمنع من رد الخلع متى عرض الورم ويمنع من الرباط الشديد فيهما وامران يستعمل فيهما من الابتداء الادوية المسكنة
للاورام الحارة لئلا يتزيد الورم فيحدث للعضو فساد فيجلب بذلك على العليل لعزّ عظيمه فاذا سكن الورم
حينئذ رد المفصل الى موضعه برفق فان اجاب اليه والا فاتركه الى ان يسكن الورم لا سيما في المفاصل العظيمة
وسكون الورم في اليوم السابع واما في اليوم الحادي عشر فاما علاج الجرح فينبغي ان يكون كما قلنا في علاج
الكسر الذى يكون معه جرح **الباب الحادي عشر والمائة** [illegible] **كسر** اذا عرض خلع مع كسر من
غير جرح [illegible]
[illegible] انواع الكسر والخلع البسيطة
[illegible] العلاج
[illegible] فاد
[illegible]

**بسم الله الرحمن الرحيم**
**المقالة العا**[illegible] في السبب الذى من اجله احتاجت
الاطباء الى تا[illegible] وفيها اوزان الادوية المفردة والمقا
في الادوية الم[illegible] الدواء المركب **د** في عمل المعجونات
اولا في الترياق [illegible] يبقى الترياق من الزمان وساير
الادوية المركبة [illegible] **ط** في صفة المطبوخات المسهلة
وغيرها **ي** [illegible] المعسوقات **يد** في الاقراص **يه** في
الحبوب شياف [illegible] **ح** في الاضمدة **يط** في صفة الادهان
**ك** في صفة [illegible] المرورات **يح** في اشيافات العين
**كد** في [illegible] ادوية الفم والاسنان واللثة
السنونات [illegible] شهوة الطين **الباب الاول في السبب**
**الذى من اجله احتاجت الاطباء الى تاليف الدواء المركب** ان القدماء من الاطباء اعتمدوا في تاليف الادوية
المركبة على ضربين احدهما راى اصحاب التجارب والثاني راى اصحاب القياس فاما اصحاب التجارب فانهم يقولون
ان من الادوية المركبة ما عرفت بما راوه الناس في المنام ومنها ما عرفت بالاتفاق عندما استعمل بعض الناس في مرض
من الامراض دوائين او ثلثة او اكثر من ذلك من غير قصد ولا تعمد فانتفع بذلك واتخذ ذلك الدواء المركب شفاء

من ذلك المرض ومنها ما عرفت بالقصد واهم لتاليفها عندهما وان كثيرا من الادوية المفردة التي لا يعلم لها اثر كثير
بفعل يفعله واحدا اعني انها تنفع من مرض من الامراض لان كل واحد منها يفعل بفعله في بعض الابدان اكثر وفي
بعضها اقل من ذلك البيان يوم علموا ادوية كثيرة حالها حال واحدة لبعض الامراض فيعالجون بها الانسان
في النفع م
الذي به ذلك المرض فلعله ان يقع فيه واحد من الادوية المفردة موافق لطبيعة ذلك الانسان الذي يعالجونه
وهو راي غير صحيح واما اصحاب القياس فانهم لما عرفوا طبايع الابدان واختلاف حالاتها في الصحة والمرض
وعرفوا طبايع الامراض واختلاف احوالها والاعراض التابعة لها وعرفوا قوى الادوية المفردة اعني مزاج
كل واحد منها ومقدار قوته في ذلك المزاج وما يفعله في كل واحد من الابدان وما ينتفع به منها في كل واحد من الامراض
الحادثة في كل واحد من الاعضاء وما ينبغي ان يستعمل منها في كل واحد من الاسنان والامزجة واوقات السنة وحال
الهواء والبلد الذي يسكنه المريض وعادته وسنه راوا ان الادوية المفردة غير بالغة لهم في شفاء جميع الامراض
وذلك لثلثة اسباب احدها طبيعة العلل والامراض والثاني الاعضاء الالية والثالث طبيعة الادوية المفردة فاضطرهم
الامر في ذلك الى اصراف الفكر واستعمال القياس وتاليف الادوية المفردة وتركيبها ليمكنهم بذلك مداواة جميع
ما يحدث في البدن من الامراض والعلل مداواة تامة غير ناقصة فاما استعمالهم الادوية المركبة بسبب الامراض
فبسبب اربعة اشياء احدها اختلاف مقادير المزاج والثاني بسبب قوة المرض وشدته والثالث فبسبب اختلاف
المرض والرابع بسبب مقاومة امراض مختلفة **فاما تاليفهم** الادوية بسبب اختلاف مقادير حرارة المزاج
فانه ربما حدث في البدن مرض من سوء مزاج حار او بارد بمقدار ما فلم يجدوا دواء مفردا قوته مضادة
لذلك المزاج الردي بمقدار خروجه عن الاعتدال فاحتاجوا لذلك الى تاليف دوايين يجتمع منهما مزاج مقاوم
لذلك المزاج الردي **مثال ذلك** ان مرضا من الامراض احتيج فيه الى دواء مسخن في الدرجة الثانية فلم يجد ذلك
فاخذنا دواء مسخنا في الدرجة الثالثة ودواء مسخنا في الدرجة الاولى فجمعناهما فكان منهما دواء مسخنا في
الدرجة الثانية وذلك ان الدواء المسخن في الدرجة الاولى ينقص من حرارة الدواء الى الدرجة الثانية بمنزلة
الماء الذي يمزج به ماء فاترا فانه ينقص من حرارته بمقدار فتور الماء الممتزج فاما **تاليفهم بسبب شدة
المرض وقوته** فانهم ربما حدث في البدن مرض قوي لا يفي به دواء واحد من الادوية المفردة التي من شانها
ان تنفع من ذلك المرض فيركبون ادوية بشتى مما ينتفع بها فيعين بعضها بعضا في مقاومته **فاما
استعمالهم الدواء المركب** بسبب اختلاف حال المرض فانه لما كان قد يحدث من البدن في بعض الاوقات
مرض يحتاج فيه الى ادوية فيها قوى متضادة بمنزلة العلل التي تحتاج فيها الى ادوية تمنع وتدفع والى
ادوية تحلل معا بمنزلة الاورام الحادة ولذلك ربما احتيج في بعض الامراض الى ادوية تحلل وادوية تملس

بمنزلة الادوية



بمنزلة الادوية التي تحتاج اليها في امراض الصدر والرية وغير ذلك من الامراض التي تحتاج فيها الى
ادوية يجتمع فيها قوى متضادة فلا يوجد دواء مفرد يقوم ذلك المقام فيحتاج حينئذ الى تاليف
ادوية مفردة مختلفة القوى بحسب الحاجة اليها ليجتمع من ذلك دواء واحد مركب يفعل افعالا متضادة
فاما استعمالهم الدواء المركب **بسبب مقاومة امراض مختلفة** فانه ربما احتاج الطبيب الى دواء واحد
يقاوم امراضا كثيرة مختلفة الطبايع ويقاوم سموم الحيوان والادوية القتالة فتضطره الامر الى تركيب
دواء يجتمع فيه قوى مختلفة ومنافع متضادة تقاوم الامراض المختلفة والسموم والادوية القتالة المختلفة
القوى وهذا هو السبب الذي دعا الاطباء الى تاليف الترياق المعروف بترياق الفاروق فان هذا الترياق
يجتمع فيه هذه المنافع التي ذكرنا اعني انه ينتفع من امراض متضادة ويقاوم سموما مختلفة **فاما السبب
الثاني من الاسباب الثالث التي اضطرت الاطباء الى تركيبة** ان يستعملوا الدواء المركب **وهو سبب الاعضاء**
فان ذلك بسببين **احدهما** موضع العضو **والثاني** بسبب قوته وشرفه اما بسبب موضع العضو فانه متى كان
موضع الدم بعيدا عن المعدة احتجنا الى ان نضيف الى الدواء المفرد النافع من ذلك المرض دواء ينفذه
ويوصله الى العضو الالم بسرعة لئلا يبطي في نفوذه فتحلل قوته بمنزلة استعمالنا الزعفران في بعض الادوية
واما بسبب **قوة العضو ومنفعته** فانه ربما حدث بعض الاعضاء التقوية الكثيرة المنافع بمنزلة الكبد والمعدة
اذا كان بها ورم فيحتاج الى ادوية تحلل فنخلطنا بالدواء المحلل دواء طيب الرايحة معه قبض ليحفظ بذلك
قوتها على حالها ويمنع من ان يتحلل بسبب دواء المحلل فاما السبب الثالث والذي من اجله احتيج الى اتخاذ الدواء
المركب الذي هو بسبب الادوية المفردة من قبل **ثمانية اسباب** احدها اصلاح بشاعة الدواء وكراهيته والثاني
كسر عادية الدواء والثالث دفع المضرة الدواء والرابع الزيادة في قوة الدواء والخامس النقص من قوة الدواء
والسادس ليحفظ قوة الدواء على حاله والسابع اختلاف كيفيات استعمال الادوية والثامن عدم الدواء
المفرد فاما اصلاح **بشاعته** وكراهيته فان الطبيب ربما احتاج الى اعطاء العليل بعض الادوية الكريهة
فيكره العليل ويكره شربه وان هو شربه وصبر على كراهيته لم يثبت في معدته الا قليلا حتى يتغثى به ويقلب
نفسه فيقيء ويضطر الطبيب عند ذلك الى ان يخلط به بعض الادوية الطيبة الرايحة اللذيذة الطعم
ليكسر بذلك بشاعة الدواء وكراهية رايحته فيسهل عليه شربه ويثبت في معدته بمنزلة ما خلط بقراط بغاريقون الاسود
بالدوقو وهو بزر الكرفس الجبلي وبمنزلة ما خلط بالثيموس الافسنتين **واما كسر عادية الدواء** فان الطبيب
ربما احتاج الى اعطاء العليل بعض الادوية القوية بمنزلة **الافيون** عندما يحتاج الى تسكين الوجع فيخاف من شدة
تخديره فيخلط معه بعض الادوية الحارة بمنزلة **الجندبيدستر** ليكسر بذلك عاديته **فاما دفع مضرة الدواء** فانه

لما كان بعض الادوية النافعة من بعض العلل قد يضر ببعض الاعضاء احتيج ان يخلط بذلك الدواء دواء اخر
يدفع مضرته بمنزلة السقمونيا فانه لما كان يضر بالمعدة والكبد احتجنا ان نخلط به الفلفل والانيسون
واما الزيادة في قوة الدواء المركب فانه لما كان بعض الادوية المركبة تحتاج فيه ان يبقى مدة من الزمان طويلة احتاج
الطبيب لذلك ان يلقى فيه ادوية تزيد في قوته لئلا يضعف وتنحل قوته على طول الزمان بمنزلة ما يلقى في الترياق
اصل السوسن الاسمانجوني والوج والغاريقون واما النقصان من قوة الدواء فانه لما كان بعض الادوية المركبة
قد يقع فيها ادوية حادة قوية احتاج اصحاب الطبيب الى ان يلقى فيه بعض الادوية التي تكسر من حدة تلك الادوية بمنزلة
ما تخلط الصمغ الربي في الترياق وفي اشنان الزنجار واما حفظ قوة الدواء على حالة فانه كان بعض الادوية المركبة
يحتاج الى ان يبقى مدة من الزمان طويلة احتاج الطبيب الى ان يلقى فيه دواء يحفظ قوته حالها ويمنع من نقصانها
بمنزلة ما يلقى الافيون في بعض المعجونات واما احتلاف استعمال كيفية الادوية فانه لما كان الطبيب قد يحتاج
في كثير من العلل الى استعمال دواء مفرد ولا انه لا يمكن استعمال ذلك على جهة دون ان يخلط معه شيئا اخر يلتام به ويلتوي
بمنزلة ما اذا احتجنا الى استعمال دواء يقوم مقام المراهم والطلي ولسنا نجد دواء مفردا يقوم مقام ذلك فاحتجنا الى ان
نطبخ تلك الادوية بالزيت واذابة بعضها وخلطها بالشمع والدهن حتى تجتمع تلك الادوية وتلتام وتتصل
اجزاؤها بعضها ببعض وتصير مرهما فان هذه الادوية لو استعملت على غير هذه الجهة لم تثبت على العضو وكانت
تتفرق وتتبدد وهذا هو السبب الذي اضطر الاطباء الى اتخاذ المراهم واما عدم الدواء المفرد والنافع فانه لما احتاج
الطب في بعض الاوقات الى مداوات بعض العلل بدواء مفرد ينفع من تلك العلة فلا يجد ذلك الدواء ولا يقدر
عليه فيضطر الامر في ذلك الى استعمال الفكر والقياس وتاليف ادوية متضادة يجتمع له منها دواء نافع من هذه
العلة وليس في تلك الادوية المفردة ولا دواء واحد اذا استعمل على الانفراد نفع بل يفرد انما تكتسب تلك المنفعة
من المركب مثال ذلك ان القرحة تحتاج الى ادوية تنبت اللحم والذي يحتاج فيها من الادوية اصل السوسن الاسمانجوني
ودقيق الكرسنة ودقاق الكندر فمتى عدم الانسان هذه الادوية استعمل المرهم المولف من الزنجار
والشمع المذاب بالدهن وعالج به القرحة فان ذلك دواء مولفا جيدا في انبات اللحم في القرحة فاما متى استعملت
كل واحد من هذه الادوية على الانفراد اضر ذلك بالقرحة مضرة عظيمة وذلك انه متى استعمل الزنجار مفردا لدغ
القرحة لدغا شديدا واكلها ومتى استعمل الشمع المذاب بالدهن اكتسب القرحة وسخا كثيرا ومنع من انبات
اللحم فاعلم ذلك فلهذه الاسباب التي ذكرنا احتاجت الاطباء من اصحاب القياس الى تاليف الادوية المفردة واتخاذ
الادوية المركبة وهذه اشياء لا يقدر عليها اصحاب التجارب ولا يمكنهم استخراجها لان اصحاب التجربة انما يعالجون
العلل والامراض لكن ذلك بالادوية المفردة التي قد عرفوها بالتجربة وليس جميع الامراض يمكن علاجها بالدواء

للمفرد ولو كان



المفرد ولو كان يمكن ذلك لما احتاجت قدماء الاطباء الى تاليف دواء المركب وقد تشكك قوم من الاطباء في فعل
الدواء المركب واختلاف منافعه فقالوا اذا كان الدواء الذي نشربه ونتناوله الانسان يصير الى المعدة ثم الى الامعاء
الدقاق ومنها الى الجداول ومن الجداول الى الكبد ثم الى سائر الاعضاء فكيف يقال في بعض الادوية المركبة
انه ينفع من امراض كثيرة في اعضاء مختلفة فيقال في بعض الادوية المركبة انه ينفع من امراض كثيرة في اعضا
مختلفة فيقال في كل هذه الشك ان الاعضاء العليلة من شانها ان تشتاق الى ما يشفيها فانها ان كانت قد سخنت
فهو يشتاق الى ما يبردها وان كانت قد بردت فهي تشتاق الى ما يسخنها وكذلك قد تشتاق الى ما يزيد سائر ما يحدث
فيها من العلل فاذا صار الدواء الى داخل البدن فمن شان العضو الالم ان يجذب اليه ما ينتفع به من الدواء المركب
هذا جواب مقنع في كل هذا الشك واذ قد بان ووضح انه بالواجب استعملت القدماء من اصحاب القياس الادوية
المركبة في مداواة الامراض فينبغي ان ناخذ في صفة تركيب كل واحد من الادوية المركبة التي ذكرنا انه ينتفع بها
في كل واحد من الامراض ونذكر منها ما كان ممتحنا وقد وقعت عليه التجربة في شفاء الامراض المركب ان شاء الله
ونبتدي اولا بالقوانين والدستورات التي ينبغي ان يعمل عليها في اوزان الادوية المفردة اعني مقدار ما
يلقى من الدواء المفرد في الدواء المركب الباب الثاني في ذكر القوانين والدستورات التي تعمل عليها في اوزن
الادوية التي يعمل منها في الدواء المركب انه انما ينبغي ان يعلم الطبيب ويحتاج اليه ضرورة في تاليف الدواء المركب
معرفة ما يلقى في كل واحد من الادوية المفردة في الدواء المركب اذ كانت الادوية ليست حالاتها كلها حالة واحدة لا في
الكيفية ولا في القوة ولا في المنفعة فلذلك يحتاج ان يلقى من بعضها الكثير ومن بعضها اليسير ومن بعضها
من بعضها المقدار الوسط والاسباب التي من اجلها اختلفت اوزان الادوية والطرق والدستورات التي
يعمل عليها طريقان احدهما مفرد والاخر مركب فاما الطريق المفرد فينقسم الى سبعة اقسام احدها قوة الدواء او
ضعفه والثاني كثرة منفعته وقلتها والثالث شرف المنفعة وخساستها والرابع مقدار كثرته في المنفعة لعزة من
الادوية والفراده بها والخامس موضع العضو العليل والسادس المفرة التي تكون في الدواء المفرد والسابع ان
يكون في الدواء المركب دواء لضعيف قوة الدواء النافع فاما الدستورات الذي يكون بحسب قوة الدواء
وضعفه فانه ان كان الدواء المفرد الشديد القوة التي منه في الدواء المركب مقدار يسير وان كان ضعيفا القي منه
مقدار كثير ليقوم بكثرة ما يحتاج اليه واعني بالدواء الشديد القوة ما كان في المقدار اليسير منه قوة شديدة
وفعله في الاسخان والتبريد والترطيب والتجفيف فعلا قويا بمنزلة الفربيون والليمون واعني بالدواء الضعيف
المضاد للدواء القوي فاما الدستورات الذي يكون بحسب كثرة منفعة الدواء وقلته فانه ان كان الدواء كثير
المنفعة فينبغي ان يلقى منه مقدار كثيرا في الدواء المركب ليبلغ بكثرة مقداره ما يحتاج اليه منه وان كان قليل

المنفعة فينبغي ان يلقى منه مقدارا يسيرا اذا كان لا ينبغي ان يكثر مقدار الدواء بما ليس فيه كثير منفعة واعني
بالدواء الكثير المنافع كثير بمنزلة العاقر قرحا يقوت واصل السوسن الاسمانجوني وكاعنى بالدواء القليل المنفعة الذي فيه
منفعة واحدة فاما الدستور الذي يجب من المنفعة فاما متى كان الدواء منفعة شديدة فانه ينبغي ان يلقى
منه في الدواء المركب مقدارا كثيرا من المقدار الذي يلقى من الدواء الذي منفعة ليست بالشريفة فاما الدستور
الذي يكون بحسب مشاركة الدواء لغيره في المنفعة فانه متى كان في الدواء النافع منفعة خاصية ليست لغيره
من الادوية الذي في الدواء المركب ادوية فيها مثل تلك المنفعة التي في ذلك الدواء المفرد فينبغي ان يلقى من ذلك
الدواء مقدارا قصدا فاما الدستورات الذي من موضع العضو فانه ينبغي ان ينظر فان كان العضو الالم بعيدا من
موضع المعدة فينبغي ان يلقى منه مقدارا كثيرا لئلا يضعف قوته بمره في طول تلك المسافة التي يسلكها الدواء الى
العضو العليل بما يخالط من الرطوبات وان كان موضعه قريبا فينبغي ان يلقى من ذلك الدواء المفرد في الدواء
المركب مقدارا لحاجة ان كان ليس يحتاج الدواء ان يمر باعضاء كثيرة فيكتفي قوته في الدستور من موضعه فاما
متى اتفق ان يكون الدواء النافع لبعض الاعضاء فيه بعض المضرة بغيره او ينقص من فعل شي من الادوية
التي في الدواء المركب فينبغي ان يقتصر على الشي اليسير في الدستور بحسب ابطال بعض الادوية قوة بعض فانه
متى كان في الدواء المركب دواء يضعف قوة الدواء النافع فينبغي ان يلقى من الدواء النافع مقدارا كثيرا فهذا
هي الدستورات المفردة التي بينا عليها في مقدار ما يلقى من الدواء المفرد في الدواء المركب مقدارا كثيرا كانت
ستة احدها ان يكون ضعيفا والثاني ان يكون كثير النافع والثالث ان يكون شريف المنافع والرابع ان
يكون العضو الذي يداوى به بعيدا والخامس ان يكون له منفعة خاصية لغيره والسادس ان يكون في الدواء المركب
ادوية تضعف قوة الدواء المفرد النافع واما الاسباب التي من اجلها يلقى من الدواء المفرد في الدواء المركب
مقدارا يسيرا فهي ستة اضداد لهذه احدها ان يكون الدواء شديد القوة الثاني ان يكون قليل المنفعة
الثالث ان يكون منفعة خسيسة الرابع ان يكون موضع العضو قريبا الخامس ان يكون في الدواء ادوية كثيرة
ينفع مثل منافعه والسادس ان يكون ليس في الدواء مما يضعف قوته فاما الدستورات المركب في مقدار
ما يلقى من الدواء المفرد في الدواء المركب فينقسم الى اثنتا عشر قسما احدها ان يكون الدواء قويا كثير المنافع وهذا
ينبغي ان يلقى منه في الدواء المركب مقدارا متوسطا لانه ليس ينبغي ان يكثر منه بسبب كثرة منفعة والثاني ان يكون
الدواء شديد القوة قليل المنافع وهذا يوجب ان يلقى منه في الدواء المركب مقدارا يسيرا بسبب شدة قوته ولا
يستكثر منه بسبب قلة منفعة والثالث ان يكون الدواء ضعيف القوة كثير المنافع وهذا يوجب ان يلقى منه مقدارا
كثيرا جدا وذلك انه قد اجتمع فيه سببان الكثرة وهما ضعف القوة وكثرة المنفعة والرابع ان يكون الدواء ضعيف

القوة قليل



القوة قليل المنافع وهذا يوجب ان يلقى منه مقدارا وسطا وذلك ان الدواء القليل المنافع يجب ان يلقى منه مقدارا
يسيرا والدواء الضعيف القوة يجب ان يلقى منه مقدارا كثيرا ليفعل بكثرة مقداره والخامس ان يكون الدواء مع
كثرة منفعة شريف المنفعة وهذا يوجب الاستكثار منه والسادس ان يكون منفعته يسيرة الا انها شريفة
وهذا مما ينبغي ان يلقى منه مقدارا قصدا والسابع اذا كان منفعة كثيرة شريفة وموضع العضو الالم بعيد
وهذا يوجب الاستكثار مما يلقى منه في الدواء المركب والثامن ان يكون منفعة الدواء يسيرة وموضعه بعيد
يجب ان يلقى منه مقدارا قصدا والتاسع اذا كانت منفعة الدواء كثيرة شريفة وقوته ضعيفة فينبغي
ان يلقى منه مقدارا كثيرا والعاشر اذا كان مع ذلك موضع العضو بعيد وكانت منافعه ليست في كثير من
الادوية فينبغي ان يلقى منه مقدارا كثيرا جدا والحادي عشر اذا كانت قوة الدواء قوية ومنفعته كثيرة شريفة
وموضع العضو قريب فينبغي ان يلقى مقدارا معتدلا والثاني عشر اذا كان مع ذلك منافعه في كثير من الادوية
فينبغي ان ينقص من المقدار المعتدل وان كانت منافعه خاصته له ليست لغيره فينبغي ان يزاد على المقدار
المعتدل وعلى هذا القياس ينبغي ان يعمل في تركيب الدستورات المفردة بعضها مع بعض اعني انه متى
اجتمعت الاسباب التي من اجلها ينبغي ان يزاد في مقدار الدواء واجتمعت اكثرها فينبغي ان يزاد في مقدار
الدواء واجتمعت اكثرها فينبغي ان يزاد في مقدار ما يلقى منه في الدواء المركب فان اجتمعت الاسباب التي توجب
القليل من مقدار الدواء واكثرها فينبغي ان يلقى منه مقدارا يسيرا جدا وان تكافت الاسباب الموجبة
للزيادة مع الاسباب الموجبة للنقصان في الدواء المفرد فينبغي ان يلقى منه في الدواء المركب مقدارا معتدلا
فاعلم ذلك وانت تعلم مقدار قوة الدواء وضعفه ومنفعته وغير ذلك مما ذكرناه في المواضع الذي ذكرنا فيه
الادوية المفردة الباب الثالث في تدبير الادوية المفردة وكيفية استعمالها في الدواء المركب اى من الصواب
ان يقدم قبل ذكرنا عمل الادوية المركبة واخلاطها كيفية استعمال الادوية المفردة التي تقع فيها وتدبيرها
فاقول انه اول ما ينبغي ان يبتدء من ذلك ان يختار الادوية المفردة ويستجيدها ولا يستعمل منها الا افضلها واخيرها
ثم ينظر ان لا يخالطها شي من غيرها ولا من الغبار والتراب والعفن وغير ذلك لان ما يحتاج اليه من الادوية ان
يركب دواء ما وبه يبلغ المنفعة التي لها تركب ذلك الدواء وقد ذكرنا الادوية المختارة عند ذكرنا طبايع الادوية
المفردة ثم ينظر الى ما كان من الادوية اليابسة ومن الحشائش والبزور والثمر وغير ذلك مما يحتاج فيه الى الدق
والسحق فان اتفق لك سحق من اجزاء الزعفران فينبغي ان يطبخها طبخا رفيقا فانه اجود ما عمل بها وان لم يمكن
لك سحقها فدقها في هاون حجارة املس ان امكن والا في هاون نظيف مجلي دقا ناعما ثم انخلها بحريرة واعيد
دقها ونخلها ثانية ثم اعيدها الى الهاون واسحقها جيدا حتى تصير مثل الغبار فان الادوية اذا فعل

بهاهذا الفعل كانت ابلغ فيما يحتاج اليه من المنفعة وذلك انه لما كان يحقد انهم كانت اسخا الشر في المعلقة والكبد
اسرع الا ان جالينوس يامر ان يدق الادوية في الحوان نثات السهلة دقا ليس بالناعم فانه متى وقت ناعما انتقل وينبغي
ان يسحق كل واحد من انواع الادوية مفردا لم يصحح وزنه الموصوف ثم حينئذ تخلط عاير يد اخلاطه فاما الصموغ
فينبغي ان ينظر فان كان في ذلك الدواء شراب او غيره من العصارات فينبغي ان ينقع الصموغ بالشراب في العصارة
حتى يتحلل ثم يسحق في الهاوون ناعما حتى يستوي اجزاؤه ويتصل فان كان دواء معجونا بالعسل فينبغي ان يختار العسل
الذي الصافي النقي الذي لا يخالطه شيء من الشمع الطيب الرائحة الذي اذا اخذت منه باصبعك ثم سلته لم ينقطع
سيلانه ثم تغليه الى ان ترتفع رغوته وتنزع الرغوة منه احتيج الى نزع الرغوة وليوخذ لكل واحد من الادوية
المدقوقة ثلثة امثاله عسل ان كان الزمان شتاء وان كان صيفا فللواحد اثنان ونصف ثم يلقى العسل على الصموغ
المحلولة بالشراب ويضرب حتى يستوي ثم يذر عليه المسحوقة ويضرب بالداكناب حتى يستوي ويرفعها في اناء
من فضة او غضار صيني ولا يملاء الاناء بل يكون ناقصا اربع اصابع فان المعجونات ربما غلت وان تفع فلا يكون
لموضع يتنفس فيه فيفسد وربما انكسر الاناء اذا كان وثيقا بل ينبغي ان يكشف في كل قليل ليخرج بخار الدواء
يتنفس الى ان يسكن غليانه **في عمل الاقراص** وان اردت ان تعمل من الدواء اقراصا فينبغي ان يلقى الدواء المسحوق
في الهاوون ويصب عليه من الماء او الشراب او غيره ما يحتاج ان يعجن به ويدق دقا جيدا حتى يلتام ويستوي
ويمكن ان يصلح منه اقراصا ثم يقرصها على حسب ما يحتاج اليه ثم يجففها في الظل ويقلبها غدوة وعشية ويحميها
الى ان يجف جفافا جيدا ولا يرفعها شيء من الندوة لئلا تتكرج وتفسد فان دفع في الاقراص شيء من اللك غسل
وينبغي ان يغسل بماء مطبوخ فيه راوند صيني واصول الاذخر وهو ان تنقي اللك من خشبه ويدق ناعما
يصب عليه من ذلك الماء قليلا قليلا ويحرك بدستج الهاوون ويصفى بالمنخل الصفيق على محل وتاخذ ما بقي في
المنخل وتصب عليه من ذلك الماء ويسحق ثانية ويصفيه بالمنخل وتجمعه مع الاول ثم تصب الماء عنه قليلا قليلا
ويترك حتى يجف ثم يسحق ويوخذ منه ما يحتاج اليه من الوزن **في عمل الحبوب المسهلة** فان اردت ان تعمل
حبوبا مسهلة او غيرها فينبغي ان كان فيها شيء من الصموغ ان تحل تلك الصموغ بالعصارة الموصوفة لذلك الحب
او بماء حار ويسحق في الهاوون جيدا حتى يلتام ثم يلقى عليه الادوية اليابسة المسحوقة ويدق جيدا حتى ينعجن ويلتام
فانه اوفق لذلك ثم يحبب على قدر ما يحتاج اليه ثم يجفف في الظل **في عمل المطبوخات** فاما المطبوخات المسهلة فينبغي
ان يطبخ بنار لينة ولا يكثر عليها النار فيكسر قوتها وان كان في المطبوخ افتيمون فلا يطبخ مع الادوية لكن يلقى
عليه بعد الفراغ منه ويصب عليه قليلا ثم يمرس ويصفى لئلا تذهب قوته وكذلك الترنجبين لكن ينبغي ان يصفى
المطبوخ عليها فيمرسان ويصفى ثانية **في عمل ماء الجبن** فان اردت عمله سكنجبينا فينبغي ان تاخذ من لبن الماعز
رطلين

رطلين ويكون المعز لا بعيدة عن الولادة ولا قريبة فان البعيد العهد بالولادة يكون لبنها غليظا قليل المائية والقريبة
العهد بالولادة يخالط لبنها اللبا ثم يلقى اللبن في قدر برام لطيف جدا ويغلى بنار معتدل لتنفا اعلى وغار فليرش عليه
من السكنجبين الجيد الصنعة ثلث رطل ويمسح راس القدر باسفنجة او صوفة مبلولة بالماء في وقت بعد وقت
وينزل على النار ويترك حتى يبرد ويصير في كيس كرابيس ويعلق حتى يصفو المائية ويوخذ ذلك الماء فيغلى
من مثقال الملح الاندراني وتنزع رغوته بما يوصف له فان اردت ان تعمله بلباب القرطم فاذا اغلى فدق
لباب القرطم فاذا اغلى تدق لباب القرطم دقا ناعما والقه على اللبن بالماء المغلي وحركه بخشبة من خشب التين
او باطراف السعف ويفعل ذلك كما فعلت بما قبله وان اردت ان تعمله بالانفحة فينبغي اذا اغلى اللبن ان يذاف
فيه نصف درهم انفحة ليت بالعتيق شيء من اللبن ويلقى في القدر ويحرك ثم ينزل به عن النار ويترك
حتى يبرد ثم يصفى على ما وصفت لك **في عمل الاضمدة** فاما المعمولة بالدهن والشمع فينبغي ان يلقى في الشتاء على
كل عشرة دراهم دهن درهمين شمع وفي الصيف ثلثة دراهم ويذوب الشمع بالدهن ويترك حتى يبرد ويجمد ثم
يلقى عليه الادوية المسحوقة ناعما قليلا قليلا ويضرب حتى يستوي **في عمل السفوفات** فاذا اردت ان يطبخ قيروطي
فالق الشمع والدهن في الهاوون ويلقى عليه العصارات قليلا قليلا ويضرب بدستج الهاوون حتى يستوي
ويصير كالمخ الا ان الشمع في القيروطي ان للعشرة دهن درهمين من الشمع الى درهمين ونصف **في عمل السفوفات**
اما المسكة المعمولة من البرود فينبغي ان يحمص في قدر نحاس جديدة او في مغلي فخارة وهو ان ينخل المغلي اسخانا
جيدا وينزل عن النار ويلقى عليه الرز ويقليها مقدار ما لعوج لا يحترقها واياك ان تستقصي قليها فان ذلك
ما يكسر قوتها فاما قلي الاهليلج للسفوفات فاذا اردت ان يلقى بقلي الاهليلج للسفوف فاغله بماء السفرجل حتى
ينتفخ ثم اقله بالزيت او السمن في قدر بصفر واحذر ان لا تحرقه **في تدبير الادوية الحجارية** فاما الادوية الحجرية
كالكحل والتوتيا والمرتك والاقليميا وخبث الفضة وما اشبه ذلك فينبغي ان يحكم دقها ويربى بالماء ويسحق
سحقا جيدا ثم يجفف فان اردت ان تربيها ببعض العصارات فينبغي ان يلقى العصارة عليها قليلا قليلا
وتسحقها بها الى ان تلين وتصير مثل الغبار ولذلك سائر ادوية العين ينبغي ان يصيرها بالسحق والدق
كالغبار فان العين عضو لطيف ذكي الحس لا يحتمل من الادوية ما فيه ادنى خشونة وان فعل ذلك انحادت
العين مرضا وان كان الدواء في طبعه نافعا **في الغسل** فاما غسل الشادنه والاقاقيا وما اشبه ذلك فينبغي
ان يسحق في الهاوون ويصب عليه من ماء العيون الصافي الذي لا يخالطه شيء من الكدر غيره ثم يسحق
ويصفى قليلا قليلا ثم يسحق ويصفى في اناء اخر قليلا قليلا ويوخذ ما يجري من الماء ثم يلقى على ما بقي في الهاوون
ثانية ما صافى ويسحق قليلا قليلا يفعل ذلك مرات حتى لا يبقى في الهاوون منه شيء الا ما ينسحق ثم يغطى الاناء

الذى فيه ذلك الماء والدواء ويترك حتى يصفو جيدا ويرسب جوهر الدواء فى اسفل الاناء ويصفى عند

الماء ويجفف ويستعمل فيما يحتاج اليه وكذلك يفعل بكل دواء معدنى حجرى **فى استعمال الدبق فى الادوية**

واذا اردت ان تستعمل الدبق فانقعه فى الماء ونقه والقه فى الهاوون ومعه من حب الخروع المقشور بقدر

وزنه ودقه واذف الدبق بالعسل واعجن به الادوية وان كان دواء الذى يريد استعماله بالصفا فاخلط الدبق

بدهن شيرج او زيت فى الهاوون ولتربه **فى الاحراقات** فاما حرق الرصاص المسمى اباب فينبغى ان ياخذ الاسرب

ويوضع فى بوطقة من بواطق الصاغة او معرفة حديد ويلقى عليه شيء من الكبريت ويدخل الى كور الحدادين

او كور الصاغة وينفخ عليه حتى يحرق **فاما العقارب** فينبغى ان يلقيها فى قدر نحاس ويطليها بالعجين ويطين

راسها جيدا وتضعها فى تنور قد سجر بحطب الكرم اسجارا جيدا وقد اخرجت النار عنه ثم يطين راس التنور

جيد ليلة فاذا كان من الغد فاخرجها فبردها واخرج العقارب وضعها فى اناء زجاج واستعملها فاما احراق

الشيح فانك تاخذ بيضاء لسا وتطينها بطين حر وتضعها فى تنور فيه جمر الى ان يحرق وعلامته احراقها

انها تخرج بيضاء فان لم تصر بيضاء فليست بجيدة فاعدها فاما احراق الزجاج فادخله الى كور الحداد حتى

يقارب الذوبان ثم اخرجه والقه فى ماء القلى ثم تدقه وتسحقه فاما احراق السرطانات المسلولين واصحاب الدق

ونفث الدم فينبغى ان يقطع ايديها وارجلها وتشق بطونها وتغسلها جيدا وتضعها فى كوز خزف وتطينه بطين

حر وخطمى وملح وتضعها فى تنور قد خبز فيه ليلة وتخرج من الغد واحذر ان لا تحرقها حتى تصير رمادا لكن

حتى يجف وتجعل ولتكن عند دخول الشمس الاسد فاما احراق البدوا لكمها فتصيرها فى كوز خزف حديد

وطينه بطين حر وضعه فى تنور قد خبز فيه ليلة واخرجه من الغد **فاما طبخ السرطانات فى ماء الشعير** فينبغى

ان تاخذها نهرية وتقطع ايديها وارجلها وانيابها وتشق بطونها ثم تغسل برماد البلوط والملح والماء العذب

ايضا وتغسل جيدا ثم بالماء العذب حتى لا يبقى فيها من طعم الملوحة شيء وتصفى وترض فى هاوون حجارة

وتلقى فى قدر وماء الشعير وتطبخ حتى تنضج **فى استعمال الذراريح** فى دواء او طلى فالقها فى كوز وصير على فمه

خرقة كتان نظيفة وكبه على قدر قد اغلى فيها خل ثقيف ليتصاعد بخار الخل اليها فيختنق فحينئذ يستعمل **فاما اتخاذ**

**الادهان** فانه ينبغى ان تاخذ الادوية التى يحدث فيها الادهان فترضها وتهجرينا وتنقعها فيما يغمرها من

الماء الصافى وزيادة على ذلك وتقطعها وتدعها يوما وليلة فاذا كان من الغد فالقها فى قدر حجارة لطيفة

او طنجير حجارة وهو اخرها وصب عليها من الدهن واوقد تحتها نارا معتدلة ويكون تلك الحجاب النار قمقم

فيه ماء ولا يزال يوقد تحت القدر كلما مادام ان ينشف الماء صبت عليه ماء حارا الى ان يمضى من النهار ست ساعات

ويكون الماء قد نشف ويبقى الدهن واحذر ان تنزل به عن النار وفيه شيء من الماء فانه اذا بقى زمان يبزرغ

واذا اردت



جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

واذا اردت ان تمتحنه هل بقى فيه شيء من الماء ام لا فخذ خلالة او خشبة فلف عليها قطنة فاغمسها فى

القدر واخرجها فان وجدت فى القطن رطوبة الماء فلا يترك به او قد تحته الى ان ترى القطنة ليس عليها

شيء سوى الدهن فحينئذ ينبغى ان ينزل به وهنا محبه اخرى وهو ان تلفخلاله وتغمسها فى القدر التى فيها

الدهن ثم تخرجها وتدنيها الى النار فان سمعت لها نشيشا واستعلت فان تدفنى من الدهن فيجب ان ينزل

به حينئذ ويصفيه ويرفعه ويستعمله فى وقت الحاجت وقد يستعمل الدهن على جهة اخرى وهو ان يوخذ

قدح غضارا وصينى او زجاج قوى ويلقى فيه الادوية والدهن ويوضع فى قدر فيها ماء ويوخذ تحتها

باعتدال ست ساعات واكثر الى آن ياخذ الدهن قوة الادوية كلما نقص الماء يزاد فيه ماء حار **الباب الرابع**

**فى عمل المعجونات واولا فى عمل ترياق الفاروق** ان هذا المعجون جليل القدر عظيم المنفعة لانه لا يخلص

من الموت العارض من نهش الحيوان القتال ولذعه واول من ابتداء تركيبه ماغنوس الفيلسوف وكان غرضه

فى تركيبه اياه النفع من سموم ذات السموم اللذاعة والناهشة ولذلك ما سمى ترياقا لان الاسم مشتق

من اسم الحيوانات الناهش اذا كان اسمه فى لغة اليونانيين ثاريوقى وقال قوم انما سمى بهذا الاسم من بعد

ما القى فيه لحوم الافاعى اذا كانت الافاعى داخله فى جملة الحيوان الذى ينهش فاما اندروماخس فانه زاد فيه

لحوم الافاعى وبه اكمل وتم الغرض المقصود اليه فى تاليفه وذلك ان الغرض كان فى تاليفه والمعنى الذى من اجله

ركبه هو مقاومة سموم ذوات السموم ولحم الافاعى مشاكل لاسم فبالواجب جعل فيه لحم الافاعى ليكون اللحم

يقصد الى مواضع السم فينشفه ويجففه فلذلك ما كمل اندروماخس الترياق بالقاء لحوم الافاعى فيه

ثم ان جالينوس لما نظر فى تركيبه وطبايع الادوية التى منها ركب ومنافعها وما اجتمع فيه بالتركيب من

كثرة المنافع شرح منافعه وبين محاسنه واظهر فضايله للناس وذلك ان هذه المعجونات اعنى الترياق انما

كان غرض القدماء فى تاليفه وتركيبه ليحفظ من المضار اللاحقة من لدغ الهوام ذوات السموم ونهشتها

وشفاء للذين قد ميسوا بالنهش واللدغ او شرب الادوية القتاله فلما تامل جالينوس الادوية التى تركب

منها هذا الترياق وعرف قوة كل واحد منها وفعله فى البدن ولاى علة تنفع علم من ذلك ان هذا المعجون

وان كان قد ينفع من لدغ الهوام ونهشها او من الادوية القتالة بما فيه من الادوية المقوية للاعضاء

الرئيسة ليقوى على دفع السموم عنها او بما فيه من الادوية المجففه للسم المنقيه له والدافعه عن الاعضاء

الرئيسة والاحشاء والانفاد وهى المنافذ والمجارى واخراجها من البدن من مسام الجلد علم من ذلك ايضا ان

تفعله هذه الافعال قد ينفى ما يعرض من امراض كثيرة وبما يقع فيه من الاصناف الادوية النافعة

من اصناف الامراض التى نحن ذكروها فيما بعد وليس انما ينفى من الامراض فقط بل قد يتقدم فيحفظ البدن

من حدو وثهابه ويقويه على دفع الاسباب المحدثه لها فذكر جميع افعاله ومنافعه وفضايله واخير بطباع
الادوية التي تقع فيه ومنافعها ومقدار ما يشرب منه في كل واحد من العلل وكيف ينبغي ان يشرب ومع اى
شي يشرب على ما نحن واصفوه بعد قليل **وهذه عمل الترياق وتركيبه على النسخة التي وجدناها في مقالتي**
**جبين في الترياق** وذكر انها اجود النسخ واكملها يوخذ من اقراص العنصل ثمانية واربعون مثقالا وكان دو
ماطربوس المتطبب على عهد جالينوس يصير مع ذلك ستة واربعين مثقالا ومن اقراص الافاعي اربعة وعشرين
مثقالا ومن اقراص اندروخون والفلفل الاسود والافيون من كل اربعة وعشرين مثقالا فاما الدارصيني
فكان الاولون يلقون منه اثنا عشر مثقالا واما ماغنوس رايس الاطبا على عهد جالينوس فكان يلقي فيه
ضعف ذلك وهو اربعة وعشرون مثقالا ومن بذر اللفت البري والاسقورديون وهو الثوم البري
ومن الايرسا وهو اصل السوسن الاسمانجوني والغاريقون ورب السوس ودهن البلسان المرتفع من كل
اثنا عشر مثقالا ومن المر والزعفران والزنجبيل وراوند صيني والفنطافلون وهو ذو الخمسة الاوراق
وقال الخوم هو الفنجنكشت والفودنج الجبلي والفراسيون وهو الكراث الجبلي وفطراساليون واسطو
خودوس وقسط وفلفل ابيض ودار فلفل وكندر ذكر ومشكطرامشيع وفقاح الاذخر وصمغ البطم وسنبل
سوداوسنبل وفوليون وهو جعده من كل ست مثاقيل ومن اللبنى وبزر الكرفس واسيساليوس وبزر
بلوتقلس وهو حرف البابلي وكمازريوس وكماذريوس ونانخواه وعصارة لحية التيس وناردين الاقليطي
اقليطي وهو سنبل رومي واملون وهو شيح جبلي وميجوشنه وساذج هندي وعوده خبطيانا وبزر
الرازيانج وطين مختوم وزاج مشوى بعض الشي من غير ان يستقصى شيه وحماما وحب البلسان
وهوفاريقون وفو وصمغ وفودمانا وانيسون واقاقيا من كل اربع مثاقيل ودوقو وفنته ومقل اليهود وفي
نسخة نقر اليهود وجاوشير وقنطوريون دقيق وزراوند من كل مثقالين والقدماء كانوا يلقون زراوند
طويل واهل زماننا يلقون المدحرج لانه اقوى فعلا واوثق فيما يحتاج اليه فاما جندبيدستر فقوم كانوا
يلقون منه مثقالين وقوم اربع مثاقيل واما كوبنو فراطيس وبقراطيس وماغنوس فكانوا يلقون
منه مثقالين ومن العسل الذي تلتقط النحل من نبات الحاشا بعد ان يغلى وينزل برغوته عشرة ارطال
ومن المطبوخ العتيق الطيب الرايحه الحلو الطعم فينبغي ان يدق الادوية ناعما وتنقع الصموغ بالشراب
ويلقى في اناء الحار يحل وينقى ويعليه العسل المنزوع الرغوة ويخلط جيدا ويوضع كذلك يوما وليلة
ثم تلت الادوية بدهن البلسان ويعجن بهذا العسل والشراب ويرفع في اناء من فضة او رصاص او غضار
صيني ولا يملى الاناء بل يترك فيه موضعا ليتنفس الدواء فيه ويكشف في كل قليل كشفا جيدا ليتنفس الدواء

ويخرج



ويخرج بخاره ويمكن ان يستعمل سريعا في الوقت الذي نذكره **وهذه صفة له اخرى وهي النسخة القديمة**
**التي كانت تستعمل في بيمارستان جند يسابور وهي صفة جالينوس** عن اندروخس يوخذ من اقراص
الاسقيل وهو بصل الفار ثمانية واربعون مثقالا ومن اقراص الافاعي اربعة وعشرون مثقالا وفلفل اسود ودار
فلفل من كل اربعة وعشرين مثقالا ورد احمر منزوع الاقماع اثنى عشر مثقالا اصل السوسن الاسمانجوني مثل اصل
السوس محكوك وبزر السلجم البري واسقورديون من كل اثنى عشر مثقالا دهن البلسان عشرة مثاقيل
دارصيني وافيون مصري وغاريقون من كل اثنا عشر مثقالا عيدان البلسان عشرة مثاقيل فلفل ابيض
وراوند صيني ومر صافي وقطر ومر وزعفران وسليخه وسنبل هندي ومشكطرامشيع وفراسيون وتفاح
الاذخر وفوتنج جبلي وكندر ذكر وجعده واسطوخودوس وفطراساليون وهو بزر الكرفس الجبلي وتماسب
وهو علك الانباط وزنجبيل واصل فنطافيلون وهو ذو الخمسة الاوراق من كل ست مثاقيل بزر كرفس و
كمافيطوس وصبغة سايله ومو وحماما ناردين افليطي وطين مختوم وكماذريوس وعود ساذج هندي
وهو ماساسان وقلقطار محرق وجنطيانا رومي وحب البلسان وانيسون وعصارة لحية التيس واقاقيا
وصمغ عربي وبزر رازيانج وقردمانا وسيساليوس وهو كاشم رومي وهوفاريقون ويقال انه الذي
الرومي وحرف ابيض وفي بعض النسخ خردل ابيض ونانخواه وسكبينج من كل اربعة مثاقيل جندبيدستر وزراوند
طويل ودوقو وهو بزر الجزر البري وقفر اليهود وهو نوع من الزفت وجاوشير وقنطوريون دقيق
وهو العرين وباذر وهو القنه من كل مثقالين تجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة بحريرة وينقع منها ما
انتفع بنزاب صافي جيد الجوهر وهو الاصل او بالجمهودي او بجيد الزبيب او العسل او المثلث او بماء العسل
بقدر الحاجة الى ان ينحل ويلقى عليه من العسل الجيد المنزوع الرغوة للواحد من الادويه ثلثه ويخلط جيدا ثم
تلت الادوية بدهن البلسان ويلقى على العسل والشراب ويعجن جيدا ويرفع في اناء من فضة كما ذكرنا ويستعمل
عند الحاجة بعد خمس سنين او سبع سنين عند عض الحيوانات المسمومة ولسعها وعند سقي السموم ولكن
وجدنا في هذه النسخة ان اكثر ما يستعمل عشرين سنة واما اطبا زماننا فانهم يستعملونه بعد سبعة اشهر
او ستة والشربة منه ما بين نصف مثقال الى اربعة دوانيق على قدر الحاجة اليه بالماء الفاتر او ببعض الاشربة
المسخنه وفي بعض النسخ الشربة ما بين نصف مثقال الى ربع مثقال فهذه هي الصفة التي كان يعمل عليها
في بيمارستان سابور فاما الصنعة والتدبير والعجن فعلى ما ذكرنا في النسخة الاولى واما اقراص اسقيل
فليس فيما بين ذلك فرق ولا اختلاف وكذلك على اقراص الافاعي في النسختين جميعا سوى على ما ذكرنا فيما يستقبل
فاما اقراص الاندروخون فمختلفة النسخ ونحن نثبت ههنا من النسخ اجودها واكملها تماما ما وجدناه في

نسخة حنين وهي هذه النسخة التي انا واصفها هاهنا وانا ما كان يستعمل في بيمارستان جيد ملسا لو رفقد
كرها انيما بستانف صفة قرص انيه خود ون دار شيشعان ستة مثاقيل اسارون مثله
فقاح الاذخر اثنا عشر مثقالا قصب الذريرة ستة مثاقيل دارجيني اربعة عشرون مثقالا فو ستة مثاقيل
عيدان البلسان مثله حماما اربعة وعشرون مثقالا سليخة ستة مثاقيل اقحوان ابيض عشرون
مثقالا مصطكى ستة مثاقيل زعفران اثنى عشر مثقالا تجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة بحريرة و
بعجن بشراب صافي جيد الجوهر وهو الاصل او بميبختج او سلث او نبيذ الزبيب ويقرص من مثقال
ويمسح اليد عند تقريصها بدهن البلسان ويجفف في الظل وقد كان يجب ان لعامل هذه النسخة على
نسخة اندروماخس صفة اقراص الاسقيل وهو العنصل يوخذ من بصل الفار الصفار التي ليست بكبيرة
الرطبة ويطلى بطين او بعجين مختمر ويشوى في تنور حتى تنضج وتخرج ويوخذ لبه اللين ويسحق
ناعما ويخلط معه دقيق الكرسنة الحديث الجيد بوزن البصل ويعمل منه ناعما واغمسها بشراب ريحان
جيد بقدر الحاجة واعمل منها اقراصا رقاقا وامسح يدك بدهن الورد وذلك لان العنصل فيه حدة
ومن شانه ان يحدث في البدن لذعا وتنفطا والدهن من شانه ان يمنع من التنفط ويسكن اللذع
ويجفف في بيت وفي ويقلب غدوة وعشية الى ان يجف ثم يرفع في اناء ويستعمل واعلم ان اندروماخس
كان يتخذ هذه الاقراص جزئين من دقيق الكرسنة وجزء من العنصل المشوي فاما ماعوس فانه كان
يخالف ويلقى جزء من العنصل وجزئين من دقيق الكرسنة فاما يغراطيس فانه يخلطهما بالتسوية
واما انا فقد على قدر قوة العنصل كما يفعل في اقراص الافاعي فانا نقدر مايلقى من الخبز مع لحم الافاعي
على قدر قوة اللحم وفضله فاما السبب الذي من اجله اختير من بصل العنصل الصغار لان الصغار
اقل رطوبة من الكبار وكثرة الرطوبة مما يضعف فعله واما سببه فلقلة رطوبته وحدته فاما الباية
العجين فلكي لا يحترق فاما اختيار العجين المختمر فلان الخمير فيه تلطيف وتحليل واما اخلاطه بدقيق الكرسنة
فليجففه ويبطل عنه التكرج ويمنعه من العفن لان في دقيق الكرسنة قوة تنقي الاحشاء وتنفع من
لسع الهوام في اتخاذ اقراص يوخذ افاعي تبينا لسن اناث غير ذكور والفرق بينهما ان الذكر له نابان فقط
ولا نيب لها الا تشا اربعة انياب والوان الاناث تميل الى الحمرة والشباب لها سريعة الحركة والذنب غير بطيه
وهي تدفع رؤسها ابدا الى فوق وعيناه الى الحمرة ماهي حريه تسطن لطارد يا بلا عرضا الرؤس
وبطونها صلبة مجتمعة وكذلك اجسادها ولا ينبغي ان يستعمل شيئا من صنوف الحيات سوى الافاعي التي
ذكرناها وذلك ان الافاعي معتدلة في القوة والضعف ليست بقتالة جدا كالافاعي المقرنة والمطوطية وغيرها

الافاعي

في العنبة ٢

يتطر نظر اكرتيا ها يلا ٢

ولا بالضعيفة



ولا بالضعيفة كحيات البيوت ولا السود فاختيار الاناث من الافاعي لان سمها اضعف من سم الذكور وليست
لها شدة ورداءة كيفية مثل الذكور فاما اختيار ناشتها الوانها الى الحمرة لان السوداوية السم والبيض ضعيفة
لقلة الحرارة والتي هي الى الحمرة معتدلة فيما بين هذين فاما اختيارنا السريعة الحركة الخفيفة الرافعة
رؤسها لان هذه دلائل يوجب القوة والصحة والحرارة وقلة الفضول فيها فاما اختيارنا العريضة الرؤس
فلان عرض الراس وكبره يدل على قوة الدماغ فاما اجتماع البطن وصلابته فانه مما يدل على قوة الافعى
وقلة الفضول الرطبة في بدنه ومع هذا فينبغي ان تصاد الافاعي في وقت الربيع بعد نزول الشمس الحمل
في اول الثور ولا تصاد من المواضع التي على شاطي البحر ولا من المواضع التي فيها الشجر والنبات وذلك ان
صيدها في الصيف يكون سمها محتدا محترقا وفي الخريف يكون قد بقي في جسمها من السم الذي قد احترق
في الصيف بقية وفي الشتا فتكون ضعيفة غير متحركة قد اجتمعت فيها الفضول فاما في الربيع فتكون معتدلة
وينبغي ان يستعمل في الوقت التي تصاد فيه ولا يوخر ذلك فانه ان طال مكثها بعد ان تصاد فلا ينبغي ان
يستعمل البتة فانها اذا بقيت احتد سمها فصار رديا وليكن صيدها بعد خروجها من جحرتها بايام حتى
يقوى الحرارة في بدنها وتحلل الفضول منها فاذا انت اخذت اختيارها على ما ذكرنا فينبغي ان يوخذ في الوقت
التي تصاد فيه وتقطع من رؤسها واذنابها مقدار اربع اصابع فان رؤسها واذنابها قليلات اللحم غير متحركة
فلا يستعمل لانها لا تصلح فاما قطع الرؤس والاذناب فان الاذناب كثيرة الفضول والرؤس فيها يولد السم
خاصة في افواهها فاما سائر اجسادها فليس فيه سم فاما قطع هذه المقدار منها فان السم يكون في هذه المقدار
منها حينئذ يسلخ بعد القطع وتنقى اجوافها وما في باطنها وذلك لان جلودها يقبل الفضول التي تدفعها من
اعضائها الداخلة وكذلك الجلد من كل حيوان واجوافها معدن الفضول المرارية السوداوية فاذا
فعلت ذلك بها فاغسلها غسلا نظيفا بماء عذب صاف مرارا كثيرة وتنقيها وصيرها في قدر فخار جديدة
وقدر نحاس مرصص وصب عليها من الماء العذب الصافي النقي الخفيف الجاري من العيون النهرية مقدار
ما يغمرها وصير فيها من عيدان الشبث وملح جريش غير جديث ويطبخ بنار لينة تهرا لحومها وتنفصل عن
عظامها وتنزل عن النار وتترك حتى يمكن مسها ويصفى عن المرق ويحفظ بالمرق ويفصل اللحم من العظام
ويرمى بها ويدق اللحم في هاون حجارة دقا ناعما ويخلط معه من الخبز السميد الجيد الاختمار النضيج
المجفف المسحوق ناعما بوزن اللحم وكان قوم يكون الخبز مثل ربع اللحم وهو الصواب ويدقان في الهاون
حتى يستويان او يعجنان بالماء والمرق الصافيين عن اللحم حتى يكون عجينا ويقرص اقراصا فاقا من
مثقال وتمسح اليد بعد الفراغ منها بدهن البلسان ويجفف في الظل ويقلب في كل يوم ويمسح اليد بيس

من دهن البلسان الى انه لا يبقى فيهما من الندوة شىء يرفع فى اناء زجاج ويستعمل عند الحاجة فاما علة طبخنا
لحوم الافاعى فى قدر فخار فلانها نظيفة ليس فيها دنس وكذلك قدر النحاس المرصص لا يقبل الوسخ
لان الرصاص يمنع من صدى النحاس فاما اختيارنا الماء الصافى فلانه ليس فيه كيفية تختلط بحكيات الافاعى
والادوية فاما القاءنا الملح الجريش فلينقى الفضول السمية الباقية فى اللحم لان الجريش منه اجود تنقية فاما القاء
الشبت لان فيه تحليل به يحلل ما بقى من سم فى اللحم فاما طبخه بالنار المعتدلة فلان لا يحترق فاما اخلاطنا
الخبز مع اللحم فليجفف رطوبة اللحم ويحفظ قوته عليه وذلك انه متى عجنا اللحم وحده وقرصناه
فانه يعفن او يتحلل قوته سريعا واما استعمال الجيد لاختيار النضيج لان ما كان من الخبز هذه حاله يكون نقيا من
الفضول لجودة دقيقه قوى التحليل لجودة لاختيار فاما مسحنا قليلا اياه قليلا وبنى من دهن البلسان فلان
لا ينكره فاما عملها اقراصا فلان الشكل المدور بعيد من قبول الافات فلهذه الاسباب اتخذت اقراص الافاعى
على ما ذكرنا فاما العرض والمنفعة فى اتخاذ هذه الاقراص من لحوم الافاعى والقائها فى الترياق فلان لحم الافاعى
يخرج الفضول الداخلة فى البدن الى الخارج اعنى الى الجلد ويدفعها بالعرق وكذلك متى تناوله انسان فى بدنه
فضول كثيرة ولد فى بدنه القمل وحدث فى جلده مثل السلخ ويدفع عن البدن الاخلاط الغليظ التى يكون
منها البرص والبهق والجذام وما اشبه ذلك صفة اقراص الاندروخورون التي كان يستعمل في بيمارستان عضد:
فانها تبدت فى الترياق للزيادة فى منافعه وقوته اذ كان تركيبها من ادوية كثيرة المنافع لا سيما من لسع
الهوام ونهشها والادوية القتالة لان هذه الادوية من شانها تجفيف السم وتنقيه الاعضاء الرئيسة وتقويتها
وقد يختلف عملها وليس تساوى النسخ فى اخلاطها ولكنه اوزان ادويتها الا انا نضع فى هذا:
دار شيشعان وقصب الذريرة وقوفاساريون وعيدان البلسان،
وسليخه وجعده ومصطكى مكى ستة مثاقيل نقاح الاذخر وزعفران مكلا اثنا عشر مثقالا دارجينى
وحماما ومر مكلا اربعة وعشرين مثقالا لحوان ابيض عشرون مثقالا سنبل هندى ستة عشر مثقالا تجمع
هذه الادوية مسحوقة ويعجن بشراب ريحانى جيد الجوهر وبنبيذ الزبيب والعسل او المجهودى ويقرص من
مثقال ويجفف فى الشمس ويرفع فى اناء زجاج ويستعمل عند الحاجة

## الباب الخامس فى صفة منافع الترياق

وعلل منافعه وامتحانه ومقدار الشربة منه فى كل مرض ومقدار ما يسقى الترياق من الزمان

واذ قد اتينا على ذكر تركيب الترياق وكمية الادوية المفردة التى يدخل فيه فلنصف
منافعه والاسباب التى من اجلها كثرت تلك المنافع فنقول ان الترياق كثير المنافع جدا وذلك لكثرة الادوية
المفردة الداخلة فيه واختلاف قواها ومنافعها فان من الادوية التى قيت فى الترياق منها ما منافعها
مركبة فاما الادوية التى منافعها مفردة فمنها ما القصد به التجفيف فقط مثل الزاج ومنها ما له القيت

لتقوية



لتقوية الاعضاء الرئيسة مثل الاسطوخودوس ولحية التيس ومنها ما التى ينقى الفضول ويدفعها
عن اعضاء الغذاء بمنزلة الادوية التى تدر البول والحيض وتفتح سدد الكبد والطحال وتحلل اورام الاحشاء بمنزلة
الدوقوا وبزر الكرفس الجبلى والاذخر ومنها ما ينقى الفضول وتدفعها عن الات التنفس بمنزلة صمغ البطم واللبنى
والكراث البرى الذى يشفى الاضلاع والرية ومنها ما تنقى الفضول وتدفعها عن الات الحس التى هى الدماغ والعصب
مثل القنه والغاريقون والسكبينج فهذه الادوية التى منافعها مفردة فاما الادوية التى منافعها مركبة فمنها ما
يجفف وينقى مثل لحم الافاعى ومنها ما يجفف ويقوى مثل سنبل ومنها ما ينقى ويقوى معا مثل السليخه فاما التى
ينقى فمنها ما ينقى الات الغذاء او الات التنفس معا بمنزلة الزراوند ومنها ما ينقى ويدفع عن الات الغذاء
او الات الحس مثل الغاريقون ومنها ما ينقى جميع الاعضاء مثل حب البلسان فانه ينقى ويدفع عن الات
الغذاء بادرار البول وينقى اعضاء التنفس باسهاله عسر النفس وينقى الدماغ ايضا لانه ينفع من الصرع وله
ايضا المنفعتان الاولتان جميعا وذلك انه يقوى الاعضاء الرئيسة ويجفف السم اما التقوية فبطيب رائحته
واما تجفيفه السم فبتنشيفه وله ايضا خاصية السم والنفع من لدغ الهوام لانه انما ينفع من لدغ الهوام بخاصية
طبيعته لا بكيفية فلذلك ما خلطت هذه الادوية بالترياق فقد بان مما ذكرنا ان الترياق انما كثرت منافعها
من اجل كثرة الادوية الملقاة فيه وان الغرض كان فى القاء هذه الادوية تجفيف الرطوبة العرضية وتقويه
الاحشاء وتنقية اعضاء الغذاء واعضاء التنفس ودفع الفضول عن الدماغ فبهذه الخصال التى ذكرناها
صار الترياق يبرئ من كل مرض ووجع يعرض للبدن وذلك انه بالقوة المجففة التى فيه تنفع من
لدغ الهوام وسم ذوات السموم والادوية القتالة وتصلح فساد الاخلاط ويبرئ من خرجة الامعاء ويحبس
الاسهال وتشفى من نفث الدم ويحبس دم البواسير وبتقويته الاحشاء ينفع من سوء الاستمراء بتقويته
المعدة والكبد وبتنقيه الفضول يبرئ الاورام ويفتح السدد ويدفع الامراض التى تحدث فى اعضاء الباطنة
وبالادوية التى تنقى وتنقى السعال وعسر النفس والصدر والاضلاع والرية فبالادوية التى تنقى وتدفع
الفضول عن الات الغذاء ويبرئ النفخ العارضة فى المعدة والمغص ووجع القولنج ويدر البول والحيض
ويبرئ اليرقان والاستسقاء ويفتح السدد التى يكون فى الكليتين والمثانة وتحلل الاورام التى فى الاحشاء
وتخرج الحيات والدود وحب القرع من البطن وبالادوية التى تنقى الدماغ من الصرع والصداع والشقيقة
وعشى السمع وظلمة البصر وضعف المنق وبالجملة فانه يشفى من جميع الامراض الباردة الرطبة البلغمية
والسوداوية والبطيئة العسرة البرء بمنزلة الجذام والبرص والبهق واوجاع المفاصل وما اشبه ذلك فاما
الامراض الحارة الخارجة الحادثة عن الدم والمرة الصفراء المحرقة فلا ينتفع بها فهذه صفة منافع:

الترياق واشباهها **في مقدار ما يشرب من الترياق** في كل مرض وباي شي يشرب فاما مقدار ما يسقى من الترياق في كل
واحد من الامراض ومع اي شي يشرب فان من لدغه افعى او بعض الحيات القتالة ينبغي ان يسقى منه مقدار بندقه
باربع اوراق شراب ريحاني او مطبوخ ومن نهشه كلب الكلب فينبغي ان يسقى منه وزن مثقال مع درهم من رماد
السرطانات النهرية ومن لدغة عقرب فيسقى منه درهم بشراب او بنبيذ الزبيب والعسل ويوضع على موضع لدغه
شي منه مع الزيت ومن لدغة زنبور فيسقى منه دانقين مع الخل ويطلى على موضع اللدغة شي منه مع خل ومن
سقى سما او دواء قتال بمنزلة الافيون والبنج والفربيون والذراريح وما شبه ذلك فيسقى منه نصف مثقال
الى مثقال باوقية شراب وربما سقي منه لمن نهشه افعى او حية قتالة او كلب او سقي دواء قتالا من مثقال
الى مثقالين على قدر قوة الاعراض الحادثة عن النهشه وعن شرب الدواء القتال ولمن به سعال ووجع الصدر
والاضلاع مقدار ترمسة بعسل ولمن به النفخة في المعدة والامعاء دانقين الى نصف درهم بماء الكمون
ولصاحب الشهوة الكلبية مقدار بندقة باوقيتين شراب الى ربع اواق ممزوج بالماء ولمن به نافض من
غير حمى وزن دانقين الى نصف درهم بماء حار ولاخراج المشيمة والجنين الميت مقدار ترمسه برطل او
بخند يقون ممزوج بماء قد طبخ فيه سداب او شكطرامشع او بهل او ترمس ولاصحاب اليرقان يسقى منه
مقدار ترمسه بطبيخ الاسارون هذا اذا كان اليرقان من قبل الطحال ولصاحب الاستسقاء في كل يوم مثل
البندقه بخل ممزوج ثلثة ايام او اكثر ولنفث الدم مقدار ترمسة بخل ممزوج ولوجع الكليتين مثل ذلك بمطبوخ
ولقرحة الامعاء مثل ذلك بماء السماق ولحصى الكليتين مقدار بندقه بماء قد طبخ فيه الكرفس البستاني والجبلي
وبزرها ولعسر النفس مقدار ترمسة باوقية اسكنجبين عنصلي الى اوقيتين وللورم الصلب في الكبد او في
الطحال مقدار بندقه والاسكنجبين العنصلي المعمول بالعسل اوقيتين يستعمل ذلك ثلثة ايام ولاصحاب
الصرع اذا سقي منه مقدار باقلاه ممزوج بماء قد اغلي فيه سيستان ليوس ويتغرغر بوزن قيراط منه:
بالسكنجبين عسلي او عنصلي ولمن به بيضه دانقين بشراب التفاح اذا كانت الهيضه من مادة بلغمية
وللقولنج مقدار بندقه بماء قد اغلي فيه كمون او رازيانج ولمن به في دود وحيات مثل ذلك مما قد اغلي
فيه الشيح والقيصوم ولمن به صداع قديم مقدار ترمسة الشاهسفرم ولاصحاب الفالج واللقوة بماء الاصول
ولاصحاب البرص بماء الاصول او بماء العسل فبهذه الاشياء ينبغي ان يستعمل الترياق الا بعد ان يجرب
جودته من رداءته وقوته من ضعفه في امتحان الترياق وتجربته فاما محنته فانك تعرف جودته بما اصف
لك من امتحانه وتجربته وهذا يكون من وجهين احدهما ان يسقى انسان ما دواء مسهلا بمنزلة السقمونيا
وشحم الحنظل وغيرهما ثم يعطى بعد ذلك من الترياق مقدار باقلاة صغيرة فان انقطع الدواء

المسهل

المسهل ولم يعمل فاعلم بان الترياق جيد فاتق فان لم ينقطع عمل الدواء فاعلم ان الترياق ضعيف او مغشوش
والوجه الثاني ان يوخذ ديكا لم يجرب في البيوت اعني بريا يابس الجسم فيطعم من الترياق ثم عليه افعى او غيره
من الهوام القتالة فان رايت الديك قد سلم ولم يمت فاعلم ان الترياق جيد وان مات فالترياق ردي ضعيف
وكذلك ان سلطت عليه الافعى وسقيته الترياق على المكان بان لك فعله فان انت اعطيت ايضا الديك
دواء قتالا او غيره من البهايم ثم اسقيته لعقب ذلك الترياق فسلم ولم يمت فانه جيد مختار فان مات فالترياق
ضعيف او مغشوش ليس بجيد **الباب السادس في مقدار ما يبقى الترياق وسائر الادوية المركبة من الزمان**
فاما مقدار الزمان الذي يبقى الترياق والمعجونات على قوتها فان الترياق ينبغي ان يستعمل بعد اثني عشر سنة
واقله بعد سبع سنين وقد استعمله قوم بعد خمسين سنين وهو من هذا الوقت الى ثلثين سنة حديث
قوي في ساير ما يعالج به ومقامه مقام الشباب ومن بعد الثلثين سنة هو عتيق الى ان ياتي عليه الستون
سنة وفعله فيما يحتاج اليه وسط ومن بعد الستين سنة تضعف قوته ولا يكاد يعمل عمله ان عمل فعمل ضعيف
فاما الحديث منه فيستعمل في الهوام ونهش الافاعي والحيات والكلاب الكلبة والسموم والادوية القتالة
لان المضرة التي يكون من هذه شديدة فهي لذلك يحتاج الى ادوية قوية والترياق ندبا في عليه سبع ستين
الى ان ياتي عليه ثلثون سنة اقوى ما يكون فعلا مما جاوز هذا الحد فانه يستعمل في مداوات العلل والامراض
اذا كانت هذه ليس يحتاج من الادوية الى مثل قوة الترياق الحديث فاعلم ذلك فاما الادوية المركبة فان اقراص
الاسقيل واقراص الافاعي واقراص الاندروخون فانها تبقى من شهرين الى سنتين فاما ترياق غريه والمثر
وديطوس والشلثا فانها تبقى من ستة اشهر الى سبعة سنين ومعجون قماد التملك والاسطوخى والانلونيا
الرومنه والفارسية فمن ثلثة اشهر الى ثلث سنين فاما معجون الكبريت والكاسكبح فمن سته اشهر الى ثلث
سنين ودواء الكركم ومعجون اللك والامرسيا والعفص فمن شهرين الى ستة ونصف فاما السجرنيا ودواء المسك
الحلو والمر والفنجنوش والاطريفل والامروسيا فمن شهرين الى سنتين والكثرة الى ثلث سنين فاما الايارجات
الكبار والسادر السوس فمن ستة اشهر الى اربع سنين فاما الادوية المسهلة كالحبوب فانها تستعمل من يومها
الى شهرين تفعل فعلا جيدا ثم تضعف قواها ويبطل فعلها فاما الاقراص فانها تستعمل من ستة اشهر
الى سنتين فاما الادهان كلها فانها تعمل عملها الى ان تبقى رايحتها فاذا تغيرت لم تصلح شي فاما دهن
البلسان وماء الكافور كلما عتقت كان اجود فاما الضمادات والمراهم فانها تعمل من يومها الى ستة
اشهر فاما الاشربة فعملها من سنتين الى اربع فاما جالينوس فانه ذكر ان ماء السفرجل بقي عنده سبع سنين
ولم يتغير البتة واراد بماء السفرجل ماء قد طبخ الى ان يبقى الثلث فهذا ما اردنا ان نذكره من صفة الترياق

ومنافعه ومقدار الشربة منه ومدة الزمان وتبقى ساير المعجونات والادوية المركبة صفة ترياق الاربعة
فاما ترياق الاربعه فنافع من الريح الغليظة التى تكون فى المعدة والامعاء ووجع الكبد والطحال
والصرع وخفقان الفواد وسم ذات السموم جنطيانا رومى وحب الغار ورواوند طويل ومر مكد جزو
ويدق ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة الشربة مثقال بماء فاتر صفة ترياق عزرا ومنافعه مثل منافع
الترياق الكبير حماما اثنى عشر مثقالا فقاح الاذخر ثمان مناقيل عاقرقرحا ست مناقيل زعفران ستة وثلثون
دارصينى ستة مناقيل مر اثنى عشر مثقالا فطراساليون وهو بزر الكرفس الجبلى ودوقوا وهو بزر الجزر البرى
وافتيمون اقريطى مكد ثلثه مناقيل كثيرا ثلثون مثقالا وعصارة لحية التيس ثمان مناقيل اصل السوس
الاسمانجونى خمسة عشر مثقالا بزر البنج ثمانية وعشرون مثقالا سقل ازرق ثمانية مناقيل لبان ثلثة
وعشرون مثقالا كبريت لى ست مناقيل سليخه سبع مناقيل حب الخشخاش الابيض ثلثون مثقالا سنبل
هندى اثنى عشر مثقالا بزر السداب مثقال واحد حب الاترج مقشر وسماق شامى منقى من حبه مكد مثقالين
بزر الشبت وكبر المالكى واسارون وقردمانا وفوبيون وافيون مكد سته مناقيل فلفل اسود ثلثون
مثقالا ورد احمر منزوع الاقماع تسع مناقيل ساذج هندى اثنى عشر مثقالا دهن البلسان اربعة وعشرون
مثقالا ناردين اقليطى وفقاح الكرم من كل ست مناقيل ورد الدفلى سته مناقيل لك منقى اثنى عشر
مثقالا اماميثا وقرنفل وراوند صينى وقيموليا وقطر وجنطيانا رومى وورق الاترج واذخر مكد
اثنى عشر مثقالا فقاح السنبل الرومى وورق الاترج واذخر مكد اثنى عشر مثقالا فقاح السنبل الرومى
ثلث مناقيل وفقاح المواربج مناقيل ونصف عصارة السلحاسف وهو القيصوم البرى واصل
الهندبا مكد عشرين مثقالا اقراص الاندروخون وانيسون مكد تسع مناقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة
منخولة وتنقع الصموغ والعصاير بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل وبمثلث او بنبيذ الزبيب والعسل
ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه ويرفع فى اناء ويستعمل كما يستعمل الترياق الكبير ومن الاطبا من
يجعل فيه من الاشق مثقالين ومنهم من لا يرى لاضرار الاشق بالمعدة صفة اقراص الاندروخون المستعمله
فى ترياق عزره بابونج ابيض وبابونج احمر وسماق ومر ونيسون واسارون واسنه وقصب الذريرة
وعيدان البلسان اجزا متساوية تجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بشراب جيد صافى وهو
الاصل او بجمهودى او بمثلث او بنبيذ الزبيب والعسل ويترك ثلثة ايام متوالية ويحرك فى كل يوم مرة
ويزاد عليه شيئا من هذه الاشربة ان احتيج ويقرص من مثقال ويجفف فى الظل ويرفع فى اناء زجاج
ويستعمل عند الحاجة صفة اقراص الملك المستعملة فى المعجونات فيلجوش وهو اللوف جزوا واحدا

لك منقى



لك منقى جزوان يدقان ناعما ويخلوان بحريرة ويعجنان بشراب جيد وهو الاصل او بجمهورى او بمثلث
او بنبيذ الزبيب والعسل ويقرص ويرفع فى اناء زجاج ويستعمل صفة معجون خمار الملك النافع من وجع المفاصل
والنقرس ويسكن اوجاعها ويمنع من حدوثها ووجع الطحال والرياح الغليظ والحمى العتيقه ووجع القولنج
ويفتح السدد ويذيب الحصا ويمنع عن عسر النفس والسعال وقروح الامعاء وظلمة البصر واوجاع الحلق
اذا شرب يومين ويحفظ صحة البدن عليه ويمنع من حدوث كثير من الامراض اخلاطه بزر السداب البرى وقرا سيون
وقردمانا واسقولوقندريون وكمافيطوس وجاوشير وجنطيانا رومى واسطوخودوس ومبعه سايله مكد
خمس مناقيل وقسط مر وزعفران وفلفل وابيض واذخر وسنبل الطيب وفربيون وقشور اصل اللفاح واشق
وتوتيج جبلى وبزر الرازيانج وبزر الجزر البرى وورد احمر وناردين اقليطى وهو سنبل رومى وحب البلسان
مكد ثلث مناقيل سليخه ستة عشر مثقالا عصارة الغافث وقيته كاسم وبزر الجند قوقى وصمغ اللوز مكد اربع مناقيل
افيون وبزر البنج ابيض مكد ستة مناقيل تجمع هذه الادوية مسحولة منخوله وينقع ما انتقع بشراب ريحانى
او جمهورى او بنبيذ الزبيب والعسل يعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه وترفع فى اناء وتستعمل بعد
ستة اشهر الشربة درهم بماء حار وللحصا بماء الكرفس والرازيانج ولوجع الكبد والمعدة بماء الاصول والنقرس
ووجع المفاصل مثل حمصه كل يوم بماء حار قبل الطعام صفة الارسطى النافع من السل واوجاع
البطن والحميات المختلفه والربع ووجع القولنج ووجع الارحام اخلاطه فربيون وافيون وسليخه وزعفران
وحماما واقاقيا ومر وقسط وسنبل وصمغ عربى وبزر الجند قوقى وبزر الاترج وحب الخروع مقشر ومقل
ازرق ولبان ذكر وسماق منقى من حبه ودلق وكرنب اصفر وميعه يابسه وفلفل ابيض مكد ستة مناقيل
ورد يابس وعاقرقرحا وبزر العرطنيثا وبزر السداب وبزر الكرفس مكد اربع مناقيل بزر البادروج مناقيل حب
الاترج مقشر ونانخواه وبزر الطرصقوق مكد اربعه مناقيل بزر البنج عشرة مناقيل قرطم مقشر وزنجبيل مكد
مثقالين وبعض الاطباء يجعل فيه فلفل اسود درهمين يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بشراب
صافى جيدا وبمثلث او بجمهورى او بنبيذ العسل والزبيب يعجنا جيدا رطبا يابسا ولا يترك ثلثه ايام ويخلط به دهن
البلسان قدر معرفة ويحرك حتى يستوى ويصير فى قدر نظيفه ويغلى غليتين وينزل عن النار ويترك حتى
يبرد ويصير فى اناء زجاج ويستعمل بعد ستة اشهر صفة السجزنيا ومعناه الكثير النجاح النافع من اوجاع المعدة
البارده وسوء الهضم ووجع القولنج وعسر البول والامراض البلغمية والرياح الغليظ وهو سبب لصحة البدن
اخلاطه جندبيدستر وافيون ودارجينى وزعفران ومر وغوودوقو واسارون مكد مثقال وفى النسخة الزعفران
ستة قراريط المثقال مر وفلفل ودارفلفل وفقته وقسط مكد ستة مناقيل يجمع هذه الادوية مسحوقة

منخولة ويعجن بعسل منزوع الرغوة من الاطبا ومعه اسكرجه مثلث ويصير في اناء زجاج ويستعمل بعد ستة
اشهر ما بين الدانق الى المثقالين على قدر الحاجة صفة الاطريفل الرومية النافع من اوجاع الكبد والسعال والاختلاط
ووجع الاسنان وتآكلها ووجع القولنج اخلاطه زعفران خمسة دراهم فلفل ابيض وبزر البنج مكد عشرون
وعاقرقرحا وحب البلسان وفربيون مكد درهم تجمع الادوية مسحوقة وتلت بدهن البلسان لتا جيدا
ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه وترفع في اناء وتستعمل بعد ستة اشهر الشربة الحمصة للقولنج
ووجع الكلى بماء الكرفس والجعده وبعض الاطباء يجعل مكان بزر الكرفس اسطوخودوس صفة الاطريفل وكلما عتقت كانت انفع
القاري النافعة من القولنج وتنشف النساء الرياح التي تعرض لهن في الارحام والاسقاط وتشد الرحم وتقوية
وتصلح الاختلاف والبلغم وهي مذكية للذهن والدماغ مصلحة للبدن فلفل ابيض وبزر البنج مكد
عشرين درهما افيون عشرة دراهم ومن الاطباء من يلقي فيه طين مختوم عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم
سنبل الطيب ومر وعاقرقرحا وفربيون مكد درهمين زرنبا ودرونج مكد نصف مثقال كافور دانق ونصف
تجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه وترفع في اناء وتستعمل بعد
ستة اشهر الشربة درهم بماء بارد للقي المفرط والاستطلاق البطن ونفث الدم ونزف النساء بماء
السماق وكلما اعتق هذا الدواء كان انفع واجود وكذلك الرومية فاعلم ذلك صفة معجون الكاكنج النافع من
اوجاع الكبد والكلى والمثانة وبول الدم بزر الكرفس ورازيانج مكد سبعة دراهم حب القثا مقشر درهمين
شوكران وبزر الحماض البري منقا وافيون ولوز الصنوبر المقشر مقلو وزعفران وبندق مشوي مقشر ولوز
مقلو مقشر مكد ثلثة دراهم حب الكاكنج الجبلي خمسة وعشرون عددا تجمع هذه الادوية مدقوقة منخوله
ويعجن بمثلث معقود وترفع في اناء وتستعمل بعد ستة اشهر الشربة درهم وبعض الاطبا يعجنه بمثلث على
جهته ويقرص ويجفف في الظل ويرفع في اناء صفة دواء الكبريت النافع من الحميات الاخذة بالبرد والعتيقة
والبلغمية والسوداوية السعال العتيق من الرطوبة والاوجاع المزمنة وينفع من لسع الحيات والعقارب
ويدر البول ويذهب الحصا وفعله قريب من فعل الترياق اخلاطه فلفل ابيض ستة دراهم بزر البنج
وقردمانا ولبان ذكر ومر مكد اثني عشر درهما افيون وزعفران مكد عشرة دراهم وفي بعض النسخ سليخة مقشر
وورق السذاب المجفف مكد عشرة دراهم كبريت اصفر ودار فلفل وقسط مر وزراوند طويل وقشور اصل
اللفاح وفربيون مكد ثلثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتنقع الصموغ في شراب عتيق
او جمهوري ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه ويرفع ويستعمل الشربة درهم بماء فاتر او بماء الكرفس
والرازيانج لحمى الربع والبلغمية صفة دواء اللك الاكبر النافع من ضعف الكبد وابتداء الاستسقاء وبرد المعدة

ويفتح

ويفتح السدد ويدر البول ويذيب الحصا وهو من افضل ادوية الكبد اخلاطه لك منقى ثمان اواق نوى مقشر
وقرنفل ودارصيني مكد خمس اواق وكافيطوس ومرو ونوفاباس مكد اربع اواق دوقوا وقطر اساليون
وكمون كرماني وزنجبيل مكد ثمان اواق سنبل الطيب جنطيانا رومي وزراوند مدحرج مكد اوقية صبر
اسقوطري اربع اواق زعفران ثلث اواق اسارون سبع اواق فو خمسة عشر اوقية حب البلسان
وسليخه ومصطكي وقصب الذريرة ومقل ازرق مكد سبع اواق رب السوس رطل ونصف راوند صيني
وجعده واذخر مكد اوقيتين فلفل اسود وقسط مر مكد عشرة اواق سيساليوس ثلث اواق ونصف دهن
البلسان ثلث اواق تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة بحريرة وتلت بدهن البلسان وتعجن بعسل منزوع
الرغوة وترفع في اناء وتستعمل بعد ستة اشهر صفة دواء اللك الاصغر ومنافعه قريبة من منافع الاول
اخلاطه راوند صيني اوقية ونصف لك منقى وقسط وتفاح الاذخر وحب الغار وترمس وحلبه وفلفل اسود
مكد اوقية تجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله بحريرة وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه وترفع
في اناء وتستعمل صفة دواء الكركم النافع من وجع الكبد والطحال وضعف المعدة والامراض البطيئة و
والماء الاصفر ويحسن اللون اخلاطه سنبل الطيب وزعفران وسليخه مكد درهمين دارصيني ومر وقسط
وتفاح الاذخر مكد درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد وترفع
في اناء وتستعمل صفة الامروسيا النافع من وجع المعدة الباردة التي لا تهضم الطعام والرياح ووجع الكبد
والطحال وضعف البدن اخلاطه دوقو وهو بزر الجزر وكمون كرماني وحب البلسان وسليخه ونو
مانا وتفاح الاذخر وبزر الكرفس مكد نصف درهم حب الغار عشرة عددا فج وزعفران مكد درهمين
تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه وترفع في اناء وتستعمل
الشربة مثل البندقة بماء حار وبماء الاصول صفة البالجابع وهو المخلص الاكبر النافع من وجع الراس
العتيق والصرع والوسواس والفالج واللقوة والحميات النائبة بادوار والبرد واوجاع العين من
الرطوبة ويسقط منه اوجاع عيها ويكتحل به وينفع من وجع الاسنان وورم الرية والجنبين والشراسيف
والكبد ويمنع من النزلة اذا شرب بماء العسل ومن قذف الدم بماء لسان الحمل وماء عصى الراعي و
من اوجاع المعدة والرياح الغليظ بماء مغلي فيه بزر الرازيانج ومن الآلام الصعبة في الامعاء واولها
ومن رداءة الفكر الذي يكون من السوداء ومن الرعشة ووجع الطحال ويدر البول وينقص فضول
الكلى والمثانة اذا شرب منه واذا طلي من خارج ويشد استرخاء المذاكير ويهيج شهوة الجماع
اذا طلي من خارج وينفع من النقرس واوجاع المفاصل اذا كانت من برودة ومن التشنج من الامتلاء

في عمل باقي المعجونات المسخنة
صفة السوطيرا

والبرودة ومن البحوحة ومن نهش الهوام ولزعه ويحتقن منه مع ماء الحلبه ولاوجاع البطن من برودة
اخلاط مرو سليخه واذخر مكدا وقية ونصف جندبيدستر وفطراساليون مكد خمسة عشر مثقالا وفي نسخة
اثني عشر مثقالا بزر الكرفس اوقيتين سيساليوس رومي مثقال قسط مر ودارجيني واقراص الاذخر وقوا
معا وميعه سايله واسارون مكد ستة مثاقيل انيسون عشرة مثاقيل فلفل ابيض اثني عشر مثاقيل دار
فلفل اربع مثاقيل افيون عشرة مثاقيل تجمع مسحوقه منخوله بحريره وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد
ثلثة وترفع في اناء وتستعمل بعد ستة اشهر الشربة ما بين نصف درهم الى درهم صفة اقراص الزعفران منها
التي تستعمل في المخلص واسمها مشتق من الزعفران حاما وداراشيشعان وقسط مر وقصب الذريره وفلفل
ابيض وزرنفل ونانخواه مكد ثلث مثاقيل دارجيني ومصطكى وزعفران مكد ستة مثاقيل واحد سنبل الطيب
وساذج هندي مكد سبع مثاقيل وست مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بشراب صافي جيد
وهو الاصل ويجعل معه عرق او بمثلث او نبيذ الزبيب والعسل ويقرص اقراصا صغارا من مثقال ويجفف في
الظل ويرفع في اناء زجاج ويستعمل عند الحاجة صفة معجون الاخلاط النافع من الاختلاف والزحير المفرط اذا كان من بلغم
جندبيدستر وافيون وميعه سايله وبزر بنج ابيض وزعفران واسارون وبزر كرفس وسليخه مقشرة و انيسون
وسنبل الطيب وطين ارمني وجلنار اجزاء سواء تجمع مسحوقة منخوله وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد
ثلثة وترفع في اناء زجاج او غضار وتستعمل عند الحاجة الشربة نصف درهم بماء السماق او رب السفرجل
او بعلد بارد اذا كان الزحير من بلغم صفة معجون الاسطمخيقون النافع من فساد المزاج وبرد المعدة وضعفها
قسط وحماما وسنبل الطيب وسليخه ومصطكى مكد من عشرة دراهم زراوند طويل وفلفل اسود وبزر الشبت
وبزر كرفس وانيسون ونانخواه وكمون كرماني ودوقوا وفطراساليون وكاشم واسارون وافسنتين رومي
وبخلان اسود وفوتنج بري ونعناع مكد اربعة دراهم تجمع مسحوقه منخوله وتعجن بعسل منزوع الرغوة
للواحد ثلثة وترفع في اناء وتستعمل دواء اخر النافع من السعال واوجاع الكبد والصدر والات التنفس و المعدة
والنومته ويصفي الصوت ويدر البول وينفع من وجع الطحال زبيب حلو لحمه منزوع العجم او قشمش
خمسة عشر درهما زعفران وسنبل وسليخه ودارجيني ودارشيشعان مكد درهم قصب الذريرة وفقاح
الاذخر وعلك البطم ومقل ازرق مكد درهمين ونصف مر اربعة دراهم عسل منزوع الرغوة ستة عشر
درهما تجمع مسحوقه منخولة منقوعا ما انتفع منها بشراب صافي جيد الجوهر او ما يقوم مقامه مما ذكرناه ويعجن
ويرفع في اناء ويستعمل الشربة درهم بماء حار لوجع الكبد والمعدة ولوجع الصدر والرية بماء الزوفا صفة
دواء الخطاطيف النافع من وجع الحلق واورامه والخوانيق واورام الصدر والرية اذا كان ذلك من رطوبة

انيسون

انيسون وبزر الكرفس ونانخواه واذخر واصل السوس الاسمانجوني وشب يماني وبزر الحرمل واصل السوس
محكوك وسليخه ودارجيني ومر وزراوند طويل مكد اوقية اقردوقوا معا ورديانس منزوع الاقماع مكد
اوقيتين قسط ورماد الخطاطيف حديث مكد ثلث اواق زعفران اوقية ننا سنبل الحنطه وسنبل الطيب
مكد نصف اوقية عفص النقي عشر عدد تجمع الادويه مسحوقه منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في
اناء وتستعمل الشربة قدر عفصة بماء العسل او بماء الشعير او بماء المطبوخ فيه العدس والورد واصل السوس
ويطلى بريشة على الحلق من داخل ثلث مرات واربع في النهار ويتغرغر منه باحد هذه المياه في النهار مرتين
غدوة وعشيه اقراص الزعفران المستعمل في دواء النافع من استرخاء العصب والدوار والنسيان والخبل
والفزع واوجاع المعدة والصرع وجميع الاوجاع البارده سنبل الطيب وساذج هندي ومر وسليخه و زعفران
وبعض الاطباء يصير فيه شيح ارمني وفي النسخة شيح رومي وافتيمون وادخور او فودجيني وحب
البان مقشر وقرنفل مكد اوقية مصطكى وعسل البلاذر مكد مثقالين حب الغار وزنجبيل وصبرا
سقوطري مكد اوقية غاريقون ثمانية دراهم اصل السوس الاسمانجوني اوقيتين قشور اصل الرازيانج
ثلثة ارطال خل خمر ثلثة اسقاط وهو ثلثة امنا بالقسط العطوي والقسط الايطالي ثمانية عشر اوقية
يكون ذلك منوين ونصف بطول تجمع الادوية اليابسه مسحوقه منخوله وتنقع اصل الرازيانج في
خل ثلثة ايام ويقير في قدر نظيفه وتغلى عليه ثلث غليات وينزل عن النار ويصفى عنه الاصول و يعاد
الخل الى قدر ويلقى عليه عشرة ارطال عسلا ويطبخ بنار لينة حتى يصير له قوام غليظ ثم يذر عليه الادوية
ويخلط وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة بعد ستة اشهر الشربة درهم بماء فاتر وللفالج واللقوة
ولاسترخاء بماء الشبت صفة معجون البلاذريقون النافع من النفخ وبرد المعدة زعفران وكاشم وبزر السذاب
وبزر كرفس وزنجبيل وحاشا ونور الصنوبر الكبار مقشر مكد ستة دراهم لوز مقشر ولبان ذكر
مكد درهمين فلفل ثمانية دراهم تجمع الادوية مسحوقة منخولة يعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة
وترفع في اناء ويستعمل صفة دواء المسك الحلو النافع من الخفقان وامراض مرة السوداء وضعف القلب
والمعدة والرياح العارضه للنساء الحوامل ويحسن اللون زرنباد ودرونج مكد درهم لولو غير مثقوب
وكهربا وبسد وابريسم خام مقرض غير محرق مكد درهم ونصف بهمنين ابيض واحمر وساذج هندي
وسنبل وقاقله وقرنفل وجندبيدستر واشنه مكد اربع دوانيق زنجبيل ودارفلفل مكد دانقين
مسك ثمن مثقال وهو دانق وفي نسخة حبتين ودانق ونصف وهو الخود تجمع الادوية مسحوقه منخولة
وتعجن بعسل شهد سايل لم تصبه النار ويرفع في اناء ويستعمل صفة دواء المسك المر من قراباذين

طبيخ الخطاطيف يؤخذ زعفران ودارصيني درهمين ورد احمر وحماما وقسط مر اربع
دراهم اصل السوس اسمانجوني و ساذج هندي درهمين تجمع هذه
الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بشراب
او بمقاومته والقرص مثقال ويجفف
في الظل وتستعمل عند الحاجة صفة
معجون الاقحوان صواب البلاذري

حنين سنبل ومسك ومر وسادج هندي مكد درهمين زعفران وناغواه وبزر كرفس مكد اربعة دراهم صبرا
سقوطري وافسنتين رومي مكد ثمانية دراهم راوند صيني ستة دراهم جندبيدستر درهم ونصف
يدق الادوية ويخل ويبقع المرطلاو ويصفى ويصير مع الادوية ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه وترفع
في اناء ويستعمل عند الحاجة وهو نافع من الخفقان واورام الحلق ورطوبة المعدة الخزامية النافعة من عسر البول
للفتيته الحصا وهي معروفة بالخزامية افيون وفربيون وجندبيدستر وسنبل الطيب ودارصيني وزنجبيل ودار
فلفل وزعفران مكد اربعة دراهم بزر البنج ابيض درهم واحد دهن البلسان ثلثون درهما تجمع الادوية
مسحوقة منخولة تلت بدهن البلسان وينقع الزعفران والافيون بشراب وهو الاصل او بغيره مما يقوم مقامه
وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة بعد ستة اشهر الشربة قدر بندقة
بماء حار والصبيان قدر عدسة معجون مدر البول صفته دوقوا وراوند صيني وحب البلسان وفقاح الاذخر و
انيسون وسنبل الطيب وسليخة وزعفران ودارصيني واسارون وفطراساليون وكمافيطوس مكد ثلثة
دراهم لوز الصنوبر مقشر ثلثون درهما نغنابا بن نصف درهم تجمع الادوية مسحوقة منخولة وتعجن
بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه وترفع في اناء وتستعمل معجون اخر مدر للبول صفته فطراساليون ومر وفو مكد
اربعة دراهم دوقوا وانيسون وبزر الكرفس وحب البلسان مكد ثلثة دراهم كثيرا درهمين تجمع الادوية
مسحوقة منخولة وتعجن بمثلث معقود وترفع في اناء وتستعمل معجون اخر مدر للبول دوقوا وراوند صيني وفقاح
الاذخر وحب البلسان وسنبل الطيب وانيسون وزعفران وبزر الكرفس وسليخة وفو وقسط مر واسارون
وفطراساليون وكمافيطوس وفودنج نهري وجنطيانا رومي واصل السوسن محكوك وفراسيون وكما
دريوس واسقورديون وزراوند مدحرج وناغواه وراس بابس ومصطكي واصل السوسن الاسمانجوني
ومر وجندبيدستر وصمغ حبلي وكريا وسيساليوس وقشور اصل الكبر وقرنفل وكمون كرماني وبزر الرازيانج
واسقيل مشوي وخردل مكد درهم لوز الصنوبر الكبار المقشر عشرون عددا يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل
منزوع الرغوة للواحد ثلثه ويرفع في اناء ويستعمل صفة معجون الاحمر انا النافعه من سدد الكبد والطحال ويدر
الارحام ويدر الحيض ويحلل الرياح الغليظة التي في البطن وتنفع من الحميات التي معها برد والربع والمواظبة
والسعال الذي من الرطوبة واسترخاء الاعضاء وتنفع من انقطاع النفس اخلاطه بزر الحرمل منا ونصف منا
ذكر عشرة دراهم راوند صيني وزراوند مدحرج وطويل مكد عشرين درهما زرنباد ودرونج مكد اربعة دراهم
مصطكي وحب البلسان وزعفران واكليل الملك وسنبل الطيب مكد سبع مثاقيل افيون وانيسون وزنجبيل
وقسط وسليخة مكد ثلثة اساتير قرنفل ستة دراهم خربق ابيض وورد احمر وشونيز مكد ستة اساتير صبرا

سقوطري



معجون الاحمر اللولوي منافعها مثل منافع الاولى يوخذ زرنباد ودرونج وافيون وجندبيدستر وفلفل ودارفلفل وسليخة وقسط وحب الحوس و بزر البنج وقسط وسنبل الطيب ... ستة مثاقيل ... ومر منه اثنى عشرة مثقالا تجمع مسحوقة منخولة لتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلاثة وترفع وتعمل نافع ...

سقوطري اربعة عشر درهما فلفل اسود عشرة دراهم حلبه ومر ومل اثنى عشر مثقالا تجمع الادوية مسحوقة
منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه وترفع وتستعمل صفة المثروديطوس النافع من سدد الكبد
والاورام الحاسه والرطوبات التي في البطن والصدر وسيلان الدم الى الاعضاء الداخلة والعفونة والا
والنفخ ووجع المعدة والامعاء الدقاق والغلاظ ويحرك شهوة الجماع ويحسن اللون ويشهي الطعام ويفتت
الحصا المتولدة في المثانة ويحفظ الاجنه في بطون امهاتها ويحد البصر ويدفع مضار السموم وينفع من
كثرة ما ينفع من الترياق اخلاطه مر وزعفران وغاريقون وزنجبيل ودارصيني وكثيرا مكد عشرة دراهم
سنبل وكندر ذكر وخردل ابيض واذخر وعيدان البلسان واسطوخودوس وقسط وسيساليوس
وكمافيطوس وقند وراتينج ودارفلفل وعصارة الهوفسطيداس وجندبيدستر وميعة وجاوشير
مكد ثمانية دراهم سليخة وفلفل ابيض واسود وسوسنجان وجعدة وثوم بري ودوقوا واكليل الملك
وجنطيانا ودهن البلسان وحبه واقراص فوثيون ومقل مكد سبعة دراهم سراب درهمين افليطي
ومصطكي وصمغ عربي وفطراساليون وقردمانا وبزر رازيانج وافيون وورد احمر ومنكطراميع مكد
خمسة دراهم انيسون ووجوقود مود وسكبينج واسارون مكد ثلثة دراهم اقاقيا واسقنقور وهوفاريقون
مكد اربعة دراهم ونصف وتجمع الادوية ويدق ما اندق ناعما وينقع ما ينقع بشراب عتيق ريحاني وتعجن
بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة مثل البندقة صفة الغوفي
المستعملة في المثروديطوس زبيطانيقي منزوع العجم اربعة دراهم علك البطم اربعة وعشرون درهما
مر واذخر مكد اثنى عشر درهما دارصيني ومقل ازرق واظفار الطيب وسليخة وسنبل رومي واكليل
الملك وسعد وحب الغار مكد ثلثة دراهم قصب الذريرة تسعة دراهم زعفران درهم قفر اليهود
درهمين ونصف تجمع الادوية مسحوقة منخولة ينقع ما ينقع بشراب جيد الجوهر وهو الاصل وبما
يقوم مقامه ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه وبعض الاطباء يعجن الادوية بطلا او بشراب
ويقرص ويجفف في الظل ويستعمل صفة الغيافي وهو دواء يستعمله كثير من الاطباء محمود فوجدوه
نافعا جيدا من اوجاع الراس العتيقة يسقى بشراب ممزوج مع العسل والماء الفاتر وينفع الذين
يصرعون اذا شربوا منه وينفع من الهندبان والورم الصلب ويقطع الفضول التي تجلب الى العين
اخلاطه يوخذ مر وسليخة ودارفلفل ودارصيني وسيساليوس وحماما مكد اربعة دراهم سنبل
وفقاح الاذخر مكد اثنى عشر درهما زعفران خمسة دراهم افيون خمسة عشر درهما بزر الكرفس الجبلي خمسة و
ثلثون درهما انيسون وبزر الكرفس البستاني مكد عشرين درهما فلفل غاية وثلثون درهما لبنى وقسط وفو واسارون

مكدرهم يدق ويخل وينفع ما ينفع بطلاو ريحاني ثم يعجن الجميع بعسل مصفى الشربة درهم بماء فاتر على
الريق صفة معجون البيش ينفع ما ينفع البلادري يوخذ بيش وافيون مكدرهم مسك وكافور مكدرهمين
عود خام وابيا وبزر البنج وزرنباد ودرونج مكدا اربعة دراهم بلادر سبعة دراهم ثلث الادويه بالثمن
وتعجن بعسل صفة معجون البيش نوع اخر اهليلج كابلي وشيطرج مكدا اربعه وعشرين مثقالا
وسعد مكدا اربعة مثاقيل زنجبيل ودار فلفل وفلفل وفلفلموية مكد ثمانية مثاقيل بيش اربعه مثاقيل نابذ
اربع مائة مثقال يدق ويخل ويحل الفانيذ بالماء ويعجن به الادويه الشربة درهم بماء فاتر وهو نافع من
البرص والبهق والفالج ولين عصب وداء الفيل وفي من جميع الادواء الباردة ومن الجذام وهو دواء صفة معجون
الاثاناسيا الكبير النافع من جميع امراض الكبد واوجاعها ووجع البطن وقروح الامعاء والطحال واوجاع

بكبد الزيب

العصب والجدرا ذا طلي على البدن كالمرهم واوجاع الكلى وعسر النفس والسعال الحادث من كثرة الرطوبة
المجتمعة في الصدر ويقطع الاختلاف والنزف ونفث الدم ويلحم قطع الاوراد ينفع من النواصير واذا طلي
عليه مثل المرهم واغاسي بهذا الاسم لان من شربه انقذه من المرض اخلاطه زعفران ومر وافيون وجند
بيدستر وبزر البنج وقسطمر وقردمانا وبزر خشخاش اسود وسنبل الطيب واصول الغافث وعصارته
وكبد الذيب وقرن المعز الايمن محرق مكدجزو يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وينقع ما ينقع منها بشراب
جيدا وما يقوم مقامه ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة
من ربع مثقال الى نصف مثقال صفة الاثاناسيا الصغير النافع من اوجاع الكبد والسعال ووجع
المعدة والرياح والقروح الامعاء وقروح الصدر والرية وقذف المدة من سموم الهوام ميعه سايلة ويابسة
وزعفران وقسطمر وعيدان البلسان وافتيمون وسليخه مكدا اربعة دراهم عصارة الغافث ثمانية دراهم
اصل السوسن اثنى درهما يجمع الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه ويرفع في اناء
ويستعمل بعد ستة اشهر صفة معجون الجنطيانا النافع من صلابة الكبد الباردة والطحال والسدد ووجع
المعدة والكلى والمثانة والحميات الطويلة جنطيانا رومي وفلفل مكد عشرة دراهم قسطمر وسادج هندي
وسنبل الطيب ودارصيني مكد اوقية تجمع الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه
ويرفع في اناء ويستعمل الشربة درهم بماء السذاب صفة المعجون الفودنجي النافع من اوجاع المعدة الكبد الباردة ولا
قشعريرة والحميات البلغمية والربع فودنج نهري وجبلي وفطراساليون وسيسيليوس مكدا اثنا عشر درهما بزر
الكرفس وبابونج وحاشا مكدا اربعه دراهم كاسم خمسة عشر درهما فلفل ابيض اربعه واربعون درهما يدق
ناعما وينخل بحريرة ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه وترفع في اناء وتستعمل الشربة دراهم بماء حار صفة

معجون

معجون الانيسون النافع من برد المعدة والكبد انيسون وبزر كرفس واسارون وافسنتين رومي ولوز مر مقشر
مكدجزو يجمع هذه الادوية منخوله وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه ويرفع في اناء ويستعمل صفة معجون
اللك النافع من خساوة المعدة والكبد الحادث عن ضربة او سقطة او صدمة راوند صيني وزنجبيل وشهدانج
ودج واصول الانجدان مكدا وقية بزر كرفس او زرايانج وانيسون ونانخواه مكدا اوقية نصف تجمع الادوية مسحوقة
وتعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل ومنهم من يستعمل الراس مكان الشهدانج صفة معجون جالينوس
المسخن للكلى والمثانة ويفتح السدد من الكبد ويصلح البدن فلفل ابيض واسود وحماما وقسط وسنبل الطيب
وقصب الذريرة وسادج هندي وزعفران وبزر كرفس وانيسون وعاقرقرحا وبزر الجزر وبزر السذاب
الجبلي جزء سواد تجمع مسحوقة وتعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة درهم بماء قشور اصول الرازيانج وماء قشور
اصل الكرفس صفة معجون التمري النافع من حصر البول والقولنج ويسهل بلا مشقة يوخذ في كل وقت
صيفا وشتاء تمر هرون او صيحاني منزوع النوى خمسون درهما ينقع بخل خمر يوما وليلة ثم يخل بمنخل واسع
ويجمع ويوخذ سمقونيا وسذابا يابسا مكد تسعة مثاقيل فلفل اسود ماية حبة عددا زنجبيل ثلثة مثاقيل بورق
ارمني مثقال الواحد لوز حلو مقشر من قشرته ثلثون عددا تجمع الادوية مسحوقة منخوله تخلط بالتمر المنخول
وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثه ويستعمل الشربة اربعة مثاقيل بماء حار وصفة القفطانيقان
الاكبر الصنعة وهو النافع من اسقاط الاجنة واوجاع النساء وجميع الامراض الباردة وهو دواء
هندي افيون اساتير واربع دوانيق فربيون ستة دراهم اساتير ودرهمين وثلثي درهم حماما
ثلث اساتير واربع دوانيق قسط مر استارين واربع دوانيق عاقرقرحا ستة دراهم فاشرا وهو الهد
اوجنان وفاشرا ستارين وهو النسيد ريكدا اربعة دراهم ابو بيم مقرض استارين قصب حرق ستة دراهم
بزر السذاب اربعة دراهم ورد احمر منزوع الاقماع ستة دراهم الكرفس استارين مسك ستة دراهم نانخواه
اربعة دراهم بزر البنج تسع اساتير ودرهمين تفاح الكرم درهم قشور اصل الكرفس ثلث اساتير ودرهمين
بزر بقلة عنز اساتير حب الخروع ثمان اساتير كبريت اصفر خمس اساتير صمغ عربي ثلث اساتير ودرهمين ميعه
سايلة مقل ازرق استارين كندر ذكر خمس اساتير واربع دوانيق ولوق منقى خمس اساتير واربع دوانيق
دهن البلسان ثلثة اساتير ودرهم جندبيدستر تسع اساتير ودرهمين قند تسع اساتير ودرهمين واربع
دوانيق اسارون استارين امرلساندر اساتير ودانقين مصطكي وزراوند مدحرج مكد ثلثة اساتير واربع
دوانيق قردمانا ست اساتير اصل الكالنج ستة دراهم سادج هندي ثلث اساتير واربع دوانيق حب البلسان
وقصب الذريرة وسليخه وزرنباد ودرونج وشيطرج مكد استارين الفاح ودارصيني واسارون

مكدا اربعة دراهم قاقلة كبار خمس مائة عددا وقرنفل ذكر خمس اساتير قرنفل انثى ثلث اساتير وريحان استارين
ودرهمين قرفه استارين واربعة دراهم لولو غير متقوب خمسة دراهم بسبد استارين ودرهم زرنباد
درهمين ودج ابيض استارين ودرهمين زراوند طويل سبع اساتير زنجبيل وفلفل ابيض مكد خمس اساتير قسط
وهو الكمت وبوزيدان مكدا اثنا عشر درهما سوماردا استارين ودرهمين واربع دوانيق بهمن ابيض
واحمر مكد استارين واربع دوانيق خولنجان اربعة دراهم مرارة بقر درهمين مرارة دب ومرارة غراب
مكد درهم تجمع الادوية منخولة وينقع ما انتقع منها نبيذ جيد سبعة ايام ثم يلقى عليه الادوية المسحوقة و
تصير كالعوق ويجعل في قدر حجارة نظيفة وتغلى خمسة غليات او ست وينزل عن النار ويبرد ويوخذ
بعد ذلك **صبغة عجيبة** انثى عشر هرمة حمر وتشد ايديها وارجلها بعضها الى بعض وتصير في قدر نحاس
ويلقى ترمس ابيض وشبث مكد كف ويصب عليها من الماء العذب قدر الحاجة ويغطى فم القدر ويطبخ بنار
لينة حتى يتهرا وينزل عن النار ويبرد ويصفى جلدها وعظامها وشعرها ويعاد المرق الى قدر نظيفة ويلقى
عليه دهن البلسان ودهن النارديں قدر اسكرجة مكد ويطبخ بنار لينة حتى يبقى منه الثلث ثم يلقى عليه عسل
بقدر المرق ويطبخ حتى يغلظ ويصير في قوام العسل الغليظ ثم يلقى عليه الادوية المحجوبة ويبرد ويرفع في اناء
زجاج ويستعمل بعد ستة اشهر ولا يستعمل قبل ذلك فانه يقبل **صفة القفطارغان الاصغر** حب البلسان وكندر
وحماما وقشر اصل اللفاح واشنه وسليخه واشق ولبان ذكر واصل السوس وعيدان البلسان وشحم الحنظل
وزنجبيل وسكبنج وجاوشير ودارچيني وجندبيدستر وهزارجشان وسيدان وشيطرج هندي وكرووز راوند
مدحرج وقامل التدروسكي وحب الغار ودم الاخوين وبرنج وفلفل مكد درهمين زعفران وفلفل وبزر البنج مكد
عشرة دراهم مسك دانقين حريرا ابيض وبزر الحرمل وقرنفل وسادج هندي وشحم الكركي ومرارة الفيل
وقسط مر مكد اربعة دراهم فربيون سبعة دراهم افيون خمسة عشر درهما ابريسم وملح هندي واسنان وكر
وناغخواه وصعتر فارسي واصل الزوفرا وحب الكاكنج وكبريت بحري وفوفل وطاليسفر واصل السنبلنج
واذريون ومل مكد درهم خيار شنبر منقى من قصبه وحبه او قيتة ذهب وفضة مسحولان مكد دانق زرنباد
ودرونج وكافور مكد ثلثة دراهم سنبل غابية دراهم تجمع الادوية مسحوقة منخوله وتنقع الصموغ بشراب ريحاني
عتيق وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة وترفع في اناء وتستعمل بعد ستة اشهر **صفة اصغر سليم** النافع من
المرة السوداء واوجاع الصبيان واوجاع الارحام فلفل ابيض وزنجبيل وملح هندي وقسط مر مكد ستة دراهم
افيون وجندبيدستر وزعفران وقرنفل ومصطكي وعاقرقرحا مكد خمسة دراهم هزارجشان وسيذان
وسعد وزرنباد ودرونج وزراوند طويل مكد درهمين دهن بلسان وماء الكافور مكد اربعة دراهم تجمع مسحوقة

ومنخوله



ومنخوله وثلث دهن البلسان وماء الكافور وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة ويستعمل الشربة مثل
الباقلاة بعد ستة اشهر ويسعط منه مثل العدسة بماء المرزنجوش **معجون الطين الارمني** النافع من السموم
القتالة المشروبة ومن نهش الهوام والحيوان ذي السم واللدغة طين ارمني وحب الغار مكد درهمين الصمغ
الطاغينية دراهم انفحة الارنب اربعة دراهم جنطيانا وقرمز وند وند مدحرج وبزر السذاب وورق
الغار مكد دراهم تجمع الادوية مسحوقة منخوله تعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة وترفع الشربة مثل
الباقلاة **معجون للنقرس ووجع المفاصل من برودة** سورنجان ابيض عشرون درهما غاريقون
درهمين سقمونيا دانق ونصف هزارجشان دانقين ونصف سميران دانق ونصف دارفلفل وزنجبيل
وكمون كرماني مكد درهمين دارچيني دانق ونصف ورق الحنا وقشور اصل الكبر الجبلي وماهي زهره مكد
دانقين وورق الفونج اربع دوانيق تجمع مسحوقة منخوله وتلت بسمن البقر او بدهن اللوز حلو ويعجن بعسل
منزوع الرغوة للواحد ثلثة وترفع وتستعمل **معجون للنقرس مجرب** سورنجان ستة مثاقيل قشر اصل
الكبر ودار فلفل وحبي وكمون كرماني مكد مثقال نوشادر وملح نفطي وزبد البحر وحبة بالسنة
مكد مثقال تربد عشرة مثاقيل حرمل وزنجبيل مكد درهمين ونصف يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع
الرغوة الشربة درهم الى خمسة **صفة الطلافيج الاكبر وهو دواء هندي** نافع من اوجاع المعدة
والحمى العتيقة والغشي وعسر البول والبرص والبهق والسهر والمليلة والسعال الرطب وقروح الرية و
العطش والسموم وبرد البدن والبواسير واوجاع الطحال والدبايل والقولنج والماء الاصفر وامراض
الحبالى واوجاع الارحام ويشهي الطعام **اخلاطه** اهليلج اسود وبليلج وشيرا ملج منزوعة النوى وبرنج
كابلي وفلفلموية وبذر كرفس وشيطرج هندي وفلفل ولسان العصافير وكمون كرماني وحب وهو السنا
وخمعيل وملح اندراني وملح احمر وملح اسود وملح هندي وملح العجين ونانخواه مكد ثلثة مثاقيل تربد
ابيض رطل تجمع هذه الادوية مسحوقه منخوله ويوخذ شيرا ملج منزوع ثلثة ارطال ويطبخ باربعة وعشرين رطلا
ماء عذب بنار معتدلة حتى يبقى الثلث وينزل عن النار ويصفى ويرمى ثفله ويلقى على الماء فانيذ ابيض
اربعة ارطال ويصير على النار ويطبخ بنار لينة ويحرك حتى يذوب الفانيذ ويقوى كالعسل ويصب عليه
ثلثة ارطال دهن شيرج طري ويحرك حتى يختلط يستوي مع الماء وينزل عن النار ويذر عليه الادوية المدققة
ويرفع في اناء حضر الشربة ما بين ثلثة مثاقيل الى اربعة **صفة الطلافيج الاصغر ومنافعه كالاول** الهليلج
هندي وبليلج وشيرا ملج منزوعه وفلفل ودار فلفل وشيطرج هندي وصبر وزنجبيل وحب النيل وبرنج
وبزر الكبر برة الباسة والنانخواه وفلفلمويه وبزر كرفس ولسان العصافير وكمون كرماني والمحمط مكد

خمسة دراهم خيار شنبر منقى من حبه وملح هندى وقرقه وسادج هندى وهيل بوا وهو السمسم وبدلم
الفاقلة الكبار اوالصغار وحب السودا مكل ثلثة دراهم تربد ابيض ودهن شيرج مكد عشرين درهما فانيذ
مائة وعشرين استارا زبيب منزوع العجم مايه وخمسون استارا ماء الاملج عشرة ارطال تخلط على ما اصف
صفة نقيع الاملج شيرا ملج منزوع النوى ثلثة امناء زبيب منزوع العجم ستة يطبخ باربعين رطلا ماء
حتى يرجع الى الربع ويصفى الماء ويصير فى قدر نظيف ويلقى عليه الفانيذ ويطبخ بنار لينة ويحرك حتى يذوب
ويصير فى قوام العسل ثم تذر عليه الادوية المدقوقة ويحرك وهو على النار ثم تلقى عليه دهن شيرج ويحرك حتى
يستوى ويصير كالعجين وينزل عن النار ويبرد ويجعل فى اناء زجاج او غضار ويستعمل صفة الاسطماليا النافع
من الصرع والسكتة والفالج واللقوة والتشنج والنسيان والارتعاش والفزع وحديث النفس والخفقان والحول
وتغير العقل واوجاع الجوف والام الرية والرياح الغليظة ووجع المفاصل والنقرس ووجع الارحام والدوار
والاسقاط ويحفظ الاجنة فى بطون امهاتها ويسقط عنه الصداع والشقيقة واللقوة والفالج ويسمى الاهليلجة
الذهبية اخلاطه مسك خالص درهمين لولو غير مثقوب عشرة دراهم ذهب وفضة محلولان مكل نصف درهم
ابريسم خام محرق او غير محرق اربعة دراهم عنبر اشهب اربعة دراهم زعفران عشرة دراهم قرنفل وسنبل
الطيب ثمانية دراهم اصل السوسن الاسمانجونى درهم حماما درهمين مصطكى ثلثة دراهم لك وسادج
هندى مكل عشرة دراهم حب البلسان نصف درهم سليخة غير مقشر عشرة دراهم فلفل ابيض وزنجبيل واصل
الشب مكل اربعة دراهم قسط مر ثمانية دراهم جوزبوا عشرة دراهم جندبيدستر مثله فربيون درهمين تفاح
الاذخر عشرة دراهم بزر النبت جنطيانا رومى وفقاح لسان العصافير مكل اربعة دراهم عيدان البرسيا
وشان وقاقلة وبزر الحرمل مكل ثمانية دراهم ملح هندى وصعتر فارسى وابهل وعاقرقرحا وزراوند مدحرج
وبندق هندى وبزر الانجرة واكليل الملك وبزر قطونا وبسد وقفر اليهود مكل اربعة دراهم بزر الرازيانج ودو
يابس مكل ستة دراهم شونيز وزراج الاساكفة وخرو النعلب وقشور اصل الكبر مكل نصف درهم اشنان
نبطى وبزر الكرفس وبزر السداب واشنة وكبريت اصفر واحشاء البقر الجبلى والماغرا الجبلية وكافور وحرتبق
ابيض واسود وسعد وميعة سايلة وماميران صينى وبزر الحلبة واصابع صفر وبزر سنعا وهودار
سيتغان وهو اصل السنبل الرومى وفى نسخة سوصرى وسبوسيا وشان وحب المحلب واصل الهندباء
وكنت بركنت واصل الخردل الابيض مكل درهم باداورد ونيلوفر صينى وعقد مس الحيطان مكل سبعة دراهم
بزر الجرجير وبزر اللوف وفوا مكل عشرة دراهم فلفل اسود ودار فلفل بزر البنج الابيض وزراوند طويل مكل
عشرين درهما تراب الزعفران وماء السوسن وماء السوك مكل درهم هرجنان وسعدان مكل اربعة دراهم

تجمع



تجمع الادوية مسحوقة منخولة وينقع ما اسحق بشراب عتيق اياما ويقوم مقامه ويعجن بعسل منزوع الرغوة
للواحد ثلثة ويرفع فى اناء زجاج ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة مثل الحمصة بماء قشور اصل الرازيانج واصل
الكرفس ويسعط منه بقدر حبة بماء الباذنجان او ماء المرزنجوش ويتخذ فى وقت طلوع الشعرى اليمانية وهو كلب
الجبار صفة معجون المسك ضعف المعدة وبردها ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة اخلاطه مسك
وسليخة وسنبل الطيب وسادج هندى ولك منقى وراوند صينى وجنطيانا مكل درهمين زعفران وناخواه وبزر
كرفس ومصطكى مكل ثلثة دراهم عود هندى وقرنفل ومر مكل نصف درهم تجمع الادوية مسحوقة منخولة وتعجن
بعسل منزوع الرغوة وترفع فى اناء وتستعمل الشربة كالباقلاة بماء حار صفة معجون السنبل النافع من جساوة الكبد
والمعدة سنبل الطيب وقسط وفقاح الاذخر وقصب الذريرة وزبيب منزوع العجم مكل اربعة دراهم زعفران
ومر وانيسون وفلفل مكل درهم مقل ازرق درهمين سليخة خمسة دراهم تجمع الادوية مسحوقة منخولة وينقع
المقل والزبيب بالمثلث وتعجن بعسل منزوع الرغوة يستعمل صفة معجون الاسود النافع من الاستطلاق المزمن والتدبير
افيون وسنبل وبزر البنج الابيض جندبيدستر ودارصينى وفلفل ابيض وزنجبيل وفقاح مكل عشرة دراهم ميعة سائلة
وباداورد وقسط مر مكل خمسة دراهم زعفران ثلثة دراهم تجمع الادوية مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع
الرغوة وتستعمل صفة معجون الحلتيت النافع من حمى الربع ولسع جميع الهوام حلتيت وفلفل وسذاب ومرزنجوش
وبندق نارعا وتعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه درهم معجون القسط النافع من اوجاع المعدة والكبد
دارصينى وعيدان سليخة مكل سبعة عشر درهما انيسون وبزر كرفس واسارون مكل ثلثة وثلثين درهما
فقاح الاذخر واصله مكل ثلثين درهما زعفران وزراوند مدحرج وراوند صينى مكل عشرين درهما تجمع الادوية
مسحوقة منخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة معجون القسط منافعه كالاول دارصينى
وسليخة وقسط مر مكل خمسة عشر درهما انيسون وبزر كرفس واسارون عشرين درهما اصل الاذخر وفقاحه
مكل ثلثة وعشرين درهما مر اربعة وعشرين درهما راوند صينى عشرون درهما زعفران اربعة دراهم تجمع
مسحوقة وتعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد وترفع فى اناء زجاج الشربة درهم الى المثقال صفة الجامسكبيج
وهو معجون فارسى نافع من امراض كثيرة لاسيما امراض الاطفال والصبيان الذين يعرض لهم الصرع
والفالج والقولنج والتشنج ويسعط منه من جميع ما يسعط له السليثا ويحفظ الاجنة ويصلح الارحام واوجاعها
اخلاطه سليخة وجفت اوند وقشور اصل اللفاح وبزر الرازيانج وحرمل وحب الاهل وزراوند مدحرج
وبيروح ومسك وعنبر وحب البلسان مكل اربعة دراهم هال اربعة عشر درهما قسط مر وموج وجوز بوا
واهليلج اصفر وافيون مكل ثمانية دراهم قرنفل اربعة وعشرون درهما قرنجمشك مثله قرقه ودارفلفل اصفر

وشونيز وبذر ورد بزر خيرى وهو السكور ماء نارمشك وحب الدهمست وهو الغار مكد عشرة دراهم مقنا
وبيروج الصنم مكد خمسة عشر درهما مورد اسفرم وورق الاس مكد ثلثة دراهم يسحق وينخل ويعجن بعسل منزوع
الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر صفة الحرسنا الموصفة في الكاسكنج قصب الذريرة واظفار الطيب ولبان ذكر مكد
اربعة دراهم اشنه وقرنفه وزعفران مكد درهم ميعه اربعة دراهم مسك وعود هندى عصرف مكد نصف
درهم يدق ناعما وينخل ويعجن بشراب ريحانى ويقرص ويجفف ويرفع في اناء ويستعمل الباب الثامن في المعجونات
المسهله واولها في الثياذريطوس الاكبر النافع من فساد المزاج البارد واوجاع الكبد والمعدة والطحال والكلى
والارحام وامتناع الحيض والقولنج ويسهل من غير مشقة وينفع من الامراض العتيقة والامتلاء من الفضول اللزجة
الغليظة والنسيان وظلمة البصر وعسر النفس وينقى البدن من الاخلاط الفاسدة ويسخن ويقويه ويعدل له
ويطرد عنه الرياح المودية بنفع السدد الكبدية والطحالية ووجع الصدر والاضلاع وضعف النفس والجشاء
الحامض ويحسن اللون الاصفر الذى يكون من نقصان الدم ومن الاحتباس الدم في العروق من قبل البرد وينفع
من يخيف عليه الاستسقا الكاين من ضعف الكبد وبردها ومن وجع الكليتين والربو والنفس من احتباس الحيض
ومن جميع اوجاع الراس والجذام والبرص والمرار الاسود المحترق ومن البلغم الفاسد العفن ومن الذبحة
البلغمية واللقوة والارتعاش والفالج والاوجاع الهايجة من البرد وينفع الاصحاء اذا شربوا منه في الفصل فانه
ينقى اجسامهم ويغسلها ويغوص في العروق ويذيب الاخلاط ويخرجها في البول ويفتت الحصى من الكلى
والمثانة وينقى البدن واوساخه من الاخلاط الغليظة التى في العروق ويسهل المرة السودا والبلغم وينفع من
الخناق والصرع ويقوى الحرارة الغريزية ويمنع عنها الضعف وذلك يطيب رايحته وهو مركب من الكبار
الادوية وخيارها يعطى منه بقدر عدسة للصرع واللقوة بماء الشاهفانج والشربة اربعة مثاقيل بطبيخ الافتيمون
او الغاريقون او بالماء الحار واسمه مشتق من اسم ثياذريطوس الملك الذى كان على عهد اليونانيين وهو
من الادوية القديمة الذى ركبت قبل جالينوس اخلاطه صبر اسقوطرى خمسة عشر درهما وج ودارصينى ومصطكى
ودهن البلسان وحبه وفربيون وفلفل ابيض واسود ودارفلفل وجنطيانا وفقاح الاذخر مكد درهمين
قسط وكمادريوس وافتيمون افريطى مكد اربعة دراهم اسارون وسليخة وسقمونيا مكد ستة دراهم سنبل
الطيب ثلثة دراهم ونصف مر وحماما مكد درهم ونصف تجمع الادوية وتدق وتنخل وتعجن بعسل منزوع
الرغوة للواحد ثلثة وترفع وتستعمل بعد ستة اشهر الشربة اربعة مثاقيل بماء حار صفة الثياذريطوس الاصغر
منقول بحوربوا النافع من امراض الراس والدماغ واوداء البدن التى من البرودة ساوج هندى وزعفران وسنبل
الطيب وسليخة وغاريقون واذخر وادرنجينى وعود وقود ودقو وفلفل ابيض واسود ودارفلفل وافتيمون

اقريطى



اقريطى ووج وشيطرج ومصطكى واصل السوس الاسمانجونى واسقوريديون وعيدان البلسان
وحبه ودهنه وجوزبوا مكد عشرة دراهم صبر اسقوطرى ثلثون درهما سقمونيا ستة دراهم كبابه
اربعة دراهم يدق ناعما وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة ويرفع ويستعمل الشربة منه اربعة
مثاقيل صفة ايارج اللوغاذيا النافع من جذب الفضول المختلفة من عمق البدن والغليظة اللزجة والعفن
المحترقة والسكتة والفالج واللقوة والتشنج والصرع والجذام وداء الفيل والبهق والبرص والقوابى والسعفة
والشقيقة والصداع والدوار والصمم والوسواس والشهوة الكلبية والحول وتغير العقل وعسر النفس واللهب
والام الكلى والمثانة والنقرس ووجع المفاصل وعرق النسا والارتعاش والام الاذن وداء الثعلب وداء
الجنه والقروح المزمنة الردية ويدر الحيض اذا انقطع في غير اوانه شحم الحنظل خمسة دراهم
بصل الفار المشوى وغاريقون وسقمونيا وخربق اسود واشق واسقوريديون وهوثوم برى مكد
درهمين ونصف افتيمون وكمادريوس ومقل ازرق وصبر سقوطرى مكد ثلثة دراهم حاشا وساذج هندى
وهوفاريقون وفراسيون وجعده وسليخة وفلفل ابيض واسود ودارفلفل وزعفران ودارصينى وبفانج
وسكبينج وجندبيدستر ومر وفطراساليون ودارونطويل وعصارة الافسنتين وفربيون وسنبل الطيب وحماما
وزنجبيل مكد درهمين جنطيانا رومى واسطوخودوس مكد درهمين او درهم ونصف يدق وينخل وينقع منها
بشراب ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة اربعة مثاقيل بماء قد طبخ فيه الافتيمون والبسفايج والزوفرا
والاهليلج الكابلى ولسان الثور واسطوخودوس مكر بقدر الحاجة مع درهم ملح نفطى صفة ايارج جالينوس
النافع من الفالج واللقوة والتشنج والاسترخاء المنقى للجسد من الفضول الغليظ اللزجة المختلفة ويشد استرخاء
المثانة وخروج البول من غير ارادة اخلاطه شحم الحنظل وغاريقون وبصل الفار مشوى واشق وسقمونيا
وخربق اسود وغاريقون وفربيون مكد ستة عشر درهما بسفايج وافتيمون افريطى ومقل ازرق وكمادريوس
وسليخة وفراسيون مكد ستة دراهم مر وسكبينج ودارونطويل وفلفل ابيض واسود ودارفلفل ودارصينى
وجاوشير وجندبيدستر وقسطاساليون مكد اربعة دراهم وبعض الاطبا يجعل فيه من الزعفران والصبر
مكد اربعة دراهم يدق ناعما وتنقع الصموغ بشراب ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة من مثقالين الى اربعة
مثاقيل بماء قد طبخ فيه اهليلج كابلى وافتيمون اقريطى وبسبايج وملح نفطى مقدار درهم صفة ايارج
اركاغانيس النافع من الامراض المطبقة الانحلال وعسر النفس والدوار والمرة السوداء الهايجة في البدن
المفسدة له ومن الحوجه التى من الرطوبة واوجاع الطلق والتشنج والدوار والقولنج واوجاع المفاصل
والماء الاصفر والقروح الردية الحادثة عن الكيموسات الفاسدة والجرب والعضة الكلب الكلب لعلاج سلى

المعضوض بالخوف من الماء اذا خلط بالترياق من السرطانات النهرية المحرقه وزن خمسة دراهم وللذين

يخرون اذا خلط بالترياق مع عصارة الحماض وعصارة الحنظل وزن اربعة قراريط ينفع بماء البرنجاسف ولوجع

البطن والارحام بماء السذاب يخلط معه ثلثة قراريط جند بيدستر ولوجع الجنبين والمعي بماء الكرفس

شحم الحنظل وافسنتين تراسيون واسطوخودوس وخربق اسود وسقمونيا وفلفل ودار فلفل مكد اربع اواق

بصل الفار المشوى وفربيون وصبر اسقوطرى وجنطيانا وفطراساليون وجاوشير مكد اوقية اوقية

وجعده وسكبينج وسنبل واذخر وفوتنج جبلى وزراوند مدحرج مكد درهمين يدق وينقع ما ينقع بشراب

صافى ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة اربعة مثاقيل بماء مطبوخ فيه اهليلج

كابلى وافتيمون وزبيب وغاريقون وملح نفطى وبما ذكرنا بما يحتاج اليه فى كل علة **ايارج روفس النافع**

من المرة السوداء والبلغم ودواء الثعلب شحم الحنظل عشرون درهما صبر اسقوطرى خمسه دراهم

خولنجان عشرة دراهم كمادريوس عشرون درهما وسكبينج وجاوشير مكد ثلثة دراهم فطراساليون وزراوند

مدحرج وفلفل ابيض وسليخه ودارجينى وزعفران وزنجبيل وجعده ومر مكد درهمين يدق ناعما وينقع

ما ينقع بشراب ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع الشربة من مثقالين الى اربعه مثاقيل بماء مطبوخ

فيه الافتيمون والشاهترج والزبيب والهليلج الاسود والغاريقون والاسطوخودوس والكمافيطوس

والبسفايج ولسان الثور يوخذ من هذه الماء اربع اواق ويمرس فيه الايارج ويلقى عليه درهم ملح نفطى

**صفة ايارج فيقرا** النافع من امراض الراس ورطوبة المعدة ووجع المفاصل ومن القولنج واللقوة والفالج

وللقوة واسترخاء الاعضا وثقل اللسان مصطكى وزعفران وسنبل وحب البلسان واسارون وسليخه

ودارجينى مكد جزو وصبر اسقوطرى ضعف الادوية ومنهم من يجعل فيه عود البلسان جزو يدق

ناعما ويرفع الشربة درهمين معجون بعسل لم يصبه النار **الباب التاسع فى المطبوخات المسهله والنقوعات**

**وماء الاصول وما اشبه ذلك صفة مطبوخ افتيمون والغاريقون** يوخذ اهليلج اصفر منزوع النوى

وزن عشرة دراهم واهليلج كابلى واسود هندى مكد سبعة او اربعة دراهم زبيب خراسانى منزوع العجم

ثلثين درهما اجاص عشرة عدد لسان الثور وورق الباذرنجبويه وحشيش الغافث واسطوخودوس

مكد اربعة دراهم بسفايج مرضوض درهمين يطبخ هذه الادوية بخمسه ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل

وثلث ويلقى فيه افتيمون اقريطى خمسة عشر درهما وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويرجع الى رطل

ويمرس فيه الافتيمون ويصفى ويوخذ من الغاريقون الجيد وزن درهم معجون بعسل فانه نافع من المرة

السوداء ويخرج الاخلاط المحرقة الغليظ اللزجة وان اردت ان يسقيه لاصحاب الماليخوليا فاخلط به

مع ماذكرنا



مع ماذكرنا من الصبر الاسقوطرى نصف مثقال ومن الخربق الاسود دانقين الى نصف درهم وان

اردت ان يخرج الاخلاط المخاطية فاخلط به مكان ذلك شحم الحنظل وزن دانقين الى نصف درهم

**صفة مطبوخ اخر** يخرج السوداء والبلغم ابلغ من الاول يوخذ اهليلج كابلى واهليلج اسود هندى مكد

عشرة دراهم بليلج وشيرامج مكد اربعة دراهم اجاص عشرون عددا تمر هندى منقى من حبه وليفه

عشرة دراهم زبيب خراسانى منزوع العجم عشرون درهما سنا ستة دراهم بنفسج خمسة دراهم افسنتين

رومى اربعة دراهم شكاعى وباداورد وحشيش الغافث مكد اربعه دراهم اسطوخودوس وكمادريوس

وكمافيطوس مكد ثلثة دراهم لسان الثور وورق الباذرنجبويه مكد خمسه دراهم سادج هندى وقرنفل

مكد درهم ونصف بزر الباذرنجبويه وبزر الفرنجمشك مكد درهمين انيسون وبزر الرازيانج مكد درهم

ونصف بسفايج مرضوض ثلثة دراهم خربق اسود مرضوض اربعة دوانيق تربد مرضوض درهمين يطبخ

الجميع بستة ارطال ماء عذب بنار معتدله الى ان يبقى الربع ثم يلقى عليه افتيمون اقريطى عشرة دراهم و

ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويمرس فيه الافتيمون ويصفى عليه الغاريقون ابيض جيد درهم صبر

سقوطرى اربع دوانيق ملح نفطى دانقين حجارة اللازورد دانقين شحم الحنظل دانق ونصف سكبينج

عشرة دراهم يمرس جيدا ويشرب وهو فاتر فى السحر ومن احب ان يخرج مع ذلك الصفراء فليلق فيه اهليلج

اصفر منزوع النوى سبعة دراهم ويزيد فى التقوية من السقمونيا الانطاكى الجيد نصف دانق نافع باذن الله

**مطبوخ يخرج الصفراء** يوخذ اهليلج اصفر منزوع النوى مرضوض خمسه عشر درهما اجاص عشرون عنابا

عشرون سبستان ثلثون زبيب خراسانى منزوع العجم عشرون درهما تمر هندى منقى من ليفه وحبه

خمسة عشر درهما سنا خمسة دراهم شاهترج سبعة دراهم بنفسج بنجانى اربعه دراهم ورد احمر

منزوع الاقماع ستة دراهم افسنتين رومى خمسة دراهم وورق الكبلاب عشرة دراهم شكاعى وباداورد

مكد ثلثة دراهم بزر الهندبا والكشوث مكد اربعة دراهم بزر الرازيانج والانيسون مكد درهم

اصل السوس محكوك مرضوض اربعة دراهم يطبخ الجميع بخمسة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل

ويصفى ويلقى عليه ايارج فيقرا درهم سقمونيا مشوى دانق ونصف انكان بنا فوزن دانق ويمرس جيد

او يشرب وهو فاتر فى السحر نافع باذن الله تعالى **مطبوخ الخيار شنبر المخرج للاخلاط الحادة** يوخذ اهليلج اصفر

منزوع النوى وتمر هندى منقى من ليفه وحبه مكد خمسة عشر درهما اجاص وعناب عشرون حبة زبيب

ابيض منزوع العجم عشرون درهما ورد احمر منزوع خمسة دراهم بنفسج ثلثة دراهم يطبخ الجميع بثلثة

ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى على وزن خمسة عشر درهما فلوس الخيار شنبر الى عشرين درهما

ويمرس جيدا ويصفى ويشرب وهو فاتر نافع باذن الله صفة مطبوخ الغافث النافع من حمى الربع او البلغمية
يوخذ اهليلج كابلى منزوع النوى عشرة افتيمون سبعة دراهم سكاع وباداورد وحشيش الغافث مكد ستة
دراهم قنطوريون دقيق مثل ذلك اصل الاذخر اربعة دراهم شاهترج خمسة دراهم زبيب خراسانى
منزوع العجم عشرين درهما يطبخ الجميع بخمسة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ منه فى
كل يوم اربع اواق مع اوقية سكنجبين ويشرب وهو فاتر نافع باذن الله مطبوخ الغافث اخر نافع من حمى
الربع يوخذ اهليلج اصفر واسود هندى وزبيب منزوع العجم وورق الغافث وشاهترج وباداورد
اجزاء سواء بمقدار الحاجة ويصب عليه من الماء بقدر ما يحتمله ويطبخ بنار معتدلة حتى يرجع الى
الربع ويصفى منه بقدر الحاجة ويشرب وهو فاتر نافع باذن الله تعالى مطبوخ حنين وصفه لامراء
احتاتها خلط يوخذ اهليلج اصفر منزوع النوى واهليلج اسود هندى مكد عشرة دراهم تفاح مرضوض
ثلثة دراهم يصب عليه ماء عذب ثلثة ارطال ويطبخ بنار لينة حتى يبقى من الماء النصف ثم يلقى عليه سنا
خمسة دراهم وينزل عن النار ويترك ساعة حتى يبرد ويمرس فيه السنا والافتيمون ويصفى من هذه الماء
خمس اواق ثم يوخذ ثلثون اجاصة حلوة وتمر هندى منقى من حبه ولبخ عشرين درهما زبيب منزوع العجم
مثل ذلك يصب عليه من الماء رطلان حتى يطبخ ويبقى النصف ويمرس ويصفى ويوخذ منه ثلث اواق و
يخلط معه خمس اواق من ماء اهليلج المتقدم ويلقى عليه سكر فانيد وزن عشرين درهما ويشرب وهو فاتر نافع
باذن الله طبيخ الزوفا النافع من السعال وذات الجنب وذات الرية ووجع الصدر والجنبين اخلاطه يوخذ
عناب عشرون وسبستان ثلثون تين ابيض عشرة عدد زبيب طايفى منزوع العجم خمسة عشر درهما اصل
السوس ثلثة دراهم برسياوشان اربعة دراهم بزر الخطمى والخبازى مكد اربعة دراهم شعير مقشر مرضوض
ستة دراهم يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى ويوخذ منه فى كل يوم بقدر
الحاجة مع وزن درهم الى المثقال دهن لوز حلو صفة ماء الزوفا النافع من الربو وضيق النفس عناب

ثم ماء يابس درهمين
اصل سوس اسمانجونى
درهمين

عشرة عدد سبستان عشرون زبيب خراسانى منزوع العجم عشرون درهما تين ابيض عشرة عدد اصل
السوس محكوك مرضوض خمسة دراهم برسيا وشان اربعة دراهم بزر الخطمى والخبازى مكد ثلثة
دراهم زوفا يابس درهمين حلبة درهمين يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى
ويوخذ منه فى كل يوم اربع اواق مع وزن درهم الى المثقال معجون النقى وزن درهم دهن لوز
حلو وربما يزيد فى هذا اصول السوس الاسمانجونى درهمين اذا كانت العلة من مادة غليظة وسدد فى
الرية نافع باذن الله صفة ماء الاصول النافع من الفالج واللقوة والتشنج والصرع والسكتة والامراض

البلغمية



البلغمية يوخذ قشور اصل الرازيانج واصل الاذخر مكد عشرة دراهم بزر الكرفس والانيسون والرازيانج
مكد اربعة دراهم مصطكى وسنبل الطيب وفقاح الاذخر مكد درهمين حب البلسان واسارون مكد درهمين
ونصف عود البلسان وبوزيدان مكد ثلثة دراهم عيدان السليخة مثل ذلك جنطيانا رومى درهمين وبزر الحرمل
ثلثة دراهم زبيب خراسانى منزوع العجم عشرين درهما يطبخ الجميع باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل
بنار معتدلة ويصفى ويوخذ منه فى كل يوم اربع اواق مع وزن درهم دهن لوز مر ونصف درهمين دهن
الخروع مع بعض المعجونات الموصوفة لذلك على قدر الوقت من المرض صفة ماء الاصول النافع من السدد
الكبد والطحال الحف والمزاج وبرد المعدة والاستسقاء والحميات العتيقة البلغمية يوخذ قشور اصل الكرفس
والرازيانج مكد سبعة دراهم اصل الاذخر وفقاح الاذخر مكد خمسة دراهم مصطكى وسنبل الطيب مكد درهم
ونصف فوه وعيدان مكد درهمين شكاع وباداورد وحشيش الغافث وقشور اصل الكبر مكد ثلثة دراهم
كمافيطوس وكمافيطوس مكد ثلثة دراهم تين يابس عشرة عدد زبيب خراسانى منزوع العجم عشرين درهما
افسنتين رومى وورد احمر منزوع الاقماع مكد ثلثة دراهم يطبخ الجميع باربعة ارطال الماء عذب ان يرجع
الى رطل ويصفى ويوخذ منه فى كل يوم اربع اواق مع وزن درهم دهن لوز مر ودرهم دهن اللوز
حلو وبدعوا الكركم وامروسيا وغيرهما مما يحتاج اليه بقدر الحاجة نافع باذن الله صفة ماء الاصول
النافع من الصرع الحادث من وجع الارحام وبدر الحيض يوخذ قشور الاصلين عشرة بزر الكرفس والانيسون
والرازيانج وزراوند طويل ومدحرج مكد ثلثة دراهم قنطوريون دقيق واصل الفاوانيا وحبه مكد
ثلثة دراهم بزر الحرمل مثل ذلك زبيب طايفى عشرة دراهم يطبخ الجميع بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع
الى رطل ويصفى ويوخذ فى كل اربع اواق ويمرس فيه مثقال مثقال وحرنا ويقطر عليه دهن لوز حلو
مثقال صفة ماء الاصول مفتت الحصى التى فى الكلى يوخذ قشور الاصلين مكد خمسة دراهم برسياوشان
ثلثة دراهم حب الفلت المرضوض سبعة دراهم اسقولوقندريون ثلثة دراهم بزر البطيخ مرضوض
سبعة دراهم زبيب خراسانى منزوع العجم عشرة دراهم تين يابس عشرة عددا يطبخ الجميع بثلثة ارطال
ماء الى ان يرجع ويصفى ويوخذ منه فى كل يوم اربع اواق مع نصف درهم حجر اليهود مدقوق ناعما
ومن الحرنيا نصف درهم صفة النقوع ينفع بقايا الامراض الحادة والحميات التى قد بقى فى البدن منها
بقايا وينقى العروق يوخذ اجاص قومسنى او بسطى ثلثون عددا زبيب خراسانى عشرين درهما عناب
عشرون سبستان ثلثون تمر هندى منقى من حبه ولبخ عشرين درهما بزر الهندبا والكشوث مكد اربعة
دراهم كزبرة يابسة ثلثة دراهم يجمع ذلك فى قنينة ويصب عليه الامعاء مغلى بالغيره ويوضع فى الشمس

بالنهار وبالليل فى موضع دفى يفعل ذلك ثلثة ايام يوخذ من ماء المصفى نصف رطل ويلقى عليه سكرا وترنجبين
عشرة دراهم ويشرب قبله فى السحر وزن مثقال من حب صبر المولف من المصطكى جزء من الصبر جزئين ثم
يوخذ النقوع بعده بساعتين صفة نقوع يسهل الماء الاصفر تربد واصل السوس الاسمانجونى وفراسيون وطويل
وسكبينج وصعتر فارسى وورق الغافث وافسنتين وحنظل وانيسون وحاشا وشير وبزر الكرفس وبزر الرازيانج
وانيسون اجزاء سوا تجمع مرضوضة وينقع فى شراب ريحانى او نبيذ الزبيب والعسل ويصفى ويشرب منه بقدر
الحاجة صفة نقوع الصبر النافع من الصداع الذى من الرطوبة والسوداء يوخذ افسنتين رومى عشرة
دراهم اسارون خمس دراهم قنطوريون دقيق ثلثة دراهم مصطكى ثلثة دراهم صبر اسقوطرى ستة
دراهم تجمع هذه الادوية مرضوضة وتجعل فى قنينة ويصب عليها ثلثة ارطال ماء حار وتصير فى النهار
فى الشمس وبالليل فى بيت دفى ويصفى من ذلك بعد ثلثة ايام من الماء مقدار ربع رطل الى ربع اواق و
يقطر عليه دهن لوز حلو درهم ويشرب فى السحر صفة نقوع الصبر اخر اقوى من الاول يوخذ قشور
اصل الكرفس وقشور الرازيانج مكد خمسة دراهم انيسون وبزر الكرفس والرازيانج مكد درهمين مصطكى
وسنبل مكد درهم ونصفا اسطوخودوس وكمازريوس وحشيش الافسنتين والغافث مكد ثلثة دراهم
وورد احمر مثل ذلك قنطوريون واسارون مكد درهمين تجمع الادوية ويلقى عليه من الصبر اسقوطرى عشرين
درهما تربد مرضوض ثلثة دراهم ويصب عليه بالغمرة نحو الاربعة ارطال ويوضع بالنهار فى الشمس وبالليل فى بيت
دفى ويسقى منه بعد ثلثة ايام نحو الربع رطل الى ثلث رطل مقطر عليه دهن لوز حلو درهمين ويشرب
فى السحر ويكون الغذاء عليه لحم حمل او جدى معمول زيرباج او اسفيدباج نافع باذن الله صفة نقوع
بذر الطين يوخذ بزر بطيخ مرضوض سبعة دراهم بزر الكرفس والانيسون والرازيانج مكد ثلثة
دراهم دوقوا اسكطرامشيع مكد درهمين سنبل الطيب وافسنتين مكد اربعة دراهم حرمل والبهمل
مكد درهم ونصف ترض هذه الادوية ويصير فى قنينة ويصب عليه ثلثة ارطال ماء ويترك فى الشمس
وفى الليل فى بيت دفى ويسقى من هذه الماء فى كل يوم اربع اواق بوزن درهم دهن لوز حلو فى السحر
صفة نقوع الصدر ينفع من الدوار والصداع اذا كان من خلط غليظ ويقوى المعدة يوخذ اهليلج
كابلى عشرة دراهم بليلج واملج مكد درهمين نفع عشرة دراهم وماخوذ ثلثة دراهم عود فى درهمين
ونصف قاقله وورد مكد اربعة دراهم سنبل وقرنفل وحب البلسان مكد درهمين يطبخ باربعة ارطال
ماء حتى يبقى منه رطل ويشرب منه فى كل يوم اربع اواق مع وزن درهم دهن لوز حلو الباب الثامن فى
الادوية المسهلة صفة دواء مسهل يخرج الرطوبات تربد ابيض محكوك درهمين سقمونيا نصف درهم

فاقله



فاقله صفار دانيسون مكد درهمين دارجينى وملح هندى مكد اربع دوانيق دار فلفل دانق ونصف سكر
سليمانى اربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة الشربة اربعة دراهم بماء حار صفة دواء
اخر يسهل البلغم يوخذ تربد ابيض محكوك مدقوق ناعما درهم غاريقون اربع دوانيق حب النيل
نصف درهم شحم الحنظل دانقين يدق الجميع ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويشرب فى السحر بماء فاتر نافع
باذن الله صفة دواء الشرم النافع من الفضول اللزجة والمرة السوداء يوخذ شرم مضيبى اربعة دراهم افتيمون
اقريطى صبر اسقوطرى مكد درهمين هليلج اصفر منزوع النوى درهم بزر الكرفس وكمون كرمانى وانيسون
وكدونا مكد دوانيق ونصف يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة الشربة عند الحاجة وزن درهم ونصف
بماء حار ان شاء الله صفة دواء المازريون يوخذ مازريون منقوع بخل خمر يوما وليلة يجفف وافتيمون
اقريطى وتربد ابيض مكد درهم كمون كرمانى وملح هندى واهليلج اصفر مكد نصف درهم يجمع هذه الادوية
مسحوقة منخولة الشربة منه درهمين بماء حار صفة دواء مسهل طيب غير كريهة يوخذ تربد ابيض وسمم
مقشر وسكر سليمانى مكد جزء ويجمع مسحوقه منخوله ويرفع فى الشربة خمسة دراهم بماء فاتر صفة مسهل
للصفراء ايارج درهم اهليلج اصفر درهمين سقمونيا قيراط ملح نفطى دانق بزر الكرفس مثله غاريقون
اربعة دوانيق صفة مسهل اخر يوخذ اهليلج اصفر درهمين سقمونيا ثمن درهم غاريقون درهم صبر
دانقين يدق الجميع ناعما ويشرب بماء حار مسهل اخر السوداء افتيمون اقريطى وبسفايج هندى مكد درهم
ونصف غاريقون درهم ملح نفطى اربعة دوانيق اسطوخودوس اربعة دوانيق حجر الله زورد اربع دوانيق
يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل الشربة خمسة دراهم او يستف منه ثلثة دراهم بماء حار فى السحر نافع باذن الله
تعالى صفة مسهل السوداء ايارج ثلثة اجزاء اهليلج اسود جزء هليلج كابلى جزء ان ملح خمسة اجزاء افتيمون
جزء افسنتين رومى جزئين يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل الشربة منه فى السحر وزن ثلثة دراهم الى اربعة
بماء حار صفة مسهل اخر ينفع من الرطوبة والبلغم يوخذ تربد ابيض محكوك درهم غاريقون اربع
دوانيق شبرم نصف درهم ملح نفطى نصف درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل وهو شربة تامة صفة
معجون يسهل الصفراء والبلغم يوخذ تربد ابيض محكوك مدقوق ناعما عشرين درهما سقمونيا خمسة دراهم
لباب القرطم عشرة دراهم سمسم مقشر ولوز حلو مقشر من قشره مكد ثلثة دراهم سكر سليمانى عشرة
يلت الجميع ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويلقى عليه زعفران دانقين الشربة من خمسة دراهم الى
ستة دراهم بماء حار اخر يسهل الصفراء والبلغم يوخذ اهليلج اصفر وتربد ابيض محكوك وسورنجان
مكد درهمين سقمونيا نصف درهم ملح نفطى درهم يدق الجميع ناعما الشربة منه درهمين ونصف الى الثلثة

دراهم بجلاب الطبرزد ماء حار نافع باذن الله مسهل اخر يخرج الرطوبات من المفاصل والبلغم من المعدة
يوخذ ايارج فيقرا وافتيمون اقريطي مكى اوقية غاريقون نصف اوقية شحم الحنظل درهم ونصف
يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء الشربة منه درهمين او اكثر
بماء حار على قدر الحاجة صفة مسهل السهل الصفراء وينفع من اليرقان يوخذ سقمونيا دانقين سكر طبرزد
درهم يدق ناعما ويشرب بماء بارد نافع باذن الله تعالى مسهل اخر يسهل السوداء تربد وافتيمون وملح هندي
مكى درهم يدق الجميع ناعما ويشرب بماء بارد نافع الله تعالى صفة دواء اخر يسهل البلغم اللزج والمرة السوداء
والصفراء يوخذ تربد ابيض درهم بسفايج درهم ونصف غاريقون اربعة دوانيق صبر اسقوطري نصف
درهم سقمونيا درهم يدق الجميع ناعما ويشرب بماء حار صفة المسهل المعروف بمعجون النجاح يوخذ
اهليلج اسود وبليلج واملج منقى مكى عشرة دراهم بسفايج وافتيمون واسطوخودوس وتربد مكى خمسة
دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة باربعة دراهم بماء البارد بنوبه صفة دواء
يسهل الحيات وحب القرع يوخذ البرنج واملج وهليلج اصفر منزوع النوى مكى خمسة دراهم ونصف
تربد اثنى عشر درهما فانيذ اربعة عشر استار يجمع هذه الادوية مدقوقة منخوله ويذاب الفانيذ بماء حار
ويعجن به الادوية ويبندق بنادق من وزن ستة دراهم وهو شربة تامة يشرب بماء حار صفة دواء اخر
يسهل الحيات وحب القرع يوخذ سرخس وابرنج مكى درهم تربد وقنبيل مكى درهمين يجمع الادوية
مسحوقة منخوله ويستف ويشرب بعدها ماء حار او ماء العسل وينبغي ان يشرب قبل تناول الدواء
بساعة من لبن الماعز حارا اوقيتان ويحتمي قبل الدواء بثلثة ايام صفة اخرى للحيات والدود وحب القرع
يوخذ سرخس وابرنج وقنبيل وترمس ومر وتربد مكى جزء يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله الشربة
اربعة دراهم صفه اخرى لذلك يوخذ من الشيح الارمني والسيقوم مكى عشرين درهما ينطبخ بثلثة ارطال
ماء الى ان يبقى منه رطل ويصفى ويوخذ منه نصف رطل ويلقى عليه سكر عشرة دراهم برنج درهم
مدقوق ناعما ويشرب وهو حار نافع باذن الله صفة قرص البرمكي يسهل من غير اذى هليلج كابلي وبليلج
وابرنج مكى جزان فانيذ سكرى مثل الجميع يدق الجميع ناعما الشربة منه عشرة دراهم بماء حار ويشرب
نافع باذن الله الباب الحادي عشر في صفة الحبوب صفة حب الاصطمخيقون الاكبر النافع من الامراض
الحادثة من البلغم الغليظ اللزج والمرة السوداء وينقي البدن من الفضول المختلفة يوخذ تربد ابيض محكوك
درهمين صبر اسقوطري وحب النيل مكى درهم شحم الحنظل وسقمونيا مكى دانقين يدق الجميع ناعما و
يعجن بماء ويحبب ويجفف الشربة درهمين ونصف الى ثلثة دراهم بماء حار صفة اصطمخيقون اخر اقوى

من الاول



من الاول يوخذ حب البلسان وعوده وسليخه وسنبل الطيب واسارون ودارچيني وزعفران ومصطكى واصل
الاذخر وعصارة الافسنتين وراوند ومدحرج وملح هندى مكى درهم صبر اسقوطري خمسة عشر
درهما سقمونيا وغاريقون وشحم الحنظل مكى ثلثة دراهم افتيمون اقريطي وبسفايج هندى مكى ستة دراهم
يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بماء الكرفس النبطي ويحبب حبا صغارا كالفلفل ويجفف في الظل و
يرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة وزن درهمين ونصف بماء حار حب الاصطمخيقون اخر يخرج السوداء
افتيمون اقريطي وشحم الحنظل مكى خمسة عشر درهما غاريقون عشرة دراهم صبر اسقوطري ثمانية وعشرين
درهما سنبل الطيب وقسط وحب البلسان وزعفران واصل الاذخر مكى ثلثة دراهم ونصف سليخه ستة
دراهم ونصف يجمع هذه الادوية مدقوقه منخوله ويعجن بماء الكرفس النبطي ويحبب حبا صغارا كالفلفل
ويجفف في الظل ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة درهمين ونصف الماء ثلثة دراهم نافع باذن الله
صفة حب الايارج النافع من علل الراس والمعدة ويحدر الفضول عنها يوخذ ايارج فيقرا ستة دراهم تربد
واهليلج اصفر مكى اربعة دراهم ملح هندى درهمين ونصف يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الكرفس ويحبب
ويجفف في الظل الشربة درهمين ونصف الى ثلثة دراهم وان احببت ان يسهل الصفراء فزد فيه مكان السقمونيا
شحم الحنظل درهما صفة حب ايارج آخر منافعه مثل الاول ايارج فيقرا وتربد ابيض مكى خمسة دراهم انيسون
واهليلج اصفر وكابلي منزوع النوى مكى ثلثة دراهم ملح هندى درهم ونصف يجمع مدقوق منخوله ويعجن
بماء الكرفس ويحبب ويجفف في الظل الشربة ثلثة دراهم بماء حار صفة حب ايارج اخر ينقي الراس والمعدة
يوخذ تربد ابيض درهم ايارج فيقرا درهم ملح هندى نصف درهم سقمونيا دانق ونصف يدق الجميع ناعما ويعجن
بماء ويحبب ويجفف في الظل يوخذ في السحر بماء فاتر نافع باذن الله صفة حب الشبيار وهو حب الصبر النافع من
اوجاع الراس والمعدة يوخذ صبر اسقوطري ثلثة اجزاء مصطكى درهم ورد احمر درهم يدق الجميع ناعما ويعجن
بماء عنب الثعلب ويجفف في الظل يوخذ منه مثقال الى درهمين في وقت النوم بماء فاتر صفة اخرى لحب الصبر
يوخذ تربد واهليلج اصفر ومصطكى وورد مكى جزو صبر اسقوطري مثل الجميع يدق وينخل ويعجن بماء الهندبا
ويحبب ويجفف في الظل الشربة منه مثقال الى درهمين في وقت النوم صفة حب الذهب النافع من اوجاع
الراس ويجلو البصر وينقي البدن يوخذ صبر اسقوطري عشرين درهما اهليلج اصفر عشرة دراهم مصطكى
وكثيرا وسقمونيا مكى ثلثة دراهم ورد احمر منزوع الاقماع خمسة دراهم الى درهمين ونصف صفة حب القوقايا
وهو حب جالينوس النافع من اوجاع الراس والبلغم ويجلو البصر وينقص عن البدن الفضول الردية ويوخذ
مصطكى وعصارة الافسنتين وصبر اسقوطري وسقمونيا وشحم الحنظل اجزاء متساوية يدق الجميع ناعما ويعجن

بعلو ويحبب ويجفف في الظل الشربة منه وزن درهم الى درهم وربع صفة حب الاسطوخودوس
النافع من الماليخوليا والعلل العارضة في الراس من السوداء يوخذ اهليلج اصفر كابلي منزوع النوى
مكة خمسة دراهم تربد سبعة دراهم ونصف صبر اسقوطري ستة دراهم افتيمون واسطوخودوس
وبسفايج مكة ثلثة دراهم خربق اسود درهمين غاريقون ثلثة دراهم ونصف قرنفل ونودنج جبلي مكة
درهم ونصف ملح نفطي درهمين ايارج فيقرا عشرة دراهم شحم الحنظل درهم ونصف يدق الجميع ناعما ويعجن
بماء ويحبب ويجفف في الظل الشربة ثلثة دراهم بماء حار نافع باذن الله صفة حب الافاوية لكثير الصبر نافع
من المرة السوداء والصفراء والبلغم الراسخ في المعدة ووجع المعدة والغشي العارض منه والنسيان يوخذ
دارصيني وقصب الذريرة وحب البلسان وفقاح الاذخر وسليخة وقرفة مكة عشرة اواق يدق دقا جريشا
ويصب عليه من الماء المطر اثنا عشر رطلا ويطبخ حتى يرجع الى النصف ثم يوخذ صبرا سقوطري رطل فيستعمل
بهذا الماء ويصفى ويبنى ثلثة حتى لا يبقى من الصبر الا الثفل الذي لا يحتاج اليه ويوضع في الشمس حتى يجف
ثم يلقى معه من الزعفران والمصطكى والمر مكة اوقية ويعجن ويحبب حبا كامثال الحمص ويجفف في الظل الشربة
منه ثلثة دراهم بماء حار نافع باذن الله صفة حب المنتن النافع من الفالج واللقوة والقولنج ووجع المفاصل والنقرس
والرياح الغليظ ووجع الظهر والاسترخاء وبدر الطمث يوخذ سكبينج واشق وجاوشير ومقل وشحم الحنظل وحرمل
وصبر وتربد وهليلج اصفر وعنزروت مكة جزو ينقع الصموغ بماء الكرث ويعجن به الادوية ويحبب ويجفف
في الظل الشربة منه درهمين ونصف الى ثلثة حب المنتن اخر اقوى من الاول يوخذ مقل واشق وسكبينج وجاوشير
وحرمل وشحم الحنظل وصبر مكة ثمنية دراهم افتيمون اربعة دراهم سقمونيا وهليلج اصفر وحب النيل مكة درهمين
دارصيني وزعفران وسنبل مكة درهم ونصف فرفيون وفوفل مكة نصف مثقال سورنجان وشبرم مكة اربعة
دراهم يدق الجميع ناعما وينخل ويعجن بماء ويحبب ويستعمل الشربة درهمين ونصف الى ثلثة دراهم صفة حب السكبينج
النافع من القولنج واوجاع الامعاء والمقعدة والبواسير والرياح الغليظ ويدر الطمث يوخذ صبر اسقوطري
وسكبينج وبزر الكرفس وعنزروت واهليلج اصفر منقى مكة خمسة دراهم تربد عشرين درهما شحم الحنظل ثلثة
دراهم ينقع سكبينج بماء الكراث ويعجن بالادوية ويحبب نافع باذن الله تعالى حب المقل النافع من اوجاع الامعاء
والمعدة والبواسير يوخذ اهليلج اسود وبليلج واملج مكة جزو ومقل ازرق بوزن الجميع ينقع المقل بماء الكراث ويسحق
في الهاوون ويلقى عليه الادوية بعد ان يدق ناعما ويحبب ويجفف في الظل الشربة منه وزن درهمين ونصف الى
ثلثة دراهم حب الشيطرج النافع من وجع المفاصل والعصب والفالج واللقوة واحتباس الطمث يوخذ تربد عشرة
دراهم صبر اسقوطري عشرين درهما زنجبيل وخردل ابيض مكة درهمين دارفلفل وفلفل وعاقرقرحا مكة درهم شيطرج

هندی



هندي وملح هندي ووج مكة درهمين فانيذ اربعة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الكرنب ويحبب ويجفف
في الظل الشربة درهمين ونصف الى الثلثة الدراهم بماء حار حب السورنجان النافع من اوجاع المفاصل والنقرس
يوخذ قنطوريون خمسة دراهم تربد سبعة دراهم سورنجان مائة درهم سكبينج اربعة دراهم عاقرقرحا
درهمين صبر اسقوطري ستة دراهم شحم الحنظل وغاريقون وفوه مكة ثلثة دراهم جندبيدستر درهم يدق
الادوية وينخل ويعجن بماء الكرنب ويعمل حبا امثال الفلفل ويجفف في الظل الشربة منه درهمين ونصف الى ثلثة دراهم
حب السورنجان آخر دون الاول يوخذ سورنجان واهليلج اصفر وصبر اسقوطري مكة جزو يدق الجميع ناعما ويعجن
بماء ويحبب الشربة درهمين ونصف صفة حب لوجع المفاصل من مادة غليظة سورنجان وبوزيدان وماهيزهره
وفوه مكة درهمين شحم الحنظل مثله غاريقون اربعة دراهم تربد ثمنية دراهم ملح دراهم ونصف صبر عشرة
دراهم انيسون ومصطكى مكة درهم فانيذ اربعين درهما يدق الجميع ناعما ويعجن ويحبب ويجفف في الظل
الشربة من ثلثة دراهم الى اربعة دراهم صفة حب النقرس الكاين من البلغم يوخذ سورنجان اثنا عشر درهما البنى
يابس وقشور اصل الكبر وفلفل ودارفلفل وصيني مكي وزنجبيل مكة دانق ونصف يدق الجميع ناعما وينخل بحريرة
ويعجن بماء ويحبب الشربة درهم ونصف الى ثلثة دراهم صفة حب لعشرة الادوية النافع من وجع المفاصل
والنقرس والفالج واللقوة والامراض الباردة يوخذ زنجبيل وفلفل ودارفلفل وشير املج وشيطرج هندي
واهليلج اسود وهليلج ونانخواه وسعد مكة درهمين صبر اسقوطري عشرة دراهم يجمع الادوية مسحوقة
منخوله ويعجن بماء عنب الثعلب مغلى مصفى ويحبب ويجفف في الظل ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة
منه وزن درهمين ونصف بماء حار صفة ينفع من وجع المفاصل والنقرس البلغمي والفالج واللقوة ووجع
القولنج ووجع العصب ويسهل الفضول الغليظة اللزجة والمرة السوداء اخلاط يوخذ حب البلسان وسليخة
وسنبل الطيب واسارون ودارصيني وزعفران ومصطكى وملح هندي وعصارة الافسنتين وفقاح الاذخر و
زراوند مدحرج مكة اربعة دراهم سقمونيا وغاريقون مكة ثلثة دراهم صبر اسقوطري ستة عشر درهما افتيمون
اقريطي سبعة دراهم يجمع هذه الادوية مدقوق منخوله ويعجن بماء الكرنب النبطي المغلى المصفى ويحبب حبا
صغارا ويجفف في الظل ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة درهمين ونصف الى ثلثة دراهم بماء حار
نافع باذن الله صفة حب النفط النافع من الفالج واللقوة ووجع المفاصل والنقرس والقولنج والرياح الغليظ
والامراض التي من البرد والرطوبة وعرق النسا اخلاط يوخذ هليلج اصفر منزوع النوى وصبر اسقوطري
وشحم الحنظل وماهيزهره وبزر الحرمل وجندبيدستر وعنزروت واشق ومقل ازرق وسكبينج وجاوشير
وصمغ السذاب ونفطا ابيض مكة خمسة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقه منخولة وتنقع الصموغ بالنفط

وماء حار ويعجن به الادوية ويحبب صغارا كامثال الفلفل ويجفف في الظل ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة
وزن درهمين ونصف بماء حار صفة حب اخر نافع من النقرس يوخذ صبر اسقوطري درهمين ماهيزهره و اهليلج
اسود مكد ثلثة دراهم بوزيدان وفانيا مكد درهمين مقل الدرق ثلثة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة
ويعجن بماء الكرنب ويحبب الشربة منه درهمين الى درهم ونصف بماء حار نافع باذن الله تعالى صفة حب يوجع
المفاصل وعرق النساء شبرم نصيبي واهليلج اصفر منزوع النوى وصبر اسقوطري وحب النيل مكد درهمين
يجمع الادوية مدقوقة منخولة ويعجن بماء ويحبب الشربة ويرفع في اناء الشربة من درهم الى درهم ونصف بماء
بارد باذن الله تعالى صفة حب الناعلث وهو انارمسك النافع من القولنج ووجع المفاصل والنقرس يشرب على
الريق وعلى الشبع يوخذ قاقلموني وساذج هندي وصعتر فارسي وفلفل ودار فلفل وملح هندي وزنجبيل
وحب البلسان ودارصيني وداغست مكد درهم ونصف اهليلج اسود ثلثة دراهم صبر اسقوطري عشرين
درهما يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بماء عنب الثعلب ويحبب ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة
الشربة من درهمين الى درهمين ونصف بماء حار حب اخر للنقرس وهو مسكن الوجع انيسون وكمون كرماني وفلفل
ابيض ودار فلفل ولباب القرطم مكد درهمين سليخه درهم زنجبيل وفربيون مكد اربعة دراهم مصطكي ستة
دراهم سورنجان عشرين يجمع هذه الادويه مسحوقه منخوله ويعجن بشراب الصافي جيد الجوهر او جمهوري او نبيذ
الزبيب والعسل ويحبب ويجفف في الظل الشربة منه وزن درهم الى مثقال بماء حار قدا على نية الكمون حب اخر
للنقرس مجرب يوخذ فلفل ودار فلفل وزنجبيل وورق الكرو وورق الحنا مكد درهم ملح نفطي ونوشادر وزبد البحر
وسبعه مكد درهمين سورنجان بوزن الجميع يدق وينخل ويعجن ويحبب بماء حار ويستعمل منه ثلث ليال صفة حب نافع
من حمى الربع اهليلج كابلي وافتيمون اقريطي مكد اربعة دراهم عصارة الغافث وعصارة الافسنتين مكد درهمين
صبر اسقوطري درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة كل واحد على حدة وتصحح وزنه ويجمع ويعجن بماء الرازيانج
المغلي المطفى حبا كبارا ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة الشربة من درهمين الى ثلثة دراهم صفة حب الحلتيت
النافع من حمى الربع اهليلج اصفر وعصارة الغافث مكد درهمين حرف درهم حلتيت نصف درهم يجمع الادوية مسحوقة
منخولة ويعجن بالعسل ويحبب الشربة درهم بماء حار نافع باذن الله صفة حب المطرابي النافع من حمى الربع والبلغمية والقولنج
ووجع المعدة والكبد يوخذ عصارة الافسنتين ومصطكي واهليلج اصفر واسود وحب النيل وغاريقون وشحم الحنظل
وماهيزهره مكد درهمين سقمونيا نصف درهم صبر اسقوطري مثل الجميع يدق وينخل ويعجن بماء عنب الثعلب
ويحبب ويجفف الشربة من درهم الى درهمين نافع باذن الله صفة حب الغافث النافع من الحميات العتيقة
البلغمية والربع يوخذ صبر اسقوطري واهليلج اصفر منزوع النوى وعصارة الغافث مكد جزء يدق الجميع

نافع لكل واحدة



نافع لكل واحدة على حدته وتصحح وزنه وينخل بحريرة ويعجن بماء عنب ويحبب حبا كامثال الفلفل الشربة منه
وزن درهم الى درهمين بماء حار نافع باذن الله تعالى حب اخر ينفع من وجع المعدة والكبد والحميات العتيقة
يوخذ صبر اسقوطري واهليلج اصفر منزوع النوى ودارصيني ومصطكي وعصارة الغافث وعصارة
الافسنتين مكد درهمين زعفران درهم يجمع الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بماء الكرفس النبطي ويحبب حبا كامثال
الفلفل ويجفف في الظل الشربة من ذلك درهمين ونصف حب الصبيان يسهل برفق يوخذ تربد وزن
درهم غاريقون اربعة دوانيق افسنتين رومي دانق يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ويحبب وهو شربة تامة
صفة حب للمستقين وللقولنج يوخذ اهليلج اصفر منقى عشرة دراهم سكبينج ستة دراهم غاريقون
خمسة دراهم شربة اربعة دراهم شبرم اربعة دراهم يدق الجميع ناعما ويحل السكبينج بماء حار ويعجن
به الادوية ويحبب الشربة من درهمين ونصف الى ثلثة دراهم نافع باذن الله صفة حب اخر للمستقين والحكام يوخذ
سقمونيا درهمين ونصف شحم الحنظل ثلثة دراهم تربد اربعة دراهم شبرم وسكبينج مكد ستة دراهم كثيرا درهمين
صبر درهمين ونصف اهليلج اربعة دراهم ينقع الكثيرا يوم وليلة ويحل السكبينج بماء حار ثم يدق كل واحد
منها على حدته ويخلط بها الادوية اليابسة مدقوقة منخوله ويعجن ويحبب ويجفف في الظل الشربة
مثقال الى درهمين صفة حب اخر للمستقين يوخذ فربيون وملح هندي وسقمونيا مكد مثقالين تربد ستة
مثاقيل مر اربع مثاقيل صبر اسقوطري اثنا عشر مثقالا يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بماء
عنب الثعلب مغلي مصفى ويحبب حبا كامثال الفلفل الشربة منه مثقال مع لبن اللقاح نافع باذن الله
صفة حب نرجس يسهل الماء الاصفر يوخذ لبن اليتوعات ومثلث مكد جزء ويعقد على النار حتى يغلظ
ويمكن ان يحبب ويحبب حبا كامثال الحمص الشربة حبتين وثلثة صفة حب اسهال المسهل للماء الاصفر النافع
من فساد المزاج صبر اسقوطري اثنين وعشرين درهما افتيمون اقريطي اثنا عشر درهما سقمونيا عشرة دراهم
سنبل الطيب وسليخه وتربد ومصطكي مكد اربعة دراهم وزعفران ثلثة دراهم غاريقون ستة دراهم
حماما درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بماء ويحبب ويجفف في الظل ويرفع في اناء الشربة
درهمين بماء حار صفة حب السكبينج النافع من الامراض الباردة من الاستسقاء والقولنج والفالج واللقوة
وما شاكل ذلك وهو لجالينوس يوخذ الثلث الهليلجات والاملج مكد خمسة عشر مثقال مقل اربع مثاقيل زنجبيل
ودارصيني مكد خمس مثاقيل فلفل ودار فلفل واسارون مكد ثلث مثاقيل بزر الكرفس ونانخواه ووج وسليخه
مكد مثقالين شيرج وحب البلسان مكد ثلث مثاقيل مصطكي ستة عشر مثقالا غاريقون عشر مثاقيل سكر
طبرزد ثلثون مثقالا صبر اسقوطري اربعون مثقالا يدق الغاريقون والمقل في الهاون ويرش عليها

سن ماء الكراث ويسحقان ويدق بقية الادوية وتنخل بحريرة ويلقى على الغاريقون والمقل ويعجن في الهاون
ويخلط ويحبب حبا كامثال الزبة منه مثقال ونصف على الريق في وقت النوم الى المثقالين ويحمى قبل ذلك
يوما وبعد ذلك يوما صفوف حب البنوس النافع من الخبل يوخذ صبر اسقوطري ومقل ازرق وشحم الحنظل
وغاريقون وسقمونيا اجزا سواء يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بماء ويحبب ويجفف في الظل الزبة
مثقال نافع باذن الله صفوف حب ينقي الجسد من البلغم الغليظ ويفتح السدد يوخذ غاريقون وتربد مكد
ثلثة دراهم اصل السوس وايارج فيقرا وفراسيون مكد درهم شحم الحنظل وعنزروت صبر مكد درهمين
يدق الجميع ناعما وينخل ويعجن بماء ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الزبة درهمين ونصف بماء حار صفوف حب
مسهل للمستسقين يوخذ شبرم ينقع بخل خمر ثلثة ايام ثم يخرج وينشف ويغلى بدهن اللوز الحلو حتى
يقارب الاحتراق ثم يوخذ منه جزان ومن السوس جزء يدقان ناعما ويعجنان بماء ويحببان الزبة منه
مثقال بماء حار نافع باذن الله صفوف حب القراين ماسويه بوجع المفاصل والنقرس من خلط بارد غليظ يوخذ سورنجان
وبوزيدان مكد خمسة دراهم ماهي زهره اربعة دراهم ايارج فيقرا خمسة دراهم شحم الحنظل خمسة دراهم
كثيرا اربعة دراهم غاريقون عشرة دراهم هليلج اصفر مثله كابلي عشرة دراهم ملح هندي ستة دراهم سقمونيا
سبعة دراهم دوقوا وقوه مكد اربعة دراهم زراوند طويل اربعة دراهم بزر السداب وكماذريوس
وكمافيطوس واسطوخودوس وبزر الحندقوقي وجنطيانا مكد مكد درهمين مقل خمسة عشر درهما ينقع المقل
في ماء الكرنب النبطي يوما وليلة ويدق الادوية ناعما ويعجن به ويحبب ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الزبة
درهم الى المثقال بماء حار صفوف حب نافع من القولنج يوخذ غاريقون ومقل ازرق وجندبيدستر وجاوشير
مكد درهم صبر اسقوطري اربعة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن ويحبب ويرفع في اناء الزبة
درهم ومن الناس من يضيف الى هذه الادوية درهم سقمونيا نافع باذن الله صفوف حب يطيب النكهة ويذهب
بالبخر ويمسك في الفم يوخذ جوزبوا وقاقلة وفوفل وكافور وترنفل وداراصيني وخولنجان مكد درهم مسك
دانقين يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة سوى المسك يسحق على حدته ويحبب بماء الورد ويجفف في الظل ويرفع
في اناء ويستعمل عند الحاجة يمسك في الفم وان احتيج الى اخذه لتنقي المعدة من الفضول العفنة المفسدة لنكهته
يخلط معه من ايارج الفيقرا اربعة دراهم ويسقط عنه الكافور بنصف الوزن الزبة منه مثقال صفوف حب آخر
يطيب النكهة وينفع البخر يوخذ قشور الاترج الاخضر والعفص من ورقه وفرنجمشك وسنبل الطيب وقرنفل
وجوزبوا ونارمشك وهيل وزنجبيل وكبابه وبسباسه وسعد مكد اوقية مسك درهم يجمع هذه الادوية
مسحوقة منخوله ويعجن بماء ورد وماء السفرجل او بماء التفاح ويحبب حبا كبارا ويقرص ويمسك في الفم

صفو



صفوف حب العلبتكان النافع من وجع الجوف وسوء الاستمراء والادوية القتالة ولدغ الهوام ويصلح الارحام
ويعين على الحبل يوخذ حب الابتر باذريس واصل الفطن وزراوند طويل وكرويا وفلفل ودار فلفل وقسط
وسنبل اجزاء سواء يجمع الادوية مدقوقة منخولة ويعجن ويحبب ويصير في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة
درهمين بماء حار حب نافع من قروح الرية فستق لوز حلو مقشر من القشرين وكثيرا ورب السوس الخشخاش
ولب حب السفرجل مكد جزء يدق الجميع ناعما ويعجن بثلث ويحبب حبا كبارا مفرطحا ويستعمل عند الحاجة صفوف حب
للسعال يوخذ رب السوس ونشا ابيض منزوع العجم مكد ثلثة دراهم نشا وصمغ عربي وكثيرا ولب حب
القرع مكد درهم يدق وينخل ويلقى عليه مثل نصفه فانيذ ويعجن بلعاب حب السفرجل ويحبب حبا كبارا ويفرطح
وعند الحاجة يوضع تحت اللسان صفوف حب لحص السعال يوخذ صمغ عربي ونشا وكثيرا مكد ثلثة دراهم لب حب
السفرجل ولب الخيار ولب حب القرع مكد درهمين لوز مقشر من قشرته وخشخاش ابيض مكد اربعة دراهم
فانيذ خراساني اوقية يدق الجميع ناعما ويعجن بلعاب البزرقطونا ويحبب حبا كبارا ويفرطح كالترمة ويوضع
تحت اللسان نافع باذن الله حب نافع للسعال يوخذ كثيرا وصمغ الاجاص وحب القرع وخشخاش ابيض و
بزر بقلة الحمقاء ونشا ورب السوس وزعفران وسكرطبرزد وفانيذ مكد جزء يدق وينخل ويعجن بلعاب
بزرقطونا او حب السفرجل ويحبب حبا كبارا كالترمة ويفرطح ويوضع تحت اللسان عند الحاجة نافع باذن الله
حب للسعوط نافع من الفالج واللقوة والصداع الكاين من البلغم يوخذ خربق ابيض اربعة دراهم صبرا
سقوطري وسونيز مكد درهم مرثلثة دراهم اشق وكندس وبورق ارمني مكد درهمين جندبيدستر و
زعفران مكد درهمين ونصف جاوشير درهم يدق الجميع وينخل ويعجن بماء السلق ويحبب صغارا ويستعمل
عند الحاجة منه وزن حبتين الى ثلث حبات بدهن خيري حب آخر للسعوط يقال له الطبري ينفع من السعفة
واللحية والبابسة والنار الفارسي والخنازير التي يكون في العنق وريح المسك والريح التي يكون في الراس يوخذ
عنزروت ابيض جيد ومر وزعفران وكندس مكد جزء يدق كل واحد على حدته ويصحح وزنه بعد النخل ويعجن
بماء المرزنجوش ويحبب حبا مثل العدس واصغر ويسعط منه للصبيان الصغار بوزن حبة الى حبتين بدهن
البنفسج بوزن ثلث حبات صفوف حب للسعوط نافع من الريح التي في راس الصبيان يوخذ صبر اسقوطري
اربعة دوانيق سكرطبرزد درهم كندس ثلثة دراهم جندبيدستر وحضض وزعفران مكد اربعة دوانيق
يدق ناعما ويعجن بماء المرزنجوش ويعمل حبا صغارا كحب الكرسنة ويسعط منه بوزن حبة بدهن بنفسج نافع باذن الله
صفوف حب نافع من المغص والزحير والخلفة يوخذ عفص واقاقيا وورد احمر وبنج ابيض ولبان وسعد وساذج
ودار صيني وصمغ عربي وجندبيدستر وافيون وجلنار مكد جزء حب الاس وبزر الحماض مكد جزان يدق ناعما

جامعة الرياض
المكتبة المركزية قسم المخطوطات

ويخل ويعجن بزاب او بماء الاس الغض ويحبب حبا كالحمص الشربة منه حبة الى ثلث حبات حب حابس البطن والسحج الكاين
في المعدة والامعاء العليا يوخذ قشور الرمان وعفص اجزاء سواء يدقان وينخلان بحريرة يطبخان بخل خمر
حتى ينعقدان وينزلان عن النار ويبردان ويحببان كالفلفل الشربة منه من خمس عشرة حبة الى العشرين بحسب الحاجة
بماء بارد نافع باذن الله حب حابس للطبيعة احتلاف الدم يوخذ سماق درهمين عفص درهم قشر الرمان نصف
درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بماء السفرجل ويحبب ويجفف في الظل ويرفع في اناء الشربة منه
درهمين ويتحسى بعده صفرة بيض نيمبرشت نيمبرشت قد سلقت بخل نافع باذن الله حب الحابس لذلك يوخذ
هليلج عشرة عدد حب الاس عشرين درهما عجم الزبيب خمسة دراهم سماق وسك مكد ثلثة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن
بماء قد نقع فيه صمغ عربي ويحبب الشربة منه درهمين برب الاس او برب السفرجل الباب الثاني عشر في صفة الحقن
والعناب الصفر حقنة تنفع من القولنج البلغمي حسك كف وبابونج واكليل الملك والشبت مكد عشرة دراهم حرمل
سبعة دراهم وحلبة مثله حنظيانا مرضوضان مكد عشرة دراهم بزر الرازيانج وكرفس مكد درهم نخالة وخطمي
بصبران في صرة مكد ثلثة دراهم قنطوريون خمسة دراهم تين ابيض عشرة سداب رطب عشر طاقات سلق عشرة
طاقات سلق يطبخ باربعة ارطال ماء الى ان يرجع الى رطل ونصف ويوخذ منه نصف رطل ويلقى عليه عسل اوقية
ودهن خيري او زنبق اوقية ونصف ماء كامخ اوقية بورق ارمني مثقال يدق ناعما سكبينج وجاوشير مكد نصف
درهم يحلان في الدواء ويحتقن به فاتر حقنة للقولنج اصل غاب عشرون سجتان ثلثون زبيب جيد عشرة
دراهم صلبه وبزر كتان مكد خمسة دراهم قنطوريون مثله نخالة وخطمية مكد ثلثة دراهم ينطبخ باربعة
ارطال ماء حتى يرجع الى الثلث ويحقن بنصف رطل قد القي عليه سبعة دراهم سكر احمر ودرهم بورق
ارمني وخمسة عشر درهما من مري عتيق وعشرين درهما شيرج طري فاتر حقنة تنفع من القولنج البلغمي من الريح
الغليظ حسك وبابونج واكليل الملك وشبت مكد كف كمون نبطي وبزر الكرفس وانيسون وبزر الرازيانج مكد
خمسة دراهم سداب يابس مثله برنجاسب ومرزنجوش وفوتنج جبلي مكد اربعة دراهم نانخواه مثله سكبينج
واشق وجاوشير مكد نصف مثقال جندبيدستر نصف درهم تين عشرة خطمية ونخالة مصرورتان في خرقة
مكد ثلثة يطبخ بخمسة ارطال ماء الى ان يبقى الى رطل ونصف ويوخذ منه نصف رطل مع اوقية عسل واوقية
دهن الزنبق واوقية شيرج ومري عتيق عشرة دراهم شحم حنظل نصف درهم يحتقن به فانه عجيب في
تحليل الرياح وقد يزاد فيه فربيون نصف درهم اذا احتيج اليه ولا يستعمل هذه في الصيف ولا فيمن مزاجه حار
حقنة للريح الغليظ ماء الكراث اسكرجة ماء الحلبة المطبوخة مثل ذلك دهن زنبق وشيرج مكد اوقية
يحتقن به فاتر حقنة لينة يستعمل في الامراض الحادة اذا احتبست الطبيعة عناب وسبستان مكد كف بنفسج

يابس

يابس اربعة دراهم تين عشرة خطميه ونخاله مصرورة بقدر الحاجة يطبخ بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع
الى رطل ويصفى منه اربع اواق ويلقى عليه ماء السلق المدقوق المعصور ربع رطل شيرج طري اوقيتين مري اوقية
ونصف يضرب جيدا ويحقن به فاتر حقنة يستعمل في الامراض الحادة عناب وسبستان وبنفسج وشعير وخطمي
ونخاله وحسك واكليل الملك وحمس ثنات برض الجميع ويوخذ منه بقدر الحاجه ويطبخ بثلثة ارطال ماء الى ان يرجع
الى رطل ويصفى منه رطل ويلقى عليه سكر احمر خمسه دراهم وشيرج ودهن بنفسج مكد عشرة دراهم يضرب جيدا و
يحتقن به وان احتقن في هذه الاحوال بماء السلق المعصور باربع اواق شيرج ومري مكد اوقيتين سهل الطبيعة:
حقنة للقولنج من خلط حاد عناب وسبستان عشرون شعير مقشر عشرة دراهم خطميه ونخاله وبزر كتان
مكد خمسه دراهم بنفسج ثلثة دراهم لبلاب عشرة دراهم يطبخ برطلين ماء الى ان يرجع الى رطل ويصفى منه اربع
اواق ويلقى عليه لعاب بزر قطونا عشرة ودهن بنفسج مثله ودهن ورد ودهن حب القرع مكد خمسه دراهم يضرب
جيدا ويحتقن به فاتر حقنة تقوي الارحام والاعضاء السفلية ماء الاس وماء الشيخ البناني وماء النمام والمرزنجوش
وماء المر والرطبة مكد معه قصب الزريرة ناعمة وزن درهمين شراب جيدا وجمهوري او نبيذ الزبيب والعسل
العفصين يجمع وتضرب جيدا ويوخذ منه بقدر الحاجة ويوضع في ماء حار حتى يفتر ويحقن به القبل حقنة لبرد
الكلى وفساد الارحام دهن جوز ودهن لوز ودهن الخضر مكد اوقية سمن البقر نصف اوقية يضرب بماء الحلبة
المطبوخة قدر ثلثي رطل ويحقن به فاترا من الدبر والقبل حقنة لبرد الارحام اشق ومقل ازرق وسكبينج مكد
خمسة دراهم جاوشير وجندبيدستر مكد درهم بزر الكرفس ونانخواه ورازيانج وسيساليوس مكد اربعة
دراهم وبعضهم يجعل فيه حلبة وحسك وسنبل وبابونج يجمع ويلقى عليها من لبن المعز الحليب حار مثله ومن
كل واحد قسط وهو عشرون اوقية ويطبخ بنار لينة حتى يبقى النصف وينزل عن النار ويصفى من ذلك الماء رطل
ويضرب معه سمن البقر وعسل منزوع الرغوة مكد وملعقتين وشيرج قدر اسكرجة ويضرب جيدا ويحقن
به المراة فاتر على الريق لتمسك معها ما امكن حقنة تنفع من عرق النساء ووجع الظهر والوركين قنطوريون
دقيق عشرة دراهم عاقرقرحا اربعة دراهم قثاء الحمار ستة دراهم حلبة خمسة دراهم تين عشرة يطبخ بثلثة ارطال
ماء الى ان يرجع الى رطل ويوخذ منه نصف رطل ويلقى عليه من السكنجبين درهم جاوشير ثلثة دراهم دهن السوسن
اوقيتين ويحقن به وينام عليه ويوخذ له درهم قسط ونصف درهم جندبيدستر يسحقان ناعما ويخلط بدهن
السوسن ويمزج به الوركين حقنة لوجع المفاصل حلبة ولوز مر وخروع وبزر كتان مكد حفنة بابونج وشبت
وحب الغار مكد اوقيتين حسك ثلث اواق سورنجان وحربق ابيض مكد اوقية قنطوريون ثلث اواق سكبينج
واشق وجاوشير مكد نصف اوقية حنظل مثله مقل اليهود اوقية سداب مثله تين عشرون سبستان اربعون

عشرة عناب ٣

يطبخ في قمقم ويصير في التنور الى الغد ويوخذ منه ثلثي رطل ويلقى عليه سمن البقر ودهن خيري مكد اوقية
ويستعمل فاترا حقنة ممسكة تنفع من قروح الامعاء ارز فارسي عشرون درهما عدس مقشر عشرة دراهم سويق
شعير خمسة عشر درهما جلنار خمسة دراهم جفت البلوط ثلثة دراهم قشور رمان حامض خمسة دراهم
يطبخ برطلين ماء حتى ينهرا ثم يوخذ من مائه اربع اواق ويلقى عليه من اسفيداج الرصاص وطين قبرسي
وصمغ عربي واقاقيا ودم الاخوين وعصارة لحية مكد درهم قرطاس محرق درهم صفرة بيضتين مسلوقتين
بخل خمر تدق الادوية ناعما وتخل بحريرة ويلقى عليه دهن ورد خالص اوقية ويسحق مع صفر البيض في الهاون
حتى يصير كالمرهم ويلقى على الماء المطبوخ ويحتقن به فاترا ويصبر عليه حقنة ممسكة سويق شعير وارز فارسي
مكد عشرين درهما حب الاس عشرة دراهم يطبخ برطلين ماء الى ان يرجع الى ثلثي رطل ويوخذ منه اربع
اواق ويلقى عليه من هذه الادوية مثقال ويحتقن به وصفتها قرطاس محرق خمسة دراهم شب يماني ودم
اخوين مكد درهمين ونصف زعفران وافيون مكد درهم حجارة النورة محرقة غير مطفاة درهم ونصف يجمع هذه
الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بماء ويقرص من مثقال حقنة لقروح الامعاء ماء الارز وسويق الشعير المطبوخ
ومن شحم كلى الماعز غير مملح اربع اواق ونلقي عليه اسفيداج الرصاص وقرطاس محرق وصمغ واقاقيا ودم الاخوين
مكد درهم وتسحق ناعما وتعجن بصفر البيض مسلوقة بخل خمر بلت صفر مع نصف اوقية دهن ورد خالص و
يحتقن به فاترا حقنة للزحير النافعة من الزحير واسطلاق البطن كعك محرق ثلثة دراهم زنجبيل
ونحاس محرق وشب يماني وعفص وحجارة النورة غير مصفاة مكد خمسة دراهم افيون خمسة دراهم اقاقيا
وبلوط وصمغ عربي ودم الاخوين مكد اربعة دراهم يجمع مسحوقا ناعما ويعجن بماء حب الاس ويقرص ويجفف
في الظل ويحتقن منه وزن مثقال مع ماء الارز الفارسي المطبوخ قدر اربع اواق ودهن ورد خام اوقية صفة
الشيافات شيافة لينة خطمي وبورق مكد جزو يدق ويخل بحريرة ويعجن بسكر احمر قد عقد على النار بماء
قليل ويعمل اشيافا ويحمل بها في الحميات والامراض الحادة وان يحمل بالزحير فيعمل ملاطا وان احتاج
خطمي ويعجن بماء ويعمل اشيافا ويجفف اسهل ولاسيما الصبيان اشيافة لذلك اقوى من الاوله ملح هندي
وبورق وخطمي مكد جزو يدق ناعما ويعجن بعسل معقود وان احتيج الى ما هو اقوى من ذلك فيخلط معه
شحم الحنظل نصف جزو اشيافة يحبس الدم من المقعدة وتنفع من الزحير مر وافيون وكندر وكور وزعفران
مكد جزو يدق ناعما ويعجن بماء الكزبرة ويبلط على خيط ويحمل بها اشيافة لذلك مر واقاقيا وبزر البنج
وصمغ عربي وارز فارسي مقلو مكد جزو يدق ناعما ويعجن بماء الاس الرطب ويستعمل بلاليطا الباب
الثالث عشر في ادوية القي صفة دواء يقي المرة السوداء والسم المشروب يوخذ ملح هندي وعصارة

الفتاء



الفتاء الحار وبورق مكد جزو خردل نصف جزو يجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة ويشرب بماء العسل وماء الشبت
صفة دواء يقي المرة السوداء والصفراء ويتقيا به للحميات يوخذ صمغ الكنكرزد وبزر الجرجير وبزر الفجل وجوز القي
وبزر الشبت وبزر الرمق وملح هندي اجزاء يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة يوخذ منها من ثلثة دراهم
الى خمسة دراهم معجون بعسل مداف بماء مغلي فيه الشبت وبنفسه ويستقصي وكلما احتبس يشرب عليه من
الماء الشبت مع العسل فانه ينقي بتقية عجيبة صفة مقيي يوخذ فجل ويقطع منه عشرين درهما عيدان الشبت عشرة
دراهم ملح هندي خمسة دراهم بزر البطيخ وبزر الرمق مكد اربعة دراهم يطبخ باربعة ارطال ماء الى ان يبقى
الثلث ويصفى الماء الباقي ويمرس فيه عسل او سكنجبين بعسل نحو الاوقيتين اقل او اكثر ويشرب وهو فاتر ويستقصي
القي صفة مقي قوية يخرج البلغم وغيره يوخذ الماء الذي وصفنا ويلقى عليه حب البهنج درهم رقم يماني درهم
مدقوقان ناعما ويداف بعسل وملح جريش درهم ويشرب وهو فاتر فانه يقي ويخرج اخلاطا مختلفة صفة اخرى
يقي جوز القي وكنكرزد مكد درهمين بزر الرمق ثلثة دراهم خردل درهم ملح هندي درهم بزر الفجل درهمين
يدق الجميع ناعما ويوخذ منه ثلثة دراهم مع اوقيتين سكنجبين قد نقع فيه فجل مقطع من الليل بماء حارة مغلي
فيه الشبت ويشرب ويستقصي القي صفة مقي للمرار الاصفر يوخذ ماء الرمق وماء الخبازي وماء الشبت المطبوخ
مع ماء الشعير وسكنجبين ويلقى عليه ملح ويشرب وهو فاتر نافع باذن الله صفة اخرى يقطع القي الصفراوي
ويسكن الغثي يوخذ انبرباريس وحب الرمان حامض وسماق مكد جزو طباشير وورد وحب الحصرم مكد
نصف جزو قشر الفستق الخارج نصف جزو يدق الجميع ناعما ويشرب بماء التفاح او بماء السفرجل ويشرب الرمان
سفيقا المعمول بالتفاح صفة يقطع القي البلغمي والسوداوي يوخذ ورد اربعة دراهم انبرباريس ثلثة
دراهم نعناع وقشر الفستق الخارج ومصطكي وعود ني وسعد وسنبل وقرنفل وقرفة وغرنجمشك وكمون
كرماني منقوع بخل خمر وماء التفاح مكد درهمين يدق الجميع ناعما الشربة من وزن درهمين بمثله ممسكة
نافع باذن الله الباب الرابع عشر في صفة للعوقات نافع من السعال وخشونة الصدر والحنجرة يوخذ
صمغ عربي ونشا وكثيرا ورب السوس وفانيذ خراساني مكد جزو لب حب السفرجل ولب حب القرع الحلو مكد
نصف جزو لوز حلو مقشر من قشرته مثل ذلك يدق الجميع ناعما ويعجن بجلاب ويستعمل عند الحاجة مع نقي
من دهن اللوز حلو صفة لعوق اسقيل نافع من السعال القديم والربو وما كان من مادة غليظة لزجة
يوخذ اسقيل مشوي ثلثة دراهم اصل السوس الاسمانجوني درهمين فراسيون وزوفا مكد درهم يدق
ويخل بحريرة ويعجن بعسل منزوع الرغوة صفة لعوق الصنوبر النافع من قروح الرية والتهب والسعال
الحادث عن البلغم الغليظ اللزج يوخذ لوز الصنوبر الكبار المقشر وكثيرا واصل السوس الاسمانجوني

وصمغ عربي مكد رطل بزر كتان مقلوا وغرهرون مقشر منزوع النوى مكد سبعة ارطال تجمع الادوية
مسحوقه منخوله ويلت بسمن البقر ويعجن بعسل منزوع الرغوة عجنا لينا ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة
صفة لعوق الطباشير النافع من السعال اذا كان مع حمى ومن السل وقروح الرية يوخذ صمغ عربي وقاقله
مكد ستة دراهم نشا ستج الحنطه وكثيرا مكد عشرة دراهم طباشير ابيض اربعة دراهم سكر طبرزد ستين درهما
حب القثا المقشر ولوز الصنوبر الكبار مقشران مكد سبعة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقه منخوله ويعجن بدهن
لوز حلو وعسل منزوع الرغوة عجنا لينا ويرفع في اناء زجاج ويلعق منه ويجرع بعده لبن الاتن حليبا صفة لعوق
الحلبة النافع من البحوحه يوخذ بزر كتان عشرة دراهم حلبه شاميه ولوز حلو مقشر من قشرية مكد اربعة دراهم
كثيرا واصل السوس محلوك ولوز الصنوبر الكبار مقشر ولوز مر مقشر من القشرين ونشا وصمغ عربي مكد درهمين
يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بعسل معقود ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة لعوق رب السوس
النافع من الفضول الغليظه اللزجة في الصدر يوخذ رب السوس وكثيرا وقيه لوز مقشر من قشرية وبزر الرازيانج
اجزء سواء يجمع مدقوقه منخوله ويعجن بعسل منزوع الرغوة ودهن لوز حلو ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الزرنبة
مثل البندقة بطبيخ الزوفا نافع باذن الله لعوق بزر الكتان النافع من السعال اليابس يوخذ بزر كتان مقلوا
يدق ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل عند الحاجة نافع باذن الله لعوق حب القطن المليين للصدر يوخذ
حب القطن ولوز مقشر من قشرية مكد اربعة دراهم اصل السوس خمسة دراهم صفر اربع بيضات يجمع هذه
الادوية مسحوقه منخوله ويعجن بدهن لوز حلو وعسل منزوع الرغوة وصفر البيض ويرفع في اناء ويستعمل
عند الحاجة لعوق الصبيان يسقى مع البان النسا والاتن للحرارة والخشونة التي تكون في الصدر رب السوس
وصمغ وفانيذ وكثيرا مكد اربعة دراهم لعاب حب السفرجل يجفف درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله
ويعجن بعسل الطبرزد او بجلاب ودهن لوز الحلو ويستعمل عند الحاجة لعوق الطباشير النافع الحرارة والخشونة
وقروح الرية يوخذ صمغ عربي ونشا وخشخاش ابيض مكد عشرين درهما ب حب القرع وحب الخيار والقثا
مكد عشرة دراهم طباشير اربعة دراهم بزر الخبازي وبزر الخطمي مكد ثلثة دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن
بعسل الطبرزد ودهن لوز حلو ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة لعوق الخشخاش النافع من قذف الدم
والحمى الحادة والسعال ووجع الصدر وذات الجنب يوخذ ورد احمر منزوع وصمغ عربي مكد اربعة دراهم
نشا وكثيرا مكد درهمين خشخاش ابيض ثلثة دراهم طباشير وزعفران مكد نصف درهم رب السوس درهمين
يجمع هذه الادوية مسحوقه منخولة ويعجن بمثلث معقود ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة ويشرب بماء
الترنجبين او مطبوخ الزوفا لعوق الخشخاش بالمثلث النافع من النزلات وقروح الرية يوخذ ما شاء خشخاش

كبار ويوخذ



كبار ويوخذ حبها وينقع بماء عذب ستة اقساط يوما وليلة والقسط عشرون اوقية ويطبخ بنار لينة حتى
يبقى منه النصف وينزل عن النار ويمرس مرسا جيدا ويصفى ويلقى على كل قسطين من ماء الخشخاش قسطا
واحدا من المثلث وقسطا من عسل الطبرزد ويطبخ حتى يصير كاللعوق وينزل عن النار ويلقى عليه كثيرا ابيض
عشرة دراهم مدقوق ناعما منخول بحريرة ويضرب جيدا ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة لعوق الخشخاش
بالادوية النافع من النزلات الى الاعضاء كلها ومن النزلات الرقيقة الحادة النازلة من الدماغ الى الصدر يوخذ
ما شاء خشخاشه بيض كبار ويرض رضا معتدلا وينقع يوما وليلة بستة اقساط ماء عذب ثم يطبخ بنار معتدلة
حتى يبقى منه النصف وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويمرس جيدا ويصفى ويلقى على كل ثلثة اقساط من ماء
الخشخاش قسط من المثلث او قسط من العسل المنزوع الرغوة ومن عسل الطبرزد ويطبخ بنار لينة حتى يصير
كاللعوق وينزل عن النار ويلقى عليه هذه الادوية يوخذ اقاقيا احمر وزعفران وفم وجلنار وعصارة لحية
التيس مكد درهم مسحوقة منخولة ويحرك حتى يختلط ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة نافع باذن الله
الباب الخامس عشر في صفة الامراض صفة اقراص الكهربا النافعه من نفث الدم وترفه يوخذ كهربا وبسد ولولو
وبزر بقلة الحمقا مكد خمسة دراهم قرن ايل محرق وقشور البيض محرق وكثيرا وصمغ عربي ثلثة دراهم كزبرة
مقلوة والخشخاش ابيض واسود مكد ستة دراهم ودع محرق وبزر بنج ابيض واسود مكد درهمين يدق
الجميع ناعما وينخل بحريرة ويعجن بماء البزر قطونا ويقرص كل قرصة مثقال اقراص الكواكب النافعة من ضعف
المعدة وتحلب الفضول فيها والجشاء الحامض والاختلاف والصداع ووجع الارحام والسموم المشروبة ولدغ
الهوام ونهشه يوخذ جند بيدستر ومر وسليخه وطين مختوم وقشور اصل اللفاح مكد اربعة دراهم زعفران
وافيون مكد ستة دراهم طلق اربعة دراهم دوقوا وانيسون وبزر الكرفس وميسا اليوس وبنج ابيض وميعه
سايلة مكد ثمنية دراهم ينقع المر والافيون والميعة بشراب ريحاني او بجوري ويعجن به الادوية ويقرص
قرصا من وزن مثقال ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة بعد ستة اشهر اقراص وماسفرماطون النافعة
من الزحير والمغص والاختلاف المفرط وقروح الامعاء واختلاف الدم ونزفه وفساد الهضم وهو جيد
حاضر المنفعة يوخذ بزر الكرفس ونانخواه مكد ثمنية دراهم بزر الرازيانج وانيسون مكد اربعة دراهم
سنبل ومر وسليخة مكد درهمين افيون درهمين يدق الجميع ناعما ويعجن بشراب ريحاني ويقرص كل قرص نصف
مثقال ويجفف في الظل ويستعمل بعد ستة اشهر اقراص وماسفرطون اخرى ينفع من الزحير والاختلاف
المزمن والقي يوخذ بزر الكرفس وانيسون ودار صيني مكد ستة دراهم افتيمون رومي اربعه دراهم فلفل
وافيون وجند بيدستر مكد درهمين يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بمثلث ويقرص ويستعمل عند

الحاجة قرص افسوليدس النافعه من قروح الكلى والمثانة وبول الدم يوخذ بزر الكرفس وبزر البنج وشهدانج
مكل ستة دراهم بزر الوازيانج درهمين زعفران وحب الصنوبر وبزر الحماض وافيون ولوز مقشر مكل
ثلثة دراهم حب الكاكنج الجبلي خمسة وعشرين بزر القثا مقشر اثنا عشر درهما يدق الجميع ناعما ويعجن به بطلاء
ويعمل اقراصا ويستعمل عند الحاجة انشاء الله اقراص الجلنار النافعه من الاختلاف ونزف الدم ونفثه يوخذ
سليخه وطين مختوم ومر وصمغ عربي مكل اربعة دراهم ورد احمر وجلنار مكل ثمنية دراهم ورد احمر وجلنار
مكل ثمنية دراهم واقاقيا مثل كثيرا درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الجلنار الرطب والمطبوخ ويقرص ويجفف
في الظل ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربه وزن قرص ماروديا النافع من العلة التي قد اشرف صاحبها
على ايلاوس وهي العلة التي يتقيا فيها الزبل والحل نفعه من الطعام يوخذ بزر الكرفس وانيسون مكل ستة
دراهم افسنتين رومي اربعة دراهم فلفل درهمين مر درهمين دارصيني ستة دراهم مصطكي اربعة دراهم
افيون درهمين جندبيدستر درهمين يدق وينخل ويعجن بماء ويقرص القرصة مثقال قرص البسد النافعه من
اختلاف الدم وقذفه يوخذ بسد عشرة دراهم لبان ذكر واقاقيا وجلنار مكل اربعة دراهم صمغ عربي درهم
دارصيني نصف درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن به ببياض البيض ويقرص اقراصا من وزن
درهم ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة قرص الطباشير الملطف النافعة من الحميات الحادة والملهبة و
الصفراوية والدموية ويقطع العطش يوخذ ورد احمر منزوع الاقماع وترنجبين مكل ستة دراهم زعفران و
طباشير وكثيرا مكل درهمين نشا ثلثة دراهم يدق الادوية وينخل ويعجن بماء الترنجبين ويقرص اقراصا من
وزن مثقال قرص الطباشير المعمولة ببزر الحماض النافعة من الحميات الحادة العارضة مع اختلاف الدم وغيره
يوخذ ورد ستة دراهم صمغ عربي ونشا مكل اربعة دراهم بزر الحماض ستة دراهم طباشير وزعفران
مكل ثلثة دراهم يدق وينخل ويعجن بماء البزرقطونا ويقرص من وزن مثقال ويجفف في الظل ويستعمل عند
الحاجة نافع باذن الله اقراص الطباشير الممسكة اخرى لابن نصر يوخذ ورد ثلثة دراهم بزر الحماض ستة دراهم
طباشير اربعة دراهم نشا وصمغ عربي مكل ثلثة دراهم زعفران درهم طين قبرسي اربعة دراهم يدق ويعجن
بماء ورد ويقرص كل قرصة من مثقال نافع باذن الله قرص الاميرباريس النافعه من الحميات البلغمية والعتيقة
واورام الكبد والمعدة يوخذ عصارة الاميرباريس ثلثة دراهم ستة دراهم لب بزر القثا والبطيخ مكل ثلثة
دراهم مصطكي وسنبل الطيب وعصارة الغافث مكل درهمين فوه عيدان ولك ودارصيني مكل درهم ونصف
رب السوس وطباشير مكل درهمين زعفران درهم ترنجبين ستة دراهم بزر الهندبا والكشوث مكل درهمين يدق
الجميع وينخل ويعجن بماء الترنجبين ويقرص كل قرص درهم الى مثقال ويجفف في الظل ويرفع في اناء ويستعمل عند

الحاجة



الحاجة بالسكنجبين نافع باذن الله تعالى قرص الافسنتين النافعة من البرد المعدة والكبد وسددها والحميات البلغمية
وسدد الطحال وعسرة البول يوخذ افسنتين رومي وبزر الكرفس وانيسون واسارون ولوز مر مكل جزء يدق
وينخل ويعجن بماء ويقرص من وزن درهم الى المثقال قرص اللك النافعة من ضعف الكبد يوخذ فوه وعيدان
ولك منقى وانيسون وبزر الكرفس افسنتين رومي واسارون ولوز مر وقسط ودارصيني وزراوند طويل و
عصارة الغافث مكل خمسة دراهم يدق وينخل ويعجن ويقرص كل قرصة مثقال ويجفف في الظل نافع باذن
الله تعالى قرص الافسنتين تركيب حنين ومنفعتها كمنافع الاولى افسنتين رومي وانيسون واسارون مكل درهمين
بزر الكرفس وصبر وعصارة الغافث مكل درهم ونصف لوز مر مقشر ومصطكي وسنبل وساذج هندي مكل
درهمين ونصف يدق وينخل ويقرص كل قرصة درهم قرص الغافث النافعة من الحميات العتيقة والربع والسدد
واليرقان ووجع الكبد والطحال يوخذ عصارة الغافث عشرين درهما سنبل عشرة دراهم طباشير اربعة دراهم
يدق وينخل ويعجن ويقرص كل قرص درهم قرص الورد النافعة من وجع فم المعدة والحميات العتيقة وصلابة
الكبد واورامها واوجاع الطحال والضربة الواقعة بهذه الاعضاء يوخذ راوندجيني ستة دراهم فوه عيدان
واللك منقى مكل ثلثة دراهم بزر الكرفس وانيسون وعصارة الغافث مكل درهمين يجمع هذه الادوية مسحوقة
منخوله ويعجن بماء ويقرص ويجفف في الظل قرص الخشخاش النافعة من قروح الصدر والرية والحمى وجع
الصدر يوخذ ورد احمر منزوع الاقماع وصمغ عربي مكل اربعة دراهم نشا وكثيرا مكل درهمين خشخاش ابيض
واسود مكل ثلثة دراهم طباشير خمسة دراهم رب السوس درهمين زعفران دانقين يدق الجميع ناعما ويعجن
بماء ويقرص القرصة من درهم الى المثقال يسقى شراب الخشخاش قرص الوردسون النافعه من الحميات البلغمية الحميات
واورام الكبد الحارة والحميات المعروفة بشطر الغب والعطش يوخذ لب حب البطيخ ولب حب القثا والخيار و
القرع مكل عشرة دراهم رب السوس ستة دراهم كثيرا اربعة دراهم طباشير وبزر الوازيانج وورد مكل
درهمين زعفران درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بلعاب بزرقطونا ويعمل اقراصا كل قرص درهم يشرب بماء
بارد او بجلاب نافع باذن الله قرص الورد بالطباشير النافعه من حمى شطر الغب والحميات العتيقة يوخذ ورد
احمر خمسة دراهم سنبل درهمين طباشير درهمين عصارة الغافث ستة دراهم يجمع ذلك مدقوقا منخولا
ويعجن بماء ويقرص كل قرصة درهم ويجفف ويستعمل عند الحاجة انشاء الله قرص ينفع من اختلاف الدم
ونفثه يوخذ طين مختوم وطين ارمني وترط طباشير وطراثيث مكل درهمين بزر الحماض البري وصمغ عربي
وجلنار مكل اربعة دراهم نشا ستج وورد مكل ثلثة دراهم زعفران وبزر الكرفس وسماق ومصطكي مكل درهم
يجمع هذه الادوية مسحوقه منخوله ويعجن بلعاب البزرقطونا ويقرص ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة

قرص شفا المعدة ويقويها ويحبس يوخذ ورد احمر منزوع الاقماع وجلنار مكى اربعة دراهم فاقياثلثة
دراهم صمغ عربي وكثيرا مكى درهمين قشور الكندر وعود هندى صرف مكى درهم سك جيد وزعفران
مكى نصف درهم يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ويقرص من وزن درهم يوخذ بشراب التفاح وماء ورد
قرص الكبير النافعة من اوجاع الطحال يوخذ قشور اصل الكبر اربعة دراهم زراوند طويل درهمين
بزر الفنجنكشت وفلفل اسود مكى ستة دراهم اشق اربعة دراهم يجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة
ويحل الاشق بخل خمر ويعجن به الادوية ويقرص كل قرصة مثقال ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة
مع السكنجبين قرص الكبير بالاسقولوقندريون النافعة من وجع الطحال وسدد الكبد وبردها
يوخذ قشور اصل الكبر اربع مثاقيل زراوند طويل مثقالين فلفل ابيض ثلث مثاقيل اسقولوقندريون
مثله بزر الفنجنكشت ستة مثاقيل اشق اربع مثاقيل ينقع الاشق بخل الخمر ويصفى ويدق ناعما
وينخل ويعجن بماء الاشق ويعمل اقراصا زنة كل قرص درهم يشرب بالسكنجبين قرص اسقولوقندريون النافع
من اوجاع الكبد والطحال اسقولوقندريون اربعة دراهم جعده وثمرة الطرفا وحب البان المقشر وحب
الكاكنج وجاوشير وبلوط وقسط مر مكى درهمين افسنتين رومي ثلثة دراهم يدق الجميع ناعما وينقع الجاوشير
بخل خمر ويعجن به الادوية ويقرص ويجفف في الظل ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة انشاء الله قرص نافع
من وجع الطحال يوخذ من اصل السوس الاسمانجونى اربعة دراهم فلفل ابيض و سنبل واشق مكى درهمين
يدق ذلك ناعما وينقع الاشق بخل خمر ويعجن به الادوية ويقرص كل قرص درهم ويشرب بالسكنجبين وذكر عن مولفه
انه سقى منه خنزيرا ثلثة ايام ثم شق بطنه فلم يجد له طحالا قرص الكافور النافعة من الحميات المحرقة والتهاب
والتوقد والعطش وحمى الدق يوخذ ورد احمر منزوع الاقماع ستة دراهم طباشير وصمغ عربي وكثيرا
مكى اربعة دراهم لب حب القرع ولب حب الخيار وبزر بقلة واصل السوس مكى نشا ثلثة دراهم كافور
نصف درهم يجمع الادوية مدقوقة منخولة ويعجن بلعاب البزر قطونا ويقرص كل قرصة درهم ويجفف
في الظل الشربة قرصة بماء الرمان نافعة باذن الله قرص الكافور منافعها مثل منافع الاول والتهاب الكبد والمعدة
ونفث الدم والعطش والحميات الحادة يوخذ طباشير اربعة دراهم وورد احمر سبعة عود هندى وقاقلة
كبار مقشر مكى درهمين اصل السوس محكوك وصندل ابيض مكى ثلثة دراهم لك منقى وكثيرا مكى درهم ونصف
حب القرع وحب الخيار مكى درهمين ترنجبين منقى او سكر طبرزد ثلثة دراهم كافور وزعفران مكى درهم يجمع
هذه الادوية مدقوقة منخولة ويقرص كل قرص درهم ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة قرص الحقنة بالورد
النافعة من قروح الامعاء يوخذ ورد احمر واصفر وقرطاس محرق مكى خمس اساتير نورة غير مطفاة رطل قاقيا

وشب يمانى

وشب يمانى مكى مثقال يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بماء لسان الحمل ويقرص اقراصا من وزن
درهم ويجفف في الظل ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة نافعة باذن الله قرص يستعمل للحقنة اللينة النافعة
من قروح الامعاء يوخذ اسفيداج الرصاص ستة دراهم قرطاس محرق اربعة دراهم صمغ عربي دراهم
جلنار درهمين افيون ودم الاخوين مكى درهم عصارة الهيوفسطيداس ثلثة دراهم قاقيا وجفت محرق ودم
الاخوين مكى درهم ونصف يجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة ويعجن بماء لسان الحمل وماء الترنشبا وهو
وهو عصى الراعي ويقرص ويجفف في الظل ويرفع في اناء ويستعمل منها عند الحاجة وزن ثلثة دراهم
مع ماء الارز الفارسي قرص المنفخ المسهلة للمرار والبلغم يوخذ بنفسج يماني درهمين تربد ابيض محكوك
درهم ونصف رب السوس نصف درهم سقمونيا ست حبات يدق الجميع ناعما ويعجن ويقرص قرصة ولعق
ويشرب مع سكر وماء حار قرص الصداع والشقيقة والسهر يلطخ بها الصداع يوخذ صندل وافيون ولادن وكافور
مكى خمسة دراهم كندر ذكر ابيض وغرب بعت وراملك وطين ارمنى ومرمياست وبزر بنج مكى عشرة دراهم
يجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة ويعجن بماء ورد ويقرص ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة ويبل
بخل ويطلى بها الجبهة والجبين نافع باذن الله قرص اخرى ينفع من الصداع يوخذ زعفران وافيون ومر
وبزر البنج وقشور اصل اللفاح مكى جزء يدق ناعما ويعجن بماء الخس ويطلى بها الموضع صفة قرص الورد
يوخذ شب يمانى ومر مكى اربع مثاقيل فلقديس مثقال كندر ذكر عشرة مثاقيل زراوند طويل اثنى عشر مثقالا
بعض النسخ عفص فج ثمان مثاقيل يدق الجميع ناعما ويعجن بشراب حلو ويقرص نافعة باذن الله صفة قرص نافع
من الفواق الكاين عن الامتلاء يوخذ قسط مر صبر اسقوطرى واذخر وغار يابس وفودنج جبلي ونعناع وسذاب
يابس وبزر الكرفس وكندر ذكر واساروت مكى درهمين افيون وورد احمر مكى نصف درهم يجمع هذه الادوية
مدقوقة منخولة ويعجن بشراب صافي وهو الاصل وبمجهوري ويقرص ويجفف في الظل ويرفع في اناء ويستعمل
عند الحاجة قرص آخر للفواق يوخذ بزر الكرفس وانيسون وكمون كرماني واذخر وسعد مكى جزء جند
بيدستر ربع جزء يدق الجميع ناعما ويعجن بماء الكرفس ويقرص اقراصا من نصف مثقال ويجفف في الظل و
يستعمل عند الحاجة بماء النمام نافع باذن الله قرص الحلتيت النافعة من حمى حلتيت طيب ومر وفلفل وسذاب
يابس اجزاء سواء يدق الجميع ناعما ويعجن بماء عذب وتقرص من وزن نصف درهم ويجفف في الظل
قرص العقيق يوخذ عروق رطل يدق الجميع ناعما ويوخذ مثقل منا وينقع بخل الخمر ثلثة ايام ويلقى عليه الادوية
ويعجن ويصير اقراصا كبارا ويستعمل عند الحاجة بماء الهندباء وودهن ورد وخل خمر الباب السادس
عشر في الجوارشنات صفة جوارش البندا ديقون النافع من اوجاع الكبد والمعدة الباردة تين الضعيفتين

والرياح الغليظ وهو جوارش رومي يوخذ زنجبيل وفلفل وسنبل الطيب مكد ستة دراهم مصطكي وناخواه
وانيسون مكد اربعة دراهم بزر الكرفس ونعناع يابس مكد خمسة دراهم كمون كرماني وسليخة وحب البلسان
وعاقرقرحا مكد درهمين ساذج هندي درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بعسل منزوع الرغوة
للواحد ثلثة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة جوارش الفلافلي النافع من برد المعدة والكبد وكثرة البلغم
والرطوبة الغالبة في البدن ومن سوء الاستمراء والرياح الغليظ ومن حمى الربع والبلغمية ومن شدة وبدء النزول
اخلاطه يوخذ فلفل ابيض وفلفل اسود ودار فلفل مكلا وقيتان عيدان البلسان اوقية سنبل الطيب وحماما و
مكد اربعة دراهم زنجبيل وبزر الكرفس وسيساليوس وسليخة واسارون وانبرباريس مكد درهم تجمع الادوية
مسحوقة منخوله ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة جوارش الكمون
النافع من شدة برد المعدة والجشاء الحامض والشهوة الكلبية والحميات البلغمية والسوداوية وبرد الانثيين و
الفواق الكاين من كثرة البلغم والفضول وهو رومي يوخذ كمون كرماني منقوع بخل خمر يوما وليلة مجففا
مقلوا رطلين فلفل اسود ثلث اواق زنجبيل صيني اربع اواق بورق ارمني عشرة دراهم ورق السداب اليابس
المجفف في الظل اربع اواق تجمع الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة ويرفع في اناء
ويستعمل عند الحاجة ومن الاطباء من يجعل فيه قشور السليخة والدارچيني وقرفة والقرنفل وحب البلسان وسنبل
الطيب ومصطكي مكد اربعة دراهم كموني اخر منافعه مثل الاول يوخذ كمون نبطي منقوعا بخل خمر يوما وليلة
مجففا مقلوا وورق السداب اليابس وفلفل اسود وزنجبيل مكد خمس اساتير بورق ارمني عشرة دراهم
تجمع هذه الادوية مدقوقة منخوله ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة
الشربة قدر العفص بماء حار نافع باذن الله جوارش الخوزي وهو فارسي نافع من استطلاق البطن وسوء الاستمراء
وضعف المعدة وبردها يوخذ قسط وسليخة وقرفة وسنبل وحب البلسان مكد عشرة دراهم جوز بوا
خمسة عدد قاقلة كبار وقرنفل وانيسون واكليل الملك وشيطرج هندي مكد اربعة دراهم زراوند مدحرج
وزراوند چيني واشنة مكد درهمين زنجبيل وسعد مكد عشرة اساتير قصب الذريرة وفلفل مكد خمسة دراهم
اهليلج اسود هندي عشرة عدد حب الاس جندبيدستر بوزن جمع الادوية مرتين تجمع هذه الادوية مدقوقة
منخوله ويعجن بعسل الطبرزد منزوع الرغوة للواحد ثلثة ويرفع في اناء ويستعمل بعد شهرين عند الحاجة و
من الاطباء من يعجنه بعسل نحل منزوع الرغوة ووجدنا في بعض النسخ من حب الاس نصف لبجه وفي بعضها
نصف مكوك وفي بعضها نصف رطل والذي ذكرناه اوفق جوارش السوسن رومي نافع من ضعف الكبد
والمعدة والابتداء الاستسقاء يوخذ بخوران اسود رطل اصل السوسن الاسمانجوني نصف رطل بزر الرازيانج و

الناخواه



والناخواه وبزر الكرفس مكد اربع اواق وفلفل اسود عشر اواق يدق هذه الادوية ناعما ويعجن بعسل منزوع الرغوة
الواحد ثلثة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة جوارش الطاليسفر هندي نافع من برد المعدة والكبد والرياح
الغليظة فيهما يوخذ طاليسفر خمسة دراهم زنجبيل عشرون درهما هال وقرفة مكد ستة دراهم سكر
طبرزد خمسة ارطال يذاب السكر بالماء ويعجن به الادوية ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة جوارش بربولنج
نافع من البلغم وبرد البدن وبرد المعدة ووجع المفاصل والنقرس وهو هندي يوخذ شيطرج وساذج
هندي مكد ستة دراهم هيل وناخواه مكد استارين فلفل اسود ودار فلفل وزنجبيل مكد خمس اساتير
اهليلج اسود منزوع النوى ثلثون استارا ناريمشك استاران قرنفل خمسة دراهم جوز بوا ثلث اساتير بسباسه
اربعة دراهم فانيذ عشرة اساتير تجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة ويستعمل
عند الحاجة وفي نسخة اخرى يرفع في اناء ويغير عسل الشربة درهمين جوارش البسباسه وهو فارسي ينفع من
برد المعدة والرياح الغليظ وسوء الاستمراء يوخذ بسباسه وقرفه وقاقله صغار وزنجبيل ودارچيني ودار فلفل
واسارون مكد درهم قاقلة كبار خمسة دراهم فلفل اسود درهمين قرنفل درهم نصف سكر طبرزد عشرين درهما
تجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بعسل عند الحاجة جوارش الحبة الخضراء النافع من البواسير وبرد
المعدة وسوء الاستمراء يوخذ حبة الخضراء وعسل البلادر وسمسم مقشر مكد ستة اساتير سكر طبرزد اربعة عشر
استارا اهليلج كابلي وبليلج وشيراملج وزنجبيل ودار فلفل وبرنج وساذج هندي وشيطرج مكد اربعة دراهم
قرنفل ومرزنجوش وبسباسه مكد درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد
ثلثة ويشوي من سمن البقر ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة درهمين بمخيض البقر جوارش الفنجنوش وهو لحبث
المسك النافع من استرخاء المعدة ورياح البواسير وفساد وسماجة اللون وهو يزيد في الباه يوخذ اهليلج
اسود وبليلج وشيراملج منزوع النوى فلفل ودار فلفل وزنجبيل وسعد وشيطرج هندي وسنبل مكد عشرة
دراهم بزر السداب وبزر الكراث مكد اربعة دراهم خبث الحديد مسحوقة منخول منقوع بخل خمر اربعة
عشر يوما مجففا مقلوا مائة درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بعسل منزوع الرغوة ودهن
لوز حلو ويلقى عليه مسك درهمين ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة درهمين دواء الحب النافع استرخاء
والبواسير والترهل وسماجة اللون وسوء الاستمراء وقلة الشهوة يوخذ بزر الكرفس وبزر الرازيانج وحرف
وانيسون وابهل وبزر السداب وبزر الفجل وبزر الجرجير وبزر الشبث وكمون كرماني وكرويا وبزر اللفت
وبزر الكراث وبزر الخشخاش والجدوار اسود وبزر البصل ومصطكي ولبان مكد اربع مثاقيل قسط و
عيدان البلسان وسليخة وصعتر فارسي ونبطي وبزر الكزبرة الرطبة وبزر الانجرة وبهمن احمر وابيض واهليلج

كابلي واسود واصفر وبليلج وشيرامليج وشيطرج مكد مثقال خبث الحديد مدقوق منخول مائة مثقال ثم يطبخ هذه الادوية
بشراب وهو الاصل او بجمهوري او نبيذ زبيب وعسل او جمهوري خمسة عشر رطلا حتى يبقى منه الربع ثم ينزل عن
النار ويصفى ويشرب منه في كل يوم رطل الى ثلث رطل مع شئ من دهن لوز حلو نافع باذن الله اطريفل صغير النافع
من استرخاء المعدة ورطوبتها ورياح البواسير ويصفي الذهن يوخذ اهليلج اصفر واهليلج اسود هندي واهليلج
كابلي وبليلج وشيرامليج مكد جزء يدق وينخل بحريرة ويلت بدهن لوز حلو ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في
اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة منه ثلثة دراهم اطريفل كبير النافع من رياح البواسير ويحسن اللون ويزيد في الباه
ويسخن المعدة يوخذ اهليلج وشيرامليج منزوع النوى وفلفل ودار فلفل مكد اجزاء زنجبيل وبوزيدان وبسباسه وشيطرج
هندي وسنقاقل مكد جزء تودري ابيض وتودري احمر ولسان العصافير وبزر الرمان البري وبدانج
دابج وسمسم مقشر وسكر طبرزد وخشخاش ابيض مكد جزء بهمن احمر وابيض جزء يجمع هذه الادوية مسحوقة
منخوله ويلت بسمن البقر ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة جوارش قوي في
الباه ويسخن الكلى يوخذ بزر الهليون وسنقاقل وزنجبيل مكد خمسه دراهم تودري احمر وابيض وبهمنين مكد
دراهم بزر اللفت وبزر الفجل وبزر الرطبة وبزر جرجير وبزر البصل وبزر الانجرة يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله
ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة من ثلاث خمسة دراهم بعنبث او بلبن حليب
او بماء العسل نافع باذن الله جوارش البلادر النافع من النسيان المصفي للذهن المجود للفكر المحسن اللون
يوخذ فلفل ودار فلفل واهليلج كابلي وبليلج وشيرامليج منزوع النوى وجندبيدستر مكد اربعة دراهم عسل البلادر
وابرنج وقسط وطبرزد وحب الغار وسعد مكد استاران يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويلت بعسل البلادر
وسمن البقر ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة بعد ستة اشهر الشربة درهمين بماء
الكرفس جوارش الشهرياران النافع من برد المعدة والكبد والماء الاصفر والمرة السوداء وهو يسهل القولنج
يوخذ زنجبيل وقرفة ودارصيني وقرنفل وسليخة وسنبل وجوزبوا وهال ومصطكي وقاقلة وحب البلسان
وزعفران مكد اربعة دراهم ونصف سقمونيا ثلثة دراهم تربد ثمانية دراهم حب النيل ثمانية دراهم سكر مثلما
مثل الجميع يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة ويستعمل عند الحاجة الشربة من اربعة دراهم
الى اربع مثاقيل ووجدنا في نسخة شابور مكان حب النيل وهذا خطا من المترجم لهذه النسخة وقال قوم انه
شبرم وحب النيل اوفق جوارش التمري النافع من القولنج ووجع المعدة يوخذ بورق ارمني وكمون كرماني
وفطراساليون وزنجبيل وفلفل ابيض مكد درهمين ونصف سقمونيا خمسه دراهم تمر هيرون منقى من
النوى ولوز حلو مقشر من قشرته وورق السداب مكد عشرة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله وينقع

التمر



[illegible]

التمر بخل خمر يوما وليلة ويمرس ويصفى بمنخل واسع ويخلط مع الادوية ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل عند
الشربة من اربعة دراهم الى ستة جوارش التمر لحنين بن اسحاق وهو اقوى واوفق يوخذ زنجبيل وفلفل مكد درهمين
ونصف سداب يابس اربعة دراهم لوز حلو مقشر اربعة دراهم سقمونيا درهمين ونصف تمر هيرون اربع اواق وينقع
التمر بخل خمر يوما وليلة وينقى من القشور والنوى ويمرس ويصفى بمنخل ويدق الادوية ناعما ويلت بالتمر ويعجن بعسل
منزوع الرغوة الشربة اربع مثاقيل جوارش مسهل نافع من القولنج يوخذ تربد خمسة دراهم دار فلفل ثلثة دراهم
سكر طبرزد اربعة وعشرون درهما يدق الجميع ناعما الشربة من خمسة دراهم الى ستة جوارش سقمونيا وهو
مسهل ينفع من النقرس ووجع الظهر والامراض البلغمية يوخذ سقمونيا ودارصيني وشيطرج هندي وزنجبيل مكد
ثمانية دراهم فلفل ستة دراهم تربد عشرة دراهم دار فلفل وقاقلة وقرنفل وبزر الكرفس وناخواه مكد اربعة
دراهم ملح هندي درهمين سكر عشرين درهما سقمونيا ثلثة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن
بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة السقمونيا هو رغوة جرار الحصرم وقد يستعمل الحلب مكان
السقمونيا جوارش مسهل للمرة الصفراء بغير سقمونيا عود صرف ومصطكي مكد درهم تربد اربعة دراهم سقمونيا
نصف درهم يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة او بعسل الطبرزد الشربة منه خمسة دراهم بماء حار جوارش
السفرجل المسهل يطيب المعدة ويقويها ويشهي الطعام وينفع من القولنج يوخذ سفرجل اصفهاني
وبلخي مقشر منقى من حبه رطل ويقطع صغارا ويلقى عليه من المثلث ما يغمره ويطبخ حتى ينهرى ويدق دقا ناعما وينخل
بمنخل ويلقى عليه من عسل النحل رطلان ويطبخ بنار لينة حتى ينعقد ثم يلقى عليه هذه الادوية مسحوقة منخوله
صفتها
يوخذ زنجبيل ودار فلفل ودارصيني مكد درهمين هيل وقاقلة وزعفران مكد ثلثة دراهم مصطكي خمسة دراهم
سقمونيا عشرة دراهم تربد ثلثين درهما يخلط الجميع فاذا انعقد السفرجل مع العسل القيت عليه هذه الادوية وتعقد
عقدا جيدا ويلقى على صلاية ويبسط عليها ويقطع صغارا كل قطعة اربعة دراهم [illegible]
ويستعمل عند الحاجة جوارش المسك النافع استطلاق البطن وضعف المعدة والقيء وسوء الاستمراء ويحسن اللون
ويشهي الطعام يوخذ سفرجل منقى من حبه رطلان يقطع صغارا ويلقى عليه خل خمر ما يغمره ويطبخ بنار لينة حتى
يقوى وينعقد عليه هذه الادوية مدقوقة وصفتها يوخذ زنجبيل ودار فلفل مكد اربعة دراهم بزر الكرفس
وناخواه مكد درهم زعفران درهمين يخلط الجميع ويعمل على وصفها في الاول جوارش التفاح النافع من ضعف
المعدة يوخذ تفاح الشامي منقى من حبه وقشره رطل ويطبخ بشراب ريحاني طبخا ناعما كما فعل بالسفرجل ويوخذ
عسل النحل منزوع الرغوة رطل ويوخذ فلفل ودار فلفل وقرنفل مكد درهمين زنجبيل اربعة دراهم زعفران
ستة دراهم عود هندي خمسه دراهم يدق الادوية ناعما ويعجن مع التفاح المطبوخ مع العسل وتعقد

السقمونيا

بالنار ويبسط على خوان ويقطع قطعا من وزن ثلثة دراهم ويوضع في ورق الاترج **جوارش العنبر الكسروي**
النافع من برد المعدة والخفقان وسوء الهضم واوجاع الارحام وهو نافع يصلح للمشايخ يوخذ قاقلة صغار
وقاقلة كبار وبسباسه وهيل مكدا اربعة دراهم زنجبيل ودار فلفل مكدا اسارون دارجيني اربعة دراهم
درهمين قرفة درهم قرنفل وزعفران مكد عشرة دراهم جوزبوا خمسة دراهم وفي بعض النسخ خمس جوزات عدد
سنبل الطيب ومصطكي وعنبر مكد درهمين مسك وبزر سرح وافيون مكد درهم ودهن البلسان ستة دراهم يجمع
هذه الادوية مسحوقة منخولة وينقع الافيون بشراب ريحاني او جمهوري او نبيذ الزبيب والعسل ويذاب العنبر بدهن
بلسان ويلت به الادوية ويعجن الجميع بعسل منزوع الرغوة مع الافيون بالشراب ويخلط جيدا ويرفع في اناء
ويستعمل عند الحاجة بعد ستة اشهر الشربة منه وزن درهم الى نصف مثقال **جوارش الاغذان** النافع من
نفخ المعدة والقرقرة يوخذ فلفل وبزر الكرفس مكدا اثنا عشر درهما فطراساليون ونعناع يابس وسيساليوس مكد
ثمنية دراهم وكاشم ثلثة عشر درهما يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل
عند الحاجة **جوارش الاغذان اخر** ينفع من برد المعدة وجساوة الكبد وبرد الكلى وابتداء الاستسقاء يوخذ
انجدان اسود عشرة دراهم بزر الجرجير والكراث مكد ثمنية دراهم زنجبيل وبليلج واملج منزوع النوى مكد سبعة دراهم
نانخواه وبزر الكرفس وانيسون وقاقلة صغار وكبار وكمون كرماني ودارجيني مكد خمسة دراهم اهليلج اسود
منزوع النوى سبعة دراهم فلفل ودار فلفل مكدا اربعة دراهم سنبل درهمين قرنفل درهم فانيذ خراساني عشرين
درهما يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة:
درهمين بماء معتدل فيرانيسون ومصطكي وسنبل الطيب **جوارش السمن** ينفع من رياح البواسير ويهضم
ويزيد في الباه يوخذ زنجبيل عشرة اساتير دار فلفل ثلثة اساتير فلفل استاران شيطرج هندي استاران
نشستاقلي خمس اساتير فانيذ منوان جوز مقشر وسمسم مكد كفان بلاذر ثلثون تمرة عدد يجمع هذه الا
الادوية مسحوقة منخولة ويدق البلاذر على حدة ويمرس بالوقيتين او ثلث اواق دهن شيرج ويصفى
في خرقة ويلت به الادوية ويذاب الفانيذ بشي من ماء عذب ويعقد قليلا ويعجن به الادوية عجنا
جيدا ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة نافع باذن الله **جوارش الكافور** النافع من سوء الاستمراء وضعف
المعدة والبلغم الغليظ يوخذ فلفل وجوزبوا وزنجبيل وبسباسه ودارجيني وقرقه ونارمشك وقاقلة
وخولنجان وقرنفل بستاني وكافور وزعفران مكد درهمين يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن
بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة نافع باذن الله **صفة جوارش الكافوري** اقوى
من الاول زنجبيل وفلفل ودار فلفل ودارجيني وقرقه وساذج هندي وسنبل الطيب وجوزبوا وصندل



اصفر وحب البلسان وقاقلة وبسباسه وقرنفل ونارمشك وطاليسفر وسعد وطباشير وعود هندي
صرف مكد نصف اوقية كافور ومسك مكد درهمين ونصف سكر طبرزد عشر اواق ونصف يجمع هذه الادوية
مسحوقة منخولة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة **جوارش السكر** يسخن المعدة ويجود الهضم وينفع من البلغم
والرطوبة يوخذ قاقلة وكبابه وقرنفل ودارجيني وزنجبيل ودار فلفل وزعفران مكد درهم سكر نصف
رطل عود جيد وفلفل مكد نصف درهم يجمع مدقوقة ويعجن بعسل الطبرزد او يعقد السكر ويلقى الادوية
ويبسط على صلاية قد دهنت بدهن لوز او شيرج ويترك حتى يجف ويستعمل **جوارش المفرح** من تاليف
الكندي مفرح من الحزن مفرح مقوي للبدن يحسن اللون مقوي للمعدة مطيب النكهة وللعرق ودسمه
اجزاء قرنفل ومصطكي وسنبل الطيب واسارون مكد ثلثة اجزاء قرفه وقرنب مكد جزوين بسباسه وقاقلة
وهيل وجوزبوا وزعفران مكد جزء يدق كل واحدة على حدة ويوخذ لكل ستة وثلثين مثقالا من الادوية
رطل ملح ويطبخ بتسعة ارطال ماء حتى يرجع الى ثلثة ارطال ويصفى ويرمى ثفله ويعاد الى القدر ويلقى
عليه رطل فانيذ سجزي ويطبخ حتى يصير له قوام للعوق وينزل عن النار وتنثر عليه الادوية ويحرك حتى يستوي
ويرفع الشربة وزن مثقالين ونصف نافع لكل مزاج غير مضار **الباب التاسع عشر في السفوفات** صفة
**سفوف الطين** النافع السحج والاسهال المري بزر قطونا وبزر ورد وبزر شاهفرم ونشا وصمغ عربي وطين مكد
جزء ويدق الصمغ والنشا والطين جريشا ويحمص البزور على النار تحميصا متوسطا ويخلط ويستعمل ملتوتا
بدهن ورد مع شراب سفرجل او رب الاس **سفوف حب الرمان** النافع من الاسهال الذي يكون من ضعف المعدة
والامعاء ويقويها حب الرمان مقلو جزين حب الاس وبلوط وسماق وكمون ينقع بخل خمر مقلو وسويق النبق
والقيراط وكزبرة مقلوب وخرنوب نبطي وشامي وشاهبلوط مكد جزء سك وريك وعود ني مكد ربع جزء
يدق جريشا ويستعمل **سفوف المقليانا** النافع من الاسهال القديم والزحير وضعف المعدة والبرد والمغص
والبواسير مقلو رطل ونصف كمون كرماني وخروع منقع بخل خمر يوما وليلة يجفف مقلو نصف رطل بزر كتان
وبزر كراث نبطي مكد رطل مصطكي اوقية ونصفا اهليلج هندي اسود مقلو بزيت ربع رطل تدق الادوية
جريشا ويستعمل **سفوف الخرنوب** النافع من الاسهال واسترخاء المعدة خرنوب نبطي من حبه منقوع بخل خمر
يوما مجففا مقلو وسماق وحب الاس وسويق النبق وبلوط وكزبرة ومصطكي مكد جزء يجمع مسحوقة منخولة
ليست بالناعمة وترفع وتستعمل **سفوف** يمسك ويشد المعدة عجم الزبيب وحب رمان وبزر حماض
وصمغ عربي مكد اربعة دراهم حب الاس وبلوط مكد ثلثة دراهم خشخاش ثلثة دراهم يجمع مدقوقة وترفع
**سفوف الامبرباريس** مقوي المعدة حابس للبطن نانخواه وسماق وزنجبيل وحب رمان حامض وامبرباريس

حرف

وسويق النبق مكد درهمين يقلى الجميع طبرزد عشرون درهما تجمع مسحوقة وتستعمل **سفوف البلوط** نافع من
الاستطلاق بلوط وشاهبلوط وعجم الزبيب مكد جزء وخرنوب نبطي وحب الاس مكد جزوين سويق البطحر وتجمع
مسحوقة وتستعمل **سفوف حب العنب** نافع من الاختلاف حب العنب او عجم الزبيب جزوين حب الاس وسماق مكد
جزو وصمغ ومصطكي وجلنار مكد نصف جزو وتجمع مدقوقة وتستعمل **سفوف البزور** النافع من الرياح
والنفخ كرويا وانيسون وكمون كرماني وفاقلو وتودري ونانخواه وبزر الكرفس مكد درهمين قرنفل وقاقلة صغار
مكد نصف درهم زنجبيل ودار فلفل مكد دانقين سكر عشرين مثقالا تجمع مدقوقة وتستعمل الشربة وزن درهمين
**سفوف** يطرد الرياح والشهوات الردية عن الحوامل ويقوي المعدة ويشهي الطعام ويحسن اللون رند بادروبرد
كرفس مكد درهمين نانخواه وكندر مكد ثلثة دراهم جندبيدستر نصف درهم كمون كرماني درهمين سمسم
عشرة دراهم طبرزد عشرون درهما يدق ويستعمل **سفوف للحوامل وهو جوارش** السمسم مقشر وكمون كرماني
وزنجبيل مكد عشرة دراهم دار فلفل وفلفل مكد خمسة دراهم دارصيني وزن درهمين هال وقاقلة مكد ثلثة
دراهم طبرزد رطل تجمع مدقوقة وتستعمل **سفوف** وصفرجنين لضعف المعدة مع اسهال دريع ويشهي الطعام
كمون كرماني ثلثون درهما كمون نبطي مثله ينقعان في خل خمر يوما وليلة ويجفف ويقلى حب الاس خمسون درهما
كزبرة مقلوة عشرون درهما اقط وطراثيث عشرة دراهم سك ثلثة دراهم عود هندي مثله يدق وينخل بمنخل
واسع الشربة ثلثة دراهم بميبة ساذجة علوة وعشية **سفوف** ينفع الفواق الصعب الحادث عن الامتلاء بزر كرفس
جبلي وكمون كرماني وسعد مكد جزو ويدق ويسقي منه مثقالا بماء النمام **سفوف** يشرب بلبن اللقاح لوجع اللقاح
لوجع الكبد لك منقى ثلثة دراهم طباشير درهمان ورد احمر ثلثة دراهم بزر هندبا وكشوث مكد درهمين
تجمع مدقوقة الشربة درهم مع خمسة دراهم سكر سليماني مع اواق لبن اللقاح حين يحلب منزوع الزبد **سفوف**
للنقرس وعرق النسا سورنجان ابيض عشرة دراهم سكر سليماني خمسة دراهم زعفران دانق تجمع مدقوقة الشربة
درهم بماء بارد **سفوف** نافع من لدغ العقرب راوند صيني وزراوند طويل واصل الكبر وعاقرقرحا من كل واحد تجمع
مدقوقة الشربة مع درهم الى درهمين شراب **سفوف** لكثرة البول من حرارة وهي علة الذيابيطس حبث الحديد
البصري عشرون درهما يدق وينخل بحريرة وينقع في خل خمر سبعة ايام ويصفى ويحمس على النار حتى يجف ويعاد ويجفف
ويخلط معه من قشور الكندر المنقع بخل خمر يوما وليلة مجففا مسحوقا خمسة دراهم طباشير اربع دراهم كزبرة
يابسة ثلثة دراهم شوكران درهمان تجمع مسحوقة الشربة وزن درهمين بميبة ساذجة وماء بارد غدوة وعشية
**سفوف وصفرجنين** لمن قد افرط عليه خروج المني من حرارة بزرقطونا وزن درهمين بزر بقلة ثلثة دراهم كزبرة
يابسة درهم ونصف يستف على الريق بجلاب ويقل من النبيذ ويأكل الطبيخ مع اللوز المقشر ويتمرخ بدهن ورد

ياكل



ياكل الفالوذج بغير زعفران **سفوف يدر البول** اسقولوفندريون عشرة دراهم زجاج محرق سبعة دراهم
حب القلت مثله بزر الجوز البري ثلثة دراهم بزر الرازيانج وزن درهمين حب البطيخ مقشر عشرة دراهم يدق
ناعما ويشرب منه من كانت به حرارة مع السكنجبين ومن كانت به برودة مع ماء الاصول **الباب الثامن عشر في صفة الاضمدة**
**ضماد فولانحون** النافع من الماء الاصفر حماما وسنبل الطيب وفودنج وقردمانا ودار فلفل وسليخة وكندر ذكر وقسط مر
عاقرقرحا ومصطكي ومقل ازرق وحب البلسان واشق ومر وصبر وميعة وسيسالبوس وزراوند مدحرج و
طويل واكليل الملك وسعد وقرنفل واصل السوسن الاسمانجوني ودهن البلسان مكد عشرة دراهم لاذن درهم ونصف
علك البطم وشمع ابيض مكد ثلثين درهما تجمع مدقوقة وتذاب ما انذاب بدهن الناردين بقدر الحاجة في
الهاوون جيدا ويستعمل **ضماد الميلاطوس** ينفع من الاستسقاء سنبل بطل سعد ومر وقردمانا واصل السوسن
الاسمانجوني مكد ثلثة اواق ونصف قسط مر ثلثة عشر درهما تجمع مسحوقة وتعجن بدهن البلسان وقدر الحاجة وتستعمل
**ضماد** وماسفرماطون النافع من ضعف المعدة والكبد بزر الكرفس وقردمانا واصل السوسن الاسمانجوني وسعد
واذان الفار ونانخواه وبورق وسماق وانيسون واشق وحلبة وعلك البطم كذا اسارون شمع ابيض مثله
حب الغار ثلثة دراهم شحم البقر وراتينج مكد عشرة دراهم تجمع مسحوقة ويعجن بدهن المرزنجوش او دهن
السماق ويصير ضمادا **ضماد** نيلاعروس النافع من وجع المعدة واورام الارحام اذا ضمد به ويحملت به المراة
زعفران ستة دراهم مقل ازرق واشق ومصطكي وصبر اسقوطري وميعة سايلة مكد اربعة دراهم شمع
ابيض اثنى عشر درهما شحم البط ستة دراهم روغار طب خمسة عشر درهما مسحوقة وينفع بشراب ريحاني
ويذاب بماء ثم يذاب بدهن الناردين ويلقى عليه الادوية ويضرب حتى يستوي **ضماد** لاصطمحيقون النافع من برد
المعدة والكبد وغلظ الطحال اورامي وسنبل وصبر وقشور السليخة مكد ثلثة دراهم عيدان البلسان
وزعفران مكد درهمين شمع ابيض ثمانية دراهم تجمع مسحوقة ويذاب الشمع بدهن الناردين او دهن القسط او
بدهن الزنبق ويلقى في الهاوون على الادوية ويضرب حتى يستوي **ضماد** الصندلين النافع من الاورام المعدة
والكبد اذا كان من حرارة صندل ابيض واحمر مكد اربعة دراهم ورد خمسة دراهم اكليل الملك ستة
دراهم زعفران درهمين كافور نصف درهم شمع عشرة دراهم دهن ورد في الشتاء نصف رطل وفي الصيف
ثلث اواق يخلط جيدا ويضرب بدستج الهاوون جيدا ويستعمل **ضماد** القيروطي النافع من حرارة المعدة
والكبد والقلب في الامراض الحادة اذا ضمد به الصدر والمعدة والكبد فانه يسكن الحرارة شمع ابيض ثلث
اواق دهن بنفسج اوقيتان دهن خلاف اوقيتان دهن ورد مثله يذاب الشمع مع الدهن ويترك حتى يبرد
ثم يلقى في الهاوون ويرش عليه ماء ورد وماء بقلة الحمقاء وماء عصا الراعي وماء حي العالم وماء الكزبرة

الرطبة وماء الهندبا وخل خمر ولا يزال يرش عليه قليلا قليلا ويضرب بدستج الهاون حتى يستوي ويغمس فيه
خرقة كتان ويضمد به ضماد حي العالم النافع من حرارة الكبد واورامها الحارة نفاح البنفسج اليابس اربعة مثاقيل
ورد احمر مثله حي العالم طري وصندل ابيض من كل واحد اربعة مثاقيل قصب الذريرة مثقالان كافور درهم تجمع مدقوقة
ويذاب الشمع بدهن ورد ويضع ضمادا صفة ضماد ينفع من صلابة الطحال مقل ازرق او قيتان او اشق او قية
دقيق الباقلا والكرسنة واكليل الملك وحلبة وحمص وبزر كتان وبابونج وسنبل ودقيق الترمس من كل نصف وقية
تين اسود اربعة وعشرون اوقية تجمع مسحوقة ينقع التين بخل خمر ويمرس ويخل ويلقى عليه الادوية ودهن البابونج
ودهن السذاب بقدر الحاجة ويستعمل ضماد للطحال مر ومقل ازرق واشق وبان اجزاء بالسوية يعجن بخل خمر حتى يستوي و يستعمل
ضماد للطحال لين ينقع الاشق بخل خمر حتى يستوي ويستعمل ضماد هو صفة حنين بن اسحق يصلح لمن كان في طحاله ورم
صلب تين اسود منقع بخل خمر يوما وليلة مسحوق خمسون درهما اشق يجري تام اربعة دراهم لوز مقشر عشرة دراهم
قشور اصل الكبر ثلثة دراهم يدق ناعما ويدهن بدهن خيري وشمع ويضمد به الطحال على كاغد او خرقة ويكون خالية من الغذاء
ويقلع بعد ساعتين ويغسل بماء قد طبخ فيه بابونج وكرنب ويمسح بدهن خيري وينبغي ان يكمد الطحال قبل وضع هذه
الضماد بضماد هذه ضماد اشق خمسة دراهم قشور اصل الكبر درهمان سذاب يابس مثله دراهم بورق درهم يطبخ
بخل خمر جيد او يكمد بقطعة لبد بغلوة وعشية عند خلو المعدة ضماد نافع من استطلاق البطن مر درهم واقاقيا و حضض
وكندر ومصطكي وزعفران وسماق من كل درهمين كعك بصبح خمس اساتير ورد احمر استار كافور نصف مثقال تجمع
مسحوقة وفقاح الاس والكرا وورقهما وحب الاس وتفاح منقى الجوف من كل استارين تجمع مدقوقة وتعجن بماء الاس الرطب
وماء السفرجل ويخمر من دهن ورد ودهن المصطكي ضماد يحبس البطن ويقوي المعدة الضعيفة من صفة حنين
لادن وصبر ومر من كل عشرة دراهم صندل ابيض واحمر مثله دربره النبلج خمسة دراهم رامك عشرة دراهم ورد عشرون
درهما اقاقيا وعصارة لحية التيس من كل اربعة دراهم تجمع مسحوقة وتعجن بماء الاس وبماء السوسن ويصوح و يطلى
على خرقة كتان ويضمد به البطن من حد العسن الى العانة في وقت خلو المعدة ضماد نافع من استطلاق البطن لادن
اوقية اقاقيا نصف اوقية شمع ابيض اوقيتان تجمع مسحوقة ويذاب الشمع بدهن الاس ويعجن به الادوية ويضرب
بالاسنج حتى يستوي ضماد للخلفة والقي افسنتين ومصطكي من كل اوقية صبر ثلثة دراهم يدق ناعما ويعجن بماء السفرجل والورد
ضماد النافع من الاستطلاق واسترخاء المعدة كعك منقوع بشراب السوسي او بشراب ريحاني او بماء التفاح والسفرجل
والاس الرطب افسنتين رومي مر واسفرم من كل درهمين مصطكي ومر من كل اربعة دراهم اقاقيا وحضض وورد احمر وزعفران
من كل خمسة دراهم صبر ولادن من كل درهمين عود هندي درهم قصب الذريرة درهمين تجمع مدقوقة ويذاب الشمع بدهن
الناردين او بدهن النسرين ويلقى عليه الادوية ويضرب في الهاون حتى يستوي ويطلى على خرقة كتان ضماد للاستسقاء

وبرد المعدة



وبرد المعدة نوشادر واكليل الملك واشنة وحماما وسنبل القار ودار فلفل وبزر الكرفس والرازيانج وانيسون و اصل
السوسن الاسمانجوني وسعد وزعفران وعيدان البلسان وبان وسعد ومر من كل درهم شمع ابيض رطل عسل
منزوع الرغوة وشحم البط ودهن الصنوبر من كل رطل تين ثلثون درهما تجمع مسحوقة وينقع ما ينتفع منها بشراب
او بميبختج ويذاب الذائب بدهن السوسن ويلقى عليه الادوية ويضرب في الهاون جيدا ويستعمل فاذا نشف و
احتجت اليه فالق عليه شيئا من دهن شحم البط او دهن الدجاج ويضمد به ضماد للتهيج والاسترخاء كبريت وحناء
البقر وحلبة اجزاء تدق ناعما وتعجن بماء الكرنب ويضمد به ضماد التهيج النافع من الاورام الجاسية في المعدة معجون وفيه
دهن شيرج سلعقة ويصب عليه شيء من ماء عذب ويغلي غليتين وبعد ذلك يذر عليه حلبة وبزر كتان مدقوقان من كل
خمسة دراهم ويستعمل ضماد ينضج الدبابيل ويفجرها خمير ثلثة اجزاء وبورق وملح وخرء حمام وخرء ديك من كل
جزء ويسحق ناعما ويعجن بزيت ويستعمل ضماد يفجر الاورام تين يابس يطبخ بالماء ويدق ناعما ويخلط معه بورق
بزيت وشيرج سمن ويستعمل ضماد يفجر الخنازير زفت يذاب على النار ويلقى عليه من اصول الكرنب النبطي المحرق وجرد
ويحرك حتى يستوي ويستعمل ضماد يفجر الدماميل حلبة عشرة دراهم مثله يسحقان ناعما ويذاب بشمع ابيض عشرون ومعه
سايلد اربعة دراهم دهن الياسمين بقدر الحاجة ويلقى عليه الادوية ويضرب جيدا ويستعمل صفة ضماد نافع
لذات الجنب بنفسج يابس نخالة الحواري عود دقيق الشعير وخطمي مغسول ودقيق الباقلي وبابونج واكليل الملك
ويحل الشمع مذابا مع دهن بنفسج او دهن شيرج ويضمد به فاذا كانت المادة غليظة بطيئة النضج فيزاد فيه حلبة
ودهن سوسن وبزر كتان وماء الكرنب ضماد نافع من الضربة الواقعة بالكبد والمعدة مر واسفرم وعود هندي
وخبث هندي وحب الغار وزعفران وكربة ومر من كل درهمين تجمع مسحوقة ويذاب اثني عشر درهما شمع بدهن الياسمين
بقدر الحاجة ويلقى عليه الادوية ويضرب حتى يستوي ضماد يقطع حيض النساء الحوامل عدس مقشر وقشور رمان
وعفص واس يابس من كل جزء ويدق ناعما ويعجن بخل خمر جيد ويضمد به القبل والعانة صفة المنشقاطون النافع
من ضعف المعدة والكبد منشقاطون وعود صرف وسعد وسايد ومصطكي وافسنتين وزعفران من كل درهمين
حضض ومر وصبر وقصب الذريرة من كل درهم سماق ورامك من كل ثمانية دراهم تجمع مدقوقة ويذاب عشرون درهما
شمع مع ثلث اساتير دهن الياسمين ومثلها دهن البابونج ويلقى عليه الادوية ويضرب في الهاون جيدا ويستعمل
ضماد نافع من دبايل الارحام بزر كتان وحلبة من كل عشرة دراهم اكليل الملك ستة عشر درهما زعفران درهم سنبل رومي
ابيض سبعة دراهم مقل ازرق مثله اشق ثلث اساتير شمع ابيض ستة اساتير تجمع مسحوقة ويذاب منها الشمع و دهن
الناردين وماء السوسن ودهن الحناء من كل جزء وبقدر الحاجة ويعجن به الادوية ويضرب في الهاون جيدا ضماد للاورام
الحارة في المذاكير دقيق الشعير وصندل ابيض من كل جزء يدق ناعما ويعجن بماء الكاكنج ودهن ورد وخل خمر و

صفر البيض ويضرب جيدا ويستعمل ضماد للاورام الحاسيه في المذاكير نبيب منزوع وشحم كلى المعز وباقلى مقشر
سلوقي ودهن ورد اجزاء متساوية ويدق النبيب ويذاب الشحم بالدهن ويلقى عليه الادوية ويضرب ويستعمل وربما خلط معه صفرا لبيض
ضماد نافع كذلك وورم المثانة واسترخاء الاعضاء مصطكى ربع رطل مخ ساق البقر وشمع ابيض ودهن ورد
مكل واحد عشرة دراهم شحم الحنظل ثمانية عشر درهما يسحق المصطكى ناعما ويلقى على الادوية ويسحق بدهن ورد
ويستعمل ضماد للنقرس ووجع المفاصل صندل ابيض ومغاث وخطمي وبزر قطونا ودقيق شعير وسورنجان
ابيض وبنفسج بالسوية اجزاء تدق ناعما ويعجن بدهن بنفسج ومح البيض وشيء من خل خمر ويخلط جيدا ويوضع على
القدم ضماد مرزنجوش وخطمي وبزر قطونا ودقيق شعير وسورنجان ودهن ورد وصفرة بيض يخلط جيدا
ويستعمل ضماد مر وقسط وصبر وكبريت نبطي محرق اجزاء تجمع مسحوقة ويداف بخل خمر ويضمد به ان وضع
على فم المعدة ما روان وضع على السرة اسهل وان وضع على العانة ادر الطمث من تاليف سلموبر ابرنج ثلث منا قيل
عصارة قصب الحمار مثله خربق ابيض ومرداسنج مكل اربعة دراهم فوذنج خمسة دراهم يذاب الشمع بالزيت
ويخلط بالادوية ويطلى على كاغد ضماد لغلظ العصب سمسم مقشر عشرين درهما وورق المرزنجوش الرطب خمسة
دراهم يدق ناعما ويوضع على خرقة ويضمد به ضماد لبعض العصب يقل انذروق عشرة دراهم ينقع في ماء
حار اصل الخطمي بخل بجريرة عشرة دراهم يخلط العقد الجيد ويضمد به ضماد للفتق المرعي والمذاكير مصطكى
وقنا وكندر وجوز السرو ورقوص وانزروت وعري الحمل واشراش وجفت البلوط مكل جزء ويدق ناعما
العري بخل خمر ويعجن به الادوية ويطلى على خرقة ويضمد به ويشد الحام من جلود ضماد للفتق انزروت وسماق
وشادنج ونافاقيا مكل واوقية ونصف مارقشيتا وكبريت وحجر مغناطيس وشب يماني وكندر ذكر وصدف مكل
اوقية مر وجوز السرو مكل اوقية ونصف شمع ثلث رطل يذوب بدهن الاس ويخلط جيدا ويضمد به ضماد
فرسطاريون ينفع من الفالج واللقوة ووجع العين والصداع والشقيقة واوجاع الاسنان ويمنع النزلات
عن العين اذا ضمد به الصدغان ويدر البول اذا ضمد به الصدغان ويدر البول اذا ضمد المثانة وينفع
من لدغ العقارب اذا وضع على موضع اللدغة ومن اورام الاعضاء الباطنة اذا ضمد به البطن فرسطاريون
وبنو وتحي الحمام درهمان زيت اربعون درهما يذوب الراتنج والشمع بالزيت ويلقى عليه وتحي الحمام ويخلط جيدا
ويستعمل ضماد الجرب نافع من الكرب والخلع والوهن مغاث وطين ارمني مكل عشرين درهما عشرة دراهم خطمي
مثله اقاقيا خمسة دراهم يدق ناعما ويعجن بماء وبياض البيض ضماد الجرمغاث وطين ارمني وماش وخطمي
وصبر مكل جزء وشب وراس وقرطانيلون ودقاق الكندر وسك وزعفران مكل نصف جزء يدق ويورق
ناعما ويعجن بماء الاس الرطب ويضمد به ضماد للويني والرض والضربة ماش عشرين درهما لادن عشرة دراهم

طين ارمني



طين ارمني مثله زعفران ثلثة دراهم سك مثقالين اقاقيا مثقال يذاف بماء الاس والورد والاثل والمرو وانحلا
الموضع عصيا صبر معه دهن السوسن او النرجس ونحيف صاف ضماد لذلك مغاث وطين ارمني مكل جزء
وصبر مكل اربع جزء يدق ناعما ويعجن بماء ويستعمل ضماد لذلك مغاث طين ارمني مكل جزء مر وصبر مكل اربع
جزء يدق ناعما ويعجن بماء ويستعمل ضماد ملين بالمحاح نافع لتشنج العصب مقل اوقية شحم الدجاج والبطوح
ساق البقر مكل نصف رطل يحل المقل بماء حار ثم يذاب الشحوم ويصب عليه في الهاوون ويضرب جيدا ويستعمل
ضماد للتشنج شحم خنزير وشحم دجاج ومخ ساق البقر والية اجزاء تدق ناعما ويلقى عليها اشنا مسحوق ويطبخ
جيدا ويضمد به ضماد ملين الجراحات في الاعصاب سكبينج ثلثة دراهم جندبيدستر درهمان فربيون درهم
ونصف مقل اربعة دراهم تنقع الصموغ بماء حار ويوخذ شمع خمسة عشر درهما دهن زنبق ثلثة اواق تجمع في الهاون
ويضرب جيدا ويستعمل ضمادا الباب التاسع عشر في الادهان صفة دهن الناردين النافع من وجع المعدة
والكبد والقولنج وبرد الاعضاء والجوف اذا ما شرب او ضمد به او احتقن ومن برد الاعضاء اذا تمرخ به ووجع
الارحام اذا احتقنت به المراة واحتملت به ومن وجع الاذان اذا صب فيها وللصداع والشقيقة اذا استعط به
ولاسترخاء المثانة اذا ما احتقن به من الاحليل قصب الذريرة وسعد وورق الغار وعيدان البلسان وساذج
هندي ولاس وابهل واذخر وورق الاس وقردمانا واذان الفار ومرزنجوش مكل اوقيتين يدق دقا جريشا
ويضرب في قدر حديد ويلقى عليه شراب او جمهوري او نبيذ الزبيب والعسل وماء عذب بقدر ما يغمرها ودهن
حل خمسة اقساط والقسط رطل ونصف ويطبخ في قدر مضاعفة بنار لينة ويحرك ساعة بساعة ستة ساعات
من النهار ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى الدهن عن الماء والادوية بعد ذلك يوخذ ورد احمر يابس
منزوع الاقماع وماء الاس الرطب مكل ثلث اواق جاما او قيتان يدق هذه جريشا ويصير في قدر ويصب عليها شراب
او جمهوري او نبيذ الزبيب والعسل وماء عذب بقدر ما يغمرها والدهن المصفى عن الادوية الاولة المطبوخة
ويطبخ بنار معتدلة ثلث ساعات ويحرك وينزل عن النار ويبرد ويصفى عن الماء والادوية ثم بعد ذلك يوخذ سنبل
الطيب وقرنفل وميعه سايلة مكل ثلثة اواق جوزبوا خمس اواق دهن البلسان ست اواق تدق الادوية جريشا
ويصب عليها ماء عذب بقدر ما يغمرها ويطبخ بنار لينة ثم يلقى عليها دهن البلسان والميعة السايلة ويحرك حتى
يستوي ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وينزل عن النار ويصفى ويرفع ويستعمل دهن القسط النافع
من وجع الكبد والمعدة وبرد المفاصل واسترخائها قرنفل اوقية قصب الذريرة وسنبل الطيب وساذج هندي
وميعه سائلة واصل السوسن وفوفل واشنه وقسط مكل اوقيتين راس وسليخة وعيدان السليخة مكل اوقية ونصف مر
اوقية يدق ويدق وينقع في ماء عذب يوما وليلة ثم يلقى عليه منوين دهن حل وخمسة امنا ماء عذب ويطبخ بنار

معتدلة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وينزل عن النار ويرفع فى اناء ويستعمل عند الحاجة ويلقى على ثقال الادوية
من دهن الحل منوين اخرين ويطبخ كطبخ الاول ويبرد ويصفى ويخلط مع الدهن الاول دهن القسط اخر
بين من الاول نافع من وجع الكبد والمعدة اذا كان من برودة ويمنع الشعر ويجوده اذا اطلى به ويشد العصب
ويقويه ياخذ قسط وعشر اواق سليخه ستة دراهم وورق المرجو رعشرة اساتير مدقوقه دقا جريشا ويلقى عليه
شراب او جمهورى قسطا واحدا وهو عشرون اوقية ويترك يوما وليلة ثم يلقى عليه دهن حل قسطا واحدا
وهو رطل ونصف ويطبخ فى قدر مضاعفة بنار لينة حتى يفنى الشراب ويبقى الدهن وينزل عن النار ويترك حتى
يبرد ويصفى صفوة دهن الاس النافع من الحرارة فى الراس وينبت الشعر ويكثفه ويقويه يوخذ دهن حل ثلثة اواق
وهو اربعة ارطال ونصف وورق الاس الرطب اربعة ارطال ونصف وورق الاس الرطب اربعة وعشرون رطلا
مدقوق وينقع فى شراب او جمهورى او نبيذ الزبيب وعسل قسط واحد وهو عشرون اوقية ينقع يوما
وليلة ويصير فى قدر ويطبخ بنار لينة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن فان احببت ان تعليه فليزاد فيه من ماء
الاس الرطب المعصور ويطبخ وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى ويرفع صفوه دهن الميعة النافع من
وجع المفاصل وتسخين الاعضاء الباردة والمثانة والكلى ويحلل الاورام الجاسية يوخذ دهن حل قسطا
واحدا وميعة يابسة ثلثة اواق ويطبخ بنار لينة حتى يقبل الدهن قوة الميعة وينزل عن النار ويصفى دهن
البابونج النافع من الاعياء يوخذ دهن حل قسطا واحدا وهو رطل واحد ونصف ويصير فيه حلبة وورد
البابونج المجفف فى الظل مكوك او قيتان ويصير فى اناء زجاج ويوضع فى الشمس اربعين يوما ويصفى ويستعمل
دهن الاسفنتين المسخن المقوى للاعضاء الباردة يوخذ دهن حل منا فقاح الاوقية ويصير فى اناء زجاج او
عصاء ويوضع فى الشمس اربعين يوما ويصفى الدهن ويستعمل دهن المصطكى النافع من ضعف المعدة و
جساو تها يوخذ دهن حل قسطين وهو ثلثة ارطال مصطكى ستة اواق يطبخ بنار لينة فى قدر مضاعفة
حتى يذوب المصطكى فى الدهن وينزل عن النار ويبرد ويستعمل دهن الخسك النافع من الحصى ووجع الكلى
والكلى يوخذ زنجبيل اربعة دراهم دراهم خسك مرضوض عشرة دراهم دهن حل السكرجة ماء عذب
خمسة عشر اسكرجة يطبخ الجميع فى قدر نظيف بنار معتدلة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وينزل عنه ويصفى
ويحتصر به من خلف ومن قدام بالصبح الاحليل وادرج منه العلة وما يليها حلل عن البول دهن النبت
النافع من الاعضاء الحادث من التعب وغيره يوخذ دهن الحل قسطا واحدا بزر النبت اوقية ويصير ان
فى ظرف الشمس اربعين يوما ويصفى ويستعمل دهن السوسن يوخذ سليخه وقسط وحب البلسان و مصطكى
مكوك نصف او قيتين زعفران اوقية يجمع هذه الادوية ويدق جريشا ويصير فى ظرف زجاج ويصير عليه دهن حل

قسطا واحد

قسطا واحدو هو رطل ونصف ويلقى عليه ورد السوسن الازاد المنقى من الاقماع ثلثين عددا ويوضع
فى الظل فى موضع طيب الهواء حتى يختمر الدهن بالادوية وياخذ رايحتها ويصفى الدهن ويرفع فى اناء ويستعمل
عند الحاجة دهن السذاب النافع من برد الكلى والمثانة والظهر والارحام واسترخاء العصب ووجع الجنبين
يوخذ دهن حل اربعة ارطال ونصف وورق السذاب الطرى اربع اواق وماء عذب عشرون اوقية يطبخ بنار لينة فى قدر
نظيف حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى ويستعمل دهن الحيات النافع من القولنج
واسترخاء المعدة يوخذ دهن حل اربعة ارطال ونصف ويصير فى قدر فخار ويلقى فيها من الحيات السوداء التى
الى الحمرة وينذر راس اخر فيها ويطبخ بنار لينة حتى ينهرى ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد جيدا ويتنفس ويذهب
عنها البخار ويصفى فى اناء ويستعمل عند الحاجة فى الطلاء ولا يقرب للشرب ويطلى بريشة على القوباء وعلى
المعقدة تاتفتح باذن الله دهن الدار شيشعان النافع من الاستطلاق البطن وضعف المعدة يوخذ دار شيشعان
ست اواق عيدان السليخه وقسط مكدا ربع اواق قرنفل خمس اواق قصب الزريرة اوقيتان يدق دقا جريشا ويطبخ
بدهن حل خمسه اقساط طبخا جيدا ويصفى ويستعمل دهن العقارب النافع من استرخاء العصب والفالج واللقوة
والقولنج والامراض البلغمية وهو هندى يوخذ مثل عمل دفل فوج وشيطرج هندى وراسن ودار فلفل وجوز
القى واصول السوسن الاسمانجونى وبزر الواز بانج وقسط ومر ودبنلان وفندبادوه وريح مكد عشره دراهم	وبنان
مدقوقا دقا جريشا ويصير فى قدر نظيف ويلقى عليه دهن حل منا لبن حليب وماء عذب مكد منوين يطبخ فى
قدر مضاعف حتى يذهب الماء واللبن ويبقى الدهن وينزل عن النار ويبرد ويصفى ويستعمل دهن الكلكلانج
النافع من الفالج واللقوه ووجع القولنج والمعدة والمفاصل والنقرس واسترخاء العصب والاستسقاء وجميع
الاوجاع الباردة يوخذ اهليلج كابلى واسود هندى وبليلج وشير املج منزوع النوى مكد عشرة دراهم فلفل
وزنجبيل مكد سبعة دراهم جاوشير وسليخ واشق مكد خمسه دراهم تربد اربع اساتير حسك رطب وكرنب نبطى
وسلق رطب مكد حزمه اعنى كفا يجمع هذه الادوية مرضوضه ويصير فى قدر نظيف ويصب عليها اربعة
وعشرون رطلا ماء عذب ويطبخ بنار لينة حتى ينتصف وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى الماء عن
الادوية ثم يلقى عليه من دهن حب الخروع اربعة منا ويعاد الى القدر ويطبخ بنار لينة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن
ثم ينزل عن النار ويصفى ويرفع فى اناء ومن الاطبا من يصير فيه اصل السوس محكوكا مرضوضا استارين سنطيح
هندى اربعة دراهم انيسون واسنبل واسعد وكركزهار مكد درهمين دهن يكثف الشعر ويطوله ويمنع الافات
عنه يوخذ سادج هندى وحماما وعفص وقسط مكد ثلثة دراهم لادن اوقية زيت انفاق رطل ونصف شراب
او جمهورى ثلثة ارطال وثلث يرض الادوية رضا جريشا ويلقى عليه الشراب والدهن ويطبخ بنار لينة حتى يذهب

الشراب ويبقى الدهن وينزل عن النار ويبرد ويصفى ويرفع فى اناء ويستعمل عند الحاجة **دهن ينفع من البوا** سير

وجميع الامراض البارده اذا شرب وتمرخ به يوخذ مقل عشرة دراهم ميعه واشق وسكبينج وجاوشير وفتر افيون

وبسفايج وحب البلسان ولوز مر مقشر وخربق ابيض وزرنب وانليخه وشيطرج هندى مكن ستة دراهم قرنفل

وجوز بوا وزنجبيل وخولنجان ودارجينى وبلادر وجندبيدستر مكن ثلثة دراهم بزر البنج ولبان ذكر وسيسا لبوس

وبزر الكراث وشونيز وبزر الجرجير وناتخواه وقسط مكن خمسة دراهم سعد وورق الاس ومرزنجوش وبزر

الجرجير وحبة الخضرا وحب الخروع مكن عشرة دراهم واشنه ونبت مثل ذلك وورق الغار وفوقل مكن خمسه دراهم

عسل منزوع الرغوة وسمن البقر ودهن الياسمين ونفط ابيض وقطران ودهن الغار ودهن الخروع وسيرج مكن

عشرة ارطال يجمع هذه الادوية مرضوضه ويلقى عليها الماو الادهان فى قدر ويطبخ بنار لينة حتى يفنى الماء ويبقى

الدهن وينزل عن النار ويبرد ويصفى ويرفع فى اناء ويستعمل **دهن الساطع** النافع من برد المعدة والكبد و

الفالج واللقوة وجميع الامراض الباردة والجفنان وعلل الارحام اذا كانت من برودة وهو طيب الرايحة يطيب

يوخذ دهن ورد ودهن زنبق ودهن النرجس مكن رطل يجعل ذلك فى برنية ويخر بعود وكافور شهرا ويوخذ

جوزبوا وبسباسه مكن ربع اوقية ميعه يابسه نصف اوقية هرنوه وقاقلة وافليجه وفاغيره وكبابه وقرنفل

وسنبل مكن نصف اوقية ورد احمر وصندل مكن نصف اوقية سليخه نمر او قية عود صفى او قيتان مسك الغالية

عشر مثاقيل يجمع ذلك ويدق وبصحن فى دجى الزعفران ويخل بحريرة ويجعل فى برنيه ويعجن ببعض الادهان

المجمرة ويخر شهرا العود فى اوقيتان كافور مثقالان عنبر مثقال واحد مسك ثلث مثاقيل يحل العنبر ويسحق المسك

والكافور ويطرح على الصلايه ويسحق بالفهر حتى يخلط بعضه ببعض ثم يرد الى البرنية ويجعل فيه باقى الادهن

ويستعمل عند الحاجة ثقل الخلقة سليمانيه ودهنه دهن الساطع **الباب العشرون فى صفة الاشربة والرب**

صفة شراب السوسن النافع من ضعف المعدة والكبد وبردها والغشى الكاين من الاستفراغ المفرط ومن الخلفة وحبح

الدم وضعف القلب يوخذ ورد السوسن الازاد منزوع الاقماع ممسوح من الصفرة الموجودة فى داخله اربع مائة

درهم ويبسط على ثوب نظيف حتى يجف ثم يوخذ قسط وقرنفل وقصب الذريرة مكن اوقيتان ملح اندرانى

وسليخه مكن ثلث اواق حماما وسنبل الطيب ومصطكى مكن اوقية عيدان البلسان اربع اواق يدق دقا جريشا

ويلقى فى ظرف او غضار ساف من السوسن وساف من الادوية ويترك يوما وليلة حتى يجمع الادوية وفى

اليوم الثانى يصب عليه من الشراب الجيد او من الجمهورى العتيق العافى سته عشر رطلا ويوخذ من الزعفران

نصف مثقال مسك مثقالين يدقان ويبل من الشراب او الجمهورى ويلقى على الادوية ويتبع ذلك بجميعه سايله

اربع اواق دهن البلسان اوقيه ويترك الظرف ساعة مكشوف الراس ويوضع على راسه قرطاس نقى وفوقه

خرقة كتان

خرقة كتان ويطين بطين حر نقى معجون بنخالة الشعير او بعر الغنم ويصير فى الظل فى موضع شمالى ستة اشهر

**شراب الاترج** النافع من ضعف المعدة وخفقان الفواد يوخذ من ورق الاترج الغض الطرى ممسوحا من

غبارة بخرقة خشنة ورقه ينقع فى شراب طرى صاف او جمهورى صاف ستة اقساط وقسط رطل وثلثا

رطل فى ظرف نظيف سبعة ايام ثم يصفى عن الورق ويلقى عليه عسل منزوع الرغوة قسطا واحدا ويضرب

ضربا جيدا ويصير فى ظرف زجاج او غضار ويستعمل بعد ثلثة ايام **شراب التفاح** المقوى للمعدة يوخذ التفاح

نقى جيدا بجوهر عذب مقشر الخارج منقى الجوف مدقوق ناعما خمسه ارطال ويلقى عليه عسل منزوع الرغوة

او سكر طبرزد خمسة ارطال ويضرب ضربا نعما حتى يستوى ويلقى عليهما ماء المطر صاف غنية اقساط

وقسط المال رطل ونصف ويضرب بعضه ببعض حتى يستوو لكن فى ظرف غضار او زجاج او يترك فى الشمس

شهرا واحدا ويصفى ويستعمل وان اردت ان تطيبه فالق فيه مسك درهم سك درهمين عود هندى

ثلثة دراهم مصطكى درهمين يدق ناعما ويداف به جيدا ويستعمل وافضل ما استعمل الشراب من التفاح

شاى او اصفهانى وبجده القوة فى **صفة المبيه** وهو شراب السفرجل النافعه من ضعف المعدة والكبد

والاختلاف والغثيان والقى والعطش يوخذ سفرجلا حامضا عذب كثير الماء فيقشر خارجه وينقى داخله

ويدق فى هاوون ويعصر ويوخذ من ذلك الماء ثلثون مكيلا مصفى ويعزل ويوخذ شرابا صافيا جيدا

الجوهر او جمهورى خمسه عشر منا وينقع فيه بحبر السفرجل المعصور ماده يوما وليلة ويعصر ويستخرج الشراب

المنقوع فيه السفرجل ويصفى ويغسل ثقل السفرجل المصفى عنه ويعصر ويصفى الماء ويجمع كله فى موضع واحد

ويطبخ فى قدر نظيفة بنار لينة حتى يذهب النصف ويوخذ رغوة عنه ثم يلوق تريديقا شديدا بثوب صحيح

صفيق مضاعف يومين او ثلثة حتى يدق الماء ويصعف ثم يلقى عليه عسل منزوع الرغوة سبعة اضعاف نصف

ويعاد الى القدر ويصير فيه زنجبيل ومصطكى مكن درهمين فاقلة صغار وكبار ودارچينى مكن اربعة

دراهم قرنفل ثلثة دراهم يدق دقا جريشا وزعفران غير مسحوق اربعة دراهم يجمع هذه الادوية فى

صرة صلبة رقيقة وتشد جيدا ويعلق فى القدر ويطبخ بنار لينة ويمرس خرقة الادوية ساعة ويعصر فوق

القدر حتى يبلغ الحد وينزل عن النار ويبرد ويصفى ويصير فى ظرف زجاج او غضار ويوخذ مسك مسحوق

دانقين ويمرس بشى من شراب او جمهورى او باطنه المطبوخة ويلقى عليه ويحرك فيه حتى يستوى ويعلق

فيه صرة الادوية المطبوخة معه ثم يخرج عنه ويستعمل بعد ذلك **شراب الرمان المنعنع** يوخذ رمان مز وحلو

جميعا مقشرين من خارج مدقوقان مع شحمها ويعصران ويصفى ماءها ويطبخ ذلك حتى يبقى منه النصف

ويصفى ويلقى فيه باقة نعنعا ومن السكر لكل رطلين من الماء رطل من السكر ويصير فى قدر نظيفه ويطبخ حتى

يبقى النصف وينزل عن النار ويصفى ويستعمل في وقت الحاجة شراب النافع من ضعف المعدة والاختلاف يؤخذ
حب الاس الطري مرضوض رطل يلقى عليه شراب عفص جيد حسن قسط واحد ويترك سبعة ايام ويصفى ويصير
في ظرف زجاج ويستعمل عند الحاجة صفة سكنجبين التي الفها جالينوس يصلح لاصحاب المزاج الحار ولمن كانت شهوة
ضعيفة ولمن لا يستمري طعامه ولمن يغلب على معدة وكبده مزاج حار ومن كان المرار ينصب الى معدة يوخذ سفرجل
كبار طيب الطعم والرايحة فتقشر من خارج وينقى من داخل ثم يدق ويعصر ويوخذ من ماية ثلثة ارطال ويخلط معه
من العسل الجيد الفايق مثله ومن اراد ان يجعل مكان العسل سكر فليفعل ذلك ويخلط معها من الخل الثقيف
رطلين وربع ومعه من العسل الجيد الفايق مثله ومن اراد ان يجعل مكان العسل سكر فليفعل ذلك ويخلط معها
من الخل الثقيف رطلين وربع ويطبخ قليلا على نار جمر ويوخذ الرغوة كلما ارتفعت حتى يصير في قوام العسل
ويستعمل اما من كان الغالب على كبده معدته البرودة فيخلط معها من الزنجبيل ثلثة دراهم ومن الفلفل الابيض
درهمين وفي هذه الحال قد يطيب بعود ومسك ومصطكي وما اشبه ذلك الشربة منه قبل الطعام من ثلث
مثاقيل الى ستة مثاقيل وان تناول الانسان قبل مثل ذلك انتفع به سكنجبين نافع من الحميات والسدود والعطش ويجلو
المعدة من البلغم يوخذ خل خمر عتيق جيد عشرة ارطال ويلقى عليه من الماء العذب الصافي مقدار ما يكسر حدته وحموضته قليلا
على قدر حموضة الخل ويصير فيه من قشور اصل الكرفس وقشر اصل الرازيانج مكسر سبع اواق ومن بزر الكرفس وقشر
الرازيانج مكسر ستة اواق ومن بزر الكرفس والرازيانج والانيسون مكسر اوقيتين وينقع فيه يوما وليلة وبعد ذلك يطبخ
بنار لينة حتى ينقص السدس ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى ويلقى لكل جزء من هذا الخل المصبوغ
جزئين من السكر الطبرزد ويطبخ بنار معتدلة وينزع رغوته حتى يصير له قوام معتدل وينزل عن النار
ويبرد ويصفى ويستعمل وان اردت ان يلقى فيه زعفران فيصير فيه من الزعفران غير المطحون ثلثة دراهم
مصرورة في صرة ويلقى في القدر وقت غليانها ويمرس فيه صفة الجلاب النافع من الحميات الصفراوية
والعطش وحرارة المعدة والكبد يوخذ سكر طبرزد امنا ماء عذب صافي عشرة ارطال ويصير في قدر حجارة او
طنجير للحلو نظيف ويطبخ بنار لينة وينزع رغوة اولا اولا فاذا انتزعت رغوته نصب عليه رطلين ماء ورد
ويطبخ حتى يغلي ويبرد ويصفى ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة شراب الورد النافع من الحمى والعطش ويوقد
المعدة ويلين الطبيعة يوخذ ورد جوري منزوع من اقماعه رطل ويصير في طنجير نظيف ويصب عليه عشرة ارطال
ماء ويغلى غليانا جيدا ثم يصفى ويوخذ لكل جزء من الماء جزئين من السكر الطبرزد ويغلى بنار لينة وينزع رغوة اولا
فاولا حتى يصير له قوام كقوام الجلاب ثم ينزل عن النار ويبرد ويصفى ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة فان اردت
ان يسهل الطبيعة فينبغي ان يغلى الورد دفعة ثم يصفى ويبرد الماء الى القدر ويلقى عليه ورد ثانيا ويغلى غلية جيدة

ويصفى

ويصفى ويبرد الى القدر ويلقى عليه ورد ثالثا ويغلى ويكرر عليه الورد خمس مرات او اكثر وكلما كرر كان اسهاله
اقوى فاذا انت صفيت الماء فالق عليه من السكر لكل جزء من الماء المغلي فيه الورد جزان من السكر ويغلى وينزع رغوته ويرفع
في اناء ويستعمل عند الحاجة الشربة منه اربع اواق مع اوقيتين سكنجبين بماء بارد او ثلج فانه يسهل الصفراء شراب
الثلج يوخذ ثلج طري منزوع الاقماع كيلجة ويصب عليه اربعة امثاله ماء ويغلى غلية جيدة ويصفى ويلقى على كل من
الماء منا من السكر ويغلى بنار لينة وينزع رغوته الى ان يصير له قوام وينزل عن النار ويصير في اناء ويستعمل شراب السكر
النافع من الرطوبة والبلغم ولاصحاب المزاج البارد يوخذ زنجبيل ودارصيني مكسر خمسة دراهم هال وقاقلة مكسر
درهمين قرنفل درهم يدق الافاوية ويصير في طنجير ويصب عليها من الماء سبعة ارطال ويطبخ حتى يبقى خمسة
ارطال ويصفى بخرقة كتان صفيقة ويطرح عليه من السكر الطبرزد خمسة امنا ويغلى بنار لينة وينزع رغوته
ويداف فيه شيء من الزعفران نصف درهم فاذا صار له قوام انزل عن النار ويبرد ويصفى شراب العسل يوخذ عسل
النحل عشرة ارطال ويوخذ السنبل ومصطكي ودارصيني وقاقلة وعود هندي وهال وجوز بوا ودار فلفل
مكسر درهمين قرنفل درهم يدق الادوية جريشا ويصير في طنجير ويصب عليها ستة ارطال ماء عذب ويطبخ الى
ان يرجع الى اربعة ارطال ماء ويصفى بخرقة صفيقة ويصب على ذلك السكر والعسل ويغلى ويوخذ رغوته اولا
فاولا حتى يصير له قوام وينزل عن النار ويصفى ويستعمل شراب الليمو النافع من غلبة المرة الصفراء والعطش وضعف
المعدة والقي الصفراوية يوخذ ماء الليمو عشرة ارطال ويلقى في قدر حجارة ويطبخ بنار معتدلة الى ان يبقى منه نصف
ويلقى عليه ارطال سكر طبرزد ويغلى ويوخذ رغوة وينزل عن النار ويصفى ويرفع في اناء زجاج او صيني ويرفع
ويستعمل صفة الخنديقون النافع من برد المعدة وسوء الهضم وحمى الربع ووجع الجوف ويقوي المشايخ يوخذ
عسل منزوع الرغوة ثلثة امناء ويلقى عليه شراب صافي عتيق ريحاني جيد الجوهر او جمهوري عشرة امناء ويصير
سنبل زنجبيل خمسة دراهم قاقلة صغار وكبار مكسر نصف درهم قرنفل مسحوق دانق دارصيني نصف درهم
زعفران سحق درهم دار فلفل دانق ونصف يدق الادوية دقا جريشا ما خلا الزعفران فانه يسحق ثلثة ايام في موضع
دمي ويحرك في كل يوم ثلث مرات وبعد ذلك يصفى تصفية جيدة ويصير فيه من المسك دانق ونصف ويرفع في
ظرف زجاج ويستعمل شراب الافسنتين النافع من فساد المزاج وضعف المعدة وفساد الطحال والكبد وحماها
يطلق الطبيعة يوخذ شراب صافي جيد الجوهر او جمهوري ونبيذ الزبيب وعسل اربعة اقساط والقسط عشرون
اوقية وعسل منزوع الرغوة قسطان وقسط منا وثلث اواق يصيران في ظرف عصا باد زجاج ويوخذ مصطكي
وقسط مر وافسنتين رومي مكسر اربعة دراهم اذخر وساذج هندي وسنبل الطيب وورد احمر منزوع الاقماع
ومصبر وغاريقون مكسر درهمين زعفران مدقوق دقا جريشا درهم ويشد في خرقة ونقيه ويلقى في شراب والعسل

ويشد راس الظرف ويصير في الشمس سبعة ايام ويستعمل بعد ذلك **شراب دى مقراطيس** النافع من ضعف الكبد
والمعدة والطحال وفساد المزاج البارد وضعف الطحال ويقال انه يحفظه من الامراض ايام حياته يوخذ اصول
السوس الاسمانجوني الجيد سبع قوار يط بزر الرازيانج وخلنجان مكدرهم وسليخ اربعة دراهم يجمع هذه الادوية
مسحوقة منخوله ويصير في ظرف يسع اثنى عشر زجاج ويصير فيه الشراب الجيد الجوهر سبعة ارطال ونصف ويطين
راس الظرف بالجبس ويترك اربعين يوما ويستعمل بعد ذلك قبل الغذاء **صفة الربوب من ذلك رب السفرجل الساذج**
النافع من الاستطلاق البطن والقى الحرارة يوخذ سفرجل من عذب ويقشر وينقى جوفه ويدق ويعتصر ماءه ويطبخ
بنار معتدلة حتى يبقى منه الربع ويصفى ويبرد ويترك حتى يسكن ثم يعاد الى قدر نظيفة ويطبخ حتى يرجع الى
النصف ويصفى ويرفع في اناء ويستعمل **رب الرمان** النافع من البلغم والتهاب والعطش الشديد والحميات الحادة
يوخذ رمان مز وينزع حبه ويعتصر ويصفى ويطبخ في قدر نحاس حتى يبقى الربع ثم يرفع ويستعمل فان اردت ان تعالج
بالنعناع ليقطع القى فيلقى في القدر باقة نعناع طرية ويطبخ معه **رب التفاح** النافع من من المرة الصفراء
وغليان الدم والاستطلاق والقى والغم يوخذ تفاح قوقاني او شامي فينقى جوفه ويدق ويعصر ماءه ويصفى
ويطبخ في قدر حجارة بنار معتدلة حتى يبقى الربع ويصفى ويرفع في اناء ويستعمل **رب الحصرم** النافع من المرة الصفراء
والعطش والحميات الحادة يوخذ حصرم جيد كثير الماء ويبقى من عناقيده ويعصرها ويصفى ويلقى في قدر
نظيفة ويطبخ بنار معتدلة الى ان يبقى الربع ويترك عن النار ويصفى ويبرد ويستعمل عند الحاجة ومن اراد ان
يصير فيه السكر فليفعل ذلك اذا رجع في الطبخ الى النصف للواحد واحد سكر وكذلك يفعل برب التفاح والرمان
اذا احتاج الى ذلك **رب الريباس** النافع من استطلاق البطن والقى الشديد والحمى ويسكن الغم يوخذ الريباس
الرطب فيدق ويعصر ماوه ويصفيه ويلقيه في قدر حجارة نظيفة بنار معتدلة الى ان يرجع الى النصف ثم يلقى
عليه مثل نصفه سكر ويطبخه حتى يغلظ ويلقى عليه شئ من الزعفران ويرفع في اناء ويستعمل **رب التوت**
النافع من اوجاع الحلق والخوانيق يوخذ توت الشامي المرفيد ويعصر ماوه ويصفى ويطبخ حتى ينصف ثم يترك
عن النار ويصفى ويوخذ منه خمسة اقساط ومن المثلث ثلثة اقساط ويطبخ بنار لينة حتى يبقى الثلث ثم ينزل
عن النار ويصفى ويلقى عليه شب يماني مكدرهم زعفران درهم يدق ذلك ناعما ويضرب حتى يستوى ومن اراده
يكون ساذجا فيطبخ العصارة حتى يبقى الربع ويصفى ويرفع في اناء ويستعمل **رب الجوز** النافع من اوجاع الحلق اذا
تغرغر به ومن القى اذا شرب يوخذ قشور الجوز الرطب الخارج ويدق ويعصر ماءه ويطبخ حتى يذهب منه
الثلث ويوخذ من ذلك الماء ومن العسل المنزوع الرغوة مكدخمسة اقساط ومن المثلث قسطا واحدا ويصير
في قدر نظيفة ويطبخ بنار معتدلة حتى يبقى منه الثلث ثم ينزل عن النار ويصفى ويلقى عليه مرا وقيد ونصف

زعفران

عصارة يعني طرف جيب



زعفران وشب يماني وقيته مسحوق منخول ويضرب حتى يستوى ويصير في ظرف زجاج او غضار ويستعمل **رب**
النافع من القى والخلقة اذا كان من ذلك سعال يوخذ حب الاس الطرى النضيج ويعصر ويصفى ويطبخ في قدر
نظيف بنار معتدلة حتى يبقى منه الثلث وينزل عن النار ويصفى ويصير في ظرف زجاج او غضار ويستعمل
**رب النبق** النافع من القى والاستطلاق وضعف المعدة يوخذ نبق جيوان واسكر ويخرج نواه ويدق ويعصر و
يصفى ويصير في قدر نظيفه ويطبخ بنار معتدلة حتى يبقى منه الثلث ثم ينزل عن النار ويصفى ويستعمل **رب الاجاص**
النافع من الحميات الملتهبة اذا كان مع يبس الطبيعة ويسكن العطش يوخذ اجاص من عذب وينقى من النوى
ويصير في قدر نظيفه ويصب عليه من الماء العذب قدر ما يغمره ويغلى غلية جيدة ويترك حتى يبرد
ويرفع في اناء ويستعمل **رب حماض اترج** النافع من السموم والعطاش اذا ما شرب ومن القوابى اذا ما طلى عليها ولبياض
العين اذا ما اكتحل به يوخذ حماض الاترج الحامض ويعصر ماوه ويصفى ويلقى في قدر حجارة نظيفه ويطبخ بنار
معتدله حتى يبقى منه الربع وينزل عن النار ويصفى ويستعمل عند الحاجه **رب الخشخاش** الساذج النافع
من النزلات من الراس الى الصدر يوخذ ما ء الخشخاش سمان بيض جيادا ويرض مع حبه ويضع باربعة
اقساط ماء عذب والقسط رطل ونصف ويلقى في قدر نظيفه ويطبخ طبخا جيدا وينزل عن النار ويترك حتى
يبرد ويمرس ويصفى ويلقى عليه من الماء العذب الصافي ثلثة ارطال ومن العسل قسطا واحدا ويعاد الى
القدر ويطبخ بنار لينة حتى يصير كالعوق وينزل عن النار ويرفع في اناء زجاج او غضار ويستعمل **رب**
**الخشخاش** المعمول بالمثلث النافع من النزلات الى الاعضاء كلها يوخذ ما ء الخشخاش كبار جيادا بيض ويرض
مع حبها وينقع يوما وليلة بتسعه ارطال ماء ويلقى في قدر نظيفه ويطبخ بنار معتدله حتى يبقى منه النصف
وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويمرس مرسا ناعما ويصفى ويلقى على كل ثلثة ارطال ماء الخشخاش رطل ونصف
من المثلث ورطل ونصف من السكر الطبرزد المذاب ومن العسل ويطبخ بنار لينه حتى يصير كاللعوق وينزل
من النار ويرفع في ظرف زجاج او غضار ويستعمل **رب الخشخاش** المعمول بالادوية النافع من النزلات الحادة
النازلة من الراس الى الصدر والمعدة يوخذ ما ء الخشخاش كبار جيادا ويرض مع حبها وينقع يوما وليلة في ستة
اقساط ماء والقسط رطل ونصف ويطبخ بنار معتدله حتى ينقص النصف ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد
ويمرس جيدا ويصفى ويلقى على كل ثلثة اقساط من ماء الخشخاش قسطا واحدا من العسل المنزوع الرغوة او من
السكر الطبرزد المذاب في قوام العسل ويطبخ ثانية بنار لينة حتى يصير كاللعوق وينزل عن النار ويلقى عليه فانيا
وزعفران ومرصافي وعفص وعصارة لحية التيس وجلنار مكدرهم يدق الجميع ناعما وينخل بحريرة ويلقى
على اللعوق ويضرب حتى يستوى ويرفع في اناء زجاج او غضار ويستعمل **الباب الحادى والعشرون**

مر الجبلي يعني خوب

**في الاشربات والمربيات** عمل الجلنجبين بالسكر والعسل يوخذ ورد احمر جوري طري وينزع اقماعه وينشف من نداوته ويضرب بيده نوته الى الخانه حضرا وصيتي فركا جيدا ويلقى على كل منا ورد منا سكر طبرزد ويفرك ايضا بالسكر فركا جيدا حتى يذبل ورقه ويوضع في الشمس ويغطا بمنخل ويحرك في كل يوم ما غدوة وعشية فاذا ادركه قد نشف فذوب له سكر بماء قليل ويلقى عليه ويحرك يفعل به ثلثين يوما الى اربعين يوما فان اردته بالعسل فالق عليه مكان السكر عسلا منزوع الرغوة **صفة البنفسج المربا** النافع من السعال والخشونه في الحنجرة يوخذ بنفسج جيد طري طيب الرايحه فينزع من اقماعه ويلقى عليه سكر طبرزد مدقوق للواحد اثنين ويفرك فركا جيدا ويوضع في الشمس ويحرك اياما فان نشف فيذوب له سكر طبرزد ويصب عليه ويفعل به كما فعل بالجلنجبين **اهليلج المربا** النافع للمعدة المقوى لها المعين على الهضم المجفف للرطوبة المليين للطبيعة النافع من الرياح البواسير ومن المرة السوداء المتولدة من احتراق البلغم لاسيما ان عمل بالافاوية يوخذ اهليلج كبار كابلي مايه عدد ويصير في اجانة خضراء ويصب عليه رماد الكرم خمسين درهما ويترك عشرة ايام ويغير الماء والرماد في كل ثلثة ايام ثم يغسل الاهليلج بعد ذلك ويلقى في طنجير ويصب عليه من الماء ما يغمره ويلقى عليه كف شعير مقشر مرضوض ويطبخ حتى تنضج الشعير ثم يخرج ويمسح مسحا رفيقا ثم ينسلخ ويثقب كل اهليلجة عشر ثقب بمسلة ويجعل في برنية صيني او خضراء ويلقى عليه من عسل الطبرزد ما يغمره بعد ان ينزع رغوته ويترك عشرين يوما ويغير عليه العسل مرة ويغلى في كل مرة غلية كلما ارخا ماء حتى لا يبقى فيه مائية ثم ينشف ويلقى عليه عسل جيد منزوع الرغوة ما يغمره فان اردت ان يلقى عليه من الادوية شيئا فالق عليه دارصيني وزنجبيل وقرنفل وهال وجوزبوا من كل جزء ويكون لكل مائة اهليلج مكوك من الافاوية اوقية مدقوق ناعما مسك نصف دانق ويرفع في اناء ويستعمل **الزنجبيل المربا** النافع للكلى والمثانة والمعدة الباردة ويدر البول جيد للحمى الناقص يوخذ زنجبيل صيني يقطع كبارا وينقع في اناء عشرين يوما وينشف من الماء ويلقى ماء وعسل ما يغمره ويصير في قدر حجارة ويغلى غليانا جيدا ثم يخرج من ذلك الماء والعسل ويقطع صغارا ويلقى عليه عسل منزوع الرغوة وافاوية مثل التي على الاهليلج المربا ويستعمل **الشقاقل المربا** يزيد في الباه يوخذ شقاقل كبار خمسة ارطال وينقع في ماء عذب عشرة ايام ثم يلقى في قدر حجارة ويصب عليه من الماء ما يغمره ويغلى عليه خفيف ويخرج ويقشر ثم يرد الى القدر ثانية ويصب عليه ماء وعسل ما يغمره ويغلى جيدا ثم يخرج عن ذلك الماء والعسل ويرد الى القدر نظيف ويلقى عليه من عسل الطبرزد ما يغمره ويغلى عليه خفيفا ويصير في برنيه خضراء ويتعاهد عسله ويلقى افاوية وزعفران **الراسن المربا** النافع من اصحاب المزاج البارد والمفلوجين وللكلى الباردة ويدر البول ويسخن الظهر وهو ان ياخذ عشرة ارطال راسن فيقطع على مقدار صبع اصبع ويقشر وينقع في ماء وملح عشرين يوما ويغير الماء عليه في كل ثلثة ايام او خمسة مرة ثم يصير في قد ر

حجارة



حجارة ويصب عليه من الماء ما يغمره ومن عسل النحل ثلثة ارطال ويغلى عليه خفيفا حتى يلين ثم يخرج من الماء والعسل ويعاد الى القدر ثانية ويصب عليه من عسل النحل ما يغمره ويغلى عليه جيدا ويصير في برنيه خضراء ويتعاهد عسله في كل خمسة ايام يغلى عليه ويرد عليه ثم يوخذ زنجبيل ودارصيني وهال وجوزبوا وقرنفل ودارفلفل بقدر ما تجربته ويصير في خرقة متخلخلة ويجعل في البرنية **الاترج المربا** جيد للصدر والحلق مقو للمعدة سيما اذا عمل بقشره الخارج فذلك اليه ويصير في قدر حجارة ويصب عليه من الماء ما يغمره ويلقى عليه من العسل ثلثة ارطال ويطبخ بنار لينة حتى يلين ويخرج من القدر ويلقى عليه من العسل قدر ما يغمره ويغلى عليه خفيفا ويصير في برنية ويتعاهد غسله وينظر فان ارخى ماء فيغير عليه العسل ويغلى غلية ويترك ولا يزال يفعل به ذلك حتى يرى العسل كهيئته لم يرح فيه الاترج شيا من الماء ثم يلقى عليه الافاوية والتي ذكرناها انفا وينفد اس برنية ويستعمل **الدسوية المربا** المقوى للمعدة يوخذ خمسون وسفنوية ويخرج حماضها وينقع في الماء والملح عشرة ايام ويغير عليها الماء والملح ويعمل في سائر ما يحتاج اليه مثل ما يعمل بالاترج المربا **الجزر المربا** يزيد في الباه وهو جيد للصلب والظهر يوخذ جزر طري ويقشر ويسل جوفه ويوخذ منه عشرة ارطال ويلقى عليه من الماء ما يغمره ويغلى غلية خفيفة ويصير في برنية ويتعاهد غسله الا ان يكون فيه ارخاء **القرع المربا** بارد لطيف جيد للصدر والرية والمثانة اذا كان فيها صلابة وحرارة وهو لين يوخذ قرع حلو طري رطب فيقشر خارجه وينقى داخله ويقطع على مقدار اصبعين ويصير في قدر حجارة ويصب عليه غمره من الماء ويغلى عليه خفيفا فانه لا يحتمل النار ثم يلقى في قدر اخرى ويلقى عليه ماء وعسل ما يغمره ويغلى عليه ثم يخرج عن ذلك الماء ويرد ثانية الى القدر ويلقى عليه عسل الطبرزد ما يغمره ويغلى عليه خفيفا ويصير في برنية خضراء ويتعاهد غسله الا ان يكون قد ارخى الماء فيغير عليه العسل ومن اراد ان يلقى عليه افاوية فليفعل **الجوز المربا** يزيد في الباه يوخذ جوز طري ما لم يصلب ويقشر من القشرة الخارج وان كان قشره الداخل صلبا قشر عنه ايضا ويصير في قدر حجارة ويصب عليه عسل الطبرزد وما يغمره ويغلى عليه ويصير في برنية زجاج ويتعاهد غسله **التفاح المربا** يوخذ تفاح الشامي صحيح غير معيوب خمسون تفاحة مقشر من قشرها ويصير في قدر حجارة ويلقى عليه عسل الطبرزد وما يغمره ويغلى عليه خفيفة ويصير في برنية زجاج ويتعاهد غسله في كل ثالثة الا ارخى فاذا انشف من مائه فيلقى عليه شيء من زعفران **السفرجل المربا** وهو اقوى من تفاح المربا في تقوية المعدة يوخذ سفرجل ملحي عشرين سفرجلة وينقى داخلها ويقطع قطعا معتدله ويصير في قدر حجارة ويلقى عليه عسل الطبرزد ما يغمره وغلية جيدة ويصير في برنية خضراء ويتعاهد غسله الا ارخى ماء فيغير عليه العسل حتى ينشف الماء ويعاد اليه السفرجل ويرفع ويستعمل **الكمثرى المربا** يوخذ كمثرى حلو لم ينضج ماءه ويصير في قدر حجارة:

ويلقى عليه عسل الطبرزد ما يغمره غليه خفيفة ببا لجنه ويصير في برنية خضراء ويتعاهد غسله **الرطب المربا**
يزيد في الباه يوخذ رطب ازاد حتى مائة رطبة لوز فورك مقشر من قشرته مثل ويثقب الرطبة من اسفلها ببلد
ويخرج نواه ويصير بدلها لوزة ويصفف في برنية زجاج ويلقى عليه عسل منزوع الرغوة مقدار ما يغمره وشيء
من زعفران بعد ان يغير عسله في كل ثلثة ايام مرة **لوز مربا** نافع من السعال يوخذ لوز كبار طري سمين مائة لوزة
ويلقى في قدر حجارة ويسخن ما يغمره ويغلي غلية جيدا ويترك ثلثة ايام ويخرج من الدبس ويلقى في عسل الطبرزد
ويغلي غليه خفيفة وتصير في برنية ويتعاهد غسله ويبدل ان ارخى ماء **الباب الثاني والعشرون في**
**الاكحال والذرورات** صفة العزيز النافع من الظلمة ويقوي وينشف الرطوبة يوخذ اقليميا الذهب و
توتيا هندي وسرطان بحري واثمد وتوبال النحاس وسادج هندي وصبر اسقوطري ونحاس محرق وشادنج
معدني مغسول مكد درهمين فلفل اسود وابيض ودار فلفل ونوشادر مكد درهم يدق الجميع ناعما وينخل
بحريرة ويسحق ثانية ويكتحل به **صفة عزيز اخر** اقوى من الاول نافع للبلة والماء والانتشار وضعف البصر والغشاوة
والسلاق يوخذ توتيا هندي وتوبال النحاس ونحاس محرق ولولو غير مثقوب وبسد سادج هندي
واقليميا الذهب وصبر اسقوطري وسرطان بحري وزعفران وسنبل الطيب مكد درهمين شادنج مغسول ستة
دراهم فلفل ابيض ودار فلفل ونوشادر مكد درهم ونصف مسك دانق كافور نصف دانق يجمع هذه الادوية
مسحوقة منخوله ويخلط معها في اخر الامر الزعفران والمسك والكافور ويليح في الهاون اياما وينخل بحريرة ويستعمل
**صفة الباسليقون** النافع من الحكة في العين وظلمة البصر يوخذ زبد البحر واقليميا الفضة مكد عشرة دراهم
نحاس محرق خمسة عشر درهما ملح اندراني وسادج هندي واسفيداج الرصاص وفلفل ودار فلفل وجندبيدستر
وسنبل الطيب واثمد مكد درهمين قرنفل درهم صبر اسقوطري خمسة دراهم اشنه درهم مرصافي وما
ميران صيني ونوشادر وعروق مكد ثلثة دراهم اهليلج اصفر منزوع النوى اربعة وفي نسخة خمسة دراهم
ملح العين خمسة اساتير عصارة الماميثا خمسة دراهم ملح هندي درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة
بحريرة ويرفع في اناء ويستعمل **صفة الباسليقون الاصفر** النافع مما ينفع الاول يوخذ اقليميا الذهب عشرة دراهم
نحاس محرق خمسة دراهم اسفيداج الرصاص وملح اندراني مكد درهمين نوشادر ودجعله وفلفل ودار فلفل
مكد درهمين زبد البحر عشرة دراهم قرنفل واشنه مكد درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله بحريرة
ويستعمل **صفة الروسندي** النافع من ظلمة البصر وضعف العين والسيل والدموع يوخذ اهليلج اصفر
وزنجبيل مكد خمسة دراهم فلفل ابيض درهمين نوشادر درهم شادنج مغسول عشرة دراهم يدق ناعما
وينخل بحريرة ويلين بالهاون ويستعمل **صفة الرمادية** النافع من الدمعة النشف للرطوبة الجلاء للعين

يوخذ كحل



يوخذ كحل وتوتيا هندي وتوبال النحاس وشبح محرق مكد جزء يدق وينخل بحريرة ويكتحل به **صفة كحل**
يجلو البصر يوخذ مرارة ثور ومرارة جدي ومرارة باشق مكد جزء يخلط معها من دهن البلسان مثل نصف
وزنها ومن ماء الرمان الحامض وماء حماض الاترج المز نصف الدهن يجمع هذه الادوية كلها في قارورة
ويوضع في الشمس ويوضع كل عشي منها ويجعل في صدف لطيف ويخلط به عسل الشهد بصبه النار ويكتحل
به غدوة وعشية في وقت خلو المعدة وطيب الهواء **برود** ويجلو ويسدد ويطفي حرارة العين يوخذ اقليميا الذهب
اربعة دراهم توتيا هندي درهمين اثمد خمسة دراهم يسحق ويعجن بماء ورد وخل خمر ويجعل في خرقة
ويشد ويغسل سبع مرات ثم يجفف ويسحق ويجعل من الكافور ما بين دانقين الى نصف درهم بقدر الحاجة
الى التبريد **كحل الزعفران** النافع للحكة والسلاق يوخذ زعفران درهمين دار فلفل درهم فلفل ابيض دانق
ونصف نوشادر نصف درهم عفص ثلثة دراهم سنبل درهمين كافور نصف دانق يدق الجميع ناعما وينخل
بحريرة ويلين في الهاون ويرفع ويستعمل **صفة برود** جلاء مقوي للعين يوخذ نشا اربعة دراهم صمغ
عربي درهمين اسفيداج الرصاص واقليميا الفضة مكد درهم اثمد درهم يدق الجميع وينخل ويلين في الهاون
ويرفع في اناء ويستعمل **صفة الكحل السادج** المقوي للعين يوخذ اثمد ستة دراهم ماميثا اربعة دراهم اقليميا
اسود درهمين لولو دانق ونصف زعفران نصف درهم زنجبيل قيراط سادج هندي درهم سنبل نصف
درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة بحريرة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة **برود لين** يكتحل به في بقايا
الرمد يوخذ سادج هندي ونحاس محرق وافيون ونشا مكد سبعة دراهم صمغ عربي ثلثون درهما اقليميا اربعون
درهما اسفيداج الرصاص سبعون درهما يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويرفع في اناء ويستعمل **برود اسود**
نافع من اوجاع العين يوخذ افيون عشرة دراهم مسك درهم كافور درهمين زعفران دانقين مر خمسة دراهم
نحاس محرق درهمين اقليميا خمسة دراهم صمغ اربعون درهما توتيا هندي وقاقلي مكد درهمين انزروت
درهما مارقشيثا درهمين سكر طبرزد دانق يدق اقليميا والنحاس كل واحد منها على حدته حضض دانق جلنار
سادج مكد دانق ونصف يدق الادوية وينخل بحريرة فان اردت ان يسحق الادوية جيدا وتلينها يوخذ الصمغ
وينقع في ماء المطر بقدر ما يغمر الادوية وبعدها اربع اصابع ويسحق ويصير في الشمس فاذا نقص الماء يزاد
عليه ويسحق ويوضع في الشمس حتى يتم سبع مرات ويسحق وينخل بحريرة ويرفع في اناء ويستعمل **صفة برود**
النافع من ضعف البصر والعشا يوخذ نحاس محرق وشادنج مكد خمسة دراهم فلفل ودار فلفل وزعفران وشحم
الحنظل مكد نصف درهم زنجبيل وصبر وبورق ارمني مكد درهم اقليميا درهمين يدق ذلك ناعما وينخل و
يستعمل **الكحل النفيس** ينفع من ظلمة البصر وحكة العين والدموع يوخذ سادنج درهمين دم الاخوين دانق

نحاس محرق درهم شادنج هندي درهمين دار صيني سنبل الطيب نصف درهم دار فلفل نصف درهم عفص درهم
قاقله ومسك مثل دانق كافور نصف دانق يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويرفع في اناء ويستعمل ذرور
ابيض نافع من الرمد يوخذ عنزروت خمسه دراهم نشا درهمين سكر طبرزد درهم صمغ عربي مثله يدق
الجميع ناعما ويكحل بجريرة ويذر به العين ذرور السنبل الاكبر وهو الذرور الاصفر النافع من اوجاع العين
التي من الرطوبة والرمد العتيق يوخذ عنزروت عشرة دراهم شياف ماميثا خمسة دراهم صبر وزعفران من كل
نصف درهم افيون دانقين يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة بحريرة ويرفع في اناء ويستعمل الذرور الاصفر الصغير
النافع من بقايا الرمد العارض للصبيان من ريح يوخذ عنزروت ستة دراهم شياف ماميثا ثلثة دراهم صبر دانقين
ذرور ابيض لبن ستة دراهم يدق الجميع ناعما ويكحل بجريرة ويستعمل ذرورا ابيض كافوري ينفع من حرارة العين
والرمد الخفيف صدف محرق ولولو غير مثقوب من كل درهمين نشا درهم كافور دانق يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة
ويرفع في اناء ويستعمل الكبرين نافع من قروح العين يوخذ شادنج مغسول ثلثة دراهم نشا واقليميا الفضة وافيون
من كل درهم صمغ عربي وعنزروت من كل درهمين اثمد درهم اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم يجمع ويدق ويلين في
الهاون ويذر به الكبرين اخر ينفع من القروح شادنج مغسول ولولو وبسذ وتوتيا واسرنج ونحاس محرق
ومغسول واقليميا الذهب من كل درهمين كحل اصفهاني ومرقشيثا وزبد البحر من كل درهمين يدق وينخل بحريرة
ويستعمل صفة الخزير النافع من قروح العين وعلاج القرنية يوخذ شادنج وشب محرق من كل جزء يدق وينخل
بحريرة ويستعمل وردي لابي علي الكحال نافع من القروح شادنج مغسول وشب محرق من كل جزء قشر بيض النعام
مغسول غسلا لطيفا ممزوج محرقة حنته نصف جزء يدق الجميع ناعما وينخل بحريرة ويستعمل وردي احمر
نافع من القروح والبثور والرمد اسفيداج الرصاص واقليميا الفضة وشادنج وصمغ عربي من كل اربعة دراهم
نشاستج وافيون وزعفران ونحاس محرق درهم كافور نصف دانق يدق وينخل ويلين في الهاون ويستعمل
ذرور للبياض سرطان بحري واقليميا الذهب وبوانصب وشب محرق وزبد البحر من كل جزء يدق وينخل بحريرة
ويلين في الهاون ويستعمل اخر للبياض خزف وخطاطيف يدق ناعما ويداف بشهد او بعسل ويكتحل به فانه يقلع
بياضا قويا ذرور ينفع القروح والوسخ يوخذ اثمد وشادنج من كل جزء يجمعان مسحوقين منخولين بحريرة
ويرفع في اناء ويستعمل الباب الثالث والعشرون في صفة الاشياف شياف ابيض نافع لابتداء الرمد
والحرقة في العين يوخذ صمغ عربي ونشا وكثيرا من كل درهمين اقليميا الفضة وافيون من كل درهم اسفيداج
الرصاص ستة دراهم يدق وينخل بحريرة ويعجن ببياض البيض ويحبب صغارا ويستعمل شياف اخر
نافع من مثل ذلك اسفيداج الرصاص جزء كثيرا وعنزروت من كل نصف جزء يدق وينخل ويعجن ببياض

البيض وينشف

البيض وينشف ويستعمل شياف ابيض كندري نافع من القروح يوخذ عنزروت وبلبن الاتن وافيون
وكثيرا من كل درهم لبان ابيض يابس نصف درهم اسفيداج الرصاص ثمنية دراهم صمغ عربي اربعة
دراهم يدق الجميع ناعما ويعجن ببياض البيض ويحبب ويجفف ويرفع في اناء ويستعمل اشياف سنبلي
نافع من بقايا الرمد وغلظ الاجفان شادنج مغسول ستة دراهم نحاس محرق اربعة دراهم بسذ ولولو
وكهربا واسرنج من كل درهمين صمغ عربي وكثيرا من كل خمسة دراهم ودم الاخوين وزعفران من كل نصف درهم
يدق وينخل ويعجن بماء ويستعمل اشيافا ويستعمل الاحمر الحاد طيقان حاد نافع من الجرب والكمنة والسلاق
واسترخاء الجفن والسبل شادنج ستة عشر درهما زنجار اثنا عشر درهما قلقطار محرق ثمنية دراهم ب يماني
درهمين نحاس محرق اربعة دراهم يدق ذلك وينخل ويعجن بشراب ويعمل شيافا ويستعمل بقدر الحاجة احمر
طيقان اخر نافع من ذلك قلقطار محرق ونحاس محرق من كل درهمين زنجار مثله شادنج اربعة دراهم افيون
درهم صمغ ثلثة دراهم نشا اربعة دراهم زعفران نصف درهم يدق وينخل ويعمل شيافا شياف اخضر
يصلح للجرب العتيق وغلظ الاجفان والسبل العتيق الذي ليس معه حرة والاحمرة ويصلح للعشاوة واثار القروح
البياض افيون واقليميا الفضة من كل درهم اسفيداج الرصاص وصمغ عربي وزنجار واشق من كل درهمين يدق
وينخل ويعجن بماء الاشق ويعمل شيافا ويستعمل عند الحاجة شياف اخضر نافع من مثل ذلك يوخذ زنجار ثلثة
دراهم ونصفا اسفيداج واشق وصمغ عربي من كل درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بماء السذاب
وينشف ويجفف في الظل ويستعمل شياف اصفر نافع من ابتداء الماء والغشاوة عنزروت وشياف ماميثا من كل
ثمنية دراهم مر وبورق ارمني وفلفل ابيض من كل اربعة دراهم زرنيخ احمر درهمين زعفران درهم ونصف
وينخل وينشف ويستعمل شياف اسود مصفي مبرد ويطلى به العين الوارمة ويصلح للسبل اذا كان معه حرارة وللرمد
والحرقة في العين والدمعة يوخذ اقليميا الذهب واسفيداج الرصاص وصمغ عربي من كل دراهم افيون ونحاس
محرق من كل اربعة دراهم مر وسنبل ونشا من كل درهم ونصف قاقيا مغسول اربعة وعشرون درهما يدق
ناعما ويعجن بماء عنب الثعلب ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة شياف اصطفطيقان النافع من استرخاء
العين وظلمة البصر وابتداء الماء يوخذ اقليميا الذهب وفلفل اسود وافيون من كل اربعة دراهم سكر درهمين
صمغ وعصارة الماميثا من كل ثمنية دراهم عنزروت وملح هندي من كل درهم بورق ارمني اثنا عشر درهما
زرنيخ اصفر درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بشراب او بماء الرازيانج وينشف ويجفف
في الظل ويستعمل شياف الدياجون النافع من وجع العين الشديد الحرارة المفرطة والطرفة يوخذ اقليميا
الذهب ونحاس محرق من كل درهمين بسذ ولولو ودم الاخوين من كل اربع دوانيق مر وزعفران ونشا وعروق

مكد اقاقيا نشج احمر مكو طين مكد نصف درهم قاقيا اقاقيا يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وبعجن بماء
وينبف ويجفف في الظل شياف احمر النافع من الطفرة شادنج اثنا عشر درهما صمغ عربي ونحاس محرق مكد ستة
دراهم وقلقطار محرق وزنجار مكد درهمين افيون درهمين ونصف يجمع هذه الادوية مسحوقه منخولة ويعجن
بشراب وبماء الورد باخ وينيف ويجفف في الظل شياف ابيض يسمى الدارج ينفع من الطفرة والسبل العتيق
والجرب اذا لم يكن معه حرارة والبياض الغليظ كحل هندي زنجار وشادنج هندي مكد درهم ونصف اقليميا
درهمين اشق وسكبينج وفلفل مكد نصف درهم يدق الادوية ناعما ويعجن بالاشق والسكبينج المحلولين
بشراب عتيق وينشف ويجفف في الظل ويرفع في اناء ويستعمل شياف اسود اخر ينفع من الحرارة والحرقة وشدة الوجع
والسبل مع الحرارة وينشف الدمعة اسفيداج الرصاص اربعة دراهم صمغ عربي وكثيرا مكد درهم افيون اربعة
دوانيق يدق الجميع ناعما ويعجن بماء وينشف ويجفف في الظل ويستعمل شياف الاثار النافع من اثار القروح وعلاجها
اسرب ونحاس محرقين وكحل اصفهاني وتوتيا هندي وصمغ عربي وكثيرا مكد عشرة دراهم افيون نصف درهم
يدق الادوية وينخل بحريرة ويعجن بماء وينشف ويستعمل الاثار الاخر نافع من مثل ذلك اقليميا الذهب واسفيداج
ونحاس محرق مكد اربعة دراهم اسرب محرق درهمين كحل مسحوق خمسة عشر درهما نشا وصمغ عربي وكثيرا مكد
اربعة دراهم افيون ومر مكد نصف درهم لبان خمسة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويعجن بماء
وينشف ويجفف في الظل ويستعمل شياف بربوما النافع من الغشاوة يوخذ مر وزعفران مكد درهمين
سنبل الطيب خمسة دراهم ودخان الزجاج خمسة عشر درهما صمغ اربعة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقة
منخولة ويعجن بماء المطر وينشف ويجفف في الظل ويرفع في اناء ويستعمل الشياف بربوما اخر نافع من ابتداء الرمد
يوخذ اقليميا الذهب ونحاس محرق مكد ثلثة دراهم شياف ماميثا درهمين قاقيا وافيون واغنا مكد درهم يجمع
هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بماء المطر وينشف ويجفف في الظل ويستعمل الشياف المرارات النافعة
من ضعف البصر والماء النازل في العين يوخذ مرارة صبغة الدجاج ومرارة القبج ودهن البلسان مكد درهم عشرة
وصبر وزعفران مكد درهمين يدق الجميع ناعما ويحل بماء السذاب وينشف ويستعمل شياف المرارة اخر مثل الاول
مرارة الباشق ومرارة العقاب ومرارة الثعلب ومرارة الذئب ومرارة القنفذ مكد جزء يدق وينخل ويعجن بماء
الكرنب وينشف ويستعمل الباب الرابع والعشرون في الذرورات التي تلصق الجراحات صفة ذرور يلصق
الجراحة ويحبس الدم وياكل اللحم الزائد يوخذ زاج الاساكفة وشب يماني وعفص وقشور الرمان مكد عشرين
درهما نحاس محرق واقاقيا مر ودم الاخوين مكد اربعة دراهم قرطاس محرق عشرين درهما يجمع هذه الادوية مدقوقة
منخولة ويستعمل ذرور اخر يلصق الجراحات ويحبس الدم عنزروت جزان دم الاخوين وجلنار مكد جزء قشور الكندر

جزء يجمع



جزء يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويرفع في اناء ويستعمل ذرور يلصق الجراحات ويجفف القروح يوخذ من الصبر
جزان قشار الكندر ودم الاخوين مكد جزء ونصف يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويرفع ويستعمل ذرور يلحم ويلزق
قطع السيف والسكين يوخذ مر وصبر وعنزروت ودم الاخوين اجزاء سواء وبعض الاطباء يصير معها زنجار والمرتك
والاشق يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويرفع في اناء ويستعمل صفة دواء يقطع دم الجراحات صبر وقشور الكندر عشرة
كزبرة سبعة دراهم طين مختوم مثل ذلك زاج وقرطاس محرق مكد اربعة دراهم دم الاخوين عشرة دراهم قاقيا
عصارة لحية التيس مكد ستة دراهم وعشرة الدراهم يدق وينخل ويلقى على زغب الارنب وبياض البيض ويدق الدواء
ويلصق بالموضع بعد ان يصير عليه نسج العنكبوت صفة دواء يابس يصلح للنواصير والقروح يوخذ عنزروت ابيض
جزء دم الاخوين جزان ومن الوبر الخالص الحديث جزء يدق ذلك ناعما وينخل بحريرة فان كان الموضع يمكن ان يوضع فتيله
ويترب بدهن ورد خام ثم تلوث في الدواء ويغير في كل يوم ثلث مرات فان كان لا يصل الى الموضع فتيله عجن بشيء قليل
بدهن ورد وعجنا يابسا وعمل منه فتيلة ويحمل بها حتى يصل الى الموضع الباب الخامس والعشرون في صفة المراهم والطلاء
الاورام صفة مرهم ابيض نافع من الاحتراق والحرارة المفرط ووجع المقعدة وقروح الامعاء وغص الدوام السميه يوخذ
مرداسنج درهم واسفيداج الرصاص خمسة دراهم يجمعان ويسحقان ناعما ويذاب شمع ابيض وبدهن ورد بقدر الحاجة
ويلقى عليه ويضرب حتى يستوي ويصير في اناء مرهم ابيض اخر برد وينبت اللحم ويجفف يوخذ شمع ابيض واسفيداج
الرصاص مكد درهمين دهن ورد اربعة دراهم يذاب شمع بالدهن ويلقى عليه الاسفيداج ويضرب حتى يستوي
وان كانت الحرارة شديدة فيلقى عليه شيء من الكافور وبياض البيض مرهم الزنجفر النافع من الاورام التي لم تنضج ومن
السراطين والخنازير يوخذ مرداسنج خمسة دراهم كندر ذكر وقنه واشق مكد عشرة دراهم علك البطم ستة دراهم
شمع ابيض عشرة دراهم زنجفر استار ان يجمع هذه الادوية مسحوقة منها ما يسحق ويذاب ما اذاب بالزيت ودهن
شيرج بقدر الحاجة ويرفع في اناء ويستعمل مرهم زنجفر اخر اقوى من الاول زنجفر عشرون درهما مرداسنج مسحوق
عشرة دراهم يلقيان في هاون ويصب عليها خل خمر ويضرب حتى يختلط ولا يزال مرة يصب زيت ومرة خل حتى
يستحكم ثم يلقى عليه شمع اوقية ودهن ورد اوقيتان ينبغي ان يصير في السيف مكان الزيت دهن ورد ودبقا
جعل مكان الزنجفر زنجار ويعالجه جميعا مكد جزء ويستعمل مرهم الباسليقون النافع لانبات اللحم زفت
وراتينج وشمع مكد خمسة استار فيها اربعة دراهم يجمع هذه الادوية ويذاب بالزيت قدر الحاجة ويستعمل مرهم
الباسليقون الاصفر يوخذ راتينج وزفت وشمع اجزاء سواء ويذاب بالزيت ويرفع في اناء ويستعمل مرهم الكحل
ينبت اللحم ويجفف القروح يوخذ مرداسنج مسحوقا وقيتد ويضرب في هاون بالزيت والخل مكد اربع اواق
ويضرب بالدستج ضربا جيدا حتى يستوي وان اردت ان يكون اقوى تجفيفا فالق عليه من العروق المدقوق

قليلا قليلا ويضرب به حتى يجمد مرهم الزنجار المجفف للقروح العتيقة الاكل للحم الزايد زنجار
درهمين علك البطم وصمغ الصنوبر وراتينج مكد خمسة دراهم يسحق الزنجار ويذاب باقي الادوية بالزيت
بقدر الحاجة ويلقى عليه الزنجار ويضرب حتى يستوي مرهم زنجار اخر منبت يجفف يوخذ اشق اربع اواق
زنجار اوقيتان انزروت نصفا وقنة نصفا ونصف مثله ينقع الاشق والانزروت بالخل ويدعك في الهاون مع زيت
ويلقى عليه زراوند مدقوق مسحوق ناعما ويضرب حتى يستوي مرهم النورة النافع من الاكلة وحرق النار ويجفف
القروح يوخذ حجارة النورة التي لم تحرق مسحوقة وتغسل بماء عذب ويعجن به ويصب عليه الزيت قليلا قليلا
ويضرب حتى يخرج الماء كله عنه ويعجن بالزيت عجنا لينا ويرفع في اناء ويستعمل مرهم محرو موسى المنبت للحم المجفف
للقروح النافع من تشنج العصب يوخذ اشق ولبان ذكر ومحرق وشب يماني وزنجار مكد اربعة دراهم شمع
ابيض وراتينج وزيت وشحم الخنزير وهو الاصل او شحم الدجاج مكد رطل يسحق ما انسحق من الادوية ويذاب
منها ما انذاب بالزيت والشحوم ويخلط ويستعمل مرهم الداخليون نافع من الاورام الجاسية في الاعضاء كلها يوخذ
لعاب الحلبة ولعاب بزر كتان ولعاب الخطمي مكد نصف رطل بزيت رطل ثم يلقى عليه اللعابات قليلا قليلا
ويعقد حتى يستوي ويصير في اناء ويستعمل مرهم الرسل النافع من الاورام الجاسية والخنازير والطواعين
والسراطين راتينج وشمع مكد اربعة عشر درهما جاوشير وزنجار مكد درهمين اشق سبعة دراهم زراوند
طويل ولبان مكد ثلثة دراهم قنة ومر مكد درهمين مقل ازرق اربعة دراهم ونصف يجمع هذه الادوية مسحوقة
منها ما انسحق ويذاب منها ما انذاب بالزيت في الشتاء رطل ونصف وفي الصيف رطل واحد ويعجن به الادوية و
يرفع في اناء ويستعمل مرهم ينفع من حرق النار يوخذ نورة مغسولة في اناء مرات اربع اواق بزر السلق وبزر
الكرنب وشمع مكد ثلث اواق دهن ورد ستة اواق يذاب الشمع بالدهن ويلقى عليه الادوية مسحوقة ويصير مرهما
مرهم اخر لحرق النار يوخذ مرداسنج وخبث الفضة واسفيداج وقيموليا ونورة مغسول ودهن ورد وبياض
البيض ويضرب الجميع ويصير مرهما ويستعمل مرهم احمر يوحى للاكلة عجيب يوخذ زيت رطلين خل خمر
مثله مرداسنج رطل وربع نحاس محرق عشرة دراهم زنجار عشرة دراهم يطبخ الخل ويبقى الزيت وينزل عن
النار ويلقى عليه المرتك وساير الادوية ويعاد الى النار ويطبخ حتى يثخن ويجمد مرهم مجفف مرداسنج واسفيداج
وخبث الفضة واقليميا الفضة مكد درهمين دم الاخوين وطين قبرسي وعروق وانزروت وصبر مكد نصف
درهم شمع ودهن ورد بمقدار الحاجة مرهم اخر مجفف للقروح منبت اللحم خبث الفضة خمسة مثاقيل خبث
الحديد عشرة مثاقيل قيموليا مثله اقليميا الفضة خمسة مثاقيل اسفيداج الرصاص مثله مرداسنج مثله طين قبرسي
عشرة مثاقيل عروق مثل ذلك شمع ابيض ودهن ورد بقدر الحاجة يذوب الشمع والدهن ويلقى عليه الادوية .

مسحوقة

مسحوقة منخولة ويضرب حتى يستوي ويستعمل مرهم [illegible] ينبت اللحم ويجفف القروح يوخذ اسرب
محرق بالكبريت ونحاس محرق واسفيداج الرصاص ولبان ذكر ومرداسنج ومر واقليميا واشق وجاوشير ومصطكي
مكد درهمين يجمع الكل بالنورة وراتينج وعلك البطم ودهن الاس وشمع ابيض مكد ثلثة اساتير ويجفف ويجمع
عروق مكد اربعة دراهم يذاب ما انذاب وينقع ما انتقع بخل خمر ويخلط ويعجن حتى يستوي ويرفع في اناء ويستعمل
مرهم القلقطار وصفة جالينوس النافع من القروح العسرة البرء والاندمال والاورام الجاسية والسرطانات
والطواعين والجراحات وجميع الاورام التي تكون من المواد المنصبة الى الاعضاء يوخذ شحم خنزير
او شحم غير مملح ويكون عتيقا اعتق ما يقدر عليه وطين مرداسنج رطل ونصف قلقطار ربع اواق وينقى الخنزير
والشحم من جميع العروق والغدد والاغشية ويدق ناعما ويذوب على النار ويصفى بصفيحة حتى لا يبقى فيه
شيء من الثقل ويوخذ منه رطل ومن الزيت العتيق غير المالح رطل ونصف ويخلطان خلطا جيدا ويوخذ سعف من
سعف النخل غليظ كبير واقطعه ان كان عمل الدواء في وقت صايف في يوم يعمل الدواء وان كان شتاء يقبل ذلك
بيوم ولطفها من الحوض والبلاء ونقرها بحد نصفها الاعلى الرطب وقطعه صغارا واجعلها في الدواء ولا يكون يابسة
لكن اذا صارت الاجزاء في حد يقبل الدواء منها ويكسبه قوة تحلله ويطبخ الجميع حتى يصير له قوام ويحرك بالنصف
الاسفل من السعف ويرفع في اناء ويستعمل مرهم البادوري المنبت للحم في القروح والجراحات وينقيها ويختمها
وينفع من ضربة السيف وساير المقطوع منفعة بينة مرداسنج خمسة واربعون درهما زيت ركابي رطل دم الاخوين
واصل السوسن وانزروت واشق وزراوند مكد ستة دراهم يدق مرداسنج وحده وينخل بحريرة ويجعل في
قدر ويصب عليه الزيت ويطبخ بنار لينة حتى يحل المرداسنج او يبيض الاشق ويحل بالوقية من خل باقي الادوية
ويخلط مع الانزروت فاذا انحل مرداسنج نزل القدر عن النار ودعها حتى تبرد قليلا ثم يصب عليه الاشق المحلول
بالخل لانه ان كان المرداسنج تغلي وصبت عليه الاشق على الدواء كله وفار فاذا تركته حتى يبرد وصبت عليه الاشق
لم يعرض له ذلك ثم رد القدر بعد ذلك الى النار واطبخه بنار معتدلة حتى يختلط المرداسنج ثم انثر باقي الادوية عليها
واخلطها واستعملها مرهم ينجر الاورام بلا اذى ولا تحليل ويأكل اللحم الزايد يوخذ دبق وينقع في الماء
ويقشر ويمضغ ويوخذ مثله وزن الصابون ويلقى في الهاون ويسحق فاذا اختلطا جيدا طرح عليه ربع رطل
عروق مسحوق منخول بحريرة ويرفع ويستعمل مرهم للبواسير والضربان في المقعدة يوخذ سنام الجمل مذاب
مصطكي وشمع ابيض مكد خمسة دراهم ويصير على النار فاذا ذاب القيت عليه زفت وميعة درهمين قطرانا
ثلثة دراهم ماء الكراث مصفى اوقية ويحرك ويغلى حتى يختلط وينزل عن النار ويصير في برنية خضراء
فاذا احتيج اليه يوخذ منه شيء ويسحق بالنار ويطلى به قطن فديف على ميل ويصير في المقعدة صفة البرد

القانع من الرعاف الحار يوخذ صندل ابيض خمسه دراهم صندل احمر ثلثه دراهم شياف ماميثا مثله طين ارمنى
عشرة دراهم توتيا وقاقيا مكى درهمين اسفيداج الرصاص وقيموليا مكى خمسه دراهم يسحق ناعما ويعجن بماء الهندبا
ويعمل بردو ويستعمل الباب السادس والعشرون فى ادوية الرعاف صفة دواء نافع من الرعاف المرخى يوخذ
عفاص وكلقطار محرق وقلقديس وزاج وقرن ايل محرقه مغسول مجففه وودع محرق مغسول وعفص فج محرق
مصطكى بخل خمر وكافور وقرطاس محرق بقدر الحاجة يدق ذلك ناعما وينفخ فى الانف بانبوب من قصب او قصدير
بعد ان يغسل المنخرين بخل خمر نافع باذن الله دواء اخرى للرعاف يغسل المنخرين بخل خمر ويوخذ افيون
وزعفران مكى نصف دانق يدق ذلك ناعما ويتخذ فتيله من خرقة كتان ويبل بخل خمر ويلوث فى الدواء ويصير
فى كل جانب من المنخرين فتيله دواء اخرى للرعاف يسعط المرعوف بماء القثا المر وبماء الباقلى المدقوق
المعصور نافع باذن الله سعوط لقطع الرعاف يوخذ قرطاس محرق خمس مثاقيل عصارة لحية التيس سبع
مثاقيل جلنار وسيادران ودم الاخوين وودع محرق مكى عشرة مثاقيل عفص محرق مطفى بخل خمر عشر مثاقيل
افيون خمس مثاقيل دم الاخوين العفص مثله لسان الحمل عشر مثاقيل دباج محرق سبع مثاقيل كافور خمس مثاقيل
كربرة يابسه محرق ثمان مثاقيل يدق الجميع ناعما ويعجن بماء لسان الحمل ويقرص ويستعمل عند الحاجة منه وزن
دانقين بماء لسان الحمل صفة اخرى للرعاف يوخذ فتيله من خرقة كتان ويغمس فى حبر ويذر عليها زاج ويوضع
فى الانف وتاخذ قشور الكندر وقرطاس محرق وزاج مشوى يدق الجميع ناعما وينفخ فى الانف بعد ان يغسل
المنخرين بخل خمر الباب السابع والعشرون فى السنونات وادوية اللهات والخوانيق والغرغرات
صفة دواء لوجع الاسنان من حرارة يوخذ ورق الدلب او قشورة او قشور الخشخاش ويطبخ بالخل ويمسك
فى الفم لوجع الاسنان من برد سلخ الحية يطبخ بخل ويمسك فى الفم او يطبخ الميويزج بالخل ويتمضمض
به لوجع الاسنان من ريح عيدان الثوم درهمين عاقرقرحا وميويزج مكى اربعة دراهم بورق ارمنى
ستة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقه منخوله وترفع فى اناء ويستعمل سنون يجلو الاسنان من الحفر والسواد
والاوساخ المتولدة عليها يوخذ راوند مدحرج خمسه دراهم سرطان بحرى محرق وشيح وصدف وقرن ايل
محرقة كلها مكى اربعة دراهم ملح اندرانى معجون بعسل ونطرون وبورق وتين يابس محرقه كلها ثلثة
دراهم زبد البحر خمسه دراهم سادج وكرويا مكى ثلثة دراهم يدق الجميع ناعما ويستن به سنون اخر يقلع
الحفر ويبيض الاسنان يوخذ سويق شعير ويعجن بخل خمر ثقيف ويخبز فى تنور ويترك حتى [illegible]
يقارب الاحتراق عشرة دراهم ملح اندرانى معجون بعسل محرق مثل ذلك تين يابس محرق خمسه قودنج
محرق مثله راوند مدحرج وزبد البحر وزجاج محرق مكى اربعه دراهم قرنفل ثلثة دراهم سادج درهمين

بدق الجميع

٥٥

بدق الجميع ناعما ويستن به سنون اخر يجلو الاسنان ويشد اللثة ويطيب النكهه ينفع من الحفر والصفرة والكلف وبحر قوحود
وملح اندرانى وزبد البحر مكى عشرة دراهم عاقرقرحا وكبابه ومر يابس ورامك الطرفا مكى خمسه دراهم شب يمانى
درهمين قرنفل شاد سماق اربعة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقه منخوله ويرفع فى اناء ويستعمل ومما يطيب النكهه
يوخذ سادج هندى ورومى وعود طيب ومصطكى ومر وقشور الاترج اذا دق ناعما واستن به المضمضه بخل
العنصل ايضا يذهب بالرايحة المنكرة من الفم سنون اخر يقوى اللثة يوخذ جلنار عشرة دراهم نوشادر درهمين
ميويزج ثلثة دراهم عفص درهم قودنج جبلى محرق عشرة دراهم ملح معجون بعسل محرق مثله يدق وينخل ويستن
سيلان الدم من اللثة وقروحها يوخذ ثمر الكرم البرى حين ينعقد ويصير على خرقة جديدة ويوضع على نار الجمر
حتى يحترق ويسحق بالعسل ويطلى به اللثة ويتمضمض بماء لسان الحمل مرغوس فيه شى من السماق واذا كان فى
اللثة قروح يطلى عليه حضض مسحوق معجون بعسل سنون اخر يقطع الدم ثمرة الطرفا وسك مكى ثلثة
دراهم عصارة لحية التيس وطين مختوم مكى درهم ابهل مثله دارصينى نصف درهم يدق الجميع ناعما وينخل
ويستن به سنون لشد الاسنان المتحركه ويطيب النكهة قرن ايل محرق عشرة دراهم ملح محرق معجون بعسل
مثله جوز وزعفران وسنبل ومصطكى مكى درهمين سلاب يابس درهمين سماق وجلنار مكى درهم يسحق
ويستن به صفة لقروح اللثة بورق وسعد محرق وشعير محرق مكى جزء ويدق وينخل ويخلط بالعسل ويطلى
على اللثة وان كان مع القروح للثة عفونة فيسحق الخسك ويعجن بالعسل ويطلى عليها وكذلك الابهل اذا طلى
مع العسل صفة الفلافيون يوخذ نورة غير مطفاة عشرة دراهم زرنيخ احمر واصفر مكى سبعه دراهم قاقيا
اثنا عشر درهما شب يمانى سبعه دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويقرص ويجفف فلافيون اخر
زرنيخ احمر واصفر مكى سبعه دراهم مر درهمين قاقيا اثنا عشر درهما حجارة النورة محرقه غير مطفاة خمسه
عشر درهما زنجار درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويعجن بخل خمر ويقرص ويجفف ويرفع فى اناء ويستعمل
دواء لسقوط اللهاة من رطوبة يوخذ مر ونوشادر وفلفل اجزاء سواء مسحوقة منخوله ويرفع فى اناء ويستعمل
عند الحاجة ينفخ فى الحلق بانبوب دواء اخر ينفخ فى الحلق ينفع من سقوط اللهاة والخوانيق ويقال له
الانزالاكبر يوخذ شياف ماميثا وورد وزعفران وتوت حامض وماميران ونوشادر ورب السوس
والعنصل وعاقرقرحا وفلفل وجلنار وورق الميثا ومر وماحوذ وحب البلسان وعروق واهليلج اصفر و
صفر برى وحضض وقشور رمان وشب يمانى وعفص وصبر وسعد وملح هندى وسنبل الطيب وشيطرج
هندى وحماما وزنجبيل وانيسون وزاج الاساكفة وبزر الكرفس ودم الاخوين وقاقله وقصب الزريرة
واسفيداج وزرنيخ احمر وقسط وخرء كلب ابيض وحاشا اجزاء سواء يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله

Copyright © King Saud University

ويرفع في الماء ويستعمل عند الحاجة بان ينفخ في الحلق ويجد راياه يبلع منه شي صفة الاخرى الاسعر صعتر
فارسي ويطلى وعاقر قرحا واشنا مكد جزء يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويستعمل صفة الاخرى للملوك النافع
من حر الفم وورم الحلق وسقوط اللهاة والقلاع والبثر تاخذ خمسة دراهم طباشير درهمين بزر الورد ثلثة
دراهم زعفران درهم سكر طبرزد وبزر البقلة وعدس مقشر مكد اربعة دراهم قاقلة درهم كافور دانقين
يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله وينفخ منها في الحلق عند الحاجة دواء للخوانيق مجرب جزء كلب قد اكل
العظام وعفص وخردل ومر وقشور رمان اجزاء سواء مسحوقة منخوله وتنفخ في الحلق في وقت الحاجة
دواء آخر ينفخ في الحلق وينفع من الورم والوجع العارض فيه وهو المسمى سوربيجان عروق انثاها رد
نشبه درهم جلنار ستة دراهم سماق ثلثة دراهم عفص وقشور رمان مكد درهمين يجمع مدقوقة منخوله
وينفخ منها في الحلق وقت الحاجة ذرور آخر ينفخ في الحلق يوخذ عفص وورد وعدس مقشر وسماق وجلنار
وعرق الطرفا وفودنج وسكر طبرزد مكد جزء وهل وزعفران ربع جزء وعاقر قرحا وقاقلة وكبابة وطباشير مكد
نصف جزء يدق الجميع ناعما وينخل ويستعمل صفة غرغرة نافعة من الرطوبات والفالج واللقوة يوخذ ايارج
فيقرا وحب وخردل وميويزج وعاقر قرحا وزنجبيل وشونيز وفوتنج وصعتر واصول السوس وقشور اصل
الكبر مكد بقدر الحاجة بدق وينخل ويتغرغر به مع السكنجبين او مع ماء العسل الباب الثامن والعشرون
في ادوية السمنة والبهق والكلف والجرب صفة دواء للسمنة يوخذ حرف ابيض ودقيق الحمص ودقيق
العدس ودقيق الباقلى ونانخواه مكد جزء كسيلا [illegible] جزان كمون كرماني وفلفل مكد نصف جزء يدق هذه الادوية
وينخل ويعجن بدقيق سميد ويخبز في تنور [illegible] معتدل ويجفف ويوخذ منها بقدر الحاجة ويخلط مع
كعك ويتخذ منه حسو ويستعمل ويصير في شي من الامراق ويحسى قبل الطعام سمنة اخرى يوخذ من
الحمص المنقع في لبن الغنم او لبن البقر يوما وليلة جزء ومن الباقلى المقشر جزان ومن العدس المقشر
جزء ومن الماش المقشر جزان ومن الشعير المقشر المرضوض جزان ومن الحنطة المقشر جزء ومن الارز المغسول مرات
كثيرة المنقع في ماء النخالة السميد جزء ومن الخشخاش الابيض جزء ونصف ومن اللوز المقشر الحلو جزء ومن خبز
السميد المجفف ثلث اجزاء ومن السكر الطبرزد جزان ومن السمسم المقشر نصف جزء يرض هذه الادوية كلها رضا
معتدلا ويوخذ منها جفنة ويطبخ بلبن اللقاح او لبن البقر الحليب ويتحسى في كل يوم بالغداة ويجاد طبخه ويجعل معه
شيئا من الكمون والفلفل والملح ليكون له امرى [illegible] المتناول لم صاحب بلغم دواء للكلف قشور البيض
واشنان [illegible] بزر البطيخ ودقيق شعير منخول واصل القصب وقشور العدس ودقيق الباقلى وفوفل وزبد
البحر وماميران صيني مكد جزء يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويوخذ منها بقدر الحاجة ويعجن بماء البقل و

يطلى به الموضع

يطلى به الموضع دواء آخر للكلف يوخذ من الكثيرا ثلثة اجزاء ومن الكندس جزء يسحق ويعجن بلبن امراة حائض او
لبن اتان ويطلى به الوجه ويترك عليه ساعتين ثم يغسل بماء مغلى فيه نخالة في علاج [illegible] الغليظ الناتي في الوجه يوخذ
[illegible] فلفل وشي من بورق وشي من عظم بالي محرق ويسحق ويخلط به ويطلى به الوجه او يوخذ شي من خزف جديد وشي
من [illegible] الفلفل يسحق وينخل ويطلى او يوخذ ترمس وباقلا وشيلم وشعير مقشر وحمص وكرسنه وبزر البطيخ مكد اربعة
[illegible] لوز مر واصل السوسن وحب البلسان وزبد البحر وزراوند مدحرج مكد درهمين بزر الفجل وحب الفلفل وكندس
[illegible] درهم ونصف جزء والعصافير وعنزروت مكد درهم ونصف يدق الجميع ناعما ويعجن بماء ويطلى على الوجه
[illegible] اليوم ويغسل بماء النخالة غمرة للبثور العارضة في الوجه طين ارمني درهمين طين مختوم درهم كافور نصف
[illegible] زعفران نصف درهم يدق ذلك كله ناعما ويعجن بماء ورد وخل خمر ويطلى به وان كانت بثورا رطبة فيوخذ صبر
[illegible] صبر مكد خمسة دراهم يغسل الصبر بالماء ويسحق مع المرداسنج ويطلى به الوجه بدهن ورد وخل خمر
[illegible] باذن الله غمرة تجلو الوجه وتبيض يوخذ دقيق الترمس ودقيق الباقلى مكد جزء دقيق العدس نصف جزء يغسل
[illegible] شعير اربعة دراهم بزر البطيخ درهمين دقيق الباقلى ودقيق الحمص ونخالة الحوارى وكثيرا مكد درهمين ترمس درهم
[illegible] الجميع ناعما ويطلى به الوجه من الليل ويغسل بالغداة يفعل ذلك ثلثة ايام او خمسة غمرة اخرى مجربة يوخذ شعير مقشر مرضوض
[illegible] في طنجير ويصب عليه لبن حليب رطلان ويغلى حتى يذهب اللبن ويخرج ويجفف ويوخذ عروق وكثيرا مكد ثلثة دراهم يدق
[illegible] الشعير المجفف وينخل ويعجن ببياض البيض ويطلى به الوجه ويغسل بماء النخالة اذا غسل طلاء للبهق الابيض يوخذ
[illegible] كندس جزء شيطرج هندي جزء يسحق ذلك ويطلى [illegible] الحاجة وتلقى عليه الادوية ويكون رقيقا ويطلى
على البهق الابيض طلاء للبرص يوخذ قشور اصل الكبر وشيطرج وخربق اسود مكد جزء يدق وينخل ويعجن بماء الاس وشي من خل
[illegible] ويطلى به الموضع طلاء للجرب مجرب يوخذ كندس وخربق اسود مكد ثلثة دراهم كبريت بحري وقنبيل مكد اربعة دراهم
[illegible] دراهم [illegible] درهم يدق وينخل ويعجن بماء ورد وخل خمر ويطلى به طلاء آخر للجرب يوخذ
كبريت ومرداسنج وخبث الفضة ونخالة الابريز وزراوند ودارفلفل مكد جزء يدق وينخل ويطلى به مع الزيت الركابي المغسول
[illegible] يجمع ذلك كله ويطلى به في الشمس يقوم فيها ساعة حتى ينشف [illegible] ويغسل ذلك من عند الانسان [illegible] للحكة والهل
[illegible] ويطلى به البدن بعد العرق في الحمام باذن الله طلاء للجرب والحكة والسعفة الرطبة والقوابي يوخذ
[illegible] واشنان القصارين [illegible] كبريت اصفر واخضر ومرداسنج عفص وزاج وكندس مكد جزء مدق ذلك ناعما ويلقى في
[illegible] ويجيء جيدا ويستعمل عند الحاجة الباب التاسع والعشرون فيما يقطع شهوة الطين والشهوات الردية صفة دواء
[illegible] شهوة الطين يوخذ كمون كرماني ونانخواه مكد جزء يدق ناعما ويشرب قبل الطعام نافع باذن الله تعالى صفة دواء آخر يقطع شهوة الطين نافع باذن الله
[illegible] قاقلة صغار وكبابة مكد جزء سكر طبرزد مثل الجميع يجمع هذه الادوية مسحوقة منخوله ويستف منها على الريق [illegible] حال
[illegible] يقطع شهوة الطين يوخذ انيسون وبزر الكرفس وكمون كرماني ونانخواه مكد جزء فلفل ابيض ربع جزء توبل [illegible] ويجمع
منه غدوة وعشية وزن مثقال مع شي من شراب العسل نافع باذن الله تعالى

جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

درویش

مالک حقیقی هو الله
مالک مجازی نور محمد طبیب